

सुरगवासी डॉ० कन्हैयालाल सहल

१३ मार्च ७७ नै हिन्दी अर राजस्थानी रा विद्वान अर मानीता आलोचक डॉ० कन्हैयालाल सहल री वंबोई रँ अस्पताळ में सरगवास व्हेगी । डॉ० साहव घर्ग दिनां सूं सिर-दरद सूं पीड़ित हा । इण वास्तै आप इलाज सारू वंबोई अस्पताळ में भरती व्हिया । उठै उगां री त्रेन-ट्यूमर री आपरेसन व्हियो । आपरेसन रँ पछै फगत ग्रेकर वं आपरी आंख्यां खोली, पछै १३ मार्च ताईं वं वंहोस रह्या । वां रँ निधन सूं राजस्थानी भासा सारू अँक अेड़ी कमी व्हेगी, जिणारी पूरती व्हेगी साव मुम्किल है । वं राजस्थानी भासा रा हिमायती अर तपस्वी रँ रूप में काम करणाआळा विद्वान हा ।

आपरी जलम २२ नवम्बर १९११ नै भुन्भुन् जिले रँ नवलगढ़ कर्तै मांय व्हियो । आपरा पिता खुद संस्कृत रा विद्वान हा : नवलगढ़ रँ मांय आगरी मुन्पोत री पढाई व्हियां पछै महाराजा कॉलेज सूं बी० ए० कर नै मुकुन्दगढ़ में अेक मिटिल स्कूल में हैडमास्टर व्हेगा अर उठैसूं आप प्राइवेट रूप में आगरा विस्वविद्यालय सूं हिन्दी अर संस्कृत में एम० ए० री परीवसावां प्रथम अेगी में पास करी । सन् ३८ रँ मांय नूर्यकरण पारीक री सरगवास व्हेगी अर वां री टोड़ विड़ला कॉलेज पिलानी में डॉ० महल नै हिन्दी अर संस्कृत रा विभागाध्यक्स मुकर करचा । पछै डॉ० महल १९६४ ताईं विड़ला आर्ट्स कॉलेज रँ मांय वाइस प्रिंसिपल रँ रूप में काम करता रह्या । सन् १९५५ में डॉ० महल 'राजस्थानी कहावतें—एक अव्ययन' विसै माथै पी० एच० डी० री उपाधी पाई ।

सन् ६४ सूं ६६ ताईं डॉ० सहल प्रोफेसर रँ रूप में काम कररी अर सन् ६६ में विड़ला एजुकेशन ट्रस्ट रा मन्त्री बण्या । मन्त्री-पद री भार कुनळता सूं निभाना थकां वं सन् ७४ में आं पद छोड़ैर बी० आई० टी० एम० रँ मांय विजिटिंग प्रोफेसर बराग्या । नवम्बर ७७ में वं इण पद सूं ईं रिटायर व्हेगा । डॉ० सहल अेक नूठै व्यक्तित्व रा साहित्यकार हा । वं अेक साथै कवि, चितक, अव्यापक, प्रमानक, सम्पादक अर आलोचक हा ।

डॉ० साहव लारलै २४ बरमां सूं राजस्थानी भासा री प्रमुख मोध-पत्रिका 'मरू-भारती' री सम्पादन करै हा । इण पत्रिका में राजस्थानी लोकवार्ता, प्राचीन साहित्य, पुरातत्त्व, लोककथा इत्याद विसयां रा सोधपूर्ण लेख छपता रँवता । राजस्थानी सोध रँ मांय डॉ० साहव री योगदान राजस्थानी भासा अर साहित्य रँ इतियाम मांय गदा अमर रवंलौ । राजस्थानी कहावतें अर लोक कलावां डॉ० साहव री पमंदगी रा विसै हा । डॉ० नारायणसिंघ भाटी, डॉ० मनोहर सरमा, डॉ० ओमानंद मारस्वत इत्याद विद्वान डॉ० सहल रँ निदेशन में पी० एच० डी० री पदवी पाई । आज ताईं डॉ० साहव ४० सूं ऊपर पोथ्यां अर सँकडू लेख लिख चुक्या हा । 'जागती जोत' अँडा विद्वान री आत्मा नै सान्ति पूगावण सारू आपरी सरदांजळी अरपै ।

—सम्पादक

पूठै रौं चितराम : सुमहेन्द्र

जागती जोत

राजस्थांनी संगम रौ मासिक

अप्रैल १९७७

संपादक

तेजसिघ जोधा

: १२ रिपिया

ल : सवा रिपियो

: ८ रिपिया

प्रकासक

राजस्थांनी भासा साहित संगम (अकादमी)

वीकानेर [राजस्थान]

प्रकाश प्रभाकर : पंजाबी रा नवा कवी । लारला दिनां वायुसेना सू रिटायर विह्या । अवार पंजाबी विस्वविद्यालय पटियाला र एन. एस. एस. विभाग में । छपा-छपा में धरणी रची राव नीं, सो पंजाबी में ई अर्ज कम ई छपिया, परा कवितावां र तालक ओळखे जेड़ा ।

डॉ. नरसिंह राजपुरोहित : नांमी कथाकार । केई पोथ्या छप्योड़ी, ज्यां में 'अमर चूनड़ी खास, राजस्थान साहित्य अकादमी सू' इनांम पायोड़ी । इण अंक छपियो लेख, वै गये मार्च महीन जोधपुर विस्वविद्यालय र 'राजस्थानी दिवस समारोह' में वांच्यी ।

भंवरसिंह सामोर : लोहिया कॉलेज ब्रह्म में हिन्दी रा प्राध्यापक । 'गरणू-त्यूंहार' नांव सू राजस्थानी कवितावां री अक पोथी संपादित कीधी । इण अंक री लेख वै पाचवें राजस्थानी साहित्य सम्मेलन सादूलपुर में सन् १९७५ री बरस पढ़ियो ।

चन्द्रप्रकाश देवळ : नवा कवी । केमेस्ट्री में अम एस. सी. । पैली वळा कवितावां 'दीठ' में छपी । अवार जवाहरलाल नेहरू मेडीकल कॉलेज अजमेर में नौकरी लागोड़ा ।

कन्हैयालाल सेठिया : चावा कवी । गुजाण-गढ़ रा रैवासी । लारला दिनां 'लीलटांस' माथे केन्द्रीय साहित्य अकादमी री इनांम पायी । राजस्थानी में 'मींभर' 'रमणिये रा रा सोरठा', 'कू' कू', 'गळगचिया' अर 'लीलटांस' नांव सू कवितावां री पोथ्यां छप्योड़ी ।

पारस अरोड़ा : नवी कविता रा कवी । 'राजस्थानी-ग्रेक' रा पांच कवियां में सू । 'भळ' नांव सू पैली कविता-पोथी छपी । 'दीठ' दुमाही में तेजसिंह जोधा सामे सम्पादक ई रह्या । जोधपुर रा वासी ।

कल्याणसिंह राजावत : राजस्थानी कविता र मंच रा समर्थ कवी । देस-दिसावरं जाणीजे । 'रामतिया मत तोड़' नांव सू ग्रेक कविता-पोथी छप्योड़ी । भोटवाड़ा जंपर री इसकूल में हिन्दी रा अध्यापक ।

बुद्धदेव बोस : सरगधारी बोस बंगाली रा क्यांतीणा नाशिकार । कविता, उपन्यास, नाटक अर निबंध, आं सगळी विधायां ममने भारतीय नाहित में सिर ओळगोजे । इण अंक री 'पान भट्टे' वारी चावो नाटक ।

पं. महावीर प्रताप जोशी : राजस्थानी, हिन्दी अर संस्कृत तीवूं ई भाषायां रा लिखारा । केई पोथ्यां छप्योड़ी । राजस्थानी में 'धिनरावन' नांव री महाकाव्य बेगो ई अण्ण आळी । आप राजगढ़ में लारला चाळीस बरसां सू बंधंग री काम देखे ।

नागीरसिंह भाग्य : राजस्थानी रा नवा गीतकार । हिन्दी में ई निबंध, बगढ़ रा वासी । आं दिनां बंधोई री पीरामन मील में काम लागोड़ा ।

मिरचूमल नायारी : साई माटांगी, उता माटांगी नीं, जित्ता नांव सू नाम । इण अंक में छपी कविता ई वारी ठायी ओळ्या ।

विजयदान देवा : राजस्थानी कथा साहित्य री चावो नांव । आपरी कथावां रा दस भाग 'वातां री कुलवाड़ी' नांव सू छप्योड़ा । ग्रेक कथा 'दुविधा' माथे फिल्म ई बणी, जियाने निदेशण ममचे फिल्म फेवर किरिक अखाडें अर रास्टवति पुरस्कार मिळयो ।

गोरधनसिंह सेखावत : नवी कविता रा चावा कवी । भूभाणू जिला री गुड़ा गांव रा वासिन्दा । लिछमणगढ़ री तोंदी कॉलेज में हिन्दी रा प्राध्यापक ।

तेजसिंह जोधा : कवी । 'ओळ' री ओळयां' नांव री अक पोथी छप्योड़ी । अवार इण छापे 'जागती-जोत' रा सम्पादक ।

वि ग त

सम्पादकी		४
सात पंजाबी कवितावां	प्रकास प्रभाकर	६
माध्यमिक बोर्ड में राजस्थानी	डॉ. नरसिंघ राजपुरोहित	१५
राजस्थानी रँ जन-जुड़ाव रँ कांम	भंवरसिंघ सामोर	२३
सांप-सीढ़ी रँ गत्तौं	चन्द्र प्रकास देवल	२६
अंतहीण विवाद	कन्हैयालाल सेठिया	२७
अंधारँ रा घाव	पारस अरोड़ा	२८
दो गीत	कल्याणसिंघ राजावत	३४
पांन ग्रहँ	चुद्धदेव घोस	३७
माणस	पं. महावीर प्रसाद जोसी	५३
दो गीत	भागीरथसिंघ भाग्य	५४
हँ कवी नीं	मिरचूमल माडांणी	५७

स्थंभ

परख	६०
आपरा कागद	६२

‘जागती जोत’ नै छपतां सवा च्यार वरस व्हेगा । जनवरी १९७३ में इण रो पेली अंक छपिया हौ । उण सेती आज दिन ताई कुल आठ अंक इणरा छपिया । सात तिमाही ढाळै अर अेक छमाही-रूप । न्यारा-न्यारा सम्पादकां इण नै बगत-बगत सांभी । सरूपोत रा दोय अंकां नरोत्तमदास स्वामी, पछै तीन अंकां मनोहर सरमा अर वां पछै अेक-अेक अंक कल्याणसिध सेखावत, गोरधनसिध सेखावत अर रामसरदयाल श्रीमाळी । आं छपियोडा आठां अंकां में सूं पांच अंक तो रळै रा, अर तीन न्यारी-न्यारी विधा समचै । न्यारी-न्यारी विधा रै अंकां मनोहर सरमा ‘निबंध अंक’ अर ‘समीक्षा अंक’ दियो अर रामसरदयाल श्रीमाळी ‘फा’णी अंक’ । छमाही छापौ तो ‘जागती जोत’ विचै सीक जातां अेक ई अंक सारु व्ही, अर उण सवा दो सो पेज रै जंगी अंक रा सम्पादक हा, कल्याणसिध सेखावत ।

‘जागती जोत’ कद तिमाही व्ही, कद छमाही, कद उणरो केंडो अंक किरा रै हाथां हौ, कद किरा रै व्हे सकै अैडो केई वातां रै वावत आप अंगे ई कोरा रत्या व्ही । नीं खुद चला’र जाणै जैडो जरत आपनै लागी व्हे, नीं अंक दीठ जणै-जगै नै बतावै जैडो संगम नै ई । अेक-अेक वां-दो अंकां रै समचै वणिवोडा संपादक तो बतावता ई क्यूं ? वांनै लाफी सूं मतळव ही के लकलक सूं ? अैडो मोकी वळै आर्य न आर्य ? चमडै रा सिक्का चलावण आनै ई आसांग नीं हौ, इण वांई पळूअताई क्यूं ? जे किरां लिखारै सूं किरां अंक सारु रचना मांगीजी व्हेला, तो उण अंक रो जांच तो उणनै मतैई व्हेगी व्हेला । बाकी स तो वा, जिरा गांच जांचणी नीं, जिरा अंक छपणी नीं, क्यूं तो कोई उणरो गेली पूछै अर क्यूं कोई उण नै बतावै ?

अठी, राजस्थान साहित्य अकादमी रै निस्चै गुजब ‘जागती जोत’ मासिक व्हेगी, अर राजस्थानी भासा साहित्य संगम रो कारज-समीती । उणरा इण टाळै रा पेली छ अंकां रो संपादक म्हनै मुकर कियो, अपरेल ७७ सूं सितम्बर ७७ तांई रो । सम्पादक होयां म्हनै लाजमी लागी के राजस्थानी रै अेकूअेक लिखारै तांई अकादमी अर संगम रै निस्चै रो समचो वेगै सूं वेगी पूगै, जिरा सूं वै ‘जागती जोत’ रै नवै ढव सचेत व्हे, अर वांरो सहयोग छापै नै खुली साळां मिळै । इण सारु अेक पसवाडै तो म्है राजस्थान रा आठ-दस खावा अखबारां में इण समाचार नै पूगतो कीथो अर दुजै पसवाडै संगम रो मारफत राजस्थानी रा सगळा लिखारां कनै इणो समाचार नै जुदा-जुदा भिजायी । संगम सूं छपियोडै ‘राजस्थान साहित्यकार परिचय कोत’ में जिका लिखारां रा नांव पता है, वां सगळां कनै संगम रा सहायक सचिव रो कामद पूगो

वैला, जिणमें अकादमी री निस्चै, म्हारी पती अर उण पतै रचनावां भिजावण री निवेदन ही ।

‘जागती जोत’ रा तिमाही-छमाही ढव रा अंकां वावत म्है आपनै बतायी । उण ढव रा इक्का-दुक्का अंक अजै वकाया, वेगा ई निसरैला । ‘जूंभारां री धरती’ नांव री अंक अंक प्रेस में बतावै । जे पैलई ढव रा छपियोडा अर नैडा ई दिनां छपण आळा वकाया अंका रै वावत वेसी जाणकारी जीईजै के वै खरीदणा व्हे, ती संगम रा सहायक सचिव नै लिखावो । अठी, इण अक सूं ‘जागती जोत’ नै मासिक जाणो, अर आ वकायदा मासिक रूप ई छपैला ।

राजस्थानी छापां री मौजूदा गत आपां सूं छानीं कोनीं । पैली वै वार-तिवार तो छपै हा, परण अठी तो म्हीनां व्हेगा वारा दरसण व्हियां । नीं ‘हरावळ’ निसरती लागै, नीं ‘मरुवांणी’, नीं ‘हेली’, नीं ‘ईसरलाट’, नीं ‘चामळ’ । ‘दीठ’ ती ७४ में ईं अदीठ व्हेगी । ‘ओळमं’ नै जाणै जुग वीतगा व्हे । कर्द-कदास कलकत्ता सूं ‘नंरासी’ नांव री छापी आवै, परण नीं जैडो । उण-वैडै सूं धाग ई काईं लागै, सांधी ई काईं सजै ? सो अई वगत ‘जागती जोत’ रै मासिक व्हियां भली वात व्ही, मोटी गरज पली । आपां रै साहितिक दीठाव में कीं तो चळचळाटी संचरैला ई । परण अर आपांनै इण छापै रै ओळू-दोळू सगळी वातां नै खुली आंरयां ओळखणी व्हेला ।

आप सूं काईं खुकाणी ? अवार ताईं ‘जागती जोत’ री सरकूलेसन साव नीं रै बरोवर । सवा घ्यार वरसां में के तो वा आपरा अंकां रा लिखारां ताईं पूगी के संगम री कारज-समीती रा लोगां ताईं ? आं टाळ जे किणीं संपादक रै कह्यां पांच-दस दूजा हायां ईं कणां-जणां पूगी व्हे, ती पूगी व्ही । परण कुल मिलांर अई तीस-चाळीस हायां सूं वारै ‘जागती जोत’ गई नीं । अर मासिक होयां उणारी खरची ई वधगो अर दूजा दस घांदा ई । सो इण, अई सरकूलेसन सूं धाकी धिकंला नीं । सरकूलेसन रा गेला तो सोधणा ई व्हेला । नींतर क्यूं लिखारा पचै, क्यूं संपादक आगती व्हे, अर क्यूं संगम आप अळूक ? फगत खानापूरत रह्यां छापी काढणी न्याळ नीं । सरकूलेसन री काम मूळरूप सूं तो संगम री, अर वो ई उणनै देखिली । राज रा सीगां अर दूजा गेलां । पण इत्ती तो राजस्थानी लिखारां समचे ई कैवण री मन म्हारी पूरो-पूरी के राजस्थानी रा छापा जद थानं मती मतं अर थारा हक व्हे हाथे आवै, आछी, नींतर मोलायंर वांचो । मोलायां मंणी नीं, कुरव-कायदी घटं नीं । नीं वांच्यां अरवस मंणी लागै, कुरव-कायदी घटं । मोलायां तो सांमी वत्ती मजी आवै । छापै री हरफ-हरफ हिंय उघडं । कोई पादोसी मोलावतो व्हे, तो वूभ लीजो ।

जाणै क्यूं आपां राजस्थानी लिखारां में केई अंब जडो जड ई भूंडा । काईंठा कीफर इण वात नै हक मानंर चालां के राजस्थानी में छपती अकूअकू छापी अर पोथी आपां कनै मतीमंत अर फाळ पूगणा चाहीजै ? नीं पूग्यां रीस थ्यारी आवै, अर वारै

नड़ी कर ई आपां निसरां नीं। आ वात जित्ती राजस्थानी रा अलांजनी-फलांगनी समचं सांची है, उत्ती ई नवा सूं नवा लोगां समचं। इए धारं कीकर धिकला ? भलाई कोई सम्पादक व्ही अर कोई प्रकासक अकेक लिखारं न तो इए ढालं आपी पूरीजं कीनीं। अर फेर पूर ई देवं ती जीव कीकर धीजं के आप उएनं वाचता ई व्हीना। फाऊ हाथं आयोड़ा आपा फगत कमरां री कूटली बघावें, इए सूं वेसां गरज साजं नीं। अंटी सूं नांणी लागं ती आपां री आखर-आखर पहियां सरं।

जाणां के कोरा आपां रं मोलायां आपां री खरचो निसरं नीं, आपां ती हां ई कित्ताक ? पण वात कोरी खरचं री नीं, आपां रं समचं आपां रं दूरा री है, जद आपां ई वानं इत्ती पोचं अर हळकं हाथ लेवां, ती दूजा सूं हर ई कांडं रागां ? मो, खुद आपानं, राजस्थानी रा लिखारां न, सज आतां राजस्थानी आपां समचं नवें अर नकद हेज रं गेलं चालणी व्हेला। फगत फाऊ री उडीक में रागां सरंला नीं। आपां चाल्यां दूजा ई चालंला। अर जे आपां में वां म्हांरो थोटी घणो उं थोटी नकद मीर सजियो, ती वां री माजनी ई सुधरंला, वां माथं आपां री हक उं बघंला, अर पछे वानं जोईजं ई कांडं, वै भूखा घाया ई सेंठा, बरसां धिकाय लंला।

इए वात री गांठ वांधो, के राज अर सेठां रा हजारां करतां वां-म्हां रा पांच-पचीस घण-मोला। वां तोटे ती आपा वंद नीं व्हे, एए वां तोटे व्हे जावें।

'जागती जोत' रं सरकूलेसन री अब तांटे जंठी हदा-मदा रायां, वानं ती जांणी, एए अब सगम न सासती कोसिस करणी व्हेला के उएरी सरकूलेसन बघें, वा वत्ता सूं वत्ता हाथां पूर्ण अर आपां न ई मौकी आयां सीर घालता गकणी नी है। म्हे क्हा जीयां सीर घाल्यां आपां री उए माथं हक बघंला। आपां री क्हा वात री अरथ व्हेला। वीयां ती संगम आपरी हदां अर नियम-कायदां आता लिखारां न टेमीटेम मतांमते ई आपी पुगावें, एए सगळा ती वा हदा अर नियम-कायदां आथं नीं, मो जिका नीं आवें, वानं ई चूकणी नीं है।

'जागती जोत' रं मानिक होयां अर उएरी कांम हाथं आयां, म्हे तीमिक लिखारां कन 'जागती जोत' रं तिमाही दव री पछेती अंक नमूनं सारु भिजायो। आं में कीं लिखारा ती वै हा, जिका आपरा कागदां में म्हांरं सूं थेंडी मांग कीधी, अर की वै, जिका न भिजावणी म्हनं दूजा केई कारणां सूं लाजमी लागी। श्री नवी, मानिक रूप पैली अंक ई म्हे वेसी सूं वेसी लिखारां तांई पुगावण नं खपू नी। अंई अकेक लिखारं न ती अबस भिजावण री कोसिस म्हांरी व्हेला, के जिकां री रचना भलाई मंूर नीं व्ही, एए वै आप धकी सूं रचनावां खिनावण अर सहयोग देवण में पाइ राखी नीं। पण आप जांणी आ वात ई सदा सारु व्हेला नीं, सेवट ती आपरं संभिया ई वात संभंला।

अके वात लिखारां नमचं वळं। केई वळां म्हनं लागं के आपां राजस्थानी में लिखणं अर छपणं न हदभांत ई सोरी कांम समभ लियो। दर ई खेचळ सारु त्वार

नीं । बिना पचियां जँड़ी-कँड़ी रचना दबीदब लिखीज जावे, उणीं सूं धाप ले लेवां । नीं उण नै पाछी जोवण री जोखी आपां भेलां, नीं भासा सीखण-कमावण री भांत-भांतीली सोय आपां राखां । अरेँ-छेईं सूं सहजां हाथै आई बोली-चाली री आंट मार्य वरसां नेगम गाढी गुडकावतां रैवां । अर जीव में पतियाया रैवां के राजस्थानी में ती व्हे जँड़ी ई धिकै । अर जे नीं धिकै अर नीं छपै, ती पछे कांईं घूड़ खावण नै राजस्थानी में लिखां ?

म्है नीं जाणू के आपां किरण सारू राजस्थानी में लिखां, व्हे सकै इणीं सारू लिखतां व्हां, पण इत्ती अरवस जाणू के लिखण अर छपण नै इत्ती ओछी कूंतियां अर सोरो कियां सरैला नीं । आं माजनां ललवायरी रचनावां अर सतवायरा छापा, वरसां ई आपांरी लारो छोडैला नीं । साव वांभड़ी व्हे जावैला राजस्थानी, अंगे ई नीं फळांला । अर इणारी पूरी-पूरी वजी आपां रै मार्य व्हेना ।

सो लिखण अर छपण रै काम नै माजनी देवी, समचै लेवो । उण सीग वता सावचेत अर जवाबदार व्हे ऊभा व्ही । रचनावां सारू पावर्ड-पावर्ड वत्ती आफळ अंगेजी । भासा सीखण अर कमावण रा नवा-नवा गेला सोधी, फगत बोली-चाली री आंट सूं धिकैला नीं । थारं अरेँ-छेईं लिखता दूजा राजस्थानी लिखारां री राजस्थानी पढी, वां री संगत साधी । राजस्थानी री जूनी पोथियां वांची, वां सूं भासा अर सस्कार खांची । लिखणियां कद ई वानं थां सारू ई निखी ही । लोक साहित री हेमांणी सूं जुड़ी । इण वात नै ओळखी अर जांची के थां-म्हां सूं पैली केई भला लिखारा भासा कमावण सारू कठै-कठै पूगा ? कठै-कठै सूं उणनै अटकळी, आंटी अर कुण-कुण सा दवां उणनै कीकर गेलै घाली ? आं सगळा कामां रै सागै-सागै लाजमी रूप सूं खुद रै सिरजणाऊ सभाव नै सासती अर ऊंडो ओळखता वेंवो । वर-वर ओळखता वेंवो । उणारी ओळख आंख सूं छूटी नीं जांईज । उणारा कजळीजता खीरां री वांनी भाड़ी, वानं वर-वर प्रजाळो, भला दिन आपां रै धकै ।

आपां नै राजस्थानी भासा, साहित, संस्कृति, इतिहास अर जीवण सूं गाढमगाढो, अर जड़ी-जड़ अक्रमेक व्हेणी है । उणारा सगळा सीगां सैलंग चेतणी है । जिए दिन अटा रा मानखा री भाग अर भविस भासा री ऊंडी आंटां भिल'र आपां गुडै फळापणी सरू व्हेला, उण दिन आपां री रचनावां वांचण जोगी व्हेला अर आपां रा छापा सिर-आंटयां नेवण जोगा । राजस्थानी लिखारी व्हियां, व्हेगी, खुद री गती अर नीयती नै ओळखी । ओळखी के आपां कठै-कठै तूटगा हां, कठै-कठै छूटगा हां अर इतिहास री कँड़ी दायित अर बोभ आपां रै मार्य ।

श्री म्हारै हाथां केवटियोड़ी पैली अंक आपरै सांमी । संगम म्हर्न ठीक ई वगत हेली दियो, लारला केई दिनां सूं अके छापै री तिळमिळाटी खुद म्हारै मन में ही, अर म्है म्हारा मितं अर वेलियां सागै इणीं समचै सोचै ही । जे 'जागती जोत' नीं मिळी व्हेती, ती स्यात आं ईं दिनां तांईं म्हे 'दीठ' सरू करता ।

'जागती जोत' संभाळतां इण वात सून जीव बधियो के संगम आपरी पूरी सहयोग म्हने दियो । कियो वात सारू भिसर म्हने राखियो नीं, म्हारे कस्तं प्रेस वदळी अर दूजी केई छोटी-मोटी नांगां न ई टेमोटेम पूरी कीधी । संगम सून इण सहयोग नै सहज करण सारू म्हें खासतोर सून अवादमी रा निदेशक राजेन्द्रजी अर संगम री कारज समीती रा सदस्य रावतजी री आभारी ।

श्री अंक आपने कीटी कांई लागे, अंक वांच्यां पूरो-पूरो समनी म्हने बीजी । आपरी सला-सूत आगला अंकां नै संभाळतां म्हारी मददगार व्हेला । इण अंक री छतार्ड अर साज-सजावट में अवस केई खांमियां रेगी है अर वांरी गिरगिराटी म्हारे मन में पूरी । पण आगले अंकां आपने सिकायत रेवण देवांला नीं । प्रेस समनी नंद आरदाज इण अंक री खुद कानीं सून पूरी सार-संभाळ कीधी अर आगला अंकां ई वांरी सगरी तो म्हने रेवैला ई, सो वांरी आभार तो अकट ई मानूला ।

अक खास भोळावण आपनी आ, के इण अंक में छपियोईं डॉ. नरसिंह राजपुरोहित रे लेख नै सावचेती सून लीजी अर गुद रे अडा री अर सींगी-मैधी स्कूलां में राजस्थांनी विसय खुलावण नै हांकरता संभजी । आं कामां मारु ई आपां टाळ दूजा आवैला नीं, अ काम ई आपांरा, अर आपांरा, आपां रे ई करियो व्हेला ।

● तेजसिध जोधा



मोतियो

महँ नित निसरुं
वां गेलां-गळकां
जठै, विरछां रा पपड़ाया पिडां
पात-विहंगी लटके पीळी लंगरां

दिन-रात सूखं विरछां री लोई
दिन-रात सघणी हूँ वेलां री जाळ वी ई
मदारी मोत रै अगन कुंड
पळुटे, पूठो फलांग
जांकांळां पेट विगसं
मसकांळं साग

दूध री नंदी रै मंगरां
ऊगियो कोई अमलतास
जदे ई सूखं
उणारी पीळी उदासी कुमळाय'र
मोतियो वण जावं
के जिकी म्हाारी आंख्यां में उतर उतर आवै ।

लोई रा टोपा

लोई रा प्रै लाल लाल टोपा
जिका कटियाळं भाड़के लटकयोड़ा
श्री लोई म्हाारी

वे कैवे
इणारी जड़ां वाढ़'र
वां मे तेल चोवौ
श्री अक जहरोळो पीधी

इण नै रूख नीं बणण दी
 बरजी, चिड़ियां री वां दूंचां नै
 जिकी दूंचै इणरी डाळ्यां
 भखै इण रा फळ
 इण सूं पैली के वै
 म्हारी जड़ां वाढ़'र वां में तेल चोवै
 म्हारा अं रगत-टोपा मरुथळ री हथेळी सूं तिसळ्या हे
 अर जठ ई ढवियौ अक टोपो
 उठ ई उगियायी अक त्रिरछ
 जिण रं रगत-बीज री मायी

अर काळ कोठरी विचै कंद
 अक सूखती डाळी देखै
 के विरछां री श्री जंगळ
 दिनोदिन सघणी ह्वै तो जावै हे

लाई पंखेरू

म्हारै मांय अक कोरी-कट ग्लोव
 आधी धरती आधी अकास
 धरती भुरभुरी दळदळ
 अकास काळी स्याह रूई

म्हें देखूं
 दिस हद

लटकती अक पखेरू
 जिण रै सतरमुरग री टांगां
 जिराफ री गावड़
 हाथी री सूंड
 लांवा-लट पांख
 मोर री किलंगी

पांखड़ा फड़फड़ावै लाई पंखेरू
 हद तड़फड़ावै छुडावण नै आपरो टांगां
 टांगां जिकी भुरभुरी दळदळ में पजियोड़ी

हरेक आफळ सागें
अक विलांत निसरें पंखेरू
अक विलांत वळें ऊंची ह्वै अकास
दोय विलांत वधें दळदळ

पोसाळ रा विचियां ! हिसाव ल्याओ
ओ लाई पंखेरू कद इण भुरभुरी दळदळ सूं
मुगत होवेली ?

डुंगराऊ आकडो

मांस री गडूमी गूदडी विचें
वा लाल ज्यूं चिलकें ही
जद उण री उरवर छाती
अक डुंगराऊ आकडो ऊगो
तद वा मांटी ही

आकडें री देही में सूं
आई उणन चंदण री महकोळ
इण में उण री कीं दोस नीं
दोस तो रूत री ही

कद आंख्यां विचें सिरसूं फूली
कद डुंगराऊ आकडो गुलमोयर वणगी
कद नागफणी री रूख
उण नें कीं चेतो नीं

अव उण री उरवर छाती में
रेंचें सासती पीड
स्यात वी ई नागफणी री रूख
आपरी कंटियाळी वावां पसारण लागी है
उण री छाती विचोकर

आखें डील

कांचली

वावल रै आंगरी
चंदण री अक विरछ ऊगी
चंदण विरछ
पळेटी देय'र लपूट्यो वासंग नाग

समाजोग, के आई
अक संतायी घड़ी सर्गपी अड़ी अंबळी
क सांप रै लड़गी चंदण-रुंख
अर उण री गैळ में गैगड सांप
मांगयी नीं छाँट ई पांणी
कळप कळप'र
फफक फफक'र मरगी साग्ये ठीड़

हाल ई
विरछ रै उघाड़े डील
सांप री कांचळी टिरियोड़ी

पड़बिम्ब

डूंगरियां रै खीळ
अक भील
भील री कैड़ी रंग
महै जाणूं नीं
भील रै विचै नीली आकास पड़बिम्ब
भील री रंग नीली है

भील रै नाकै
अक विरछ ऊभी है
विरछ री पड़छोयां भील विचाळै पड़ै
महै कदै विरछ कानीं देखूं
कदै विरछ रै भील में पड़तै पड़बिम्ब कानीं

इए विचाले काई ठा काई हूँ
के भील में ऊठे जवरी तोफान
भील हूँ जावं लहरां री घमसाए
महँ देखूँ
अकूअक लहर रँ खूअ तीखी-तत्र भाली
जिए नं वा विरछ रँ
पड़विम्व माथे काटक काटक'र पटक
विरछ री आखी री आखी पड़विम्व
भालां सूं विधीजयी पड़ियो हे

उठी महँ
भील रँ नाके ऊभे विरछ धकी देखूँ
विरछ रँ डील सूं लोई वंवे
अर आखी री आखी भील लोई सूं भरोजगी हे
भील री रंग राती लागे

आपां सगला

आपां सगला का'णी रा पाय हां
का'णी जीवां हां
का'णी मुणां हां
का'णी कँवां हां

आपां कोई वडी आसदी
आप आपरी छाती में सांभोड़ा
रंगपाटे आवां हां
अगसंधी भीड़ आगे
सांग खुद री खुद ल्यावां हां
हर कोई खुद री का'णी री नायक हे

खलनायक नीं

आपां जद का'णी कैवता वहां
पात्र मर जावे
आपां जद का'णी सुणता वहां
का'णी मर जावे
आपां जद का'णी जोवता वहां
पात्र ई मर जावे
अर का'णी ई

उण स्यात
फगत अक खाली घूमटो में
किणीं गाफल पंखेरु रे पंखा री फड़फड़ावण
सुणीजं अर सुणीजती रैवे
के जिण री पड़छीयां
आतमघात सारु नवी सलीव हेरती वंवे

उत्थी—तेगसिह जोघा

✱ ✱ ✱

माध्यमिक शिक्षा बोर्ड में राजस्थानी : समस्यावां अर सुझाव

● डॉ० नरसिंघ राजपुरोहित

माध्यमिक शिक्षा बोर्ड राजस्थान जुलाई ७४ सूं सेकेंडरी स्तर माथै 'राजस्थानी साहित्य' रै नांव सूं अेक नवी विसय लागू कियो । इण स्तर माथै कक्षा नवीं अर दसवीं में टावरान नै छः विसय अनिवार्य रूप सूं अर तीन विसय अैच्छिक रूप सूं पढ़णा पड़े । बोर्ड राजस्थानी नै कळा-वर्ग रै हेठै अैच्छिक विसय रै रूप में मानता दीवी ।

बोर्ड आपरी रीत-नीत रै भाफक हरेक पठित विसय खातर, पाठ्यक्रम-समीती री निर्माण करै अर उण पाठ्यक्रम-समीती री देख-रेख में ई पाठ्यक्रम री निर्धारण ह्वै । इण वास्तु सन् ७४ रै सरूपीत में ई राजस्थानी पाठ्यक्रम-समीती री गठण ह्वैग्यी । इण समीती सँ सूं पैली पाठ्यक्रम री रूप-रेखा बणाई अर श्री तै कियो के सेकेंडरी स्तर माथै ७५-७५ अंकां रा दो प्रश्न-पत्र रहसी । अेक पद्य खातर अर दूजी गद्य खातर । प्रश्न-पत्रां री भासा बाबत आ वात तै ह्वी के वा सरल राजस्थानी रहसी, पण परीक्षार्थियां नै आ छुट रहसी के वै चावै ती सवालां रा पढ़त्तर हिंदी में देय सकै अर चावै ती राजस्थानी री अन्य कोई बोली 'डायलेक्ट' में । नियम निर्धारित करैर प्रश्न-पत्र री कीं भाग इसी राख्यो के जिणारा पढ़त्तर राजस्थानी में देवणा अनिवार्य है । उदारण सारू पद्य बाळा प्रश्न-पत्र में निबंध राजस्थानी में लिखणी अर गद्य बाळा प्रश्न-पत्र में अपठित गद्यांस बाळी सवाल राजस्थानी में करणी अनिवार्य है ।

पाठ्यक्रम खातर समीती च्यार पोथ्यां तै करी । गद्य संकलन, पद्य संकलन, कथा संकलन अर खण्डकाव्य । आं पाठ्य पुस्तकां री निर्माण सन् ७३ रा अंत ताई ह्वैग्यी ही अर ७४ रै सरूपीत में ई संपादकां आप-आपरी पांडुलिपियां बोर्ड नै सुपुरद कर दीवी ही ।

पोथ्यां साफ सुथरी अर स्तरानुकूल है । इणां में सगळी विधावां री समावेस कर नै राजस्थानी रा सगळा प्रमुख साहित्यकारां री रचनावां नै स्थान दिरीज्यी है । सगळी पाठ्य पुस्तकां में भूमिका, रचनावां रै सागी लेखक-परिचय, पाठ-संकेत, वस्तुनिष्ठ, लघुत्तरात्मक अर निबंधात्मक प्रश्न, शब्दकोस, लोकोक्ति, मुहावरा-कोस अर जरूरी टिप्पणियां दिरीजी है । इण भांत श्री सगळी पोथ्यां कोई भारतीय भासा री पाठ्य पुस्तकां सूं पोची कोनी । गद्य-पद्य अर कथा-संकलन अर तीनु पोथ्यां ती बोर्ड रा अधिकार हेठै मे० स्टूडेंट्स ब्रदर्स

भरतपुर सू० प्रकाशित है और राष्ट्र काव्य 'शकुंतला' जिगारा रत्नमिता श्री करणीमानजी वारहठ है, वां रो खुदरो प्रकाशण है ।

जिण विद्याथियां जुलाई ७४ में नवीं कक्षा में राजस्थानी विषय निघो वें जुलाई ७६ में ग्यारवीं कक्षा में पूगभ्या और उगांरि वास्तु हायरसेकेंडरी स्तर माथे पाठ्यक्रम निर्माण रो जरूरत पड़ी । १६ जून ७६ में उण वास्ती पाठ्यक्रम समीती रो बैठक हुई और श्री निर्माण लिरीज्यो के इण स्तर माथे पचास-पचास अंकां रो प्रश्न पत्र राग्या जाय जिगां मे सेकेंडरी परीक्षा रे माफक ई अंकां रो बटवाटी रेवे । पाठ्य पुस्तकां में गद्य-पद्य संकलना रे सागै श्री अन्नारामजी सुदामा रो उपन्यास 'प्रांथी और आस्था' राग्योज्यो । गद्य-संकलन रे संपादन रो भार डा. भंवरलालजी जोशी और श्री जार्जूलमिहजी कविया नें सूंपोज्यो । उगा घणा आछा ढंग सू० संकलन त्यार कियो, जिको बोटे सू० प्रकाशित हांगेर घाज बाजार मे उपलब्ध है । श्री सुदामाजी रे उपन्यास रो विद्यार्थी संस्करण निम्नय प्रकाशन बोडा रास्ता जयपूर सू० निकळग्यो है । काव्य संकलन त्यार नीं हृयण सू० फगत उग घरम पावन राजस्थान साहित्य अकादमी सू० प्रकाशित काव्य संकलन में सू० की कवितायां पाठ्यक्रम मे राखीजी है । संकलन त्यार ह्यै ताईं आ अस्थागी व्यवस्था गतम कर थी जाभी ।

बोडे सू० प्राप्त लिखित सूचना रे आधार मुजब घाज दिन ताईं प्रदेश रो फगत उग विद्यालयां में राजस्थानी विषय मुन सनयो है । वां विद्यालयों रो विषय इण भांत हे—

१. राजकीय माध्यमिक विद्यालय, केकड़ी (अजमेर)
२. " " " छोटी सादरो (चित्तौड़गढ़)
३. " " " बसवा (जयपुर)
४. " " " मथानिया (जोधपुर)
५. " " " घमोरा (सुंभतू)
६. " " " गिवादी (पाली)
७. " " " नांडप (बाड़मेर)
८. " " " नैनवा (बूंदी)
९. " " " मूजासा (बूंदी)
१०. " " " सांगरिया (श्रीगंगानगर)
११. श्री सनातन धर्म उच्च मा. विद्यालय, व्यावर
१२. राज. उच्च माध्यमिक विद्यालय, कुरावड़ (उदयपुर)
१३. " " " " प्रतापगढ़ (चित्तौड़गढ़)
१४. श्री रामदेव पोद्दार उच्च माध्य. विद्यालय, गांधीनगर जयपुर
१५. राज. उच्च माध्यमिक विद्यालय, महिला वाग, जोधपुर
१६. राज. उच्च माध्यमिक विद्यालय, सुंभतू
१७. " " " " सुंभ्रा (सुंभतू)
१८. " " " " खींसर (नागौर)

१९. राज. सीटी उच्च माध्य. विद्यालय, वीकानेर
 २०. श्री पृथ्वीराज नवलजी उच्च माध्यमिक विद्यालय, रानी (पाली)
 २१. राज. उच्च माध्यमिक विद्यालय, वाड़मेर
 २२. " " " " जेजूसर (भुंभनू)

विद्यालयों की आ सूची वरस भर पैली की है। संभव है साल भर में श्रीरू की विद्यालयों में राजस्थानी खुलगी हूँ। पण, आ बात निश्चित है के वा संख्या चार छः सू वेसी कोनी हूँला। आ विद्यालयों में सू जुलाई ७४ में तो फगत चार विद्यालयों में राजस्थानी खुली ही अर बाकी रा सँ विद्यालयों नै जुलाई ७५ सू स्वीकृति मिळी है।

सरूपोत में फगत चार विद्यालयों में ई राजस्थानी खुलण सू अर प्रचार-प्रसार की कमी सू विद्यार्थियों अर अध्यापकों इण कानी विसेश ध्यान कोनीं दियो। इण कारण पैलड़ वरस परीक्षाधियों की संख्या मामूली ई रही। मार्च अप्रैल ७६ में जद बोर्ड की परीक्षावां हुई तो पैलड़ 'वैच' में परीक्षाधियों की संख्या ४५ रही। इण 'वैच' में फगत अक परीक्षार्थी असफळ रह्यो अर बाकी रा ४४ सफळ रह्या अर इण भांत पैलड़ वरस की परीक्षाफळ ९७ प्रतिशत रह्यो।

बोर्ड आपरा परीक्षा प्रतिवेदन में इण परीक्षाफळ की प्रसंसा करतां लिख्यो है के टावरं इण पाठ्यक्रम नै भली भांत हृदयंगम कियो। जिएरी खास कारण श्री है के पाठ्य पुस्तकां की भासा रात-दिन प्रयुक्त होवण वाली बांरी मायड़ भासा है अर उण में वर्णित घटनावां अर पात्र बांरी सँदा-सँदा अर ओळखीता है। वै रात दिन जीवण में जिकी भोग, जिकी महसूस करै, उणरी सही तस्वीर पाठ्यक्रम में हृवण सू छात्रां श्री विसय रुचि सू पढ़्यो है अर इण कारण ई परीक्षाफळ सर्वोत्तम रह्यो है।

इण वरस बोर्ड सू आयोजित अप्रैल ७७ की सेकेंडरी स्कूल परीक्षावां में राजस्थानी रा तीन चार सौ नेड़ा विद्यार्थी बैठण की उम्मीद है। राजस्थानी रा सँ सू घणा विद्यार्थी वाड़मेर जिला में है अर बांरी संख्या डेढ़ सौ रै करीव है।

कोई विद्यालय में नुंवी अँद्विक विसय खोलण खातर विभागीय नियम श्री है के बोर्ड सू निर्धारित प्रपत्र 'ख' माथे इण वास्तै शिक्षा विभाग सू लिखित अनुमति मांगणी पढ़ै। इण वास्तै श्री जरूरी है के उण विद्यालय में नुंवी विसय पढ़णिया विद्यार्थियों की संख्यां दस सू कमती नीं हूँ। विभागीय अनुमति मिळ्यां पछै बोर्ड कानी सू ई औपचारिक रूप सू अनुमति मिळ जाया करै। पण मूळ बात विभागीय अनुमति की है। वा मिळ्यां बिना कोई विद्यालय नुंवी विसय सरूप करण की जोखम नीं उठावै। इण काम वास्तै बोर्ड नै फीस सरूप अक सी हपिया ई भेजणा पढ़ै पण सरकारी विद्यालयों की फीस तो विभाग भर दिया करै, विद्यालयों कानी सू अक टकी ई भेजण की जरूरत कोनीं रैवै।

बारला दो बरसां री अनुभव आ बतावै के विभागीय अनुमति री काम में सूं श्रवणी है। मुमकिन है इण मामली में विभाग री ई की मजदूरियां हई सके पण के मजदूरियां की समझ में नीं आवै। इण काम खातर नूँटा प्रयत्नां री जरूरत है।

७५ रा बरस में राजस्यांनी रे मारग में एक श्रीकं घोड़ी पैदा हियो। राज सरकार प्रदेश में दस जमा दो वाली नुई शिक्षा योजना लागू करग री विचार कियो अर इण खातर बोर्ड नै तयारी करण री हुकम दियो। नुंवी शिक्षा योजना रे माफक कथा नव अर दस रा पाठ्यक्रम में कोई विसय श्रैद्धिक नीं है, जितरा विसय है, वै सगळा अनिवार्य है। मौजूदा पाठ्यक्रम में चूंकि राजस्यांनी श्रैद्धिक विसय रे रूप में है, इण वासी उगाने बोर्ड परीक्षाया सूं हटा देवण री बात तै हईगी। जिए सुभ काम री सुरुवात मन् ७४ में हुई थी उणरी अंत अक बरस में ई. सन् ७५ में आयग्यो। बोर्ड री कार्यकारियां री मिटिंग हुई अर उपस्थित सगळा सदस्यां में नूं फगत अक आदमी नै टालेर हकीकत सगळा राजस्यांनी नै हटाय देवण री तेवड़ ली। उण अकल आदमी उण फैसले री उतर धिरोभ कियो अर सगळा नै विवेक सूं काम लेवण री सलाह दीवी। पण, बहुमत रे आगे अकल आदमी री बात नै की कोनीं अर राजस्यांनी नै बोर्ड रे नुंवे पाठ्यक्रम सूं हटावण री बात वै नैगी। राजस्यांनी रा वै अकला पक्षधर पं. विष्णुदत्तजी जर्मा हा।

नुंवे पाठ्यक्रम नूं राजस्यांनी हटावण री जांगलारी कम मोटा नै हो अर ओ माटक मांय री मांय चालै ही। इणी हालत में राजनीतिक स्तर माथे कोमिस करेर की उदाग करग्या जरूरी हा।

उणीज मौके जयपुर में प्रगतिशील लेगक संघ री मिटिंग हुई अर उण में राज रा शिक्षामन्त्री श्री खेतसिंहजी गठोड़ रे कानां आ बात धालीजी। शिक्षामन्त्री उठे मार्गदर्शिक रूप सूं श्री 'कमिटे' कर लियो के नुंवे शिक्षा क्रम नूं राजस्यांनी नीं हटाई जासी अर इण हालत में कायम राखी जासी।

इण रे पछे इण काम वासी शिक्षा मंत्री कानां सूं अक मिटिंग बुलाई जियण में शिक्षा विभाग, बोर्ड अर अकादमी रा अधिकारियां रे अलावा की माहितकारां नै ई बुलाया। दो अक बार स्वगित ह्वियां पछे नेवट वा मिटिंग १७ सितम्बर ७५ रे दिन शिक्षा मंत्री री अध्यक्षता में जयपुर में ह्वी। म्हने भनी-भात याद है के उण मिटिंग में मांतरी सरमा-सरमी रे विचार सेवट आ बात तै ह्वी के नुंवे पाठ्यक्रम में राजस्यांनी तृतीय भासा रे रूप में कायम राखी जावै। बोर्ड री उठे श्री कौवणो हां के नुंवे पाठ्यक्रम में जिकी भासायां तृतीय भासा रे रूप में राष्ट्र-व्यापी स्तर माथे राखीजी है, वै सगळी संवैधानिक मानता प्राप्त है अर राजस्यांनी री हाल आ स्थिति कोनीं। पण शिक्षा मंत्री आ कौवरे फैसले कर दिवो के राज सरकार री मंसा है इण वासी इणन कायम राखणी पड़सी।

इए भांत राजस्थानी नुवा पाठ्यक्रम में ई कांयम रैयगी । बोर्ड री परीक्षावां में राजस्थानी लागू करण री श्रेय तत्कालीन बोर्ड अध्यक्ष श्री केसरीलालजी वीरदिया नै है तो नुवै पाठ्यक्रम में राजस्थानी कायम राखण री श्रेय सर्व श्री पं० विष्णुदत्तजी शर्मा, श्रीमती लक्ष्मीकुमारी चूंडावत, कैलाशदांतजी उज्वल, मरुधर मृदुल अर शिक्षामंत्री खेतसिंघजी राठौड़ नै है ।

फिलहाल दो च्यार बरस राजस्थानी जूना पाठ्यक्रम में ग्रैच्छिक विसय रै रूप में चालसी तो नूवौ पाठ्यक्रम लागू ह्वियां तृतीय भासा रै रूप में चालसी । एए इसी लखावै के दोनू हालतां में विभागीय अनुमति अनिवायं रहसी ।

राजस्थानी कोई इसी टेकनीकल विसय कोनीं के जिएरै वास्तै सरकार नै विद्यालयां में कीं साधन जुटावणा पड़ै । श्री इसी विसय कोनीं के इण खातर विभाग नै न्यारा अध्यापक नियुक्त करणा पड़ै । राजस्थानी घरती में जायौ-जलम्यौ कोई ग्रेजुएट के पोस्ट ग्रेजुएट (भासा री) इए नै आसानी सू पढ़ाय सकै । इण वास्तै जिण विद्यालयां में कम सू कम दस टावर राजस्थानी पढ़णिया त्यार ह्वै अर पढ़ावणिया अध्यापक ई मौजूद ह्वै, उठै श्री विसय आसानी सू खुल सकै । रही बात विभागीय अनुमति री, सो इण वास्तै संगम, अकादमी सम्मेलन अर राजस्थानी रा क्षेत्र में काम करण वाळी दूजी संस्थावां नै श्री प्रयत्न करणी चाहिजै के सचिवालय अथवा शिक्षा विभाग सू अेक इसी स्टैंडिंग आर्डर निकळ जावै के जिणरै अनुसार जिण विद्यालया में पढ़णिया टावर अर पढ़ावणिया अध्यापक मौजूद ह्वै, उठै री प्रधानाध्यापक चावै तो विना विभागीय अनुमति रै विसय सुरू करैर बोर्ड अर विभाग नै इतला देय दे । इसी स्टैंडिंग आर्डर निकळ जावै तो राजस्थानी खातर बरदान सरूप सिद्ध ह्वै सकै । आंणां जे करणी तेवड़लां ती संसार में कोई काम अवखी कोनीं अर नीं करणी चावां, ती कीं ह्वै कोनीं । सो म्हारै मत सू कीं जिम्मेवार अर दमदार आदमियां री अेक कमेटी बणायैर वानै श्री काम सूंप देवणी चाहिजै ।

दो बरस पैली बोर्ड कांनी सू प्रदेश रा सगळा माध्यमिक अर उच्च-माध्यमिक विद्यालयां नै राजस्थानी विसय बोर्ड री परीक्षावां में लागू हुवरण वावत इतला जरूर भेजी ही । एए, म्हारी ख्याल है के आज कीं प्रधानाध्यापकां नै छोड़ैर घणखरां नै इए बात री जाणकारी ई कोनीं के बोर्ड री परीक्षावां में राजस्थानी रै पठन-पाठन री व्यवस्था है । जे थोड़ा घणां नै जाणकारी है तो वै विना प्रेरणा रै अंगई निष्क्रिय बैठ है ।

राजस्थानी रै उत्थान अर उन्नयन री बात मूळरूप में पठन-पाठन में सरीक ह्वैणी अेक मुद्दा री बात है, जिकी अेक चिरप्रतिक्षित मांग अर लांबा संघर्ष रै नतीजै री प्रतिफल है । इए वास्तै इए मामलै में सावचेत अर सक्रिय रैवण री जरूरत है । संगम-सम्मेलन जिसी संस्थावां इण वावत सक्रिय वणै ती घणी लूठौ काम ह्वै । संगम अेक साधन संपन्न संस्था है अर उणारी मूळ उद्देश ई राजस्थानी री उत्थान है । इए वास्तै वा अेक इसी योजना बणावै के जिण रै मार्फत प्रदेश रा घणां सू घणा विद्यालयां में राजस्थानी खुल सकै, ती आछी रैवै ।

इस योजना की प्रारूप इस भाँत हूँ मर्के के सँ मूँ पैली तो प्रेक अमीन द्वायार' प्रदेश रा सगळा माध्यमिक अर उच्च माध्यमिक विद्यालयों में भेजी जावँ (अर वा हर जर्म मार्च महिना ताई हरेक विद्यालयों में पूगती रँवँ) जिहमें इस तथ्य की सांगोपांग जाणकारी देवतां थकां विसय खोलण की प्रेरणा दी जावँ । इहारे पद्वै जिलानार की द्वा राजस्थानी प्रेमी अध्यापकां सँ संपर्क साध'र वानँ श्री भार मूँधो जावँ के वँ आग-यापर जिने में इस खातर लगन सँ काम कर'र घणे सँ घणा विद्यालयों में राजस्थानी गुभावरण की कोशिस करँ । इसा लगनसँ अध्यापकां नँ काम रँ अनुपात सँ की मानदेय संगम रा बजट मूँ दिगो जावँ तो काम श्रीहँई सरल वण मर्के ।

इस काम खातर बोर्ड सँ प्रपत्र 'प्र' श्रेकण सांग संगम'र हरेक अध्यापक नँ जरूरत मुजब सँप दिया जावँ । म्हारे ख्याल सँ हरेक जिने में द्वा राजस्थानी प्रेमी अध्यापक आसानी सँ मिळ सकँ जिकी काम रँ अनुपात सँ मानदेय मिळयां विद्यालयों सँ मसकँ साध'र आवेदन पत्र भरवाय सकँ । म्हारी तो यो व्यक्तगत अनुभव है नँ विद्यालयों सँ सोपो संपर्क कियां इसा मामला में भोकळी सफळता मिळ सकँ ।

मूँ अकादमी अध्यक्ष अर संगम की कार्य कारिणी रा सदस्यां की ध्यान इस मुक्याव कांनी विसस रूप सँ दिराय'र अरज करणी चावूँ के वँ इस मसला रा महत्त्व नँ समझ'र इस वावत की ठोस निणय लेवँ तो राजस्थानी खातर आ श्रेक मोठी उपसस्थि साबत हँ सकँ । श्रेक कांनी सगळी गांव अर दूजी कांनी गंगाराम । श्रेक कांनी संगम की मसली प्रवृत्तियां अर दूजी कांनी आ श्रेकली प्रवृत्ति । इस नँ जे ईमानदारी मूँ निभाई जावँ तो राजस्थानी खातर वरदान सरूप वण सकँ ।

मूँ ती आ अरज कहँला के फगत संगम-अकादमी द्वायार, उज मूँ, सांग नँ कोई इसी गैर-सरकारी संगठण ईं ऊभी करणी चाहिँजँ, जिकी इसी प्रवृत्तियां नँ पुरजोर ताकत सँ करँ । हरेक नेना-मोटा काम खातर सरकार की मूँधी देवता रँवणी ईं चीगो कोनी । सरकारी धंवा आपरी रीत सँ चालँ । वां कर्न काम करावणी ईं हाथ की बात कोनी । इस वास्तँ राजस्थानी खातर बी दिन सोना की ऊगँला जिण दिन कोई इसी गैर सरकारी संगठन पगां माथँ ऊभी हँला ।

मूँ अठँ आ बात स्पस्ट कर देवणी चावूँ के जे आपां इस वावत की प्रयत्न नीं किया ती ईं बोर्ड में ती राजस्थानी पनपँला ईं । आपांगी उपेक्षा सँ वा मर ती हरगिज नीं सकँ । श्रेक'र जिकी विसय बोर्ड में लागू हँग्यो वो तो हँ ईं ग्यो । उण नँ हटावणी अरवँ कोई रँ बस की बात कोनीं, पण बखत आपां नँ माफ कोनीं करँ ।

बोर्ड में राजस्थानी की मसलो श्रेक और तथ्य सँ गहरो जुडघोडो । दोन्सूँ की आपसरी में अटूट संबध । इस वास्तँ आपां नँ उण वावत ईं ध्यान देवणी जरूरी ।

राजस्थान रा विद्यालयां में उच्च प्राथमिक स्तर माथे कक्षा छट्ठी सूं आठवीं ताईं पांच विसय अनिवार्य रूप सूं अर अेक विसय अैच्छिक रूप सूं पढायी जावै । अैच्छिक विसय तृतीय भासा रै रूप में है । जिण में सिंधी, गुजराती, पंजाबी, उर्दू अर संस्कृत पांच भासावां है । इणां में सूं कोई अेक भासा हरेक टावर नै पढ़णी पड़ै । पाठ्यक्रम में श्री प्रावधान है के इण सूची में जरूरत माफक अीरू भासावां जांड़ी जाय सकै ।

विचार करां ती आ किसीक विडंबना री बात है के राजस्थान रा टावरां नै सिंधी, गुजराती, पंजाबी अर उर्दू इत्याद पढ़ण री ती छूट है पण मायड़ भासा 'राजस्थानी' पढ़ण री छूट कोनीं ।

पण इण में मोटी दोस आंपणो खुदरो ई है । आपां इण वावत नीं ती कदैई ध्यान दियो अर नीं कोई कोसिस करी । म्हारै ह्याल सूं उच्च स्तर माथे इण वावत जे कीं ढगसर प्रयत्न विहयो व्हेती ती मामली कदरो ई सुलभ जावती ।

दो तीन वरसां पैली शिक्षा-अधिकारियां री आवू संगोष्ठी में इण मसला माथे कीं निर्णय विहयो ही अर उणारा स्पष्ट संकेत कीं मिळवा हा । पण उण निर्णय माथे अमल क्यूं नीं विहयो इण वावत कीं जाणकारी कोनीं । मोकळी लिखापढी कियां पछै सचिवालय सूं श्री पढ़त्तर जरूर आयी के इण वावत राष्ट्रीयकृत पुस्तक मण्डल रा अध्यक्ष ई सही जाणकारी देय सकै । अध्यक्ष सूं ई लिखा पढी हुई तीं श्री पढ़त्तर आयी के राज सरकार सूं इण वावत कांड हुकम ई कोनीं मिळयो ।

कक्षा छट्ठी सूं आठवीं ताईं जे राजस्थानी तृतीय भासा रै रूप में लागू व्हे जावै ती राजस्थानी खातर अेक नूँठां काम वर्रां । इण स्तर माथे नीं ती विभागीय अनुमति री कोई टंटी है अर नीं अीरू कीं रगड़ी-दगड़ी । टावर घड़ा-घड़ राजस्थानी लेय सकै । अर जिकीं टावर उच्च प्राथमिक स्तर माथे तीन वरस राजस्थानी पढ़ लेसी थी सेकेंडरी स्तर माथे ई राजस्थानी जरूर लेसी । आ अेक सुभाविक बात है । इण भांत सेकेंडरी-हायर सेकेंडरी स्तर अर विश्वविद्यालय स्तर माथे राजस्थानी रा विरवा नै पनपावण खातर ठेट उच्च प्राथमिक स्तर री जड़ां में मीरात सूं पाणी सींचणी पड़सी ।

पाठ्यक्रम में अेक मोटी समस्या भासा री अेरूपता री है । या बात सही है के भासा में अेरूपता वखत लागीं मतई आवै । कमरा में बैठ'र सगळीं वातां अेक दिन में तीं कोनीं व्हे सकै । कोई पण विकाससीळ भासा जितरी वोहळी व्यवहार में आवै, वीं में जितरी वोहळी साहित सृजन व्हे, दिन लाग्यां होळ-होळ उण में मतई अेरूपता आय जावै । आ बात सुभाविक अर व्यवहारिक है । छतांपण जठा ताईं कोई भासा पठन-पाठन रा क्षेत्र में प्रवेश नीं करे, उणारी अेरूपता री सवाल इतरी प्रबल कोनीं व्हे । पण जद कोई भासा पठन-पाठन रा क्षेत्र में प्रवेश नीं करे, तद उण री अनेकरूपता अखरण लागै, अपरोखी लखावै अर अणखावणी महसूस व्हे । आज राजस्थानी रा मोकळा गद्य लेखक आपरै लेखन में ताळव्य 'श' अर मूर्द्धन्य 'प' री प्रयोग कोनीं करे । वं वारी ठोड़ दंती 'स' री प्रयोग करे । पण केई लेखक ताळव्य, मूर्द्धन्य अर दंती तीनूं आखरां री प्रयोग हिंदी रै ज्यूं करे । केई लेखक रेफ रै रूप

राजस्थानी रै जन-जुड़ाव रौ काम अर साहितकार

भंवरसिंघ सामोर

राजस्थानी रै मामलै में मनमलिये लोगां रौ सोचणी अेक तमासी सो वरणगी । अंगरेजी लोक पर चालण रै ओलाखे तरक-कुतरक रौ ध्यान ई चेत उतरगी । हिन्दी आळा लोग ई अंगरेजी हंग सून सोचतां-सोचतां जनभासा वनाम पराई भासा रौ मामली जनभासा वनाम हिन्दी रौ वणा दियो । अर अंगरेजी आळा ती आइज चावै हा । इण हवालै वस इतरी ई कैणी हे के राजस्थानी रौ अेरूपता मार्ये आंगळी उठावणियां जनभासा विरोधियां सून जे पूछां के थारी भासा रौ अेरूपता रौ कांई हाल है, ती स्यात जमीं कुचरण लाग जावै । किरणी प्रांत रौ भासा रौ निरण उठै वसणियां करसा-मजूरां रौ जवान सून हिव्या करै । आंगळ्यां मार्ये गिरणीजणिया सहरी पढ्या-लिख्या सुवारख्यां रै भरोसै श्री फंसली कोनीं व्हे सकै । इण तालकै राजस्थानी भासा रौ मानता रौ सवाल अठै रा करसा-मजूरां रौ रोजी-रोटी रौ सवाल वर्ये हे अर जिण दिन सांच्याणी रोजी-रोटी सून श्री सवाल जुड़ ज्यासी, उण दिन श्री अघवेरड़ा पढ्या-लिख्या राजस्थानी रा धरणी-धोरी वणता कोनीं संकैला । राजस्थानी रै नांव पर सगळां सून आगै त्यार लाधैला । इण सून वेसी और कांई इचरज व्हेला के राजस्थानी साहित रै नांव पर गरव-गुमान करतां नीं धाकणिया अेडा लोग ई राजस्थानी भासा रै नांव पर लिलाइ में ऊभा तीत सळ घालता दर ई कोनीं डरै ।

नांकरिपेसै रै वावुआं रौ वरग, अठै अंगरेजां रै जमानै सून ई अंड़ी दोगली वरणगी, के मामूली लोगां सून ई तुराक लेय'र अपर्ये आप नै मामूली लोगां सून ऊपर समकरण लागगी अर मामूली लोगां ई भूल-भरोसै ऊपर मान लियो । अंड़ा लोग जे जनभासा नै पराई भासा अर पराई भासा नै जनभासा मान लै अर वणालै ती अचंभी क्यां रौ ? जणां ई सिक्सां में गिरावट रै सुधार रौ बात चालै ती अंगरेजी चीथी सून लागू व्हे जावै । राजस्थानी रै जनतां सून जुड़ण रौ बात चालै ती सीळवीं सून सरू व्हेय'र छठी तांणी उल्टी पूगै ।

इण वास्तं म्हारी जाण में राजस्थानी रै जन-जुड़ाव रै काम रौ इत्ती चिंता करण रौ जरूरत कोनीं, क्युंके राजस्थानी ती जनता सून जुड़घोड़ी है जणां ई जीवती है । जन-जुड़ाव रै काम रौ चिंता-करणियां रै पाण आ जीवती कोनी है । जे श्री किरणी नै गुमान व्हे ती ओजूं

जे बघकी नीं विह्यो तो राजस्थानी जीवतीई मरघोड़ी समान गिणीजैली । राजस्थानी छापां अर पत्रिकावां रो ई श्री ई हाल लाधसी । आकासवांणी रा ती नामां जंड़ा ई कामां । उएनै ती राजस्थानी वास्तै फुरसत ई कठै ? पढ़ण-लिखण रै केन्द्रां रो सगळां सूं ज्यादा जरूरत है । आखै राजस्थान में कोई अंडी जगा कोनीं जठै राजस्थानी रो पोथ्यां देखण-खरीदण नै मिळ सकै । प्रचार-प्रसार रो ती बात ई काईं न्है ? श्री काम संगम रो व्है सकै ही, पण उएनै रेवड़चां वांटण सूं ईं फुरसत कठै ? घणकरीक संस्थावां जागीर बण रो है, जिण में गोधा चौड़े-घाड़े चरै है । अर काम करणिया लोगां रो काम ई लुकग्यो । राजस्थानी साहित रै सिरजणियां अर सिरजण रो श्री विगड़घोड़ी डौळ सुधारण रां फरज साहितकारां रो ई है । साहितकार जनता नै गंवार मानणी छोड़ै । वा सगळां नै पितवाण्यां वंठी है । वा अणपढ़ न्है सकै, अणसमभ फोनीं । इण वास्तै जनता रो चिन्ता नीं कर'र साहितकार नै खुद रो अर वां लोगां रो चिन्ता करणी चाईजै, जिका खुद नै जनता कोनीं मानै ।

आखिर में, राजस्थानी नै अक मंच रो जरूरत है अर वो इण साहित सम्मेलण सूं चोखो श्रीर कोनीं निगै आवै । इण वास्तै इण रै जरिये राजस्थान रो जनता सूं जुड़णी आसांन व्है सकै । सम्मेलण राजस्थान रै कस्वै-कस्वै में इणी तरियां करघा जावै, जीयां आज श्री घटै व्है रह्यो है । सार्ग ई इण में सगळा सैयोग देवै । न्यारी-न्यारी पीपाड़्यां सूं ती बजाणियां रो ई भलो न्है सकै ।

राजस्थानी रै जन-जुड़ाव रै काम रो अर साहितकारां रै फरज रो जिकी वातां आज आप लोगां रै सांमी राखी हूं, वं इच्छा-सगती रै बळ सूं ईं पार पड़ सकै । इच्छा-सगती सूं ईं अभ्यास आवै । इण वास्तै साहितकारां रो श्री फरज है के वं मामूली आदमी रै मन रो श्री डर मिटावै के कोई बडी है तो डरावण खातर कोनीं । सगळा ई बडा असल में तो मामूली ई विह्या करै । जे वं मामूली ई कोनीं, तो बडा क्यां रा ? इयां ईं कोई भासा बडी छोटी कोनीं न्है, भासा तो फकत भासा न्है । काल तांणी रो हजार हाथ्यां रै बळआळी राजस्थानी आज भासा ई कोनीं गिणीजै अर कठै सात समंदरां पार रो अंगरेजी भासावां रो रांणी गिणीजै । सांच नै पगांध्यां गेरणी चावो तो आ मिसाल देखी । आं दोनू वातां में सूं अक बात तो झूठी है ई । दोनू ईं सांच थोड़ी है । पण, इण सांच झूठ रै फरक नै समभण रो दीठ साहितकार ई दे सकै है अर जे साहितकार श्री फरज पूरो कर दे ती राजस्थानी में ती वी रो वी हजार हाथ्यांळी बळ निजर आण लाग जावै ।

इण भांत राजस्थानी रै मामलै में तटरस बण्योड़ी जनता रो बुझती सगती नै जाणणी है । वा किणी अक संस्था रै बस रो बात कोनीं हुया करै है । इण वास्तै इण सम्मेलण नै ई संस्था बरण सूं बंचावणी है । संस्था बण्यां पछै उएमें पूग्योड़ा लोग बुगला भगत अर डौढ हुंस्यार न्है जाया करै । फेर जड़ भरत बरातां के ताळ लागै । इण खातर इण नामरदी सूं बचणी है । मोटामोट बात आ है के राजस्थानी रै जन-जुड़ाव रो काम तो आपरी रफतार सूं हो रह्यो है, पण इण रफतार नै तेज करणी है अर इण नै रोकणियां रो पोल खोल'र रस्ती साफ करण रो काम साहितकारां रो है ।



सांप-सीढ़ी रौ गत्तौ



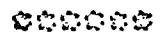
चन्द्रप्रकाश देवळ

म्हारै जवांन हियै रा सपना
आव आपां सांप सीढ़ी रमां
म्है निसरणी रा च्यार पगोथ्यां चहूँ
जित्तै थूँ पेट रै पांण रिगस, भाग
अर आगलै खानै में लाध, फण कीघां
पूगतां ईं डस अजेज अर पुगाय दे पाछी
उरा गहरै आंवे री छीयां
के जठै म्हारौ मन उरणं कछकड़ी घाल्यां देख'र
कलाम-डाळी रम्या करती
उणरै परस रा कोडाया
तिसळ-तिसळ जावता म्हारा हाथ

वां दिनां रा तारा दूजा हा
वां दिनां री सिइया दूजी ही
वी कामण दूजी ही
अठा लग, के वा अर म्है दूजा हा
वै दिन दूजा हा

म्हारै जवांन हियै रा सपना, आज म्है उण नै पाछी देखी
फगत अब हाड-चांम है वा
तावड़ै गळती हाड-चांम

अर म्हारै कने रैयगी है सांप-सीढ़ी रौ गत्तौ ।



अंतहीण विवाद

कन्हैयालाल सेठिया



काईं काढ़सी
कुरेद'र
जूने वगत री
अकूरड्यां ?

कठे लाधसी
संवूक री सिर
अकलव री अंगूठी ?

हुग्या जका
आप रे
जुग-धरम रे
परिपेख में
पुरुषोत्तम
नरोत्तम
काईं हुसी
वाने कस्यां
आज री
कसीटी पर ?

आगली काल
फेर झुठा देसी
ईं नुंईं कूंत नै
अर ईयां
कोनी नीवडै कदेईं
नुंईं अर जूनी
कुंठावां री
अंतहीण विवाद



अंधारै रा घाव

पारस अरोड़ा

काळी अर काळी
अंधारी घण-काळी ।
हाड-हाड तोड़ियां जावें
श्री काळी अजगरी कसाव ।

अंधारी / काजस में गम्होड़ी थीठ
अंधारी / अंतस में बळनी या लाय
अंधारी अेर देह नमती ई जाय
अंधारी घण-काळी ।

अंधारी घर काळी
काळी है भीतां सै
काळी छात, काळी है आंगणी
टूटोड़ी वारी अर
अघ-टूटी दरवाजी जूके
पवनमार घूजे

सोधे अठी-उठी
हरप्योड़ी दो आंधियां
कीं ईं नीं सूके ।

कळभळते अंतस में
पसरै कीं यूं सवाल

लेय उडी वारी नै
वै आंधियां वयूं आई,
दरवाजी तोड़ दियो
वो किस्यो बतूळियो,
कर दे इण घर उजास
कठे तये वो सूरज ?

कैवण री घर / क्यूं रैवण ज्यूं कोनी
काईं आ कारा है ?

क्यूं कोनी बरतणै ज्यूं
दीखत रा लोग अ
काईं अ मिनखां सूं न्यारा है ?

सूखोड़ी रोटी वदळ
क्यूं राखै बोटी री आस
मैणत री मोल क्यूं
पेट रै तोल सूं छोटी पड़ जावै ?

काईं इत्ती लम्बी रात व्हे
पीढी-दर-पीढी यूं पसरचोड़ी
हाड-गजर
तोड़ दै दम गुफावां रा जाळ में
अर मारग नीं लाधे ।
जुगां वदळतै इतिहास में
नीं वदळतै अक चैरी

छोड़ दै आ कंदरा
इण कारा नै तोड़ दै !

घर वारै
दरवाजै ऊभोड़ै रूख री
पवन पकड़ भंफेड़घौ डाळी,
जीवन-मिरतु विच्चै डोल रेयी
चिड़ियां री माळी ।
काळी अंधारी घण-काळी ।

अंधारी.....
लीर-लीर लीतरा
अंधारी.....
पडूं-पडूं टापरी
अंधारी.....
रिस्ता सै किरच-किरच

अंधारी,
वात-वात किच-किच है, यू-यू है ।

अंधारी / घायल पग सोध रैया रोसणी ।

हाथ
हवा में ऊठे घूम
पाछा आ जावे
उरभाणा पग
ठोकर डर री वेड़ियां
खुभे-चुभे कांटा अर कांकरा
रूख हेटे देह खोल
धाकेले री गांठड़ी
अर बिसाई खावे,

घड़ी आंख लागे
घड़ी चेत आवे ।

भोका हा नींद रा
जाग रा भरोखा हा
दोठ से अदीठ धैती
अर अदीठ / दोठ ।

अगळियां
पंपोळ देण अंधारे री
काळ मारग ऊग्या
वळता घाव
घाव माथे घाव ।

चिगदग्यो अंधारी म्हारी गांव
नीं रयी नांव ।

जाणे कुण राजा
किण राजा सूं वैर लियो
वो फीजी अंधारी
गांवडिघी घेर लियो
राजा सूं रागा री
फंडी दुम्मीचारी
देहपो हो लाल रंग
उण दिन वो अंधारी ।

काई वी हड़पा
वी मोअन-जो-दरी
इण गत नीं मिळिया रेत में ?

दररां सूं—हिमगिर सूं
दक्खणी पठारां लग
अक देह पसरघोड़ी
मदवै मद डूवोड़ी

तीखा नख/राजस री सगती रा
खुरच-खुरच खाज खिरणं
खुद री इज देही नै
खुद लोही-भांण करे
क्यूं चूकं अईं में
हमलावर अंधारी

अंधारी... अंधारी ।
पसरै ज्यूं जंगळ में लागोड़ी लाय
सूतोड़ा सिध यूई सूता रह जाय ।

जद-जद वी आयो यूं
मांडती रगत पगल्या
टिमटिमता दिवलां री
बुभती गी जोत

तद-तद कूंकूं पगल्या थरपीज्या
पाषाणी देवत नै सीस भुक्क्या
अंजळियां / आकासां अरपित व्ही
हवन-कुंड
सगती री आवाहन करता हा ।

बिन परख्यां सगती नै
सगती कुण, कद मांती
सगती संहार रूप परखीजै
सगती मद उपजावै / गैळ चढं
प्रगटै जद सगती हथियार रूप
सस्तर री धार

वार
मार करे भारी

अर कुण केले वाने ?
श्रं अंधारी वस्ती री देहा

धारण कर सगती ने
बळी वग्णे / अपरबळी
बळी चढे सगती ने ।
नीव पडी, बळी चढी
ओ पढती खांडी

वो घर खांडी कर दीनी

'धे' करती दूटोड़ी टापरियो बैठगी ।

सूं आयो अंधारी
सूं पडियो धाव ।

पीड/प्रांढयां में पांगी वग ऊफणी
गुस्ती

वंद हथेलियां में पसीनी वग पिचळया करे
अक नुकीली चुभाव

अन्टपीर सीनें माथे तप्योड़ी

मूंडे सू 'उफ्' नीं आवण दिया करे ।

कोईडा/मांडे उणरे मोरां माथे

बंधक व्हेणै री अंतान नांमो

दोय-जूंण

अध-पेट रोटी त्रिकयोड़ी घादमो

वेवस

आवणआळी पुस्तां ने/गिरवी घर दिया करे ।

ऊग रंयो

ऊग रंयो

ऊगूणी सिदूरी अगन-पुंज ऊग रंयो

पळक-पळक आकासां

सूरज-धज फरक रंयो

दीठ नीं जमे ।

खड़...खड़...खड़ । खड़ड़...खड़ड़

दौड़ रैयी

दौड़ रैयी

पूषणी तुरंगा रथ

चक्र-रेख भोम-खंड नाप रैयी

अस्वमेघ पूजित है

अक देह पसरीज

रघुकुल रौ महाकाव्य

यदुकुल रौ महाभारत साखी है

कित्ता संवध अठे

युद्ध-हवन होमीज्या

अक देह थरपण नै

रगत-धार वार-वार

वार-वार

सगती नै अरपित वही

धरम-क्षेत्र, करम क्षेत्र मानीज्यी ।

टूट रैयी, तिड़क रैयी अंधारी

लीर-लीर अंधारी

किरच-किरच अंधारी

घायल कर / घायल है अंधारी !



दो गीत

कल्याणसिध राजावत

बेलड़ी

वागा विच बेलड़ी पसरवा लागी
सौरम सा'रं वायरं विखरवा लागी

चेती राखी हाळी-माली
या हे सोनें हीं सूं हाळी
हे रे रूपां सूं रूपाळी
डगरी राजर्जे मयाळा
चढगी डोळी-डागळं उतरवा लागी
वागां विच बेलड़ी पसरवा लागी

तांता जाळा सा फेलावे
आता-जातां नै उळभावे
भंवता भोळा नै भरमावे
स्यांगी सव रे जी सरमावे
काया ताता दूध मी उफगवा लागी
वागां विच बेलड़ी पसरवा लागी

उडना पंढ्री गी मन टोले
भांकै मिट्टू छानै-प्रोले
कोयल बतळावे सुर तोले
वोली प्रीत भरी से बोले
भंवरां रा ई कानडा कतरवा लागी
वागां विच बेलड़ी पसरवा लागी

अळियां-गळियां घूमर घालें
 सैनां-सैनां में समझालै
 नैणां-नैणा सूं बतळालै
 गजवरण वेजां ईं वहकालै
 लाजां मरती आंगणी कुचरवा लागी
 वागां विच बेलड़ी पसरवा लागी

दौड़ दड़बड़ां

मन रा अबलव घोड़ तूं दौड़ दड़बड़ां
 खुल्ला पड़िया खोड़ तूं दौड़ दड़बड़ां
 दड़बड़ां दौड़ दड़बड़ां

पी लै पोखर पाळ मिलै जितौ ई पांगी
 तकसी कितरी ताळ अरे थोड़ी जिंदगांगी
 पुट्टां रे परवांग नाप लै नाप अलेखां
 पोड़ां-पोड़ उघाड़ धरा में गडी हेमांगी
 वंधी लगामां तोड़ तूं दौड़ दड़बड़ां
 दड़बड़ां दौड़ दड़बड़ां

खुद री खाल तपाय के खुद रा खेत मिलैला
 जुध री भाव जताय के हेत समेत मिलैला
 नासां सांस हिरोळ जीत रा गीत उगीजै
 हांफळ न डफळीज के केई कुमेत मिलैला
 मच री होडाहोड तूं दौड़ दड़बड़ां
 दड़बड़ां दौड़ दड़बड़ां

आखड़ जे मत भूल हान ती मंजल प्राणी
 भरमा मे मत भूल साँव जग पाण तूँ जागा
 ऊँची भाखर-भोम पथ में खाड़ घग्गैरा
 सूळ मिल के फूल जाव लग जात्रे भागा
 घेर-कूँडिया छोड़ तूँ दीड़ दड़वड़ा
 दड़वड़ा दीड़ दड़वड़ा

पायल री भणकार नाच रा होल सुगुंला
 मदभीणी मनवार मिलग रा कोल सुगुंला
 जे जासो तूँ जीत जगत री अन्नखी बाजी
 घर घर वानरवाळ गीत रा बोल सुगुंला
 अन्न नै आगै जोड़ तूँ दीड़ दड़वड़ा
 दड़वड़ा दीड़ दड़वड़ा

वै जुग रा भूँभार सुरज री साथ तपीजें
 गजमोती गळ हार मान रा थान थपीजें
 राखीजे करड़ाण समभजे सब नै निवळा
 सबळां री पहचांण मोत सूँ राभ रमीजें
 मारग-मजलां मोड़ तूँ दीड़ दड़वड़ा
 दड़वड़ा दीड़ दड़वड़ा

•••••

कळकत्ता री श्रेक नवी बस्ती । दोफारी करनै घणी-लुगाई वरसाळी में
कुरसियां माथै साव जोड़ै बैठा है । घणी री ऊमर ६५ अर लुगाई री ६० ।

घणी : आज मछळी सिङ्चोड़ी ही ।

लुगाई : नीं सिङ्चोड़ी कोनीं, कंवळी ही ।

घणी : सिङ्चोड़ी ही, हाल खाटी डकारां आवै ।

लुगाई : हाजमो सावळ कोनीं, कागदी नीवू फेर वत्ता खाया करो ।

घणी : हाजमो खराव कोनीं, मछळी खराव ही । अणूती सिङ्चोड़ी मछळी ।

लुगाई : नीं सिङ्चोड़ी कोनीं, गिलबिली ही । वजार में जद मछळियां ई नीं मिळै तद ताजी
री तो सवाल ई काई ?

घणी : क्यूं, मछळियां क्यूं नीं मिळै । म्हारै हाथी वागान री हाट में थूं जाणूं.....

लुगाई : रैवण दो थारा हाथी वागान नै । किण जलम री बात करो ?

घणी : (थोड़ी ताळ दब नै) कित्ता दिन व्हिया कासुंदी नीं खाई ।

लुगाई : अरे, उण दिन तो खाई ही ।

घणी : वा तो दुकांन री ही । घरं बण्योड़ी कासुंदी री तो साव ई न्यारी । आजकाल घरां
में कासुंदी बणावण री धारी कम होवण लागी है ।

लुगाई : किण नं इत्ती मोकळ पड़ी ?

घणी : कित्ता दिन व्हिया कूमहड़ा रै फूल री पकोड़यां नीं खाई ।

लुगाई : आ कोई श्रैड़ी ऊंची रसाळ ती है कोनीं ।

घणी : म्हारी मां गोळा री गिरी रळाय चिणां री दाळ में काई वगार देवती । हाल मूंडा
में साव है । अर थें सिरसूं नै मई बांट श्रैड़ा नांभी भींगा उवाळती के वस.....।

लुगाई : थारै तो आखै दिन खाणा री इज बळी लाग्योड़ी रैवै । थें विन्दीगढ़ बाळा अणूता
ई चटोकड़ा व्ही ।

धणी : घर में रागण्ड वाला कुजरवा रीसट्ट वही ।

लुगाई : जे म्हे रीसट्ट व्हेती तो थोरो गिररनी करे ई पनवार जायी ।

धणी : म्हारी मां ने लेग धूं वळं म्हने मांगी दिगी ।

लुगाई : कद रा देवलोक सिधायी, उग साहू दोमा-मोमा भी कहं, पण वारी जीभ ई राम भर लांवी ही ।

धणी : पण नूंगी तो धूं ई नी ही ।

लुगाई : थारे जेठ्ठा जमनूंगा मांटी थकां कोई लुगाई कीकर नूंगी रे मके ।

धणी : म्हे द्याणी नाल्लम ही जद उज नी गिररनी में नाग नी जायी । थारी राग पई जू मनमानी करती ।

लुगाई : म्हारी मनमानी ?

धणी : धूं म्हारा भाई ने घर नू तगट्ट नी दिगी ।

लुगाई : म्हारे तगट्टां उण रो तो भलो उज दिरयो । मांथार काटी हो-नी भण्यो नी मुन्यो । नुगाई लेय बट्टा भाई रे घर टुकटा मोह्यो थार उगरे किनी मांटी विगज हे । दो-दो गाडियां चाले । म्हारे कारणी ई तो थो टाठ थिरवा ।

धणी : थारे कारणी ? गरव-नुमान रो तो की माठ ई थोनी चाहीरे । पण दिन थोरा विमल नीं आयी ?

लुगाई : उगने वेळा ई कडे ? घणा ई अट्टमंज्रा में स्थोली हे ।

धणी : छोटी ऊमर में ई विमल रे धोळा आयला ।

लुगाई : ऊमर ई कोई छोटी कोनीं । पचास रो तो व्हेना उज ।

धणी : पचास रो कडे पड्यो । काल-पिरनू रो टावर हे ।

लुगाई : पचास में काई खांमी । घणा करो तो उक्तावन रो ई व्हे मके ।

धणी : हरगिज नीं । चाये तो टेलीफोन करने पूछने ।

लुगाई : म्हने काई पंचायती पडी ?

[थोड़ी ताल चुणी]

धणी : घणा दिन दिहया नुनू रो कागद नीं आयी ।

लुगाई : अवार मंगळ ने तो आयी ही ।

धणी : नीं, सोमवार ने ।

लुगाई : म्हने सावळ याद हे, उग दिन मुगिता री वेटी रा फेरा हा ।

धणी : म्हने ई याद हे, म्हे उग दिन डेटिस्ट रे उठे गियो ही ।

लुगाई : कागद लाय ने पाछो देख ली ।

धणी : आ माथा फोडी म्हारा मूं नीं व्हे ।.....नी उग वरम नुनू उगाद नी आवेता ?

लुगार्ड : वांरी मरजी । टबलू रै छव दांत आयाा है । बण्डी बाळी फोटू में कौड़ी फूठरी लागे ।
राम जाणै कद उणरी उणियारी देखूला ।

धणी : बुलू नै सी-ठारी लागी दीसै ?

लुगार्ड : अवार नीं, मिनसोटा में आयां पछै सांतरी व्हेगी ।

धणी : थूं भूलगी दीसै । इण वगत वै मिनेसोटा में नीं, वरजीनिया में है ।

लुगार्ड : फरवरी में तो मिनेसोटा ई हा । उठै ठारी गजब पड़ै ।

धणी : भयंकर ठारी पड़ै । हजार तो भीलां है । अणूती रूड़ी-रूपाळी नगर है । पणू सी
आगै सेत खोळा व्हे ।

लुगार्ड : राम जाणै वै कद आवैला ।

धणी : वांरी मरजी व्हेला जद आवैला । अठै आयां हारीत अेक मोटी डाँदर व्हे सकै ।

लुगार्ड : थें विसरग्या । हारीत डाँदर नीं, वायलोजिस्ट है ।

धणी : हारीत अठा री अेम. बी. है ।

लुगार्ड : नीं, हारीत वायलोजिस्ट री कांम करै । माइक्रोस्कोप संभाळै । पांणी री छांट, दांत
री मैल, मींडका री रगत सै माइक्रोस्कोप सूं परखै । हारीत वातरोग री अेक नांमी
सुई इजाद करी । बुलू सगळी वातां सुभट लिखी है । थें ती समचार ई सावळ
नीं वांचौ ।

धणी : वरजीनिया में ठारी कम पड़ै । बुलू मोटी व्हेगी है ।

लुगार्ड : फोटू में कौड़ी फवै । वा ई चौड़ी किनार री कांजीवरम पेरचोड़ी है । घणी तपास
करचां म्है नींठ उणनै सोधी । मांग में सिन्दूर ई है । साख्यात् लिछमी ज्युं जचै ।
वां री रंगीन फोटू कित्ती नांमी है ?

धणी : रमला सिन्दूर नीं लगावै ।

लुगार्ड : मांग में थोड़ी सो दस्तूर करै ।

धणी : दीखी भलाई नीं दीखी, आजकाल लुगायां सिन्दूर नीं लगावै ।

लुगार्ड : हरबुल री तरक्की व्ही । वा असिस्टेण्ट सेक्रेटरी व्हेगी ।

धणी : थूं वळै भूल करै । असिस्टेण्ट सेक्रेटरी ती वा पैला सूईं ही । अब ती डिप्टी
सेक्रेटरी व्हिया । इण पछै जाइण्ट सेक्रेटरी व्हेला । पछै सेक्रेटरी ।

लुगार्ड : रमला नै ठावकी नीकरी मिलगी । इकाँनोमिक्स पढ़ावै ।

धणी : इकाँनोमिक्स नीं, स्टेटिस्टिक्स । घणी दोरी हिसाव-किताब व्हे इणरी । ठा नीं,
लड़कियां रै भेजा में अै अवखी वातां कीकर वठै ?

लुगार्ड : लुगायां रा वै दिन लदग्या । अ्रैडी किसी काम जकौ वै नीं कर सकै ।

धणी : सिन्दूर नीं लगावै । पांन नीं चावै । रूमाल रै कसीदी काढ़ किणीं नै भेंट नीं करै ।
फुणा माथै ऊभ गीला गाभा तरणी माथै नीं सुखावै । सिइया रा छात माथै ऊभ
सूखा गाभा नीं सांवटै ।

लुगार्ड : रीवण हो । द्वात है ई कठे ? सगळा पन्टे ई पन्टे है ।

धणी : उण दिन गुरेस री बेटो नै देखी । मलवार कमीज पेरपांडी हो ।

लुगार्ड : इण में कांई वेजा बात ?

धणी : साव इज खूटगी । बिनोद री बेटो तो धोती पेरणी ई नी जांगी । हाफ पेट छोड़ नै फुल पेट । अर पेट ई अँटो सांकड़ी के बैठता पाण फाट जावै ।

लुगार्ड : जैड़ी दुनियां री हवा । जैड़ी दुनियां री चनगत ।

धणी : पम्पा ई कांई मलवार कमीज पेरै ?

लुगार्ड : पेरै तो है । दिल्ली में रीवै जिण यूं । अर हाल टावर ई तो है ।

धणी : टावर जैड़ी कांई बात ।

लुगार्ड : फगत तेर वरसां री तो है ही ।

धणी : चवदे वरसां री ।

लुगार्ड : तेर उतरनँ अवे चवदवों लागी ई है ।

धणी : दुलू नै तेरहवों उतरतां ईं साड़ी पेराय दी ही ।

लुगार्ड : जैड़ी वायरी चाले ।

धणी : थूं रमला नै लिख दे के

लुगार्ड : म्है क्यूं लिखूं ? वं ज्युं ठीक समझै, करै ।

धणी : नीं व्हे तो पम्पा सारू मोकळी भांत री साड़ियां भेज दे ।

लुगार्ड : तांत री साड़ियां पम्पा री डील में खुबै, उण नै नायलोन री फोट है ।

धणी : म्हनै तो सुगतां ईं सूग आवै ।

लुगार्ड : थांरी पसंद जूनी पड़गी ।

धणी : थांरी उण फिरोजी पोत माथै घोळा कसीदा री वा माड़ी ।

लुगार्ड : किण जलम री बात करी ?

धणी : आजकाले लड़कियां बिना किनार री साड़ी पेरै । बालां में तेल नीं घानै । पणकरी तो सिगरेटां पीवै । साव ऊँची ब्लाउज ठसावै । लटका धोतियां पेरणी नीं जांगी । व्याव करयां पैली न्यारी मकान हेरै । अंगरेजी भाषा मुणै । कॉलेज री दिनां ईं दारू पीवणां सीखै ।

लुगार्ड : हाबुल अर रमला दोनू नित हमेस मिझ्या रा यार दोस्तां री सांगे दारू पीवै । दुजी तीजी बातों री तो ठीक, पण दारू.....!

धणी : दुनियां री हवा ।

लुगार्ड : घणा पीवण लागण्या तो विरथा खरचो वध जावैला ।

धणी : वांरी मरजी ।

लुगार्ड : नित हमेस किता ई तलाक व्हे । चित्रा धणी नै छिटकाय आयगी । अबै पृथ्वीस रै साथै रैवै । चार साल साथै रैय अबनीस अर माधवी उग दिन ई' व्याव करची ।

धणी : काईं वेजां वात व्ही ?

लुगार्ड : किणीं नै कीं अलखावणी नो लागै । राम जाणै लोगां रै काईं धवूकार ऊठची ?

धणी : थारी निजर बोदी पड़गी । श्री धरियां री उगणीस सी छप्पन है ।

लुगार्ड : गळत । उगणीस सी पैसठ चालै ।

[थोड़ी ताळ चुप्पी]

धणी : वै लोग वेगा आवैला काईं ?

लुगार्ड : कुण ?

धणी : हावुल इत्याद ।

लुगार्ड : पूजा रै पैला हावुल नै छुट्टी नीं मिळै ।

धणी : वळै वा ई पूजा ?

लुगार्ड : पांच वरस सूं वैन अर वीरा री मिलणी नीं व्हियो । हावुल इत्याद हारीत नै देख्यो ई नीं । बुलू तकात अपां री श्री मकान नीं जोयी । अकर सगळा साथै भेळा व्हेता । नीचली सगळो माळो वां रै सारू खाली छोड़ हूला । टवलू वगीचा में रमैला । उण सारू दो पिल्ला मोल लेवूला । अर पम्पा सारू तांनपुरो । भाजकाल पम्पा ठुमरी सोखं । काईं मीठो गळो हें उणरो ।

धणी : पैला वै आवं तो खरी ।

[थोड़ी ताळ चुप्पी]

धणी : तर्प करडो ।

लुगार्ड : तर्प कठै ? इत्ती तो हवा वाजं ।

धणी : वास में आज काठी सोपी मच्योडो ।

लुगार्ड : ट्राम नीं चालै जिण सूं ।

धणी : वसां री तांती किसी कम है ?

लुगार्ड : कदै कदै ई हीरन खासा वाजं ।

धणी : विचाळै हवा ई खासी-भली चालै ।

लुगार्ड : हवा । फागण री हवा । म्हनै आ हवा सांतरी लागै ।

धणी : पांन भडै ।

लुगार्ड : म्हारै रायगंज में फागण रै महीनै पळास खिलता । नाडी ही । आम, जामून अर मदार रा रूख हा ।

घणी : भड़भोड़ी पान हवा में उड़ै ।

लुगार्ड : म्हारें रायगंज में लांबी नहुकी । बकुल रा फूल । कागस री हवा ।

घणी : मित्रिस्तात री याद है ? मज्जा बेपारा री थैला ही । गुमगुम । मृगपाद । पाद संभोली नाडी री टाडी पांगी । भूँ अर म्है दोनूँ भीलगा मान पांगी में उतरया हा । भूँ तरण लागी ही ।

लुगार्ड : थे संघाळी लुगायां कानी देगण लागी, जकी नागी संघाड़ी करनी ही ।

घणी : अर भूँ ईं ती भीलती ही । पांगी मांय भूँ मझ्ळी भांत ऊनी पाई । म्है धन पांगी रै मांय ई भपटने दवोनी ।

लुगार्ड : तीन संघाळ छोरियां । ताज वायरी । थें वाने घांय्यां भूँ पोरण लागी अर वाने ताज दकण री सुघ नीं ही । वै हंगनी ही ।

घणी : अर भूँ ती घणी लजाळू ही । गुवनी वेळां साडी अर समीज ।

लुगार्ड : थें ती जवान रा ई जांधार ही । गरजणी देनी अर बरमणी थोड़ी

घणी : याद है हजारीवाग री वो डाक बंगनी ? कित्तो गाहो अघेरी हो ?

लुगार्ड : विजळी नीं ही ।

घणी : अलेखूँ आगिया हा ।

लुगार्ड : अर पसवाड़ी फोरतां ईं म्हाट चरमरावती ।

घणी : अचाणचक विरखा ओसरी । भीणी-भीणी ठारी ही ।

लुगार्ड : अपां कने कांवल ईं कठं ही ।

घणी : अपां आखी रात जागता रह्या ।

लुगार्ड : नी, दळती रात म्हने थोड़ी ऊंच आई ।

घणी : म्हें ऊठ नै चाय बगाई । पछै धन जगाई । वार तावड़ी हो । संघळी संघळी पाम । सिराफिए मेह । हवा में यूकलिप्टिस री मोरम ।

लुगार्ड : फालतू वात मत करो । थें कदैई म्हारें वास्ते चाय नी बगाई ।

घणी : हजारी वाग में खुद म्हारें हाथां चाय बगाय धन जगाई ।

लुगार्ड : साव कूड़ी वात ।

घणी : म्हने आज ज्यूं याद है ।

लुगार्ड : थाने ती की याद नीं रेवे ।

घणी : उण वात नै कदैई नीं भूल मकूँ ।

लुगार्ड : क्यूं विरथा झूठ बोली । म्हें ईं ती फूस-फांटी भेळी कर चाय बगाय थाने पाई । रांची रै मारग जद टैवसी खोटवाळी व्हैगी ही ।

घणी : म्हें हजारी वाग स्टोव भायै चाय बगाय पाई ।

लुगाई : साबळ याद करी हजारीवाग में नीं, देवघर री धरमसाळ में ।

धणी : नीं, हजारीवाग में ।

लुगाई : नीं देवघर में ।

धणी : म्हें कैवूं, हजारीवाग में ।

लुगाई : म्हें कैवूं, देवघर में ।

[थोड़ी ताळ चुप्पी]

धणी : माखी ।

लुगाई : गिंवार माखी ।

धणी : गरमी पड़ें । माखियां बधें ।

लुगाई : कोयल बोलें ।

धणी : धुळ उडें ।

लुगाई : पांन भडें ।

धणी : म्हारें हाथीवागान में अक जंगळी सूवटी ही । वो बोलती—'बड़ी बहू रीस मत करा । बड़ी बहू रीस मत करो' बड़ी बहू री मतलब म्हारी मां सूं ही ।

लुगाई : हां ती थारी मां ई रीसदू ही, म्हें नीं ।

धणी : अर वळें बोलती 'भावज गौरी । गौरी भावज ।' आ वात म्हें सिखाई । भोजाई गौरी ही । नांव ई गौरी ही । भोजाई री याद है थानें ।

लुगाई : भलां याद कीकर नीं व्हें । म्हनै भुजवंद दियो ही । दस भर सोना री । जड़ाऊ । पण श्रीडी खास की गौरी ई नीं ही । पण हां, वारें कारण ई म्हें थारा घर में 'सांवळी' वाजती ।

धणी : भाभी रें केई रंगां रा लेटर पैड हा । असमानी, धौळा, पीला अर गुलाबी । मोटी चटाई री भांत मजबूत । अरवें वैंडा पैड देखण नै ई नीं मिळें । पेंट करचोड़ी चाय री सेट ही । लीला पान । गुलाबी फून । अरवें वैंडा सेट कठैई नीं लाधें । भाभी रें पाखती अमलादास री चूड़ी ही । कनकदास री चूड़ी ही । कांई गाणा हा । आज-कालै कोई रवीन्द्र संगीत नीं गावें ।

लुगाई : रेडियो में नित आवें । थे सुणी ई कठें ?

धणी : पैला वाळी आरांन नीं । लोग ती अरवें अंगरेजी गांणा सुणी । रवीन्द्र संगीत वारें मन नीं भावें । लोग अरवें दूजा गांणा में रस लेवें । 'भिक भिक, झूम झूम सद्-सद् । सुगला ।

लुगाई : थे गांणा में नीं समझी । आजकालै रा सुर पैला विचै रूडा है । रवीन्द्र संगीत इक ढाळै चालै ।

धणी : भलां रवीन्द्र संगीत री होइ छै ।

लुगाई : धीमी, ठाठी अर इक बाल ।

[थोड़ी ताळ चुप्पी]

धणी : जोग री बात के अचारूक भाभी गुरग सिधार्ई । नियोनियो । फगत नो दिनां री मांदगी । अब नियोनिया सूं कोई नीं मरे ।

लुगाई : टाइफाइड सूं ईं नीं । काळाजार सूं ईं नीं ।

धणी : अब देस में काळाजार है ईं कटे ?

लुगाई : मलेरिया ईं कोनीं ।

धणी : वळ ईं लोग मरे । अठी व्याध री निवती घर अठी नराध रा समंजार । उग दिन व्याध रा घर में जगाजग व्हियोड़ी ही । हग-गय मच्योड़ी ही । गाजा-बाजा । पमवाई मुरदा री सीढ़ी निसरी । धाने हाल ईं डर लागे । 'संम नांय मत' मुण्यां कडकी चढ़े ।

लुगाई : परण अबे डर कम व्हेगो ।

धणी : याद है हाथीवागान में नित-हमेम रात रा 'संम नांय मत' री भणकार उठती । ये डर नै काठ ज्यूं व्हे जाता । किस्ती रातां म्हें रोमणी जलाय जागतां फाटी, इग खातर के ये डरी नीं ।

लुगाई : कदे ईं नीं । ये म्हारी खातर कदे ईं नीं जाग्या ।

धणी : अबस जाग्यो । घरणी घरणी रातां जाग्यो ।

लुगाई : जे जाग्या ईं व्ही तो किण नै सुगावो । संग ईं जागे । नवाही बात काईं ?

धणी : म्हें तो यूं ईं प्रस्ताव बात करी, धाने मुणावण खातर नीं कल्पी ।

लुगाई : विरथा डींग मारण री जरुरत कोनीं । हाबुल जद छोटी हो, लगती केई रातां म्हे जागती बिताई । हाबुल रात रा रोवती घरणी । मोळा में लेष रमावती । माअर मारती । उण नै सी-सी करावती । किणो दिन आंग खोल नै ईं देखो काईं ? टावरां रे भवे हाथ ईं हिलायो ।

धणी : म्हें हाबुल नै सीपी सूं दूध पावती । मुवाणती ।

लुगाई : तद म्हें बीमार ही ।

धणी : टावरपरणे बुलू अणूती फूठरी ही घुं घराळा बाल । हाथां-पगां दीवा जगता । किस्ती अचपळी ।

लुगाई : आ इज तो बात है । दुख पावण सारू म्हें । अर जद टावर मोटा व्हिया तो पिटा लाड करता ।

धणी : टावरां री मोटी पंपाळ । रोवणी-रीकणी । आज ठारी, काले धांसी । कदे ईं ताव तो कदे ईं कीं अड़चल । पोतडां री वास ।

लुगार्ड : दूजा मांचा माथै ई ती सूय सकता हा ।

धणी : मांचा ती थें ई न्यारा करघा । म्हें नीं ।

लुगार्ड : तद बुलू लांठी व्हेगी ही ।

धणी : बुलू अर हाबुल दोनूं मां रै जोडै सूय सकता हा । पाखती रा कमरा में सूय सकता हा । म्हें आ ई ती बात सुभाई ही ।

लुगार्ड : थें क्यूं नीं सुभावता । मरदां री जात ई अंडी व्हे । ऊमर ढळयां ईं मन नीं भरै ।

धणी : तद म्हें वूढी थोड़ी ई व्हियी ही ।

लुगार्ड : मरद वळै कद वूढा व्हे । अर व्हियां ईं आप नै वूढा मानै कोनीं ।

धणी : इणमें वेजां बात काईं ? सावळ ई ती है ।

लुगार्ड : हां, थारै वास्तै क्यूं नीं सावळ व्हे । नित-हमेस अेक ई कांम । सूग आवै ।

धणी : थें म्हारै सागै जाळ गूंथ्यो ।

लुगार्ड : विरथा वकवास नीं करणी । मूंडा में आवै ज्यूं ईं बोली । कांम री वेळा ओजी ताकी ।

धणी : वैड़ी मौकी ई कद मिळचो ?

लुगार्ड : मौकी नीं मिळचो ? जेव में कागद लाघी ही ।

धणी : किसी कागद ?

लुगार्ड : भूलग्या । जिण नै देख्यां विना मन आकळ-वाकळ व्हेती ।

धणी : थारो ई ती साथण ही । धणी छोड दी ही ।

लुगार्ड : घणी घणी मया ही उण माथै । उणारी खातर दपतर री कांम छोड उण रै घरै जावता । दूर री ओळावो लेय उण रै साथै रातां काढता ।

धणी : थें सगळीं वातां जांणी ?

लुगार्ड : म्हें उणीं आंट माथै घर छोड नै जावती परी । पण हाबुल अर बुलू छोटा हा ।

धणी : म्हें तीन दिनां तांईं सपनी देख्यो के थें घर छोड दियो । पण साथ अेक जणो वळै हीं ।

लुगार्ड : साव निपगगी बात ।

धणी : थें दोनूं खूब सुरपुर करता । म्हें घर में आवती ती अेकदम चुप्प । याद है ।

लुगार्ड : झूठी बात ।

धणी : याद है, आपां सगळा ई पुरी गिया हा । रात ढळचां म्हारी नींद तूटी अर थें कमरा में नीं हा ।

लुगार्ड : थें कोई सपनी देख्यो व्हीला ?

धणी : खासी ताळ उपरांत थें पाछा आया । बारी रै पाखती ऊभा व्हियां । चांदणी रात ही । म्हें साव सुभट थानै ओळख लियां ।

लुगार्ड : नमूँ धूँटा दोसण दो । घर में धाड़ो पड़े नी ई थारी नींद नी तामे ।

धणी : पण उण रात म्हने पाछी नींद नी आई ।

लुगार्ड : कदाम म्हारी साथण री ओळ्ळी आई व्हेया ।

[खासी ताल ताईं चुर्पी]

धणी : कागली ।

लुगार्ड : गिचार कागली ।

धणी : रेलिंग माथे वीठी हे ।

लुगार्ड : हुस, उट्ट जा ।

धणी : ली उडग्यो । काग अर डोढ़ री सावळ पिछांण हे थाने ।

लुगार्ड : डोढ़ काग वत्तो काळो व्हे । नांठी व्हे ।

धणी : थें डोढ़ काग कदे ई देग्यो ?

लुगार्ड : कुण नी देख्यो ?

धणी : कदास म्हें नी देख्यो । देख्यां ईं पिछांण नीं मकुं । योगेस ते पंछियां री मजद पिछांण हे ।

लुगार्ड : योगेस कुण ?

धणी : म्हारी मित योगेस भद्र । थाने याद कोनी ? मागी मंडो, मातो । मस्त । पंछियां री ओळख जबर ही । गांव-गांव रवडती पंछियां रा फोटू गांजतो । किणु पची रो आळी कंड़ी व्हे ? कुण कद ईंडा देवं । मे वातां जाणतो । वातां री मग रनिमो ।

लुगार्ड : परितोस वावू ने रुख-वांटकां री अणुतो कोट हो ।

धणी : योगेस री काईं विह्यो थाने ठा हे ? तडके नींद सूं ऊठ गुगळ्यांना रे चारण पडचो सो पाच्यो नीं ऊठचो । वस, पडचो मो पडचो ।

लुगार्ड : परितोस वावू काईं केंसर सूं मरया ?

धणी : केंसर कोजी बीमारी । अमाध ।

लुगार्ड : सन्यात रोग री ई कीं ओखद नीं ।

धणी : ग्राम्ब्रोसिस सूं भलां कुण वचे ?

लुगार्ड : माथा री रग फाट जावे ।

धणी : अणछक दिल री धडकन वंद व्हे जावे ।

लुगार्ड : खून री उल्टी व्हे ।

धणी : अवार उण दिन सुकुमार मरग्यो ।

लुगार्ड : अर उण दिन म्हारा जीजाजी मरग्या ।

धणी : अण्छक सुण्यो के पारूल नीं रह्यो ।

लुगार्ड : म्हारी लावण्यदी रो ई सुरगवास व्हेगी ।

धणी : अर अपारा हिमांसु बाबू । कित्ता साळस मिनख हा । भांभरक दो घड़ी रात थकां ऊठता । निरामिस भोजन । सादो रेवास । चाय तक नीं पीता । वै ई..... ।

लुगार्ड : कित्ता लोग मरग्या ।

धणी : हां घणा ई ।

[थोड़ी ताळ चुप्पी]

धणी : म्हारी भाभी हाल जीवती रे सकती ही ।

लुगार्ड : म्हारे छोटें मांमा रो ऊमर ही कांईं ही ?

धणी : जयंत नै ती हाल खासा जीवणी ही ।

लुगार्ड : मंजू नै ई अवार नीं मरणी ही ।

धणी : कीं याद नीं रेवै । माईं याद करणी पड़े । काकी नै मरचां कित्ता वरस बीतग्या । बीस वरस ।

लुगार्ड : बीस ? कम सूं कम पैंतीस वरस ।

धणी : पैंतीस ? नीं, नीं, पैंतीस तो नीं व्हिया व्हेला ।

लुगार्ड : कीकर नीं व्हिया । हाबुल तद गोद में ही ।

धणी : पैंतीस वरस ! इत्ता दिन ! लाग के काल रो बात व्हे ।

लुगार्ड : काल रो बात ! अपां रो व्याव व्हियां नै चाळीस वरस व्हेगा । आ बात ई ती काल रो लखावै । इत्ता दिन ! इत्ता दिन ! चाळीस वरस ?

धणी : चाळीस वरस ? कद ढळग्या ? अेक अेक छिएण करतां चाळीस वरस ढळग्या । कीकर ढळचा ? थाने कीं याद है ?

लुगार्ड : क्यूं, याद क्यूं नीं है ?

धणी : कीकर तिसळ्या अे चाळीस वरस ? म्हने तीं कीं याद नीं आवै ।

लुगार्ड : हाबुल, बुलू, जंवाई, बींदणी, दोहीती, दोहीती । गिरस्ती । अर औ मकान ।

धणी : फगत इत्ती वातां ईं ?

लुगार्ड : अर पछे आदमी रे पाखती दूजो व्हे ई कांईं ?

[खासी ताळ चुप्पी]

धणी : म्हें तद टावर ही । अेकर अमरदत्ता रो अेकिटग देखी ही । वो अरजण वण्यो ही । ओह !

लुगार्ड : म्हने अेकर स्कूल में रिसेटेशन प्राइज मिळ्यो । प्राइज वासंती देवी दियो ही ।

जागती जोत

[४७]

सी. आर. दास री जोड़ायत । म्हारी स्कूल स्वदेशी ही । म्हें अेकर सी. आर. दास नै ई देख्या ।

धणी : किसन वाणी ही कुसुम कुमारी ! 'अरजण, धूं मोह-प्रीत में कळियोड़ी है । नींदाळ, है जाग-जाग ।' वाह काईं गळी ही ? डील में हंगतां री ठोट जाणू कांटा लभा दिह्या ।

लुगार्ड : रेसिटेसन 'मेघनाद-वध' सूं ही । 'सांम्ही जुद्ध में जूंभती जांधार घोर बाहू मिधायी जमपुरी.....' धकै याद नीं आवै ।

धणी : मतै याद नीं आवें । याद करणी पढ़े म्हें अेकर सरोजिनी नायडू री भागण सुण्यी ही ।

लुगार्ड : म्हें अेकर सोच्यो के स्वदेशी संग्राम में भाग लेवूं । जेळ जावूं ।

धणी : म्हें अेकर सोच्यो के पाळी तिब्वत जावूं ।

लुगार्ड : थें अर वळै तिब्वत ? चाय नीं मिळयां तडुर्क प्रांग ई नीं गुनूं ।

धणी : थोड़ी तिब्वत री भासा ई सीखी ही । अर्थ भूलग्यो ।

लुगार्ड : याद नीं रैवै ।

धणी : याद मतै नीं रैवै । याद करणी पढ़े । म्हें अेकर टेबुल-टेनिस री मेम्पियन दिह्यो ही । म्हारी फोटू इकवारां में छपी ही ।

लुगार्ड : अेकर म्हें अेक भ्रमण-वारता लिखी । जिण वगत पैलीवार जीमा रे सामे दारजिनिंग गी ही । वा भ्रमण-वारता मासिक वांसुरी में छपी ही ।

धणी : मोहन वागान जद पैली वार सीट्ट जीती, तद वो खेल म्हें निजगं देख्यो । स्कूल सूं छिपला खाय गियो । बुडती फाटग्यो । जूता गमग्या । पण धरे कुण ई अंट-फटकार नीं बतार्ई ।

लुगार्ड : अेकर म्हें रामानुज री सरकस देख्यो ही । उण सूं पैली कर्देई जीवतो बाप नीं देख्यो हौ । अर वै छोरियां जको वरत मार्ये सरणाट चालै, जाणू सुरग री परिगां व्हे । अवार पांखां फडफड़ाव उड जावैला । सगळी रात वां छोरियां नै सपना मे देखती रह्यी ।

धणी : थें स्टार में 'चिरकुमार सभा' देखी काईं ?

लुगार्ड : वा ती व्याव रै पळै । थारै सार्थ ।

धणी : थानै याद है । दुरगादास 'वेलून' सवद री कांड़ी अजब उच्चार करघो ? 'वेलून देख्यो है वेलून' ? अर नीहार वाला री गांणी 'नीं नीं हां ओ नीं.....' ।

लुगार्ड : थें ईं गांणी गावो काईं ?

धणी : नीं, नीं, म्हें ती हूजी ई वात सोचती । अर सिसिर भादुड़ी री 'भीता' । थें किती ताळ ताई रोया हा ।

लुगार्ड : थें ईं कम नीं रोया हा ।

धणी : 'सीता'.... ..सीता' जांरौ वा चिराळी काळजी चीर नीसर जावैला । 'किरणे री....
किरणे री आ चिराळी ।'

लुगार्ड : थें अ्रेकिंटेग करीला कांई ?

धणी : नीं, म्हें ती कीं दूजी ई वात सोचती । थान याद है विन्दीगढ री वा वात ? उरण राते
कैड़ी विकराळ आंधी आई ही ? जड़ियां समेत रूख ढहग्या । छप्पर उडग्या । थें
कित्ता डरग्या हा ! सगळाई डरग्या हा । फगत म्हें अ्रेकली नीं डरचौ । म्हनै लागती
ही के म्हें जांरौ समूळा विरमाण्ड तांई पसरग्यौ व्हूं । थानै उरण आंधी री याद है ?

लुगार्ड : इण विधाळें बुलू नै ताव चढग्यौ ।

धणी : म्हनै वा आंधी अणूती सुहांगी लागी । जांरौ घणकरी वारचां अ्रेकण सांगे खुलगी
व्है । घणा घणा वारणा खुलग्या व्है ।

लुगार्ड : म्हें आखी रात बुलू नै खोळा में लियां वैठी ही । थें अ्रेकर ई उरणै खोळा में नीं ली ।

धणी : म्हें उरण वेळा दूजा ई ध्यान में इवौड़ी ही । कित्ती अनोखी अनुभूति ही वा ? अपां री
वचणा री ई म्हनै इचरज व्ह्यौ ? थें म्हनै उण वेळा कीं दूजा ई निर्ग आया ।
जांरौ ओळखूं ई नी ।

लुगार्ड : उरण दिन बुलू नै माता निकळी ही । थें डाग्दर नै ई नीं बुलायौ ।

धणी : थें वळें भूल करी । म्हें ई ती तडकं केसव डाग्दर नै लायौ ।

लुगार्ड : थें नीं लाया, सुबोध लायौ ।

धणी : म्हें ई ती गियौ ही ।

लुगार्ड : नीं, सुबोध गियौ ही ।

धणी : म्हें ।

लुगार्ड : नीं, सुबोध ।

धणी : थानै सावळ याद है ?

लुगार्ड : थानै याद है के नीं ?

धणी : थानै कीं याद कोनीं ।

लुगार्ड : थानै ई कीं याद नीं रवै ।

[खासी ताळ चुप्पी]

धणी : अबै दिन लांठा होवण लाग ।

लुगार्ड : लांठा ती व्हैला इज । फागण लाग्यौ ।

धणी : वास में कित्ती सरणाटी है ?

लुगार्ड : स्कूल री बस आयगी ।

धणी : हरेन बाबू री बेटी बस सूं उतरी ।

लुगाई : बस गो परी ।

धणी : हरेन धाबू री बेटी स्कूटर मोलायण बाळी है ।

लुगाई : नगेन धाबू री बेटी कनाडा जावे ।

धणी : वीरेन धाबू री बेटी अचकी ई पास नीं विहवी ।

लुगाई : सुप्रभा रे वळें टावर विहवी ।

धणी : सुप्रभा कुण ?

लुगाई : कुण काई, धांरी भाणजी ।

धणी : सुप्रभा रो सुसगे मांदी बतावे ।

लुगाई : वे तो कद मूं ईं मांदा है । वलटप्रेसर है ।

धणी : म्हारो वलटप्रेसर नीं बध्वो । दिल रो दोरो ईं नीं पचयो । डाइगिटोअ ईं नीं खी ।
आवे महीने अेकर डाक्टर नें अचसा बतावूं । म्हें साव माजो मृगे हूं ।

लुगाई : बेटी जवाई अमरीका है । ये आवेला । रोडनीं दिखी है । वा ईं आवेला । दोहीना-
दोहीती ईं आवेला । म्हें वारें सारु कूकन्या मोलाबूला । दोहीती सारु तानपुरी ।
दोहीता रा व्याव में काई-काई गीणा-गांठा देवणा ? इण वाचत नीं सोच्यो ? म्हें
तो सोच्यां वंठी हूं ।

[घोड़ी ताळ चुणी]

धणी : चुप क्यूं व्ही ?

लुगाई : काई बोलू ?

धणी : मरजी आवे ज्यूं ।

लुगाई : थें थोटा आटा व्हे जावो ।

धणी : आखी रात सूतो रंवूं । रात रा सुवण टाळ दूजो काम ईं काई ?

लुगाई : थें मरद लोग ईं जवरा व्ही ।

धणी : आजकालें तो सपना ईं नीं देखूं । जे सपनां में भाभी दीग्न जावे । जे योगेस नें पंदियां
सूं अणूतो लगाव ही । भाभी नें गावणी आछी लागती ।

लुगाई : सोचूं के अेक गाय राख लूं ।

धणी : गाय क्यूं ?

लुगाई : टवलू आवेला तो दूध पीवेला ।

धणी : दूध तो मोल ईं मिळें ।

लुगाई : टावर बढिया दूध पीवे ।

धणी : गाय सूं सुगलाई दधे । माखी, माछर घर पोठा ।

लुगाई : म्है ती श्रेक गाय पाळूला ।

धणी : म्हारी राय कोनीं । सावल समभी ती मुरगी पाळी ।

लुगाई : मुरगी ? छिः दुनिया भर री तुमत । म्हारी सन्जी खाय जावंला ।

धणी : ईंडा मिळैला । मांस मिलैला ।

लुगाई : गाय राख्यां दूध मिळैला । बढिया दूध ।

धणी : गाय नीं, मुरगी ।

लुगाई : मुरगी, नीं गाय ।

[थोड़ी ताळ चुप्पी]

लुगाई : थान काई भेरां आवे ?

धणी : नीं तो ।

लुगाई : सिगरेट सिलगाय ऊंध मत जाजो । वळ कुडती वाळ न्हाकोला ।

धणी : सूतो नीं, सोचती ही । थें कदैई कमरख खायो ?

लुगाई : घणा ई । म्हारे रायगंज वाळा घर में घणाई निपजता ।

धणी : कमरख री सोरम ई कंडी व्हे ? आजकाल मिलै ई कोनीं ।

लुगाई : मिलै ती हे परण कम । अर अवे श्रे चीजां खावं ई कुण हे ? श्रेक गाडी आवे ।

धणी : अपां कानीं ?

लुगाई : संतोस वावू रे वारणो ढवी । संतोस वावू री साळियां घुमण सारू आई ।

धणी : सिझ्या व्हेगी दीसे ?

लुगाई : हाल जेज हे । दिन लांठा होवण ढूका ।

धणी : लांठा दिन । लांठी वेपार । सिझ्या अवार व्हेला । पछे रात । पछे परभात । दिन अर रात । रात अर दिन । परण अपां मरघा कोनीं ।

लुगाई : कंडा कावळ बोल काढी ।

[थोड़ी ताळ चुप्पी]

धणी : वास में कित्ती सरणाटी हे ?

लुगाई : अंडीं कीं खास सरणाटी कोनीं । बीच-बीच में बस चाले ।

धणी : कदैई कदैई टेवसी ।

लुगाई : कदैई कदैई लोरी ।

धणी : बीच-बीच में हवा री सरराटी ।

लुगाई : पांती री ई खरराटी ।



धणी : रुंखां री दरराटी ।
 लुगार्ड : रुंखां माथे चिड़ियां फुदके ।
 धणी : चिड़ियां फुरर करती उड़ जावैला ।
 लुगार्ड : रुंखां माथे पांन फरफरावे ।
 धणी : सेवट पांन भड़ैला ।
 लुगार्ड : कागला कांव कांव करे ।
 धणी : कुत्ता भुसे ।
 लुगार्ड : बीच-बीच में पगां रा खरटका मुणीजे ।
 धणी : बीच-बीच में टेलीफून री घंटी ।
 लुगार्ड : बीच-बीच में रेडियो रा गाणा ।
 धणी : अर बलै बीच-बीच में पूरी सरगाटी ।
 लुगार्ड : लागे के कठई कीं कोनीं ।
 धणी : पगां री खुड़की ई नीं :
 लुगार्ड : हवा ई नीं चाले दीसे ।
 धणी : हजारी बाग बाळा परभात री सीरम ई कोनीं ।
 लुगार्ड : हावलू अर चुलू रे डील री बास ई कोनीं ।
 धणी : मिहिसास रे पांणी री महक ई कोनीं ।
 लुगार्ड : रायगंज रे पास री गंध ई कोनीं ।
 धणी : लागे के अपां कदे ई जीवता नीं रह्या ।
 लुगार्ड : अपां हाल ई जीवता हां ।

उत्थो : विजयदान देया

* * *

माणस

पं. महाय्यर प्रसाद जोशी

माणस ! मिनखपणो मत छोड़
बडकां री कुळ-नीत रीत री

मरजादा मत तोड़
माणस ! मिनखपणो मत छोड़

वैर-विरोध, कुवांण, बुराई
गरब-गुमांन गाळ गरमाई
बळत विभूती देख पराई

सूं नाती मत जोड़
माणस ! मिनखपणो मत छोड़

पीर पराई मीठी बाणी
आहत हीण अनाथ पिरांणी
सीख नई परतीत पुरांणी

सूं मूंडी मत मोड़
माणस ! मिनखपणो मत छोड़

ओछी नीत रीत अणचाई
पर निंदरा बेवात बडाई
थोथा थूक विलीण लडाई

सूं माथी मत फोड़
माणस ! मिनखपणो मत छोड़

४४

दो गीत

भागीरथ सिध भाग्य

सन्यासी

नेरणां मांय रमायां गंगा, मन री पीड़ा कासी रे
किण जलमां री पाप, अकली भोगे श्री सन्यासी रे

सोवण वेळ्यां जागण करणी
जागण री रुत रोवै हे
मिंदर री मूरत रं ओले
सूरत किण री जोवै हे

भजनां रं मिस दरद आपरी, श्रीर कठा तक गासो रे
किण जलमां री पाप अकली भोगे श्री सन्यासी रे

मीत गळी में दरसण सारु
रोज लगाया मेळा रे
हेत समंदर सीप भरोसे
संख करीज्या भेळा रे

प्रीत हिये में इसड़ी चोई, निवजी सत्यानासी रे
किण जलमां री पाप, अकली भोगे श्री सन्यासी रे

वे मनभावण वाळ वदळगा
उळभे लावं केसां में
रंग-विरंगी पोसाकां
रंग लीनी भगवा भेसां में

सांसां थोथा साज, गीत अत्र कद तक अलख जगासी रे
किण जलमां री पाप, अकली भोगे श्री सन्यासी रे

जगत्वाचैः काया रा लेखा

मन री वातां कुरा जांणै

कित्तरा दरद जीव रा वंरी

वस भोगणियी पहचांणै

घट घट री है वासी, परा खुदरी मनस्या वनवासी रे

किया जलमां री पाप, अकली भोगै श्री सन्यासी रे

मौत सांसां नै छळगी रे

मौत उडीकै बैठ भरोखै
सांस वगै वगतां नै टोकै
रात-दिवस रे इणीं फिकर में काया गळगी रे
मौत सांसां नै छळगी रे

रहूं जागती मरणी सूभै
नींदां मांही सपना धूजै
यूं लागै बिन हाथ पगां ई
मिनख जंमारो रण में जूंभै
भैम-विरछ री जड़ म्हारी रग-रग में रळगी रे
मौत सांसां नै छळगी रे

काया सूं अपरोस घरोरी
परा जद सूं ईं री पगफेरी
पड़ियौ म्हारी यादां मांही
आसा वदळै रोज वसेरी
आधी ऊमर इणीं अदळ वदळी में ढळगी रे
मौत सांसां नै छळगी रे

म्हारा दो नैनां रे सागे
अणसंधी उणियारी जागे
वात करूं ती वोलै कोनीं
नीं बतळावूं वातां लागे

आंसू री वरसात दरद री सेती फळगी रे
मीत सांसां नै छळगी रे

भूंडी घोरज मन बिलमाणी
भोळी वातां चित उळभाणी
कितरा दिन तक ओर्न रंती
खुद सूं मुद री भेद छिपाणी

परवत जेड़ी आस वरफ री भांत विघळगी रे
मीत सांस नै छळगी रे

.....

म्हें कवी नीं

मिटरचूमल माडांणी

आव फकीरा, आयौ मौकै सूं आज थूं
फेSSSR....! नीं आवै आदत सूं वाज थूं
कवी कह नै मत थूं मन्नै यूं गाळ दे
अक घर तौ भाया डाकण ई टाळ दे
समभायौ है पैलाई केई वार यूं
पण थारै भेजा में नीं बैठे वात क्यूं ?
और कीं तौ व्हेय सकूं अर हूंई, भायला
पण कवी ! विलकुल नीं—वैरा, चाय ला

कवी वणण रौ नसीब म्हें लायी नहीं
क्यूं के म्हें चारण रौ जायो नहीं
जे म्हें वाकैई चारण रौ बेटौ होवती
तौ जल्लमतां ईं दूहै में रोवती
रू-रू में कविता रमियोड़ी रैवती
मूंडै सूं डिगळ रौ धारा वैवती
वंसानुक्रम अँडी जोर जतावती
पच्छै, कोई कविता में सांभी आवती

नीं म्हें किणीं धाकड़ कवी रौ पूत हूं
नीं जिन्दा बेटा में वाप रौ भूत हूं
जे म्हें कवी रौ बेटौ वण जग में जीवती
वाळपणै कविता रौ घासौ पीवती
बाप-कमाई माथै म्हें मौज उडावती
नित वा'वाही लूट'र म्हें घरे आवती
प्रतिभा में ईं कीं कस्सर नीं रैवती
'रू'ख जेहड़ी टेटौ'—आ दुनिया कैवती

पण म्हारा फादर वै बोदारांमजी
 नीं आवै वां नै कीं कविता रै नांम जी
 वां नै हे सिर्फ कमाई करण सूं कांम जी
 सब्जी बेचें मंडी में सुद्वे-सांम जी
 ताकड़ली सूं इज वां री अणूंतो प्रेम हे
 डंडी मारण री तो नित री नेम हे
 हां, लतीफ रा वैत फगत कुछ याद हे
 जांणै—कैड़ी व्हे अदरक री स्वाद—हे

नीं हूं रवणियो म्हें कोई गांव री
 नीं जांणै क्यूं रुठ्यो हे म्हारी सांवरी
 गांवां में जलम्यो डा कविता जण सकें
 राजस्थांनी लेखक वै इज वण सकें
 म्हें तो सहर में जलम्यो अर मोटो विह्यो
 इण कारण इज करम आज भोटी विह्यो
 अक सहरिया नै राजस्थांनी नीं आ सकें
 भासा री पक्कड़ वी कीकर पा सकें

कोई सम्पादक रिस्तं में लागे कोय नीं
 कोई लेखक ई लारै-आगे होय नीं
 जे अंडी कोई घण-हेताळू म्हारै होवती
 तो म्हें ई लम्बी तांण'र नेगम सोवती
 आंख मीच रचनावां वी सब द्यापती
 सहनसाह वणियो रैतो म्हें आप ती
 माथे व्हेती जे कोई लाम्बी हाथ ई
 ती फेर भाया वणती कीं वात ई

नीं जांणू लिटरेरी पोलिटिक्स म्हें
 कीकर व्हूं साहित्य-जगत में फिक्स म्हें
 जे थोड़ी-सीक म्हें आ जांणती
 भट सूं अक न्यारी तंवू तांणती

तीन-पांच करणिया ! करवी करै
तीयै-पांचै सूं ई पण वै डरवी करै
ऊंची राखण नै खुद री टांग नै
रख देती कविता री टांगां भांग नै

दुख सब सूं मोटी तौ है इण बात री
म्हें मिरचूमल माडांणी हूं सिन्धी जात री
राजस्यांनी म्हारी मायड़ भासा नहीं
इण कारण सूं कोई आसा नहीं
म्हें तौ वां सगळां रै विच में गैर हूं
फळ-फूलांळो बिन पत्तां री कैर हूं
सुणी है बातां थूं सगळी ध्यान सूं
बोल फकीरा, पछछै कीकर म्हें खुद नै कवी मान लूं !

परख

— आधुनिक राजस्थानी साहित्य : प्रेरणा-स्रोत और प्रवृत्तियाँ
ले० डॉ० किरण नाहटा

प्रकाशक : चिन्मय प्रकाशन, चौड़ा रास्ता, जयपुर • मूल्य ४० रुपये

राजस्थानी भासा की बढ़ती मानता अर विकास के खास का बात जम्ही है के आधुनिक साहित माथे ढंग सून विवेचन व्हे अर का दरमाई जान के आधुनिक राजस्थानी सहित माथे सिरजण की क्रम बरोबर जारी है। डॉ० किरण नाहटा की ओ मीघ-ग्रंथ उत बात की पडतर देवे। एण सोघ-ग्रंथ में सन् १९०० के पड़े द्रव्योई राजस्थानी साहित्य माथे सांगोपांग ढंग सून विवेचन दिह्यो है। आ बात सांकी है के अर ताई आधुनिक राजस्थानी साहित्य की जिकी पोथ्यां देखण में आई, ये फगत लेखक अर पोथ्यां की सूचना भर देवे पण इण ग्रंथ में डॉ० नाहटा जठे 'विवेचनात्मक अर समानोनात्मक दृष्टि' सून साहित्य की मीघ तोल करयो है, उठे विधावां की प्रवृत्ति की ई लेखी-जांगी सांमि राख्यो है।

इण ग्रंथ के पैले खंड में बां कारणों की उल्लेख दिह्यो है, जिण में आधुनिक राजस्थानी आपरे मध्यकालीन परिवेस नी छोट र अछयी व्ही। उण की अेक कारण की परदेसां में रीयण आळी व्यापारी वर्ग की है, जिकी मराठी अर बंगला भासा की स्थिति नै देखतां थका गुरु या मायड भासा की स्थिति नै मैमूस करी अर दूजो कारण हो, की विदेशी विद्वानों की पयल पुराणी राजस्थानी सहित सारू विचणो। आगे चालर अे दोनू स्थिति नुंधे साहित्य की रचना में आपरी बरोबर भूमिका निभाई। दूजे खंड में सित्तर बरसां की बां राजनीतिक, सामाजिक अर आर्थिक स्थितियां की उल्लेख दिह्यो है, जिकी आधुनिक राजस्थानी साहित्य नै प्रभावित करण सारू जिम्मेदार है। तीजो अर चौथो खंड गद्य अर पद्य की मोटी-मोटी विभेसवणो की सांमी राखे। गद्य खंड में कहानी, नाटक, एकांकी निबंध, रेखाचित्र, मसमराण अर पद्य-काव्य जेड़ी विधावां की सामान्य प्रवृत्तियां माथे विचार दिह्यो है। पुराणी राजस्थानी गद्य की सूचना में आज के गद्य की स्थिति संतोसजनक नीं मानी जाये। उपन्यास, नाटक अर कहानी की स्थिति आदर्शवाद अर समाज सुधार दृष्टिकोण सून जुडयोड़ी है, पण चारना चार-पांन बरसां में आ स्थिति जहर यथार्थवाद की तरफ मुड़ी है। राजस्थानी गद्य की स्थिति राजस्थानी के लिखारां वास्ती अेक चुणोती वण्योड़ी है। आज अेक ठोस गद्य की जगत सून माथे नी फैरी जा सके।

गद्य की तुलना में पद्य की जात्रा घणी लाम्बी है घणां-घणां पडावा के माथे। डॉ० किरण नाहटा प्रबन्ध काव्य सून लेखे र नुंधी कविता ताई राजस्थानी पद्य साहित्य की विविध विधावां की सांतरी विवेचन करयो है। कविता के माथे लोक-जीवण अर लोक साहित्य सून जुडयोड़ी प्रवृत्ति मुख्य रूप सून मुक्तक अर गीतां के रूप में सांमी आई है। पद्य की नमूना सून

मोटी विसेसता आ है के गद्य री तुलना में आधुनिक कविता आज री जिन्दगी सँ साव जुड्योड़ी है अर आज री कवि आपरी इमांदारी सँ जुग-बोध अर आज री संवेदना नै प्रगट करे। कथ्य अर सिल्प री दृष्टि सँ राजस्थानी री नुवी कविता किरणी भासा री तुलना में आपरी ठावी ठीड़ वगाय सकै है। डॉ० किरण नाहटा आपरै इण ग्रंथ में नुवी कविता बाबत उण रै केई मुदां माथै गंभीर दृष्टि सँ मूल्यांकन करची है। सोध-ग्रंथ री आखरी खंड 'उपलब्धि अर मूल्यांकन' री है। इण खंड में राजस्थानी री मंद गति अर राजस्थानी भासा सँ जुड्योड़ा दूजा प्रस्तां री खुलासी करची है।

सोध ग्रंथ सँ आ लागै के राजस्थानी साहित में आलोचना जैड़ी विधा री जलम आज ताईं नीं व्हियो। म्हारै ख्याल सँ स्वतंत्र आलोचना बाबत ती आ बात कही जा सकै, परण आलोचना जैड़ी स्थिति पुस्तकां री भूमिका अर कीं काव्य-कृतियां री विवेचना रं मांय जरूर लखावै, इण री उल्लेख जरूर होवणी चायजै ही, लेखक आपरी अेक दृष्टिकोण ओ राख्यो है के इण ग्रंथ में अध्दन मौजूदा सोध-परम्परा सँ हट 'र व्हियो है। इण वास्तै खण्डां रं मांय उपसीसक नीं राख्या। वीयां सोध री अेक पूरी प्रक्रिया है अर उण पद्धति लारै मूल भाव ओ है के लेखक वैज्ञानिक ढंग सँ विसै साथै तटस्थ होय' र आपरा निस्कर्स राखै। 'विवेचनात्मक दृष्टि' वास्तै अध्यायां री व्यवस्थित अर वर्गीकरण होणां जरूरी है, ओ ई कारण है के डॉ० नाहटा रै सोध-प्रबंध रा अै खण्ड अंड़ा लाम्बा लेख सा लागै, जिरामें किरणी विधा रै विकास-क्रम री अेक लेखी-जोखी प्रस्तुत करची व्हे।

सन् १९०० रै पछै छप्पोड़ साहित नै आधार वणातां इण बात री ध्यान जरूर राख्यो है के सगळी रचनावां री उल्लेख व्हे अर सगळी विधावां री विकास-क्रम सांमी राख्यो जावै, परण अठै आ बात जरूर ध्यान राखणी ही के साहित री विधा री इतियास अर छप्पोड़ै साहित माथै विवेचनात्मक दृष्टि सँ विचार करणी— दो अलग-अलग वातां हैं। 'विवेचनात्मक दृष्टि' रं मापदंडां माथै जरूरी नीं के अर-नैर रचनावां नै ई सांमी राखी जावै परण विधा रै इतिहास सारू हरेक लेखक अर रचना री उल्लेख जरूरी है। म्हारै ख्याल सँ इण अंतर री निभाव डॉ० नाहटा आपरै ग्रंथ में नीं कर पाया है। आधुनिक साहित री लेखी-जोखी प्रस्तुत करतां थकां पत्र-पत्रिकावां री भूमिका किरणी ढंग सँ नकारी नीं जावै। सोध-ग्रंथ में राजस्थानी पत्रिकावां री रीति-नीति री चर्चा करणी लाजमी ही।

वीयां पूरी सोध प्रबंध नीजू दृष्टि अर मैनत सँ लिख्यो ग्यो है। लारला सतर वरसां री सामग्री नै गतगुंअै सँ ढंग सँ पैलपोत इण सोध-ग्रंथ में डॉ० किरण नाहटा गंभीरता सँ लीनी है। निस्चै ई सोध-प्रबंध अेक अभाव री पूर्ती करै उठै आधुनिक साहित माथै न्यारा-न्यारा पखां सँ विचार करण वालै विद्वान लेखकां सारू अेक दरवाजी खोलै।

• डॉ. गोरधन सिध सेखावत



आपरा का गद

घणा मानीता भाई जोधा जी,

राजस्थानी भासा साहित संगम आप न 'जागती जोत' रा सम्पादक बणाया, नुधी पीढी रै वास्तु घणी हरख-कोट री बात है।

आप आ बात आछी तर मू जांणी ही के जद सू 'जागती जोत' रा अंक छप्पा है, म्हारी अक ई रचना छपण सारु म्हें कर्ई कोनीं भिजाई। इय री कारण श्री रघी के 'कहांणी अंक', 'निबंध अंक' अर 'आलोचना' अंक जिका छप्पा है, चीं मू म्हारी राय अनायदा रछी। सम्पादकां री सूचना भी कोनीं मिलती।

मोकळी विधावां न लियोड़ा साधारण अक छपे ती सगळा साहितकारां नै मीकी मिळी अर संयोग भी, म्हारी श्री हमेसा भरोसी रछी है। पंजीवार अकादमी री अोर मू आपरें संपादक बणनै री सूचना छप्योड़ी मिळी, आ अचंभै री बात ही। कम मू कम लिप्यता-पढ़ता लोगां ताई ती संगम नै पत्रिका रै वावत जाणकारी पुगावणी चाहिजे।

म्हें आगूंच आपनै बघाई देवूं, इण भरोसै रै सामे के आपरें हाथां जागती जोत री संपादन आछी होसी।

—सिवराज छंगारु, बीकानेर

प्रिय तेजजी,

थारो कागद मिळियो। म्हनै इण बात री घणी खुसी है के थारें 'जागती जोत' रै सम्पादन री काम सूपीज्यो। थे अक बात री पास लमाल रात्रजो के अंक समे मारु संपादित करनै प्रकाशित कराय दो। इण में काफी लगन नै फुरती री जरूरत है, जिकी केई वार थारें डील सू गायब हो-जाया करे। ठूजी बात हर अंक री सामग्री बेलेकाट गंभीर नै फतवैवाजी सू दूर होवै। राजस्थानी री स्थिति हाल अक ठूजे मारु बूळ उछाळण री के किणीं वाद विसेस री पल टोळण री नीं है। म्हनै उमेद है के थारें अनुभव पणियांण थे यां अंकां नै सारयक सरूप देवोला। आ ई मही मायने में सेवा हुंला। थे गीत भिजवांणी री लिखी, सो म्हारी हर सहयोग थारें सार्थ है। सगळां मू ज्यादा निता म्हनै थारें खुद रै सिरजण वावत है, सो उण क्रम नै बणावो रात्रजो। कठई आ नी हो जावै के असफळ लेखक आलोचक बणण में सफळता रो भ्रम पाळ जेवै। थं में अक सफल कवी बणणी रा सांठठा करणका है, इण समरधाई नै पोवणी जरूरी है, मग्गी बाहवाही री नतीजी थं सू छांनो कोनीं। अम्परक बणावो रात्रजो।

—डॉ० नारायण सिध भाटी, जोधपुर

जोधा सा,

संपादन इण भांत कराईजी के गद्य में कीं अेकरूपता आवै अर नुवीं दिसा मिळै । विज्जी री लगातार कुचरणी करनै कीं मौलिक गद्य रचनावां लिखवा सकी, ती अेक उपलब्धि व्हे ।

—डॉ० नरसिंघ राजपुरोहित, खांडप, जिला-वाडमेर

भाई जोधाजी,

'जागती जोत' थें थामली, आ फूठरी वात हे । थानै घणी वधाई । वधाई यूं भी के थें युवा ही अर आज रे लेखण री वात नै समझी हौ ।

—विनोद सोमांगी 'हंस' अजमेर

जोधा जी,

वधाई स्वीकारी के आपनै 'जागती जोत' री लम्बी प्रतीक्षित (Deserved) संपादकत्व यूं मिल्यौ जीयां मुरारजी नै Priminister ship । आप ती राजस्थांनी रे उग्रवादी खेमै रा सिरमौर हौ—आसा हे के आपरै संपादकत्व में आ पत्रिका आपरै पुरांगौ वृद्धिवादी सिद्धलै स्वरूप नै त्याग कर सूरज री भांति नयी अर प्रेरणापरक प्रभात ल्याय'र 'जागती जोत' नाम नै सारथक करैगी ।

—अम्बू सरमा, कलकत्ता

प्रिय जोधा,

कागद मिल्यौ । घणा दिनां पछै समचार मालुम हुआ । नन्द री नौकरी लागण सूं अर म्हनै लारला अप्रैल में हार्ट अटैक आवण सूं 'हरावळ' बंद करणी पड़ियौ । अेक दो जणां सूं और चलावण री चेस्टा करी, पण जुगत वंठी कोनीं । इलाज करावण नै अर पाणी पळटी करण नै लारलै सितंबर अेक म्हीना तांणी अमरीका जा आयौ । उठै भी डागदरां कह्यौ के आराम करी । आराम मिळै कोनीं ।

सो जीवां जितरै भाग रा । अमरीकी जीवण माथै लेख लिख सकूं । उठै म्है राजस्थांनी कविता माथै भासण दिया, वै पाछा मांड सकूं । अेकाधी लांबी कविता मौत माथै लिख राखी हूं, जिकी भेज सकूं । पण सगळी कांम नैठाव सूं ई हो सकै ।

धीरै-धीरै अमरीका में वसण री मिसल बिठा रह्यौ हूं । स्यात आगली गरमियां ताई पार पड़ जावै । सो राजस्थांनी रा लिखणा-पढ़णा नै सिलांम । अकादमी थानै ठीक टाळचा । ई मिस कीं कांम कर सकौला ।

—सत्य प्रकास जोसी, बंबोई

घणा हेताळू जोधाजी,

'जागती जोत' रे संपादण री कांम अवै जावतां ठीक ठांगै पूगी लागै । इण तरै रा मौका हाथै लाग्यां ई म्हारै जैड़ा नुवां लिखारा कीं उम्मीद बांधै । कांई छेटी जाय नै परदेसां वास करघी वेटी रा वापां, मिलण रा ई जांदा पड़ग्या ।

जागती जोत

कम सूँ कम कागद ती न्हांनया करी कवितावां केई ठीक-ठीक लिखी हें, परम खरसांण माथे चढ़वां पैली छणां री रूप नीं नियरिना । खर गो काम म्हें अपारि पाई छोहूँ । म्हने पुस्ता भरोसी हे धारं माथे ।

—सन्ध प्रकाश देवळ, पंजाब

प्रिय भाई,

'जागती जोत' का सम्पादन कार्य राज. मा. महादमी ने थापती मोता है । खुशी हुई । निश्चय ही युवा छात्रों में नाशिय का कल्याण होगा ।

पंजाबी कविताएं (नागरी में) हिन्दी अनुवाद महिष खीर टिप्पणों भी आपने लिए तैयार कर रहा हूं, मासान्त मे सामग्री आपके हाथों में होगी । नागरी नियन्त्रण व अनुवाद का दोहरा काम समय तो लेगा ही । आप मजकत सामग्री का चयन ही करेंगे, यह तय है, वैसे ही रचनाएं जुटाऊंगा, कुछ जुटाती है ।

—कूलचंद मानव, भटिंडा (पंजाब)

भाई जोधा,

सबसे पहले 'जागती जोत' के सम्पादकीय पद के लिए बधाई । आप मैथिली कविताओं के अनुवाद देना चाहते हैं, यह मेरे लिए बहुत ही आनन्ददायक संवाद है । मैं शीघ्र ही मैथिली की अच्छी कविताएं मूल व हिन्दी के शब्दानुवाद के माध्यम भिजाऊंगा । मेरी कविताएं आपको पसन्द आती, यह मैं अपने बारे में एक कम्पनीमेंट समझता हूं । धन्यवाद ।

—नविकेता, (मैथिल कवि) शिव्ती

भाई जोधाजी,

हेत भरिया रामां-सामां । देखवां सूँ ई बान री पत्ती पहियो के आपने प्रवेश मास सूँ 'जागती जोत' री सम्पादन करणी री काम सूँपी गियो । आप जेहा जेहे दरजे रा विद्वानं सूँ ओ छापो दिन दूणी रात चौगणी उप्रति करसी खर खुशी विमारा ने उत्साह व प्रेरणा भिळसी ।

—दीपचंद सुयार, मेड़ना गिरी

भाई तेजजी,

श्री समचार गुण'र के आप आगला छ म्हीना वासो 'जागती जोत' रा संपादनक तय हुअः अपार खुशी हुई । कीं ती चोपा प्रक देगण री उम्मीद बधी ।

—आत्माराम, जोधपुर

प्याराजी !

पोर्ना म्हारी हग्रे री घड़ी संग घोषी है । गुटवरी सूँ अल्लगो मावईइयो मामस हें, कुछ बूझे ? जीहूँ जिते पड़घो लिहूँ । दरजण पूरी पाण्डुलिप्यां लिखी पड़ी है । छप्पोड़ी पोथ्यांरी विगत भेजूं । परणखरी जूनी व्हेगी । भलो समचार मिळियो के अप्रेत शक सूँ सम्पादन आपरी दिव्य दीट-जोत होसी । कागद री पुरनियो जहर बालजी ।

—नानूराम संस्कृती, काळू

राजस्थानी भाषा साहित्य संगम (अकादमी) बीकानेर

रा

प्रकाशन

नाम पुस्तक	विधा	लेखक	मूल्य
प्रेतात्मा री प्रीत	(कहानी)	श्री दामोदर प्रसाद शर्मा	५-५०
रोहिडै रा फूल	(व्यंगात्मक निबंध)	डा. मनोहर शर्मा	५-७५
हांस्या हरि मिलै	(हास्य)	श्री नृसिंहराज पुरोहित	७-५०
जोग संजोग	(उपन्यास)	श्री यादवेन्द्र शर्मा 'चन्द्र'	७-२५
ग्रटारवां	(रेखाचित्र)	डा. व्रजनारायण पुरोहित	५-७५
आदमी रो सींग	(कहानी)	श्री करणीदान वारहठ	६-००
रेक वीनणी दो वीन	(उपन्यास)	श्री श्रीलाल नथमल जोशी	८-३०
राजस्थानी साहित्यकार			
परिचय कोस	(परिचय अंक)	सं. श्री रावत सारस्वत	७-७५
सोनल भींग	(लघु कथायें)	डॉ. मनोहर शर्मा	७-००
काळ भैरवी	(लघु उपन्यास)	श्री रामनिवास शर्मा	७-४०
हंस करै निगराणी	(काव्य संग्रह)	श्री सत्येन जोशी	७-५०
राजस्थान साहित्य री समीक्षा	(जा. जो)	सं. डा. मनोहर शर्मा	८-००
राजस्थानी कहानी संग्रह	(जा. जो)	सं. रामेश्वरदयाल श्रीमाळी	८-५०
राजस्थानी निबन्ध माळा	(जा. जो)	सं. डा. मनोहर शर्मा	८-००
सरवर सूरज अर सिज्या		श्री प्रेमजी 'प्रेम'	प्रकाश्य

सम्पर्क—

राजस्थानी भाषा साहित्य संगम (अकादमी)

नागरी भंडार, बीकानेर ।

आगलै अंक बांचौ—

- नारायणसिंघ भाटी रा नवी दळत रा सोळा गीत
- नन्द भारद्वाज अर संभू मेहळू री टाळवीं कवितावां
- खुद सू खुद री वातां—गोरधनसिंघ लेखावत री लांबी कविता री पैली खेंप
- सांवर दइया री नवी कथा—गळी जिसी गळी
- मैथिली री दस नवी कवितावां
- सोजती गेट सून सिवसागर (आसांम) कल्याणसिंघ राजावत साने दूर—दिसावर री जात्रा
- अन्नागरा री सुरग—सरतवावू री कथा
- अर हूजा सगळा स्थंभ

जापती जात

राजस्थानी संगम रौ मासिक

सम्पादक
तेज सिध जोधा

मई
१९७७



आपरा कागद

मानेता भाई तेजसिध सा,

'जागती जोत' उता दिनां फिन-धिर में वृद्धा लोगां रं हायां में रहती, यन आप जेडा जवान जोध रं हाग आई हे । वृद्धा लोग नुंता में यथा री रचनावां री वाळमेळ बेहाय नं चालिया हे ।

म्हने आ संका तो नी हे के घाप किली रीत-भांत नुंवा-दुनां री भेद वरनावा । कारण आप किली री बोधी पटेनाई नं चोधर नं कडे ईज नी घमेजी हे । कारण वृद्धा हेरा व्हे सकं हे । तो नुवीं लीयां व्हे सकं हे । दोनू ई पीडियां में जागा-घजोगा व्हे सकं हे । इण्ण वाम्नी नु वा-पुराणा री हेळमेळ ईज हुये तो आछी नार्ग ।

मीभाग सिध मेवायत
चोंतासनी, जोगपुर

भाई जोधाजी,

'जागती जोत' री मासिक होवपी अर सायं आपरो मन्वाशन दोनू ई राजस्थानी भासा मुभ । आप म्हारी बघाई तो रीकारो ।

करसीशन वारहूठ
शुभम्

प्रिय तेजसिधजी,

'जागती जोत' मासिक री अप्रैल अंक वांन'र नित प्रसज हूपी । म्हारी हासिक वघाई ।

मनोहर सरमा
वीकानेर

जोधजी,

आपरं हायां में 'जागती जोत' जगमगा'र दीपेली, अंठी आसा हे । 'जागती जोत' नियमित रीवेली के अर्थ ई बुभरण री डर हे ? राजस्थानी भासा री अंक ईज पत्रिका हे अर वा ई राजनीती रं कादा में कळिघोडी । अंक अंक हए चार गायव, चार हए, आठ गायव । लेखकां री रचनावां ई रळती फिरं, न मंजूरी री रावर, न ना मजूरी री भुनना । इण्ण नियमित करण री मोड आपरं ई मार्थ वंघसी इणी आसा रं साथ ।

सुरेन्द्र अंचल
भीम, उदमपुर

प्रिय भाई जोधाजी,

'जागती जोत' का अप्रैल, १९७७ का मासिक अंक प्राप्त हुआ । सचमुच अंक की सामग्री और ले आऊट आदि देखकर बड़ी प्रसन्नता हुई । इस भव्य प्रयास के लिए मैं व्यक्तिगतः आपको साधुवाद देता हूँ ।

डा. राजेन्द्र शर्मा
निदेशक राजस्थान माहिल्य अकादमी
उदमपुर

जगती जीत
राजस्थानी संगम रौ मासिक

मई १९७७

संपादक
तेज सिध जोधा

वरस : ५

अंक : ३

वरस रौ मोल : १२ रिपिया

इण अक रौ मोल : सवा रिपियो

रियायती मोल : ६ रिपिया

प्रकासक

राजस्थानी भासा साहित संगम (अकादमी)

बीकानेर [राजस्थान]

इण अंक रा लिखारा

सत्य प्रकाश जोशी : राजस्थानी रा ह्यांतीणां कवी । 'हरावळ' रा सम्पादक । 'दीवा फांपे वयू', 'राघा', 'बोल भारमली' इत्याद कविता री पोथ्यां छप्योडी । बम्बोइ री श्रेक कॉलेज में हिन्दी पढार्थ ।

नारायण सिध भाटी : सिरि कवी । 'परंपरा' सोध-छापे रा सम्पादक । राजस्थानी सोध संस्थान चीपासनी रा निदेशक । 'सांक', 'श्रोळू', : 'दुर्गादास', 'परमवीर', 'जीवण घन', 'कळप' अर 'मीरां' इत्याद कविता री पोथ्यां छप्योडी । फुटकर कवितावां अर गीतां री दो पोथ्यां छपण नै लगटगे ह्यार । आपरी मेघदूत री अनुवाद ई नामी अनुवादां में जाणीजे ।

नन्द भारद्वाज : नवा कवी । 'प्रचार-पत्र' नांन री पोथी छप्योडी । कीं दिनां तेजसिध जोधा सागे भाठा भांग्या ती कीं दिनां 'हरावळ' री कांम सांभ्यी । पक्का भावसंवादी । आजकाल आकासवाणी जोधपुर में 'प्रोग्राम अंग्जी-व्यूटिव' ।

संभू मेहडू : बोरुंदे रा वासी । 'दुविधा' फिल्म रा कलाकार । कीं टेलीविजन फिल्मां में ई कांम कीधी । वीयां करसण री कांम करे । कदै-कदास कवितावां ई लिगै ।

सांवर दइया : नवा कथाकारां में नांभी । 'असवाडे-पसवाडे' नांव मूँ श्रेक वात-पोथी छपी, जिणनै राजस्थानी संगम अर बंबोई

री प्रेजुधेट श्रीमोनिगेमन री गानीगी इनांम ह्यार्थ आगो । दइया बीकानेर रा वासी ।

सरतनन्ध चट्टोपाध्याय : मरगवासी सरत बाबू बंगाली रा जग-नावा कथाकार । समळी भाशावां में आप रा सांवटा पाठक ।

गोरधन सिध सेनापत : नवी कविता रा आगीवाण कवी । 'राजस्थानी श्रेक' रा पाठ कवितां में मूँ । नांभी कविता मुद मूँ मुद री वातां आप तीन-चार बरसा पैवी रनी जिकी इण श्रेक मूँ गारागळी ।

पारस प्ररोडा : 'मुलती गाठां' उपन्यास री गांठां पैली कल्पवती री किणीं छाने अर परे 'हरावळ' में मुनुं-मुनुं रही, पण मुनी नी । इण चिनाळ पारस इण उपन्यास नै नवे सिरि मूँ पासी निगियो अर अब इण उपन्यास री श्रेक श्रेक गांठ चार-पांच बरसां में मोन देवण री मन, इण छाने री सम्पादक री पूरी । पारस जोधपुर विश्वविद्यालै री प्रेम में काम करे ।

फल्गण सिध राजावत : मंच रा नावा ठावा कवी । गद्य लिगारा ई काम नी । उण अरु वांरी आसांम-जात्रा ।

नरसिध राजपुरोहित : नांभी कथाकार । सांडप, जिला बाइमेर में अध्यापक । राज्य सरकार मूँ टाळका अध्यापक होवण री इनांम पायोडा ।

वि ग त

कवी री वात अर तीन कवितावां	सत्य प्रकास जोसी	४
सौळा गीत	नारायण सिंघ भाटी	६
दो कवितावां	नन्द भारद्वाज	१४
थूं वणिचों कठें समद	संभू मेहडू	१६
गळीं जिंसी गळीं	सांवट दइया	२२
अभागण रों सुरग	सरतचन्द्र चट्टीपाध्याय	३४
खुद सूं खुद री वातां	गोरधन सिंघ सेखावत	४३
खुलतीं गांठां	पारस अरोड़ा	५२
सोजतीगेट सूं सिवसागर	कल्याण सिंघ राजावत	६२

स्थंभ

परख

६६

आपरा कागद

● पूठें रों फोटोग्राफ : जगदीस प्रजापत

कवी री यात
दो घोड़ां री सवारी
सत्य पकात जोती

म्हें अर म्हारें ओळू-ओळू रा सगळा साहितकार जद निमण री कवरो शेंवडी सीख्यो, उरा वगत हिन्दी गुद गुजालयां चासती ही । म्हानि पोयाळां में पडामग आळा मास्टर यू. पी. सूं घायता, जिंकां नै म्हे परदेगी वोलता । म्हानि पडण मी हिन्दी री पोथ्या मिलती । राजिया अर चकरिया रा मोरठा कर्देई हाथ में घा जावता तो येगतां-येगतां कंठां हो जावता । पाग, भजन अर घरां में मा-बहनां रा गीत म्हानि अणुदक समज में घा जावता । ना म्हे होमवर्क करता, अर ना म्हे मार घायता, ना नुग्गा बणता, ती ई राजस्थांनी री फेठी ई कविता व्ही, म्हारें अंगों उतर जावती ।

पडण रा इण पगोथियां सूं ऊपर चवतां ई म्हानि अंगरेजी सूं सावकी पडकी अर ग्यांन रा नवा भरोखा मुलण लागे । अंगरेजी ई कसू, बंगाली अर भांगन री दूजी प्रांतीय भासावां रा हिन्दी अनुवाद ई, हिन्दी साहित रें पामंग में घणा संठा लागण लागे । जिंका लोग संस्कृत अर प्राकृत री अध्यन करण लागे वी ई कर्मोचिस इणो नतीजें साथे पूगे ।

पाठक री हेसियत सूं बघ'न जद म्हे लिखण रें धरातळ साथे आया, तो म्हारें सांभो दो विकल्प हा—हिन्दी में लिखणो के राजस्थांनी में । हिन्दी री बकायदा सिधना अर च्याहमेर हिन्दी री मंच, पोथ्यां अर पत्रिकावां री वातावरण चीस-तीस बरसां ऐनी रें हरेक राजस्थांनी नै हिन्दी कानीं तेंडियो । हिन्दी री मोह-भंग घणा दिन पळे दिग्गो । कवियां सारु मच साथे हिन्दी, पोथियां रें रूप में दसकून, कालेज अर लाइब्रेरी में हिन्दी अर साहित रा हमसाथ्यां बिचै हिन्दी ई हिन्दी री वातावरण हो ।

वातावरण रा इण घेगव सूं जिंका लोग हिन्दी में लिखण लागे, उणां मांय सूं कीं जणां हिन्दी में ई नांव कमावण लागे अर कीं लिखण रा धरातळ साथे साव असफळ व्हेगा । असफळ लेखक राजस्थांनी में साथे री साथे निमणो चानू कर दिवो ।

हिन्दी रै मंच माथै राजस्थानी री कवितावां आदर पावण लागी अर इण सफळता रै पांण हिन्दी में सफळता पायोड़ा लेखक अर कवी ई राजस्थानी कानीं मुडण लागी ।

वातावरण रै इण दवाव री वात अळगी राख'र जे म्है रचना-स्तर माथै सोचूं ती म्हनै लखावै के हिन्दी में अेक वात कवण में म्हनै जिता सवद खरचणा पडै, उण सूं काफी कम सवद राजस्थानी में काम लियां ई पूरी वात कथीज सकै । अभिव्यजना री आ सैलाई राजस्थानी सिवाय दूजी कोई भासा में म्है कोनीं अनुभव कर सकूं । राजस्थान रै जन-जीवन सूं जुड़ण री ई सवळ माध्यम राजस्थानी भासा ही व्हे सकै । आज जद राजस्थानी री मूवमेंट आपरै पगां ऊभी व्हेगी हे अर इणमें वै सगळी सुविधावां सचीज सकै, जिकी हिन्दी में सचीज्योड़ी हे ती राजस्थानी रै अलावा दूजी भासा में लिखण री कलपना ई कोनीं करी जा सकै । हिन्दी में माच्योड़ी आपाधापा अर खेमां सूं वच'र आपरी सिरजण वचायी राखण सारू ई श्री जरुरी हे के आपरै हलकें में राजस्थानी में लिखणियां लेखक आपरै वातावरण अर सिरजण रै बीच री अेकता बणाई राखै । आज राजस्थानी में फगत लिखण री जरुत ई जरुत निर्गं आवै—खेमां में वंटण री सवाल केई बरसां पछं ऊठेला ।

अठै म्है वां लेखकां री हालत माथै विचार करूं जिका इतिहास रै इण दवाव सूं छुट्योड़ा हे । पढ़ाई-लिखाई ती वां री ई हाल हिन्दी के अंगरेजी में व्हे, पण राजस्थानी में लिखण री ई आंगणी वां रै सांमी खुन्ली पड़्यो हे । आज राजस्थानी जाणण वाळी लेखक राजस्थानी में लिख'र ई मांयली संतोस कमाय सकै अर हिन्दी में लिख'र ई आपरी मांयली मनो-भोम नै संतोस पुगाय सकै । इण आधार माथै उणरी दोनू ई घोड़ां माथै सवारी सावळ हे । पण लेखक आ ई सोचै के उणरी दायरी हिन्दी में लिखण रै कारण घणी कांकड़ दाव सकै हे, उठै उणनै आपरै समाज सूं जुड़ण री थोड़ी चिंता करण री जरुत हे । ज्यूं अंगरेजी में लिखण सूं आखा संसार सूं जुड़ण री कलपना करण वाला लेखक अंगरेजी साहित में कठैई कोनीं पूग सक्या अर सेमट वां नै आपरी भासावां पिल्ली पाछी भेलणी पड़्यो, उणीं भांत हिन्दी में लिखियां ई उठी रा वाद-विवाद, गुट-खेमां सूं कळीज आं लिखारां नै ई सेवट आपरी भासा री धरती सोघणी पड़ैला । आ धरती रचना रै लेवल माथै ती हे ई, आपरै जन-जीवण सूं जुड़ण री धरती ई आ ई हे । आपरी प्रांतीय भासा में लिख'र लेखक आखै संसार में ब्यात हासिल कर सकै हे, पण पराई भासा में लिख'र वी ई लेखक आपरै गांव नै ई अगेज सकै, इण में म्हनै पूरी सक है ।

राजस्थान रै हर विचारवांन नै अेक बगत इण नतीजै माथै पूग्यां ईं सरैला । इण समझ रै पांण ई उण रै रचना-ससार री ई पूरी बिगसाव व्हे सकैला । श्री दो घोड़ां री सवारी री खतरौ अेक घोड़ै माथै बैठ्यां ईं टळ सकै अर राजस्थान रै लेखक सारू श्री घोड़ी राजस्थानी भासा ई व्हे सकै ।

* * *

तीन कवितावाँ : सत्यप्रकाश जोशी

मि. नाथ

ला म्हारी मुखड़ी दे थोड़ी वारं जाऊं
अंगरेजी रा सबद घाल दे कीं बटवा में
आजकाल घर में ती श्री उपड़े ई कोनी
च्याहूं कांनी बड़ले-बड़ले मोर दहूकं
कुरळावे सरवर रं ईरां-तीरां कुरजां
कोयल रस घोळीं तुकियोड़ी अमराई में
अंगरेजी रा सबद घाल दे कीं बटवा में
भासा सांच छिपावण वाळी
मन रा भेद लुकावण वाळी
मारग में मूरख मिलग्या तो
म्हें वेंमे अग्यांन उगाऊं
ला म्हारी मुखड़ी दे थोड़ी वारं जाऊं
हंसी पड़ी व्हे धुपियोड़ी ती जेवां भर दे
नीठ टावरां रं हाथां सूं गोस धरी ऊंचो आळा में
घर में नीं व्हेला ती ई सर जावना
वारं पग-पग भरणां नदियां री कळकळ में
संचियोड़ी आ हंसी कांम म्हारं आवेला
हंसी लाग छळ छंद छिपावे
मिनखां में माजनी वचावे
धीळी धीळी दूध मिळीं ती
म्हें उणमें श्री जंर मिलाऊं
ला म्हारी मुखड़ी दे थोड़ी वारं जाऊं
ठाकुरजी वाळा नेतर ला अणचळ म्हारा
लारं आगं नहीं, फगत म्हें आज देख लूं
वारं घणी तावडो जगमग चन्नाणी है
भांत-भांत रं रंगां रा दे नेण म्हने वारं जाणी है

हाथ-पगां पांसळियां री हाडकियां माथै
चिपियोड़ी चमड़ी तिड़कैला जगां-जगां सूं
इण में थोड़ी घास-फूस अर पाली भर दे
ब्रख खांधा, केहर कटि, लांवा भुज दो कर दे
म्हनै मिनख री भरम बणा म्हें वारै जाऊं
ला म्हारी मुखड़ी दे थोड़ी वारै जाऊं

* * *

ओलूं री कामणा

•

हाल याद है बालसमद री जूनी पुळियो
कादा में कुरळाती कोई कायर कुरजां
पचरंगी रेसमी लैरियो
थारी केसरवरणी टांगां
जाणूं हूं अ चीजां भूठी
तौ ई दोपारां सूनी गळियां में
जाम हुयोड़ा मोटर रा बजता हॉरन ज्यूं
थारं डूबण री देखी तौ भूठ धारणा
म्हारी पिंडौ छोडै कोनी

अब तौ वी जूनी पुळियो ई कोनी दीसं
कोनी रह्यौ फड़कती पचरंगी रेसमी लैरियो
फगत कठै ई कुरळावै है कायर कुरजां
फगत कठै ई जीवै केसरवरणी टांगां

* * *

मरद-लुगाई

•

हरी घास रा उरा खूणा में
वाथां वंधिया मरद-लुगाई
नैरा-नैरा में नैरा ढाळता
भूल जीवता जूरा पराई
ज्युं ऊभा हा

सोचूं हूं वै भावै जोग मिल्या हा
अवै विच्छड्ग्या व्हेला
छानै-ओले प्रीत करी ही
कांकण-डोरे वंधग्या व्हेला
के दोनां रा पूत आंगणी रमता व्हेला
कुगा जांणै अव तांईं दोनूं मरग्या व्हेला
परा जद ई आऊं इगा वाग फिररा नै
अँ कणेर रा फूल्या-फूल्या फूल न दोसे
हरसिगार रो अँ भडती कळियां थम जावै
हरियाळी मर जावै सगळी

जीवै फगत वात में वै ई
हरी घास रा उरा खूणा में
वाथां वंधिया मरद-लुगाई
नैरा-नैरा में नैरा ढाळता
भूल जीवता जूरा पराई ।

* * *

सीला गीत

बरसां रा डीगोड़ा डूंगर लांधियां

नारायणसिंघ भाटी

१

सुंदर थानै भूल्यां
कीकर पार पड़े हो

श्री जीवण घमसांण जुंभाऊ
पग-पग पिसण अड़े हो
जिण कर जुलफ संवारी थारी
उण कर पेच पड़े हो

जागती जोत/६०

२

आज नीं सिवीज्यी थारी अंबळी ओळूं रो भार
वा अतीत लता पड़ी पिछोकई
छाने सी चढ़ आई छात
वरसां पैली रो सपणो सपीठी
निकळी जीं सूं कर छिनगारी घात
देखूं ती अटकी पड़ी हे कोरी कांचळी
जांणं घड़ी पुळां रो ही बात

३

थारी ती थोड़ी सो हिलकणी
ने नागरवेल रो पसरणी
घड़ी-घड़ी आवे म्हांने याद
गुल कंबळी रो आगूंच रळी में
म्हांरे नेणां रे वासंग वढ़
करी जठे आसूदी अळेटणी

४

म्हांरो ती थोड़ी सो देखणी
ने थारी होळें से मुळकणी
आसरते आडंग रो अंगडाई में
फूपळिये विरछां-तळ सिवीज बीज
अजे उण वूठोड़े रो सीधी आवे सांस
वरसां रा डीगोडा हूंगर लाधियां

५

कांठळ रा कामेती किसी कसूंवी ले आया
विन बादळ म्हे नाच्या मोर ज्यूं
थे मोरणी वण आया
म्हांरे नेणां नेह भरघो

ये चुग-चुग मन विलमाया
हीगा डागळा मिळै न पाळा
वै कळाव मन भयया

६

थारै नीदाळू नैणां री नेत्र
म्हारै कोयां री जोगण जोतडी
विन वैणां रंणां री उडीक
काजळिया पथरणां में उठ-उठ ओजकै
विलखी पिणघट पोळोडै परभात
उमावां रा ठाला घट अंचायां नीसरै

७

म्हे कद कह्यो थे आवी सादै नैण
इण भोडळ भुरकी रंण में
ओळमै रा ओसर ती है मोकळा
जद लग किरत्यां कपोल
सनमुख टंगी है चंदै री आरसी
खुली है जरी तारां मितारां री हाट
किरण सिळायं डूबी है काजळ डूंगरां

८

म्हारी ती वैठणी नै थारो ऊठणी
काई ऊठ-वैठ री रात
सिरज्यो ज्यानै ही सुहावणी
चांद भुरै नै किरत्यां भळभळात
थे सौत नीद नै भली पटाई
पण पटणी नीं परभात

९

हमें अबोलो नीं सुहावै ओ सुन्दर
काई है मन में विरोळ

दिन बोलियां थे बोल घणाई
 म्हां पर दीन्हा ढोल
 अगाजी जिती ही उकेरणी
 आ भिम-भिम भरणी ओस

१०

आज तो सूरज री उगाळी इसी
 पीळें पोमचें पै कुगियो हे मोतीनुर
 हंसा हाली थांरी रातां री रुढी उतार
 देखी तो चढी हे कुळ री पाज पर
 घोरै सै पग दे निरली नीं गुजांण
 नुंवे कंवळ री खिलणी रतन-तळाइयां

११

हां रे इण अंबवा री टाळ पर
 कोई दिन लागी ही केरियां
 भूलो रे भुलायो भिलती ऊमरां
 चाख्यो सो ही चाख्यो उण फळ री मिठास
 म्हांनें तो उण घूंघटियें री महक मंजरी याद
 निजरां री भुरणी री जिण सूं मुर-भुर भूरणी

१२

आज जिसी ना दीठी वरसां में थांरी मुळक
 जूनी कविता में नुंवे अरथ री भांकणी
 अेकर तो इण मुळक सागें दो निजर मिळाय
 ज्यूं ऊंडे अरथ नै कोई उपमा सूं अरधावणी
 पल-छिण पलटें थांरै अंगां रा उमाव
 रस रे रूपक में राची व्यंजना री पसरणी

१३

आज इण उळटियें असमान री
 आङ्ग आई आंखडी में

तणीजी है लाल मांभे री डोर
 पलक पतंग री खमीरी खिवण में
 घण री घणक छिव री
 उळट-पुळट नै ओपणी

१४

चमक चमेली ओढ़ ओढ़णी
 कोई किरण किरणियौ तांग
 चाली है चंदावदनी चानणी
 सायर सेजां री हियै है हिलोर
 इण रजत पीघळी उतावळ में
 जुगनु जोवणी कटाछां री लुकमींचणी

१५

जे होतो नीं धारी श्री रूप सरूप
 सैणां रै नैणां में सुघड़ाई री
 आ ओपती ओळख कद आवती
 श्री भणकारां नै रस-रेलां रा उफाण
 घर नै अंवर रा सासता सिगार
 जाणै सूरत-मूरत बिन आरती

१६

जुग रै कडरवै रा जेठी जोर
 (म्हे) कांम रा कंटीला कू बट छांगिया
 हंसियै हियै री हथवाह
 इसडी कमाई है कू त—
 भरवै भोग नै सिरजण जोग
 'छांगण सूखै ज्यूं कू पळ पांगरे'

दो कवितावा

पीव बसै परदेस

नंद आरद्धान

श्रेरु अण चीतै हरस्र अर उमात्र में
थूं उडै कै मैड़ी चढ़ गुले चौवारै,
सांमी खुलतै मारग मार्यै
अटकयोड़ी रैवै अबोली दोठ,
पिछांगी पगयळियां री सौरम
सरमै मन रा भरुवळ में,
हेत भरियं हियं उगेरै अमीणा गीत
अणदीठी कुरजां रै नांव
संभळावै भीणां सनेसा !

हथाळ्यां राची मेंहदी
अर गेरुं-वरणै आभे में
चितारं अलूणै उणियारं री ओळ
भोगी पलकां सूं पुचकारै हिलती पालणी !

आंगणै अघबीच ऊमी निरखै
चिडकलियां री रळियावणी रम्मत—
माळां वावडता पाछा पंखेरु,
दाजां सूं उडावै काळा काग
आधमतै दिन में सोधै सायब री सेनांणी !

च्याहूंकूटां में गरणावे गाढी मून
 काळजे री कोरां में भवके ओळू रो विजळियां
 सोपी पड़ियोडी वस्ती में थूं जागे आखी रैण
 पसवाडा फेरै धरती रे पथरण !

धीजे री घोराऊ पाळां
 ऊगता रैवे अक लीली आस रा सूया
 वरसता मेहूडा री छांट
 मिळ जावे नेह रा रळकता रेलां में !

पण नेह मांगे नीड
 जमीं चाईजे ऊभी रैवण नै
 घर में ऊंधा पड़िया है खाली ठांव
 भखारचां सूनी वूंकवे खुला करनाळा—

जीवण अवखी अर करडी है भौळा नार
 किरची-किरची व्हे जावे सपनां रा घर कोल्याः

वा हंसता फूलां री सोवन क्यार
 वो अपणस गार-माटी री गीली भीतां री
 वा मोत्यां-मूंधी मुळक—हीये री उमावी
 —जावी बालम परदेसां सिधावो !

थूं उडीके जीवण री इणी ढाळ
 रेत में रळ जावे सगळी उम्मीदां !

जिण आस में काढे आखी बरस
 वा ई कूडी पड़ जावे सेवट सांपरतां
 परदेसां री परकमां री इत्ती मूंधी मोल—
 आदमो री कीमत कूंतीजे खुले बजारां !

आ सांची है के
 परदेसां कमावे थारी पीव
 अर आखी ऊमर
 जीवे थूं परदेसां परबारे !

आगे अंधारी

किणरा सवदां में सोधूं सांच
किणरो वातां में देवूं हंकारो
सगळा सराव्ह म्हारो भाग
सुधारणो चावें आगूंच आपरो प्रागोतर,
विलमावणो चावें म्हने जूनी विगतां रे फेर
सगळा ई चेतारं—

आगे अंधारो !

म्हे पूछूं:

आगे अंधारो कांई है ?

किणरो सुभीतो है ?

फठे है इणरो ठावो मुकांम ?

उण सांम-धणो रो नांव कांई है ?

क्यूं चंदावो तांण्यो उण च्यारुंभेर,

इण ऊंडी चिन्ता रो

कांई मकसद है, म्हने विगतावो ।

आप कौवो के

म्हारो संकावां विरथा है,

कमती है म्हने भासा-सगती रो ग्दान

खामी है म्हारा सोचण रा ढाळा में—

म्हारी दीठ रो मीजांन कमती है !

म्हें कोई उजर नीं उठावूं
आप अरथावी आखी विगत

—आखी इतिहास

पंगत रें सांमी ऊभी अर म्हंनै बतळावी
म्हांरी मीट सूं वांधी मीट
अर विना हकळायां पाछी फरमावो !
जे माफी वगसी ती दीखती अरज करूं :
म्हंनै आपरी पूठ में ऊभी दीखूं वीई आकार
सायत संजोग सूं मेळ खावें आपरी उणियासो
आपरी हाली में आवें सागरण ओळ—
आपरी छोयां री सरूप श्री ई अंधारी !

आप आडी ज्यूं अड जावी सागरण ठोड
अर संकेतां री भासा में म्हंनै डकरावो !
म्हें सबद-सस्तर-विहूण
आपरें सांमी जोवूं अर बिलखी पड जावूं
अंधारें में अदीठ व्है जावें म्हारा हाथ—
आपी सांभण सूं पंली घिर जावूं !

नीं दरसाऊं कोई दुरभाग
नीं कोई पिछतावी
म्हारी गत-आगत री जेखी आपने नीं पूछूं
नीं कोई मैणी या देवूं ओळमी,
क्यूं आगता पड-पड ने आवी आप
क्यूं म्हारें सपनां री हंसी उडावो ?
आप सगळा ई समभवांन
विदवांन
ऊंचा इधकारी
आपरें कने कठै इत्ती श्रीसांण
के म्हंनै बतळावो ?

आप काई जांगी के
 म्हारा आं आईटाणां री काई कासी है ?
 वयूं पुरवाई में दुगै म्हारा घाव
 वयूं छीजे ठीयै रं कने घगियांगी,
 टीगर रिगकं कंवळां रं आपि ऊभ
 गिउक हिलावै पूंछ सांभी सीधाळं
 गळियां में तादूकं गुला सांठ
 बुझती घुईं विण हीलां पाछी गिळणावूं ?
 इणरं उपरांत आपरी भगवांगी री नेम-
 ओ माईतां री दियोही ईमान नीकर बिसरावूं !
 आप घावो—
 म्हारी छाती मार्ये पग रात ऊपर सिधावो-
 पण अक बात री मांफो जावूं अन्धाता !
 म्हनें अवं कूड़ी अर ओछी भासा में मती बिलमावो,
 अब म्हारे सातर अबरी अर दोजग है कयसी सांन
 विरथा है कंवळी बातों में देणी हूंकारी ।
 सगळा ई सरावें म्हारी भाग
 सगळा ई चेतावें—
 आगे अंधारो !



थूं बणियो कठै समद

संभू मेहड़

अळूच अळूच थनी भेली करियो
थूं बणियो कठै समद
वरुं गरभ धारण भोग रै सारु
लजवन्ती साध पूरीजै कोनीं
कामण वण खळकूं धोरां-धोरां
पोघळूं म्हैं
थूं ढाल ढाल म्हने अकरी अनेक कर न्हांखें
दयावली होय पछै वयूं हेरै म्हने
लाघूं कठै म्हैं
जठै-जठै थूं कुदरत रा किवाड़ भचेड़
उठै-उठै रै वूं म्हैं धरती सी बिछियोड़ी

आभै सी तणियोड़ी
 थारं पगां चालती-चालती थारी मंजिल वण जाळं
 'क'-का-कोडरा री भणत सूं म्हनी वांचणी चावें
 वांचणी व्हे ती वांच वावळा
 म्हारी सायळां रा सिलालेख
 थारी म्हारी पिछांण ऊंडो मत ओट अवं
 आगली पग राखेला कठे
 आगं फेर पगोथियो कोनीं
 थनै तेडती झूगरां-झूगरां फिरी
 समदरां-समदरा तिरी
 मिलणी भेंटणी कियां वणें
 थारं मायें में सूळांवाळी सेवळी दड सोर्द हो
 सांवण भादरवें आटां-पाटां आयोड़ी म्हें
 जे गेली चवरियां री नीं भालती
 ती हाथी रा हाड भंवर में भांगती
 टुकियां में लुकाय थनै
 ढवियांही नदी मायें ढोलियो ढाळती
 लें कांघसी सूं हियो सुळभा
 आं आखरां सूं अळगी मत जा
 के थूं
 म्हारी परस सूं निसरं ने म्हां ताईं पूर्ग है
 कांन देय सुर्य ती सुर्य
 हिजरता गंडक री अर मुत्लां री वांग
 कियो न कियो सळा में अक व्हे जावें
 म्हारें हूं-हूं चवीका उठें
 क्यूं रंगी रीती गळवाही प्रीती
 मध्यो व्हेती ती माखण वण जाती
 गेंती केल लाम्बी भुजा वां तीखा तचेंडा दे
 डोल रा ढेपा रा ढेपा उखेल

गूंगो हूँ
 वाच्या दे
 बातां फीटी कर
 म्हें आ मांडी बूक
 पा, पा इए आडंग नै पांणी पा
 तिरसी रूप कंगवाय वणै
 तिरसी वेलां कदै फळ
 जिण 'सी' रै डर सूं गाभा पैरचा
 हेरती-हेरती आर्ज थनै मिळ ज्यासी
 अपां रा गांव मांय ऊगतै जंगळ में
 छातां में इंडा देय म्हें फिरूंली नागी-तडंग
 थूं करजै कदीमी जुद्ध टावरां नै पाळण री
 म्हें अठी-उठी कवूडा उडावूली ।

सम्पादक री पती :

तेर्जासिघ जोषा

संपादक-जागती जोत (मासिक)

मोहता कॉलेज

सादूळपुर-३३१०२३

•
वात

गली जिसी गली

सांवट दइया

•

गळी जिसी गळी । लोगां जिसा लोग । आदतां जिसी आदता । वासतां पड़ी रहे तो माथे आली घाम न्हांसणी । सावळ बळ तो लोगां रो जी मोरो रहे घर बिगड़ी रो जी मोरो आपां सूं देखीजे कोनी । इए खातर धुंधी करणी आपां रो घरम । मुंके सूं गलेकी आवे । घांढ्यां में पाणी आवे । चळत लागे । रळें में पागल लगारवे । थो रसो की देव'र आतां नै मजो आवे ।

गांव-मळी में श्रेकाधो रंढवी ती बिह्या ई करे । इए गळी में ई घेर रहवी । भागवे दिनां लुगाई मरगी । दो म्हीनां नीठ बिह्या । मुंठामे नीयाळी आवतो देव'र इगुरे मन मे लुगाई लावण रो कोठ जाग्यो । मिनख रे मन में जाग्या ई करे । आता रे थडे फगत लुगाई पानी नीं परणीज सक । मिनख नै तो पास हक मिल्योड़ा । वो तो पैली लुगाई रे दाग माथे ई दूजे लुगाई ला सक । परण थो थोड़ी सरमदार । दो म्हीनां गटाय कर लियो ।

इए आदमी रो नांव जगनाथ । गळी भाळा जगुड़ी किये । आज-काले नवी लुगाई खातर उए रे लाळां पड़े । घर पछे लोग ई बात सूं तो कीकर टळें ? इसू के गळी जिसी गळी । लोगां जिसा लोग । आदतां जिसी आदतां । वासतां पड़ी रहे, तो आली घाम तो न्हांसणी ई पड़े—

—ये गुण्यो ?

—काई ?

—जगनाथ नवी लुगाई लावेली ।

—नीं रे.....?

—नीं रे क्यां रे.....सीळें धानां सरी वात ।

- मांनणी में ती कोनी आवे ?
- क्यूं, कोई नवादी बात है काई ?
- नवादी ती कोनी, परण.....।
- परण पछे कयां री..... ?
- सावतरी नै मरघां ती हाल दो म्हीनां ई कोनी ब्हिया ?
- ती काईं ब्हियो ?
- बात ओपती कोनी लागे ?
- ओपती वेओपती कुण देखी, आगली नै लुगाई री जरुत, व्याव ती करैली ई ।
- ती ई कीं ती मिनखीचारी ई व्हे ? हाल ती सावतरी री राख ई कोनी ठरी ।
- अवे परणीजियां साबळ ठरैला । मुंडागे सीयाळी । सीयाळी सावतरी री राख आळी गरमास सूं कोनी कटै ।
- अेड़ी पछे काईं सीयाळी ? कीं ती ऊमर कांनी ई देखणी चाईजे ।
- पैतीस बरसां में जूण पूरी कोनी व्हे ।
- बीस बरसां री सागी दो ई म्हीनां में गयी गता सूं ?
- म्हें ई कंड़ी फालतू बातां में अळू भगी । खास बात ती बताई कोनी थूं ।
- थूं पूछी ई कद ही ?
- लै, अवे पूछ लूं ।
- पूछ, अवार बतावूं ।
- व्याच कठै पक्की ब्हियो ?
- घूहजी री पोती सागी ।
- गिरधारी री बेटी है नीं भायला.....।
- सन्तूड़ी ?
- हांS, वा सन्तूड़ी ।
- वापड़ी विनां मां री छोरी ।
- हांS, वापड़ी विनां मां री छोरी ।
- पण भायला, म्हें सोचूं के उरा री मां जीवती व्हेती, ती ई म्ही सागी सांग व्हेती ।
- नीं रे, मां री जीव हूजी ई व्हे ।
- वाप कुण सो कसाई व्हे ?
- कसाई ती कोनी व्हे परण.....।

- पण पछे कांय री ? व्याव मां रं व्हियां ई कोनी सर्ज । अंदो ती पईमां मूं मर्जे लाठी ।
- अर पइसी आं कने कोनी ।
- इणीं खातर ती कंबूं, मां जीवती व्हेती ती ई श्री सांगी मांग र्हेती ।
- पण इण जगूहें री अकल मायें कीकर भाठा पडिया ?
- क्यूं भाठा पडण री कांई वात ?
- क्यूं किली कुंधारी छोरी री जमारो विगाट्टे ?
- व्याय व्हियां आंग ई कर्द किलीं री जमारो विगळो व्हेवा ?
- वा वापडी चवदा वरस री नीठ अर श्री पंतीसां पार ।
- मरद री ऊमर कोनी देखीजें ।
- अवार ना देखी तो ना देखी, पण दस वरसां पछे तो ऊमर मर्ते ई निमं आवस लागेला, पछे उण वगत.....?
- इण सूं तो चोखी ही किलीं विघवा नें नातें मियातो ।
- हांस, धारी कंबणी हे ती ठीक पण.....
- विघवा नें गळें कुण बांधें ?
- जीम्योटी धाळी में कुण जीमै ?
- बोदा जूता कुण परें ?
- अंत्योडे कोप में कुण पोवें ?
- अर वो ई फेरूं मुंडांग अंत्योटी कोप । ठा नी र्हे तो की वात कोनी । आंस्यां दीखती माखी कीकर गिटीजें ?
- आ वात कोनी । श्री गयो ही वात करण नें । या हे नी राघा मास्टरणी.....पण उष ना कर दी ।
- गंली वळें दीखें रांड ।
- कीं ती भोगना फोदणा हा के दोनां सारू ई सावळ रंतो ।
- दोनां रा टावरा पाछा बंध जावता ।
- पण म्हारी समझ में कोनी आई, वा नटी क्यूं ?
- वा कंयो बतावें के जगूहें रें टावर घणां ।
- घणा पछे कुण सा सोपचास हे । पांच ती टावर हे ।
- पांच टींगर थोडा कोनी व्हे ।
- ती कुण सा घणा व्हे ?

—आज रै जमानै घणाई है ।

—हांS भाईडा, आज-काले दो-तीन सूं वत्ता टींगर कोनी पोसावे ।

—इणीं खातर वा त्यार कोनी हुई व्हेला ?

—म्है कुण सो कूड़ वोलू ?

—अरे, आ तो वत्ता उण मास्टरणी रै किक्कीक रेजगी है ?

—उण रै रेजगी खिडी ई कोनी ।

—भगवान भली करी ।

—पण उणनै अरव रेजगी चाईजै ।

—नीं रे.....?

—मां री सांगन, उणनै चाईजै ।

—तो पछे जगूड़े नै नटी क्यूं ?

—जगूड़े रै टावर कोनी हो सकै ।

—हां रे, इण तो लारलै बरस नस-बन्दी करवा ली ही नीं ।

—सांची कैवे ?

—यूं कुणसे गांव में वसै । सगळै मुलक नै ठा है ।

—जणां ती श्री सरासर जुलम है ।

—कांई जुलम ?

—जगूड़े री सन्तूड़ी लावणी ।

—क्यूं ?

—सन्तूड़ी नै टावर चाईजैला अर श्री नाजोगी है ।

—आगली रा टावरा नै ई आपरा समझ'र परोट लेसी ।

—हां भायला । टावर है ती छोटा ई । हिल जासी । चानै मां मिल जासी अर जगूड़े नै लाडी ।

—आगली रा भलांई किक्ता ई व्ही । खुद री कूख रा टावर ती खुद रा ई व्हे ।

—अवे नरक नीं भुगत्यौ सही ।

—नरक कीकर ? लुगाई सारू मा व्हेणी लाजमी ।

—हांS मां व्हेणी ती लाजमी ।

—बांझड़ी रा ती दरसण ई खोटा ।

—दरसण ? अरे बांझड़ी री ती गळी में बासी ई खोटी ।

—आपां क्यूं दूवळा व्हां ? आपां नै कांई ?

- गळी में गलत कांम व्हे अर आपां बोला रीवां, श्री कटा री दिवावाणी ?
 —वात तो थारी ई ठीक हे ।
 —पुनिश में रिपोर्ट करवां श्री ध्याय एक मक ।
 —छोरी नावालन हे.....मां-वापरी हे ।
 —छोरी री मांम नै कवां ती कंडीक रीव ?
 —हां, बी हे तो चालतो-पुरजी । अन्नाय काय मक ।
 —प्राधी, आपां उण री मांम कने थावां ।

•

गळी रा लोग । लोगां रा मूंडा । मूंडां में जीमां । जीमां में जहर । खिन्गी री मांमी । मांम रा कांन । कांन काचा । जहर भरचोड़ी जीमां । वाणा वान । पुगावदार आवा । वातां में सवाल ई सवाल । नवालां रा उभळा । उभळां पडे फिर मवाण, फिर उभळा । फिर सवाल । अवं सोचां ती आंत्यां आंम अथारी ई अथारी ।

- म्हें श्री जुलम नीं होवण हूं—अंक निगळाटी । पनां मे बीगळी । दोन मे थापी ।
 आंत्यां में लाय । मूंडे में गाळ्यां रा मोकलियां भाटा ।
 —सन्तूडी—ओ सन्तूडी !
 —कुरण है.....कुरण.....?
 —म्हें थारी मांमी । धूं मांय कांईं करे ?
 —बैठी हूं ।
 —थारी वाप कठे ?
 —जीसा हेठे हे ।
 —ऊपर हेली पाड़ उण कमीण नै ।
 —थे अठे राड़ करण नै आया ही कांईं ?
 —म्हारें सूं फालतू रा जीभाटा ना कर । हेली पाड़ उण हरांमी नै ।
 —जीसा ओ जीसा !
 —अरे, थे अवार कियां आया ?
 —थां सूं पांती पड़यो जणां ।
 —कांईं वात हे ?
 —छोरी रा भाग क्यूं फोड़ी । जागता थकां ईं साउं में क्यूं न्हातो ?
 —हाथ ती पीळा करणा ई पड़े ।

—पण थें ती काळा करण री तेवडी ही ।

—थें आवळ-कावळ ना बोली ।

—कांई कर लेती म्हारी ? कीं नव री तेरह करणी व्हे ती कर दिखावी ।

—म्हें क्यां री नव री तेरह कहूं । नीठ गरीव गुजराण कहूं म्हारी ।

—गरीव गुजराण करी, अर भलाईं म्हारै भावै अंस । म्हें श्री व्याव नीं होवण हूं ।

—व्याव ती व्हेला ।

—म्हारी ल्हास मायै ई व्हेला ।

—आ थांरी ज्यादती है ।

—म्हें म्हारी भाणकी री जीवण नरक नीं देखणी चावूं ।

—घर वसण दो कनी, हाथ जोडूं थांनै ।

—म्हें थांनै अेक वात कैय दो नीं, श्री व्याव कोनी हुवण हूं ।

—धीजें सूं सोची ।

—सोच लियो । दूजवर नै कोनी देवणी ।

—तो पछें ठीक है । इत्ती ई गुमेज है ती दूजी वर सोध लावी । म्हनै ती इणीं सावै व्याव करणी है । तेल-हळदी चढचोडी म्हारी छोरी कुंवारी कोनी रैवै, आ वात कांन खोल'र सुणली । समस्या ।

—इत्ता वरस घर में खटायी ती अरवै कुण सी दो-च्यार म्हीनां और कोनी खटावै ?

—नीं, अर च्यार दिन ई कोनी खटावै । काल रें सावै व्याव व्हेला ।

—आज म्हारी वहन व्हेती ती.....।

—अेढी वातां सूं कोनी सर्ज, समस्या । थांनै भाणजी री इत्ती चिंता व्हे, ती काल तांईं दूजी वर सोध लाया । नींतर अै हाथ इणीं सावै पीळा व्हेला । म्हनै दो छोरथां और परणावणी है । आप अठै सूं पधारी ।

—जावूं ती हूं, पण याद राख्या, श्री व्याव ती म्हें मरचां ई कोनी होवण हूंला ।

खोज दाव'र पाळा बावडिया केई जणां । वां कनै अेकैअेक खबर । आंख-दीठ गवाह । जफो कीं नीं व्हियो, उण नै ईं जाणै । अै बता सकै के आगे कांईं व्हेला । दूजां री भली वसणियां आय पूग्या ।

—थांरी साळी थांणै गयी है ।

—थां कणां देख्यी ?

—अब बार मिली हो म्हन ।

—काईं कैव ही ?

—कैवती के रिपोर्ट लिखा'र आयी हूं ।

—काईं लिखवायी ?

—के श्री व्याव जोरांमरदी रो । छोरी अंग ई त्यार नीं ।

—कूड़ां रो श्रीपूत कठई रो ।

—आ न्यारी लिखवाई, के छोरी बारह बरमां रो अर बींद नाळीम रो ।

—अंदा कोटियां नै रांम ई कोनी मारै ।

—म्हें चालूँ । ये थोड़ा सावचेत रैया । अर होउ, आपणी बावनी नै मगभा दिया के कोई पूछताछ सारू आवै तो गुद नै सोळा बरमां रो बतावै । कैव के ब्याव नै राजी हूं, किणी भांत रो जोरांमरदी कोनी । समझा । रोमां तो पुलिस में आपणुी संघ-पिट्याण है । जन्त पड़्यां की न कीं उपाव करांता ईं । पण रांम करे जन्त ई क्यूं पड़ै । थारै अर अस्पताळ रा तो दरमण ई गांटा ।

—थां रो कैवणां वाजिव है ।

—ये बावली नै सावळ समझा दिया, भलो । आ नीं अदे के आपां तो उण रे भतं नै करां अर वा खुद ई नट परी'र आपां नै टंटे में पजाव देवै ।

—आ ई कदै ई व्हे ?

—वळती बाज भाई । सावचेती रासण में काईं हरज ?

—आ बात ती है ई । म्हें अबार ई उण नै सावळ समझा देखूं ।

—ठीक है, म्हें चालूँ सावचेत रैया ।

—ठीक है सा, भगवान भलो करे थारो ।

•

गळी में मांमो । मांमै सागै पुलिस । पुलिस पूगतां ईं घर में रोवा-कूकी । गाळघां । करमां रो रोवणी । भगवान नै अरसाद-परसाद, देवी-देवतावां रा बोलवा ।

गळी में खळवळ । केई उणियारा आप आपरा घरां आगे । केई उणियारा डागळा सूं गळी में देखै । केई घरां सूं वारै । केई फुटपाथ माथै । अेक नै देता'र दूजो आवै । दूजै नै देख'र तीजो । तीजै नै देख'र चौथो ।

—अवै ठा पड़सी भाई जी नै.....।

—कोई चोरी करी काईं आगलै, जिकी ठा पड़सी ।

—अै फेरा तो राजी-वाजी रा ।

—जे छोरी नटगी ती.....?

- छोरी नै जीवणी कोनीं काईं ।
- आ वात तो वेजां ।
- श्री चाळीस री छोरी चवदा नी.....।
- चाळीस री कठै, क्यूं कूड़ वोलै ?
- पैंतीस में तो गोळ ई कोनीं ।
- रामूडै सूं कितीक बडी है ?
- ग्रेडै-गैडै ई है ।
- रामूडी तो तीस री है ।
- जणा श्री पैंतीस री कठै सूं व्हेगी ?
- तो ई भायला पांच टावरां री वाप तो है ई ।
- टावर तो पांच काईं, सात व्हे जावै इण ऊमर तांई । आपणै अठै तो ऊगतां नै ई परणाय देवं ।
- पण तो ई छोरी तो छोटी, आ तो मानणी पड्डी ।
- धारी माथी छोटी । अटारा सूं ऊपर बळै ।
- सुणी है, डागदरी जांच व्हेला ।
- जांच डागदर करे के डागदरणी ?
- डागदरणी ई करती व्हेला ।
- डागदर करे तो ई आ किसी डरण आळी है ?
- दोलडै हाडां री है ।
- पैरघोड़ी-ओढघोड़ी व्हे तो दो टावरां री मां लागै ।
- लागी भलाई । मां होवण रा तो सपना ई लेसी ।
- घणी कोड होसी तो पाड़ीस्या नै वकार लेसी ।
- हां S, पाड़ीसी किस्या मरगा ?
- हीं हीं हीं
- हैं हैं हैं
- पुन्न री श्री काम करण नै तो म्है ईं त्यार हूं ।
- म्हारै थकां ईं ?
- थूं म्हारै सूं न्यारी कद री ? थूं पैली म्है पछै ।
- जीवती रै थूं ।
- अरे, थूं काईं सुणी ? जा देख'र तो आ, वां रै घरां कंडीक सांगी ?

- श्रवार जावूं ।
- गिरघारी री मन कीकर मांनगी दूजवार नै बेटी देवण साम् ।
- आगै-लारै भुवाज्यां नवै, कांईं करे बापड़ी ?
- म्हें ती सुणी के वी दो हजार सामां लिया ।
- श्री तो बेटी नै बेचणी व्हेगी ।
- ईयां ईं ती घरती री बोक बधे । बाप छेर बेटी नै बेने ।
- बाप क्यां री, कसाई हे ।
- हाल ती दोय छोरया वळै वाकी ।
- सुण्यी के वटोड़ी ई पाछी घरां आयगी ?
- सासरै आळा काड़ दी कांईं ?
- छोरै छोड़ दी ।
- छोरी रे टावर-टींगर हे के नीं ?
- अब कठै ? एक छोरी दिह्यी, जिकी पाछी व्हेगी ।
- ऊपर आळै री मरजी । मोन मार्ये निनगर री कांईं जोर ?
- घने कीं ठा, मयूं छोडी ?
- छोरी री चाल-चलण कीं.....।
- गिरघारी रा टींगर अंडा कोनी ।
- अठै कांईं, टाळ सही । म्हें ती सुणी जेही कौनूं ।
- जुगाई री चरित अर निनगर री भगम ती भगवांन ई कोनी मांगी, मूं म्हें सुणमै खेत री मूळी ?
- किण मूं लाग्योड़ी हो ?
- काकं मूं ।
- लिच्छूईं सार्ग ?
- हांऽऽ ।
- लिच्छूड़ी ती अंडी ई कळियार । हाकण ई छेक घर टाळै, परा वी नीं ।
- पोत चवड़े कीकर आया ?
- अै पाप ढक्यां कित्ताक दिन रेवे ?
- लौ, सन्नूड़ी आयगी ।
- कांईं खबर लायी रे ?
- यांणीदार छोरी मूं वात करगी ।

—अच्छा !

—च्यार-पांच दडीड़ चेष्या व्हेला ?

—वो दाकल देय'र ई जीव काढ़ देव ।

—सन्तूड़ी तो लैंगो भर दियो व्हेला ?

—हीं हीं हीं

—दांत क्यूं काढ़ी ? लैंगो धोवण नै थांनै ई बुलाया है, पण पैली पूरी बात ती सुणी ।

—धूं कांई हुंसियागी छोटं । वेगी सोक कैव वळै नीं ।

—थांणैदार पूछयो-माडांणी परणीजे के मरजी सूं । सन्तूड़ी कैयो-मरजी सूं, किरणीं री दवेलवारी नीं ।

—आ बात कैयो ?

—हांSS, घितकुल आ इज बात कैयो ।

—छोरी क्यां री, दादी है दादी ।

—आज-काले री छोरघां दादी व्हे'र ई जलम ।

—छोरी निकळी हीमत वाळी ।

—जगू मास्टर नै फॅफ्यां अणा देसी ।

—आं लखणां ती श्री ई लाय ।

—जणां ती फेर आज ई होवैला ।

—आज नीं ती काल, लाडी लाडी ती ले जावैली ई ।

—मांमै फालतू ई माथाकूटो करी ।

—भूंड री ठीकरी आवणी व्हे जणा-ईयां ई आया करे ।

—अेकर ती विघन घाल ई दियो ।

—अवै उण री ई माजनी हळकौ विह्यी ।

—कोसिस करी आगलै । पार नीं पडी ती नीं सरी ।

—नीच है स्साळी ।

—अोर नीं ती कांई ? इत्ती भागा-दीडी करी अर व्याव ई कोनीं ढब्यो ?

—उण वगत ती इत्ती हैन-तैन करे ही, कांई खांगी कर लियो ?

—छाछ दांई मूंडी लियां कठेई पड्यो व्हेला ।

—गुटको लेय'र आपरी लुगाई रै घाघरै कनै बँठी रोवती व्हेला ।

—अवै च्यार दिनां तांई ती घर सूं वारै मूंडी काढै कोनी ।

—म्हनै मिलण दे, मांजनी भांडूला ।

- दो घोवा घूड़ म्हारें नांव री ई न्हांगी ।
- दो म्हारें नांव री ना भूली ।
- दो म्हारी ई याद रासी ।



जगनाथ री घर । घर में सन्तूही । टावर सोचे—मां मिलगी । जगनाथ सोचे—घब सीयाळी सोरी ई निसरैला ।

गळी में न्यारा-न्यारा लोग । न्यारा-न्यारा विचार । कोई कैवे-वागड़े री टागरी बंधगी । कोई कैवे—टीगर वापटा नरकवाड़ी भुगतैना । माई-मां टावरां नै कद परोटसा ? इतिहास देख ली ।

गळी रा लोग । लोगां रें मन में इतिहास जाणए री हंस । हंस मूं उदज्योड़ी हेत । घर हेत रें सेत में जगनाथ रा टावर ।

- घरै मनुड़ा ।
- काई ?
- घठी घ्रावे कनीं.....
- ले, चोकलेट घा ।
- नवी मां वारी लाउ राधे के नी ?
- राखे ।
- घाने फलका सूता देवे के चीपड़ियोड़ा ?
- चीपड़ियोड़ा ।
- साची कैवे हे नीं ?
- म्हें कूए न्यूं बोल सूं ?
- घाने कूटे ती कोनी ?
- ऊं हंस ।
- बकती ती व्हेला रे ?
- नीं ती ।
- मनुड़ा !
- काई
- घूं कठे सोवे रे ?

—म्हारे भाई-बैनां कने ।

—मां कने कोनी सोबी काई रे ?

—ऊं हूंS ।

—थांरा कपड़ा कुण घोवै ?

—नवी मां ।

—कूड़ वयूं बोलै रे ! काल म्हें घने देखी हो डागळै सूं, थूं कपड़ा घोवै हो नीं....?

—मां नै ताव चढ़ियोही ही ।

—ताव चढ़ियोही हो ?

—हांSS ।

—सुण्यो, सन्तूड़ी नै ताव चढ़ण लागी है ।

—हैं-हैं-हैं

—थूं जा लाडी, रम । आ लै, ग्रेक चोकलेट वळै ।

- देख सन्तूड़ी रा मजा । ताव री मिस कर'र टींगरा कने सूं कपड़ा घोवावै ।

—थोड़ा दिन वळै ठैर लाडी । रोटचां करवासी अर भांडा मंजवासी ।

—जगूड़ी सन्तूड़ी री लाड ती खासी राखै ।

—दिनगै दू'टी माथै पांणी भरै ही ।

—हीं-हीं-हीं ।

सो भाई बांचरियां !

सगळै ई सावतरी अर सगळै ई हीं हीं हीं । कठै जावै अर काईं करै ? बापूड़ी जीव के भरै ? इगनै परणीजै ती घयो, उण नै परणीजै ती घयो, अर नीं परणीजै ती घयो । वयूं के ठोड़-ठोड़, गळी जिसी गळी, थां-म्हां जिसा लोग अर आदतां जिसी आदतां । बासती पड़ी व्हें ती माथै आरी घास ती न्हाखणी ईं पडै ।

भोळावण

'जागती जोत' री रचनावां माथै आपरो खुलासा कागद म्हारो लाठी मदद व्हेला । रचनावां ने पूरी-पूरी बांची अर वै आपने कडो काईं लागै, अवस संपादक हें पत्तें कागद लिखावो ।

—संपादक

बंगाली वात

अभागण रौ सुरग

सटतचन्द्र घट्टोपाध्याय

(१)

ठाकुरदास मुखरजी री जोड़ायत नै सात दिन ताव झाकी अर डोकरी परमोरु सिधायगी । चावळां रा वपार में च्यार पइसा कमाम'र डोकरी मुखरजी गांव में मानवर आसांमी बणायी ही । इण वास्ती घर में रामजी राजी हा ।

इण रै सार्ग डोकरी रै च्यार मोटघार बेटा, तीन सासरवांगी बेटियां अर भाई गिनायतां री बोहळी कुणबी ही । डोकरी रामचरण दिहयां रा समाचार सुग'र सगळी गांव मसांण जात्रा देखण नै आयी । रोवती कळपती बेटियां मारै लिनाइ में सिदूर अर पग मायै चंदण री लेप कियो, नवा कपड़ा पहाराया अर पल्ला सूं पगलियां री घूट पूंइ'र निमण कियो ।

घर में फूल माळायां री सुगंध अर हाकाहवा सूं डोकरी री मरतांग उच्छव रहे वसू लागी ही । जांणै कोई मोटा घर री लिछमी पोतारी गिरस्ती रा पचास बरग पूग कर'र फेरू सासरै जावण री तयारी में लागीटी है ।

डोकरी मुखरजी आंस्यां पूंछतां थकां बेटियां अर वहु आरियां नै साधत बभावण लाग्या । खांधिया राम नाम सत्त है रा हाका सूं आभां गुंजावता मसांण कान्नी बहीर दिह्या । यां रै लारै-लारै थोड़ी छेटी सूं श्रेक लुगाई चालण लागी—कंगाली री मां । वा थोडा बंगण लेय'र बजार में बेचण नै जावै ही के मारग मे मसांण जात्रा सांझी थकी । थकी रा बंगण थकी में इज रैयग्या अर वा आंस्यां पूंछती थकी सांधियां रै लारै-लारै ठेट मसांणां में पूगगी ।

गांधे सूं थोड़ी आंतरै श्रेकांत में गहड़ नदी रै फांठे मसांण ही । उठै पैला सूं दज काठ, चदण, धीरत, सैत, धूप-दीप विग'र सगळी चीजां तयार ही । कंगाली री मां अद्वेय

(नीच जात) होवण सून नेड़ी जावणी उण रै हाथ नीं ही, इण वास्तै अक धड़ा माथे आगी ऊभी दाग क्रिया देखण लागी। लास नै अरोगी माथे पोढाई ती उणारा पगां कांनी देख'र उणरी मंसा व्ही के वा दौड़'र चरणां में पोतारी माथी नियायदे अर पगां में लाग्यौड़ी मेहदी लेय'र थोड़ी पोतारा माथा पे लगाय लें। 'राम नाम सत्त है' री धुन सागं वेटे जद मानै अग्नी दीवी ती उणारी आंख्यां में आंसू आयग्या। वा मन में इज कँवण लागी—भागधारी मां थूं ती सुरगां में जायरी है, पण जावती थकी आसीस देती जा के अंतकाळ में म्हनै ई कंगाली रै हाथ सून अग्नी मिलै। वेटा रै हाथ सून अग्नी कोई साधारण वात कोनी।

घर घणी, वेटा-वेटियां, कुणव्री अर सगा गिनग्यतां री भरियो-तरियो संसार, फूलां छाई वाड़ी छोड़'र सुरग लाभ ! उणारी हियो भरीजग्यी। इसी मौत तो सुभागणियां नै इज मिलै।

आरोगी चेतती ती धूँवा रा गोटरा गोट आभा कांनी उठण लागी। कंगाली री मां नै उण धूँवा में रथ री आकार सुभट निजर आवण लागी। मांय नै नीं जाणै कुण वेठी है, पण माथा री सिंदूर अर पगां री मेंहदी साफ दीखै है। ऊपर कांनी देखती कंगाली री मांरी आंख्यां में आंसूवां री पड़नाळी सो वैवण लागी।

उणीज वखत अक चवदे-पनरें बरस री टावर उठै आयी अर उणारी पल्लौ खांचतो कँवण लागी—मां थूं अठै ऊभी है अर म्हनै भूख लागी। रोटी नीं बणावैला आज ?

मां चमक'र पाछळ फेरी अर बोली—पछै बणाय दूँला रे !

आभै कांनी आंगळी री इसारी करती कँवण लागी—देख, वेटा देख ! वामणी मां रथ में वेठ'र सुरगां जाय री है !

टावर अचूँभा सून आभै कांनी देख्यो अर बोल्या—कठै मां ? म्हनै कांई कोनी दीसै। थोड़ी ताळ ठैर'र कँवण लागी—थूं ती गैली व्हेगी है मां ! आँ ती धूँवी है धूँवी ! अर पछै री-सां वळतां बोल्यां—बहू ती वामणां री मरी अर रोज थनै आवै ! आँ क्यूं ? दिन दुपैर चढ़ग्यो, हाल थनै भूख कोनी लागी कांई ?

कंगाली री मां नै अरवै चेतती आयी। मिनखां रै कारण यूँ मसांण में ऊभ'र रोवतां उण नै लाज आई। वेटा रै जतनां री वात ही। उण भट आंसूड़ां पूँछ्या अर हंसण री कोसिस करती बोली—म्हूं रोवूँ किये रास्ते रे ! रोवै म्हारी बलाराज ! आँ ती आंख्यां में धूँवां आयग्यो ही।

—हां धूँवी आयग्यो हो ! म्हनै कांई चिगावै, म्हूं सैग समझूँ, थूं रोवै ही।

मा की पडूँत्तर नीं दियो। वेटा री हाथ पकड़'र सीधी घाट माथे पूगी। पोतै स्नान कियो, वेटा नै ई करायो अर घरां आयगी। मसांण री छेली क्रियावां देखण री अवसर उण नै नीं मिल्यो।

टावर जनमयां मां—बाप टावर री नाम देव । एण मोकळी चार विघाता वां नावां माथे हंसै । फगत हंसै इज कोनी कडे चार पट्टार ई देव । एण वारन मंगलां रा मंगला अर नाम नंग सुख माथे दुनिदा जीवण भग हंसती रवे । पण कंगाली री मां री नाम देवतां इसी भूल कोनी व्ही ।

वात यूं बणी के उण री जनम व्हेतां ई उणरी मां मरगी । एण वारन बाप नंग दियो—अभागण ! नीमाइती । जिणरी बाप नदी कांटे माछळा पकडती फिरती अर वा डूंपडा में पडी रवती । भगवान जाणुं वा कियां जीवती रंगी । मोटी विहयां उण री ब्यान हुयी । घर-धणी री नाम ही—रमिक बाघ । बाघ रं श्रेक डूजी बाघणी भोजू ही सो यो तो उणनें लेय'र कोई डूजे गांव जाय'र वगवयी । अभागी पोतारा अभाग घर उण कीडोनिवा नं विगां उर गांव में इज पडी रही ।

दिन लागं कंगाली मोटी विहयो । आज वो पनरं बरस रो हे । अर्थ बेंतरी बुगारई री काम सीखण लागी हे । अभागी नं पककी उग्मेद हे के अर्थ उणरा दुपारा दिनरा बीतण वाळा हे अर सुखरी घटियां आवण वाळी हे । दुग कांई नीज हे, एण वात में तो वो इज समझ सकै, जिण उणनें भोगियो व्हे ।

कंगाली तळाव माथे जाय'र हाथ मूंडी घाय'र पाछी घायो । उण देवयो के उणरी थाळी में जिकी अंठी-चूंठी बच्यो ही, उणरी मां उणनें श्रेक तासळी में लेनियो हे । उण अचूंभा सूं पूछयो—मां यूं नीं सारवला ?

मोकळी अर्बळी विहयो वेटा, अर्थ भूण ई कोनी ।

वेटा नै दिस्वान नीं विहयो वो बोल्यो—भूण कियां कोनी ? देवूं हांडी कडे हे ?

कडे चार मां एण भांत वेटा नै भूल थाप दीवी ही । एण कारण वो मांग्यो कोनी अर उण हांडी देव'र इज छोड़ी । उण में श्रेक भिनरा गार्थे जितरा चावळ हा ।

कंगाली मां रं खोळा में बैठयो । इतरी मोटी टोगडी गोळा में बंठी फाव कोनी, एण कंगाली जनम रोगी होवण मूं आज तांई मारं खोळा में रम'र इज मोटी विहयो । घर वारं टावरं सारी रमवानं तो वो कडे सीक गयो । वो मारं गळां में बाघ घाल'र मूंडी मंडी लिजावतो बोल्यो—

मां थारी डील ऊंनो लागं । एण तादडा में फयूं तो घूं मसांणां में गई अर कयूं नदी में स्नान कियो ? थें मुडदा नै वाळतां कडे ई ।

मां वेटा रं मूंडा आडी हाथ देवती बोली— मुडदा नै वाळणो नीं फवीजे वेटा, वो तो दाग-देवणी वाजे । अर वांमणी मां तो रथ में बंठ'र सीधी सुरग गई हे ।

वेटी बोल्यो—केहूं विलळी वातां करं । रथ माथे बंठ'र वदेई कोई सुरग गयो हे ।

—म्हें निजरां दीठी हे कंगाली ? अर निजरां दीठी परसरांम कवहूं न झूठी होय !
वांमणी मां रथ माथे बैठी ही अर वां रे मेंहदी सूं रचिया चरणां रा म्हें दरसण किया है ।

—सगळांई देखी है ।

—हां सगळां ईं देखी है ?

कंगाली मां री छाती माथे माथी घर'र सोचण लागी । मां री वातां माथे विसवास करण री उणारी ठेठूं सुभाव ही । मां पीतं कैवै के सगळा जणां वांमणी मां नै सांप्रत रथ माथे बैठ्यां सुरगां जावती दीठी है, ती पछे अभरोसा री वात ई कोनी । थोड़ी ताळ ठैर'र धीरे-धीरे उण पूछ्यो—जद ती मां थूं ईं सुरग में जावैला ।

विदू री मां उण दिन राखाल री मौसी नै कंवती ही—कंगाली री मां जिसी सती साध्वी लुगाई आपांणी जात में दूजी कोई कोनी ।

कंगाली री मां कोई पड़तर नीं दियो । कंगाली धीरे-धीरे कंवण लाग्यो—म्हारै बाप थनं छोडी, जद कितरा जणा थारै सागै नातो करण नै त्यार हा ! थै सगळां नै ईं ना दे दियो । थूं कंवती रही के म्हारो कंगाली साजी-ताजी रहीजो, म्हारो सगळी ईं दाळद दूर व्हे जावैला । म्हूं क्यूं दूजी भव कर'र जमारो विगाहूं । मां, थूं नातो कर लेती तो म्हारो काई हवाल व्हे-तो । स्यात् म्हूं भूखां मरती मर जावती ।

मां वेटा नै छाती रे चेप लियो । साचांणी उण वखत उणनै मोकळा जणां नातो करण री सलाह दीवी ही । उण सगळां नै ईं ना दियो, इण कारण उणनै मोकळी तकलीफां ईं उठावणी पड़ी ही । आज सगळी वातां नै याद कर'र उणारी आंख्यां में पांणी आयग्यो । वेटे पोतारै हाथ सूं मां रा आंसूं पूंछ'र कह्यो—मा थूं सूवै तो गूदड़ी विछाय दूं ।

मां चुपचाप बैठी रही । कंगाली चटाई नांख'र माथे गूदड़ी विछाय दी । खटीलड़ी माथली तकियो लाय'र लगाय दियो अर मां नै सहारो देय'र सोवांण दी ।

अभागी वेली—आज थूं काम मात्रै मत जाईजै वेटा !

इण वात माथे कंगाली घणी राजी वि्हयो । पण बोत्यो—कलेवा रा दो पइसा नीं मिळला मां !

—नीं मिळ ती नीं सही । थूं अठे म्हारै कनै आय'र बैठ ! म्हूं थनं आज परी वाळी वात सुणावूंला ।

—राज कुंवर, कोटवाळ री वेटी अर उडणखटली वाळी वात सुणाव मां !

अभागी वात मांडी । आ वात उण रे दूजां सूं सुण्योड़ी ही । वात कंवतां-कंवतां वा राजकुंवर अर उडण खटली नै भूलगी अर पोता रे मन सूं इज वात कंवण लागी । ताव

ज्यूं-ज्यूं चढ़ती गयी माथा में लोही तेजी सूं दीड़ण लागी । वात कठी री कटीई पूगयी । कंगाली रा रूंगता उभा व्हेणा मांडिया अर वी मां री छाती रीं काठी चैठयी ।

सूरज आधमगयी, अंधारी संसार नै टाकण लागी, पण अभागी रै घर में दीवा-बत्ती ई नीं व्ही । ताव में उफणती मां रै मूंडा रा बोल वेटा रै कानां में टमरत धोळण लागी । वाटण सागई मसांण जात्रा री कथा, वी इज रथ, वी इज मेंहदी मूं रचिया पगलिया अर वी इज वांमणी मां री सुरगां फांती प्रस्थान । किण भांत दुखी घर-घरणी पोता री जोदायत नै नरण रज दीवी, किण भांत वेटा मां नै आरोगी माथे पोढ़ाई, किण भात वेटां रै हाथ मूं मां नै अग्नीं मिळी.....अर वा अग्नी कोनी वेटा, वी ती भगवान री प्रसाद है, अर आभं में ऊठता वी घूंवा रा गोठ कोनी, वी ती रथ है वेटा, रथ ! कंगाली ?

— कांई वात है मां ?

— थारै हाथ री अग्नी मिळीं ती वांमणी मां रै ज्यूं मूं ईं मुरण जाय सकूं । कंगाली धीरै सीक बोल्यो—इसी वात मूंडा माथे ईं नीं लावणी मां !

पण कंगाली री वात नै अणसुणी फर'र वा ऊंटी निमाना नांतनी बोली—नीच जात कय'र कोई नफरत नीं करेला, दुखियारी समभ'र कोई मूंडी नीं फेरला, वेटा रै हाथ मूं अग्नी मिळयां रथ नै आवणी पड़ेला भख मार'र आवणी पड़ेला !

वेटी मां रै मूंडा आठो हाथ देवती बोल्यो—इसी वातां मतकर मां मतकर, म्हनें डर लागे ।

पण मां बोलण लागी—देख वेटा, अ्रेकर थारा वाप नै ईं पकट'र लावणी पड़ेला । वी म्हनें चरण रज देय'र छेली-पेली सीख देला.....उणीज भांत पगां में मेंहदी अर माथे पर सिदूरपण श्री सगळी करेला कुण ? घूं फर देला वेटा ? घूं इज म्हारी वेटी है अर घूं इज म्हारी वेटी पण हैउण कंगाली नै छाती री काठी चेप लियो ।

(३)

अभागी रै जीवण रूपी नाटक री छेली कड़ियां पूरी होवण वाळी ही । घणी लांबी चवड़ी वात कोनी ही । जीवण रा तीसेक बरस बीत्या व्हेला के जीवण दीप होळ-होळ बुभण लागी । कनला गांव में अ्रेक वैद्य रैवती । कंगाली उण रै कर्न पूगी, हाथा जोड़ी कीवी, पग पोतियो मेलियो, घर मे पीतळ री अ्रेक लोठी ही, वी अडांणी धरियो अर अ्रेक रुपियो रोकड़ी फीस री निजर कियो । ती ई वैद्यजी महाराज नीं पधारया अर दवा री फगत प्यार गोळियां पकड़ायदी । वां नै सैत, सूंठ रा रस अर तुलसी रा पतां साग लेवण री विध बताय दी ।

घरं गयी ती कंगाली री मां उरण माथे रीसां बळती बोली—थें म्हनें विना पूछ्यां लंटी अडांणी क्यूं घर दियो वेटा ?

पछें उण हाथ लांबी करुने दवाई री गोळियां हाथ में लीवी, माथा रें अडाय'र चूल्हा में फेंक दी । बोली—साजी व्हेणी व्हेला ती यूं ई व्हे जाऊंला वेटा ! ओछी जात रा मिनख कदै ई दवाई खाय'र साजा व्हिया हे ?

दो तीन दिन यूं इज निकळग्या । आडोसी-पाडोसी सुख पूछण नै गया । पोत पोतारी जाण अर अकल माफक ओखद वतायो, माडांणी-माडांणी खावण री भळांमण दीवी अर पोत-पोता रें मारगं पड्या ।

मां कंगाली री हाथ पकड'र कह्यो—इण दवायां सूं कांई गरज नीं सजें वेटा, म्हूं ती मतें ई ठीक व्हे जाऊंला । थूं चिंता मत कर ।

कंगाली रोवती रोवती बोल्थी—थें वैद्यजी री दवा चूल्हा में नांख दी । विना ओखद लियां कदैई कोई ठीक व्हियो हे ?

—म्हूं ठीक व्हे जाऊंला वेटा, थूं थोडा चावळ रांध'र खायलें । म्हूं देखूं देखांणी थूं चावळ कियां रांधें हे !

कंगाली उमर में आज पैली वार चावळ राधण नै वेठी । चूल्हा में पांणी हुळण सूं धूंची व्हेग्यी । नीं ती चावळ ढंग सर सीझ्या अर नीं वां में सूं ऊसांमणी ई पूरी वारें निकळयो । धाळी में परूसती वखत ई चावळ थोडा वारें हुळग्या । सगळी खाकी देख'र मां री आंख्यां में पांणी आयग्यो । उण ऊठण री कोसिस कीवी पण नीची पडगी । खायां पछें लारली कांम किरा भांत अवेरणी चाहिजें—वा बतावण लागी ती गळी रुंधीजग्यी अर आंख्यां भरीजगी ।

गांव री ईसू नाई नाडवैद हो । दूजें दिन आयो, अभागी री नाड देखी; निसासां नांखी, माथो घुंणियो अर मारगं पड्यो : अभागी वात नै समझगी पण डरी कोनी । नाई रें गयां पछें उण कंगाली नै कनें बुलायो अर कह्यो—थूं उण नै अेकर बुलाय'र लाय सकें ?

—किरणें मां ?

—उणाने रे जिको कनला गांव में रैवें ।

—किरणे नै बापू नै ?

अभागी चुप रही । कंगाली बोल्थी—वै आय जावैला मां ?

अभागी नै ई इण वात री पूरी अभरोसी ही । वा धीरें सीक बोली—उणाने जाय'र कहीजे के म्हारी मां मांदी हे अर वा अेकर थांरी चरणारज लेवणी च.व—

कंगाली वहीर होवण लागी ती उण कळी—जरूर लेय'र आईज वेटा । कळीज के म्हारी मूंडी देखणी व्हे ती श्रेकर आय जाव ।

थोड़ी ताल ठैर'र वा फेरूं बोली—आवती वखत नायण भाभी मूं मांग'र थोड़ी मेंहदी जरूर लेती आईज वेटा, म्हारी नाम लियां वा ना नीं देता ।

(४)

दुजोडे दिन रसिक वाघ आयी उण वखत प्रभागी अचेत पळी ही । उणगे वे'रो काळी पड्यी ही अर नैणां री जोत मंदी व्हेगी ही । कंगाली रोवती रोवती बोल्थी—मां ! मां ! वापू आया है, थूं उणां री चरण रज लेव कोनी काई ?

मां कीं सुण्यी, कीं नीं सुण्यी अर श्रेक हाथ लांघी कर दियो ।

रसिक गिरण गेली विहयोड़ी ऊभी ही । उण कदैई मुणना में ई आ वात नीं सोची ही के कोई उणारी चरण रज मांगला । विदु री मासी कने इज ऊभी ही । उण कळी—रो भाई दी—वापडी नै जावती वखत चरण रज ती देय दी ।

रसिक आर्ग सरवघी । जिण लुगाई नै उण तगळी उमर अळगी रागी, मून नै ई कदैई सार संभाळ नीं लीवी, रोटी कपडा री ई नीं पूछ्यी, हेत री श्रेक आगार ई नीं कळी, उणन चरण रज देवती वखत उणन पोता नै ई रोज प्रायग्यी ।

राखाल री मां बोली—इण सती साध्वी नै ती कोई वांगण रं घर में जनम नेवणी ही । आ अठे अछेवां रं घर में वयूं जनमी ? अवे इणारी माटी नै गत घाल दीजी भाई । कंगाली रं हाथ सूं अग्नी मिळघां इणारी मुणती व्हे जावला ।

दिन बीतां रात आई अर रात ई धीरै-धीरै बीतण लागी । कंगाली री मां पाछी मूरज नीं उणण दियो । रात थकां इज परम घांम सिधायगी । कुण जांणं अछेवां रं तातर रथ आव के नीं आव । इण वास्तं पाळी जावणी पई ती अंधारं र जावणी इज ठोक है ।

झुंपडी रं आर्ग आंगणं श्रेक अथसूखी दरखत ऊभी ही । रसिक श्रेक कवाडियी लेय'र काठ वास्तं उणन वाढण लागी । दो-च्यार घाव दिया । व्हेला के जागीरदार री ऋणवारियो आय पूगी । आवतां ई भडप्यी श्रेक घाप रसिक रा मूंडा माथं ।

—वयूं दग्खत थारं वाप री हूं रे हरांमी जो कवाडियी लेय'र वाढण हुकमी ?

रसिक कनपडा माथे हाथ फेरण लागी ।

कंगाली रोवती-रोवती बोल्थी—दरखत म्हारी मां रं हाथ मूं रोव्योड़ी है । इण रं वाढां ती कुण ना देय सकै ? वयूं घाप मेली थूं म्हारं वापू रं ?

कणवारियो कंगाली नै ई मज्जी चखाय देवती पण वी मुड़दा रे भेळी व्हियोडी ही, इण कारण बचग्यो ।

हाको-हवो सुण'र खासी भीड़ भेळी व्हेगी । पण किणई कणवारिया नै ओहडी नीं दियो । उल्टी कणवारिया नै हाथा-जोडी करण लाग-आप बड़ा ही ! आप दयाळु ही ! माफ कर दिरावो । मरण वाळी री मंसा ही के उणन वेटा रे हाथ सून अग्नी मिळ' अवे आपरी किरपा व्हे ती श्री काम पार पड सकै ।

पण कणवारिये लगार ई गिनरत नीं करी । बोल्थो-म्हारें आगं थारी अं चालाकियां नीं चालैला ।

इण गांव रा जागीरदार कोई दूजें गांव रवता । वां री तरफ सून अक हवलदार अर कणवारियो इण गांव में हा । लोगां देखी के कणवारिया सून वात करणी फिजूल है सो कंगाली हवलदार अधरराय कनै पूगी । उण टावर नै श्री ध्यान कोनी ही के कागला सै काळा है, रागा रा भाई परागा है अर सै अक माळा रा मणिया है ।

दुख में गिरण गेली व्हियोडी टावर हवाला रे पगोथिये चढती इज ही के हवलदार अधरराय सांम्ही घकिया । वै पूजा-पाठ निवैड'र वारै आवै हा । कंगाली नै अरवडियोडी आवती देख'र बोल्या—

—कुण है रे !

—म्हारी नांव कंगाली है वावसी । म्हारा वाप नै आपरै कणवारिये कूट दियो है ।

—ठीक कियो कूटणी इज चाहिजे, हरांमजादें विचोडी नीं भरी व्हेला ।

—ना सरकार ! म्हारी मां मरगी है अर काठ रे वास्तें म्हारी वाप अक दरखत वाढता हा.....वै रोवण लागगो ।

राजा करण री वेळा प्रभात रा पो'र में श्री खिलकी देख'र हवलदार री मन मोळी पडग्यां । छोकरी मुड़दा रे भेळी होय'र आयी व्हेला । वी उणन धुरकारती थकी बोल्थी—मां मरगी है ती नीची इज ऊभो क्यून नीं रह्यां ? अरे है रे कोई हाजर ? थोडी गोबर लाय'र अठै नीप दीजो रे । दिवूंगे ई सगळी भिस्टवाडी कर दियो हरांमखोर !

—कुण जात में है रे छोकरा थूं ?

—म्हें अछेत्र हां वावसी ।

—ती अछेवां रे काठ री कांई जरूरत है ?

—म्हारी मां मरती वखत कैय'र गई है के म्हन वेटा रे हाथ सून अग्नी मिळणी चाहिजे.....अर वी वाको फाड'र रोवण लागो ।

अधरराय रीसां वळता बोल्या—अठै रोव मत पाजी ! दरखत वाढणो है ती कीमत पांच रुपिया व्हेला । बोल दे सकैला ?

— ना सरकार !

—ती पछे दरखत थारै बाप री है । हुरामी ! पाजी ! गधंदा !

कंगाली बोल्यो—दरखत म्हारी आपरी है बाधनी । म्हारी मां पांता रै हाथ मूं प्रांगणा रै सें बीच रोप्पी ही । उगनै घरणी बांरो पांणी पाय पाय'र उद्धरयो है ।

—अरे है रे कोई हाजर ? दग हुरामी रा पिल्ला नै कान पकड़'र वारै काट दो ।

अर साचांणी उणरी कान पकड़, धक्का देय'र हवाला रै वारै काट दियो । ऊपर मूं इसी वजनी-वजनी गाळां ठरकाई के मुर्गा व्हे तो कानां रा कीड़ा गिरजावै । इसी फूटरी घर श्रोपती गाळां जागीरदारों रा आदमियां सिवा दूजी कुण काट सकें ।

कंगाली डेट जागीरदार कनै जावण री मती कियो ।

स्राद्ध पक्व नैदी हो, दग वास्तै जागीरदार मुगरजी रै घर में स्राद्ध री स्वारी चालनी ही । डोकरी-डोकरी दोन्यूं काम में लागीड़ा हा के कंगाली आय पूगी । बोल्यो—अन्नदाना म्हारी मां मरगी है ।

—है बुग थूं ? चावै काई है ?

—महूं कंगाली हूं, बावसी म्हारी मां नै धरनी देवगी है ।

—ती देवै वयूं नी । ना कुण देवै है ?

अर मुखरजी नै थोड़ी जेज पैली कानां पूगी बात याद यावनी । थो काई दरमज वाढ़णी चावै

बोल्यो—जा, जा ! भागजा अठा मूं । म्हनै डमी फालतु बातां वास्तै वगत नीं है.....

मुनीम भट्टाचारज बेटी नांमी-लेग्यो करे हो । बोल्यो—घोड़ी जात मे मुट्टां नै फेर दाग कदै देवता रे ! जा मूंटा रै अग्नी अट्टाय'र धरनी मे वूर दे, जा बीट जा !

मुखरजी री बेटी कठई वारै जावै ही । बात मुगु'र बोल्यो—देगी भट्टाचारजी मगळा ई म्हारा वेटा बांमण वणणी चावै ।

कंगाली सीधो घरां पूगी । दग भाग बीड़ नूं बी धारणी ही । वो उगरी मा री लास रै कनै जाय'र ऊभो व्हेग्यो ।

छेवट नदी कांटे खाडी खांद'र नाम नै मांघ पोढाय दी । रात्राल री मां कंगाली रै हाथ में बळती पूळी पकड़ायो अर कंगाली लास रै मूंटा रै अग्नी री परम करायो । पत्तै सगळांईं मिळ'र होळै-होळै खाडा नै माटी मूं वूर दियो । जिण वगत दूजा सगळाईं गाढा नै वूरण में लागीड़ा हा, कंगाली बळता पूळा में मूं निकळता घुंवा नै गरी मीट मूं देगी ही ।

उल्थो : डॉ. नरसिंघ राजपुरोहित

लांबी कविता पैली खेंप

खुद सूं खुद री बातां

गोटधन सिघ सेखावत

[तेजसिघ जोधा सारू]

वूढे बड़ले री ढळती छीयां में
सांस लेवती फंफीज्योड़ी मन
मून धारचां, खुद नै मारचां, खुद सूं पूछे
काईं व्हेसी ?

कुरा वी

लांबी उबास्यां सूं ठंडी हुयोड़ी मुठचां में
मोरै पुराणै जुग री बातां । दूजौ खंखारै
कंठां में चिप्योड़ै बासी थूंक नै अर नीं पिछांरां
खुद रै काख रै पसेव री खाटी बदबोय नै
अक टांग तूटचोड़ी कीड़ी नै च्यारूंमेर सूं घेर

ले ज्यारी केई कीड़यां अर वी खंखोळें खुद नें
लारला दिनां री सोवणी सुरंगी ओळूं सूं

देख, उणी नें देख

वी रोज भरम री फंफूरी उडावें
रामांयण वांचें । दिनां नें खांचें । मोसं कंट
सांच रा । अर मुनका गांजा सूं अनूणी जिनगांनी रा
कोडाया तिवारां री हंसी उडावें

केई दिन व्हेगा

चौदारा री रंग उतरया लाग्यो । उतरयो ।
देवरें मार्ये चढयोडा सिवाळ
नित सावळ चढ्यो । केवत मांची, लागी जद तांग
उतरें गंडासा री पांण । ओ नामपत्तो री नेन
आं कोटड्यां रें मांय अेकर वेगो पूरो व्हेमी
जाजमां रा वणला घाघरा । पडदा री
ओढीं ला घूची टावर

जमांना नें सावळ देख'र

म्हें मांय ई मांय वसूं । म्हारा नूं चोग्यो हे अटवो
पैरी देवें हेली माये । नीं वीनें अर नीं चालें । नीं
किणीं रें भेळें अर नीं किणीं रें सागें ।

अर म्हें म्हारें ऊपर हंसूं

ओपदार वातां री पुडत खोलूं
अर करडी व्हे जावूं भाटी मो । मंगरां में ऊठे
चवका मारतो दरद । हेर लेवें पांसळ्यां रें ओडे-छेडे
सुख री सोड ओढयोडा वगत रा मरदां नें । वांचदा लागूं
हथेळ्यां मार्ये लिणयोडा नारा

केई मूंढो वांध्योडी कोथळ्यां खोलूं

पण किये सूं वोलूं ?

म्हनें ठा हे

खून नीं वापरें म्हारा वोदा जुडयोडा पगां में

पण हाल ई रगत री वैवै नंदी
 म्हारी रगां में । इण गट्टै माथै ऊगणी-छिपणी
 अर देखणी गोटा-किनारी बेचता बिसाती नै
 चाकी रावती, सूई बेचती गिवारण नै
 तिरसी पिणहारी नै चूड़ौ बेचती मणियारी नै
 सगळां रै सगळा कांम
 बूढ़ी भजै रांम-रांम

मंडी मुंडागै
 रात री ठंडी पीर टांग पसार'र
 वैठ जावै । अचपळी हंसी रै मीठै हंकारै में
 सपनां री काया माथै
 भांत-भांत रा रंग रंगीला मांडणा मंडीजै
 पण वेगौ ढळ जावै हिरमिचिया दिनां री गुमेज
 आंख फरुकतां
 अर पछै उगं बोछरड़ी दिन
 ताव भरघोड़ी, सै सूं लड़ती । खावूं-फाडूं करती
 वोलै उल्टी, सुणौ उल्टी, चालै उल्टी अर वात-बात साटे
 ओभाड़ती लातां । उडै भाप सो केई उमीदां
 केई डावरै मनभाती सी रातां

कदै-कदै लागै
 म्है म्हारे सूं साव अलायदी छिटकायी सूं हूं
 ऊभौ हूं गुगळी माटी मांय
 हाथ री रेखावां सागै घिसी नीं
 इतिहास री आकळ-वाकळ तसवीरां री पिछांण
 नादीदा दिनां री बोखी मुळक
 आगोतर रा ऊठता पगां नै देख'र
 अकर सावचेत व्हेगी
 श्री सावचेत व्हेणी कित्ती लाजमी ?

कुरा.....हैं रे कुरा !

सुरा छम-छम मिनखजूरा री कड़्यां सूं बंध्योड़ा
मनवारां रा घूवरां री । देख....अरे देख !

आपी भूली सी सिध्या लुक जावे भूंपड़्यां रे ओले
आखी गिगन बोले । जग मोठी मूमल हाली
नीं पधारी म्हारे देस । गिदोळीं अण्णोस ने
सूनो पाळ मार्ये

हथेळ्यां री मेल उतारती वटाऊ । लुथ्योड़ी वगत
खेजड़ी रे ओले दांत तिड़कावे

जं बोले वावा रांमदेव री ।

मोटा है वै ?

स्यात मोटा है जिका रमे रात-दिन मतरंज
वतावे प्यादी कद मारे वजीर ने । कद घोड़े रा
ढाई घर सूं हाथी मरसी । नाक चढ़ावे, आंग फिरावे
सोचं कद दाव पड़ली दूजा कांनी

टीत्रां रे ठंडे काळजे मांय

व्हे जावे वेहोस सुरजी । गळी रे मूंडं सूं

उतरै कळकळाट री बुखार । अंधारी आवरी ठोली
मार्ये लाठी टेक'र घरां सांमे ऊम जावे

नेम-धरम रे संकळप री आंख्यां खुले

रोटी वांटे नेमू दरजी काळा भूरा कुत्तां ने

रासन व्हे जावे मू'घो । सरकार री कुटळाई । इण कलजुग
किण रे सांच री समाई ।

स्यात

हर बात री अ्रेक ते मुदा हद व्हे

मिनख, मिनख है पण मिनख उपराड़े ई

की व्हेण री मोचे

अर सोचं क्यूं नीं

उण री सामरथ पसवाड़ा लेवती

हदां सागे ठिसकळी सुरू करे

स्यात हदां लारै मानखै रा सुरजी
आंख्यां मींच्यां रजाई मांय सूता व्हेला
श्री इज चरचरै भरम री सुवाद
हथेळ्यां मांय खून बरा'र पावसै

सगळी इतिहास
आगोतर रै मिनख सारू इण हदवंदी री
नकटाई री गवा है ।

म्है रजाई ओढ'र
तासपत्ती खेलू' देस रा सपनां साथे
तडकै ई ऊठ सगळां साथे
भारतमाता री जै बोलू'
छेडखांनी करणी नीं ठीक

मरघोडी ल्हास साथे
सोचू' आ मिंदर री आरती
किए नै सावचेत करै । मिनख सूता है ढप्पाढोळी रा
किंवाड जड्यां । अंधारै री जवांनी
आपरी छाती रा बकसवा हाल ढक्या नीं
पडदां रा इतर फुलैल

आंगण सूं पग नीं उठाय
मुरगी री जुकांम री इलाज कांई ?
उणारै गळीं में बंध्योडी घडी
नीं व्हे कदै खराब । लोग पगां साथे
हेटै सरकती रजाई खांचे । मुरगी
सुरजी रा सात सलांम वांचे । पण
ऊठणी कांईं जरूरी ; आ सांच है के
बोल्यां खुले पोल पण इणं राज में पोल री
तोल करै कुण ?

पोल सगळां रै होठां चिपगी ।

सोचूं, कांई चावां आपां आं कोटड़्यां सूं
 अँ कोटड़्यां आज सूनी
 आं री मरोड़ साव जूनी अर इतिहास री
 गूंगी आतमा सागं चीठ्योड़ी
 अठे नोम रे लटकायी रँवती
 अक मरघोड़ी कागली

टावर निरखता, वंदूक सांभळता
 पण अव दोरी घणी कंवर जो
 कागला नें मारणी

वार-तिवार

कारू कमीण भेळा व्हेता निट्टारावळ व्हेती
 राम-रमी अर मुजरां सूं
 कोटड़ी रे अंतम री हरम्व
 कोटड़ी री वुरजां माये
 अकड़ीज'र वंठती

आज वगत बुहार दिया
 सगळां रे मायां रा साफा
 गेलं अर गळो रा पग मुडगा । जगुं-जगुं री
 काख में राज री खाज सुरू व्हेगी ।
 पिरजातंतर री सेवरी घणी सोवणी
 पण वरातां सिद्धगी
 हाफळां चढ्योडा वरात्यां री मोज
 अणळक उमीदां री रातां में
 घुळगी । आज तूट्योडे मांचे माथे वंठी पिरजातंतर
 हाथ में खाली डवरी लिया उवासी लेवे ।
 कंठ रे मांय जण-गण-मन रा मुर धोमा नी विहया ।
 आख्यां नें पूंछता थकां
 तिरंगे भंडे री रंग बदरंग व्हेगी ।
 खून रे बदळें खून कुणा मांग्यो ?

लाल किलै रै माथे भंडै री पांख्यां कुण
खोली ? किरण रै वास्तै ? इतिहास आजादी नै
अजगर ती नीं वखांणी

फैसला इतिहास में ईं विहया । वादां
री भूरी रेत में आंम रा रूख कद सरसाया ?
महैं खुद भरम री पोळ में
स्यांन सूं वळ खायोड़ी जेवड़ी री अक-अक सळी नै चुग'र
खटकतै दरद नै हळकौ करूं । सुस ज्यावै तिरियां मिरियां
भरघोड़ी नाडी ।

म्हारी मन म्हारै ईं
भेंटी लगावै अर पूछै
म्हारै माथे री तोड़ी हेटै
लुकयोड़ी स्यांणी समझ नै
पण नीं वांटी जाय पळिये मांय
मुलायोड़ी हंसी नै

महैं जागूं अ सगळा लोग

म्हारा है

आं रै मन में दोरप नीं, अ नीं बिसरावै
म्हारा फाट्या पुराणां नै अ न्यूतै वार-तिवार
ठींचै-ठमकै करै मनावणी
अ करै भराव स्याणप सूं

कुबद रै दरडां री

रीत-नीत रै सारू माथे भेलै बोझ करज-करडां री
पण नीं हटै वांरी कूड़ी गुमांन
वै तोर बांध'र बीत्या जुग री

धुंधळी मूरत नै खींचै

अणच्छक तूट जावै

म्हारी छकड़ी रा खच-खच करता पैड़ा
महैं खुद नै झडकाऊं अर ऊभौ व्है जावूं
भोपा-भोपी री नाच देखण सारू

म्हारा मंगरां में थापी मारें
डूंग जी जवार जी री वजर छाती री
लाखीणी विड़द

परण डूंगजी
भोपां रा कंठां में कद ताईं विराजोला ?
पेट री लाय सांमै
जुग री स्यांन रा रंगीला गीत फीका पड़ेला
अव ती भोपण रै लांबे सुर सूं
गढ़ां रै श्रोप नीं चढ़े
भोपी हार खाय'र
खादी भंडार रै मांय रेजी वग्गवा लाग्यो ।

सांची है
पेट नीं भरै हथकार सूं
पाप री पैड़यां मायें ब्रेठा सौदागर
उभळतै मन री पाळां थांमै । अठाईस वरस सूं
आ ढांणी भेरुंजी रै सवामणी चढ़ावें
भरम री आंधी में सोयोड़ा अ लोग
फूट्योड़े आंगण में मांडणा री उडीक करे
कद आं वाड़ां रा काळजा

हरया व्हेला

मंनत रै दीयां री घुटती चानणी
कद ढाप्यां री हरख टंटोळैला । ल्यो आं
फावड़ां अर कुदाळयां रें टीका काढी । क्यूं
स्यात थे नीं काढ़णी चावो ?
इण घरती रा होठ रचावो
खेतां रा तिरछा नेणां सूं नैण मिलावो
क्यूं, थे नीं चावो ?
विसवासां री थोर री भरौटां सूं लोई निसरें

पण भोळां !

श्री खून थारौ है, इण नै चाटौ

गलाफां में वादा नीं चिबोळी

सांच नै देखौ ई नीं

इण नै परोटण सारू कमर कसौ

धूधी मत चढ़ौ

प्रबखायां रा कुरळा आ ढांगी कद ताईं करैली ?

(आगलै अंक आगै)

लिखारां सूं

- 'जागती जोत' सारू रचनावां कागद रै अक पसवाइं हासियौ छोड'र उघड़ता आखरां में थ्यावस सूं मांड'र भेजौ । उतावळ के लापरवाही सूं मांडियोड़ी रचनावां भेज'र संपादक रौ जीव मती वाळी ।
- लिपी रा कायदां रै सरोधं सारू 'जागती जोत' मासिक रा अंकां नै सावचेती सूं वांचौ अर खुद री रचनावां नै जागती जोत री लिपी रै ढव ढाळ'र भेजौ ।

— संपादक

•
उपन्यास

खुलती गांठां

पारस अरोड़ा

•

स्नारवाह रा घोरां री घरती री काळजी पिणघट । मवार-सिन्धार, दिन मे दोय वार जिणारी सिणगार व्हे—जद गांव री पिणियारघां मज-धज'र माथे तांबे अर पीतळ रा देगडा-चरी उंचायां, हाथ मे छोरी-जोयली लियां रिमभिन करतीं थाये । पिणघट री पाज माथे वैठ'र अक-दूजी नै बतळावती देगडा-चरी नै घस-मांज'र मूरज री किणगा नै नयो मप देवै । वातां रा भंवर अर हसी रा हवोळा चाले, उगु वगत पिणघट री मिणगार निरगुण जोगो इज विह्या करै ।

जोधपुर सूं अगुणो, माठेक कोसां रै आंतरे आयोड़ी गांव रुपाळू । रुपाळू री मीठियो कुवी दसूं दिसावां मे आपरै उमरत जळ रै कारण तो नावी ही उज, पण मवार सिन्धार इण माथे लागणियो पिणघट ई इणरै चावी व्हेणै री अक कारण मांनीजती । आवता-जावता थाकोडा करसा जद मीठिये रै नेटा पूगता ती यांगी आयो याकेतो उतर जावती । तिरस नीं विह्यां ई दोय गुटका उमरत पोवण री मन व्हेतो । मीठिया रै पावती ऊभो घेर-घुमेर बडली, जाणै तपतै तापडिये सूं बचाव सारु तणीज्योड़ी कुदरत री छतरी ।

आजादी रै पछे गांवां रै विकास सारु जिकी योजनावां वणी, उण मे सिमरथ करसा आपरै पड्हे, मैणत अर सिरकारु उमदाद रै ह्यारी गांवां री 'काया-पलट' करण री जिकी निरण लियो उणमे वाने खुदरी काया-पलट व्हेणै रा आनार सफीट दोसता । जिण दिनां देस नै आजादी मिळी, वां दिनां रुपाळू रा दाय जवान सैर मे कॉलेज री पडाई पूरी करण मे लागोडा हा । ठाकर वादरसिधजी रा कुंवर हिम्मतसिधजी अर सेठ हीराचंदजी (हीरजी) री वेटी लाभचंद (लाभूजी) ।

वांनू वी. अ. कर गांव आयो । व्याव दोनां रा ई विह्योडा । वां दिनां ठाकरसा वीमार हा, केई इलाज करवाया पण कोई फरक नीं पड्चो । अशीनै काळ-वरस माथे आयगो ।

किणी साधु महात्मा रै कैयां-कैयां कुंवरसा कुवा खुदवायी। गैरी खुदाई व्हियां इमरत कुटी—जांणी धारणा रै धनुस चढ'र मैणत रा वांण रै पांण धरती सूं गंगा प्रगटी। नांव पड़ियौ मीठियौ। वरसां सूं तरसतै गांव री तिरस बुभी। थोड़ा दिनां पछे ठाकरसा ई सावळ व्हेगा। महात्माजी नीं जांणी कठीनै रमगा, पण लोग कैवै के भगवान आया हा। पाछा इत्ता वरसां में कदैई नीं देखिया। हां, महात्माजी वहीर व्हिया उण वगत कुंवरसा वांरी भोळी में अक पोटळी घर दी। वो स्यात् गुप्त दान व्हेला। पछे कुंवरसा अर लाभजी री वाळपणै री दोस्ती जवान व्हेयर गाढी व्ही। गांव रा लोग आं दोनां री प्रेम देख थुथकौ न्हाकता, कैवता के भगवान इण राम-लिच्छमण री जोड़ी नै अमर राखै। आ दोस्ती धीरै-धीरै रंग लाई।

किणी वगत रूपाळू रा मजूर करसां नै काळ रा दिनां में मजूरी सारू परगांव अर परदेसां जावणी पड़तौ, पीवण सारू आखती-पाखती रा गांवां रा कुवा देखणा पड़ता। अरवै काळ रा दिनां में आखती-पाखती रा गांवां रा लोग रूपाळू री आस राखै। गांव में मसीनां आई, कुवा खुदिया, कुवां माथै मोटरां लागी, पम्प सूं धक्-धक् करतो पांणी निकळ'र जमीं री रंग बदळ दियो। ट्रैक्टर आया। विजळी आई। सेठां री हवेली अर ठाकरां रै रावळै जांणी लिच्छमी री पड़ाव पड़ियो। दूजा करसा पांणी रै बदळै आध देवण लागा। ट्रैक्टर किरायै चलण लागा। इक साखियौ गांव अरवै दुसाखियौ वणगी। गांव में अस्पताल अर मिडल स्कूल खुलगौ। गांव री आवादी ई वधण लागी ही। कीं ई व्ही, पण आ कैवणी पड़ैला के पीवण री पांणी मीठिया जैड़ी दूजी ठीड़ नीं निकळ्यौ।



भादवा री मईनौ, धुमटचोड़ा वादळा अर सांभ री लारलौ वगत। अंधारौ धरती माथै पसरण लागी हौ। धीरै-धीरै मीठिया री जमावड़ी ई विखरगौ। अक सोळे-सतरै वरसां री जवान छोरी आपरी घड़ो-चरी भर गरणै नै निचोय'र उणरी इडोणी बणावती अठी-उठी देखण लागी - इत्तेक में अक वीस-बाईस वरसां री जवान बड़लै री आड सूं निकळ'र उणरै सांमी आय ऊभौ। गेवू वरणी रंग, जवानी रै पांणी सूं पळकती आंख्यां, मुळकतौ चैरौ, चिलकतौ लीलाड़—बूढा-बडेरा देख'र थुथकौ न्हाकै जिस्यौ ओपतौ सररीर। औ हौ लाभजी सेठ री लाडे-सर वेटी सूरज। जिणनै गांव रा लोग भगवानजी अर बूढा-बडेरा भगवाना रै नांव सूं बतळावता।

ठीमर स्वभाव अर लुळनाई रै कारण लोग आपरा टावरां नै सूरज री मिसाल देवता अर कैवता के लाभजी किस्मत वाळा है, जिकानै अँडो लाखीणी वेटी भगवान दियो है। धायोड़ा सेठजी आपरा अकैक वेटा नै इयारै किताबां पढाय'र पढाई छुड़वाय दी। सूरज कदैई इमत्यांन में फँल नीं व्हियो। हाल ई सूरज गांव री इस्कूल में व्हेणवाळा जळसां में पूरौ भाग लेवै। वालीवाल रौ पक्की खिलाड़ी। वंसरी इत्ती उम्दा वजावै के मत पूछी बात। खेती-बाड़ी रै काम री पूरी जाणकार अर मैणती। सेठजी अरवै उणरै ब्याव री ई सोचण लागा हा।

वो इज सूरज इण बगत इण छोरी रे सांमी ऊभो गुळक रंयो ही । आ छोरी गांव रा सिरमाळी पंडित ओमसंकरजी (ओमा म्हाराज) री वेटी तारा ही । पचासां नैड़ी उमर रा ओमा म्हाराज रे तीन टावर व्हिया । बडी वेटी व्याव व्हियां पछे लुगाई नै वेय'र रंग में बसगी । उणसूं छोटी तारा, जिणनं ज्यूं-त्यूं करनं दोयक वरसां पैली परगाई । छोरी चारुक दिन सासरें रंय'र पाछी आई, जिकी पाछी सासरें नीं गई । कारण उणरो बंध घेक दूक री लपेट मे आय'र गुजरगी अर सासरावाळा कंवाय द्वियो के म्हें उण रांड डाकण नै अवं म्हारा घर में नीं आवण दांला । जद सूं वेटी वापरें घरें हे । ओमा म्हाराज री तीजी ओलाद घेक छोरी दिन सातेक री व्हेय'र गुजरगी । पिउतायण दुगट्टी नीं भेव सकी अर वेटी रे पाछी आवतां ई खुद वहीर व्हेगी । अवं वाप-वेटी दोय रा दोय । म्हाराज कंय के म्हें आगी उमर वेटी नै रोटी घाल सकूं । अर वेटी.....इण बगत डोल'ची सूं पांणी सांनर मूरज री सिरम बुभावती ही ।

वा वूक मांडियोडा सूरज नै पांणी पावती बोली—'देव्या भगवानजी, कित्ती मुतलवी हे लुगायां ! मेह-छांट री बगत ई कोई साथ करणनं नीं सकी । जागूं म्हनं ती पांणी भरण में वरस लागता व्हेला । वावळा देव'र रंग अणियां अही न्हाटी जागूं खांटा पदसां गळ जावला ।' इती कंय'र वा डोल'ची न्हाती कर अेक कांणी घर दी, घर पाछी गरणं री ईडोणी बणावण लागी ।

सूरज उणनं भर निजर देवती थकी बोल्यो—'हां ॐ ॐ ! पण ये नागियां जावती ही के इण छोरी री साथ करणियो ती अवं आवंवा । अर अंटी ई मोटियो आयो पडती ये, तो हुकम दी, आपरें घरें पुगाय दूं ।'

तारा तुणकती थकी आंभ्यां में रोम लाय'र बोली—'वा करो, वा ! कोरी मेगायां मती फोड़ी ! म्हारी साथ कर ई ! अरे वंत भर री काळजो नईजं, वंत भर री ! म्हारी साथ करणिया री, समझवा ! धारो साथ उळाव री पाल ताई । नै बिलनं ई कोई दूजो सांमी आवतो दीसगी, ती कठे भगवान जो ? वे जा ॐ ! अरे म्हारी साथ करेला ।' इती कंय'र घाघरें री फटकारी देय वा उठें सूं व्हीर व्हेगी । फटकारी जोरदार पड्यो ही । सूरज अेक वार ती वगनीज'र रंयगी । तारा पाळ रं नीनं उतरगी । सूरज पाछी तळाव कांणी उतर चोळा री जेव सूं वंसरी काढ'र बजावण लागो—'काळी अे कळायण ऊमटी.....' अर पाळ उतरती तारा रा पग धीमा पडगा । उणी बगत कोई छोरी वात कांणी वंसरी बाजगी हें दूजो बोल्यो—'राधा आयगी हे !' उणी बगत तडातड करती छांटां आयगी अर तारा 'रोय वो करो !' कंय'र आगं बधगी ।

तारा जद घर री गळी रे नैड़ी पूगी, ती उणनं सांमी उणरा बापू आवता दीसिया । पचासां नैड़ी उमर रा ओमा म्हाराज री रंग पक्की, दूबळी सरीर, करईं भणत अर दुख चिंतावा सूं झुकती-सी कमर, चोई लीलाड माथे केसर री आगळियां फिरियोई, काणां री लोल माथे केसर री टीकियां, गळें में रुद्राक्ष री गाळा, तुलसी री गाळा । धोती माथे बनिधान

अर बनियान माथै बंडी पैरचोड़ा छतरि ताण्योड़ा सांमी आयगा हा । वेटी नै आवती देखी अर पाछा फिरगा । गळी रै नाकै आय'र ऊभगा । तारा गळी में घुस'र घर में पूगी, लारोलार म्हराज आयगा । तारा चरी उतारती बोली—'जी सा, थै सिध जावता हा ?'

म्हराज कड़क'र बोल्या—'थारै लारै आवती ही ! थनै मेह-छांट रौ ई ध्यान कोनी । अ थारै साथै निकळियोड़ी छोरियां—गोकळ री वीदणी, लिछमी दूजी संग आयगी अर थारा पत्ता ई कोनी । इत्ती जेज कीकर लागगी ?'

तारा घड़ी उतारती बोली—'अ सगळी जरियां घड़ा-चरियां मांज'र गई ही । म्हें उठै जाय'र मांजिया-भरिया जित्तै अ आयगी ।'

ह्लाहल झूठ छोरी ती घर दियो परा भईजी रै सांमी नी चली । म्हराज कमर माथै हाथ धरता बोल्या—'झूट मत बोल छोरी ! दोय ठांव मांजतां नै इत्ती जेज को लागै नी के संग जरियां तो पांणी भरनै आय जावै अर थू' उठै इज रैय जावै ।'

तारा हड़बड़ाय'र बोली—'पछै भगवानजी आयगा के तारा अक डोलची सींच'र थोड़ी पांणी पाय दे । वानै पाणी पाय'र घड़ी चरी उंचाय सीधी घरै आई हूं ।'

आ वात सुण वापरी आख्यां वेटी रै चरै माथै जमगी । चीनिजर व्हेता ई तारा मूंडी घुमाय लियो । सूरज री वात रै साथै आवती लाज म्हराज री निजरां छिपी कोनी । अनुभव रै आगै चालाकी री नी चली । वाप सू' वेटी री आख्यां री फड़करा अर हिड़दै री घड़करा ई छिपी कोनी । म्हराज घीमा अर करड़ां सव्दां में बोल्यां—'देख छोरी, थनै साफ कैदू' हूं के कठैई म्हारी मूंडी काळी मत करवाइज ! नींतर म्हनै मरण नै ई जगा नी लाधैला । म्हं थारै हाथ जोडूं देवी !'

तारा वापू रा हाथ पकड़ती बोली—'कैड़ी गैली-गैली वातां करी जीसा ! म्हें कोई अड़ी काम नी करूं जिणसूं थाने के म्हनै मरणो पड़ै । अड़ी कोई वात नी व्हे के कोई थारै कानी आंगळी उंचाय दे ।' इत्तो केय'र वा रसोई में वड़गी ।

ओमा म्हराज मचली उंचाय'र वारणै आयगा । छांटां वन्द व्हेगी ही । चांतरी माथै मचली विछाय'र जमगा । चिलम सिळगाय ली अर फू'कां खींचण लाग । चिलम में तमांखू सिळगी, मगज में विचार सिळग्या ।

...वेटी वाप रै घर कठाक् ताई ? गुळ माथै ती माखी आवैला ईज । श्री जोगी पुरोहित आधी को गयो नी । इणनै इज देखलो आज कोई नै मूंडी देखावतां ई सरम आवै । उण वगत कैड़ी अरड़ाटा पाड़'र रोयो हौ ।

.....जोगा पुरोहित री जवान वेटी रूपा । छोरी लाखीणी; पैर ओढनै निकळती, कुण उणनै कंवारी कन्या कैवती । जोगी उणनै सतरै-अठारै री बतावती परा छोरी वीसां ऊपर ही ।

दोवड़ा हाड री ही इण वास्तु लुगाई जित्ती लुगाई दीसती । लोग घणो ई कैयो के जोगा बेटी रो ठिकाणी कर ! पर जोगी, राम-राम, बेटी रा पड़मा बाटणी चावती । बाट लिया पड़मा ? छोरी गोपी मास्टर रै साथे न्हाटगी । पछे भलाई लाग घणोड़ा ली, की नीं छे । म्है जोगा न ई समझायी के जोगा अरु बेटी सारु कळपणी छोड़ दे । वा गोपी मास्टर रै साथे गई है । गोपी मास्टर थारै-म्हारैऊं छानो कोनी ही । भगियो-पढ़ियो छोरो है, छोरो दुग नी पार । रंगी बात लोगां री ! वकण दे वकै जिकाने नथी बात नी दिन ! थोड़ा दिनां मे वात दुनी पढ़ जावैला । आज रै जमाने में लोगां कने उतो वगत कटे के ये दूजां री वात लियां घेठा रैवे । लोगां सूं खुद री ई को निवड़े नीं ।

म्हराज चिलम री छेली कस लेवतां विचारण लाग—हां, गुद री ई को नीवड़े नीं । आज तारा म्हारै सांमी गवान वगियोड़ी है । लोगां रा मूंडा नीं पकड़ीजे । तारा रै साथे भगवाना री नांव लोगां रै मूंडे चढण लागी है । कहूं तो कटे कर ? पर उण गवान रै साथे इज म्हराज भीत रै स्यारै पूणां कानीं चिलम दिगळ री ।

अंधारी पड़थां सूरज विचारां में दूवांठी गांव कानी पग घरचा । गांमी उणरा साथी तेजसिध अर गोविंदराम आवता दीस्या । तेजसिध ठाकर हिम्मतसिधजी रो मुंवर ही अर गोविंद अक नाई री बेटी । तेजसिध नैटी आय'र बोल्थो—'घूं घघारै में कटे बेटी है भगवान ? लै आव चायड़ी पीवां ।'

सूरज उणरी हथेली में हथेली देय'र आग वधतां कैयो—'सोचूं, के श्री जात-नांत रो झगड़ो कित्तो विकट है ! श्री नीं व्हेतो ती....'

तेजू उणरी बात पकड़ती बोल्थो—'ती श्री चांठ-तारा इत्ता घाघा नीं देता । समझचो ? थारी ती इण तारकी रै लारै भेजां गराव व्हेगी है । नीं जाणै कई-कई ऊधी-सीधी वातां सोचती रैवै ।'

सूरज अठी-उठी देखतां तेजसिध री हाथ भींच'र बोल्थो—'घारै वोल गार ! तारा नै लैय'र पंली सूं इज लोगां रा पेट में मरोड़ा ऊठ रैया है । तारा अर म्हारै बीचली बात थां लोगां सूं छानो कोनीं । म्है अरु उणनें भूल नीं सकूं । अठी जीसा घ्याव री वातां कर रैया है । अंडी नीं व्हे के काले लोग ओमा म्हराज कानीं आंगळियां ऊंची करे अर छोरी रो घर सूं निकळणी ई मुस्किल व्हे जा !'

तेजसिध अक वंद दुकान री चांतरी साथे बैठतां थकी सांमी किसना काका नै अजाज देय'र तीन चाय री कैयो । गोविंद सूरज नै बतलाय'र बोल्थो—'देय भगवान, के घ्याव तो थां दोनां री व्हेणी कोनीं । नै ओमा म्हराज ई दुखी विरामण है, आ घ्यान रापज । नै की अंडी-वैडी बात व्हेगी ती इण डोकरा नै मरणो पड़ैला कई तेजजी ?'

तेजसिंघ 'हामळ भरती बोल्थी—'हां, आ बात ती है इज ! दूजी बात, थारी इत्ती हिम्मत कोनीं के थूं छोरी नै लैय'र कठैई जावै परी अर व्याव करलै। नै अइडै है कंई इण छोरी में, थूं ती इणन आछी तरै सू संभाळ लिवी ही उण दिन, कीं लाधी?' इत्ती कैय'र वी मुळकरण लागी।

सूरज खूंणी रो टल्ली देवती बोल्थी—'फालतूरी बातों नीं करणी। थाने तो मजाक सूभ रैयी है।' इत्त में ई अके छोरी चाय लेय'र आयगी अर तीनुं चाय रा सुळका खींचण लागी। पछे गोविंद आपरी राय देवतां कैवण लागी के अबकलै छाईस जनवरी माथे इस्कूल की तरफ सू अके नाटक करां। जिएमें सूरज की समस्यां नै ध्यान में राख'र जात-पांत रा भेदभाव की बात खड़ी करां। पछे देखां के ओमा म्हराज अर सूरज रा जीसा उण माथे कंई विचार दरसावै। आ बात चल इज रैयी ही के अके छोरी दीड़ती-दीड़ती आयी अर सूरज नै वतलाय'र कैवण लागी के थारै घरै कोई वारला पांवणा आया है अर सेठजी थाने दोय सेर दूध लेय'र बुलाया है। इत्ती कैय'र वी आयी जठी पाछी दीड़गी।

सूरज दोनों सू रवानगी लेय'र दूध सारू ओमा म्हराज रै घरै पूगी अर वाने पावणां की बात बताय दूध सारू आवण की बात बताई। ओमा म्हराज घर रै वारै मांची ढाळ'र बैठा चिलम पीवता हा। सूरज की बात सुण'र वै बोल्थी—'थारा पावणां जिका म्हारा पावणां भगवान। पण थै जाणी हौ के म्हारै कने अबे दूध कठै? व्हे जिको बंधी में उपड़ जावै। नै थाने बंधी की दूध थारै घरै पुगाय दियो। देखो, आसी रै उठे व्हियो ती मंगवाय वूला।' इत्ती कैय'र वै तारा नै अवाज दी अर सूरज नै मांचे माथे बैठण की कैयो।

तारा वारणै आय'र ऊभी ती म्हराज बोल्थी—'देख तो बेटे, आपांणी छोटकी चरी लेय जा, अर आसी रै उठे व्हे ती दोय सेर दूध भगवानजी नै लाय दे। आरै कोई वारला पावणां आयोड़ा है।'

तारा रै गयां पछे म्हराज पावणां की बात पूछयो। सूरज कैयो—'म्है ती हाल घरै गयो कोनीं। पकायत ती नीं कैय सकूं के कुण आया है। पण जीसा दोयेक दिनां पैली कैवता हा के जोधपुर सू सेठ किरपारामजी आवणाळा है। स्यात् वै इज आया व्हेला। किरपारामजी म्हारी न्यात रा है अर जीसा रा दोस्त ई है। म्हने जीसा किरपारामजी रै साथे जावण की बात कैवता हा। किरपारामजी रा सैर में केई तरै रा वीपार चलै। मकान है, दुकानां है। जीसा म्हने आरै सार्थ भेज'र सैर में वीपार खोलणी चावै। पण म्हारी मन गांव छोडण की कोनीं। जद सू घर में आ चरचा चली है म्हारी भेजी काम नीं करै। कहुं ती कंई कहुं? जीसा नै कीं कैवणो फिजूल हूं। कीं कैयां वै अके इज उत्तर देवै के थारी चिंता म्हने थारै सू वत्ती है। अबे थै ई बताओ म्हराज मन की बात किणनै समझाऊं? मां है कोनीं अर धाजी (दादी) की चलै कोनीं। आज मां व्हेती ती उणरा खोळा में माथे घर जीव ती हळकी कर लेवती, दोय बात कैय ती सकती। पण अइडै किस्मत कठै?' इत्ती बात कैवतां ती सूरज की आख्यां जळजळी अर कंठ गळगळी व्हेगी।

श्रोमा म्हाराज उगर्न विलखती देख'र मोरां मीठी थपकी देवता बोल्या - 'मन नै थावस दे भगवान, व्हेगी जिकी वात रो पिछतावो कारण मूं कई फायदो । रेंयो थारं जीसा री वात, सो लाभजी जमानो देख्यो हे । वगत सूं फायदो हरेक नीं उठा मके । बीपार करण री ई श्रेक तरीकी विह्या करे वीराजी ! इगमें ई तजुर्वे री जहरत हे । इग तजुर्वे सारु इज लाभजी थानें सैर में भेजण री तेवडी व्हेला । रेंयो अठे री नेती बाडी, जिकी चन इज रेंयो हे । सैर में थानें खेती री चोखी-चोखी कितावां ई पढ़ण नै मिळ मके । नै जोधपुर किस्वो विलायतां में वसियोडी हे । श्री रेंयो जोधपुर, वस में वेटां ती तीनेक घंटा री रमती । जचं जदई आवी नै जचं जदई जावो ।'

सूरज नै लखावो के म्हाराज ई उगर्न मीर भेजण में राजी हे । घे ई मोनता केल्या के म्हें जाऊं परी ती तारा रो लारी छुट्टे । अरे बाजी मदाईं गांव छोड'र मंग जावणियां नै टोकता रेवें उगर्न गांव में रेंय'र सेती-बाडी री सल्ला देवें । अर आज म्हर्न.... बाकरो बढो मतलबी हे । सूरज म्हाराज कानी देख्यो । वे राग विहयोडी चिनम मूं घागरो कन मोनण में लागोडा हा । सूरज थारी मुळक प्रगटावती बोल्थो—'अर्थ कस नीं रेंयो म्हाराज !'

म्हाराज नै आं बोल जाणो शम व्हे ज्यूं लागो । वे किणो पूतळं री मळाईं मूनी निजर सूं सूरज नै देखणो लागो । सूरज री चोरती निजर वं नीं भेन सवदा अर माने रे पागे कने चिलम ऊंधी कर दी । सूरज ऊठ'र बहीर व्हेण लागो, कारण तारा दूध लेंद'र आयगी ही । सूरज उण मूं चरी लेवतां आंगळो दवाय, घांण फडकावर बहीर व्हेगी । अर म्हाराज सोचण लागो के सूरज किणारे वारें में केंयो के कस नीं रेंयो । हां, चिनम में रेंयो व्ही के नीं, पण म्हारें में कस की रेंयो नीं । नींतर म्हर्न मूं निजर नीं फुकावणो पढ़ती । खोरो हुंसियार अर लुळताऊ हे । गांव रा केई लोग नेती रे मामर्न में इगमूं सल्ला नेवें, गांव रा छोरो ती इण मार्ये जीव देवें । ट्रेक्टर, घाद, बीज अर हिसाब-किताब रे मामर्न में इगर्न बेशी जाणकारी हे, इस्कूल री लाईब्रेरी (लाइब्रेरी) में केई कामू कितावां श्री मंगवाय दी । इगरे जावण सूं आर्खे गांव नै घाटी । नै आं आख्यां मूं म्हें वडा-वडा बोपारियां री फहिया डोनी पढ़ती देखी हूं । छोरो दया-मया वाळी हे, वेळा-कुवेळा गरीब रे आडो आर्थे जेडी । अर म्हें.... हां, ओमला ! अर्थे थारें में कस नीं रेंयो !

दूजे दिन तडकाऊ रा तारा बंधी री दूध देवण सारु सूरज रे घरे पूगी । दूध लेवती वगत सूरज उणमणो मन मूं बोल्थो—'आज सिड्या रा जोधपुर जाऊं हूं तारा ! जीसा जोधपुर में बीपार करण सारु भेज रेंया हे । देखो, पाछो कद आवणो व्हे ।'

तारा री दूध घालतो हाथ कीं धूज'र थमगो । उणारी निजर सूरज रे चेरें मार्ये जमगी । पछे वा मून तोडती बोली—'जावणियां नै कुण रोक सके । इत्ता दिन मूंडी देवती, आज पूठ देखण री वगत ई आयगो । खैर मायतां री वात नै टावर कडा ताईं टाळ सके !'

सूरज दिलासी देवती बोल्थी—'चिंता जेडी वात फोनीं, पाछो वेगो आवूंला । जोधपुर कोई आघो कोनीं ।'

तारा चुभती मुळक रै साथै बोली—‘जावणो धारै सारै कोनीं, ती आवणो कियो सारै व्हेला । नै भाप कियो अहिल्या री उदार करणिया राम कोनीं । चालू, व्हे सकै ती समचार भिजवाइजो !’ इत्ती केयर तारा उठासू वहीर व्हेगी । मूरज सोचण लागी ही—तारा उदास जरूर व्हेगी ही, उणारै मन नै ठेस लागी ही । वा लारला कीं दिनां सूं म्हनै खारी वातां सुणाय—सुणाय नै म्हारो मजाक उडावण लागी ही । म्है तारा री गुनैगार हूं ।

सिध्या रा जद तारा पांणी भरणनै गई ती वस स्टेंड साथै सूरज नै साथियां साथै ऊभो देखियो । वा अ्रेक निजर में देख लियो के उणारो चैरो उतरघोड़ी है । वस हाल आई कोनीं ही । तारा रै मन में ई खलवळी मच्योड़ी ही । चाल धीमी व्हेगी, खाली घड़ी ई भारी लखावै ।

मीठियै साथै आय’र ऊभो व्ही, कुवा में देख्यो, लागी भाज ऊंडी वत्तो है । अ्रेक हाथ में डोरी री लारली छेड़ी पकड़ दूजै हाथ सूं डोलची मांय न्हाकी । डोलची कुवा में गई अर ध्यान जूनी वातां कांनी....

....अ्रेक दिन इणी मीठियै साथै दोय परगांव रा जवान छोरा आपरी निजर मैली करी ही । अ्रेक जणी पिघळघोड़ी निजर सूं उण कांनी देखतो बोख्यो—‘लखजी अठे आयां तो तिरस नीं व्हे, उणनै ई लाग जावै ।’

दुजोड़ी तारा साथै निजर गडाय’र बोख्यो—‘साव साची वात ! पण आ तिरस यूं बुझणी नीं है । आ तो ..’

‘जूता खायां बुझैला कांई मोटघार ?’ सूरज बड़लै री ओट सूं निकळतो बोख्यो । उण दिन तारा पैली वार चौनिजर व्हेय’र सूरज नै भरपूर निजरां सूं देख्यो । पछै उणनै तराती देख’र वा बोली—‘नीं नीं, भगवानजी ! अंडी कीं वात कोनीं, अ्रे लोग तो कैवता के अ्रेक डोलची सूं तिरस बुझण वाळी कोनीं !’ वा डोलची लेय’र कुवै री पाळ रै नैड़ी आई । बोली—‘लो वूक मांडी !’

अ्रेक जणी आर्ग आय’र कादें में पड़िया दोय खडां साथै आपरा पग जमाय’र वूक मांडनै भुकगो । सूरज मूंडी ढेर’र ऊभगो । वूक मांडणियै री निजर तारा री कांचळी साथै जम्योड़ी ही । तारा दोनू हाथां सूं डोलची कीं लारै लिवी । दांत भिचीजगा अर ‘छपाक्’ छापको इत्त जोर सूं पड़यो के पग जमीं छोड़ दी अर वो कादें में कळीजगो तारा कूकी—‘यूं बुझैला थांणी तिरस ! अरै म्हारैऊं वात करण वाळै री वेंत भर री काळजो चइजै, वेंत भर री ।’ वा पांचूं आंगळिया खोल’र वेंत बतायो । सूरज हंसण लागी, वै दोनू जणां गुणमुण करता उठा सूं वहीर व्हेगा ।

पछै सूरज तारा नै स्यावासी देवती बोख्यो—‘वा, ताराजी वा ! जबरी हिम्मत करी । म्है ती अ्रेक वार अचूवै में पड़गो के.....’

‘अबूँ वै जंड़ी कई बात ! चूटियां पैरली तो कई दिहयो । पांगी तो इगि भीटिया रो पीऊं हूं ।’ अर उण दिन सूरज पैली धार तारा न घड़ी उंचवायो ही ।

.....अर आजउणीज वगत सूरज आय पृगो अर बोली—‘वा तारा, आज घापर पांगी पी लां, नीं जाण पछै कित्ता दिनां मूं आवणी छै ।’

तारा बोली—‘भगवानजी, गीटिये र पांगी में पांग दिहयो तो घापैई मुत्ताय लेवैला ।’ इत्ती कैय र वा पांगी पावण लागी । पछै वा सूरज न घड़ी उंचवाण रो कैयो । घड़ी-चरी माथे घर वहीर व्ही ।

सूरज लारें पग धरती बोली—‘तिजसिघ रें माथे ममचार मिळता रेंवैला । कीं खास बात व्हे ती चार ओळी रो कागद लिपण रो नरम मत रागज । ठिकाणी नेतुं मूं मिळ जावैला ।’ इत्ती कैय वी पग उठाय र तारा मूं आग निकळयो । तारा ‘टोक है ।’ कैय रेंवणी । पण वा सूरज रो आख्यां में तिरती पांगी देख लियो हो । अबे पग उंचायां भी उंचे ।

वस स्टेंड माथे सूरज नें खानगी देखण मारु उणारा बापू ऊभा हा, माथे ऊभा हा सेठ किरपारामजी । सूरज पाछी आपरा दोस्तां कनें आय ऊभा । सोमा म्हाराज ई किमना काका रो होटल माथे मौजूद हा । सूरज रें लारीलार तारा नें आवती देख रेंवणी रो टांळी मुळकण लागी, पण लाभजी सेठ रें लीलाट माथे सळ पडगा । वं की लारें मिरक सोमा म्हाराज कांनी देख्यो, म्हाराज घांटी भुकायां ऊभा हा ।

वस रो भोंपू बाज्यो, मुसाफिर चटण लागे । लोंग वस रो चानियां कनें आयगा । वस में जगा मिळियां मुजब सेठजी अर सूरज न्यारा-न्यारा बंठा । वस वहीर व्ही अर सूरज नें आपरी समस्यावां माथे विचार करण रो मोको मिळयो ।

यो सोचण लागी—लोंग कैव के जमानो बदळगो । साव थोथो बात ! कठे बदळयो जमानो ? म्है तारा मूं व्याव नीं कर सकूं । हां जमाने रो रूप बदळयो व्हेला, आतमा नीं बदळो । वा हाल मैली रो मैली । ऊगळी देही अर ऊगळा गाभां मूं मन उजळी नीं छै । जात-पांत ऊंच-नीच अर अमीर-गरीब रो फरक हाल नीं मिटियो ।

वस दीड़ रेयी ही । उणारे लारें रेत रा गोठ ऊठ रेंवा अर सूरज रें मगज मे विचारों रा गोठ.....

.....अर इज सोमा म्हाराज हा जिका उण दिन जोगा पुरोहित नें समभावता हा के देख जोगा छोरी तो गई जिको गई परी, अबे पाछी आवणी कोनीं । जमानो बदळ रेंयो है जोगा ! जेड़ी बाज वायरो वेड़ी लीज ओट ! अबे आपां वाळी वगत कोनी के टावरां नें चावां जठी टोळ दां । नवे जमाने रो नवी बातों । आज नीं तो काले श्री वातां सिकारणी पड़ेला ।.... अर म्हाराज सैरां रो कई बातों गिणाय दी, जिकी गांवां में आयगी ही ।

अै इज ओमा म्हराज खुद री वेटी री वात माथै खोलियी वदळ लियी । उण दिन घरै बुलाय'र कैवण लागा—'भगवान जी, थै गांव में भणिया-पढ़िया अर समझदार गिणीजै ! थारै वारै में जे कोई अैड़ी-वैड़ी वात करै ती सोरै-सांस पतीजै कोनी । अर लोगां नै ती मन विलमावण सारू वात चाइजै वात, नीं व्हे ती लोग वात पैदा कर दे । अबै आ इज वात ली के थै कदै-कदांस वेळै-अवेळै तारा नै मीठियै माथै घड़ी उंचाय दी के गांव घर री दीय वातां करली, ती इणमें इसी कंई वात ? पण लोगां नै ती वगत गाळण सारू वात चइजै । म्हनै थां दोनां माथै पूरी भरोसी हे । अर गांव री छोरी ती वैन-वेटी रै वरीवर । ती ई देखी भगवानजी, मिनख नै लोक-लाज री ध्यान ती राखणी इज पढ़ै ।'

वाह वाजी, वाह ! कंई वात नै घुमाई हे । पछै कैवण लागा—'अर मानली उमर परवाण जे कीं ऊंची-नीची वात व्हे जावै ती दोस मोट्यार री नीं गिणीजै । म्है आ नीं चावूं के लोग थां दोनां रा नांव लैय'र कान-मूंडा नैड़ा करै । अैड़ी वगत आयां म्हनै मीठियै रै अलावा दूजी ठीड़ नीं लाधैला !.....'

अर इण तरै सूं सूरज विचारां में हूओड़ी रैयी के देखी लोगां रै कैवण अर करण में कित्ती फरक व्हिया करै । लोग वातां ती केई लंबी-चवड़ी करैला अर....जमानी वदळगी ! हूं ! अरे जमानी वदळण वाळा लोग दूजा इज व्हे ।....

[आगै आगलै अंक में]

* * *

लिखारां सारू

रचनावां रं महनताने अर जागतो जोत री पूग नों पूग रै समचै संगम रा सहायक सचिव नै सोधी कांगंद लिखी, संपादक नै लिखियां कारी कोनी लागै ।

—संपादक

•

दिसावर शी जात्रा

'सोजती गेट सू' सिव सागर

कल्याणसिध राजावत

•

जे आप सुणी के आपणा देस में श्रेक इसी इलाकी है, जई सुगायां घसी इलाकी व्हे अर जादू टोनां सूं ओपरा मिनख नै जीव-जिनावर शी जूण दे देखे, अर आपरै कर्न राग नै, ती इचरज करी। परण आ वात जुगां जुगां सूं जवांन नट्टी, लोंगां शी वंजळ में आज लग है। अर म्हारै वोछरडा दिनां में सुण्योडा इस्या ई गण्योडा मन शी लट्टी साळ में केई दिनां नाई गूजता रह्या। रूप श्रेकली ई सिस्टी नै चमगूंगी वरणा राग्यी है, जे इसा शी साय जादू नै मिळ जाय ती ल्यी जी भाय। इसी ई इलाकी है कांमरूप आसांम में, जई म्है गयो।

भटकणी आपी आप ई श्रेक भाग शी सुग्य है अर जे भटकण शी फोई मुदो व्हे ती चाहिजे ई कांई, श्रेक ई आंटे दोय कारज सरै। भांत भांत रा नरितां सूं मिलणी आपरा नरिता नै खुदीखुद केई भांत शी वरणां कहीजे, अर इतिहास रै पार्थ भूगोल आपरो हक रागो, सूं कौवां के इतिहास शी स्याही भूगोल रा कागद मार्थ ई थिर रह सकै। ईयां ई मरुयळ रा थळियां नै हरिया देस भावे अर वगाल रा सोनल रैवास्यां नै तांया ना हंगर अर हंगर रै परवांण रेत रा टीवा चोखां लागी। हां, ती आसांम हरियो-भरियो है, उई जळ में थळ अर थळ में जळ है, जई म्है गयो।

स्यात १९६४ शी मई म्हीनी ही। म्है जेपुर सूं चितावा म्हारै गांव गयोडी ही अर घूमणी आदत मुजव अटैची उठा'र व्हीर पड्यो नेतियास, भायल हडमान कर्न, अर उरा रै सागै ई जोधपुर जाय पूगी। सोजती गेट रै आगरा मिस्टान भंडार कर्न रैवतजी (रैवतदांन कल्पित) आपरै तै सुदा टांयचै मिळिया अर आसांम चालण शी न्यूती दे दिगो। दुर्ज ई दिन जोधपुर मेळ सूं दोनू दुरग्या। रतनगढ में गजानन वरमा मिल्या ती सुदारा में दिमलेसजी अर दिल्ली में मिळी तूफांन मेल, छक-छक, छक-छक।

तास रा वावन पता में हजार खेल व्हे। जिण में गुलांम वेगम सूं दव अर वेगम वादसा सूं परण वादसा दव श्रेका सूं (संधो शक्ति कलौयुगे) परण श्रेकी ई जद हार मान लेवै,

तद काट लागै (रावण विभीषण री काट सूं ई मरियी) ती इसी गुणवन्ती, जनतंत्री वावन पत्यां में श्रेक खेल व्हे 'रमी' म्हें पैली वार रमी, रमी अर हार री पीसां सूं बांटेर सगळां 'रम' ली, छक'र तूफान मेल चालै ही—छक-छक, छक-छक, स्यात कैवै ही—'छक, छक रे भाई छक रे ।'

जमना पुळ सूं ताजमैल देख्यी । संगमरमर मकरांणा री अर मकरांणी म्हारा जिला में । भाटा ई आपणा सा लाग्या, अपणेस ती अपरोस व्हे । पीतळ ई ती फोगड़ा सूं गळै मिल्या अर कह्यौ ही के 'म्हानै राजा तेडिया थूं क्यूं आयौ फोग ?' आगरा रा पेठा सूं वेसी मिठास संगमरमर में लखायौ । रेंवतजी ताजमैल वणावण री मनस्या राखै हा, पण मुमताज मैल....? टूंडला, कानपुर, इलाहवाद पाछै छूटता गया अर तूफान आगें बधती जा री ही—छक-छक, छक-छक ।

प्रयाग में रात ही ती पटना में छाकां व्हेगी ही । न्हाया-धोया अर विमलेसजी हंसाया ती हंस लिया अर गजाननजी गाया ती सुरण लिया । सै सूं जूनियर म्हें, ज्यादा खुलणी ठीक नीं, अर 'सीनियर' में नीं सा नीं । विमलेसजी कह्यौ—'देखी भाई म्हारै आज निरजळा ग्यारस है. पांणी नीं ल्यूंगौ, हां 'नीट' ई चालसी ।' कलिंग री जीत पछै असोक अहिंसावादी होग्यी । गाडी री खिड़की सूं वारै भांक्वौ ती असोक री लाट कोनी दीखी, तीन मूंडां री न्हार कोनी दीख्यी, पण सारली सीट पर बैठचौ फौज री श्रेक मैजर आपरा दोन्यूं खुंवां पर सिंघां नै पीतळ रा वणा'र उंचायोड़ी ही । महान आसोक री न्यूज रील' घूमगी । इंजन री धुंवां आयौ, ती वीसवीं सदी याद आई—तूफान फेरू ई करै ही—छक-छक, छक-छक ।

रात रा हावड़ा पूग्या । ८० लाख री आवादी कलकत्ता री, पण उठै रेल री टेसण नीं, है-नीं अचंभौ ? हावड़ा री पुळ, हुगली पर अधरवम्ब । भाई ओ भाई अंगरेज थारी कळा, हेटै जूती अर ऊपर तळा । नीचै नावां, स्टीमर तिरै अर ऊपर ट्रामां, कारां अर माळचा मोटरां । कीड़ी नगरौ, नीं नीं, मिनख ई मिनख । राम-राम कठं सूं आया है, कठं जासी ? टैक्सी री ट्रांजिस्टर गावा लाग्यौ—'गंगा जाये कहां से गंगा जाये कहां रे ?' अर म्हानै स्यांमजी कनै, रात वासी लेणी ही । ठीडै पूग्या जठं तांई ट्रांजिस्टर उनेर मेल्यी ही—'गंगा जाये कहां रे ?'

गांव रा खुला जीवण री आपरी मिठास ती सैर री भीड़ री आपरी भड़ास । बडा सैर में रैणी छोटा आदमी रै बूता री बात कोनी । इण वास्तै टटपूजियौ सैरी ई खुद नै बडौ मानै, सिस्ट (भीस्ट) मानै ग्यांनी अर विग्यांनी मानै । मानौ सा, म्हे ती गांव रा गांवेड़ी ई भला । फेर राजस्थांनी भासा रा कवि, सो मानता मुजब गांवेड़ी । सो श्रेक-श्रेक चीज म्हानै ईयां वताईजी जाणै 'मैतर' री 'मीनू' समभक्ता व्हे । अर दूजै दिन जद 'अम्बर-वार' में गया ती श्रेक चुटकलीं सुण्यी के श्रेक गांव री आदमी चोखा होटल में गयी अर पूछ्यौ—'अठै कांई कांई खांणी है ?' वैरी कह्यौ—'मीनू त्याऊं ।' ती गांवेड़ी कह्यौ—'श्रेक प्लेट 'मीनू' ई ल्या दै ।' खूब हंस्या । वार जवान व्हेगी, ती म्हें ई गावा लाग्यौ—'गंगा जाये कहां रे—लहराये पानी पर जैसे धूप-छांव रे—गंगा S S S ..।'

श्रेक दिन कलकत्ता डब'र म्हें अर रेंवतजी गाडी नूँ गोहाटी री जात्रा मरु करी । दिन भर चाल्या । छावण नै कटलेट ई मिल्या, राया । कोई च्यारेक बजे केर गंगा पार करणी पड़ी । गाडी छोड'र स्टीमर में बैठ्या । नवी-नवी कांम, रटीमर चाले च्याम'मेर पांणी ई पांणी, राम राम ! पण तद ई श्रेक बात मुग्धा में आई । मगळा रटीमर में बंगाली, आसांमी अर बीजा बीजा जात्री भरया । श्रेक बंगाली मिनत कर्तो के प्रयांन मंत्री पंडित नेहरू समागया । गम-गम श्री के हांगी ? श्रेक जुग आग'गयो जमना रें तीरां, जठे तीन दिन पैली म्हे हा अर उठे ई सोयवी लांबी नींद धरती री पून-नपूत—गंगा पर स्टीमर तिरती जावे ही । जमना अर गंगा, मरण अर जीवण, दुग अर मुग, राम-राम । मरो कठे ई पण गोद गंगा री ई मिळै रयावास भागीरथ स्वावास ! गंगा जाये कहां रे ३३३ ?

इतिहास री मतलब व्हे—इग्यो ही नेहू री जवाहर, हर छोड ती नेहू री अर इतिहास बणाग्यो । पण म्हारो अर आसांम री प्रोग्रम ? पनरा दिन छुट्टी मग'गो—मैं नवी-सम्मेलन केंसल । भारी मन नूँ आप आपरी भार उठा'र स्टीमर छोडती ई भाग्या । आगे गाडी में जागा लेगी ही । रेंवतजी क्हायो म्हें तो रिवात नीं देखूं, सों टी. टी. नीं रे ई पटावी, अर बर्थे 'रिजर्व' करात्यो, नीं तो राती जगो हो जग्यो । 'राम राम'जी पल्ले तो उडाइ में ई चल्ले ।' बंगाली टी. टी. तो ज्यादा लालची ई कोनी व्हे । पांन रिपियां मे दो बर्थे मिच्छी, सेकण्ड क्लास री । (वां दिनां तीजी दरजी ही ।) छोटी नंगु री रेन में छोटी ई रंग रही । घड़ी में पांच बज री ही, पण सुरजी भगवांन भोंत गया हा - श्री साईं ? कथास पड़ी वंद तो नीं व्हेगी, पण संगळी बटाऊ क्हायो—अठे यां नूँ आप पंटा पैली उगे मुरजी । अर म्हनें याद आई बी. बी. सी. री वांणी—पाकिस्तान मे साटी छे, भारत में छे अर बंकरास में साढी पांच बजी है । गाडी चाल री ही असम-असम, असम-असम ।

जमना किसन भगवांन रा नांव नूँ पवित, गंगा सुरग नूँ उत्तरी सो पली-पली पवित । पांणी कठे ई ले ज्यावी गंगा री, कद ताई राखी, पण गंगा जळ में कीड़ा नीं पड़े । किस्ती पवित अर कांम री है गंगा जळ. अचार बणात्यो, तेल परवाण । पण विरम-पुत्र में आ बात कोनीं । श्रीर तो सै नदचां है, पण विरम-पुत्र है नद । लांबी फुळ, बोळो ई लावी, अवार ई वण'र त्यार विह्यो । गाडी इण नद री चीड़ी धार पार कर'र गोहाटी टेसण कानीं जावण लागी अर श्रेक पुरांण कथा याद आयगी । भागीरथ री पुत्र फळ है गंगा, तो परसारांमजी री तपस्या री फळ है विरम पुत्र । विरामण-पुत्र । आगे आगे परसारांम जी अर पाछे छळछळातो आवे ही विरम-पुत्र । पण श्री कांई ? परसारांमजी सासा आगे आयग्या अर पाछे मुठ'र देख्यो तो नद नीं । फिकर में पड'र पाछा बावड्या तो देख्यो के श्रेक जागा नद ठहरग्यो । (आजकाले उरणे पवित तीरथ परसारांम कुंड कंवे) भागीरथ व्हेतो तो प्रायना करतो, पण परसाधारी परसारांमजी नै रीस आयगी अर साप दे दियो—'जा धारा पांपी में सात दिन में ईं कीड़ा पड़ ज्यासी ।' सापित विरम पुत्र नै गाडी पार की घी अर आगे विधम नापी—गुहावटी-गुहावटी, गुहावटी-गुहावटीऽऽऽ । हां, आय ईं गो गुहावटी-गोहाटी ।

गोहाटी में रात वितारणी ही, सो श्रेक होटल में पूगा । नेपाली दरवांन डाठ नूँ कमरा में लेग्यो । मूँघी मामली, पण होटल री नांव भूलग्या । विरम-पुत्र रें तीरां चोगी सो

अंगरेजी नांव, परण रातीजगी होग्या। मछरदांनी व्हेता थकां, डांस हेनी गोष्टर होयोडा हा अर खटमल थळ रा वळ। थळ अर नभ रा दोनूं हमलां सागै, नींद कठी कर आवै ? अठै रा खटमल वयूं मोटा हा अर माछर वयूं अचपळा।

आसांम में बोपार करी वरकत ई वरकत। रेंवतजी कच्चौरे खटमलौ ! माछरौ ! म्हे तौ कवी हां, वगस, म्हानें सोवणदची, म्हारौ समाजवादी सपनौ है रे सोवादची। परण कुण सुरणै—म्हनै तौ हाल माछरवाहिनी रौ रणघोस सुरणैजै।

जागतां नै रात लांबी लागै, लागी। जात्रा रौ तीजी पांवडौ, गोहाटी सूं डिव्रुगढ। छोटी लैण, परण मोटा दिखावा। कुदरत रौ फुटरापी च्यारूंमेर। गाडी रै सागै हरियाळी हालै। गाडी रै सागै जळ भरचा नाळा-खाळा चालै। फूल ई फूल। अर फूलां नै, कंवळा कंवळा कमल रा फूलां नै नागडा छोरा आपरी डोंगी सूं मछली पकडण रा जाळ सूं, कांटां सूं हिला हिला देवै। मा वाप आं नागडां नै ई फूल कंवै। नैणां रा फूल। देखीनीं फूलां रै फूलां रौ रोजगार।

कंवै के हरी चीजां देखण सूं आख्यां री जोत वधें अर म्हारी धारणा पुस्ता व्हेगी, जद आ देखी आसांम में चस्मा लगावणियां सावई कम च्यारूं कूंट हरियळ रूख, धरती रौ उणिया रौ ई घास अर दूव सूं हरची। ताळ-तळायां रौ तीरां रा रूखां री छीयां सूं पांणी हरची। हरची-हरची सै कीं हरची। म्हें देखी हरची व्हेगी अर रेंवतजी म्हारै सूं ई घणा। गाडी चालै ही तिन तिन सुकिया—तिन तिन सूकिया, तिन सूकिया। डिव डिव डिव्रुगढ। डिव्रुगढ। कोई सिझ्या रा सात वज्यां पूग्या व्हांला उठै। टेसण पर ई मिळगा वरमा, विमलेस। वै चीलगाडी सूं पूग्या हा। उण दिन ई नेहरूजी री भस्मी चील-गाडी सूं विखरीजी।

डिव्रुगढ में कलेवा में च्यार-च्यार रसगुल्ला खाया। लांबी माछरदांनी में सोया। आर. अ. सी. रां जवांन जिंका शेरगढ परगना रा हा, वां रा कवडी-पाळा देख्या। अर देख्यौ विरम पुत्र सूं वचती नावां रा वांध सूं सुरखित डिव्रुगढ, अर पूग्या सिव सागर। काम-रूप कांमणगारी, रूपाळी, जादू टोनां रौ नांमी नांव। सिव सागर में ई ठहरचा डाक बंगला में। अक भील रै नाकै। कोई दो दीतवार अठै ई विताणा हा। हिसाब सूं १४-१५ दिन—फेर आगै आगै गोरख जागै।

★ ★ ★

परख

अंधार पख

कवि : नंद भारद्वाज

प्रकाशक : जनभारता प्रकाशण, जोधपुर & मोल : पाँच रुपिया ।

‘अंधार—पख’ की कवितावां श्रेक श्रेड़ी विचार-स्थिति सूनं जुड़योही है के ने काम सारू केई सवाल पैदा करे । नंद भारद्वाज की लेखण श्रेक जिम्मेदारी के बीच सूनं उपजयोही है अर उणां रे श्रेठे ‘लेखण स्तर मार्गी श्रेक गुणगी नैमानिक’ ‘अप्रोन’ ‘प्रोटोटाइप’ के हासिल करण की कोसिस बराबर चालती रेयो । उणी समने रं श्रेकर शोक’ मान्योतर की की सिस्टमैटिक स्टैडी की सिलसिली सरू करयो है । ‘मनाला रे मार्गी’ रूप में विद्वोही भूमिका में नंद आं वातां नै कबूल करी है ।

इण में की संका की बात नीं के मानर्म उतिमास रे मांय भर नीं मरै । श्रेक शाल खंड की स्थिति विरोस सूनं कोई विचार धारा पंश हुनी अर मर्म मान्य वा बरकती रेी । श्री ई कारण है के मानर्स अर लेनिन की विचार धारा आत्र दूर्ज रूप में आपणं मांयो है परा की लोग उणी सीमावां में आपरी श्रेक अप्रोन बरणाय’र चाने जिण रे कारण प्रगतिवादी चेतना आपरी श्रेक नास टांचो बणा लेवे । नोमण, जुल्म अर अशुतायां रे खिलाफ बोलणी उण सीमा ताई प्रगतिशील द्रस्टिकोण व्हे मरै जई तक आपां मानी वर्ग-संघर्ष, किसान, मजदूर अर पिछड़या वर्ग ताई गुद नै बांध’र नीं रायां । क्यूंक समाज में सोसण है, मिनख दुःखी है अर जिदगी की बुनियादी जरूरतां रे अभाव के है । वो मिनख ‘अंधार पख’ की ई व्हे, आ जरूरी सतं नीं है वो संर की भी व्हे सके है, किसान अर मजदूर की सीवां सूनं वारे भी व्हे सके अर दुनियां रे कियो कुणां की व्हे सके । समाज श्री है के वो सोसित अर पीड़ित है. अभावां रे मांय जिदगी गुजार रेयो है । म्हारे खाल सूनं निम्न अर मध्य वर्ग रे इणी मिनख नै आज ग्राम प्रादमी कहयो जा रेयो है । इण टंग सूनं ‘अंधार पख’ की आदमी भी इण रे मांय सूनं श्रेक है । अब इण की अवतायां सूनं सुमती की उपाव कांई ? कांई आपां क्रान्ति की उंको देवां ? कांई आपां व्यवस्था-बदलाव की वकालत करां ? या कांई आपां फगत साम्यवाद नै ई, ई की रामबाण दवा मान लेवां । श्रेठे आपां नै श्रेक रस्ती ढूंढणू पड़ै अर श्री ई कियो विचार धारा सूनं आपां नै जोड़े ।

खाली क्रान्ति, विद्रोह अर साम्यवाद की दुहाई देनणियां लोगां की कवितावां ‘प्रोटो टाइप’ कवितावां व्हे । श्रेड़ी स्थिति हिन्दी में रीतिकाल की कविता की ही । जद सूनं प्रगतिवादी समझ साव सीमित ध्हेगी । ‘अंधार पख’ की कवितावां में भी आक्रमघाती आदतां, कुवद भरचोड़ी मनस्यावां अर अनीतियां रे खिलाफ संघर्ष करता रेवण की संकल्प है—

श्रेक लूँठी इतिहास
 शर मांयली जरूरत पांण
 जुड़ जावै ला श्रै रेत करण
 आपु आप

तद ताई जूभती रैवणी है
 इणी उजाड़
 अंधार पख रा
 तमाम मकड़ी जगळा सूँ ।

श्री संकल्प निश्चै ई क्रान्ति री भावना सूँ जुड़चोड़ी है । 'अंधार पख' री मिनख वेइन्साफी रै वरखिलाफ आपरी आवाज अकूठ रूप में उठावणी चावै है । 'सेवट' कविता रै मांय वी दकाळ देवती एणां नै ललकार रैयो है के छलावा नै वदशित करणिया मिनखां री जद जुलम रै खिलाफ नाइया तरणीजण लागै ती पूरै चांफिर अमूँजी भर ज्यावै—

दाटीज जावै थारी बन्दूकां
 तोपां री नाळां
 खोटो साबित व्हे जावै सगलीं वारुद
 अपूठी फुर जाने थारी संगीना
 लोग थारै घांटे में
 आंगली घाल'र काढ़ लेवै खुद री हक !

अठै सवाल श्री है के ई संघर्ष, संकल्प और क्रान्ति री भावना री वैचारिक आधार खाली साम्यवाद ही है या दूजी व्यवस्था भी विकल्प व्हे सकै ? मूळ रूप सूँ मिनख नै स्वाधीनता अर लोकतान्त्रिक चेतना री जरूरत है अर आ जरूरत जे किणी व्यवस्था रै मांय मिल सकै ती म्हारै खयाल सूँ उण नै कवूल करणूँ साम्यवाद रै पथ सूँ डिगणूँ नीं है । वरसां अर सदियां सूँ माटी री कंवळी पुड़ता मांय कळीज्योड़ा माथां नै मुगती दिरावण री उपाव अक नुंवी व्यवस्था अर नुंवी विचार पद्धति सूँ है । म्हारै खयाल सूँ रचनाकार जठै ताईं आ समझ नीं अपडैली तद ताईं कवितावां में क्रान्ति अर खिलाफत रा मोटा-मोटा सबद व्हेला नारैवाजी व्हेली अर अणूँता जोर अर दमखम सूँ तण्योड़ी मूळ्यां व्हेली । जरूरत उण व्यवस्था री है जकी मिनख री अबखायां दूर कर सकै ।

'अंधार-पख' री सगळी कवितांवां अक मनगत री है—गांव रै सामाजिक, आर्थिक अर राजनीतिक सोसण री । इण वास्तै केई वार लागै आ अक कविता है अर कविता सूँ वेसी अक विचार-स्थिति री लखाण है 'अंधार-पख' री ओट में रैवणियां आंधूणै राजस्यांन रै लोगां री अड़ी सुनसान गाथां री चित्रण है जको दरद अर घुटन सूँ भरघोड़ी है । अठै आ वात भी ध्यान में राखण री है के रेगिस्तान रै बासिन्दै मिनख री इण अजूवा हालत री कारण जठै सोसण है, वठै कीं प्राकृतिक अबखायां भी है दुरभख काळ बिरखा री कमी,

सिक्ता अर प्राथिक साधनां की प्रभाव । स्यात कवी गुण इण वृंग रा कारणां की तन्मा में हे—
 आज लूंठी जरूरत हे जीवण रं इण परियाण रूप आयमी री मीबूदा हासन, अमली कारणां
 अर उण सूं भी अक पांवडो आगं, चास कर वां कारणां रा भी उदम-विकाणा वरमां की
 खोज, जिका कारणां रा भी कारण हे जिका जीवण रं इण विकाम अर प्रगति रं मार्ग
 में चौड़ी खायां अर अवसायां ऊभी कर रागी हे ।' इण कवन गुं गाक नागं के मोसण रं
 प्रधान व्हे, अँडी वात नीं जद के कविता री गुण गाली सत्ता नीं उं मोनीं मगायं रा रां रं
 मिनख सारू हमदरदी दिखाने । आ सत्ता चागं परदेसी इहमस री रंयी व्हे, चागं राभा
 रजवाड़ा री रंयी व्हे अर चायं पिरजातन्त्र रा आगीवाणां री रंयी व्हे ।

चालती रंयी

घणां वरसां लग

रजवाड़ा-रावळां री राज

परदेसी हकूमत री दतर धोंवां में

वेपटर्क चालता रंया

लूंठाप रं फायदा कानून—

मिनख रं हाय मिनख रं सोसण रा

— जुड़ता रंया अलेण नूंचा फाळ

अर्शातरये जंजर इतियास में ।

कवी इण जुलम रं इतियास नीं बदलण नावो, गांव रं दीळें गुमवा अलेण
 आदमखोरां नीं दकालणू चावै अर इण जंग रा जुभारां नीं अलेणू नूंचा मेला इण मास
 त्यार करणू चावै; क्यूके कवी री जलम मुलक री आजादी पद्वे दिह्यो । वो गुद नीं निर्भाव
 अर गिरवी सांसां री संतान समभै । उण रं सारं व्हियां में मांडवोत्री कवी अर अडांणी
 पड्या खेत हे—

कंद कर राख्या हा म्हारा माईतां नीं

खूंखार जगळी जिनावरां सूं

थे कदेई मैसूस फोनी व्हेण वीयो

वां नीं खुद रं वूकियां री जोर

रखवाय ली वां री जुवांन

अर भासा तफात अडांणगत

थांरा खजानां में ।

आजादी मिलणी रं पछे भी हालात में की फेर-बदल नीं दिह्यो । लोकतन्त्र अर
 समाजवाद जैडा सबदां रा अरथ सारथक नीं दिह्या । संसद में गूगण सूं पैली जिका मोटा-
 मोटा कवल करग्या हा, वां आगीवाणां री बोलण री लँजी बदळ्यो अर श्री गांव हाल
 भी सागण ठीइ विना किणी दुःख पिछतांवे कळीज्यो वळ्यो हे—गुम-सुम थोक रिटकोई

काल खंड री भांत । कविता रै वास्तै सांच री होवणूँ घणू लाजमी है इण बात में कीं संका
नीं के नंद भारद्वाज री कवितावां में कविता सू वेसी सांच है । सांच रै अलावा कवितावां
गांव रै पूरै परिवेस अर वातावरण नै जीवंत रूप में सामी राखै पण अठै गांव री अक ई
दरद है सोसण, जुलम, अर अनीतायां । अर आं रै हेठै सांस लेवै भासा-विहूण, जीवण रै
अरथ सू अणजाण, निस्संग सीवबिहूणी वेथाग वेकळू रै मांय रैवणिया लोग । कवी सेवट
ई संघसै सारू जुभणियां लोगा नै तयार करणूँ चावै ।

अर इणी अरथ में
खोज है म्हारी कविता
वां नूँवां विस्वास-सवद आखरां री ।

भुगत्योड़ै अणभव सू सिरजी अ कवितावां गांव री अजूबी अर विडरूप हालतां
नै स्यात पैली वार आर्थिक सोसण रै परिवेस में सामी राखी है । विचार-स्थिति सू
मतभेद होता थकां भी अक स्थिति ताई आं री महत्त्व जरूर है ।

★ ★ ★

भळ

कवि : पारस अटोडा

प्रकाशक : जुगत प्रकाशण, जोधपुर & मोन: पांन गिणिया ।

नंद भारद्वाज की कवितावां जई अक विचार-स्थिति मूं कुल्लोड़ी है, नई पारस की कवितावां युग-स्थिति री दीघत रूप नै सामी रागं । पारस उगु नुंवा कवितां रें मांय अक है जका राजस्थानी री धिरता अर जड़ता नै तोड़'र कविता नै नुवां मन्दरभा मूं जोड़ी । जद राजस्थानी सिगुगारू गीतां री रमभोळ मे हूव री है उरा वगत पारस रें दिमाग में अड़ा सवाल ऊठ्या—'हवा में पगघर भाजत बीनये मईके रें माये भेरदार पापरी अर गज भर री घूंघटी लियां कठा'क ताई दोड़ना या राजस्थानी ? कठा ताई अक नाया आदमी रें मौजूदा दरद नै भुलावी देवती रेंवेला ?' यो 'मौजूदा दरद' पारस री कवितावां रें सिरजण री प्रेरणा-रूप है । ई दरद सारू थै अक नाय भुमती अर पग-पग वळती लाय सूं जकी भळ अंगेजी, वा आं सवदां में पसरघोड़ी है ।' निम्न ई पारस री कविता नीजू अणभव अर संवेदना री भळ मूं उज्जोड़ी है

'भळ' रें मांय पारस री सन् ६४ मूं ७४ रें बीन निकलोड़ी कवितावां है इण समचे ई खुद रें वळवृत्त पर द्यापण री हिम्मत भी है । कवितावां स्वभंग, प्रतीक अर विम्वार रें रूप में इण ढंग मूं विम्वरघोड़ी है के वे अनुभूती या छोटा-छोटा रूप प्रगट करै । केई जगां ती कवितावां वधु-स्थिति रें सारं आपरी यानी प्रतिनिया जाहिर करै । कविता रें वास्तं आ बात लाजमी है के वा घणां मूं पणां त्यापक जीवन-सुन्दरभां नै अवेरै । खाली दीघत रूप रें यथार्थ री चित्रण कविता री भीतरी तापत नीं व्हे । आ भीतरी ताकत कवी रें मांय उण रें अणभव अर जीवण-दीठ मूं उपजै । वो आपरें असवाड़-पसवाड़ उकळीजत यथार्थ वा वारा-न्यारा करै अर मौजूदा हालत माये आपरी अक दृष्टिकोण राखै । इण दीठ सूं लागे के 'भळ' री कवितावां में भळ री अणभव नीं व्हे । पारस री संवेदना अक स्थिति सूं जहर टकरावै पण वा स्थिति आपरें पूरें प्रभाव अर संपूरणता रें सारं कविता में सामी नीं आवै । इण कारण पारस री कवितावां घणी कमजोर अर साव हल्की लागै । अक खिमतावान कविता सारू जिन्दगी री भळ मूं निकळणूं जहरी सरत है पण पारस री कवितावां इण भळ सूं बच'र निकळी है अर आ गामी पारस नै अक श्रौसत कवी री दरजी देवै । जे घठ 'अंधार-पस' री कवितावां री तुपना करां तो उण रें मांय भळ वेसी है, अक अड़ी आवेन अर संघसं है जकी नद नै नुंवा कवी री व्यक्तित्व देवै ।

मूँ भळ री कवितावां नै प्रतिक्रियावां री अक अड़ी रूप मानूं जकी नहज रूप में प्रगट व्हे ज्यावै पण नीं वं अक विवाद री रूप लेय सकै तो नीं वं स्थिति माये गैरी चोट

कर सकै । ईं वास्तै केई कवितावां नै पढ़'र लागै कविता पूरी बणी कोनी या कवी आपरी संवेदना नै हळकै रूप में प्रगट करी । पारस री कवितावां नै जे कविता री रचना-प्रक्रिया सूं देखां तो कीं खामियां नजर आवैं । पण आं सगळी वातां होता थकां भी अँ कवितावां कवी रै चितन री अँक रूप जरूर सामै राखै । समाज रै मांय अँक तरफ अँड़ी वर्ग जरूर है जको रात-दिन खटै, मँनत-मजूरी करै अर आपरै खून नै पसीनी बणावैं । पण उण रै साथै तद धोखी व्हे जदं कोई उण रै पसीनै रै आणंद नै चोर लेवै । अँड़ी स्थिति पैलां निरासा री ती हूजी बार विद्रोह री व्हे । 'चोरी' कविता में कवी लिखै—

कद जाणी ही—

रगत पुसप री रगत

जमानी यूं चूसैला,

परसैवौ म्हारौ यूं चोरी व्हे जासी ।

कवी रै मन में वां लोगां रै प्रति आक्रोस है जकां रा नांव 'ठंडै जुद्ध' में मरणआळा री सूची में छप्योड़ा है पण अचरज है के वै हाल बस्ती रै मांय जीवै है । मिनखा जूण री सारथकता मोटै काम सारु आपरी बलिदान करणै में है । पण कीं लोग सगळौ बगत आपस रै भोड़ में खो देवै । वां री चितन साव टुन्ची वातां रै टिचकारै में खतम व्हे जावैं के मरवण रै घाघरै में सळ कित्ता ? के फलाणी कद जलम्यी ? फलाणी कद मरची ? अँड़ा लोगां रै वास्तै कवी कवैं—

अँ लड़ मरचा

मरचोडां री वातां सारु

जीवतां री जस गिटकाय'र

फांई अँवई

आं री छैली मिरतु री

घोसणा करणी पडैली !

इण सूं लागै जीवन रै दीखत परियाण रूप री पिछाण पारस नै जरूर है पण वै लाम्बा सन्दरभां सारु नीं अड़थई । छोटी-छोटी घटनावां, छोटै-परसंग अर स्थिति विसेस री मनः स्थिति नै पकड़णै री कोसीस करै । वां री घणकरी कवितावां कवी रै मूड री अँक खास अन्दाज आळी कवितावां लागै जठै 'कैवणू सो कैय दियो' आळी मिजाज लागै । पारस री कवितावां मूळ रूप में अँक व्यंग्य री स्थिति री रूप लेय'र चालै; क्यू के कवितावां में यथार्थ री स्थिति री तीखी निजर सूं चीर-फाड़ी नीं व्हेय'र व्यंग्य री अँक अँड़ी चेपी है जिण रै थोड़े सै इसारा सूं कविता खतम व्हे जावैं—

कोई भाड़ैत सिपाई

गोळी चलाई देसभगत माथै

अर घाव म्हारै काळजै पड़ियो

कठई कोई भूख सूं मरियो

म्हें अँक जीवन जीवणै रै वास्तै

उण बगत मरियो ।

इसी भांत ताकड़ी र नेळें में भगवान धिक जावे अर बावणी दो जावे (मो) सेठ रिपिया रो हिसाब लगावे अर निरभागण कट्टे रो भूय रो ग्यान राखे रो रोटी रो हिसाब लगावे (हिसाब) दूजा रे मुजबळ रे आसरे जीवणु योगे हे, वे 'सा गया' केवावणी कबूल करले पण 'मरग्या' केवावणी कबूल कोनी (स्वामी) कानी भाटे नै भुकता सीस उण मार्ये छेणी रो टंकार मुणोजे । ये गावी पारस रे कविता ओळ्यां नी उण रो कविता रो मूळ कथ हे । 'बरस जाना' कविता में पारस गात अर मनगत रो लेखो-जोखो नुंवे रूप में सामी राख्यो हे । बरस रे मरु में इंधा रो मीनार व्हे अर बरस खतम होतां रे साथ बिगरण लाग जवावे—

नुवीं मीनारां गडो फर रंयो हें

नुंवे बरस रे स्वागत साण

जुनीं मीनारां रो

साळ-संनाळ टूट नाग

म्हारें नांय चाडगो हे ।

इसी भांत सरदी, गरमी अर बरसात रो स्थिति रो भंडो रूप हे बिच रे आज रो मिनख श्रेक घुटन मेमूस फरे । मजूर रगत बेनार मजुरी करे पण रगडो रगडो खाली । तिजोरी भरती जावे, धुकमुकियो हडताळ करे अर राकनीती रे हाथा देसभणी खून व्हे । इण कविता में मिनग रो लानार, बेवमी अर घेतहीण स्थिति रो लीखो रूप दिह्यो हे । पारस रो काव्य-जात्रा मलाई लाम्बी सफर तें नी कर मनी व्हे, पण उण आज रो व्यवस्था में घुटत-पिसत अर असंगत्यां में जीवणु घाळे मिनख मास सुठी हमर हे । स्वात आ ई स्थिति पारस रो कवितावां रो घेरी जमो हे जडे सूं जा रे दिवाण सवालां रा पडूतर खोजण सारु कविता उपजो । उण नै ये गूढ घडेजी हे—'दिनोदिन म रा अरथ रो फैलाव तलासती समझ, जद न्यारा-न्यारा बरणां रो परिवार मझभाय रिघो, श्रेक लाम्बी भिडत रो सरप्रात व्ही मिनग अर मिनग, मानिक अर मजूर, दुखी अर दुख रे बिचाळ रो लडाई में गुद नै जोड़णी । सवालां रा पडूतर रो खोज, पद-पद मिनग लाय रे नेडी पुगाय दियो ।' आ ई लाय भळ रे रूप में कविता बगणी । मरु रो आ कविता 'इतिहास-पख' नुंवी आस्था रो कविता हे ।

खुद रो श्रेक 'सूर्य-मंडल' उंचाया

वो केयां रा 'प्रभा-मण्डल' तोड़तो

आधगो हे जवांनां रो जूय-ओ इतिहास पण ।

पारस रो कवितावां में बिम्ब अर प्रतीकां रा भी नुंवा प्रयोग दिह्या हे बि जरूर आज रो मनगत नै सांतरे डंग सूं प्रगट करे पण प्रतीक कीं घंडित हे । प उण नै पूरी कविता मे साकार रूप नी दे सकयो । कीं तामियां होता धकां भी नुंवी कवि में पारस रो श्रेक निजु स्थान हे ।

—गोरधन तिघ सेल

राजस्थानी भाषा साहित्य संगम (अकादमी) बीकानेर

रा

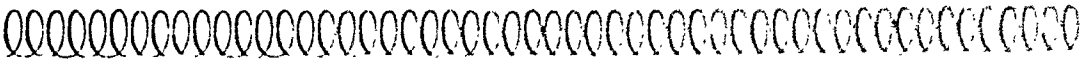
प्रकाशन

नाम पुस्तक	विधा	लेखक	मूल्य
प्रेतात्मा री प्रीत	(कहाणी)	श्री दामोदर प्रसाद शर्मा	५-५०
रोहिडै रा फूल	(व्यंगात्मक निबंध)	डा. मनोहर शर्मा	५-७५
हांस्या हरि मिलै	(हास्य)	श्री नृसिंहराज पुरोहित	७-५०
जोग संजोग	(उपन्यास)	श्री यादवेन्द्र शर्मा 'चन्द्र'	७-२५
मटारवां	(रेखाचित्र)	डा. ब्रजनारायण पुरोहित	५-७५
आदमी रो सींग	(कहाणी)	श्री करणीदान बारहठ	६-००
अेक बीनणी दो बीन	(उपन्यास)	श्री श्रीलाल नथमल जोशी	८-३०
राजस्थानी साहित्यकार			
परिचय कोस	(परिचय अंक)	सं. श्री रावत सारस्वत	७-७५
सोनल भींग	(लघु कथायें)	डां. मनोहर शर्मा	७-००
काळ भैरवी	(लघु उपन्यास)	श्री रामनिवास शर्मा	७-४०
हंस करै निगराणी	(काव्य संग्रह)	श्री सत्येन जोशी	७-५०
राजस्थानी साहित्य री समीक्षा.	(जा. जो)	सं. डा. मनोहर शर्मा	८-००
राजस्थानी कहाणी संग्रह	(जा. जो)	सं. रामेश्वरदयाल श्रीमाळी	८-५०
राजस्थानी निबन्ध माळा	(जा. जो)	सं. डा. मनोहर शर्मा	८-००
सरवर सूरज अर सिंघ्या		श्री प्रेमजी 'प्रेम'	प्रकाश्य

सम्पर्क—

राजस्थानी भाषा साहित्य संगम (अकादमी)

नागरी भंडार, बीकानेर।



आगलै अंक री वानगी—

- ✽ जहूर खां मेहर अर सौभागसिंघ सेखावत रा टाळवां लेख ।
- ✽ भगवतीलाल व्यास, सत्येन जोसी, नारायणसिंघ भाटी अर कन्हैयालाल सेठिया री कवितावां ।
- ✽ 'खुलती गांठां' अर 'खुद सूं खुद री वातां' री दूजी खेंप ।
- ✽ अर दूजा सगळा स्थंभ ।



मुद्रण : माहेस्वरी प्रिंटिंग प्रेस वीकानेर सारू साधना प्रेस जोधपुर में छपी ।

जाज जीत

राजस्थानी संगम रौ मासिक

सम्पादक
तेज सिंह जोधा



जून
१९७७





जागती जोत

राजस्थानी संगम रौ मासिक

जून १९७७

संपादक

तेज सिध जोधा

वरस : ५

अंक : ४

वरस रौ मोल : १२ रिपिया

इण अंक रौ मोल : सवा रिपियो

रियायती मोल : ८ रिपिया

प्रकासक

राजस्थानी भासा साहित संगम (अकादमी)

बीकानेर [राजस्थान]

इण अंक रा लिखारा

पॉल श्रैल्यू : फ्रेंच कवी । इण अंक री कविता 'द पिगविन बुक ऑफ सोसलिस्ट वर्स' सून ।

चन्द्रप्रकाश देवळ : नवा कवी । अवार जवाहरलाल नेहरू मैडीकल कॉलेज, अजमेर में नोकरी लागोडा ।

कन्हैयालाल सेठिया : ठावा समरथ कवी । सुजाणगढ़ रा वासी । वीयां घणकराक कलकत्ता ई विराज । 'पातळ अर पीथळ' जैदी कवितावां रे पांण टावर-टावर आपन ओळखे ।

नारायण सिध भाटी : नांमी कवी । जोधपुर जिले रे माळूंगा गांव रा वासी । मई अंक में आपरा सोळा गीत छपिया, इण अंक आपरी पांच-टाळवीं कवितावां । लारला दिनां चौपासणी जावण री जोग वैठी तो खुद नारायण जी रे मूंडे निरी सारी कवितावां सुणियां, अ कवितावां सम्पादक न खास दाय आई ।

गोरधन सिध सेखावत : कवी । छपियोडी पोथ्यां- 'किरे किरे', 'भरत और अरस्तू के नाट्य तत्वों की तुलना', अर अठी हिन्दी री नवी कहांगी माथे आपरी थीसिस प्रेस में । 'राजस्थानी-श्रेक' रा पांच कवियां में सून ।

जहूर खां मेहर : राजस्थानी रा टाळवां निबंध-लिखारा । आपरी भासा-सैली री रफत अर ठरकी ई न्यारी । 'हरावळ', 'ओळखाण' अर 'जागती जोत' में मेहर साव रा कीं निबंध छपियोडा । 'चितराम' नांव सून निबंधां री श्रेक पोथी प्रेस-मत्त । जोधपुर विश्वविद्यालय में इतिहास पढ़ावे । इतिहास री ऊंडी पूग आपरा निबंधां जीवोरी जड ।

सोभाग सिध सेखावत : राजस्थानी भासा अर

साहित समन सोध-पूज री हटीटी । अलेनू पोथ्यां छपयोडी । लारला केई बरमां मू चौपासणी सोध-संस्थान में । राजस्थानी रे परम्पराक गण माथे आप री जाण जैदी छघकार । इण अंक री निबंध इण री साध । आप सोकर जिले रा वासी ।

कमला वरमा : कवित्री । ग्यास कर 'हरावळ' में छपिया । बीकानेर रा वासी, पर उटे ई प्रघ्यापक । कम ई सुगायां राजस्थानी में निनां पर वां में ई कमला जी, कमला जी ।

विनोद कोठारी : मोहता कॉलेज साइडपुर में टी.डी.सी. रे पेल बरस पडे । इण सात अ 'सेंट्रल बोर्ड दिल्ली' री ग्याम सैकण्ट्री परीक्षा में पांचवीं पोजीसन पाई अर हिन्दी विमें में पैली । कर्णी छार्प रे समन कवितावां पैनी वळा ।

किसन कल्पित : राजस्थानी अर हिन्दी में कविता अर कथा दोनू ई लिखे । 'हरावळ' में छपियोडा । बगढ़ रा वासी । लारले बरस ताई मू भणू कॉलेज में पढे हा ।

भगवतीलाल व्यास : उदैपुर बसे । राजस्थानी अर हिन्दी दोनां में ई लिखे । इण अंक आपरी कविता 'बुध अर तीन सांच' पाधरी अ्रांट में लिखियोडी, पण गाडी अरयाऊ ।

सत्येन जोसी : जोधपुर रा वासी । 'कंवळ-पूजा' नांव री उपन्यास छपियोडी । लारला ई दिनां सगम सून 'हस करे निगराणी' नांव री कवितावां री पोथी छपी ।

(बकी पेज ६४ माथे)

वि ग त

अदल न्याय (फ्रेंच कविता)	पॉल अँल्यू	४
फगत पड़गुंज	चन्द्रप्रकाश देवळ	५
तीन कवितावां	कन्हैयालाल सेठिया	६
पांच कवितावां	नारायणसिध भाटी	६
खुद सू खुद रीं बातां	गोरेधनसिध सेखावत	१५
बापडों कसाई	जहरू खां मेहर	२६
जैसळमेर रों जोघार—दुटजनसाळ	सोभासिध सेखावत	३२
दो कवितावां	कमला चरमा	३७
तीन छोटी कवितावां	विनाद कोठारी	३८
होयों की नीं	किसन कल्पित	३६
बुध अट तीन सांच	भगवतीलाल व्यास	४०
गजुल	सत्येन जोसी	४४
खुलती गाठी	पारस अरोड़ा	४५

स्थंभ-

परख	५६
आपरा कागद	६२

● पूठें रों फोटोग्राफ : सुमहेन्द्र

फ़ंघ कविता

अदल न्याव

पॉल अँत्यू

मिनख री सिलगती परगत हे आ
के दाखां सूं पाड़ै दारु वी
के काठ सूं चेतावे अगन वी
के वाच्यां सूं सिरजे मिनख वी

मिनख री निरमम परगत हे आ
के खुदोखुद नै राखै सावत वी
जुद्ध अर वीखै थकां
मंडियोड़ी मोत थकां

मिनख री साळग परगत हे आ
के जळ नै जोत में उघळ
सपनां नै सांच में
वैरघां नै सैण में

आ परगत जूनी अर नवो
आपी आप में आवगी
ठेट टावर रे काळजे सूं लगा'र
अदल सूं अदल न्याव तांई

* * *

उल्यो : तेजसिघ जोधा

जागती जोत/४

फगत पड़गूँज

चन्द्रप्रकाश देवळ

आ दुनिया बौली व्हेगी
अर म्हें बोबाड़-बोबाड़'र गूंगी

आ सोच-सोच'र मगसी पड़गी म्हारी मूंडी
के टावरी रै पढ़ण सारू पाटी कोनी
के लुगाई रै हाथां चूड़्यां कोनी
के बाप रै माथै पागड़ी कोनी
के म्हारी नाड़ां रगत कोनी

म्हारै मांय री मांय कीं सिळगै
म्हारै मांय री मांय कीं तूटै
म्हारै मांय री मांय कीं गिधण लाग

म्हारी अरडावणी छाती मांय आभड़-आभड़'र
कसमसावण लागी है कादै री गळाई
माथा मांय कळवळतो समदर भकभोळीजै
अर म्हारी जमारी
बण'र रैयगी है कोरौ भाग
म्हारै रू-रू में ठसियोड़ी मनसा
नासूर व्हे म्हारै डील सू फूटण लागी है
जिण रै रादरडै रळथळीजै
इण कविता री अँक-अँक आखर

फगत उडियोड़ो नींद री अणखावणी रातां
है म्हारी संगती
सुन बापरगी आंगळयां रा पैखां मांय
रगसतां-रगसतां अदीठ मिणियां माथै
अर 'म्हें हूँ, म्हें हूँ'—री सुमरण
पताळां घसगी है
अर रैयगी है फगत पड़गूँज....पड़गूँज

आ दुनियां बौली व्हेगी
अर म्हें बोबाड़-बोबाड़'र गूंगी

* * *

अकथ

कथ-कथ'र
हुग्यी
आघती
कोनो कथीज्यी
अकथ,
खिण भें लागे
जांणै
वांघ लियो
आभे ने राम-घनख
परा
फरुकतां ईं आंख
तूट ज्यावं
दीठ री भरम
वैठी है
अंतस में
अक अंबोली मरम
कोनी पकड़ें
जकी
अकन कुंआरी
म्हारी वेदणा री हाथ
गीला रै
जकी रै आंसुवां सूं
म्हारा नेंग
गळगच है
गीता सूं
म्हारा कंठ ।

रिसायलौ सूरज

बैठज्या हेटै खेजड़ी रं
रिसायलौ सूरज के करसी ?
तपसी श्री ई घड़ी दो घड़ी
आखिर घाप मत ई ठरसी !

मत बण बगत रौ रमतिथौ
सुख-दुख आप री मोय बगसी,
राख सजळी सत री जोत नै
पत नै आप ई रह्यां सरसी ।

मरैली माटी तिसाई जद
गगण रौ बादळ समद बणसी,
बघण ती दै कंस रौ कडूमौ
किन नै कोई माय जणसी ।

सांच

कोनी बुहारोजे
सगळी घरती रा कांटा
पैर ले पगरखी
निरथक है
अंधेरें सूं राड
चास ले दिवळी
कठे है
आभै री सीव ?
पकड़ माटी री मंजळ
काढ दे
दीठ में सूं भोड़
मिलसी अकले सूं सांच ।

* * *

पांच कवितावां

सोरठ

नारायण सिंघ भाटी

गिरनार रा गोखां री बाजणी बीजळी
गीतां गजरायोडी सोरठ सांवळी
कितरी दिखणी सुपारियां रौ सौदागर रंग
थारी पलटवीं प्रीत रो पनौती चढी
अडियां उतर-उतर लागीं
सह रंग खूटां सींचाणें रंग राचणी
सह नेमं तूटां अणंत नेम राचणी

जागती जोत/६

खुद मुखत्यार कांम मरजादा री मानेतण
 मन मरियां ईं मुटकणें मन री
 थारै हेत घज घूजणै रणां में ईं
 मरवै महकती किलोळण किलंगी ज्यूं कणकणी
 माणस नेह वीणा रं सानूं सुरां नीचे
 आठवें सुर ज्यूं
 थूं आज दिन तांईं री प्रीत रं मरपीलें सोपे रं
 सिरांणै आलापे

हे भोग रं भटकतें भाग री
 आखरी भळावण
 थारै लागणै नैणां रा पांणी सूं
 समै समंद री रळकती रतन कणगती में
 रह-रह नवी रळी आवै,
 जिण खातर आकळ रेंवें
 लैरां रा प्रांण
 सिंधू री मरजादण काया कसमसे
 थगिया न के रतनाकर थाग
 थारेडा मकराळा मंरांण
 कुण ती थगे ?

किसणा कुमारी री मौत माथै

अतीत रा डूबता डोळां नै
लंरां री डुरकी' रा चोभा देवती
डोकर पीछोळै री पाळ
थारै पिछोकडै
कितरी अजरायल राजनीती रा हकीमां
समै रा अबोला गरभ गाळिया
मेवाड री मरजादा रं पोतै में पळोटियोडी
वा जूनै अमल री कसूबल कांण
कांई इण दिन खातर ई जैर बणी ही ?
वै मू छाळा जैपर नं जोधपर
मल्हार री मंफिल री दीवाघरियां
अेक रतनजोत नै बुभावण खातर
इतरी उतावळी होय
समै रा मीर री मटकती मीट माथै
नगरां पांण नागी नाचती आई
वा आपी राख आप ई बुभगी
उण माथै आज लग उण हसम रा हाथियां रा
हाड पसीज
पण अे डुळियोडी राजनीत में
मिनख री नामरद निसरमाई
थूं कदै सरमीजै ?

* * *

१ - करुणाऊ भावण गत

जागती जोत/११

राव जोधै री खांडी

श्री खांडी

आज दोनूँ हाथां सूं नीं ऊठें
सो थें अक कर भाल
केंकाण ऊरिया आगली कमाई माथे
खांडी खिड़कियो समे री रीड री सांध में
दोय डळा होय थारी वीखी भागी
जिए वीच रगत रळतळी घरा रसांग आई ।

पांच सौ वरस री साख
कालं ताईं थारी पीढियां लाटी
अर श्री खांडी अवे इतिहास वगागी ।
समे रा निरणाऊ नेम नै
उगी पीढियां रा पिडत ऊभा धूप खेव ।
वे ही नेजा नोसांण नवा नेजां में फरुके
पण अवे खेत नीं जनता री आवरू लाटीजें
मिनख री मजवूरी री सीवां विन खांडे खाटीजें ।
कैडी है मिनख रै आगे-लार
दोगाचींती सूं दाभोजती जमीन
अक लाय सूं आफळ'र निकळत नै
दूजोडी लाय लपक लेवें
हाल उगारें पगां हेटे अंगेजवीं धरतो
कीनीं आई ।

किलै काटीजतौ कड़ाव

•

कितरा सोयता रंदिघा है
इण कड़ाव री कठमठी कोरां तांई
जोधै री बीस पीढियां नै पाळरियां जोधारां रा
वै ई पांचू पकवांन

अठा सूं लेय अलंघां तांई
कितरी रसत इणमें नदियां पार करी
तिरिया कितरा डूवता प्राण
नर भखणी नरवदा री छौळां माथै
केता इतियास डुलरीजिया है
हूंकळता हाथियां री मच्चकती पीठ माथै

अटक नै पार करी कांई
इण में ईं जसवंत री बिखायत राणियां
सत री मीट साध तिरती
भालाळै दुरगै रै भाले सूं
भाग री आगूंच थगती थाग देख ।
पण समै कितरौ अकारथ कर देवे है
समै रा साथ नै—
आज औ अकलौ बंठी अरोगे आपरी ई काट ।

* * *

अक साख लीलांणी रैगी

•

[ठाकुर भैरू तिष तेनइना री मूरगवाम]

मोटी उथल पुथल वीच
उथलीजगया गढ़पती
माथा दे मोलाघोड़ो जमीन
मुआवजै रै भाव जनता में जरगी !
राजनीती रै चिरत चढ़िया
जन सेवी, जर सेवी वरण
आंकै उघड़िया ।
पासै री पळटवीं ढाल में
मिनखां री मरजादा वहगी
जूनी परनाळां पड़ती पांगी
नवी नीवां में मरण लागी
तिरण लागी घोळी जाजां
ऊंधी पड़ पड़
काली घन कचोळणी ।
उरण वीच अडग ऊभी अक खेजड़ली
पथियां नै छाया दी
परण आपाण न दियी
अर
जोजरै जुग-खेतर में
तन पड़ियां पछे ई
वखत वतूळा भेलणी साखां में
थारी अक साख लीलांणी रैगी ।

* * *

लांबी कविता-दूजी खेंप

खुद सूं खुद री बातां

गोरधन सिध सेखावत

गैला

पायचा क्यूं टांक राख्या है ?
पिरजातंतर आं पायचां में नीं है
तूं नेताजी री काईं उडीकै बाट ?
वं तो बोट रै घोड़े चढ़'र दौड़ लगाग्या
अब निकाळ दे जेबां सूं अ्र भंडा
बै तो थारी भावना रा भूखा है
इण माळा नै फेंक
इण री सीरम उणा तांईं पूगगी
अबै फूल री सारथक जिंदगी रै
दाग नीं लगा ।

आज उणां सूं काईं छांनौ । वै जाणै
गरीबी सूं कळ कळ करती भूंपड़ियां री तळमछ

जागती जोत/१५

उणां नै ठा है अठं मर जावै भूखा-तिशिया
आंतड़ी रा सत्रदां री अरथ लगाता
केई मिनख

अरै ! तू काळ सूं अती उरै
वी ती काळ री मनवारां करै

काळ पड़ै

थारा घर उजड़ै

मौत रै पगां लागती टाण्यां रा

कानां में वंडूकां वृट्टै । अर उणां री कोट्यां चिगुं
टाणी रै कंठां सूं मोत्यां री लड़्यां तृट्टै अर
उणां रा टावर विदेस री भणार्ई रा सपना लिवे
काळ पड़ै हर साल । वी उणां री हृमदरदी है
थारा दरद री पिछांण काळ नीं ।

उणां री कांईं कंगी ?

उणां सांमै उजळै

चोज भरघोडी ऊंडी समदर

केई मांछळ्यां हांफळड़ै, भागै-कूद नैड़ै आवै

मखमल मी गोरी काया में

केई भरुंठ गडै तीखा सा

किण री ओळयूं कदै धंधूणी

घणो लगावै । कदै मरोड़ै उमर रा दाह

पीयोड़ा सपना नै । रोज हाजरी देय'र भागती

सुरजो जूना दिनां री थरकण सोरै

पण कुण अव तुळमां में

कळसी ढोळै

बुढापै री आतमा रै चीरा लागती बगत

टावरां री आख्यां मिच ज्यावै । वयूंके

बुढापौ स्यात उण सारू नीं आवैली ।

म्हैं वयूं भाज भाज ज्यावूं

म्हारै घर कूँड्यां में । आंख्यां रै सांमै
वीत्या जुग री कोरपांण उतरै लालटैण रै च्यानण में
गाभा उतारती सी अक मूरत
फोटी सी वण अंगड़ाई तोड़ै

गब्दचोड़ै अंधारै नै खूँदता सूना सा उणियारां री
भीड़, दरूजै सांमी आती लागै ।

डांवरचोड़ै बालपणै री मदमाती रातां री
उवास्यां फ़ैल जावै उमर नै नापती । म्है
टुग-टुग जोवूँ डील सूँ तिसळती रंगीली चमक नै ।

ओवरा सारै ऊभी पांचूड़ी व्याण रा
डब डब नैणां में लूमै काट लाग्योड़ा
दिनां री डौदी मुळकावण ।

अलगोजां माथै मड़मड़ै जुत्रानी
सतरंगी वण, निजरां में लुक । छींकौ मो
टांग्योड़ी म्है घर रै मांय सूता बंदूकां आळा
लोगां री नीत नै परखूँ डर सो लागै
आंख्यां सांमै कंगाली रा कळवळाता कीड़ा : तोषां
रौ वीड । अब मुवाअजा रा दारां सूँ
म्हारै हाडां में पुसप नीं विगसै । दांतां सूँ
कद तांई पेट री लाग्योड़ी
गांठ्यां खोलूँ

खुद रैं माथं थूंकणौ
कुण सा वेद मांय लिख्योड़ी है ।

वारठ जी !

अवै थे ई थारै घरां पूगौ
वीर सतसई रा दूहां सूँ अवै म्हारै
चढ़ै बुखार । वंसावळी रा गुणगांन सूँ
कानां रै मांय फुंस्यां हुवण लागगी ।

अवै जावण री ठौड़ां गिरातो री
कांई जावणौ चाईजै म्हनै

जागती जोत/१७

जठे बांदरवाळ बंधे अर मेळी सो जुडें
सतरज नीपडु री बाजी लागी । पूं पाडी बाजे
अर होल उडे । अ सगळा व्हडें
सुट रे जिटा रेवणु री टायनी

नीतर रामराज री फिलमां मूं
बापडी राम राज कठे ? दरम री जं बोनणु मूं
धरमराज नी परगटे । भागोत री कथा मूं
पिठत जी रे घर री कोठ्यार भरीज सर्क
थारै म्हारै पाप नै उतारणु री ठेकी
पिठत जी कद नियो ? हां आं पिठां-मगूंठां
रे पाप नै टकणु री
जिम्मी आपणो हे साव आपणो

आंरी आरती उतारी । मोभा जावा
नी त्यागी करी । तर में कम गावी पण आंनें
माल सुवावी । गेलो ! थोडा सावळ पग
म्हेली । आ पाप सूं पाप री लडाई हे
दूजां माथे इत्ती पाप नीं चडावी । स्यात थे
रासन री नीं खाता व्हीला । थांगे भाई दपतर
में जेवां भरती व्हेला ।

थारै बाप री अफसरी
अंगरेजी दारु माथे भूलती व्हेली
थे जुवे अर सट्टे रा सुगन मनाता व्हीला

अे वातां सगळी
म्हारै इज सारु नीं समभो । पण थारै
हीये रा कीयां फूट्या ?
भूण री तरियां चक्कर खाता मन नै अेडी नीं
वगत री विच्छू डंक मारै । रूवत नै कुण तारे
जकी सांस रा हिसाव सूं पग धरै

तळमळावे आप सूं

पण करडी बोलै बाप सूं । दिनां नं देख'र
तिवारी रा लेवड़ा भड़ै
खुद नै पूछूं मकांन री नींव कद ढनैली
कुण सामरं बोल्यां दिनां रै इतिहास री लाव नं
क्यूंके टींगावा चोखी नीं

भदर हुआंड़ी ऊमर नं
थे इज बोली हूण रा पग कुण देख्या
में ती आज तक नीं पूछ्यौ
टीपरौ में लिख्योड़ी जिंदगी री हिंसाव
दरद नै चूसणी ठोक है दरद सारू

आज ती हिम्मत रै पांण
खोलगां पड़सी जुगां सूं लाग्योड़ा दावणां
आफत सूं कांई डरणौ
कदै पंथी ती कदै पावणा
थरपणी पड़सी खून पसीनां री मूरत
मिनख रै हाथ सूं भाटै री मून खुलसी

लागं कणगती रै बांध्योड़े
जलम जलम रै सपनां री बोरगत
सूं पणी पड़सी
पाळी पोसी आसावां रा नखरां सूं
हरखणी ठीक व्है सकै पण बात री
लाज राखण सारू तयार व्हेणौ जरूरी है ।

कठै तांई सींचू
सूखा करड़ा कूणां नै घाट्यां में
उग्योड़ौ सुरजी बांटै नामरदी री सीरणी
मूंडा फेर'र वंठ्या अक दूजा कानी अक इज
बास रा लोग लियां आप आपरी चिलम स्यापी
सूखा सा मन सूं न्हांखै खंखारा...

हूँ-हूँकारे सूं दूजां रो वातां टाळीं

बुझती नै फेरुं वाळीं अर

गुमांन करे भागतं चानणे रो छीयां नै

पिछाणण रो । मिनख रे गुभाव रो रंगत

तावड़े सागे छिणा मांय बढळीं

वी खुद खाडा खोदे, खुद नै वूरे

खुद नै काटे अर फेरुं उयळीं वगत रो पीयो

रा फाटघोडा पानां नै यापरो चतराई सूं

देखतां देखतां छिण में रीता व्हे

भरघोडा तळाव । कद सूं मिनख यापरो घाळ नै

निरखे, पिछांणे पण नीं समझ सके टावे मन

में ऊठता तूकानां रो मनस्यावां नै ।

हाल दूजां रे कंठां रे नून रो गुवाद मिनख

भूखी नीं । उणरो जवानं माथं हे लुगाई रे

डील रा मोवणी मन्तरा रो जोड़-नोड़

लुगाई इत्ती सस्ती अर एत्ती जरूरत प्राळी व्हे जावंची

इण कळजुग में इण रो रामायण

भागोत में परसंग नीं आयी

अव ती लुगाई विनां होटल किस्वी ?

हीडे रो चरक-नूं सूं भवग्यी माथी

कैवणियां लोगां नै ती लाज नीं आई पण उग्गां

रो वातां रो जुगाळी सरम आळीं साहू मीत हे

कैवत रो पूंछ पकड़यां वगत रा गाडा

नीं नाप सकीला । सदा सुणा

बळद असूदा व्हे ढाळ मे

क्यूंके जमारी ती हंसै हंसती ई रेवै

मीत रो भाळ में पण व्हेली काई, इण रो

गिणत समझ सागे कवडो रमे ।

म्है घर-गुवाड़ सूं

क्यूं आयी इत्ती अळगो आं लोगां विचें

आज देखली सगळां रें मन री कुटळाई
 भूखा-तिसियां रें हाडां माथें
 ऊभोडा ओबरा अर
 घणा ओबरा लिप्योडा पोत्योडा
 प्याणा सूं मूंडा सियोडा
 जिण री छीयां में कोई बैठी रळकावै
 कुदरत रा मूंठी दो मूंठी दाणां नै
 बस गीत सुराँ, रोज बुलावै राणा नै
 सोचें

किण री मुळकावण सूं गरम व्है
 ठंडा विछावणा

कद अचपळी रातां भांकें भरोखा सूं
 पण उणारै गूंगे दरद नै सुराँ कुण
 उणारा थाकीज्योडा दिनां री गांगरत सूं
 उळझें कुण ?

नीं करी विचार

कांण-कायदै रें मुरभायोडें फूलां नै निरख
 सौरम री आपरी जात व्है

पण सौरम री ठैराव साव थोडौ
 खंकारा करै नोम माथें चढ्याडा टींगर
 वाडें ने सांपडती

नुवीं बीनणी खानी । उठीनै बाप फैंकें
 पुरस्योडी थाळी

बेटी री छाती में

मां री फाट्योडी आख्यां में

जूनै जुग रा सपना

खुद रें हाथां री हथकडी खोलता थकां
 आपरी मूंडौ नीचौ कर लेवै ।

थे हरेक बात री सकळाई सारू
 वातां रा पग मत मोडौ

इए वात नै मान'र चाली के
भांग रा दाफड़ां री दवाई

इए नाजोग मिनख री
जेव में नीं । सोनयूं व्हेता थकां
इए री लुगाई सोरी नीं
आं दरवाजां रा दांत तूटियां बरस व्हेगा
पितरां नै घोकरतां
जमारी हीए व्हेगी
आं डाकोतां रा हीया
सलामत कद हा मिनख नै मिनख समभरण सान
नीं पकांयत पतियारी हो इए वात री के
थूं सगळां साथे गेली व्हेली

अं गेला कित्ताक पाघरा व्हेला
सपनां रै मांय नीं पड़ी ओळखांए

अव ई थूं सावचेत व्हे
भांप रेखावां री डोढी निजर
परसादी रा भूखा
थारै मिदर री पंड्यां ऊभा व्हेला
अं भगत साव चौगड़दै
आपरै पायचै में भगवान री मूरत
लुकावण ने त्यार है । निसांण है
पगथळ्यां रै मांय आं रै चकरवरती री

सगळी जगां ठांयची सेत, वजार
स्टेण्ड, धरमसाळा मिदर में आं री
आं रै माथै रा मुळकता तिलक
स्थावासी री तासपत्ती साथे रमै
थूं ओकर

आं रै नास रै सुर नै ती पिछांए
थोड़ी जांए आं री वांए । अं ती

कैवें राज नै पलटावण री बात

फगत इसारा सू

हैं रे ! गई बात री चूंडी

कुण पकड़्यौ

पुरखां रै हाथ सूं लगायोड़ै

बड़लै री जड़ां

पसरगी ऊंडी

डाळा व्हेगा लांवा, सैठा

पण मिनख विचारै आंधी रै हरडाटे में

डावड़सी जड़ां पड़ैला डाला

श्री म्यांनो है गई बात री

टावर हींडैला

मजा लेवता मोटा डाळां रा

थे कांई सोची

नाडी रा नीं सूखैली कूख

नीं लोपंली आंगणा लुगायां माटी सूं

नाडो रित सी । गाथा बणसी

जकी सांतरी सावळ दीसै

जगां विखरसी

फेरू थारो अचंभौ नीं नचड़ा सके

बात रा घोड़ां रै काळजै रो गैराई

तो थनै धिक्कार है

कांई बताऊ

किण री काख में दब रच्यौ है आं री इलाज

गोदम, रात दिन गोदम स्यूं

गंगा जी न्हावण रा सपना लेवतौ

काळू गूजर । बांचं करम री पाट माथे

लिख्योड़ा आडा-तिरछा आखर

खिणै समै री पोमायोड़ी मूरत नै

छळ पपाळ अर वंम रा गोठ ऊठै

जागती जोत/२३

लात लगावै

आंख्यां सांमं बिखरचोड़ी वासी कंठवारी
पण कियां निभै कारचां सूं
जोड़चोड़ी जमारी । खुद दिन भर कुबद
रचै, उलभावै तार काचा मन रा
पण नीं नावडै उणरै न्यूंज्यां में
अथाग विसवास रा वादां री गुमांन
ईयां ती चतर भड़भूंजो ई व्है
पण गळी गळी फिरतां थका
चतराई आपरो चेतो खो देव

समभ रा फाचरा
कद जुड़'र विसवास री वीदड़ी नं खोले, आ
हाल समभ नीं आई
रात-दिन उफणतै परेम-भाव री मनवारां
अर मनवारां वातां रा डूंगर
कोटडचां रै मांय वंठ'र जीमणा लावणां
सजावणी अतीत री मूरत
कठै रा वासी, कुण जाणै कठै जासी
मुसाफिरखानै में वाथां घाल्यां
टिगटां माथी लिखी जातरा री
दूरी पढां—कोसां, घणी कोसां ।
नैडै आवता पग
अक दूजा री चाल पिछांणवा लाग्या
अळिया-पळिया में पड़गी ठा
आंख्यां री मुळकावण कद हसती सुरजी सूं कम ।
पण मिनख री चालां
आपरी समभ अर चतराई रा किंवाड़
वेगा नीं खोले

सुवारथ आपरी वरस-गांठ री
उडीक में मधरी-मधरी खंवारणी सरु करै

जागती जोत २४

मांयलै मन री भायलाचारी
 ऊठतां-बीठतां पजोखै
 बिसकासघात री लटांण माथै रैबाली सांप
 मूं डी काढै, बारै लपलपावै जीभ आपरी
 मनमेळू रै चौगड़दै
 घेरा घाली—घर में, बजार में, दफतर में ।
 ओळानै सूं वात चिणै चिगळै रस भीज्योड़ै
 सबदां री मीठी रस नै
 सळी करै बगत री सूकी-पाकी
 हेत सरीखी वातां नै
 उण री चतर समभ सूं अपणेस
 रा कांगरा धूजं, उठै उबाकां, लिणै-पुतै सावचेत
 राख्योड़ी मन री भींता
 तद अळगा मूं बायां रस्ता व्है ।

[आगल अंक आग]

* * *

निबंध

वापड़ौ कसाई

जहूर खां मेहर

म्हें अजूं ताईं माव चिन्वोक ही, समभई सावळ को पांगरी ही नीं । वेळें होयोड़ी वैन सांमी ठा नीं किए सारू हाथ उगरागिगी ई हो के माजीं री घाकल मुनीजी— 'अरे अे कसाई, सवासणी नै कूटी तो थोरिये में हाथ उगला ।' बात हिये उतरगी । जद पद्रे थोरिये नै देखतां ई लखावै जांगी किणी सवासणी नै कूटणिये कसाई री हाथ है । पैना-पैना ती म्हें सवासणी नै ठोकणिये नै ईं कसाई समभण हकी । पाड़ोंसण रिडकली रै घर-घरणी नै जोश री लत्त, सो वां रैहरमेस कजियो रैवै । गैळ में कदं कदास रिडकली नै घमीट दे । टूंटीं माथें सम्पाड़ी करतां अेकर वास री लुगायां री बात सुणी । थेपटियां थेप'र आवोही अेक जणी हवा-ळियां मसळ'र पोठे री वाटां उतारती थकी कस्यो— 'अे रांडां ! वापड़ी रिडकली नै मरियो कनाई रातें भळै कूटी ।' कुंडे में पड़ी मैल उगळती राली नै घण्ट-घण्ट पगां सूं सूं दही डूजी बोली— 'असल कसाई हे कमसल, वापड़ी नै अेड़ी कूट के देखोजे ई कोनी ।' इण वेळा ताईं म्हनें आ ती अवस ठा पड़गी के (अव क) कसाई रिडकली री भाईं ती नाज है । पण कूटण री बात ती आपरी ठीड यूं री यूं ही । सो अणूताईं करे अर बीजां नै कूट जिका कसाई च्हे । सटके खंखोळी खाय'र खाली चरी लियां इज भटाभट न्हाटणी पड़ियो । सदाईं आळी दाईं 'पैना म्हें चुकलियो भरुंला अर पैला म्हारी वारी है' नै लिय'र ठीकरा वाजण री वेळा आयगी ही ।

केई वरसां कसाई री ओ अणूताईं अर डूजां नै कूटण आळी गाकी मन में रम्योटी रह्यो । इण विचै अेकाधी वेळा कसाई नै देखण री जांग ई वंठो । पण गुणदं सूं भनाभन हाडका भांगत नै देख'र उरारी सिप्पी दुगणी ई व्हियो । उण वेळा जे रिण नै ईं ठा व्हेनी ती म्हनें डरावण सारू डाकणियां अर भूतां री जस्त अंमै ईं नीं ही, कसाई ईं घरणी हो । दिन सवां हा सो नीं ती किए नै ईं म्हारै माथे कसाई रै सिप्पे री ठा पड़ी अर नीं उण रै नांव सूं डरावण री उपजी । आज कद-कदास विचार आवै वावै, भूतां अर डाकणियां सूं

द्वारा नै डरावण आळा माइत टावरं रै हियै कैंडा-कैंडा जाळ-जंजाळ गूथ दै । कैंठी कद, ओकर अर कित्ता दौरा लाई टावर इण जंजाल नै तीड़े । केई-केई ती हाफळियां खायबी रै अर मोटियार व्हे जितै अळू भियोडा ई रैवै । रात-विरात पसेवै सूं भवाभोल होयोडा, र-थर धूजता मिनखां नै आप ई कित्ती ई वळा देखिया व्हीला, जिका घुप्प अंधारै आपी आप डरिचोडा रैवै ।

पोसाळ में कक्की-केवड़ी, खखी खजूली करती जद ई अणूताई करणियां म्हारै सारू साई वणियोड़ी रह्यो । आ वात वळै तर-तर पक्कीज व्ही । आप सूं फोरा मिडकलां माथै थावती कर वां नै गळदूपा देयर घी पायोड़ी रगावग पेन्सलां खोसरियां नै गुरांसा आप साई कंय'र सड़ासड़ लीली कामडियां सूं सुरडता । थोड़ी ताळ ती म्हें गतागम (अळू भू) जावती के गुरांसा कसाई हे के कूटीजणियां छोरी । गुरांसा आप कसायां उपरला कसाई लागता ।

अजै ताईं वारखड़ी पूरी कोनीं व्ही, म्हें लल्लां घोड़ी लातपा अर सूवा वेंगण वास्तै री काई करती ही के अेक नवी आळी आय पजी । नानीसा री किणी सांथण मांची भाल गयो । उण रा सुख पूछ पाछा आवतां ई नानीसा कैवण लागा—“वापडी रैमती कसायण । अवे थोडा ई दिन काढती दीसे ।” म्हें पैला ती विचारियां के आप सूं नानै वैन-भायां नै टण आळी, बीजी लुगायां नै घमीडण आळी अर कदास घर रै धरणी नै भूंगळीं के चीपीर्ये के वेणै री थरकांवरण आळी लुगायां कसायणियां वाजती व्हेला । नानीसा नै जद तीन बीसी पर चवदै वरस व्हेगा सो आंरी वाळपरणै री सांथण रैमती नै चवत्तर नीं ती तीन-बीसी पर दसवों वरस ती खरौ ई ववती व्हेला । इण उमर में रैमती वळै अजै ताईं बीजां नै कूटै डी कसायण कठै सूं रह्यो व्हेला । नानीसा कसायण सारू इत्तै विचार में वयू ? सांमी रख री वात व्हेणी चाहिजे के कसायण रै मरियां ती कित्ता ई सताइज्योडा री गैल छूट ववैला ।

खैर घणी मीठी सूंटां-ढंचां ताईं धोक लिया जद जावतां सांच सांमी आयी । साई अेक आखी जात री नांव वाजे । गोस, वकरां, घेटां अर खालां री विणज करै । साळ पछै दसवीं ताईं राज री स्कूल में भणोज कालेज में पूगी । अलेख वळा सिनेमावां, छोठी-पोटी क्हाणियां अर स्कूली पोथ्यां ताईं में कसाई री बी चंडाळ आळी खाकौ कदै-कदास सांमी आयवो करचो । पोसाळ सूं लेय'र घकै जावती विस्वविद्यालै ताईं में भणजणियां साई सांमी नीं आयी । सत्ता-है जे जुगां सूं कळै पोतीजतै छांपळ'र आयी आप नै किणी जै ढापें में ढक लियो व्हे ती ठा नीं । आपी आप नै चवडै-धाडै कसाई कैवण आळी ती ई दीख्यो । होळ-होळ कंसियां में ई चोखा-भूंडां, गोरा-चिट्ट अर काळा-किट्ट, फूठरा अर सुगला, राता-माता अर मुडदार मिनमिनिया, गळतियां होयोडा मडकल अर पट्ट वजावता करकन्द, कडाका काढता फायां खावणियां भूखवड अर टिडवि करता धापोडा, भीर-भीर थड़ा अर फाटोडा लिगतर पैरियोडा अर भळाभळ करता गावा अर नवी पगरखियां जायोडा सगळी तरै रा कसाई कसायणियां देखण में आयी । थोडीक नैडी स्यां वैन-सवासणी अर्थ सारू घर फूंकणियां अर मोह माह राखै जैडा सवावणा कसाई ई सांमा आयी ।

कसाई नै घणी चण्डाल, जुल्मी, नाथावती करणियो, बहू-बेटी, भाई-भोजाई कर सगलै आपरां नै कूटण अर सतावण आली समभण री रीत नवी कोनी । जुगां मूं बापकी कसाई अई ई गिणीज । अवे ती कसाई सबद कांन रं पदवां मूं टकरीजतां ई टण री अक खास चितरांम आंख्यां सामी आय ऊभं । श्री नितरांम काळ-बटीह मोटे पेट आळं, नळियां ताई ऊची चौकड़ी आळी भांत री तैमद अर मिचळी बासती नदरी पीगोई, अरणी गतां रं गीड सूं लथपथ पण मोटे-डरावे जेई ठोळां अर थीन माथं गांवां मंन जमियोई घजम रो है, जिकी लोई सूं रगावग हाथां में छुरी चुगदा पकटियां भकी माथं जिन नै ई काटण-बाटण नै त्यार दीसं । बापई रो श्री खाकी मिनखां रं हियं चीनटी जमूं जमगी । डेट मूं ई नचटकिया आळा नाटकिया, भांत-भांत रा लिखारा अर अवे ती सिनेमा आळां ताई आपरं निगो पात्र नै घणी भूंडी अर रुखस बतावण सारु कसाई री उपमावां देखे ।

घणा पैलाई जोगा मिनच ती सांच जागता हा पण अंडा जोगा किताक रहे, नां घणकरा ती बापई नै आज आळी दाईं गिरता । जोग, नकोर, सावनेत घर पाट-पाट री पांणी पीयोई मिनख सारु कसाई काईं ही ? घणकरा बिलमीज्योडा बापई नै काईं गिरता अर इणां रं पाण उण माथं कंडा-कंडा बीसा पड़्या । इण रं गुनासै सारु अक छोटी क वात हाल ताईं परम्परावां में रुपाळिज्योटी है । वात इतिवात रं कांटे तो के आ घरी उतरैक नीं, पण इण मीके उगेरण जोग परी है ।

अकबर वादसा रं समे अकर अईटी जोग बंठी के उगरी सगळी फीज आसूं घोराळ-लंकाळ अर राजस्थान में (अळूज्योटी) ही । दिल्ली रा मोटा मन्सबदार कांम-काज सूं आप आप रं रजवाड़ां गयोडा हा । जोग री वात के दिल्ली में कोई श्री-अक नैडा सिपाई उवरियोडा रह्या । जद आ घणी चावी वात ही के दिल्ली री घणी जिकी सगळं मुलक री घणी । कोई मरतां-खपतां दिल्ली दाव लं तो पळ्ळं गीली रो ई गटकी नीं । उगनें सगळा घणी अंगेज लेवं । हासम खां नांव री मेवातियां री सिरदार । उगनें हायकी अणुती । राज-पाट सारु डुळती देख कोई पिडत उगनें यथोवी टेक दिवो के घूं ती दिल्ली री घणी वणेला । हासम खां रं लाळां पडण हकी । हरदम टी रातां । सेवट बप आयी जाण आपरं हजार डौडेक मेवातियां नै लेय'र दिल्ली चढ़यो । अकबर रं भेदियां बावट पूगता करिया के दिनुगै ताईं मेवाती दिल्ली आय पूगला । अकबर गतागम में अळूज्योटी । करां ती कांईं करां ? घरं घणी नै सिएमिया देख जोधावाई घुदावणी सारु करघी के बतावी ती घरी आपरं हियं किसी दोराई है । सेवट अकबर हियं री पीट उगळी के दिल्ली में अलेगां मिनगां री वासी है पण आं री कांम लडणी-भिडणी कोनीं, सो कठईं बाबर री धपियोटी राज ले नीं पड़े । सत्ता है पाछो ती परी खोसाला पण वंस रं ठवक तो लाग ई जावना अर म्है किय नै मूंडी बतावण जोगी रंवल ।

जोधावाई माथं कसायां रं अगोरीपण अर चंडाळपण री घाक । घड़ीक अकली सावळ विचार'र हलकारी दीड़ायी । रावळ रसोई रं हलीमिये नै ईं सागै भेलियो । कसायां रा बीसेक पंचां नै भेळा कराया । ठा पड़ी के दिल्ली में दो-डाई हजार कसाई ती घरा ई रंवे ।

मोरचा रोपण री बात सुण थोडा हडवडीज्या । पण कीं तौ राज री खातर रै लालच अर कीं नटणूं सूं घाणी पिलीजण रै डर सूं हां कर दी । राज री हाथ माथै रैवैला ई सो अकडू अर हेंकडीवाज हा जिका साळां री आंतडियां-ओजरियां काढ न्हांखांला, सूंत दांला, पांसळियां रा भचका बोलाय दांला, तिकका कर काढांला, कीमी वणाय दांला, भेजकी भचच बोलां दांला, फींफरा विखेर दांला, खालडी उतार दांला अर गोडा, खुणियां, पुणछा, हासळियां अर गट्टा तांईं उतारण री आरी-वारी हांक दी । सुण-सुण जोधावाई री छाती गरब सूं फाटं जित्तीं फुलीजण ठूकी । उणां नै त्यार होवण री हुकम देय'र झटाभट अकबर कनै पूगी अर भख देती राज री रूखाळ सारू आपरी तजवीज सुराई । मुळकती अकबर कह्यौ— 'भली आदमण, मांती के मेवाती लांठा लडाक को व्हे नीं, पण वापडा कसाई कद जुद्ध लड्या । दिल्ली री रूखाळ करै जैडीं माजनौ इणां री कठं ? वकरै माथै छुरी घसता धूजै जद तौ हलाली राखै । पण जोधावाई माथै कसाई नांव रौ सिप्पी जमियोडी । मरै जिन्ना घर उण तौ हठ ई अपडली । गळगळी व्हेगी । सेवट तजवीज पार नीं पड्यां जीवै जितै राज-कांज में मूंडीईं नीं खोलण री आखडी ले अढाई हजार कसायां नै मेवातियां सांमा पग रोपण सारू सिझ्या रा व्हीर कर ई दिया ।

अकबर निसंक सूतां रात काढी । पण जोधावाई घणौ रात गई जितै राज रै रूखाळी सूरमावां रा केई करतव घडती अर केई भांगती पसवाडा फोरवौ करी । दिन घटाघट ऊग्यौ । चारूमेर हळाहळ करती उजास विखरगौ । जोधावाई विचारण ठूकी के पैलडें हलकारै रै वावडं मुजब तौ दिनुंगे तांईं मेवाती दिल्ली पूगण हा । कसाई सूरमावां वां नै खेत राख दिया दीसै । सेवट घणौ दिन चढ्यां डावडी कसायां रै आवण रा वावड लाई । राजी-राजी भटाभट खुचकै वैवता महारांणी जी वारै पूगा । देखतां ईं अेकर तौ मूंडी फक देती थाप खायग्यौ । पांच-अेक सी कसाई मूंडा लटकायोडा पसेवै सूं भवाभोळ होयोडा दीख्या । घूड सूं सगळा लथपथ । घणकरां रै घावां सूं अजै तांईं लोई चिकचिकै । पसेवौ घावां सूं राती व्हे गावां री घूड सूं गुगळी व्हेती चिळचिळै । केई वूटा होयोडा तौ किताक टूटा । कोई अेक पग माथै ऊभो तौ किरण रै ई माथै में घाव । घणकरा खाडा-वांडा अर भागा-टूटा । कोई टसकै, कोई डुसका भरै तौ किता ई सिसक-सिसक रोवै । रांणीजी नै देखतां ईं घणकरा कूका कर कर'र डाडण ठूका । जोधावाई रै माथै में इण कूकारोळै सूं सरगाटी छायग्यौ । मूंडी पीळी पडण ठूकौ । डील रौ सगळी गाढ भेळी करता बोल्या—'भलै मिनखां अरवै टसकणौ छोडी । लडायां में घाव तौ पडता ई आया है । अरवै बोला री, राज थांरी घणौ खातर राखसी । थे सगळै मुगली राज माथै किरियावर करियौ । राज री आस-श्रीलाद थांरा गुण गासी । वैद-हकीम सेवा करसी । थां घणौ गरवजोग कारज साजियौ । मरता-खपता मेवातियां नै तौ परा ढाबिया ।

दो च्यारेक धरुं आया, जिवं रा मूंडा ती मुग्गीयोडा गोवां थर मुग्गीयां मू गोई चिकं पण घखा गारा पाव नीं लागोडा । हुमका भरतो उंयां मांग मूं पेंक जकां मागी हेडो लटकावतो धकी बोल्तो—“घणियाणी भयां हे धापी नींयं विचरण हे कर तोपां रे मुंई वंधाय दे । मेवातियां नीं लावणी म्हारे भय नीं । म्हाने देवतां ई नीं ती मुग्गी गियां मूं मूट पड्या । पछे कुण के ध्याव भूली । भयाभय भयनी । हे ती मुग्गी मुग्गी पकडणी भय देवता के ओकाधी नीचं पट्टे ती छाती माथे गोडी थर माण्ड जिंकी पकड मिणिये माथे धुरी भय थो । परा कमीण घेडा के ओक ई हेडे नीं पड्यो । धाव्य मुग्गी हे ती घेडी-मुग्गी माथे ठोडण रे ताक करां, जिते वी हरांमजादा ती कोई हरी देवें थर कोई मुग्गी, दां पडे ई भयनी सोभाव दे । सो भिडंत होतां ई सदागट हाय वान थर माया पद-पद पकडा देवता । हुम भयाभय में म्हे ती अँडा उफळीजिया के किरा रे ई विगदो सकात नीं पाचीजियो थर का पदापद सकारेक रा तिफा कर कादिया । उवरिया जिंका इजपळीजियोडा पकडा-मुग्गीया पाव्या भाटण हुवा । कमीणई देखी साळां रे, के देवा रियां ई गैव नीं छोडी । म्हारे पद-पद भयना सोभाव । दिल्ली रे सीव रे कांकड में आयां तोपां रा भिडंत छदण सावा । हे ती पाती मारे फिर में ई नीं जोवा । भरता सपता डेट आय पूगा । जिंका मेवातिया नीं मार मूं वयाया सातावळ में पडतां-मुटतां रे गोडा-मुग्गीयां थर मूंडा मूं गोई विचण हुयो ।”

म्हाराणी सा आ सगळी वीर माया मुग्गी जितो, माडा रे भयाव, माड पडा मूं लावता । आदेटे ई अघाळी आण हुकमी ही । ह्याळियां मूं कनपटिया दबाव योडा मँठा रखा परा सेवट भंवाळी घाय तडाच देखी रा थरकीजिया । नींती आया आख्यां मुग्गी जद राज रो खास हुकीम पागती बँटो । घाप अकयर सिराणी बँटो लिनाड पंपोळतो । अकयर कड्यो आन जीव में सोराई राखी । दिन वध्ये ई हिदाल तां रे हरावळ दस्तां रा हजारेक जूंभार मोडसिध रे अगवांई में आय पूगा हा । च्यारेक तोपां देव'र वां नीं मेवातियां सामां बहीर कर दिया । दिल्ली रे सीव में वडतां ई वा मेवातियां नीं भडाभड भूंज कादिया ।

ओक जोधावाई माथे कसाई नांव रो अणूती सिप्पी होवरण मूं वापड्यां माथे कांई-कांई नीं वीती । साहित्यकारां थर सिनेमा आळां रे पांण आज ई लाई रे जीव में सोराई नीं । काळजी कळपे थर बीखां रा भारा लियां फिरे । जोधावाई नीं ती घोडी-घणो भुगतणी ई पड्यो । के ठा पछे घणी पिड्यताई व्हेला । पण एणां साहित्यकारां थर नाटकियां नीं ती कोई मोतो देवणियो ई कोनी । अँ ती मत्तो पडूँ ज्यूं ई मिनछां माथे कसाई रो सिप्पी बँठावताई जावं ।

आ वात म्हने तरतर तीखी व्हेय'र चुभण हुकी के आं सिनेमां आळां, नाटकियां थर साहित्यकारां रो वापडो कसाई अँडो कांई विगाड करचो । अँ सगळा एण रो तिरडो अपड

लियो। पीढी-दर-पीढी इण नै भूँडण री गांगत भाल ली। वाप है के कसाई, भाई है के कसाई अर अठै ताई के मिनखपणै नै लजावण जैड़ी कोई कांम करदै तो उण सारू कहीजै मिनख है के कसाई। जाणै कसाई तो कोई राखस, अघोरी, चंडाळ, डाकी के अँड़ी कुमाणस है, जिएरौ मिनख जमारै सूं कीं लेण-देण नीं। उणरी तो नांव ई गाळ वाजै। वापडै रगदोळ-रगदोळ काळो पोत-पोत अँड़ी वघनी कर दियो के वीजां री तो वात छोड़ी, आपी-आप उण मार्यै ई भूँडाई री रंग अँड़ी चढ़चो के पांच मिनखां रै विचे उण नै आ अंगेजतां ई लाज आवै के वो कसाई है। मिनख हंसता-मुळकता राज अर ठकराई छोड़ दी। सेठायं छोडण सारू छापा पड़ण हूका। सागड़ी घणियां सूं छूटगा। करसा लैणै सूं छूटा पण वापडै कसाई री भूँडीजणौ अजूं ताई नीं छूटौ। ऊंची-ऊंची जातां रा मिनख राज री खातरी खातर भंगी भील वणण नै तयार पण वापडी कसाई अजूं ताई आप नै कसाई कैण सूं डरै। के ठा कद अर कीकर उण री लारी छूटैला अर जमारी सुधरंला।

* * *

इतिहास री वात

जैसलमेर रौ जोधार - दुरजणसाल

सॉभाग सिघ शेखावत

भारत भोम री उत्तरागव रा लखाळा, छवाना, भाटीया री धग्गियाव करवाळा, भट्ट
किवाड उत्तरधरा रा विडदाव सूं विट्टीजै । भाटीया री भोम माध्वरा कहीजै । उन्नाय री
काळी-पीळी मुलतानी, मुसलमांनी आंधी रा भूत भय वणां भग्गियां सूं भट्ट-भोटी गावणु नै
जैसाणी सदा आडो आयी । प्रिसणा रा प्राणां नै पोवण ताईं सांपरत जैसाणां री मूरमो
पीवणी पिगळ सो लखाणी चाये जैसाणां री धग्गी मांग पोवण रा पांणी रो टोटी व्हे,
पण टीवां-तालां, भरां भग्गटां री एण घन्ती नै उठा रा जोधारां पणणी रो टोटी सोग्गिन
री सरितावां वहाय'र धपाई । आग्ण रै अग्नाई अममर री नेन गिनाय प्रिसणां री नवुरंगी
प्रतनां नै चकावोह दिखायो । जिण समे जूभाऊ प्रवागळां माथे टंकां री विधाई पट्टी, उण
वखत जैसलमेरां री जोस में नाच ऊठी नड़ी-नड़ी । कोटां रा कफाट गुलिवा । गजां रा धुज
लहराया । कळांटुवां कवादी कर्मता नै सजाया, जद वै अस्त अर अमवार भामडा भूतसा, काळ-
विकराळ-सा वरियां रै नजर आया । काचा जीव रा कापुरना रा काळजा शरधरावा । मुरां
वीरां धोरां रा वदन कवच री कडियां में नीं समाया । कायरां री अकीरत, कीच-कर्म में
कळीजी अर जोधारा रा मन-मयूर उल्लास री उमंग में उमगाया । अंडा जग जोधारां, मुरा
पूरां धीरां, जिणां रा मुख सनूरा इतिहासां ह्यांतां-वातां में दरमाया । जिणा रा जस रा
प्रवाडा कवीसरां आपरी वांणी में गाया । अमरां सुरलोक में आगे वाघ'र बधाया । लोक-
माणस री निजरां में अमरपद पाया, उणां सीमाडा रा मूरमावां में माल धरा री उणी रावळ
घड्सी, रावळ मूळराज जिको वज्र री आग, के भदांनी री याग के अगियां री अभाम ई सांपरत
जागीजै । इणी जोड रतनसी अर दूदा भाटी, जिका संसार में आप रै भुजपांणा जस-कीरत
खाटी । नन्याणवै वुरजां सुं चीटियां गरवीला गढ गवरहर में वैठा वातां करे । अर पतमाही
प्रतना नै पैमाळ करण री मन में धक धरे । 'जैसलमेर एतनी वडी छोड नै पीटी पांच-सात
आपणी हुई नै साका न हुदो । साका विगर नाम न रहै सु एक साकी कीजै । तरं मूळराज,

रतनसी, नै दूदँ साकौ करण री नै पातसाह सूं विरोध बधावण री करै ' पातसाह फिरोजसाह अर रावळ मूळराज रै साका री बातां सुणै । रजवट उजाळबा री जूनी जुगादी ख्यातां भणै । घड़सी नै रावल मूळराज रै साकै री बात याद आई । वही वंचा नै तेड़'र वाका-साका री वही वंचाई । रावल मूळराज रै साही खजानी लूटणै री अर सत्तार हजार पातसाही फौज नै पैसाळ करण री घटणा लिखी पाई । रावळ दुरजणसाळ आपरी दाढ़ी में सुपेती आई जाण आळोचियौ अर आपरा साईनां-सयानां उमरावां नै कह्यौ—'रजपूत रै ताई साथरां री मौत लांछण गिणीजै । सो उमरावां भायां अड़ी मुणीजै जिण सूं रावळ देवराज, रावळ जैसल रावळ मूळराज री कीरत माथै फेर वीजी कीरत कळस चढ़ीजै । '.....'जरा ती नैड़ी आई । यूं ही मर जाईस । किणी क सुल नाम रहै तिकां बात कीजै ।' जद पछै रावळ दुरजणसाळ कांगड़ा बळोच माथै धायी जिकी उण नै लोह छकाय उणारी आछी श्रीद री घोड़ियां खोस त्यायो । पातसाह सूं लड़'र साकौ करणै खातर पातसाही पड़गना लाहौर री भेंसिया री हरण कियो । पातसाही अस साळा री 'पाणीपंथी' अस अर अस्वां री कतार लूट'र जैसळमेर ले आयी । दिल्ली रा दरबार में रावळ दुरजणसाळ रै वाकां री नित नवी डाकां पूगण लागी । सूवेदारां री सिकायतां सूं साही दरबार में कोपानळ जागी । परवाणां में अरज दास्तां पढीजी—

परवाणै पतसाह री लिख मुकै मेलान्ण ।

इण गढ़ हिन्दू बंकड़ी, कर ग्रहियां के बांण ॥

जैसळमेर री घणी रावळ दूदौ वडी दूठ रजपूत । सगळी साही अजादा नै लोप'र मन मत्त चालै । रात-दिन मरण-मारण रै पंथ हालै ।

रावळ दूदा रै भगड़ा-रगड़ा अर लूट-खोस माथै रोसासण पातसाह रै उर उदध में वड़वानळ-सी जागी । साही सेना नै जैसलमेर माथै मोकळण री आग्या हुई । कट्ठ-कट्ठ करती अरावी भाटीपा पर चलायो । घोड़ा, ऊंठ अर हाथियां रा अणगिणत हूलरा टोळा अर हलका वहीर हुवा । घोड़ां टापां सूं रज उडी जिकी ऊपर चढ़'र रविमंडळ में जावती पड़ी । ऊजळी गयणाग मटमेली हुवी अर गरद सूं सूरज मंडळ गुधळायी । दिन में रात री सो खळकौ देखण में आयी । चकवा चकवी रात पड़ी जाण अळगा हुवा ।

कासीदां दिल्ली मंडल री फौज रा अस्वाल जैसाणै मेलिया । रावळ दूदँ सुख पाया । गढ़ जैसाण में उछाव मनाया—

जैसळमेर दुरंग गढ़, दूठज दूदौ राव ।

मेघाडबर छत्र सिर, दीघ निसांणै घाव ॥

नीसांणै घाव बाजिया, गाजं गहरै सद् ।

आकंपै पतसाह दल, पहड़ायो परमद् ॥

रावळ दुरजणसाळ पातसाह फिरोजसाह री सुण वळै सूर समुदाय सिरोमणी दुरजणसाळ चीथ्यौ थकौ नाग के भूखी बाघ सो साही सेना माथै सजियो । अरि नारियां रा सुहाग भाग रा पत्र बिणासण नै त्यार हुवी । भाटीपा री कजाकी फौज त्यार हुई । सूरवीर

सिंघरियां केसरियां कसूमळ पोसाकां धारी । आप घागरा सायवां रै केसर कुंकूँ रा तिनक
 किया । आड़तिया किया । अर विवाह रा उछाव री रीत-भांत सोळह सिंगार किया ।
 आभूखणां लूम झूम हुई थकी, मरण मरवणां बणी थकी, कुळ गोरव रा आसव में छत्री थकी
 जीहर री अगन ज्वाळा सांम्ही धकी । घड़ी पलक पाहुणियां, अंगारां मूं रगणी रमणिकां
 आंख पलक रै भपकतै जळ-बळ'र महारुद्र री आभरण बणीगी ।

अठी नै रावळ दूदी मरणीक बणिगी थकी आपरा जोषां नै कल्लो—'गुरकां नू
 गढ़ लगाव दी । कांगुरे हाथ घाततां तांईं कोई तीर गोळी मत चलाथी । मु गढ़ रोही थै है ।
 नीसरणियां लागे छै । गढ़ रै ठठरियां री ओट जूँकार जाग लागे छै । हाथी पंदरा किगाड़
 भांगण नू आगै किया छै ।' एण रीत दोषणां रा दळ नै नईं-सकईं हुकण-पूगण री प्रवमाण
 दियो है । पछे कही—“जरै ही भेर व्हे तरै सकी लोह करज्यो ।” सो नगाड़ा री महगडाट
 अर नफेरियां री नंह-नहीं धुन रै समनै रावळ दूदा रा ओमार बेरियां री विकट बळ नईंपी
 वाई-सी माथे अंडा भपटिया के आकास री सिकरी, के गयण तारो, के नोळी उत्तरियो नाग,
 के जयवंत काग, के गरुड़ री भपेटी, के दुरजोधन री मेटो सां देवतां-देवतां फागण री फाग
 सी आखी रणभीम नै लोही सूँ रग दी । घणा भड़ां रा चाचरा गाडा रा पातरा-सा भांग'र
 विखेर दिया । सत्रु-सेना रा सत्तर हजार सिपाही नमर-स्यळीं में महानीर सोया । अतकां रा
 मुंड महाकाळ आपरी माळा में पोया । कवि लोगां साग्र भरी, एण तरी—

सित्तर सहंस निकंदिया, कोट भयंकर काळ
 बंधव सेन विद्योडिया, के फूटत कपाळ
 केसर मिलक सराजदी, वै मूळूँ हत्यांद
 जांण कंदोई ऊयळ, लाजो मभ कड़ाह

मलिक केसर, सराजुदीन, रामसाह जंडा यवन सेनाघपतां नै कळह रा कड़ाव में
 भालां, सांमळां, त्रिसूळां रुपी ताकळा सूँ भून न्हांखिया । दूदी रूपी कंदोई इसड़ी आरण
 रचियो । मूळराज नै वफात-भागीमु सलमानां री लासां देवण तांईं कवायो । पण मूळराज
 पडूतर कवायो—

जड़ घड़ जरखां जंबुकां, मिलक कमाल म मग
 पेस करै जे पातसा, केहर जांतिस अग

उणी रीत रावळ दूदी लासां न देण री कवायो । पछे फेर रावळ दूदा री बाकी दिह्यो
 पूगी के जैसाणा री गादी वारह किरणांपत ऊगी । पतसाही प्रतनां रा पग छूटा । मरता-
 जीवता सिपाई अपूठा न्हाटा । जद फेर सेनानायक पातसाह नै लिचियो—

जेती मुंड गोळा वहै, सर घूजं सर वाव
 तेती दूक न सक्क ही, मारै दूदी राव

रावळ हूदा माथे फेर फौज मेलीजी । जैसलमेर रा जीवरखा रे घेरी लगाइजियी
रह्यो पण तुरकां रो हांम पाव नीं हूवो—

हिंदू कोट न छांड ही, ना तुरके मेलहाण
विग्रह थ्यो बारह बरस, हूद नै सुरताण

अंत में पातसाही सेना पराजं रा पयोनिधि में गुचळकियां खावती पिछतावा में हूवती
थकी जैसलमेर दुरग नै ऊभो मेल पाछी धारोळी । पण पंलई ई पड़ाव माथे विसवासघाती
भीमदेव आसकरण री अंगोभव आपरे ऊजळ कुळ रे काळूस री टींकी लगावण दीड्यो । अर
निरासा रा नारालय में आसा री दिवळी जगाय'र पातसाही सेनापत नै पाछी मोड्यो । इण
भांत भीमदेव गोत घात कर यवनां सूं तातो जोड्यो । पातसाही फौज कोट रे दीळां आय
लागी । जाणै वीरभद्र री नींद जागी के जळमेदा रे जिम्हग ज्याग री आगि, के दुरवासा री
सराप के मुनि कपिल री दाप, के रघुवंसी राम री चाप सो रावळ दुरजणसाळ आपरी खडग
भाली । पछे रणवास में गयो अर आपरी भार्या सोढी राणी सूं सेनाणी मागीं । राणी रावळ
रो पग रो अंगूठी बगसण री अरजदास्त की अर अंगूठे रे साथ चिता चढ़ अर रावळ नै सेनाणी
रो सबूत दियो—

रावळ जंग निसंग कर, आवा है केवार
चलणह कार्टे आपियो, नाढ़ पुरख सहनांग

पछे रावळ हूदो आपरी दुजिमी सर्पिणी-सी लचकती दुलोही तरवार रो चकावो
दिखाती थकी कट-बढ़'र काम आयो । जैसलमेर रे हूजे साके रो जस पायो ।

अठीनै बारह बरस री छेटी पछे गढ़ फते कर'र रावळ दुरजणसाळ री माथो लेय'र
साही सेना दिल्ली रे मारग पड़ी अर उठी नै खींवसर रा मांगलिया सरदार री बेटी आप रे
खांवद रावळ हूदा री उतबंग लेय'र सती हुवण नै अड़ी । आप रे दरवारी कविराज सांदू
सारवा रा चारण हूपा नै रावळ री माथो ल्यावण नै मेलियो । सैकड़ां मूंडां री गाडी हूपे
आपरी चाशता रे वळ रुकवायो अर रावळ हूदा नै जोसीला हूहा-गीतां में विडदायो । यवन
सेना इण कौतग नै दीठी अर कहाँ हिन्दुवां री त्रियावां री ओ खेली ती देखी । हूपा रा सबद
सुणतां ईं रावळ हूदा री मस्तक डक-डक कर'र हंसियो—

मो होता पग हाथ, ऊठ'र साम्हो आवतौ ।
मिळतौ बाथमबाथ, (तनै) हिये लगातौ हूंपड़ा ॥

पछे हूपे चारण रावळ री सिर रांणी मांगळियाणी नै दियो । रांणी अगन संपाड़ी
कियो । उत्तरधरा रा भड़ किवाड़ री जोड़ायत नेह री नाती अत वेळा जोड़'र वैकुंठ वसी,
सूरग री सुंदरियां सांचो नेह ओळख'र घणी हंसी । कवीसरां कहाँ—

सांद हूँप सेवियो, साहव दुरजण सल्ल ।
विददातां मुख बोलियो, गीतां दुहां गल्ल ॥

इण भांत रावळ दुरजणसाळ री रांगी मांगळिगार्गी कीरस री कतार छुटी, जिण
सूं कितरी ई असती कातर कामणियां री गुरग री आस छुटी । त्रिकुटाचळ पर विरवक
जैसळमेर री किली रावळ दुरजणसाळ री रह्ठाण । अनेकां अगहा मुयममानां पठांणा नै
परलोक पठाय चंदनांमी कियो—

गरवीली गढ़ गवरहर, साकां री सिग्ताज ।
भड़ भाटियां वंसणी, श्रोप अचनी याज ॥
तवियो त्रिकुटाचळ रतां, दुरजण-दुरजणसाळ ।
आहव मो कज प्रादरं, तिलकियो तव भाळ ॥

इण रीत उत्तर दिसा री घरनी री कप्राळ दुरजणसाळ तीवी ।

★ ★ ★

दो कवितावां

म्है

कमला वरम

अक अंधार पख

म्है लीलगी

अक अंधार पख

म्हने

अक निदरोई

म्हारं मांय

अक निदरोई मांय

म्है

खींचातांण री इण आपाचक में

देही म्हारं सारू

के देही सारू म्है !

•

ज्यूं कोई

ज्यूं कोई साजिंदौ

ऊठतां-वैठतां

गुणमुणातौ रैवै

अक लय मांवीमांत्र

ना उण सारू

ना उण सारू

म्हारौ मन

बुणतौ रैवै अक किरणजाळ

ना इण सारू

ना इण सारू

जागतो जोत/३७

(१)

आजादी रं उग
हरख भरथ परभात
म्है भीलर-भीलर रोव ही
ग्रर थे
म्हारा ई गाभा मूं
म्हारा आंनू पूं छै हा ।

(२)

अक मिनख री चितरांमः
मूं डे पड़ियोड़ी ताळी
पेट में रेकड प्लेयर
अर हाथां में अपड़ायोड़ी
रंग वदळती पोस्टर ।

(३)

भगवांन !
म्हने सो-वयूं दीजै
पण आत्मा नी
आत्मा नीं ।

* * *

होयौ कीं नीं

किसन कल्पित

दारू पीतं बाप री
सुवालू निजरां
म्हारं माथं गडगी

गोडां मांय माथौ दियां
वैख्यौ म्हें
अबोलौ रह्यौ
मून धार लियो

वी अधजळी बोड़ी-सो
अकर भभव्यौ
अर बुभग्यौ

होयौ कीं नीं.....

.....

तवै माथै रोटी सेकती मां
आपरै आठणै में
अक दरद श्रीरू टांक लियो

बुध अर तीन सांच

भगवतीलाल व्यास

वी बुध नीं ही
जद वी दपतर साल
बस-रटण्ड कांनी व्हीर दिह्यो
तो अक लंगड़ी-लूली
मंगतो नै लकड़ी री गाडी में देखी
उरा री घग्गी गाडी खींच ही
पूरव जलम रा वाया सींच ही
मगतो रँ डील माथै
माख्यां भरणावै ही
अर वा जाचक वणी
सगळी 'जाचकावां' री
मजाक उडावै ही ।
यो पैली सांच ही ।



न्हाटतां-भागतां ठठ भरी बस
 क्लिणी तरं सूं मिलगी
 वौ पायदांन माथै लटकगी
 चौराया माथै हरी ब्रत्ती
 व्हेता थकां ईं बस अक्रेक
 भटकौ खाय'र ढबगी
 सांमी कोई साठेक वरस री
 वूढ़ी सड़क पार करतां
 बस रै हेटं आती-आती बचग्यौ
 उण रै हाथां मांयली स्टोव री पिनां
 अर रेजगारी सड़क माथै बिखरगी
 उण घड़ी जमा भीड़ वूढ़ा नं
 उठावण री वात बिसरगी
 अर केई हाथ फुरती सूं
 रेजगारी चुगण में लागग्या
 यी साठ वरस री वूढ़ी
 स्टोव री पिनां वेच'र
 आप री रोटी खुद कमावै हौ
 अर सगळा 'युवा-संगठनां'
 रं नांवै सलाम थमावै हौ
 यी दूजी सांच हौ



थोड़ी आगै बस में
 जगां व्ही, वौ बैठग्यौ ।
 उण रा कांन में
 मीरां रं भजन रा

रसीला कड़ावा पड़्या
 मीरां री भजन
 अक सूरदास गावै ही
 आपरी रसना सूं
 अकतारता री रस बरसावै ही
 ठीक इणीं घड़ी
 अकांनी वैठे अक मसखरे
 सूरदास सूं फिल्मी गीत
 री फरमाइस कीधी
 इकतारा सूं मीरां उतरगी
 अर 'आसा' चढ़गी
 फेर मन नीं भरघी
 तो 'किसोर' 'रफी'....जांणै
 कण-कण चढ़्या अर उतरया
 अंत के तंत अलूमेनी कटोरी
 बस में घूमण लागी
 कणी पांच तो कणी दस
 पइसा रा सिंवका नांख्या
 कटोरी फिरती-फिरती
 जद मसखरां कांनी आयी
 तो उण कटोरे में
 सिगरेट री राख भाड़ दीधी
 सूरदास री आंख्यां तो रांम
 खोसी ही पण हिये री
 आंख्यां टमकारती वी
 छिणैक मुन्कयी अर कटोरी
 भोळा में मेल दीधी
 यी तीजी सांच ही



यै तीन सांच देख'र
उरा नै ई वैराग सूभग्यो
परा पाछे नीं तौ मैल-माळिया हा
अर नीं सुधोधन जेड़ी राजपाट
वो आपरी यसोधरा अर
राहुळ नै किरा रे भरोसे छोडती ?
विहयो यो के वो
वैराग नै वस में छोड'र दपतर
रा स्टैण्ड माथै उतरग्यो
म्हें आपनै पैलां ईं अरज कीधो
के वो बुध नीं ही ।

* * *

लिखारां सारू

रचनावां रे महनतानै अर जागती जोत री पूग नीं
पूग रे समचे संगम रा सहायक-सचिव नै सीधौ
कागद लिखी, संपादक नै लिखियां कारी कोनी
लामे ।

—संपादक

गज़ल

सत्येन जोशी

मावे-सावे फिर कंवारा
देखी ती यां रा उगियारा
दोनों वद अक कमरे में
पण दोनां रा घर हे न्यारा
विगड्यां पछे अंक कीडी रा
यूं हे मिनख लाख रिपियां रा
रोज ओळवा ल्यावे घर में
टावर व्हिया फाळिया सारा
यां रे गायं-गायां गावां
ती ई चढे थोवडा यांरा

* * *

उपन्यास की दूजी खँप

खुलती गांठां

पारस अरौड़ा

ग्राजादी पैली रै राज मारवाड़ री राजधानी अर अर्ध पच्छिमी राजस्थान री मन्सू वडी शहर जोधपुर। जोधपुर आवतां मीलां दूर सूं जोधपुर री किल्ली अर छीतर पैलेस (उम्मेद भवन) आवण वाळां री स्वागत करता दीसै। छीतर-भाटै रै रूप में अठै री घरती सोनी निपजै। नगर री नवी-जूनी सगळी इमारतां नै देख्यां लाग के आ जमीं आपरी काळजी चीरनं इण री निरमाण कियो है।

खाम तीर सूं जोधपुर दोय हिस्सां में वस्योड़ी है—अेक हिस्सा है नगर-परकोटा रै मांयली, मकड़ीजाळ ज्यूं पसरघोड़ी गळियांवाळी, जिकी केई तळाव, कुवा-बावडियां, मिनंदर, हवेलियां अर किल्ली संवेटर अेक इतिहास रंग री भनकी देव—अर दूजी हिस्सा परकोटा रै वारली, जिकी मनोरंजन रा सगळा साधन सरकारी इमारतां, भाटै री खानां, कारखानां, वाग-वगीचां अर बंगलां री कतारां रै साथै आधुनिकता रा सगळा साधनां सूं सम्पन्न है

नगर रै इणी आधुनिक हिस्से में आयोड़ी बंगलां री अेक कतार में बगीचै समेत आपरी निरवाळी स्यांन दरसावती अेक बंगलो सेठ किरपारामजी री है। सूरज नै अठै आयां नै आज चौथी दिन व्हेगी है। लारला तीन दिनां में वी सेठजी रै वडोई वेटै रतन रै साथै सेठजी रै बीपार री पसारी देख्यी। कपड़ां री दुकान, छापाखानी, कागदां री गोदाम, सैर में किराये चढघोड़ा मकान अर दुकानां। रतन रै वतायां मुजब केई दूजा धंधां में ई सेठजी री सीर ही अर अेक वार वै नगरपालिका रा सदस्य ई रैयोड़ा है।

रतन उमर में सूरज रै सांयनी ही। सूरज तीन दिनां तांई उणरै साथै पेट्रोल रै पगां चढर सेठजी रा बीपार रै साथैसाथ होटलां, सिनेमा अर रतन रा यार-दोस्तां री बैठकां

में घूम-घूम'र मगनीजगी। यूं तो वो पंली ई केई वार जोधपुर घायांड़ी ही, पण मंग-सपाटां रो श्रैड़ी आणुंद उणने पंली नीं आयी। रतन रे साथे रंग'र वो देख्यो के पड़ेनो पांणी ज्यूं कीकर बंवे।

सेठजी रूपाळू सूं आवतां ईं रतन ने समझाय दियो के सूरज आपरी भात रो है अर वारं श्रेक दोस्त रो बेटो है। इणगे बाप इणने कीं धधी-बोपार सिमानण माह म्हारै साथे भेज्यो है। आपांणं अठे इज रंवेला। हाल दोय-नार दिन इणने कीं पुमा-दिगय ने सैर देखावण रे साथीसाय आपांणो धधी-बोपार बतावणी ई थारी जिम्मेवारी है। भवे घर रो अर सीधी छोरी है। इणरो कीकर ईं कर पंली तो जीव लागणी पाउजे, पछे दूखी वात। '...अर रतन आं तीन दिनां तांई आपरी जिम्मेवारी ने आछी तरं यूं निमाई। जो इज कारण हो के सूरज तीन दिनां में रतन यूं इत्तो पुळ-मिळणो के जाणें बरमा जुनी दोस्ती व्हे। आं तीन दिनां में रतन रे साथे वो की इण मत बधयो के गांव रात्री-पुखी रो कागद लिखण रो फुरसत ईं उणने नीं मिळो।

आज सूरज विद्यावर्णी यूं ऊठतां ईं तेंवडनी के गांव कागद जरूर लिखणो। सिमान-सपाड़ा अर नास्ता-पांणो यूं निवडपा पछे, वो कागद-लिखाके माह रतन रे कमरे में पूगो। उण वगत रतन आपरी वैन निरमळा यूं किणो बायत भोड़ करनी हो। निरमळा रो उमर अठारें बरसां नैड़ी व्हेला। इकेवड़ी देखी, तीगा नाक-नपन, नपई रंग अर पळो उमर रो साख भरती अेकीअेक अंग। पण तो ईं आ छोरी दूजी अमीर घरां रो छोरयां दाडें तंग कपड़ा अर टोपलेंस-बोटमलेंस रा चबारां यूं न्यारी की ठोना अर अंग डांतता कपडा पंरे। सूरज जद रतन ने आपरै आवण रो कारण बताय'र कुइसी साथे बंडतो दोनूं मण्डे-वंना विचलै भोड रो कारण पूछ्यो, तद रतन भभकतो यको बोल्यो—'अरे, इण छोरी रो तो भेजो खराब है सूरज ! आ कोसं रो कितावां तो पड़े कोनी, रात-दिन किम्सा-पांगिया रो कितावां पडती रंवे। खुद रो खोपड़ी तो गराब करे ईं करे, समझावां तो बंस्तवाजो कर दूजा रो ईं भेजो खराब कर दे।'

निरमळा बोली—'सगळी कितावां श्रेक जेइो तो व्हे कोनी...'

'हां, म्हें ती कदैई कितावां देखीज नीं व्हांला। आई है वड़ी समझ रो ठेकेदार।'

'इणमें समझ रो ठेकेदार रो कई वात। थं जिकी किस्सा-काणिया रो कितावां रो बात करी, वां में अर लिटरेचर में घणो फरक दिह्या करे।'

'दिह्या सूरज, आ यूं खोपड़ी खराब कर दे ! अवं बता ?' वो सूरज यूं चलताऊ सवाल कियो।

सूरज कीं संकीजती थकी वाल्यो—'अवं म्हें था भाई-वंन रा मामला में कई बोजू ?'

रतन उणी वगत सूरज ने भांपतो बोल्यो—'अच्छा 'सनलाइट' (सूरज प्रकाश) श्रेक बात बता ! थने इण घर में आज चौथो दिन है। है क नईं है ?'

'है ! जिकी ?'

‘म्हैं धनै इण निरमळा रै वारै में समभाय दियो अर तूं म्हनै तारा रै वारै में सगळी बात बताय दी । अब आ निम्मो जंडी म्हारी वन, वेड़ी थारी वन ! है क नई ?’

‘हे !’

‘तो पछै तूं इणनै कदैई बतळावै क्यूं नीं ? यन्नै सरम किये बात री आवै ? तूं तो पूरी लाज री लजवंती है यार !’

रतन री आ बात सुणार निरमळा नै हंसी आयगी अर वा लपकर कमरै रै वारै निकळती बोली—‘लजवंती !’

रतन कूक्यो—‘चोऽऽऽऽ !’

इण सूं पैली के रतन पाछी बात पकड़ै, सूरज सफाई देवती बोल्यो—‘अब इण छोरी सूं करण जंडी कोई बात व्हे इज नीं, तो कई बात करू ?’

रतन बात खतम करतां क्यो—‘ठीक है, ठीक है ! देख आज अदीतवार है, सोमनाथ ई आयगी व्हेला । आज मंडोर चालण री प्रोग्राम है । तूं घंटा भर में कागद-वागद लिखार निवडजा । जित्ते स्यामा ई आ जावैला ।’

‘अ सो मनाथ अर स्यामा ?’ सूरज सवालिया निजर सूं रतन कांनो देख्यो ।

‘सोमनाथ म्हारी खास दोस्त है और.....निर्.....’ कौं अटक र आगै बोल्यो—‘अर स्यामा अक दूर रा रिस्ता में वन लागै, यूं फ्रण्ड है ।’ दोनां रा वारा में बतावती वी ऊठ्यो अर टेवल री अक ड्रांज सूं कागद अर लिफाफो काडार रतन नै भिलावतां क्यो—‘आज मिल लीजै दोनां सूं अर देख लीजै । तूं, म्है, निम्मू, स्यामा अर सोम ! पांच जणां व्हांला ! तूं फटाफट.....’

‘म्है भी चालूला !’ छठे सदस्य री घोषणा सुणीजी । आ रतन रा छोटा भाई अजीत री अवाज ही । वारै वरसां री औ छोरी पूरी संतान अर बतोकड़ गिणीजै । सूरज रै साथै इणारी गैरी घुटे । सूरज उणनै देखतां ई जहूर-जहूर कंवती थकी उणरी हाथ पकड़ार वारै आवतां ई उणनै तैयार व्हेण सारू कयार भगाय दियो । आपरै कमरै में आयार वी गांव कागद लिखण वेठी । खूब विचार-विचार नै लिखतां सेवट कागद पूरी व्हियो जद जायार उणनै सांयत री सांस आई । पछै कलम अक पांसी धर वी पाछी कागद बांचण लागी—
‘प्यारा तेजसिध !

म्है अठै राजी-खुसी पूगगो हूं । मजै में हूं । चिन्ता री कोई बात कोनीं । अठै आयीं पछै नुवां-नुवां लोगां सूं मिलण में अर संर-सपाटा रा चक्कर में रतन रै साथै असी फसियो के गाव कागद लिखण री ई फुरसत नीं मिळी । हां, थै सगळा लोग कियी न कियी बात माथै बराबर याद आवता रैया ही । लारला तीन दिनां में केई लोगां सूं मिळियौ अर केई बातां देखी हूं ।

पैली थने सेठ किरपारामजी रा परवार रं वारं में बतार्ऊं । श्री लोग अक घटे खूबसूरत बंगला में रैवै । मोटर, स्कूटर, नौकर-चाकर बगैर सगळी चीजां भेटजी रं अटै है । म्है ई अटै इज रैवूं हूं । सेठजी रा मांमा, सेठानीजी अर तीन टावर । टावरों में म्हारै सांयनी बडो बेटो रतन, उणसूं चार-पंचिक बरस छोटी सतर-अटारै बरसां री निरमळा अर वारै बरसां रा लाडका कुंवर अजीत कुमार जी । अटै आयां पछै म्हैने लागी के म्हारै आवण री बात घर रा सगळा लोगां नै पैनी मूं मानुम ही । म्हारी पूरो महकार कियो । सेठजी रतन नै आपरी कार सूंपदी अर म्हैने घुमावण-फिरावण री जिम्मेदारी उणन दी अर तीन दिन सूं दोनूं घूम रैया हां, आज मटोर जावांला ।

रतन अक इज आदमी है । सगळां सूं निराळी दुनियां है उणरी । रतन रै मार्ग रैया पछै अर उणरा याग-दोस्तां सूं मिलया पछै म्हैने तो लागी के रतन समाज सूं न्यारी की है । जिका काम समाज में छोटा मानीजे, वं सगळा अी करे । दाग अी पोच, भांग अी पी लेवै । नाच, गांणा, जुआ, सिनेमा, सिगरेट आद जित्ती मोटी लडां ह्यै, नै सगळी दण में है । सेठजी उणन अक कपड़ा री दुकान लगवाय दी । मुनीम गण कियो । अघार म्हारै सगळा कपड़ा इणी दुकान अर सेठानी जी रं लाड रा परघोड़ा है । रतन घर में रैणन अर मायण-पीवण रा दोय सी रिपिया मां नै देवै । मां रा प्यार सूं जुडंग अी घर में आवै-जावै, नौतर इणरा केई ठिकाणां है । कद-कदांस मूठै तारो भनाई ह्यै जायो, मन री मोठी है । पेटे पाप कीनीं । इंटर पास है । गुण-अवगुण री जव्वर भेळ है ।

सेठजी री बेटो निरमळा दण बरस काँजेज में गर्द है । मंर मे बाप नै बेटो री चिन्ता की मोड़ी व्है । छोरघां नै पढण-लिगण अर सोनण समभण री बगत निळै । आ छोरी टीमर, हंसमुख अर लजाळू है । इणरी ह्चिही माथे ई तारा रं मस्तं सूं छोटी एक मस्ती है । इणनै देख'र वा याद आवै इज । हुजी बात, आयो उणी दिन रतन सूं ठा पडी के सेठजी निरमळा री व्याव-संबध म्हारै मूं करण री विचार गनं है । घर मे दण वायत सुळ-सुळ चल रैयी है । आ बात सुण'र म्हैने दयाल आयो के म्हारा जोसा नै ई आ बात ठा व्हैणी चाइजै ।

म्है रतन नै तारा रं वारं में सगळी बात समभाय दी । रतन कैयी के म्है कचेड़ी में तारा सूं वेखटकै व्याव कर सकूं । कोई कीं नीं विगाड़ सकं । उग बगत निरमळा ई मौजूद ही । बोली के म्हारै साथे उणरै व्याव री बात आई तो वा गुद इनकार कर देवैला । उणरै वास्तं रतन अर सूरज सरीसा है । वाकई तेजू ! श्री संर रा छोरा-छोरी आपांगी विचनै वीत तेज है ।

सेठजी री तीजी संतान कुंवर अजीतकुमार जी वारै बरसां रा है । सातवी मे पटै । घर-जहूरत री चीजां रा भाव-ताव री पूरो ध्यान रावै, केई फिल्मी गीत पूरा रा पूरा कटै याद । दिन में दोय-चार छोरां सूं हाथापाई आयां विनां जाणै चैन नी पडै । म्हारी छोटी-मोटी जरूरतां अी इज पूरी करे ।

सेठायी जी सरौर सूं दूवळा घणा, पण सभाव देवतां सररीसी, चाळीस नैडी उमर । हमेंस हंसता वोलै । मां री लाड-प्यार कईं व्हे, आ वात यां सूं मिळ'र ठा पड़ी । मां री कारण रतन घर सूं बध्योड़ी । यूं समझ के इण घर री सुख-सांयती सेठायी जी सूं कायम है ।

अवै रंया सेठजी रा मां सा, जिकां नै सगळा धाजी कैवै । वां नै भगवत पूजा सूं ई फुरसत नीं मिळै । वं दिन भर भगवान रै भोग लगावता अर टिणकोरचौ वजावता रैवै । सवार-सिंय्यार मिंदरा घूमण में ईं घटा लाग जावै । वां री कमरी अस्टपौर मिंदर वण्योड़ी रैवै ।

म्हारै लायक अठे कीं काम-काज री वात हाल म्हें सोची नीं हूं । सेठजी री छापा-खानी देख्यौ । वडी भीणी अर कारीगरी री काम । आदमी अर मसीन रै मेळ सूं कोरै कागद माथै जिण तरै छपाई व्हे, वा देखण जोग इज व्हे । हे पूरी माथापच्चौ री काम ।

सगळा समचार थनै मांड'र लिख दिया हूं । यूं सैर में सी लफड़ा व्हे तूं पाछा गांव रा सगळा समचार गुलासै लिखजै । ओमा म्हाराज घकी जावै तौ मौकौ देख'र तारा नै ई राजी-खुसी रा समचार दीजै । गोविंद री अर थारी घणी याद आवै । कीं काम काढ'र थै दोनूं अकर अठे क्यूं नीं आ जावौ ?

ओमा म्हाराज, किसना काका, हेड मास्टर साव, नंदूजी, सोनजी थारा जी सा आद सगळां नै म्हारा तसलीम वंचावमी । म्हारा जी सा नै ई पूग री अक पोस्टकार्ड इण कागद साथै इज न्हाक रैयो हूं । कागद री उत्तर फुरती सूं न्हाक दीजै । म्हारी ठिकांणी इण कागद अर लिफाफा, दोनां माथै लिख्योड़ी है । पाछा सगळा समचार सावळ विगतवार लिखजै । वाट उडीकूं हूं ।

थारी—

सूरज

कागद लिख-वांच'र निवड्यौ इज ही के उणनै रतन बुलाय लियो । वी कागद नै अक किताब में दवाय'र उठीनै गयो । लारै किणी काम सूं निरमळा उण कमरै में पूगी । उणरी निजर किताब सूं मूंडौ काढता कागत माथै पड़ी अर वा कीं विचार कर अठी-उठी देखती उण कागद नै काढ'र वांचण लागी । वांच'र वा पाछी कागद सागी ठौड़ घरचौ इज ही के सूरज आंयगी । निरमळा भट आगै आय'र बोली—'आ म्हारी किताब ले जा रैयो हूं, सूरज भाई साव !' अर इत्ती कैय कागद समेत किताब लैय'र निकळगी ।

अकर तौ सूरज हड़वडाय'र किताब लेजावण सारू हांकारी भर लियो, पण कागद री याद आवतां ई वी—'निरमळाजी, निरमळाजी !' करतौ लारीलार उणरै कमरै में पूगी अर उणनै किताब में कागद व्हेण री वात कैयी । निरमळा खाली किताब भिलाय दिवी । सूरज खाली किताब देख'र बोली—'प्लीज ! क्यूं मजाक करी, कागद में पढै जैडौ कीं कोनीं !'

पैली थने सेठ किरपारामजी रा परवार रं वारें में ब्रताऊं । श्री लोग श्रेक श्रुटै खूबसूरत बंगला में रैवै । मोटर, स्कूटर, नीकर-चाकर वगैरें सगळी चीजां सेठजी रं श्रुटै है । म्है ई श्रुटै इज रैवूं हूं । सेठजी रा मांसा, सेठाणीजी श्रर तीन टावर । टावरगं में म्हारै सांयनी बडी बेटी रतन, उणसूं चार-पानिक वरम छोटी सतर-श्रुटारै वरसां री निरमळा श्रर वारै वरसां रा लाडका कुंवर अजीत कुमार जी । श्रुटै प्रायां पछै म्हैनी लागी के म्हारै श्रावण री वात घर रा सगळा लोगां नै पैली मूं मानुम हो । म्हारी पूगी सरकार दिग्यी । सेठजी रतन नै आपरी कार सूपदी श्रर म्हैनी घुमावण-फिरावण री जिम्मेदारी उणन री श्रर तीन दिन सूं दोनूं घूम रैया हां, आज मडोर जावांला ।

रतन श्रेक इज आदमी है । सगळां मूं निराळी दुनियां है उणगी । रतन रं सागै रंगां पछै श्रर उणारा याग-दोस्तां मूं मिळया पछै म्हैनी ती लागी के रतन समाज मूं ग्यागी कीं है । जिका काम समाज में छोटा मानीजै, वै सगळा श्रो करे । दास श्रो पावे, भांग श्रो पी लेवै । नाच, गांणा, जुआ, सिनेमा, सिगरेट आद जिस्ती गोटी ततां व्हे, वै सगळी उणु में है । सेठजी उणनै श्रेक कपड़ा री दुकान लगवाय दी । मुनीम राग दिग्यी । घरार म्हारै सगळा कपड़ा इणी दुकान श्रर सेठाणी जी रं लाठ रा परघोड़ा है । रतन घर में रैवणु घर मावण-पीवण रा दोय सी रिपिया मां नै देवै । मां रा प्यार मूं जुटंग श्रो घर में आव-जावे, नीतर इणारा केई ठिकाणां है । कद-कदांस मूटै तारो भनाई व्हे जावो, मन री मोठी है । पेटे पाप कोनीं । इंटर पास है । गुण-श्रवणुण री जव्वर मेळ है ।

सेठजी री बेटी निरमळा इण वरस कॉनेज में गर्दे है । मंड मे वाप नै बेटी री चिन्ता कीं मोड़ी व्हे । छोरयां नै पढण-लिखण श्रर मोचण समझण री बगत मिळै । आ छोरी टीमर, हंसमुख श्रर लजाळू है । इणारी हिचही माथे ई तारा रं मरस मूं छोटी एक मस्ती है । इणनै देखर वा याद आवै इज । दूजी वात, आथी उणी दिन रतन मूं ठा पड़ी के सेठजी निरमळा री व्याव-संबध म्हारै मूं करण री विचार रागं है । घर में उणु वावत सुळ-सुळ चल रयी है । आ वात सुणर म्हैनी रुपाल आथी के म्हारा जोसा नै ई आ वात ठा व्हेणी चाइजै ।

म्है रतन नै तारा रं वारें में सगळी वात समभाय दी । रतन कैथी के म्है कचेड़ी में तारा मूं वेखटकै व्याव कर सकूं । कोई कीं नीं विगाइ सकं । उण बगत निरमळा ई मौजुद ही । बोली के म्हारै साथे उणरै व्याव री वात आई ती वा गुद इनकार कर देवैला । उणरै वास्तं रतन श्रर सूरज सरीसा है । वाकैई तेजु ! श्रे सैर रा छोरा-छोरी आपांगुं बिच्ची वात तेज है ।

सेठजी री तीजी संतान कुंवर अजीतकुमार जी वारै वरसां रा है । सातवी मे पड़े । घर-जहूरत री चीजां रा भाव-ताव री पूरी घ्यांन राखै, केई फिल्मी गीत पूरा रा पूरा कंठे याद । दिन में दोय-चार छोरां मूं हाथापाई प्रायां विनां जाणै चैन नी पड़े । म्हारी छोटी-मोटी जहूरतां श्री इज पूरी करे ।

सेठायी जी सरीर सूं दूवळा घणा, परण सभाव देवतां सरीसौ, चाळीस नैडी उमर । हमेंस हंसता वोलै । मां रौ लाड-प्यार कई व्हे, आ वात यां सूं मिळ'र ठा पड़ी । मां रै कारण रतन घर सूं बढयोड़ी । यूं समझ के इण घर री सुख-सांयती सेठायी जी सूं कायम है ।

अवै रेंया सेठजी रा मां सा, जिकां नै सगळा धाजी कैवै । वां नै भगवत पूजा सूं ई फुरसत नीं मिळै । वं दिन भर भगवान रै भोग लगावता अर टिणकोरची बजावता रैवै । सवार-सिइयार मिंदरा घूमण में ईं घटा लाग जावै । वां रौ कमरी अस्टपौर मिंदर बणयोड़ी रैवै ।

म्हारै लायक अठै कीं काम-काज री वात हाल म्है सोची नीं हूं । सेठजी रौ छापा-खानी देख्यौ । बडी भीणी अर कारीगरी री काम । आदमी अर मसीन रै मेळ सूं कोरै कागद माथै जिण तरै छपाई व्हे, वा देखण जोग इज व्हे । है पूरौ माथापच्ची रौ काम ।

सगळा समचार थनै मांड'र लिख दिया हूं । यूं सैर में सी लफड़ा व्हे तूं पाछा गांव रा सगळा समचार खुलासै लिखजै । ओमा म्हाराज घकी जावै तौ मौकी देख'र तारा नै ई राजी-खुसी रा समचार दीजै । गोविंद री अर थारी घणी याद आवै । कीं काम काढ'र थै दोनूं अकर अठै क्यूं नीं आ जावी ?

ओमा म्हाराज, किसना काका, हेड मास्टर साव, नंदूजी, सोनजी थारा जी सा आद सगळां नै म्हारा तसलीम वंचावणी, म्हारा जी सा नै ई पूग रौ अक पोस्टकार्ड इण कागद साथै इज न्हाक रैयो हूं । कागद री उत्तर फुरती सूं न्हाक दीजै । म्हारौ ठिकाणौ इण कागद अर लिफाफा, दोनां माथै लिख्योड़ी है । पाछा सगळा समचार सावळ विगतवार लिखजै । वाट उढीकूं हूं ।

थारी—

सूरज

कागद लिख-वांच'र निवड्यौ इज ही के उणनै रतन बुलाय लियो । वी कागद नै अक किताब में दवाय'र उठीनै गयो । लारै किणी काम सूं निरमळा उण कमरै में पूगी । उणारी निजर किताब सूं मूंडी काढता कागद माथै पड़ी अर वा कीं विचार कर अठी-उठी देखती उण कागद नै काढ'र वांचण लागी । वांच'र वा पाछौ कागद सागी ठौड़ घरघौ इज ही के सूरज आयगी । निरमळा भट आगै आय'र बोली—'आ म्हारी किताब ले जा रैयो हूं, सूरज भाई साव !' अर इत्ती कैय कागद समेत किताब लैय'र निकळगी ।

अकर तौ सूरज हडबडाय'र किताब लेजावण सारू हांकारौ भर लियो, परण कागद री याद आवतां ई वी—'निरमळाजी, निरमळाजी !' करतौ लारीलार उणरै कमरै में पूगी अर उणनै किताब में कागद व्हेण री वात कैयो । निरमळा खाली किताब भिलाय दिवी । सूरज खाली किताब देख'र बोल्थी—'प्लीज ! क्यूं मजाक करी, कागद में पढै जैडी कीं कोनी !'

निरमळा मुळकती थकी बोली—'हां; हां ! कीं कोनीं, म्हें पड चुकी हं । पण अक सरत माथें दू'ला के थें म्हारा नांव रं आर्ग 'जी' री जीकारो नीं लगवांवा । रतन भाई साव कीकर बुलावें ? निम्मू नीं तो निरमळा तो कं सकी ही, लजवंता जी ! राउट ?'

सूरज हंस'र बोली—'राइट !'

निरमळा अक दूजी किताब सूं कागद काढ'र देवती बोनी—'ली ! घर घेक मिनट वैठी ।'

सूरज कुडरी माथें वैठती थकी बोली—'अर्थ कंई हे ?'

निरमळा ई अक दूजी कुडसी माथें वैठती बोनी—'घो नेकमिन कोई निगरी दोस्त दीखें, जद इत्ती वातां लिखी ही । पण घानं आयां नें आज चौथो दिन घर थें म्हों लोगां री पचासूं वातां लिख वी । नईं सूरज भाई साव, किणी रं वारें में उरती जल्दी कोई राग नी वणावणी चाइजें ।' वा रुक'र सूरज फांती देगण लागी । सूरज नें नीनी भुण करवां मुणवो देख'र आर्ग बोली—'म्हारी वात सूं नाराज मत व्हेदजी । घर रा ममक'र कौणुं के आप हान म्हों लोगां रं वारें में कीं नीं जाणी । आप देगी जिकी सगली ऊपरनी घर दिशावटी वातां हे । अक दीखती घरेलू जिदगानी । मांय सूं गुण, कठें अर किण रूप में जुहवोही टुटोही हे, इगुरी थानें रत्ती भर जाणकारी कोनीं । तैर, छोटी यां वातां नें, थें अंही कीं मलत ई नीं लिखी । देखी जईं लिख दियी । विचार करी जईं वात कोनी । कागद लाला नें दे दीजी । वो आर. एम. एस. में न्हाक देई । अर थें अर्थ मंडोर साह फटाफट तैयार व्हे जायो ।'

निरमळा री वातां सूं सूरज री गोपटी भूमगी ही । वो गतासू'न हुयोही बोली—'निरमळा ! ठीक नीं व्हे तो ओ कागद फाटू दूं !'

निरमळा निसांस न्हाक'र बोली—'अरे बाबा, म्हें तो अक जनरन वात कंयो ही । कागद ठीक हे, अच्छी लिख्यो हे । थें बेफिकर व्हेय'र इणन पोस्ट कर दो । या म्हें पोस्ट करूं ?'

सूरज हंस'र बोली—'नीं, म्हें कर दू'ला !' अर आपरा कमरा में आय'र निकार्फ माथें आवण-जावण रा ठिकाणां टांक'र मंडोर सारू तयार व्हेण लागी ।

स्यामा वगतसर कार लैय'र आयगी । रतन उरारी सूरज सूं ओलघांश कराई अर पछे सगळा उठे सूं सोमनाथ कांती वहीर विह्या । कार गुद स्यामा चलावती ही अर सूरज उरारें साथे आगे वैठी ही । वो निजर वचाय'र वरीवर स्यामा नें देखती रैयो । बदन माथें कसीजता कपडा, पाउडर-सेंट आद री मोवणी लसवू, मिनेमा, क्लव, पार्टी आद री चटपटी वातां अर सडक रा भटकां रं कारण वार-वार टकरीजती स्यामा री सरीर सूरज नें वगनाय दियी अर उरणें पसीनी उतरण लागी ही । वो सोचण लागी के किती फरक हे दोनूं छोरियां में ! अजाण मिनख कनं अड'र दोठतां श्रींही छोरियां नें जरा ई संको नीं व्हे । फेसन री मार देखी के सरीर री प्रदरसणी करती फिरें । आंरा मां-वाप ई व्हेना । घोडियां व्हे ज्यूं छोरियां अकली वन्नःटा मारती फिरें अर जाणे कोई कीं कंवणाळी कोनीं ।.....अवै इण स्यामा नी

इज देखली, खरी वीस-बाईस री व्हेला ।.....उणी वगत अक भटकै सूं सूरज अकाअक लुळ'र स्यामा सूं जाय चिप्यौ । वा मुळक'र बोली—'इण सैर री गळियां ती चंद्रमा री धरती नै ई मात करै, नई सूरज बाबू !'

सूरज 'हां' कैयर रैयगौ । रतन उणारै मुंडागै हमाल कर बोल्थी—'धनै ती पसीना आयगा सूरज, लै पूंछ लै !'

सूरज हमाल लेवतां रतन सांमी देख्यौ । रतन आंख सूं स्यामा कांती इसारी करतां बोल्थी 'आगै इंजन कनै बँठण सूं गरमी कीं वत्ती लाग्या करै ।'

रतन री वात सुण सूरज भटकै सूं मुंडौ घुमायौ । स्यामा रतन नै मुक्की बतायौ अर निरमळा धीरै-सीक दच्'...दच् करती बोली—'लाइ लजवंती ।' अर कार में ठहाकी गूँजगौ ।

सूरज हमाल सूं पसीनी पूंछ्यौ के अजीत बोल्थी—'लांबी भाई साब, हमाल म्हनै दे दी, म्है निचोय'र दे दूँ ।' अर फेर अक ठहाकी लाग्यौ । सूरज अजीत नै मारण सारु घूम्यौ उणी वगत कार अक भटकै सूं मोड़ खाय'र अक चौक रै खूणै में रुकगी । रतन उतर परी अक पतळी गळी मे घुमगौ ।

स्यामा सांमलै काच में देख'र लिलाड़ माथली लट लारै करती बोली—'अी सोम ई अक इज आदमी है निम्मी ! म्है केई वार कैयी के यां गळियां में रैवणी छोड'र सैर रै वारै आजा ! पण यां लेखक साब री ती कीं समझ में ई नीं आवै । तूं क्यूं नी समझावै ?'

निरमळा बोली—'वै नीं छोडै । लारला सात-आठ बरसां सूं इणी मोहल्लै में रैवै । अठै रा लोगां सूं इत्ता घुळ-मिळगा है, कं अबै वै अी मोहल्ली नीं छोड सकै ।'

'भलाई' कीं व्ही ?'

'आ ती कीं व्हियां ठा पड़ैला ।' निरमळा री जवाब सुण स्यामा उणारी आंख्यां में कीं देखण लागी । अर जाणै दोनू आंख्यां में इज अक-दूजी नै समझगी ।

पठै स्यामा आपरी सीट माथै कीं पसरती थकी सूरज माथै निजर गडाय'र पूछ्यौ—'सूरज बाबू, आपरो सरीर देख'र लागै के आपनै अखाड़ै री ई सीक है ?'

इणसूं पैली के सूरज इण अचींती वात री जवाब देवै, चुपचाप लारै वँठी अजीत लपक'र स्यामा रै नैडौ मुंडौ लाय'र बोल्थी—'हां, क्यूं कुस्ती लड़णी है ?' अर अजीत री वात अकाअक सगळां नै सुट्ट कर दिया ।

निरमळा अजीत री कान पकड़'र लारै खींचती बोली—'चुप, वदमास ! अबकी लपकी लियौ ती थप्पड़ मार दूँला । बँठ जा चुपचाप !'

पछे स्यामा सूरज नै सोमनाथ रे वारे में ब्रतावण लागी । उणरे ब्रतायां मुजब सोमनाथ श्रेक गरीव, मीणती अर पढ्यो-लिख्यो जधान-हे । राजस्थानी रो कहाणीकार हे अर पढ्यो नांव हे । एम.ए. रो पढाई चल रेयो हे । श्रेक जगी मास्टरी करे । दोनक छागन ई पढाये । अर... 'वे आयगा दोनू ।' सूरज ने गळी मांय मूं रतन रे साथे चोळी-पजामी घेरयां श्रेक युवक आवती दीस्यो । सीटां बदळीजी । झाइवर रो जगी वेठी रतन अर उणरे कने सोमनाथ । लारं स्यामा, सूरज अर निरमळा । ठसाठसी देख'र अजीत ने सूरज आपरी गोदी में गीन नियो अर पछे मंडोर सारू खानगी वही । रतन कार में इज सूरज अर सोमनाथ रो आपस में खोळ-खाण करवांई । पछे वो सोमनाथ नै पूछयो के वो बम्बई किरण काम नूं गयो ? सोम 'मूं ई श्रेक काम सूं गयो ।' कैय'र वात टाळ्यो । पछे अठी-उठी रो वातां बनयो करी अर वातां ई वातां में मंडोर आयगी । कार नै श्रेक कांती ऊभी कर सगळा वारं आयो अर सूरज घाट्टी तरे सूं सोमनाथ नै देख्यां । खादी रा कपड़ा, चमई रो साधारण चप्पल अर फवती-सो हळकी रंग रो चस्मो । डोगी-पतळी सरीर, गोरी फूटरी देही, पतळी-सोथी मूंछ्यां, तीगं नाक-नास रो कीं लंबूतरी चैरी अर सीधा संवारचोडा लवा केस उण मूं दोनक बरस बरो, दीम में वो मबसुं वडो इज व्हेला । सोम चलाय'र मूडेज कने आय उणरो आवो हाथ पापरं जीमगं हाथ में लैय'र बोल्यो—'आवो, सूरज वावू !' अर पछे घूमती-फिरती आ मंडळी बगीचा में खींवा अर द्रोव देख'र डेरा जमाया ।

वात सरू वही मंडोर रे विकास सूं अर आंय पूमी गांवां रे विकास साथे । गीरे-भीरे सूरज ई खुलण लागी ही । रतन घुमाय'र वात नै रूपाळू साथे लायो अर वात घाई तारा'र सूरज रा संबंधा साथे । सूरज ई इण वावत सगळी वात गोल दी ।

निरमळा कीं सोच'र सूरज नै पूछयो—'मानलो सूरज भाई साव के तारा ने उणरा सासरा वाळा लेजावणी विचारले, या उणरा वापू कोई ठूजी आवडी देखले, या या गुर किमी साथे जावणी तेवडले । थाने इण वात रो पर्ता लागं, थे कंईं करोला ?'

सूरज रे सामीं श्री श्रेक अणचींत्यो सवाल आयो । वो मतागुंज में पड'र अटकती थकी बोल्यो—'म्हें.....म्हें अवे इणमें कंईं कर सकूं ! आ तो तारा रो इच्छा रो बात हे ।'

स्यामा भट विचंचे ई ठूजी सवाल कियो—'चलो छोडो आ वात ! आव तो या ब्रतावो के तारा थारे साथे न्हाटण नै अर व्याव करण नै तैयार व्हे जावे, तो ?'

"गुड क्वेश्चन !" रतन बोल्यो ।

सूरज कीं तणीज'र उत्तर दियो—'पेलो वात तो आ के म्हें तारा रे साथे किरणी चोर रो गळाई छाने-मीक गांव छोड हू, आ नीं व्हे । तारा ई इण सारू राजी नीं व्हेना के वा वापरं धोळां में वूड घाल टै । लारं लोग म्हाराज रो जीवणी हराम कर दे, आ वात ई म्हारं गळी नीं उतरं ।' पछे वो स्यामा साथे निजर गडाम'र बोल्यो—'हाल गांव रो छोरियां इती आजाद कोनीं व्ही, देवीजी !'

सूरज री बात सुण'र रतन रै लीलाड माथै सळ पड़गा । वी कीं बोली इणसूं पैलीज स्यामा तड़की—'वाह, वाह ! काई बात है आजादी री ! बिना सोच्यां-समझ्यां प्रेम-प्यार करे जित्ती आजाद जरूर व्हेगी, पर-पुरुस रै साथै रास रमै जित्ती आजाद जरूर व्हेगी । पण अक सही बात सोचै जित्ती आजाद कोनीं व्ही, क्यूं ? अरे, मिरच खायां मूंडी बळला, आ बात ती हरेक समझ सकै ।'

सूरज नै सगळां रा चैरा कीं बढळचोड़ा लखाया अर उणानै लागी के वी कीं वेजा बात कैयगो है । वी चुप व्हेय'र माथै नीचो कर लियो अर चिमटी में पकड़'र द्रोव तोडण लागी । सोमनाथ उणरै मन रा भाव समझ'र उणारी साथळ माथै हळक-सीक थाप धरती बोल्यो—'यूं वातां सूं मूड विगाड़ें जैडी बात नीं है, भई ! खरा-खोटा सगळी जगै व्हिया करे । निरमळा अर स्यामा रौ मतलब सगळी सैर री छोरियां नीं व्हे अर तारा रौ मतलब सगळी गांव री छोरियां नीं व्हे । अर पद्ये म्हां लोग ती अक मित्र रै रूप में थांणे सूं इत्ती बात करी, थांनै दाय आवै ती मानजी । नाराजगी लागै ती जावण दी, दूजी बात करां !'

सूरज कीं दव्योड़ी अवाज में सुखोड़ी द्रोव री अक पीळी डाब तोड़ती बोल्यो — 'नीं, नीं ! नाराजगी री नीं, आ ती म्हारै सारू खुसी री बात है के आप सगळा जणा मिळ'र म्हारै दुख-दरद रा सीरी वण रैया ही । गलती म्हारी ही, म्हनै इण तरै सूं नीं बोलणी ही, म्है माफी चावूं !'

रतन सिगरेट सिळगावती बोल्यो—'ठंडे दिमाग-सूं सोच प्यारा सनलाइट ! लोग तारा रा वापू रै लारै इज क्यूं पड़ैला, थारा वापू रै लारै क्यूं नीं पड़ैला, भई ? अक्सर छोरी इज छोरी नै भगाया करै ।'

ओ अक नवो अर वजनी सवाल सूरज रै सांमी आयो अर रतन री बात उणानै सांव सांची लागी । पण रतन नै पडूतर दियो सोमनाथ—'लड़का-लड़की रौ सवाल खास बात नीं है रतन ! अैडी वगत में समाज रा लोग सदाई पैसावाळां री पगस लिया करै । सूरज रा वापू गांव रा मांनीता सेठ अर मातवर आदमी है । वारै सामीं बोलणवाळै नै चार चार सोचणी पड़ैला ।'

सूरज नै लखायी के सोमनाथ बात नै गैराई सूं पकड़ी है । वी सोमनाथ री बात सूं जुड़'र बोल्यो—'दूजी बात, तारा रा वापू नवा विचारां रा हिमायती व्हेण रै कारण गांव रा कीं लोगां री आंख में खटकै । अैडी अंवळी वगत में ती वां आंटीला लोगां नै आंठ काढण री मौकी मिळैला । अैडी वगत में म्है म्हारै स्वारथ सारू उण विरामण री आवरू गमाय दूं, उणारी बूढ़पो विगाड़ दूं ! आ कीकर व्हे सोम भाई !'

सोम कणी विचारां में हौ, वी कीं कैवै इणसूं पैली स्यामा कैयो—'तौ भूल जावी तारा नै, अर कोई दूजी घर तलासी ! नीं ती अक-दूजा माथै मर मिटी अर नांव रोसण कर दी ! हुं हूं ! आ ई कोई बात व्ही, खाऊंला ती सरी पण उठाऊं कोनीं ! सूरजप्रकासजी,

नाराज मत व्हेइजो। तारा सूं व्याव करणी है, तो कोई-न-काई गतरी तो उठावणी उत्र पड़ेला। लियावी उरणी अठे ! करायदां दोनां रो व्याव ! देगां, गुण गांभीं आवे ! है हिम्मत !'

सूरज इण लपकूड़ी छोरी रे लपके सूं कंटातीज'र कीं नीं बोल्यो। वो मुट्टी गोवर तीड़चोड़ी द्रोव देखण लागी। कीं वळघोड़ी द्रोव रे भेळी लोनी द्रोव ईं दूटणी ही।

सोमनाथ उरण चुप देख'र बोल्यो—'तू' इण ओटाळ छोरी रो वान में मत उतक यार ! वस, आपरे दिमाग सूं फंसली कर के धने उरणू' व्याव करणी है वा नी करणी ? करणी है, तो उरण ई साफ समभाय दे के तू' काई-कीकर करणी जावे। वा नंगार व्हे, ती पैली तू' अठे धारा पग जमा अर कीं काम-धंधो कर। गार्थ-कमार्ये जेही म्गिनि शिदुयां पद्वे व्याव रो सोचजे। क्यूं निरमळ ? तू' क्यूं नीं बोलें ? चारें विचार सूं काई देणो वाटये।

निरमळा काँफी रो धरमस गोलती बोली—'म्हें काई बोलूं ? म्हने तो इण बात मार्ये इत्ती गंभीर व्हेणो नीं जचें। साची पूछो जण तो म्हने आ काई इत्ती भारी वान नीं लागें।'

सोम धीरें-सीक मुळक'र पूछयो—'क्यूं ?'

निरमळा रतन नै काँफी भिलावती बोली—'पैली बात तो आ, के म्ते प्रेम-प्यार रो चक्कर भावनावां रो श्रेक वगताळ उफाण है। वगत रे मार्ये जिणारे धीमो पद्व्यां पद्वे आदमी नै खोट-खरें रो चेतो व्हे, आ बात आपां जगे-जगे पद्वं घर देगां, तो ई इण माथे प्यान नीं देय'र फकत तात्कालिक अथवा यूं समझो के हळकें स्तर मार्ये श्रेक सारोरिक मुग्य प्राप्ती नै प्रेम रो नांव देय'र फालतू रा सवाल पैदा करां। नींतर काई कारण है के सूरज भाई साव तारा सूं श्रेक खास किस्म रे सुख रो आस तो करे, पण उरणू' व्याव करण रे नांव माथे यांनै मुस्कनां ई मुस्कनां निजर आवे। सोचां तो तारा श्रेक विधवा छोरी है। उणरो दूजो व्याव व्हेणो रो फिलहाल कठई काई गुंजाइस कोनी। उणारा वापू ई सूरज भगवान रे कंया मुजव नवा विचारां रा हिमायती है अर वांनो समभाया जा सकें। असन बात तो आरें तै करण रो है। दोनूं म्हारें ख्याल सूं वालिग है, वस हिम्मत व्हेणो चाइजे। वाकी सब म्हारी जाण में फिजूल वातां है।' इत्ती कंय'र वा दूजा टावरं भेळा रमता अजीत नै अवाज दी।

निरमळा रे मूंडें सूं दो-दूक खरी-गरी सुरा'र सूरज उणरो मूंडो देगतो रेंयगी। सूरज सोचण लागी के आ छोरी बात तो घणी ऊची कर रेंयी है, पण गुद काई है ? आ काई सूं प्रेम नीं करे ? उणी वगत रतन नारो लगायो— निम्मो, जिन्द्यावाद !'

स्यामा साथ दियो—'सूरज पुराण !'

'वंद करो, वंद करो !' रतन कूवयो।

इत्तीक में अजीत दोड़तां थकी आय'र बोल्यो— नईं जीजी, धरमस वंद मत करजे, म्हें वाकी हूं। रतन भाई साव पी ली तो हाका करण लागगा—'वंद करो, वंद करो !'

सूरज रै इण सवाल सूं पैली ती उणरै चैरै माथै हलकी सी नाज पसरी, पछै ग्याराम अर पछै उदासी । पण फुरती सूं वा सगळा भावां नै संवेटर की सावनेत व्हेय अक मुळक केंकती बोली—‘आपांणी ती किस्मत इज खराब है !’

‘क्यू ?’

स्यामा खुलासी कियो—‘कई बत्ताऊं, कोई ढंग-ढालीं रो छोगे टन नीं मिले । कीं छोरा म्हारी आजादी सूं भडकगा अर कीं छोरां रो आजादी देग’र म्है रिजेक्ट कर दिया । जे कोई थारै जेडो मिळियो, ती वो पैली सूं टन कियो तारा रै ननकर मे चटकोड़ी हो ।’ टन वात माथै दोनू अक-दूज सांमी देख हंसण लागे ।

सूरज बोल्थो—‘नाराज नीं व्ही ती अक वात केंवू ।’

स्यामा चान घीमी कर सूरज नै देगती बोली—‘देगो सूरज बाबू ! मुम्मं घर नाराजगी में थोड़ी फरक व्हिया करै । अर जठे तांई दोरती रो सवाल है, उणमे मुग्गी चल गरी, नाराजगी नीं चलै । अर जे नाराजगी व्हे ई जावै, ती उणने तूटण में घग्गी बगत नीं लागे । खैर छोडी, म्हने कीं बकबक रो आदत बत्तीज है । हां, ये कई केंवणी नाबता ?’

‘म्हें केंवती के थै कीं आजाद बत्ता इज दीसी ।’

वा बोली—‘हां, बिना लगाम रो घोड़ी के सकी । बाप नै कळकरो रै बोपार सूं फुरसत नीं मिले अर मां रो बगत न्यात-जात अर पीयर में आवतां-जावतां टन पूरी व्हे । बडी भाई अमरीका में है । अक विधवा भूवासा घर में विरार्ज जिकां नै पारु कोनीं । दूजी वात, ग्रै फिल्मां, ग्रै रोमैटिक नोवेल, अर पत्र-पत्रिकावां अर आ भटकयोड़ी कॉलेज लाइफ वाकी रो कसर पूरी कर दी । अरै जिणनै थै आजादी केंवी, वा आदत बणगी है । तेईस बरसां रो हूं, ब्याप रो इच्छा ती व्हेला इज । मां-बाप नै मूंडे सूं केंवू केंई के व्याव करी ! अर म्है.....केंई वातां है सूरज बाबू, इण आजादी लारै ।’ इत्ती केंव वा नागादड़ी रा पावड़िया चटण लागी ।

स्यामा रै वारै में खुद उणरै मूंडे मूं जिकी वातां सूरज मुणी, वांनै मुण’र उणने लखायो के इण छोरी रै वारै में वो गलत धंदाजो लगायो हो । इण नवी मित्र-मंडळी रा लोगां नै वो पूरी तरै सूं नीं समझ सकयो है । कीं नीं केंवी जा सके के कुण कांई है । पण वा वात पक्की है के ग्रै वं लोग है, जिका जमाने रो लोक नै तोड़ण रो हींसली रागं । इग्गी सोच-विचार में वं दोनू नागादड़ी माथै आयगा । उठे वाने सिनान करतो सूरज मिळगी । उठे ई स्यामा नै घूमती-फिरती कॉलेज रो की सहेल्यां निजर आयगी । स्यामा तो वारै साथै रमगी अर सूरज नागादड़ी में तिरता अर गंठा बीड़ता लोगां नै देग’र गुदनै नीं रोक सकयो । कपड़ा खोल, रतन नै अवाज देग’र गठी बीड़ दियो ।

रतन रै साथै नागादड़ी सूं पाछा आवती बगत सूरज नै केर केई वातां रो पती लागी । रतन उणने निरमळा तर सोम रो बाबत बत्तावतां केंयो के आं दोनां रै व्याव मे

बाबूजी (सेठजी) रै विरोध री इत्ती चिंता कोनीं पण बाईजी (सेठानी जी) भारी विरोध करैला ।

स्यामां रै बारै में रतन बतायी के वा एम. ए. कर रैयी है । लखपती वाप री बेटी है । मूंडे जरूर आकरी है, पण मन री साफ है । प्रेम-प्यार रा मामला में तेज है । चार-पांचेक प्रेमी बदल चुकी है । वां प्रेमियां री लिस्ट में अक वी खुद ई है । उण री आ वात सुण'र रतन बोल्यो—'पण निरमळा ती कंधती के वा आधी-नैड़ी थारी वैन लागै ।'

रतन गरदन भटकती बोल्यो—'कई ठा किरण रिस्ते में कई-कई लागै । अर राजा बाबू, म्है फालतू री वातां में नीं पडू' । वा या म्है टाबर ती हां कोनीं । नवा लोग हां नवा रिस्ता बणा सकां ।'

घूड़ नवा रिस्ता बणावो ! अरे गंदी वात, सेवट गंदी वात इज व्हे । धरम-करम ई ती कोई चीज व्हिया करै !' सूरज की नाराजगी दरसावतां कैयी ।

रतन उणरै मोरां हळकी-सीक थाप धरती बोल्यो—'तूं भी ती तारा नै गंगा घाल दी वेटा ! उण वगत धरम-करम याद नीं आयी । अक वात बता, तूं भगवान री तस्वीरां वाळा कैलेण्डर ती देख्या इज व्हेला ।'

'हां, घणाई !'

'केई पत्र-पत्रिकावां में ई भगवान री तस्वीरां छपती रैवै ।'

'हां छपै !'

'नवी वरस आयां, पुराणा कैलेण्डरां री कई व्हे ? पगां में हळका खावै । बारै मईनां ताईं घर री भगवान-भगत जिण तस्वीर नै माथीं भुकावै, दीया-वत्ती री वगत जिणारी मुंडी देखै । साल भर पछै उणी जगै नवी तस्वीर लाग जावै अर पुराणा भगवान सडक माथै । पत्र-पत्रिकावां री हालत कोई सूं छांती कोनीं के रही रै भाव विक'र वै किरण काम आवै ।'

रतन री वात सूं अकर ती सूरज नै बोल नीं उकल्या । पछै वी धीरै-सीक गुण-मुणायी — 'आप-आपरा विचार है । म्है करूँ जिकी चोखी अर दूजा करै जिकी खोटी आ कोई वात नीं व्ही ।'

रतन फकत इत्ती ई बोल्यो—'हां, कोई वात नीं व्ही !' अर सांमी देखण लागी, जठे सोम, निरमळा अर अजीत बैठे तास रमता हा । आं दोनां नै आवता देख'र वै लोग रमत वद करी । नैडै गयां सोम स्यामा रै बारै में पूछ्यो अर रतन उणनै कॉलेज री सहेल्यां साथै जावण री वात बताई पछै तास री चोकड़ी जमी अक कांती सोम अर निरमळा, दूजी जोड़ी सूरज अर रतन । पत्ता बंट्या, खेल सुरू व्हियौ । सूरज जाणगी के खेल सोम अर रतन रा पत्तां माथै चल रंयी है । उणारा अर निरमळा रा ती जाणै हाथ इज खाली है । इत्ती में स्यामा आयगी । उणनै देख'र रतन हाथ मांयला पत्ता न्हांकती बोल्यो—'लै, छोड़ यार ! स्यामा ई आयगी । अवी कई प्रोग्राम है ?'

सोम रं कनै वैठी अजीत कीं सोम रं तारं सिरकती बोल्यो—'पैनल्टी, पैनल्टी ! माई साव जद भी हारण लागं, जद पत्ता फैंक देवै ।'

रतन कूक्यो—'अै अज्जू, खोपड़ी खाज करे कंई ?'

अजीत सोम रं मूंडागं आंगळी ऊमी करतो बोन्वो—'सोम दादा ! अेक पिचनर पैनल्टी लीजी !'

सोम हांकारी भरचो—'विल्कुल पक्की बात ।' पछै रतन रा चंग माथं निजर माग'र कौयो—'अै इज तो रोवणो हे के अै जद-कदई हारण लागं, पत्ता फैंक देवै ।'

सोम री बात रतन रं कठई गंरी चुभी हो । वो अेक पल सोम नै आकारी निजर मूं देख'र ऊठयो । रतन नै वहीर व्हेतो देख'र सगळा ई डटगा । इग अगत ताई बगीनं मे रग-विरंगी रोसणी व्हेगी अर फंवारा चल रैया हा । अै लोग बगीना री खेची नचकर लगाव उठा मूं वहीर व्हेया । सूरज नै लग्वायो के आ रोगणो उगारं मांम जगमगाव रैया हे । अै फंवारा उगारं अंतस में छूट रैया हे ।

घरं आय'र विछावणां में पूग्यां पछै ई वो आज री बातं मे हूयोही हो । आज वो घणो हरखीज्योही हो । अवे कित्ता समभदार अर भरोसेभंद लोग उगारं माथं हे । भाग री बात हे के सैर में उगारं अैडा दोस्त मिळगा । गांव मूं आयतां सैर री उगारं किन्ती दर हो । कंई ठा कंड़ा लोगं विच्ची रैवणी पडैला ? जीव लागंला के नौ लागंला ? बीना मंगी-साथी रं कीकर वो आपरो वगत गुजारला ? अैडी नौं व्हे के दोय-घार दिनां पछै भाग'र पावो गांव आवणी पडै । अर अवे, अवे तो लागे के अै लोग नौं मिळता तो वो कीं नौं कर सकती । अवे तो सोम री बात मान'र अठे पग जमावणा हे । पण पग जमावणा ई सोरो काम कोनी । अैडी कंई काम-धंधो पकडूं के पग वेगा जम जावै ? इण बात माथं ई रतन अर सोम मूं राव लेवणी पडैला ।

[भागं आगतं अंक में]

* * *

भोळावण

'जागती जोत' री रचनावां माथं आपरा खुलासा कागद म्हांरी लांठी मदद व्हेला । रचनावां नै पुरी-पुरी वांचो अर वं आपनं फेडी फाई लागं, अयस संपादक रं पतं कागद लितावो ।

संपादक री पतो :

तेजसिध जोधा

संपादक-जागती जोत (मासिक)

मोहता कॉलेज

सादूळपुर-३३१०२३

परख

राजस्थानी निबंध संग्रह

ले० सौभाग सिध सेखावत

प्रकासक : हिन्दी साहित्य मिदर, जोधपुर, • मोल : ३० रिपिया

लारला तीस चाळीस वरसां में राजस्थानी भासा-साहित्य अर लेखण रं छेत्र में और कोई पुस्ता कांम व्हियौ व्है या नीं व्हियौ व्है, पण कों मैनती अर ईमानदार लोग आपरी पूरी लगन अर निस्था सूं राजस्थानी रं पुराण साहित्य नै उजास में लावण री पूरी कोसिस करता रह्या। राजस्थानी सोध संस्थान चौपासणी रा मोम साधक सौभाग सिध जी सेखावत री नांव इण छेत्र में सगळां सूं सिरं है। राजस्थानी रं पुराण साहित्य माथै सोध करणियौ अड़ी कोई विरळी ई विदवान व्है जिण री सौभाग जी सूं संपरक नीं व्हियौ व्है। सौभाग जी जिण लगन अर निस्था सूं पुराण राजस्थानी साहित्य नै उजास में लावण री वीड़ी उठायी है, 'राजस्थानी निबंध संग्रह' री प्रकासण उणी प्रयास री अक लूठी कड़ी है।

यूं सौभाग जी रा लेख लारला बीस-तीस वरसां में राजस्थान सूं निकळण आळी सोध पत्रिकावां में अमूमन छपता रह्या। अठै एक बात री खुलासी कर लेवणौ जरूरी है के सौभाग जी इण संग्रह में छप्योड़ा चंवाळीस लेखां नै निबंध री दरजौ दियौ है, जद के चार-पांच निबंधां (जिका ई निबंध कम अर आलोचनात्मक लेखां री गिणती में ज्यादा आवं) रं अलावा बाकी सगळा लेख मूळ रचनावां री सोधपरक परिचयात्मक टिप्पणियां रं रूप में छप्या है, जिकां नै प्रस्तुतीकरण टिप्पणियां भी कैय सकां। आं टिप्पणियां नै निबंध रं दरज में नीं राखण सूं आं री महत किणी अरथ में कम नीं व्है, हां निबंध रं रूप में गिणावण री आग्रह करियां साहित्य री समझ राखणियै नै अंतराज व्है सकै, म्हनै लागै लेखक अर प्रकासक दोनां ई पोथी री नांव राखती बगत इत्ती सावचेती नीं वरती।

पूरी निस्था अर ईमानदारी रं बावजूद सौभाग जी रं लेखण अर वां री साहित्यिक दीठ री अक सीमा है, वां रं साहित्यिक-कर्म री दायरी बीत छोटी है, इत्ती छोटी व्हैतां सातर ई जे वां इण काम नै ज्यादा सुसंगत अर वैग्यानिक दीठ सूं कियौ व्हैतौ तौ सायत इत्ती अंतराज नीं व्हैतौ। वां अमूमन अड़ी ई रचनावां नै उजास में लावण री कोसिस करी है, जिकी अतिहासिक महत अर साहित्यिक स्तर दोनू ईं ठौड़ां कूंतीजण में नीं आवै, फगत किणी रचनाकार या रचना री पुराणौ व्हैणी ई कोई खासियत नीं व्है। दीन-दरवेस, संत-फकीर अर किणी चारण के राव जात में जलम लियां ईं कोई आछी कवी नीं बण्या करै। आ बात आज नीं उण जमाने में ईं लागू ही। गिणावण नै दो-चार नांव काढ लेवां ती ई उण सूं कोई बात नीं बणै अर देसी रजवाड़ां रा राजावां अर ठाकरां में अड़ा लोग फगत गिणती रा दो-च्यार ईं व्हैता, जिका कळा-साहित्य री सही अरथां में सम्मान करता, दुजी तरफ राजावां अर ठाकरां रं प्रति आम रव्वयौ औ ईं ही के जिण भांत रणवास अर रंगसाळावां वां रं नीजू मनोरंजन अर मौज मस्ती रा साधन ही, उणीं भांत कारीगर, कळावंत ईं वां रा

कूड़ा-सांचा विडद-वखांण करणै अर वां नै रीभावण में आपरी जीवारी समभता अंगरेजी हुकूमत री गुलामी रा वरसां में रजवाड़ां अर आश्रयदातावां री छतरछीयां में जिण साहित्य री सिरजण व्हिही उणरी साहितिक स्तर अर चरित्र इण मंगती मनोभावना मूं ऊपर नौं ऊठ सकयी। जद के सौभाग जी आप रे इण ग्रंथ में अ्रैडा अलेगूं रचनाकारां री रचनावां री जिकर कियो, अर इण बात री जरूरत दरसाई के इण साहित्य री उद्धार व्हेणी चाईज— म्है आं रचनावां नै सांमी लावण रे विरोध में नौं हूं पण आं रे साथे किणी तरै री रियायत वरतणी नैरजरूरी समझूं—आपां नै निर्मम व्हेय'ग गुलामी मूं उपजोड़े इण साहित्य री हड़ताळ करणी चाहिजै। साथे ई उण साहित्य नै उजाम में लावण री पूरी कामिअ व्हेणी लाजमी है, जिण री सारथकता अर जीवारी ओजूं वरकरार है अर जिकी मात्र रे जीवण नै समभण अर उण नै इतिहास बोध रे समचै कोई सारथक नवी मोड़ देवण में मदद कर सकै। नौं जणा हरेक दौर में सालूं-साल साहित्य रे नांव साथे इत्तौ कीं निगोजती रह्यो है के जे उण री फगत फेहरिस्त ई बणावण वंठां ती व्हे सकै अलेगूं रचनावां री उलेख व्हेण सूं रैय जावै। अनुसंधानकर्ता री विवेक-बुद्धि री अमली परत अठे ई धिया करै के वी कुण सी रचना नै उलेखजोगी समझै अर उणरी साहितिक मोल प्रांकै। साहित्य री मूल्यांकन निस्चै ई नीजू राग-द्वेष या जगता री अमूरत आम राय रे आधार साथे नौं व्हे सकै, उण रा कीं उसूल धिया करै, अठे आ बात ई ध्यान रावण री है के फगत उमूलां रे आधार साथे आछै साहित्य री उमीद करणी विरथा है।

सौभाग जी आं टिप्पणियां में रचनावां रे साहितिक मोल-महत री जांच करता घणकरा वां ईं सामंती संस्कारा अर काण-कायदां री पंरवी करी, जिका आज अरवहीण व्हेग्या। जूंभार, जौहर अर सार्की री गौरवसाली परम्परावां रे लारै जिण मजबूरी अर मानवी करुणा री हाहाकार उपजती उणनै लेखणी अर कथणी री विसय बणावती बगत कवि-लेखकां नै खुद री जीव संकट में निगै आवती, नतीजन वै ई उण उगमाद नै विद्यावण में ईं सार समभता।

सौभाग जी इण संग्रह में कीं अ्रैडा लेख भी सामिल किया है, जिकां री निरर्थकता फगत सीर्षक पढ्यां ईं साबित व्हे जावै, ज्यूं 'डिगल के वीरगीतों में भाले का वरान', 'डिगल के कुछ राजपूत कवि', 'राव जाति के कुछ डिगल गीतकार', 'राजस्थानी रनिवासों के पत्र', 'राजस्थानी साहित्य में प्रेम-पत्र', ठिकाना दांता के कुछ ऐतिहासिक पत्र', 'दीवानों के कुछ पत्र' इत्याद इण रे अलावा राजस्थानी पहेलियां कहावतां, लोक कथावां, लोक नृत्य, उपाख्यान इत्याद नै लेय'र जिका लेख वां तयार करघा वै इत्ता ओसत दरज रा है के आं री वजाय आ बात ज्यादा ठीक रैवती जे वै आं लेखां नै ग्रंथ में सामिल करण री मोह छोड़ देवता। ग्रंथ में अ्रेक और लेख है, 'राजस्थान की ख्यातें : सांस्कृतिक जीवन की एक भलक'। सीर्षक सूं आ उमीद वंधी के स्यात इण लेख में लेखक राजस्थान रे सांस्कृतिक जीवण साथे कीं कायदेसर उजास न्हांखेला, पण लेख में सांस्कृतिक जीवण री जिकी स्थूल रूप सांमी आयो उण सगळी उमीदां साथे पांणी फेर दियो। इण लेख में वां सांस्कृतिक जीवण री भलक रे रूप में जिकी जाणकारघां लिखी है, वां में जोधपुर रे किले री निरमाण, वागां री

सिलाई अर मजूरी, राजानां रै आवास, भोजन अर वस्त्रां री विवरण, न्यारी-न्यारी पोसाकां अर आभूषणां री महमा, राजावां रै दांन-पुन री महातम अर दरबारां रै ठाट-वाट री वरणन इत्याद प्रमुख है। म्हनै लागै अठै भी स्यात् लेखक सीर्षक लगावण में असावधानी वरतग्या।

कुल मिलाय 'राजस्थानी निबंध संग्रह' नांव सूं छप्योड़ी आ पोथी सीभाग सिध सेखावत रा लारला वीस वरसां री मैनत अर लगन री पूरी साख भरै। वां अ प्रस्तुतीकरण टिप्पणियां हिन्दी में लिखी, राजस्थानी में भी लिखता तो ई कोई खास फरक नीं पड़ती। राजस्थानी में गंभीरता सूं अनुसंधान करण वाळा विद्वानां रै वास्ते आ पोथी खासी जाण-कारघां जुटा सकै। साथै ई इण जिम्मेदारी री ई बोध करावै के राजस्थानी रै पुराणै साहित रै मूल्यांकन री कांग किती अवखी अर जरूरी है।

• नंद भारद्वाज

★ ★ ★

लिखारां सूं

- 'जागती जोत' सारू रचनावां कागद रै अंक पसवाडै हासियो छोड'र आखरां नै थ्यावस सूं मांड'र भेजो। उंतावळ के लापरवाही सूं मांडियोड़ी रचनावां भेज'र संपादक री जीब मती बाळी।
- लिपी रा कायदां रै सरोधे सारू 'जागती जोत' मासिक रा अकां नै सावचेती सूं बांचो अर खुद री रचनावां नै जागती जोत री लिपी रै ढब ढाळर भेजो। —संपादक

आपरा कागद

परम प्रिय भाई जोधा,

सादर-सप्रेम नमस्कार। आपका २० अप्रैल, १९७७ का पत्र मुझे यथा-समय मिल गया था और आपको १०१ दिन के बाद इसका उत्तर लिखा रहा हूँ, अतः आश्चर्य भी शायद आपको हो। गाहे-बगाहे आपको मेरी याद आती ही रहती है, इससे बढ़कर मेरे लिए सुख की और क्या बात हो सकती है। मुझे भी आपकी याद अक्सर आया करती है। सचमुच ही, आप जाने क्यों मुझे अच्छे लगते हैं और इस प्रकार की बात में आपको पहले से ही लिखता रहा हूँ। तब फिर आपके पत्र का उत्तर पूरे १०१ दिन के बाद? किन्तु घरेलू कार्यों में व्यस्तता भी रही और इस बीच बाहर भी रहना पड़ा। और छोटा सा पत्र लिखने की मेरी आदत नहीं। अतः.....

कुछ व्यंग्यात्मक लिखने की विवशता आपके पोस्टकार्ड ने उत्पन्न कर दी है, अतः 'जागती जीत' के सम्पादक बनकर आप मेरा धन्यवाद स्वीकारें तथा इसके अतिरिक्त राजस्थानी के उद्धार के लिए कोई चारा शेष नहीं रह गया है। जी करतल है कि उस विकट और महत्व् जिम्मेवारी को संभालने के उपलक्ष में आपका शानदार अभिनन्दन करूं। मैं ही करूं और तो कौन है, जो इस महत्ता को समझे? संगम की कार्यविधि, उद्देश्य तथा अन्य उन बातों में आमूल परिवर्तन चुपचाप हो चुका होगा, तभी तो आपने सम्पादन का बोझ उठाने की 'हां' की होगी? (उन बातों का अर्थ यहां यह है, जिन बातों का विरोध हमने कभी किया था) अथवा हमें गलतफहमी हुई कि आपके उस समय के विरोध को मांग क्या थी? शायद यही रही हो कि 'जागती जीत' का सम्पादन आपको दे दिया जाये और वह आपकी देख-रेख में ही छपे? अथवा आपने भी इस सूत्र को धारण कर लिया होगा कि अन्दर घुस के तमाशा देखने का नहीं, तमाशा बनने का नाम ही सुधार है?

भाई, आप बहुत ही समझदार हैं, मेरी समझ तो बहुत ही छोटी है, जो बात को पकड़ कर बैठ गई। अतः तब कुछ कमजोर पड़ने लगता हूँ तो लगता है कि मैं किसी रूठी हुई माननी की तरह कोई 'मान' कर बैठा हूँ और कोई मनाये तो माने जाऊँ। और बाद में तत्काल ही यह सोचने लगता हूँ कि ऐसा सोचना एक राजस्थानी हिमायती के चरित्र को लांछित करने वाला ही है, क्योंकि राजस्थान की उच्च परम्पराओं में ऐसा चरित्र पवित्र नहीं माना गया है। खैर मैं अपने बहुत ऊँचे चरित्र की घाक बता कर आपको प्रभावित नहीं करना चाहता, क्योंकि इससे क्या होगा? किन्तु मैं आपके चिंतन को झकझोरना अवश्य चाहूँगा कि आखिर स्वाभिमान किसे कहा जाय? आखिर हमें राजस्थानी भाषा को क्यों चाहते हैं? हमारा इस और कोई सतही दृष्टिकोण है अथवा कोई आन्तरिक पीड़ा से अभिभूत हैं हम?

और भाई, मेरी कविताओं का ऐसा स्तर नहीं है कि उन्हें अकादमी की पत्रिकाओं के लिए भेजूँ और वे आप सरीखे स्नेहीजनों के भाव के कारण छप जायँ जो अपने स्नेह के वश हों, मुझे इस सब में न घसीटें, दूर ही रहने दें। मुझे अकादमी यदि मेरी कविताएँ छापने का गौरव अर्जित किया चाहती है तो फिर अपने को सुधारें।

हां, भाई इमरजेन्सी अब आयी-गयी हो गई है और अकादमी संगम की भी यही गति हो सकती है। (होने वाली है तो कैसे कह दूँ?) इमरजेन्सी 'ओळमो' को और जाने क्या कुछ को निगल गयी थी तथा यह अकादमी-संगम भाषा-साहित्य और साहित्यकारों को निगल गयी है। और सुरसा ने भी तो हनुमान को निगला था?....

अब शायद 'ओळमो' को पुनर्प्रकाशन का आदेश मिल जाए, शीघ्र ही। अभी तक तो मिला नहीं है। आशा हुई है।

पत्रोत्तर दें। लिखे को अच्छे रूप में ले सकें तो लें किन्तु अन्यथा तो मत लें।

✽ किसोर कल्पनाकान्त, रतनगढ़

[किसोर भाई री कागद। वां री अपरास ई अँडी के वां नँ ओळमा देवरा री पूरो पूरो हक।...संगम रँ नेडो कर ई नोँ निसरूला—अँडी आखड़ी तो म्हें कर्द ई ली कोनी ही, अर सम्पादन सारू छापां री तोटो म्हनँ करां ई रह्यो कोनी। जचियां खुद रँ बूत ई सज आया जँडा माड़ा-मौळा छापा तेवड़िया ई हं अर जरत होयां दूजा लोगां ई अँडा औसर म्हनँ दिया ई है—आ बात कुरा सी किसोर भाई सूँ छानी, सो वां नँ काई कँवू?...संगम सूँ जिकी वातां सारू विरोध ही, वौ वां बातां सारू ई हौ अर वां वँडी बातां सारू तो हाल ई व्हेला ई, व्हेला

ई काई, है ई, परा थूं उठी अर म्हें अठी, अर साव समूदा अठी-उठी जंड़ी बात नो पीली ही, नी आज है अर नी वा म्हन वाजिव ई लाग अर नी राजस्थानी र हक में ई ।...साव तोड़'र चाला जंड़ी गत राजस्थानी री कोनी । आग तो राजस्थानी र ओळूं-दोळूं साव थोड़ा साधन, अर फेर वां समर्च भला अर क्कविल लोगां री अंड़ी समूदी रूसणी, ओ तो निकामां रं रुळियारं री गुली खुली न्युंती । आ ई ती वं चार्व के आप रूसी अर अंड़ा रूसी के वावड'र देखी ई नी, अर वं नेगम मौजां मांरां ।

...जागती जोत न संभाळतां जीव में फगत उत्ती ई ही के अवार छापां रं तीटं इण री मासिक होवणी नांमी, अर जे इणनं सावळ रव-दव दिरीज, चोचा-चोचा नवा-जूना लिघारा सागं जुड़ अर ओ छापी दवोदव गिड़क चोढीज ती राजस्थानी सारु आछी बात धै, च्याक भेर री सूत-मून अकर सी ती तूट । सो इण सारु, मंगम रं मतीमर्त दियां इणनं साम्यो अर म्हारं कानी सूं पूरो पचूं ई हूं, तीन म्हीनां ती गया, तीन म्हीनां ओजूं । भूंट सगळी म्हारी, जस जंड़ी की कांम व्हे जाव ती उण में आप सगळां री सीर । अंक दीठ खंनळ रा डेड सो रिपिया देव, कीकर लाग, घणा ती नी ई व्हेला । किसोर भाई 'ओळमो' छाप सारु पाछा त्यार, जाण'र जीव वच्यो, वां सूं ती राजस्थानी वं घणी-घरणी उमीदां—सम्पादक]

* * *

(पेज २ री वाकी)

पारस अरोड़ा : टावरपरणं वंवोई । कुटेम रं आंटे-उळ्ळंटे फिल'र वावड़ियो ती आगं ही लांवी अर सूनी भविस । अंधारी ई अंधारी । अर उण अंधारें में अकेल टोरती प्रेस री खड़-खच-खड़-खच । कम भाठा नी भांगिया पारस । आ ई खड़-खच वोरुंद लेगी ती टेम खायां 'खुलती गांठां' री अती-पती देगी ।

नंद भारद्वाज : नंद राम सरमा सूं नंद लाल सरमा अर नंद लाल सरमा सूं नंद भारद्वाज—केई अंधारा-उजाळा पयां सूं निकळिया नंद । पण सेवट निकळिया अर निकळिया—कविता, कथा, आलोचना अर सम्पादन सगळें ई निकळिया । कठई कग, ती कठई वेसी ।

* * *

राजस्थानी भाषा साहित्य संगम (अकादमी) बीकानेर

रा

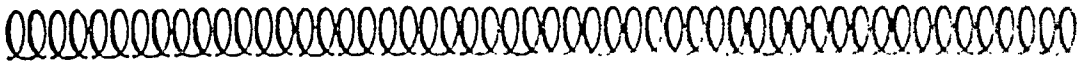
प्रकाशन

नाम पुस्तक	विधा	लेखक	मूल्य
प्रेतात्मा री प्रीत	(कहाणी)	श्री दामोदर प्रसाद शर्मा	५-५०
रोहिड़ै रा फूल	(व्यंगात्मक निबंध)	डा. मनोहर शर्मा	५-७५
हांस्या हरि मिलै	(हास्य)	श्री नृसिंहराज पुरोहित	७-५०
जोग संजोग	(उपन्यास)	श्री यादवेन्द्र शर्मा 'चन्द्र'	७-२५
अटारवां	(रेखाचित्र)	डा. ब्रजनारायण पुरोहित	५-७५
आदमी रो सींग	(कहाणी)	श्री करणीदान बारहठ	६-००
अक वीनणी दो वीन	(उपन्यास)	श्री श्रीलाल नथमल जोशी	८-३०
राजस्थानी साहित्यकार			
परिचय कोस	(परिचय अंक)	सं. श्री रावत सारस्वत	७-७५
सोनल भींग	(लघु कथायें)	डा. मनोहर शर्मा	७-००
काळ भैरवी	(लघु उपन्यास)	श्री रामनिवास शर्मा	७-४०
हंस करै निगराणी	(काव्य संग्रह)	श्री सत्येन जोशी	७-५०
राजस्थानी साहित्य री समीक्षा	(जा. जो)	सं. डा. मनोहर शर्मा	८-००
राजस्थानी कहाणी संग्रह	(जा. जो)	सं. रामेश्वरदयाल श्रीमाळी	८-५०
राजस्थानी निबन्ध माळा	(जा. जो)	सं. डा. मनोहर शर्मा	८-००
सरवर सूरज अर सिज्या		श्री प्रेमजी 'प्रेम'	प्रकाश्य

सम्पर्क—

राजस्थानी भाषा साहित्य संगम (अकादमी)

नागरी भंडार, बीकानेर ।



आगलै अंक री बानगी—

- ✽ इतिहास रै गोरव सून—'राजस्थान री कळा-साहित'—जहूर खां मेहर री लेख ।
- ✽ सौभाग सिंघ सेखावत री अणछपी पोथी 'अबोला बोल' री पांच अरथाऊ वातां ।
- ✽ पूरण सरमा, आत्माराम, रमेश मयंक अर भंवर सिंघ राठीड़ इत्याद साव नवा लिखारां री साव नवी रचनावां ।
- ✽ 'खुद सून खुद री वातां' अर 'खुलती गांठां' री तीजी खेप ।
- ✽ मैथिली कवितावां रा अनुवाद ।
- ✽ दूजा सगळा स्पेन ।



राजस्थानी

राजस्थानी संग्रह ही मासिक.

सम्पादक
तेज सिंह जोधा

मुद्रांक
१९७७



सुमहेन्द्र

राजस्थान रा नवा चितरांमकारो में नांमो । 'जागती जोत' रं अग्रेल अर
जून अंक रा पूठां मांथं तो आं रा चितरांम आप देग्वा ई व्हीला, इग अंक
भल । दिल्ली, वंचोई, जंपर, लघनेऊ, ठोड़-ठोड़ सुमहेन्द्र रं चितरांमां रा
दिखावा आयं वरस होवं । अं रंग अर रेण दोनां रं आंगे वाठा राजस्थानी ।
आं रा चितरांम भारत सूं वारं तकात पूगोड़ा । काईं काईं तो नांम वां
मुलकां रा फ्रांस, जरमनी, आस्ट्रेलिया, कनाडा, अमरीका, ठा नो कुरासा-
कुरासा । सुमहेन्द्र दिल्ली अर जंपर आली ललित बला अकादमियां रा
इनांम ई काईं ठा कित्ती बला लीधा । जंपर जिले रा वाती । जंपर में ई
'राजस्थान स्कूल ऑफ आर्ट्स' में 'स्कल्पचर' अर 'मॉडर्निंग' रा लेक्चरर ।

जागती जोत

राजस्थांनी संगम रौ मासिक

जुलाई १९७७

संपादक

तेज सिंघ जोधा

वरस : ५

अंक : ५

वरस रौ मोल : १२ रिपिया

इण अंक रौ मोल : सवा रिपियो

रियायती मोल : ८ रिपिया

प्रकासक

राजस्थांनी भासा साहित संगम (अकादमी)

वीकानेर [राजस्थान]

इण अंक रा लिखारा

नचिकेता : गूगळी-गूगळी प्यालां वरगी आंख्यां । सांवळी-सांवळी रंग । डील माथं रुआळी रो काम ई नीं । कवी टाळ दूजा कीं लाग ई कोनी नचिकेता । नाटक न्यारा मांडे । मैथली रा ठाडा-गाढा नांव । दिल्ली विश्वविद्यालै में रिसर्च रे हलीलै ।

कुलानंद मिसर : मैथली रा जाणूं जंडा कवी ।

यात्री : कम आप ई नीं ।

गोरधन सिंघ सेखावत : धुगधुगो डील । मूंडे माता रा हळका वण । हंसी रे हाक अड़ी के डूंगरां मोरिया बोलाय दे जंडी । असल भावर रा भोम्या । वातां में सेखाटी रे पंताळीसं रा पंताळीसूं रंग अर कवितावां रो स ती वसूं पूछी, अजव-गजव हंग, साव निरवाळी अर नाकै-नाकै । आजकाले अके लांठी कविता-पोथी रे मनसोर्थ, जिणमें आं रे लारला दस वरसां रे कवितावां अकेठ व्हेला ।

जहूर खां मेहर : ली सा ली, इतिहास रा सगळा विदवांन तो 'राजस्थान हिस्ट्री कांफ्रेंस' में खुदी-खुद रा लेख वांचेला अंगरेजी में अर आपां रा जहूर भाई राजस्थानी में । अर वांचेला ई कांई, वांच दीयो नीं लारला वरसां पाली में, हद ई गंलाई अर हद ई आडूपणी । कीं ती स्टैण्डंड रा विदवांनो रे ध्यान राख्यो व्हेतो । सुरां आजकाले तो काठा ई आडूपणी माथे आयोडा । राजस्थानी में लिखा-पढी रे अड़ी कांई हटोटी ?

नरसिंघ राजपुरोहित : धुप्पळ में धोळा व्हे नीं तपिया म्हाराज तपिया । च्यार-पांचेक ती टाळकी पोथ्यां-पोथ्यां ईं लिख दी व्हेला नरसिंघ सा । दूजा अळूभाड कुण सा कम ? कणां इण मिटिंग ती कणां उण मिटिंग । स्कूलां में राज-

स्थानी मुलावण रे सगळी भारीगरी जाणूं आपरे ई माथे । अच्छा । अच्छा कोनी म्हाराज आपां जंडा वचना । सुगियां कांई कैज्या—देवी रे तुकां रा नेला, आपजी रे कांई आळग देवे तेजजी गेला ।

किरण नाहुटा : कदे कोटपुतळी, तो कदे नूक, तो कदे नरदारसैर । तपिया ओ पजिया किरण जी, नोकरी रो काम भूंडो । आजकाले सरदार-सैर ई हो नीं ? कॉलेज में हिन्दी पढावो दीतो ? जाणां साय जाणां, धोयां काळू बीकानेर रा वासी । तिवनद भरतिया माथे पोयी ये ई लिखी ही नीं ? हां, हां अई । प्राधुनिक राजस्थानी साहित माथे थोसिस ? आं रे अर आं रे । जाणुगा साय जाणुगा । कांईं जाणुगा, कविता न्यारी निर्ग । नो ओ ? नीं ओ कांईं, इण अंक पेली वळा ।

भागीरथ सिंघ भाग्य : बंबोई हा नीं ? वावड आया व्हेला । कीकर ? कीकर कांईं, गया ती हा उठे हरावळ रे हेले, पण पडगा मील रे गेले । कठे गीत-गजल अर कठे मील ? पदं वो धणियां रो बंबोई, गयां मिनस जावे म्हाराज लंबोई । हरमन मूं मिळिया व्हेला ? पूछी नी । गीत ती नांमी मांडे ? इण में कांईं गोळ ?

रमेश मयंक : नवा दीसे ? नवा भळं कंडाक व्हे । साव नवा । वामी चित्तोड रो ? हां, हां उणी नोड रो । हिन्दी में ईं निरते ? कोई नीं लिखिया करे ? कंडाक लाग ? हान ती देगी आगे-आगे ।

धरजुन देव चारण : हां साय चारण, पक्का चारण । पण नवे वगत रा, नवी सगत रा, नवे रगत रा । आपणां रेवतजी रा वेटा, अरे सा 'चेत

[वाकी पेज ७२ माथे]

वि ग त

वा अर उण रौं डील	उदय नारायण सिंघ 'नचिकेता'	४
वीयां कैवण नै	कुलानंद मिसर	६
सोनल मिरगा	यश्वती	८
खुद सूं खुद रीं बातां	गोरधन सिंघ सेखावत	९
राजस्थान रौं कला-साहित	जहूर खां मेहर	१६
वरखा बहार आई	डॉ. नरसिंघ राजपुरोहित	२७
अफसरी : अेक लखांण	किरण नाहटा	३५
जिन्दगाणीं कठै	भागीरथ सिंघ भाग्य	३७
जस	रमेश मयंक	३८
उण रीं आंख्यां मे	अरजुन देव चारण	३९
तीन कवितावां	आत्माराम	४०
बीज मे बरकत	कल्याण सिंघ राजावत	४१
जूना जुग : जूनीं बातां	सौभाग सिंघ सेखावत	४२
खुलती गांठां	पारस अरोड़ा	४६

स्थंभ

परख	नंद भारद्वाज	६३
आपरा कागद		७१

● पूठै रौं चितराम : सुमहेन्द्र

तीन मंथली कवितावां

वा अर उण रौ डील

उदय नारायण सिंघ 'नविकेता'

आजकाले कविता री तपास सारू वेठां
ती सबदां रा अरथ बदळ जावै
आ-कार इ-कार पड़ जावै वां रै माथै पर सूं
सबदां री पटभोम घिसकै भीतां ज्यूं
म्हें जे कैवूं 'प्रेम', ती उणनं सुणीजे नीं
वा सुणै दूजी ई कीं
'प' बदळै 'द' में, 'म' व्हे जावै 'ह'
अर 'र' गम जावै गेलै में ई श्रीचक
जे, फेरूं ई म्हें कैवूं डील
वा अकास विछाय दै
अर म्हें उंतावळै हाथां
उण रै डील माथै सूं वादळा घोवण लागूं

जागती जोत/४

महैं उरानै अठाईस उपमावां दी
उरानै अक ई दाय लागी नीं
संधी किरणीं भासा में बतळावणी
उरानै जचै नीं
अर मभ रात में घड़ीजे जंडी भासा
महारै कनै व्है नीं

दुनियां नै दिखावण सारु उरानै रं कनै उरानै री धणी
उरानै वा रोजीनां काच में देखं
वो बात करणी चावै तो भालर-टंकोरा भरणभरणवै वा
वो गिरणियां ई दिनां में बोळी व्है जावै

रात ढळियां पैली
महैं उरानै रा वाळ ओछ हूं अर
ऊगतं सुरजी खोल हूं उरानै जूड़ी
सुरजी सांमी देखं उरानै धणी
अर गिरणियां ई दिनां में आंधी व्है जावै
उरानै सांगे बरसां सहवास
अर अणसंधी भासा में बतळावण करतां
महारी उरणियारी बदळ जावै
महैं कदै-कदै मर जावूं कांठी
खुद री ल्हास नै उचाइजर ले जावतां देखूं
जमीं माथै नीं व्है महारा पग
महैं डर'र पाछी जीवण लागूं

आई वार जीयां पछै केवण री मन व्है 'प्रेम'
आई वार वा ऊंधी सुण लेवै
धकै कर देवै डील

* * *

वीयां कैवण नै...

कलानंद मिसर

वीयां कैवण नै घणी कीं ही म्हारै कने
जीयां
जंगळी फूलां सूं टपटपती ओस
धारी कांमण-देही
म्हारी किचरीज्योड़ी पोरस
नाडी रं आसै-पासै हीळै-हीळै पसरती सांघळ-राग
ढळती रात रं सोच में
वड़ हेटे
डेरा न्हांह्योड़ी बळदा-गाढ्यां रो पंगत
ईटां रा चूलां सूं ऊठती धुम्रीं
वीयां कैवण नै घणी कीं ही म्हारै कने
जीयां
म्हारै सूं छिटवयोड़ी म्हारी चेतो
तूटोड़ा सपनां रं ढाळै
आपां रो खंडवायो अंकांत
तावड़ै हांफती गंडक
आम रं दरखत डंडी वावती टिकू
वूथ कानी लपकती जनतंत्री भीड़
ब्रेस्त रा किरायादारां रो जुद्ध विरोधी जत्यो
अंठमी लिपी में मांडियोड़ी सांयत रो राजोनांवी
वीयां कैवण नै घणी कीं ही म्हारै कने
अमिता रो जरुत माथै साव अकारथ म्हारी कविता
हेताळुवां रा डरप्योड़ा समचा
फूलां रो टीयरगैसी गंध
स्यारै ई किणीं रो डुसकी रो खिचीजती सुर

जागती जोत/६

मांछली, अर लहरांळी प्रेम

सांस अर छाती री सागै बंधियो नेम

छूटतै सहर री चौपड़ माथै थारै सूं म्हारी हळफळ भेंट

वीयां कैवण नै घणौ कीं ही म्हारै कने

तन री ताप

मन री पाप

कित्ता बरसां रै सहवास सूं आगै अणसैधगी री खाडी

कळी माथै आंसू री दाई भडती फळ री कथा-व्यथा

तळाव रै पांणी में डूबती घाट

वौ गीत

वा गजल

आदू वासना रै धूजतै सुर में गायोड़ा

वीयां कैवण नै घणौ कीं ही म्हारै कने

बिरखा सूं टीपीटोप भरियोड़ी टव

छात सूं पड़ती चांदी री धार

सूं डी रै हेटै गडती कांटी

किणीं री नांव लेतोड़ी म्हें अर डूबतोड़ी जा'ज

आखै दिन री कमाई—थाकलौ

आखी रात री मनसा—उसांस

गांव सूं ताजमैल री छैती

कबर में जावण सूं पैली खांडी उठावण री बेबसी

कांईं करूं अर कांईं नीं री गतागम में पजियोड़ी निस्वै

छाती माथै आवती हाथी

भाग-भाग जावती संका री लाठी

गळफांस व्हेती आलिगण

दुडियोड़ी घर

तुटोड़ी चूतरी

वीयां कैवण नै घणौ कीं ही म्हारै कने

* * *

सोनल मिरगा

यात्री

वारं आ सोनल मिरगा
माडे लुकियो थूं सोनल मिरगा
कोई कीं नीं कंवैला सोनल मिरगा
वारं आ सोनल मिरगा

रिहसल में देख्यो यर्न
सुण्यो कयावाचक रं मूंडे थारो नांव
पण अजे ई नीं प्रगटघो थूं
हाल ई थारं डील मायं फेरता व्हेला हाय
रात रा अंधारा में केई असली रावण
लीलाळी रघुनंदन राम
काईं कर लेई थारो
नीठ घटती रा पूरं
माडे लुकियो थूं सोनल मिरगा
वारं आ सोनल मिरगा

* * *

उत्थो : तेज तिघ जोधा

[सितम्बर १९७६ में दिल्ली आली साहित्य अकादमी रं बुलावं उतराईं भारत रो सात भासावां रा कवी-अनुवादक भोपाल भेला व्हिया । सात दिनां रो भेली मंडियो, कविता रा अनुवादां रं ओलू-दोलू राजस्थानी धकी सूं उण मेल जावण रो जोग वंठो तो दूजी भासावां रा केई कवियां सूं म्हारी संध-भेध व्ही । भाई नचिकेता मथली रा जाणीता अर उण ई भोपाल रं जोग म्हारं सूं संधा व्हिया कवी । मांग कीधी तो मथली रो केई टालवीं कवितावां भेजी अर सार्ग ई भेजिया वां रा हिन्दी सवदानुवाद, जिणसूं वां कवितावां नै राजस्थानी में उल्यावतां म्हर्न सहूलियत रंवं । ऊपरली तीनूं कवितावां वां रो मेलियोड़ी कवितायां में सूं ईं—जोधा]

जागती जोत/८

लांबी कविता-तीजी खेंप

खुद सूं खुद री बातां

गोरधन मिंघ मेखावत

कई बार लागे म्हें कद तांई
घर कूंड्या बणाय'र खुद नै राजी राखूं
पितळान्नेली राबड़ी पीतळ रै ठांव में
भरचोड़ी । कीयां खूंटै बांधूं अर राखूं
मरचोड़ी बकरी नै ।

हैं !

कुरा कोई किरा नै कद तांई सागे राख्या
सगळा अळगा गांव बसायां आप-आपरा
अणसैधा बण जाजम रै माथै
खूंणा दाब्यां करै मसखरी

स्यात समझ रै माथै में

सळ पड़ सकै ।

अबे खास में नाज कठे । इगु राज में
 लाज कठे । हूंगी आकास बण्णी मूंगी, सूत्योड़ां री
 धोती खोलली धरमसाळा में ठहरघोड़ी बरात में
 हींजड़ां रा साज मूँ
 कामकाज बण्णी, इगु री आस नीं ।

बगत रे बाराणां री रोजणी
 सुणवा नीं व्हेली अक ई जणी
 अर म्हैलां में सूत्योड़ा नखरा नीं जाणा हा
 बगत खुद मूंडी ढकली
 निकळली धक्की लाग्योड़ी सो, श्री भरम
 आज ताई नीं खुल्यो करे सपनां में
 म्है देख रक्षी हूं आंग काड्यां

हेली रा खंड-खंड होयोड़ा खभा माथे
 चिप्योड़ी दाग लाग्योड़ी मूळकावण ने
 कंवळां पर लोथ सूं मांडघोड़ा
 छावड़ी अर सात्या । तूत्योड़ी पैड्यां रे माथे
 पुरसारथ रे पसीना रा टपका

अब कीं चोखी लागे नीं
 नीं पूछूं, नीं चुगूं
 नीं बोलूं, नीं निरखूं
 कठे जावूं, कठे आवूं

कीं नाड़ी बंद रे पगां पडूं ? इगु घर में
 बडूं के उगु घर में ?

म्है नीठ दिनां
 रा पेरवा गिरूं, घसूं
 ओळूं री तीखी अणी ने । खाली नीं
 व्हे हाथ बाळपणै री बगसीस सूं
 काई है म्हारै कने

तिवारी रे खुरां में पड़ी

आई साल बैसाख रै म्हीनै में फूटवाळी
नीम री मोठी सौरम सूं भरचोड़ी मीमभर
मीमभर ! हूं, इण री सौरम में डूब्योड़ा
रंग-रंगीला, भांत-भंतीला केई पतंग उडे
आकळ-बाकळ मन उथाग समंदर में .

गोता खावै

कीं डर लागै, कीं बात बणातां । हूं, बाळपणै
में घेर-धुमेर गूंदी रै ओलै
डूंगर में बोरां री खातर, छोरचां लारै
अर रात पड़्यां आंतीलौ-पातीलौ घर सूं वारै

पण अब सगळा विसवास तूटग्या
सोरचोड़ी तसवीरां में दरद रा सिलोक भर्या-
कातो रौ काचौ तावड़ी
पीपळ रै पतै माथं बंठ'र मनचीती. बातां
री गरद नै उडावै दबक्योड़ी सो बण
सांस अर सांस रा फासला
कत्ता घणा व्हेगा । अचपळै मन री भाड़ी में
केई कलपनावां रा खिरगोस भूत सूं डरचोड़ै
टावरां ज्यूं दावलयोड़ै मन री सांसां गिरणै
अर गिराता थकां
अेक धड़धड़ात व्हे । सोचूं हरख अर उमाव रा
दिन बेगा बोतै । वे सगळा दिन आज
आप-आपरी भूंपड़ी बांध्यां
फासला रा कमरपेटां सूं तण्या

सिराणै ऊभा है

उगां री बतळावण सांच रौ अेक अजीब दरद
है ।

सगळा चिमत्कार

इण जमानां रा बेटा बण'र सांमै आवैला, आ

म्हारी मन कदै नीं सोची
 कदै मुड़'र
 पूठी देखल्यूं ती तूट्या-फूट्या वेढंगा
 रेत में सोयोड़ा मकानां री सेंधी चैरी
 आंख में उर्गे ।

भूत सूं वातां करे च्यार जगां
 ऊपरले कोठे में छम-छम व्हे दोपारां
 चिटकां रा घोवा नाखै, गैले वगता लोगां
 माथे, कीकर में रैवे, कदै बोले
 अर कदै रोवं

स्यात आतमा अमर होती होवैला
 सतावणी उणारी कळजुगी धरम वराग्यो व्हेला
 के उणां रै माथे हाथ फेर'र
 पेट गुजारी रा करतव्र मिनख री समझ में
 आयग्या व्हेला ।

म्हैं सोचूं
 सगळी दिन सोचतां गुजरै
 कांईं सोचती ई रंवणी हे ? स्यात प्रां पगां सूं
 कीं धरती नापणी हे
 चिलकी पड़ती रैवैली
 इतियास री सीवां स्यारै सोयोड़ी वातां री
 अंधारी फाका मारै

जुग री सांसां री

भिभोड़ै वी खूंआं नै, लगावै हलहलावणी सी
 अर र.... अर....र अर....र
 करतां लुक जावै । कांईं ठा नीं की ठीड़
 हूं !.....हूं !.....तूं
 थ्यावस लियोड़ा डूंगरां री गोदी में
 पसरचोड़ी नाडी में

म्है ठोडी रै हाथ लगायां निरखूं हिलतै पांणी में
अर.....रतूं !

वो पछे वारै आयी तिरती-तिरती
ऊभौ व्हैगी म्हारै स्यारै

पछे घणां जणां निकळ्या उणा रै लारै

औ काई ?

लाल हथेळ्यां आळां अ मिनख

अकै समचै नाडी रं मांय अर तूं आं री

नेता ?

दुस्ट ! दुसमी ! दोगलां री कायर श्रीलाद

इण लाल खून सूं थारी चामडी रै पोख

नीं लागं

काईं व्है रोज मिदर रं सांमं पेसाव करणौ सूं

कठै सीखी

धरम नै लीलांम करवाळी आ तोतली जवांन

कठै सीख्यौ

छळ अर घोखा री स्याणप सूं दूजां रै

अपणोस री घज्जी उडावणौ

हैं रे !

लोगां रा ताता पसीना नै पीवता थकां

थारा कंठ नीं दाइया । नीं निकळी थारै

कोद अर नीं मरचौ थारी कोई

जवांन बेटौ काची मौत सूं ।

इण गांव री लंगडी टांग

रगडै पग हेटै थारै नांव नै । थारै बंस नै

गाळ्यां सूं घोके । थारी भगती री संनाती

उठै दिन में दस-दस बार

पण ठा नीं तनै ।

मोटचार ! अ उगींदी आख्यां खोल

जमानो नीं सोवें ओक ई पसवाड़े
नीं रोज-रोज लागे लाय
इए रांडचा गांव में

अर तूं इत्ती जुलमी कद सूं बण्यो
सिलगती रह्यो श्री गांव धारी आंख्यां सांम
अर तूं भूलती रह्यो
भगतए रे मुजरा साथे । कद चम्पा-चमेली रो
कूख फूटे बंदूक रो गोळी में
नीं बंधे नेतागिरी रो सांप सांच रो दुनियां में
तूं तो साव भोळी हे
तूं थारा फरज ने हूंदे फकीर रो भोळी में
पए समझ
गरीबी रो आखर बांच
भोग रो कुलड़ी सूं
न्याव ने खांच

सबदां रो खाज मोठी घणी अर पना घणा
भासा रा दांत । हाल बुद्धि रो सापो
पडियो नीं ।

घणो बुरो
आसथा रो मूरत रे ठोकर मारणो
अरे ! तूं बोले नीं
इतियास रो पोथ्यां में थारे चरितर
ने हूंद्यो, लांबी-चीड़ी भीड़ रे मांय
धारी पिछांग म्हारी आंख्यां में
घमरोळ मचाती रो
अर तूं नीं मिल्यो ।
अरे ! तूं बिनां बतळायां ई जाय

वो गयो-वो गयो
खेजड़ी स्यारे भेंसी रडकं । म्हें ऊभो हूं खुद

रै स्यारै चितबंगी बरा
डावै हाथ री हथेली सूं डाढ़ी नै रगड़ती
उठा ल्याया मोरड़ी रा अडा कुपैड़ी टींगर
अर छेड़खानी करै टांट्यां सूं
परा काईं होसी ?

महै सांची कैवूं हूं
महैं नीं ठहरणी चावूं अठै, जठै हीणा
मिनख नीं बतळावै करम अर सांच री
काया रै दरद सारू
फगत घसै बगत रा मांडणा नै दिन-रात
लात सूं भूजाणै खुद रै घरकूंड्या नै
सांची खोटै घणी राजनीत री लोई मूंडं
लाग्योड़ी ।

अब महै काईं करूं
करणै नै कीं म्हारी अगल-बगल
महैं बवळ्यां हेटै किरगांठां री लड़ाई निरखूं
अक दूजै रै दोळयूं फिरतां
लावौ लूटा री धक्का मुक्की में
छुलग्या खुवां । हालता रैयग्या हाथ
ऊंचा रा ऊंचा भीड़ में । मुठ्यां री
घसीनी बेकळू सी भरै गाढे अघेरै री खाल में
गांव, गुवाड़ अर घर लुक ज्यावै
मसाल रै च्यानणै में
भरमीज्योड़ मन रै सूंसाड़ै नै देखणी जरूरी
आफरै सूं नीं लड़यौ जाय
जुग-धरम री जुद्ध । भायला ! कीं थोड़ी
धीरज राख, नीं बदळै बंगी रंग
बात नै कीं घोख जिकी कही गधी बुद्ध
फदक्यां सूं नीं नापी जाय
ऊंडै आकास री गैराई
नीं निकळ्यौ जाय सोरी गिरगणै मांय सूं

इतिहास रं गोरवै सूं

राजस्थान रौ कला-साहित

जहूर खां मेहर

[राजस्थान कीरो मिहमलां अर जूभारां री करणी रं पाण उ नी मगाहीजं । ठेट प्रागैतिहासिक काल सूं राजस्थान कला-साहित री घर रली । थोक पामं अठे रीत-पांत री रूखाळ सारू साका अर जोहर मंडता ती वीजं पामं कला-साहित नं पननावण रा जतन करीजता अर आगोतर री वातां मारुं मनन व्हेता । अठा रं कला-साहित में अनेयं सरावण जोग वातां है । भारत री सांस्कृतिक छिन्न नं गरवीली बणावण में राजस्थान री हाथ घणो महताऊ है—जहूर खां]

अवार रं राजस्थान नं मिनख 'राजपूताना', 'रायपानं' अर 'रजवाड़ा' जेड़ा नांवां सूं ती ओळखता ई हा, सारुं ई इणरो अ्रेक खुणो 'सपादलक्ष' सूं चावो ही, ती बीजो 'जांगळ' सूं जाणोजती । मत्स्य, मेदपाट, जवालीपुर, माड, गुजंरादा, विराट, मरु, मिल्ल-गल्ल, सिव अंबुंद अर ठा नीं कित्ताक नांवां सूं इण घरती रा उणा-पुरणा चावा हा । केई-केई ठोड़ां रा नांव ती उठे रं भूगोल रं मुजव ई राखीजया । माही नदी रं कांठे मारुं वस्योदे प्रतापगढ़ री कित्तीक सीव कांठळ नांव सूं ओळखीजे । गिरवा भोगिसैल अर कांई ठा कित्ता ई नाव भूगोल रं पाणु ई पड़िया ।

राजस्थान ३,४२,२७४ किलोमीटर में पसरघोड़ी है । श्री वां ई देसान्तरां रं विचे वस्योड़ी है, जिकां विचे घोरऊ अरव, घणकरो मिश्र, साडवेरिया अर अफ्रीका रा की भाग है । ठेट सूं ई इण में कठे ई घाटा है, ती कठे ई तालर, रोई, भाखर अर मरुतेतर मांडीज्योड़ा है । आव-हवा, भाखर अर मरुखेतर अठा रं रीत-पांत नं अ्रेक निरवाळं सांचे में ढाळ दिया । अठे रा कला-साहित अर रीत-पांत सुतंतर रूप सूं नित्तरिया, वां मारुं बीजां री चिन्वीक रंग ई को ही नीं । भारत री संस्कृति री इण पांत में अलेखां गरवजोग वातां है ।

जूंभार, भिड़मल, मुळकता माथा देवगिया अर रीत-पांत री खाल साख भाळां री गोदी वैठगिया ती अठ री मावां इत्ता जिण्या के मुलक नै चूसण खातर आयीडा अंगरेज ई इचरज सून बघना व्हेगा । पैला पैला भारत री इतिहास लिखगिया अंगरेज भारत रा गुण गावण नै राजी को हा नीं । वहियां, ख्यातां, वातां अर लेखां सून राजस्थानी जूंभारां री करणी री ओळखाण होयां केई च्यारू खाना चित आयगा । केई होठां नै लोई भांग करचा व्हेला अर बीजां रा डोळा इचरज सून फाटोडा ई रैयगा व्हेला । जदै ई ती वां नै राजस्थानी सूरमावां रै जस रा अणचाया गीत गावणा पड़्या ।

राजस्थान रै रजवाड़ां अर राजवंसां री छतर छीयां में कळा-साहित नै आसरो मिळियो । राजावां, सिरदारां, पिडतां अर सेठां, मैल-माळिया, मिंदर, देवळ, थड़ा, छतरियां, हवेलियां, बेरा-वावडियां, तळाव बीजा बणवाय इण धरती री सांस्कृतिक मालदारी रै वळ माळी-पांना जड दिया । वैदगी, ज्योतीस, काव्य-नाटक, गीत-संगीत ती अठ इत्ता पनपिया के आ धरती धन्न सेठ री काकी कहीज सकै, जिण रै सांस्कृतिक दडवै री की छेह है, नीं पार । अठा री रीत-पांत दाई कळा-साहित ई भारत री संस्कृति री अक पांत व्हेता थकां ई आपीआप री किती ई न्यारी-निरवाळी अर अचूकरी चोखायां राखै ।

इतिहास-पैला रै जुग में जिको प्रागैतिहासिक जुग कहीजै, वनास, गम्भीरी, बेडच, बांधा अर चम्बळ नदियां रै कांठां अर घाटां माथे भाटै रै जुग री वेळा रै मिनख आप री रम्मत मांडी । उदैपुर, जैपुर, अजमेर अर जोधारा री किती ई ठीडां भाटै रै जुग रै मानखै री टोह लागै । उदैपुर रै पाखती आहड़ नांव री ठीड सून इण सभ्यता रा घणा महताऊ वावड हाथे लाग्ता । गिलूंड अर भगवानपुरा में लाधोडै मळवै सून ठा पडै के आ थेट पुराण री सभ्यता राजस्थान रै घोराऊ-ऊगूणै सून लेय'र लंकाऊ-ऊगूणै ताई पसरचोडी ही । जूनियै इतिहास रा लिखारा आपरी जाणकारी रै पांण औ सार काडियो के सरस्वती अर हस्टती नदियां रै कांठा माथे ई पैलपरांत आळी सभ्यता पनपी ही । सिंधु सभ्यता रै नगरां मांय सून सरस्वती रै कांठे माथे गंगानगर जिले रै काळीवंगा में खुदाई सून उघडियोडी नगर घणी ई चाहीजतो है । १९४७ में मुळक पांतीजग्यो अर सिंधु सभ्यता रै समै रा मोहनजोदडो, हड़प्पा, चेन्होघडो, झुकरघडो, बीजा नगर भारत सून फांटीजग्या पण काळीवंगा इण खोगाल नै भर दी ।

महाभारत, रामायण अर पुराण आ साख भरै के उण समै मरू, जांगळ अर साल्व जैडा वैदिक 'जन' अठै ई बसियोडा हा । जनपदां रै जुग रा मत्स्य, सीवी राजन्य अर साल्व जैडा जनपद जैपुर उदैपुर, अलवर अर भरतपुर जिलां री ठीड ई हा । ईसा सून दो सदियां पैला मालव इण खेतर में आपरी रम्मत मांडी अर जैपुर, अजमेर, टाँक ताई पूगगा । तीजी सदी में जावतां आं कुसांणां नै पछाडिया । इणा रै दाई अलवर, भरतपुर में आर्जुनायन अर घोराऊ राजस्थान में भिड़मल सुतंतरता खातर भिड़िया अर रीत-पांत नै घणा गरवजोग ब्रणाया । गुप्त वंस रै समै अठै चिन्या-चिन्याक गणराज बस्योडा हा, जिंकां नै लारै जावतां समुद्रगुप्त पाछा पग दिराया ।

हर्षवर्द्धन रै पछै सातवीं इसाई सदी सून अठै प्रतिहार (पिड़िहार अर परिहार),

चाहमान, भोलंकी(चौकुनग), पंवार(परमार), गुहिल अर राष्ट्रकूट जेड़ा सैठा राजवंशों आग आपरा अखाड़ा जगामा । आं रे नूत ई इण गेतर नै बारला हमनां मूं कोरी राधण खातर माया देवण री रीत पकायंत मूं जगो । पछे राठीड़, सिसोदिया, भाटी, कछवाड़ा, चीहाण अर हाठा राजपूत अठारी सेव-नेव करी । १८५७ में राजस्थानी वीरों री करणी मूं ग्रेकर ती अंगरेज ईं धुजगा । धीसथीं सदी में प्रजामण्डल रा जूंभार घणा अवतिया । १९४७ में देस रे सुतंतर होयां अठा रा अठारह रजवाड़ां—जोधपुर, धीकानेर, जंगलमेर, अनवर, जंपुर, भरतपुर, धोलपुर, करौली, बूंदी, कोटा, भानावाड़, प्रतापगढ़, बांसवाड़ा, हंगरपुर, उदपुर, मिरौही, कित्तनगढ़ अर टीक रे साथे अजमेर मिळा २६ जिलां री नवी राजस्थान बणिया ।

भूमोल अर सुतंतर रजवाड़ां रे पाण राजस्थान में अचूकरी अर घणी सरावणजोग कळावां पनपी । इण रूप में श्री लंकाळ भारत रे सांमा पग रोप सकां । नगळें राजस्थान में विखरियोड़ा पुराणा मिनदर, किला, घटा, छत्रियां, मेल-माळिया, कोट-कांगरा, हथेनियां अरोला अर भील-तळाव लारली नस्कृति री मोल अतावण खातर मनां ईं मळवा शीव कीकर अर कीकर अर्जे ताईं अड़िया हे । आलायळ री भागरियां रा भाटा अठा री बिदपन नै अलेखां वरसां ताईं मेह, आंधी, वायर, तावट्टे अर बूड़-घपास री भाट भेवण जोग नाटाईं दीवी ।

राजस्थानी स्थापत्य रा पैलपरांत रा नमूना मिध-नगर कालीबंगा मूं शर्थे लागा । नगर नै घणी माथी खपा, सोच-विचार'र थरप्यो । ईंटां चुगाईं में वरतीजी, नोड़ी मटका, सैर रे चीफेर सैठी कोट, वेरा, खाळिया अर चीगा घर उण बेळा ईं बिर्गीकता हा । मुसाईं मूं अक सागईं नगर रा हूंडा सांमा आया । प्रागैतिहासिक स्थापत्य मारु आहूड में निरळधोडा हूंडा अर बीजी चीजां घणी महताळ है । भगवानपुरा अर गिलूंड मूं ईं आहूड सभ्यता रा चितराम चवडै आया हे ।

राजस्थान में जनपदां री वेळा रा नमूना बैराटनगर, रेंड, सांभर अर नळिया मागर मूं चावा होया हे । बैराट री विहार अर बभू नेव इण री साग भरै के मोयें स्थापत्य रा कीं नामून राजस्थान में ईं चुणीज्या हा । मोर्यां रे पछे बीजी बीजी जातियां अर जनपदां रे स्थापत्य रा कित्ताक नमूना काईं ठा कठै-कठै ठाईज्या व्हेला । गां में मूं की मूटपुठ तो अर्जे ताईं ऊभा मिळै । रेंड में चुणीज्योड़ा ईंटां रा हूंडा, बीजक भागरी आळी गोळ-गोळ मिदर, नगरी री गोळ मटोळ थम्बो इण समे रे स्थापत्य रा ईं नामून हे । इण समे स्थापत्य माथे धंरम री धोस अणूती ही । आं अंगारां मूं ईं साग कड़ीज्यो के वैदिक धरम अर उगुर रे पौराणिक रूप री अठे घणी चलण ही । गुप्तां रे समे अठे स्थापत्य वळें घणी निगरियो, मुकुन्दडा नगरी रा मिदर इण री साख सारु अर्जे ताईं ऊभा हे । गुप्तां री वेळा ओसियां, अमभेरा, जगत, कल्याणपुर अर मंडोर में स्थापत्य रे कारीगरां आपरा हूनर दिताया । गुप्तां रे पछे सिरोही, सांगानेर, किराहू, नगड़ा, नीलकण्ठ, दिनवाड़ा, हंसमाता, चन्द्रावती, भीमगढ़, क्रसण-विलास रा मिदर चुणीज्या । आं मिदरा में नागर अर द्राविड़ सैलियां री भपको दीसं । आं नै भेळ री वेसर सैली रा नामून कय सकां ।

८ वीं सून १२ वीं सदी रै बिचै कित्ता ई सैठा-सैठा गढ़ थापीज्या, जिका अजै ताईं भंगार व्हे ज्यूं ऊभा है। पैलपरांत चित्तोड़गढ़ चुणीज्यो जठै पैला मौर्य अर पछै गुहिल, पंवार अर सोलंकी राजावां चुणाई कराई। अबुद, जवालीपुर (जाळौर) अर मंडोर रा गढ़ इण वेळा ई बणिया। दुरगां रै सागै ई इण समै केई नुंवा नगर ई बस्या। इण समै री चावी करण जोग बात आ रहीं के इण वेळा पुराणै हूढां री जागा नुवां नगर थापण री रीत जोर पकड़ियोड़ी ही। आघाट, विसालपुर, नागदा, जाबर, नाडौळ अर आमेर ताईं पाछा थापीज्योडा नगर गिराजी।

इण वेळा री अेक खास चोखाई आ है के अेक पास गढ़ां री चुणायां व्हेती। लड़ण-भिड़ण अर मरण-मारण रा जतन व्हेता तौ बीजै कानी मिंदर चुणीजता अर आगोतर माथै मनन करीजता। विष्णु, सूरज, दुरगा अर साक्त रै भांत-भांत रै रूपां रा अणगिणत गढ़ रै भावां सून भरियोड़ा मिंदर बणिया। किराहू, छोटी सादड़ी, बाडोली, कल्याणपुर, ओसियां अर जहाजपुर रा मिंदरां री चुणाई इण वेळा ई हुई। किराहू में सिव-मिंदर अर चित्तोड़ री सूरज-मिंदर फूटरापै रै पाण जग-चावा है तौ अथुना, ओसियां अर नागदा रै मिंदरां में 'आत्मोन्नति' रा भाव भरियोड़ा है। इण वेळा रा मिंदर घणा मोटा जंगी व्हेता थकां स्थापत्य री सगळी चोखायां सून टिपाटिप भरियोड़ा दीसै। जैनियां रै सगळै मिंदरां में इयारवीं सदी में ठायीड़ी आवू में त्रिमलसा री मिंदर आपरै फूटरापै रै पाण घणो ई सराहीजै। १३ वीं सदी री वास्तुपाल री मिंदर अंडी री अेड़ी है। वारणा, घुमटियां बसाळियां, बिचला आंगणा अंडी कारीगरी अर सावचेती सून घड़ीज्या के देखणियां सरावताई को थाकै नीं। भाटै में इत्ती चतराई सून घड़ाई व्ही अर मांडणा खुदीज्या के नास्तिक सून नास्तिक नै ई थुथकी न्हांखणो पड़ै।

१३ वीं सून १८ वीं सदी रै बिचलै राजस्थान में पैला करतां मारकाट कम मन्ही। वारलै हमलां री जोखम ई नीं जित्तो ई हौ, पण तौ ई मालदेव, कुम्भा, सांगा, प्रताप, जसवंत सिंघ अर दुरगादास जैडा भिड़मल इण समै ई विह्या। केई नुवा गढ़ थापीज्या, गढ़ां में नगर रा नगर बिणीजण हूका, मल-माळिया अर स्थापत्य रा अलेखू नामून बिणीज्या। कुम्भलगढ़, तारागढ़, आमेर, सीवांगा, जोधपुर, बीकानेर अर रणथंभौर जैडा जबर गढ़ इण वेळा ई जलमिया। जाळौर, आवू, अर चित्तोड़ दुरगां में केई कोट-कांगरा जुड़िया। वूंदी, आमेर अर जोधपुर नगरां री नींव इण वेळा ई धरोजी। कुम्भा रै पछै स्थापत्य माथै मुगलां रा रंग घणा चढ़ियोड़ा रह्या। बेल-बूटा, फूल-पांखड़ियां, भांत-भांत री भीणी-भीणी जाळियां री मांडत सारू चेजारा अर घड़ाईदार कांईं ठा कित्ती ई पाणत अर खपत करी व्हेला। डेलाण, भरोखा, थंवा, तोडा, खड़पा, पंछेटियां, गोखडा, छाजा, छवणा, तोरण, कंवळियां अर समूदै अगवाड़ै नै भांत-भांत रै मांडणा सून जड़ण री रीत इण वेळा अनूती जोर पकड़ियोड़ी ही। थड़ा, देवळा, अर जंगी छतरियां ईं बिणीजण हूकगी। दिलवाड़ा, रणकपुर, अेकलिंगजी, आवू, रिसभदेव, केसरियाजी, नाथद्वारा अर परसरांम महादेव जैडा नामी मिंदरां री चुणाई इण समै ई व्ही। आं मांय सून घणकरा भाखरां री ऊंची टेकरियां माथै चुणीज्या। जैनियां रा सगळां सून घणा तीरथ धाम राजस्थान में ई है। जैन धरम नै पाळणियां रा तौ टोळा रा टोळा गुजरात अर माळवै जैडा पाड़ला मुलकां सून अठै आय पूगा। इतिहास लिखारा

माने के बारले मुलका में हमलावरां रो दाव वधियो जद जैनी आप रो रीत-पांत रो क्खाळ सारु अठे रा जू'भारां रो छीयां में आय'र लुकिया । पण पैला रे इतिहास सू' जुड़ियोड़े साधनां रो मनन करियां इण बात में घणी गाढ़ को लखावे नीं । इण में पैली खोट ती आ दीस के अठे घणकरा मरण-मारण खातर माथा बांधियोड़ा छत्री-धरम नै पाळगिया राजा हा जिकां रे अहिंसा गळ उतारणी ती अळगो, वा नैठी ई को फटक सकती नीं । पछे डेट मू' ई राजस्थान में जैनियां रो जोर रह्यो । हमलां सू' पैला ई जैनी राजस्थान में घणा हा अर वां आप रा केई नामी मिदर अठे चिणाय लिया हा । जैनी अबखायां सू' घणी लाट राखे । जीव रे दोरायें सारु वे अड़ी ठोड़ जोवे, जठे लील-चर रुंखां रो नांव ई नीं व्हे, पांणी रो तंगी, लू रा सोंगाड, वतूळिया अर तावड़ी अणूती, मोटे सैरां रो तोटी, मानवें रा टोळा कम, घणी अबखायां, सांप-विच्छू अर जैरी जीवां रो जोर अर डील नै केई दोरायां रेवे अर अणूती पचणी पड़े । पीराणिक धरम पाळगिया ज्यू' हिमाले रो तराई नै अमोल गिणता ज्यू' ई राजस्थान रो धरती गुद ई जैनां सारु तोरथ ज्यू' ही । सो दोरायां जावणियां जैनां नै राजस्थान मोने सवे रो लागती अर अवेड रा अवेड धरम रो खेव खातर अठी उछरता । सैरां, गढ़ां, गांवड़ां नै द्याड हाणियां रे कांरुड सू' कोसां आगा मरुखेतर रे डेट गरम में ऊची टेकरियां माने अर रोई में अड़ा मिदर गुणीजण रो बीजी कीं घर्जे नीं व्हे सके ।

१३ वीं सू' १८ वीं सदी रा स्थापत्य रा नमूना सू' ती अेक मू अेक उधका, पण 'कीरत-स्थंभ' इणां में सगळां सू' भारी हे । नव खंडां रे इण कीरत-स्थंभ रे उपरले दो गडां नै छोड बा नी रा सातां माथे देवी-देवतावां रो इत्ती मूरतां टांकी-हयोड़े मू' जड़ीजी के कळा रा कित्ता ई पारखो ती इणने मूरतां रो आखी म्पूजियम ई गिण । लारे जावतां निरवाळी छव रा राज-संमद, उदैसागर अर पिछोळा जेड़ा भील-तळाव गिणीज्या । भील-तळावां रे येन बिन हयणी रो जागा मेल-माळिया चुणीजण रो रीत इण वेळा ई पड़े ।

भांत-भांत रो मूरतां ठावण में राजस्थान डेट मू' ई घकनी पांत में रह्यो । धेट प्रागैतिहासिक जुग रो मूरतां अठे मिळी हे । माटी रो केई मूरतां काळीवंगा मू' मिळी अर अड़ी ई आहड़ अर गिलूंड सू' हाथे लागी । पछे ती भांत-भांत रे देव-देवियां रो माटी, भाटे अर धातां रो कित्ती ई मूरतां राजस्थान रे गुणी-गुणी मू' मिळगी । अे मूरतां के ती घणकरो जैन धरम रो अर के पछे हिन्दू-धरम रो हे । गुप्ता मू' पैला रो नोह में लाघोड़ी साड़ी तीन गज रो यक्ख रो मूरत देखण जोग हे । रेड, वंराट अर नगर में मिळयोड़ी मूरतां ई गिणावण जेही हे । 'महिंसासुरमदिनी' रो मूरत ती देखण वाळां रो आंध्यां नै भपको ई को सावण दे नीं । गुप्तां मू' पैला रो मूरतां गान्धार अर मथुरा दोनू' ई सैलियां रो हे । गुप्तां रे समे रो मुकन्दड़ा, कसण-विलास, भीनमाळ, मंडोर अर पाली मू' केई फूटरी-फूटरी मूरतां मिळी हे । कामा रो विस्णु, कसण अर वलरांम, मंडोर रो गोवरधनघारी कसण रो मूरतां ती अेही जवर हे के वां रे जोड़ रो बीजी ती अर्जे तांई सांमी आई कोनी । रंगमहल रो सिव-पारवती रो मूरत, सांभर अर कल्याणपुर रो सैव धरम अर नळियासर रो दुरगा रो मूरतां ; घणी सराहीजे । गुप्तां पछे मूरतां घडण रो हूनर वळ हल्ली तेजी अपड़ी । भरतपुर, करीली, मेनाल, दवोक अर धोलपुर सू' लाघोड़ी मूरतां में भाव अर रस रा गुण थरपीज्या । सिणगार, मोह अर जड़ावट मे किराडू

सूँ मिळी मूरतां घणी भांव ताई ओळखीजै । केई-केई मूरतां में ती डर, रौद्र अर भूंडापणी रै रसां रा चितरांम घडीजिया । घणकरी मूरतां में डील री चोखाई अर न्यारै-न्यारै अंगों रै फूटरापै रै सागै ई आध्यात्म रै भावां नै ई भेळा राखिया है । आवू में दिलवाडै रै मंदिर री मूरतां देखणियै नै लखावै जाणै घड़ाईदार रै हाथ में टांकी हथोड़ा कोरा फूटरापै नै चावौ करण सारू ई उळ्ळ-कूद मचाई व्हेला । रणकपुर, जोधपुर, लौद्रवा अर जैसळमेर री मूरतां में भरपूर कळाकारी भाडियोडी है । राजस्थान री अँ मूरतां जगमग करता वै रतन है, जिंकां रै वूतै माथै भारत री संस्कृति अँडा पळका मारै जिण सूँ चकरबम्ब होय अंधांळी खायोडा वारला आं रतनां नै उचकावण सारू काला व्हियोडा भटकता भचीड खावता फिरै ।

राजस्थान री चितरांम-कला रा गुण बखाणातां आणंदकुमार स्वामी, परसी ब्राउन, अ्रेन. सी. मेहता बीजा इण नै चावी करण रा जतन करिया । पैला पैला ती मिनख इण नै सुगायवी करिया पण अवे तौ सगळां इण री धाक अगेज ली । अजकाले चितरांम-कळा रा सगळा पारखी मानै के भारत री सांस्कृतिक लांठाई में राजस्थानी चितरांम-कळा री ई अणूतौ हाथ है । अँडा ई सैठा खूंटों रै पाण तौ आ संस्कृति अजै ताई आप री मरोडु रै साथै गरबजोग वणयोडी है ।

राजस्थानी चितरांम-कळा रा ठेट जूनः नमूना ती चंबळघाटी री खोवां, काळीबंगा अर आहड रै मळवां सूँ मिळै । मटकां-माटां, मोहरां अर ठांव-ठीकरां माथै मंडियोडा लींगटा आं में भेळा है । चितरांम-कळा रा नमूना बीजी कळावां विचै सोरा अळिया-गळिया व्हे, सो घणी जूनी चितरांम-कळा में तौ रिन्द-रोई में नाचणियै मोर आळी व्हे । पागी घणा माथा खपावै किता ई अखै, पण कठैई वावड को लागै नीं । सो घणा जूना चितरांमां री ती कोई खोज है न खबर ।

तिव्वती लामा तारानाथ आपरी 'बुध-धरम' नांव री पोथी में मरू-खेतर री चितरांम-कळा री थोडीक इसारी करची है । १३ वीं सदी सूँ पैला-पैला पाटण, गुर्जरात्र अर मरूदेस में चितरांम मांडण री रीत ही । जैसळमेर रै जैन ग्रन्थ भंडार में कल्पसूत्र सैली रा हवाला मिळै है । १३ वीं सदी रै राजस्थान अर गुजरात में चितरांम पोथियां री रीत जोरां माथै ही । कालकाचार्यकथा, प्रवचनसरोवदर, व्रतिसार (नेमीचन्द्र री रच्योडी), सवज्ञपद कामना सुत्तचरिण, कुमुददेव सूर्यभरत, वाहुवळ री रच्योडी जैनपटली उत्तराध्ययनसूत्र न्यायतात्पर्यटीका नेमिनाथचरित, नीसितचरण बीजी घणी चोखी जैन-चितरांम पोथियां है । जैन धरम सूँ न्यारी बालगोपाल स्तुति, दुर्गासप्तसती जैडी चितरांम पोथियां रचीजी । घणकरी इण भांत री पोथियां गुजरात में लाघण सूँ जैन-सैली री नांव गुजरात सैली पड्यी । आगै आवतां जद आंध्रूणै मुलक में केई जागा अँ पोथियां लाघणी ती इण नै पळिम सैली सूँ मिनख ओळखण लागा । उण वेळा री साहित अपभ्रंस साहित बाजती सो चितरांम-कळा री आ सैली कठैई कठैई अपभ्रंस सैली कहीजण ठूकगी ।

पैलपोत मेवाड में अजन्ता परम्परा री रंग चढियौ अर मेवाडी चितरांम-कळा फळण-फूलण ठूकी । मेवाड सैली री जोरदार छिव चित्तौड रा मेल-माळियां में मंडियोडी दीसै ।

१७ वीं सदी पूठ मेवाड़ी चितराम-कळा माथे मुगली चितराम सैली री छाप वंठण वृकगी अर तर-तर आ छाप घणी खुलास दीसण लागी । इण वेळा मेवाड़ में जेड़ा सांतरा चितराम मांठी-जिया वेड़ा पद्ये वळी को ठाहीजिया नों । मेवाड़ में कुशयोड़ा चितरामां में पळापळ करत पीळीपट्ट अर रातचट्ट रंग री जोर घणी ई रह्यो । ठींगण-आंगे रा मिनख, गोळणट मूंडी, तीखीतक नाक अर मोनाखी आख्यां रा चितराम मेवाड़ सैली री घोळखांण जोग वातां हे । आं चितरामां रा गाभा-लत्ता, गैणा-गांठा अर हेटली चौक ई मुगली चितरामां दाई मांडीजती ।

मेवाड़ आळी दाई पैला पैला री मारवाटी चितराम कळा माथे अजंता री छाप घणी लखाव । १५ वीं सदी ताईं मारवाड़ में ई जैन चितराम-योथ्यां रनीजगी ही, जिहां में सूं केई ती अजै ताईं जैन-भण्डार में ठावी पडी हे । मुगलां मूं मारवाड़ रें घणियां रा हेत वधिया जद मुगल चितराम-कळा री रग टीप्ये टीप्ये अठेई चढण लागी । अठे उतारीज्योड़ा भागवत रा चितरामां में क्रसण अर अरजण रा गाभा मुगलां जेड़ा हे जद के वां रें मूंडा रा चितराम में मारवाड़ी आंगी टपके । गोपियां रा गाभा-लत्ता ती मारवाड़ी हे, पण वां नै गैणां मुगली पैहराईजया हे । अजीतसिध रें समे चितराम ती कांईं ठा कित्ताईं कोरीजिया पण खंखोळी खावती कामणियां, होळी रमती लुगायां अर मिकार रा चितराम फूटरा घणा गिरणीज । विजैसिध अर मानसिध री वेळा भगती रें सांगे ई सिरणार रस रें चितरामां री जोर रह्यो । मारवाड़ी सैली में गठियोई डील अर मूंडे रें फूटरापे माथे जोर राणीजती । मिनखां रें गळमुच्छा अर ऊची पागडियां कोरीजती । मारवाड़ी चितरामां पैली रातें अर पीळी रंग नै अर १८ वीं सदी में सोनल रंग नै ग्वान काम लेता ।

मारवाड़ी सैली मूं अक नुवीं कूंप वी-कानेरी गैली रें रूप में कुंटी । इण माथे थोडोक पंजावी कलम री रंग ई चढियो । अठे रा घणी मुगलां माथे लंकाळ दिव्य में घणा अरबणिया सो अठे रें चितरामां माथे दिखणी असर ई दीस ।

पैलापैला वूंदी रें चितरामां में मेवाड़ा सैली री लटकी आवे । सोळवीं सदी रें लारलै पास राव सुरजाण रें समे अठेई मुगली असर लखावण वृक्त । अठा रा चितरामां में मिनख री डील ती मेवाड़ी पण नदी-नाळा अर हंखड़ा वूंदी रा कोरीजता । कोटा में वूंदी रें लग्गू-ढग्लू चितराम ई वणता ।

फूटरापे रा रसियां नै किसनगढ़ सैली घणी ई मुहावे । सांमतसिध रें समे आ सैली राती-माती व्ही । सांमतसिध नागरीदास नांव सूं ई चावो हे । नागरीदास माथे वैशणव धरम री धांस ती जमियोडी ही अर सांगे ई वणी-ठणी कहीजण आळी अक लुगाई री रंग ई अणूती चढियोडी । नागरीदास अर वणी-ठणी राधा-क्रसण रें रंग में रळियोडा हा । सो किसनगढ़ रें चितरामां में कळा, प्रेम अर भगती री भेळ लखाव आं चितरामां में लावे आंगे आळा, लंबूतरै मूंडे अर तीखी नाक रा मिनख लारली वेळा रा मुगली गाभा ठाठयोड़ा मांडीजता । घणा डाळां अर पत्ता सूं लडालूम हांयोडा हंख, लारं दीसती गोदाळा नांव री तळाव, राजदरवार अर मैलमाळियां री रातां रें सांगे ई वणी-ठणी अर नागरीदास रा चितराम

कोरीजता । किसनगढ़ सैली में कोरीजियोड़ा वणी-ठणी रा चितराम राजस्थानी चितराम-कळा रा सांतरा अर फूटराप में अजोड़ नमूना गिणीजै । आं चितरामां नै भारत रै बीजे किरणी खुणै रै चितरामां री जोड़ में ऊभावां ती डक्कीस ई दीसै । नाक में नथ अर मीनाखी आख्यां कोरीजियोड़ी वणी-ठणी री चितराम अड़ी जवर है के उण नै गिरायां विना राजस्थानी चितराम-कळा री लेखी आधी ई रैय जावै । वणी-ठणी री श्री चितराम, चितराम-कळा रा पारखियां नै अड़ी सवावणी लागे के घणकरा ती उण नै लियोनाडों डा विन्सी रै जब चावै चितराम 'मोना-लिसा' री जोड़ री चितराम अंगेजण नै त्यार है । इण समै रा घणकरा चितराम निहालचंद नांव रै चितरामकार रा ठायोड़ा है ।

जैपर अर अन्वर री चितराम-कळा माथे ई मुगली रंग री जोर रह्यै । नाथद्वारा में मेवाड़ी भांत सूं न्यारा चितराम कोरीजता ।

इत्ती भांत री व्हेतां थकां ई राजस्थानी चितराम-कळा में अकउपरणै रा अलेखूं भाव साव सांमा दीसै । घणकरी भांतां में पळापळ करता रंगां सूं राग-रागरियां, वारामासा, भागवत, रामायण अर गीत-गोविन्द री वातां कोरीजती । राजस्थानी चितराम-कळा री सगळी कूपां अजन्ता सूं फूटाड़ी होवण सूं अै कूपां भारत री चितराम-कळा रै सांगे जुड़गी । घणकरी राजस्थानी सैलियां धकै जावतां मुगली गाभा-लत्ता अर गैणा-गांठा अंगेज लिया ।

राजस्थान में संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंस, डिगळ, राजस्थानी, हिन्दी अर बीजे भासावां रै बघापे सारू कित्ता ई जतन होया । भणार्ई अर साहित रा कांम अठे रै चावै संरां में उेट सूं ई व्हेता आया है । सातवीं अर आठवीं सदी में चित्तौड़ अर भीनमाळ नै भणार्ई-गुणार्ई री सांतरी ठांड़ा मानीजण रा कित्ता ई सावूत मिळै । चित्तौड़ में जिनभट्ट, हरिभद्र, इलाचार्य, वीरसेन, जिनभद्र सूरी जैड़ा मानीता विद्वान आपरी पिंडताई सूं मानखै नै जगावण जोग कारज साजिया । भीनमाळ में ब्रह्मगुप्त, माघ, माहुक, धाइल्ल, मण्डन अर माघ री आल-अलीलाद में ई माघव जैड़ा धुरन्धरां आप री भणार्ई-गुणार्ई अर सूफ री धाक जमाई । अजयमेरू, जवालीपुर, त्रिभुवन गिरी, आवू, मेड़ता, चन्द्रावती मालव नगर अर चाटसू जैड़ा नगरां भणार्ई री परम्परावां नै सांगेड़ी जमायां राखी । अठे आधे-आधे सूं भणार्ई रा भूखा आयर आप री भूख-तिस भांगता । चौवाणां रै समै ती विद्वानां रै वासै सारू न्यारी ब्रह्मपुरी वणायोड़ी ही । राजस्थान में वेद, धरम, साहित, व्याकरण, गणित, वैदगी, ज्योतिस इत्याद री भणार्ई जोरां माथे ही । भणार्ई री चावी पोसाळां नै राज री छीयां मिळयोड़ी रैती । नगर-सेठ अर बीजा महाजन ई आंणी-टांणी आं पोसाळां रै पईसा-टवकां सूं आडा आवता । मध्यकाळ में जद सगळ देस में परम्परा सूं चालती भणार्ई कीं मौळी पड़ी ती राजस्थान माथे ई इण री असर पड़ियो । ती ई राजस्थान में माड़ी-मौळी भणार्ई री पुराणकीं रीत पळवी करी ।

राजस्थान रा साहितकारां में सातवीं सदी में भीनमाळ रा माघ घणा चांवा है । माघ सिसुपाळ वध नांव री पोथी रची । संस्कृत रा धुरन्धरां री कैणी है के काळीदांस री 'उपमावां' महाकवी भैरवी री 'अरथ गूढता' अर दण्डी री 'पद लालित्य' अजोड़ ही । संस्कृत रा सगळा जाणकार आं तीनुं गुणां री भेळ माघ रै 'सिसुपाळ वध' में वतावै । सो कहीज सकै के

काळादास, भैरवी अर दण्डी रा सगळा गुण भेळा होय जिण अक मिनख नै सूंपोज्या उण महाकवी माघ रै साहित सिरजण री जागा राजस्थान ई ही । घिन हे इण माटी नै जिण संस्कृत साहित रै इण सगळा सूं जोगै साहितकार नै पनपण अर इत्ती ऊंचाई ताईं पूरण जोग वातावरण निजर कीधी । 'सिसुपालवध' रै नव सरगां में संस्कृत साहित रा सगळा आखर कांम में लिरीज्या । माघ री जाणकारी अर मालदारी नै नीं ती अर्जे ताईं कोट पूग सकियो हे अर नीं उण ऊंचाई माथे पूरण जित्ती गाढ़ किरण में ईं होवण री उडीक हे ।

भोनमाळ नै ईं गणित अर ज्योतिस रै जाणकार ब्रह्मगुप्त नै जलम देण री जम हे । ब्रह्मगुप्त नै आर्यभट्ट अर वराहमिहिर री जोड में ऊभाय सकां उण । 'ब्रह्मसिद्धांत', 'सण्ड्यायध' अर 'ध्यानग्रह' जैडी नांमी पोथियां रची । चित्तोड रै हरिभद्रसूरी 'समराडच्छकथा', 'धूर्तान्यान', 'कथाकोस', 'मुनिपतिचरित', 'यसोधराचरित' जैडी जवरदस्त पोथियां रची । १६वीं सदी में माघ री आल-श्रीलाद में ईं माहुक व्हिपी जिण 'हारमेखला' नांव री पोथी लिखी, जिकी लारै जावतां घणी सराहीजी । हरिभद्रसूरी रै चेलै उदचोतम सूरी ७७८ ई० में जवालीपुर में 'कुवलयमाल कथा' लिखी । इण सूं उण समे रै साहित-संस्कृति री भांन ती व्हे ईं पण सानै ईं प्रतिहारां रै इतिहास रा कित्ता ईं अळूभा काढण में उं आ पोथी घणी घाडी घावै । घणकरा इतिहास लिखारा ती इण री साख रै पांण जवालीपुर नै ईं प्रतिहारां रै बटेरां री ठोड गिरण अर उदचोतम सूरी नै बत्सराज री दरवारी बनावै । १६२ ई. में भोनमाळ में ईं सिद्धसामूरी आप री पोथी 'उपमितीभवप्रपंचकथा' लिखी । जिनेस्वर सूरी 'लीलावतीकथा' अर 'कथाकोस प्रकरण' जैडी पोथियां लिखी । इण जिनेस्वर रै चेलै अभयदेव 'भगवतीमूय' री टीका करी । जिनभद्राचार्य 'सुर-सुन्दरी कथा' अर जैन चन्द्र 'संवेग रंगसाला,' जिनवल्लभ आप री 'संघपट्टक' अर 'पिण्डविमुद्धप्रकरण', जिनदत्त सूरी आप री 'उपदेसनिकायनसार' अर नरमरी नांव री पोथियां लिखी । मेवाड रै हरिसेण 'धरम परीक्षा' नांव री पोथी मांड'र नांव कमावी । राजावां में साहित रै मुजव तो कोरै राजस्थान ईं नीं सगळें भारत में महाराणा कुम्भा री ठोड निरवाळी ईं हे । कुम्भा 'संगीत राज', 'संगीत मीमांसा' जैडी महताऊ पोथियां लिखी, 'चण्डीसतक' री व्याख्या करी । 'गीत गोविन्द' री 'रसिक प्रिया' नांव री टीका लिखी, जिकी कुम्भा रै ईं वृती री वात ही । मेवाडी भासा में ईं कुम्भा आप पोथियां रची । कुम्भा रं समे उणारी छत्तारछीयां में संस्कृत अर प्राकृत भासावां रं सागे ईं राजस्थानी री ईं घणी बधापी व्हियो । कुम्भा रं समे रच्योडी पोथियां राजस्थानी री पैलडी रूप मानीज सक । घणकरा विद्वान ती पीठवामीसण, मेहळ खगार अर वाग्हठ हरिसूर नै कुम्भा रा दरवारी ईं गिरण । कुम्भा री वेळा रै साहित री अक वळें खास वात आ हे के उण वेळा सिल्प कळा जैड तकनीकी विसयां माथे पोथियां रचीजी । मण्डन री नांव आं में सगळां सूं चावी हे । मण्डन की लिखोडी 'प्रासाद मण्डन' 'राजवल्लभमण्डन' 'देवतामूर्तिप्रकरण' 'वास्तुसार' 'रूप-मण्डन' अर 'वास्तुमण्डन' जैडी पोथियां हे । मण्डन रं छोटै भाई नाथा 'वस्तुमंजरी' नांव री पोथी इण वेळा ईं रची । 'उद्धारधोरणी', 'कलानिधि' अर 'द्वारदीपिका' नांव री पोथियां री लिखारी मण्डन री बेटो गोविन्द ईं गिरणैज । सो कुम्भा री छत्तारछीयां में संगीत अर सिल्प कला जैडा तकनीकी विसयां माथे ईं घणी साहित लिखीजियो ।

कुम्भा रं पछै मेवाड़ में ती जांणै साहित सिरजण री रीत ई मंडगी । अमरसिध री वेळा री संस्कृत री सांतरी पोथियां में 'अमरसार' अर 'अमरभूसण' घणीज चावी है ! राजसिध नै अमर करण री काम रणछोड़ भट्ट 'अमर काव्य' अर 'राजप्रसस्ति' लिख'र करची । रणछोड़ भट्ट राणां री करणी रै सागै ई, गाभा-लत्ता, गंगा-गांठा, तुलादान, दिवाळी, जौहर अर घरम री अलेखां रीत-पांत री वखांण कर'र आप री लिखाई री सांस्कृतिक मोल अगूती ई वधा लियी । १७ वीं सदी में ई सदासिव रै २२ सर्गां में रच्योई 'राजरत्नाकर' में उण वेळा रै मानख अर रीत-पांत री वखांण है । मेवाड़ में इतिहास री अलेखां पोथियां लिखीजी, जिकी राजस्थांनी रीत-पांत अर इतिहास सारू तो अमोल है ई भारत रै इतिहास री किस्तीक लुकियोड़ी वातां आं रै पांण ई उघाड़ीज सकीजी ।

मारवाड़ ई साहित सिरजण में मुड़दार को रह्यो नीं । म्हाराजा गजसिध चवदै कविया नै लाख पसाव वखसिया । गजसिध री आसरी मिळियां ई हेमकवि 'गुणभासा' अर केसवदास 'गुण रूपक' जैड़ी साहित री पोथियां रचण जोग व्हे सकिया । जसवंत सिध साहितकारां नै ती लाड-कोड सूं राखती ई आपी आप सागैड़ी लिखारी हीं । 'आणद विलास' 'सिद्धांतसार' 'अनुभवप्रकास' अर 'सिद्धान्त बोध' आप जसवंत सिध रै रचियोड़ी मानीजै । सूरत मिश्र, नरहरिदास जैड़ा मानीता कवी अर नीणसी जैड़ा इतिहास लिखारा जसवंत सिध रै समै ई जग-उजास करची । अभयसिध री वेळा तीन भारी लिखारा विह्या । अक जग-जीवण जिण 'अभ्युदय' लिखिया, वीजी सूरजप्रकास री 'रचणहार करणीदान' अर तीजी वीरमाण जिण राज-रूपक री सिरजण करची । मान सिध री वेळा ती साहित रा भील-तन्नाव अोटै ई व्हेग्या । 'नाथ चरित', 'कसण विलास', 'पंचवली', 'मान विचार' घणी चावी पोथ्यां है । वांकीदास री 'मानजसो मण्डन' अर अतिहासिक वातां राजस्थांनी इतिहास अर रीत-पांत रा भरणा ई है ।

पैली जांगळ नांव सूं चावी वीकानेर ई साहित सिरजण में ओछी को उतरिया नीं । राजपूताने री कर्ण कहीजणियाँ रायसिध आप 'महोत्सव' अर 'ज्योतिस रचनाकर' रच्या । गंगानन्द मैथिल री 'कर्ण भूषण' ई घणी चावी है । अनूपसिध आप न्यारै-न्यारै विसयां माथै पोथियां रची । 'अनूप विवेक', 'काम प्रबोध', अर गीत गोविन्द री 'वनुपोदय' टीका घणी सराहीजी । मणीराम दीक्षित, मद्रराम, अनन्त भद्र जैड़ा मानीता विद्वानां किस्ती ई पोथियां लिखी । अनूपसिध रै दरवार में साहजहां रै संगीतकार जनार्दन भट्ट री वेटी भावभट्ट ही, जिण संगीत माथै केई रचनावां करी । जोरावरसिध रै समै 'वैदकसार', 'रसिकप्रिया', अर 'कवि-प्रिया' री टीकावां हुई । गजसिध री वेळा गोपीनाथ 'ग्रंथराज' लिखी ।

हाड़ीती रा राजा ई साहित री सेवा करण में फोरा को उतरिया नीं । सूरजमल मिसण १८६७ ई. में 'वंस भास्कर' लिख'र वूंदी-कोटा रै सागै ई समूदें राजस्थान री इतिहास लिखिया । हंगरपुर में १६ वीं सदी रा भट्ट सोमदत्त घणा चावा विह्या । यूं ई वांसवाड़ा में

संमरसिध अर कुसालसिध री वेळा साहित सिरजण व्हयी । प्रतापगढ़ में पं. जंदेव 'हरविजय' नाटक रच'र प्रतापगढ़ री नांव उजागर करची । किसनगढ़ रा लिखारां में नागरीदासजी आप ई ब्रज भासा रा जोगा कवी मानीजे ।

अपरंच साहित सिरजण तो अजी ताईं आख्यां आगं हे पण अठं घराकरी भणार्ई मूंडे रटीजती । चारण-भाटां री कवितावां पीढी-दर-पीढी घोकीजतां-घोकीजतां ठा नीं कद फुरं व्हे जाती सो अठा रे साहित-सिरजण री थाह ती कठे ई हे ई कोनीं । छोटी-मोटी पोथ्यां तो अठे गिराती में ई कोनी आय सके । अकले राणा कुंभा री वेळा फारे खतरगच्छ के तपागच्छ आळां री पोथ्यां पढ़ण लागां तो आखी ऊमर ई गळ जावे, तूणडी आवे ई कोनी ।

राजस्थान री ख्यातां ती खीर निरवाळी हे ई । अ राजस्थान रे सागे ई भारत रा इतिहास रा कित्ता ई मुद्दां नी उजागर करे । संगीत अर सिल्प जीडा हूनरां माथे अलेयां पोथियां अठे रचीजण सूं राजस्थान री साहित अमोल अर अमर व्हेगी ।

भोळावरण

'जागती जीत' री रचनावां मायें आपरा गुलासा कागद ग्हांरी लांडी मदद व्हेता । रचनायां न पूरी-पूरी यांचो अर ये आपन फेडी कांई लागे, अवस संपादक रे पतें कागद लिखावे ।

— संपादक

ॐक जात्रा जबरी
वरखा बहार आई
डाँ0 नरसिंघ राजपुरोहित

उण दिन वीकामेर सू जोघपुर आवणी हौ । रात री गाडी में स्लिपिंग कोच री बर्थ रिजर्वेशन री कोसिस करी परण वातड़ी बैठी कोनीं । भाई लोग बोल्या—क्यूं फिकर करै यार, कंडक्टर नै पटायां अैन बखत माथे ई वातड़ी बैठ जासी । दो-च्यार सीटां हर बखत प्राईवेट में रह्या करै । टुकड़ी नाख्यी के बर्थ त्यार । हाथ पोली ती जगत गोली । इण में चिंता करै जिसी वात काई ई ? इण वास्तु अवार ती सीटिंग री रिजर्वेशन कारायलां अर पछै सै ठीक व्हे जासी ।

परण बाई रा भांभर वाजणा अर वीरै री और सुभाव । सो टुकड़ी नाखण वाली वात म्हन कीं जचो कोनीं । छतांपण पैली सीटिंग वाली जुगाड़ बिठायी अर टिगट लेय'र जेव रै हवालै कियो ।

म्हने आछी तरियां याद है, उण दिन मौसम कीं खराब हौ । सियाळ री रुत अर आभे में घटाटोप वादळिया । रैय-रैय'र डांफर चालती अर हाडका घूजण लागता । रैळवा व्हेग्यी हौ महावटी होवण वाळी हौ । इसी बखत में नीं घर वारै निकळण री मन व्हे अर नीं घर में ई मन लागै । फेर म्हूं ती सगां रै अठे मेहमान बण'र आयींङो सो आखी दिन बंद कमरे में पलंग माथे बैठी-बैठी वोर व्हेग्यी । सगां री मू'ंधी मनवार, अणू'ती खातरदारी अर लच्छेदार-वातां ई मौसम उदासी नै नीं तोड़ सकी । सगीजी म्हारा मोस्ट ओबिडियेंट किसम रा हसबैड है । वै सगीजी नै पूछ्यां बिनां पांवडी ई नीं भरै । उबासी आवै ती ई सगीजी नै पूछ'र लेवै । उणां ढळत दिन री वारै जावण री प्रोग्राम बणाया परण होम गवर्नमेंट री अनुमति नीं मिलण सू वी ई कैसिल व्हेग्यी ।

राम-राम करता रात री आठ बजी । जीम-जूंटर बैठा ती आळस आवण लाग्यी । सगीजी री किरपा सू पेट खासी वजनी व्हेग्यी हौ । परण गाडी री टेम होवण वाळी हौ अर

म्हने जावणी जरूरी ही इण वास्ते आळस कियों पार पडती । टेसण जावण खातर दो साईकिलां माथे ऊंठा पर पिलांण कसें ज्यूं सामान कस्यी अर घर सूं रवाने व्हिया । सगीजी पडदे रो ओट सूं कैवायी—फेरुं आया ! म्हें मन में कह्यी—आस्युं ती खरी सगीजी पण सियाळा में नीं, मतीरा वाली मौसम में आवण रो कोसिस करस्युं ।

गली छोडेर गवनेमेंट प्रेस रे साम्ही आया ती सफा सूती पडो सटक माथे खरगज आपरा पूरा परिवार सार्गे । मारेथन दोड रो अभ्यास करता निगे आया । अर वडां अरवडां-वरगडां-वरगडां जे साईकिल रा ब्रेक नीं दावूं ती वाय घालेर मिलणी व्हे जाती । खरराज रे फेमिली रो पलटण खासी लांबी ही । ओ मस्त जीव फेमिली प्लानिंग रो ध्यान क्यूं रावती । पलटण रो छंली सदस्य जद आभो कांनो ऊंचो मूंडो करेर सप्तम सुर में प्रेम सूं गलामी वजावती आगे होयेर निकळग्यो ती सगीजी बोल्या-सुगन ती आज सार्गेडा व्हिया । म्हें मुळकर पडूतर दियो—वीकानेर में इण सुगनां रो कांईं कमी ? निजर नांवां जठी ने ईं अ ती गळी-गळी में मोकळाई निगे आवे । वे ही ही करेर हंसण लाग्या । स्वात म्हारी वात रो सत्यता अनुभव रे आधार माथे स्वीकार कर लीवी ही ।

वजार रो भीड सूं जूंभता अर थेई थेई करता घणा कळापां सूं रेल्वे क्रासिंग माथे पूगा ती आगे मारग वन्द । मोटरां, तांगां, स्कूटरां अर साईकिलां रो जांण प्रदर्शणी लाग्योडी । भीड रो दरियो हिलोळा खाणे । च्यारुंभेर कोरा ओटक निगे आवे । सगीजी सवालिया निजर सूं म्हारै कांनो देख्यो—गाडी में घणी जेज कोनी बोली अवे कांईं करणी ? म्हें वाद्यो हारघोडी निजरां सूं जवाव दियो—जो कळु होहि राम रचि राखा ! पूरा पच्चीस चिनट रो तपसा कियों पछे फाटक खुल्यो अर मीनखां रो रेली भाखरां रो नहर रे ज्यूं अरडाट करती वेवण लाग्यो । डेट टेसण पूगा-पूगा जितरे म्हने कोलंवस सार्गे पूरी सहानुभूति व्हेगी ।

ढपला करती सेठाणी रे ज्यूं आभो आंसूडा टपकावण लाग्यो ही । प्लेटफार्म माथे पूगा जितरे म्हारी जाडी वाजण लागी । म्हने किसन सुदामा रो वा कथा याद आयगी, जिण में वे दोन्युं जणा गुरु संदीपन खातर लकडियां चुगण ने जावे अर उठे मेह अर डांफर में अलूभर सुदामा रो जाडी वाजण लागी । गनीमत आ रही के सगीजी म्हने किसन रे ज्यूं चणा चावण वाळी वात नीं पूछी अर म्हारै माथे मेहर करेर गरमा-गरम कॉफी रो भागदार प्याली लायेर पेस कियो । म्हें तन-मन सूं सगीजी रे चूडा-चूनडी रो आसीस दीवी ।

स्लीपिंग कोच में करीव करीव सगळा मुसाफर आयग्या हा । म्हें ई जायेर म्हारी सीट संभाळी । जिणारी सीटां रिजर्व ही वे नेहचा सूं पसरघोडा वेठां हा । अर जिकां ने सीटां रो जरूरत ही वे कंडक्टर रे च्यारुंभेर माखियां ज्यूं भांगे हा । अक मोटी तूंद अर हीली धोती वाळी सेठ वर्ये रो फिराक में ही ।

उण कंडक्टर ने पटावण खातर आपण नोकर ने भेज्यो । नोकर छेला किसम रो अक अवारा छोकरो ही जो आख्यां में काजळ सारचां वात करती वसत रुळियार रांड रे ज्यूं मटका करती । थोडीक ताळ में छोगे सिनेमाई हीरो रो तर्ज में गीत गुणगुणावतो

पाछी आयी—वरखा बहार आई....अंखियां में प्यास लाई....वरखा बहार ! होठों सूं सीटी बजावतां उरण सेठों री हथाळी में टिगट इण भांत धरियो जाणे तेनासिध अवेरेस्ट विजय कर'र आयी व्हे ।

सेठ हें-हें कर'र पीळा-पीळा सुगला दांत काढती बोल्यो—पांच री ठोड़ दस लागग्या ती जाईजो म्हारा वाप सागे । जाणांला के दुकांन माथे अक गिराक ओछो ई आयी । रात ती सुख सूं बीतला । वात सागे उणरै मूंडे सूं बदवू री अक भभकी सो निकळयी अर म्हें मूडी दूजै कांनी फेर लियो । गनीमत रही के सेठ ने सीट दूजी कांनी मिळी ही । नीं ती थोड़ीक ताळ में बदवू सूं माथो फाटण लाग जावती । छोकरी सीटी बजावती हळियार डांगर रै ज्यूं गेलरी में अठी-उठी फिरण लाग्यो ।

नेहचा सूं बैठयां पछे म्हें च्याहूँमेर निजर फेरी. तो म्हारी सीट माथे बारी रै कने अक फीजी अफसर बेठी निगे आयी । अपटूडेट पोसाक में धाकड़ किसम री आदमी । डीगी पूजती, मातो मतवाळी अर गेरी निछोर । मोटी मोटी प्याला जिसी आख्यां अर बिच्छु रै डंक जिसी वट दियोड़ी मूछां । वो उदास आख्यां सूं बारली कांनी देखे ही । सांम्हली सीट माथे बावू किसम रा दो आधकड़ आदमी बैठया हा । सूटेड़-बुटेड़ खड़ी खम्म । अक री खोपड़ी गंजी ही अर बत्ती रा चांदणा में पळापळ चमकै ही । कोई तबलची री निजर पड़ जावे ती संगत करण री हूस आय जावे । थोड़ीक ताळ में कंडक्टर ई म्हारे कने आय'र बैठयो ।

अधकचरी नगरीय सभ्यता में कोई असंधा मिनख सूं एक दम ओळखाण करणी असभ्यता गिणीजे । पण गांवठी आदमी होवण सूं म्हारी ती आदत है के म्हूं मुसाफिरी में सहजात्रियां सूं वारी साधारण परिचय पूछ ई लेवूं । इण सूं अक ती आपसरी वंतळ में जात्रा सुखद वण जावे अर दूजी जाण-पहचाण री दायरी ई वधे । पण जे अल्ट्रा मोडरेट किसम री कोई प्राणी इण में अंतराज माने ती उणरै लारे घुड़ वाळ दूं ।

आज ई इण सज्जनां सूं ओळखाण करी ती जाण पड़ी के फीजी आदमी री नाम संभूसिध परमार है अर वो इंडियन आरमी में कप्तान रै ओहदे माथे काम करे । गंजी टाट वाळी आदमी के०डी० सरमा है अर बिजळी विभाग में ऑफिस सुपरिटेण्डेंट री काम करे । तीजी आदमी जिणरै चौके रा दांत कीं लांवा होवण सूं वारे आयोडा हा, अमरनाथ व्यास ही अर वो पी. डब्लू. डी. रा महकमा में हेड क्लर्क है । कंडक्टर री छाती माथे चमचमाट करतीडी पीतळ री नेम प्लेट लाग्योडी ई ही—पी. एल. गुप्ता—सो उणरी नाम ठाम पूछण री जरूरत ई कोनीं पड़ी ।

गाडी टेसण छोड़ण वाळी ई ही के अक गांवठी आदमी आपरी लुगाई सागे हळफळती थकी कोच में बड़ियो । आदमी अधवूढ सो ही अर लुगाई फालरा व्हे जिसी माल-मोटचार । काजल टीकी सूं टंच अर गहणै गांठे कड़ाजूड़ । रंग गजव री गेरो अर आखें-नाके फूटरी । बिहारी री नायका जिसी । आदमी दूज वर लागी ही । कंडक्टर वारा टिगट चेक किया अर बतायो के ऊपरली बर्थ अर नीचली दो सीटां वारे खातर ही । दोन्यूं प्राणी म्हारे सांम्ही बावू लोगां रै कने बैठयो ।

—किसी गांव थारी ? म्हें पूछ्यो । ...

—सांचोर ।

—काई नाम ?

— नाम ती भगवान री, म्हारी नाम लाघूराम ।

—अठै ?

—भतीजी नीकरी करे मिळण न आया ।

गाडकी रवाने व्ही ती थोड़ी नेहची व्हियो । लाघू साफी सीट माथे राख'र आपरे मोडिये माथे पर प्रेम सू हाथ फेरण लाग्यो । गाडी री नावा-दीड में इण ठंट में ई उणरे लिलाड माथे पसीनी चमकण लाग्यो हो ; वो मूंडे मू निसकागे नाव'र अगोछे मू माथे री परसेवी पूछण लाग्यो ती लुगाई उणरे सांम्ही देख'र मुळकण लागी । लाघू न उणगे आ हरकत नागवार गुजरी । वो आख्यां काढ'र बोल्थी—के वात हे ?

लुगाई आपरे मूंडे आडो पल्ली राख'र भीणे सुर में धीरे सीक बोली—कठै ? कीं कोनीं । पण उणरी आख्यां हंसै ही । म्हने कवी री वा उक्ति याद आयगी जिकी उण लिखनी वावत कही—पुरुष पुरातन की वधु क्यो न चंचला होय ?

कप्तान लुगाई कांनी खरी मीट सू देगती बोल्थी— वेगी प्लिजेंट व्हेदर ।

—वट अोनली इन द कोच । म्हारे मूंडे मू निसकळ्यो । अक्के वावू लोगां पर कंट-कटर रे हंसण री वारी ही । टाटियो वावू ती इतरी जोर नू हंस्यो के लाघू पयरीजयो । उण सहज बुद्धी सू अंदाज लगाय लियो के हंसी री कारण व्ही न व्ही वो अर उणरी लुगाई इज हे । केवत हे के कुंभार कुंभारी सू पार नीं पावे जद गर्वही रा कान मसळै । वो लुगाई माथे आखती होय 'र बोल्थी— के दांतिया तिरडावे हे कीं-कीं-कीं ! के लाघो हे ? जा ऊपर कांवलकी विछाय 'र सोयजा ।

—ऊं.... ऊं.... s s s ! लुगाई नाजुकता सू कसमसाई ।

—ऊं s s s ! लाघू उणरी कूंटियां काढती बोल्थी—ऊं ss ! ती ऊरर कुण थारी वाप सोयसी ! रुपिया साडी च्यार रोकडा काढ'र दिया हे । पीसा मुफत में कोनीं आवे । नगरा करे हे नाजूडी । अर उण अेक प्योर वेजिटेगन गाळ ठरकायदो ।

धणी लुगाई री रोचक संवाद सुण'र अवारर छोकरी गळियारे में फिरती-फिरती उठे आय'र ऊभग्यी । वो लुगाई कांनी देख'र गावण लाग्यो—वरखा चहार आई.... प्रगियां में प्यास छाई.... वरखा वहार ।

—के माथे आय'र टिरं-टिरं करे हे वेटी रा वाप ? आधो वसू वळै नी । अठै ती आगे ई धरणी देण हे । लाघू जूजळ खाय'र बोल्थी ।

—तुम्हारे बाप का क्या लिया, गाता हूँ तो मेरे मुँह से गाता हूँ—छोकरी ई ताती व्हेर बोल्यी—गाडी तुम्हारे बाप की नहीं, सब टिकिट लेकर बैठे हैं। तुम मना करने वाले कौन होते हो ?

—यू ब्लडी नोनसेंस, गेट आउट ! फीजी इतरीं जोर सूं धड़क्यी के छोकरी बुलडोग नै देख'र कूकरियी नाठे ज्यूं पूंछ पगा में दाव'र छू बण्यी।

गाडी होळ हीळ स्पीड पकड़ लीवी अर कंडक्टर अक चक्कर लगाय'र ताळा-कूंची कब्जे कर'र पाछी सागरा ठीड़ आग'र बैठग्यी।

अठिनै धरणी लुगाई री संवाद चालू ही।

—जा, जा चढ़जा ऊपर ! सीट खाली पड़ी है।

—म्हासू ती कोनीं चढ़ीजै इण सूळी माथै। लुगाई आंती आय'र बोली।

—के कोनीं चढ़ीजै भलीं मिनख। अक पग इन्नै, अक पग उन्नै अर पछै हिरण्यी फदाकै ज्यूं कूद'र चढ़जा फदाक करतीड़ी।

—अर जे नीची पड़्यी ती ? लुगाई हंसती थकी बोली।

—अरे पड़सी ती म्हुं ऊंचाय लेसूँ। लाघू मुळकण लागीं।

—ती पछै ऊंचाय'र सुवांण वयूंनीं दे यार ! दांतल बावू हंसती थकी बोल्यी—नाजुक वदन है विचारी।

—यस-यस व्हाई नोट, व्हाई नोट। कप्तान ताईद कीवी। सांम्हली ऊपरली बर्थ वारी खुदरी ही।

छेवट नतिजी श्री निकळची के सगळां रै कवण सूं बापड़ी लुगाई नै ऊपर चढ़णी पड़ची अर कांवलकी ओढ'र सूवणी पड़ची।

नीचै सीटों माथै बातां रा गडिद उडण लाग्या। हाट बजार सूं लगाय'र देस-विदेस ताईं री चरचा व्हेगी। छेवट बात जमानै री नाजुकता माथै आय'र अटकगी। सगळां री आम राय ही के जमाने अंगाई माड़ी आयग्यी, धाप'र फोरी। हाथ-हाथ नै खावै जिसी। मिनख में सू मिनखपणी ई जावती रहचो। ईमान-धरम सै हूबग्या। खोस खावणा अर नाठ जावणा री टम आयगी। च्यारूमेर कूड़-कपट, बेईमानी, जाळसाजी अर धोखैबाजी री घुंसी बाजण लाग्यी। अष्टाचार री ती हद ई व्हेगी।

म्हनै यूं लखायौ जाणै म्हुं सतजुग में पूगय्यौ हूँ अर म्हारे सांम्ही सत रा पूतळा ई बैठा है। कंडक्टर ई कीं फवती बात कैय'र मंडळी में आपरी सिक्की जमावणी चावती पण कीं बात ध्यान में नीं आवण सूं बोलणवाळां रै मूंडै कानी देखै हौ। म्हनै उणरी मुख-मुद्रा धरणी मजैदार लागी।

गाड़ी अर्ब रवड़क घम-घम ! रवड़क घम-घम री ताळ छोड़'र ताकड़ धिन्ना...
ताकड़ धिन्ना री तर्ज माथै नाचण लागगी ही ।

बैठक सांतरी जम्पौड़ी ही । वहस नै ठेट टूंक ताईं पुभावतां श्रेक जणी बोल्यो-मुलक में कितरी भ्रस्टवाड़ी फैल्यो । दुकाळ जिसी कुटेम में ईं भाईं करोड़ा रुपिया इकारग्या । म्हारी बस पूर्ण तो इसा हरांमखोरां नै फांसी माथै लटकाय दू ।

म्हने इण वातां में अनूती ई रस आयो । इण वास्त लाधूराम नै गळियारें में दरी बिछावती देख'र ईं म्हूं जम'र बैठी रह्यो । इतराक में लुगाईं ऊपर सूं बोली—म्हूं ईं नीचें आस्यूं ।

—क्यूं ऊपर कांटा चुभै है के ? छांती बोली पड़ी रंवेनी भली मिनग ! सुर्ग कोनी सा'ब लोग देस काल री किसीक सोवणी वातां करे ।

—अजी कोरा सरकारी नौकरां नै ईं क्यूं भांडो ? कंडक्टर कणाकली चुप बँट्यो-बँट्यो अमूंजीज्यो ही । सो वात री तूटोड़ी तार सांघती बोल्यो—अं वंपारी किरा कम है ! भेळ-सेळ, जमाखोरी अर धोखाधड़ी सूं जनता नै दोन्यूं हाथां सूं लूटे, साधारण मिनग री तो जीवणी ईं कठण कर दियो हरांमखोरां ।

—लेट देम गो इन दी हेल माई डियर, नाउ वी सैल अैनज्याय । कप्तान आपरें धंनं में सूं विलायती दारू री बोटल वारै काढती बोल्यो—आईं बिक यू विल कंपनी मी ?

—व्हाई नोट, व्हाई नोट ! दोन्यूं वावूड़ा श्रेकण सागै ईं उंतावळा व्हे'र बोल्यो ।
—बोटल देख'र वारें लाळां पड़ण लागगी ही ।

पूरा कोच में स्यापी छापीड़ी । ठंडक अर छांटा छड़ियो होवरा सूं लोगड़ा वारियां बंद कर'र बखं पूगी जठैई टांगड़ा लांवा किरां सूयगा । जाग ही तो फगत म्हांवाळी इण दोन्यूं सीटां माथै । जठै वहसवाजी बंद व्हेय'र मेहफल सरू व्हेगी ही ।

डग....डग !डग....डग !

गिलास फगत श्रेक ई ही । कप्तान नै विचार में पड़्यो देख'र कंडक्टर बोल्यो—श्रेक सूं ईं चालैला कप्तान साब ! आप क्यूं विचार करो ।

—हां....हां....ठीक है, ठीक है । इण में कांई फरक पड़े । पीवण इकां पळे दुधांत क्यूं ?

गिलास वारी सर फिरण लाग्यो अर फिरती-फिरती म्हारें कांती आयो तो म्है हाथ जोड़ दिया ।

—क्यूं ? ओ तो देवी री परसाद, इण में कांई अंतराज ? कंडक्टर बोल्यो ।

—महं माफी चावू ! म्है नरमाई सूं कहची ।

स्यात म्हनै जागती वैठी देख'र वातां में रस लेती देख'र उणां गळत अंदाज लगाय लियो व्हेला । कारण के वारी आख्यां में श्री सवाल उपडती निगै आयी के ती म्हूं वैठी क्यूं ?

कप्तान रै थैले में स्यात् मुपत री माल ही नसै री टेर अक-अक कर'र तीन वोतलां श्रीरू निकाली । होळ-होळ सगळाई घोडै माथै असवारी कर ली । कंडक्टर ती अंगाई फें व्हेग्यी । वी हाथ जोड'र कप्तान नै कंवरण लाग्यी— एक वोतल श्रीरू सा'व अक श्रीरू । पैसां री आप फिकर मत करजौ । सौ-दो सौ म्हूं हरेक ट्रिप में कवाड लू । अर वी जेव में हाथ घाल'र नोट वारै काढ़ण लाग्यी ।

—लै रैवरण दै यार थारा पैसा । कांई वानगी बतावै । म्हां वाळै मेहकमै में रोजिना सौ-पचास ती साधारण वावू कवाड लेवै । टाटियो वावू अटकती-अटकती वोत्यी ।

—जद ती थें लाखां रुपिया जोड लिया व्हेला ।

—अरे जोडै फेर कांई जोड लिया यार—दांतल वावू रीसां वळती वोत्यी—बापू नगर में सरमाजी री अक लाख री ती मकान ई है ।

—अर व्यासजी री वंगळी म्हा सूं ईं सवायो है ।

—व्हेला वापसी ! कप्तान सा'व फगत अक प्लीज ! कंडक्टर री फोटू देखण जोग ही ।

—यू ब्लडी—अर कप्तान हंसतै थकै अक वोतल श्रीरू वारै काढी ।

अवकाळै वोतल खतम व्हेतां-व्हेतां मामली 'आउट ऑफ कंट्रोल' व्हेग्यी । दांतल वावू ती वाकी फाड'र उठै ई सीट माथै गुडकग्यी अर कंडक्टर'र टाटियो वावू आपसरी में भौड करण लाग्या—

—पग नीचै राख अरे !

—क्यूं गाडी थारै वाप री है ?

—भौड मत कर कमीण ।

—कमीण थूं अर थारी वाप ।

—थारी वाप ससाळा, भापड घरूं ला अवार ।

—भडवा ससाळा ! अर कंडक्टर वांयां चढावण लाग्यी । सगळै कोच में जाग व्हेगी अर लोग-वाग गळा काढ काढ'र देखण लाग्या । आवारा छोकरा नै मजौ आयग्यी । वी वरखा वहार आई गुणगुणावती म्हारै कनै आय'र ऊभो व्हेग्यी अर मलजुद्व री उडीक करण लाग्यी । लुगावडी हाका हूबो सुण'र कांबलकी ओढली अर चापळ'र सूयगी । गळियारै में सूतै लावू नै लोगडा चींथण लाग्या ती उणारी आंख खुली अर वी हाक वाक विह्योडो देखण लाग्यी । दोन्यूं जूंभार वाथ्यां आयग्या हा के कप्तान बीच में कूदची । —यू डेम ब्लडी—अर अक भटकै सूं कंडक्टर नै सीट माथै नांख दियो अर धक्की देय'र वावूडै नै सीटां रै विचाळै सूवांण दियो । थोडीक ताळ दोन्यूं जणां बड-बड

करता रह्या अर पछै सै कीं सांत व्हेग्यो । नाटक' री पटाखेप वेगी ई व्हियो । कप्तान ऊपर जाय'र सुयगी अर म्हैई गळियारै में दरी विछायली ।

सियाळी री रात अर माथै महावटी । थोड़ी ताळ में पूरै कोच में सोपी पड़ग्यो । गाड़ी ताळ-लय सू' निरत करती दौड़ती री अर ऊंघ-ऊंघ में न जाएँ कितरा टेसण लारै छुटग्या । किए नै ई बोलती सुए'र अंचाणचक म्हारी नौद उंढगी ! कोई कवै ही— वारी वंद कर यार, छांटा आवै ! पए कियों ध्यान नीं दियो । डिम लाइट में म्है ध्यान सू' देख्यो ती जाएँ पड़ी के टाटियो बावू सीट पर सूता दांतल बावू नै आ वात वार-वार कवै ही । दांतल बावू आख्यां मीच्यां ई पड़घै-पड़घै वारी माथै हाथ फेर'र कह्यो—वारी तो वंद है यार !

—तो पछै इतरा छांटा कठै सू' आवै यार ! म्हारा तो कपड़ा ई आला व्हेग्या ।

—हां छांटा ती म्हारै ई लागै.....पए.....पए.... वारी तो वंद है ।

—तो पछै काई छत फूटगी ? अरड़ात करती वा छांट आवै यार ।

दोन्युं नसा में चूंच व्हियोडा, आख्यां ई नीं ऊवटै ही । पए छांटां सू' नैहचो कर'र सुवणी कठण ही । कंडक्टर ई उठनै वंठी व्हेग्यो अर मू'डा माथै हाथ फेरण लाग्यो । स्यात् उएरै ई वा छांट लागी ही । उए ऊठ'र खटाक सी लाइट कर दी । चिच्च में संचन्नए व्हेग्यो । चानणी व्हेतां ईं सै सू' पेली ऊपरली वयं पर सूती लुगाई री आवाज सुणीजी....वा जोर सू' कूकी....अे वाई !

म्हारी निजर ऊपरली सीटां कांनी गई ती संरम सू' मायो नीचो व्हेग्यो । कप्तान नसा में घुत्त, सीट सू' टांगड़ा नीचा लटकायां आख्यां मीच'र नेहचा सू' लघुसंका निवारण करै ही । पछै ती बावूडा अर कंडक्टर मिळ'र वी रोळी मचायो के कोच में सगळै मुत्ताफरां नै जगाय दिया । पए जितरै वं कप्तान सा'व आपरो काम निवेड'र पाछा घोर छांचण लागग्या हा । कंडक्टर रीसां वळतै उएगानै भिभौड'र जगावण री कोसिस करी ती हाथ सीधो पिस्तोल माथै पड़यो— यू व्लडी.....नोनसैस !

इएरै पछै कियों चूंकारो ई नीं कियो । वास वेसिन माथै हाथ मू'डा घोय, कपड़ा वदळ'र सगळा ई चुपचाप सोयग्या ।

दिनू गै गाड़ी जोधपुर पूगी ती संगळाई उतरण सारू साथावळ करण लाग्या । म्है कंडक्टर नै कह्यो— कप्तान सा'व नै जगावो कोनीं ।

—मरण दी यार ! तीनू आसामियां अेक सागई बोली । सेठ वाळी आवारा नीकर डिव्वै सू' उतरती-उतरती ई मस्ती सू' गावै ही - वरखा वहार आई वरखा !

* * *

अफसरी : ओक लखाण

किरण नाहटा

कुरसी री संजीवण परस पायऱ

तर तर तणती जावै

म्हारौ श्री डील

अर लगोलग बघती जावै—आंतरौ

म्हारै अर म्हारै हेताळवां बिच्चै

काल ताईं जिणां री आकासी अट्टास

ही म्हारै ई अंतर री उजास

आज वां री ई मुळकौ

काळजै करीत-सी बावै

सकाळू मन

भौळा खिरगोसिया उणियारां माथै देखै—

ऊदबिलावी आख्यां

भाबरिया कांत

अर केहरी दाढां

खुद री पड़बिम्ब

लीलै आभै में भंवती सिकरी मन

जीवत गिटणा चावै

ऊजळी बेकळू माथै किलोळां करता

नान्हा जीव-जिनावर
उरगिया, सुसिया अर कूकरिया
जद जद आंख्यां हेटे फिरती दीखे
पांगळी जामरा खातर
पांवडे-पांवडे खटती रामदीन
वेटी रे पांगरते डील सागं
सूकती
पेंसन-भीरू वीरू
अर खुद री डिगरियां अर फाईलां रे वोभ
लुळ-लुळ'र पडती
नवोडी वावू धीरू
आं सगळां रा लटाफोरी करता चितरांम
मन में अणमावती मोद भरं
अर म्हारी मन
वंगलां-वंगलां
सैरां-सैरां
लुगायां-लुगायां
प्रमोसनां-प्रमोसनां सरसराती फिरे
अर जद वावडे अर घिरे
ती मुजरा, अरदासां अर जुहारडा
वां सगळां ने
जिका म्हारे सूं सिरै
हाकमी अर चाकरी
चाकरी अर हाकमी
अे म्हारा सोल्याळ मन
नीं जाणू
के है थारी गत
थारी मत
थारी सत

* * *

जिन्दगांणी कठै

भागीरथ सिघ भाग्य

ला जीवूं चैन सूं जिन्दगांणी कठै
डूब मर ज्याऊं ढकणी में पांणी कठै
भागंतं भूत री वाळ कांबळ विह्यौ
अब बता सरदियां अ्रै बितांणी कठै
थे कैवी ती बळद बरण उमर काढ दूं
तेल निकळै तिलां में वा घांणी कठै
देवतां नै हियै में रमाऊं कियां
रामजी पीर मिनखां री जाणी कठै
लोग बातां में देखै गजल री कडों
और गजलां में पूछै कहांणी कठै

* * *

जसः

टमेस मयंक

समदर ज्यूं पसरचोड़ी
आदमी री मगज
पांगी में ऊठता
वड़वड़ा री भांत
सोचती-विचारती रैवै
पण
करे-धरे कीं नीं
—सगळी ई विरथा जासी
आ ती जमांना री रीत
के कैवा आळा करतां
करवा आळी ई
सगळां रै मूंडे
सरावण री जस पासी

* * *

उण री आंख्यां में

अरजुन देव चारण

उण कद देखियौ
सूरज री डूबणी
अर ऊगणी चांद री
भूख गँळीजियौ वी
तड़फा तोड़ै
अठी-उठी पचै
अर वावड़-वावड़'र माथौ फोड़ै
खावणी चावै सेवट कुत्ती
आपरा ई जायां नै....

Q2
फूलती नसां
खींचण हूकै
रगत कालजै री
अर उणरी आंख्यां में
खुद रा टींगर ?
नीं-नीं
उफस-उफस आवती रोठ्यां व्है

* * *

तीन कवितावां

आत्माराम

•

१

पड़दैं लारं सूं
किणी अणजाण
म्हारा हाथ काट न्हांख्या
अक रोटी री टुकड़ी फेंक'र

२

आपां सगळा पाडीसी हां
अक दूजै रा दोसी हां
जिदगाणी री अरथ आपां काईं जाणां
नख लागतां ईं
अक दूजै री घांटो मोसी हां

३

नीवां में गड जावीं
अक मजवूत हवेली वणावी
करण दी
तारीफ सगळा जग नै
छाजै री

* * *

बीज में बरकत

कल्याण सिंघ राजावत

कळी फूल में रूप बदळगी
भंवरा री सै बात समझगी
देखी रूत री अक अचंभी—

दोबड़ी दरखत होगी रे
बीज में बरकत होगी रे

नुगरौ पवन कुचरणीगारी
हर भौकै छेड़ै उणियारी
सांसां रै संग जा सामेळै—

सरबरा सरबत होगी रे
बीज में बरकत होगी रे

तन री तिरस जेठ री धरती
जुगां जुगां सूं रैगो परती
मीत मिळण री वेळ सुबेळा—

उमर ही तरपत होगी रे
बीज में बरकत होगी रे

मूंधौ है पण हंस बतळाणी
लोगां रै बिच कुबद कमाणी
देखी जग री अबखो बांणी—

कांकरी परबत होगी रे
बीज में बरकत होगी रे

छ परसंग

जूना जुग : जूनी वातां

सौभाग सिध सेखावत

खलल-पलल

म्हाराजा गंगा सिध जी कळजुग रा भागीरथ ती हा ई पण राजनीत में ईं नारुंक जी सूं कम नीं हा । वीकानेर में आप जीवतां गोंगं रा घणा लांवा हाथ-पग नीं होवण दिया । अंगरेजां रा काठा मुलाकाती होतां थकां ईं अंगरेजां रा असर नै वीकानेर री कांका-सीव सूं आंतरै ईं राखियो । आपरं राज में पैली वीकानेर रा पळ्ळं राजस्थान रा अर पळ्ळं भारत रा दीवांण, मुसायव, कामेती इत्याद राज रा काम में रागता । उमेदवार भिननां री 'इंटरव्यू' लेवता जद महाजन राजा हरी सिध जी इन्टरव्यू में बैठता अर राजस्थानी भागां में शान-जवाव पूछता । नौकरी सारू राजस्थान सूं वारला उमेदवार ईं गुद नै राजस्थान रा बसाता । वानं वै राजस्थानी रा गद्य अर पद्य बंचावता । घणकरीकवार श्री दूही पडवाना—

पळळ पळळ पावस पड़े. खळळ खळळ नद चाळ ।

भळळ भळळ वीजळ भळ्ळ, वाहू रे वाहू वरसाळ ॥

राजस्थान सूं वारला लोग 'खलल-खलल, पलल-पलल' कारण लागता वयूं के वां री जवान में 'ळ' नांव री चीज ईं नीं व्हेती । तद वै मीठी जवाव देता—“म्हारे अठे रा लोगवाग ती राजस्थानी जांणै । अर अठे रा लोगां सूं ईं लेण-देण, काम-काज राज में वेसी पड़े । जिकी मारवाड़ी नीं वोल अर समझ सकूं वी अठे कीकर काम कर सकूं ।”

खीचडै हाथ

जोधपुर री धणी राव जोधी प्रतापीक राजा व्हयो । राव जोधी राव रिडमल री मोभी वेटी ही । राव रिडमल चीतीड में घोखा सूं भाणियो गयो ही । रिडमल नै मारियां पळ्ळं चीतीड रा सिस्रोदियां राठीडां रा पाटथान मंडीर पर आपरो हांमपाव जमाय मारवाड पर

हुकम-हासल कर लियो । राव जोध मंडौर नै पाछी जीतरण ताई वरसां ताफड़ा तोडिया, पण मंडौर जोधा रै रस नीं आई । मंडौर माथे घणी ई खेड़ करी, घणा ई घावा बोलिया, घणा श्रीसांण लिया पण सिंसोदियां रै धकै जोधा रै पराजै ई पल्लै घलती रह्यी । अक वार राव जोधी मंडौर माथे हाकी कर भूख-तिस सू आकळ-वाकळ होयो थळी में अक चौधरी (जाट) री ढाणी में थ्यावस लियो । चौधरी जोधा अर उण रा साथी-संगळियां नै आव वैस दी । पछे वाजरी री खीचें रंधायी । ऊनी-ऊनी खीच राव जोधा अर उण रा मिनखां नै पुरसियो । मांय मोटी सारी खोवी कर पारियां में ठसियोडी पोळी गायां री धत घालियो । भूख-तिस अर दूर री जात्रा सू थाकली चढियोडी जोधी सटक ई ताता खीच रै बीच में हाथ घालियो । ताव सू जोधा री हाथे दाभग्यी । आ देख चौधरी री जोड़ायत जोधा नै कही—‘मोटियार ! तू ती राव जोधाजी री नाई ठोठ बुध दीसै है ।’ इण माथे जोधे पूछियो—‘चौधरण ! जोधी ठोठ बुध किये रीत है ?’ जद चौधरण पडूतर दियो—‘जोधी जी मंडौर री आखती-पाखती री धरती माथे ती आपरो जमावड़ी जमावे नीं अर वार-वार सीधी मंडौर नै हाथ घालै । आपरा घोड़ा, ऊंट, बैता अर मिनखां नै मरवायैर पाछी आवै । इण सू जोधी कम अकली । अर तू ई असपाड़े-पसवाड़े सू सावळ ठार-ठार री खीचड़ी खावे नीं, सीधी बिचै हाथ घालै, सो हाथ ती बळ ई ।’

चौधरण री बात जोधे रै हिये जमंगी । पछे मंडौर रै कांकड़, सीवाड़, अगल-वगल, अड़ीस-पड़ीस रा चौकड़ी, कोसांणा, सोजत गांवां माथे चढायां कर आप रै कब्जे किया । जीवरखां री ठीड़ करी । पछे मंडौर पर गयो अर मंडौर माथे हांमपाव कियो । पछे हीळ हीळ आपरी राज जमायो । जोधपुर रा किला री रांग दिराई । आपरै नांव सू जोधपुर नगरी बसाई, सुख भोगियो ।

अक पीसे रा लेवाळ

मारवाड़ री नागौर पट्टी में जायल, खीयाळी अर रीळ-मूडवी जाटां रा सखरा गांव कहीजै । लोक साहित में जायल-खीयाळा रा चौधरियां री नेकनामी अर भलापणां रा आज ई आखा राजस्थान में व्यावां रै मौके गीत गवीजै है । समे बीत जावै, पण नांववरी नीं जावै । नांव ई लोक में क्यां जोगी व्हे ती जीवती रैवै, नाजोगा ती मरता-जळमता ई रैवै है । उणां नै कुण चितारै । सो जोधपुर रा घणी मानसिध जी रै समे में रोळ में हरनाथी चौधरी नाम-जदीक व्हियो । घणी समभरणी—घणी स्यांणी । रहणी-कहणी री घणी । वास-पळिया री वाल्हो । चौखळा री चावी । राजा-रंयत री हेताळू । आपरी खाटी कमाई खावू । पराई कमाई नै सिधजी रै सोस चढियो उदक मानणियो ।

मानसिध जी घणा ई टणका, अकल उजीरांत रा ठाडा, न्याव-लोभी राजा हा । पण अंगरेजां री अडंगां, अरेठा-पिडारां री टंटा-भगड़ां, जागीरदार-सरदारों रा राड़ा-रगड़ां में पूरी ऊमर उळभियोडा ई रह्या ॥ मारवाड़ री न्याव-थपाव, हासल-हुकम, राजकाज अलकारां-

कारकूनां रै हाथे चालियो । अलकार करसां कनां सूं मण लेवता तो राज में कण ई पूगती । सारा हासल रा हाकम, तैसीलदार, पटवारी, डांगी खाजा-मोजा कर जावता । कोटवाळ-कणवारियां सूं नकसांसियां आई रैयत नै देख'र हरनाथ जोधपुर आयी । मानसिध जी कने हाजर व्हियी अर वां नै तांवा रो अक पीसी निजर करतां कह्यो—“घणी रो भाग तो मोटो है, पण हक इत्तो ई है ।” म्हाराजा मानसिध जी पूछ्यो—“कीकर ?” जद कह्यो— “मोहर हाकम रै चली जावै । रुपियो तैसीलदार खा जावै । अवेली पटवारी रै पांन चढ़ जावै । पावली कोटवाळ रै पल्ल बंधं । आनी कणवारियो खेच ले जावै । पछे राज में तो अक पीसी ई लारै रैवै, सो खजांनै आवै । सो घणी तो अक पीसी नजरानां रा लेवाळ ही ।”

पछे मानसिध जी अलकार हाकमां रा घणा कान मरोडिया अर लूट-खसोट मिटाई ।

◆ ◆

सिधी-भंडारी

मारवाड में भंडारी, सिधी, पंचोळी अर पुस्करणां रो घड़ी ही । राजकाज में आं लोगां रो घणी चालती । भंडारी अर सिधी तो म्हाजनां में हा, पण समान व्रत्यां रै भेळ नो न्है । अक दूजा रो कटती चालती ई रैती । भंडारियां अर सिधवियां रै ई संप नीं ही । आपसरी में खड़वड़ीजवो ई करता । होडा-होडी घणी चालती । अक दिन भीवराज सिधी अर भवानी राम भंडारी जोधपुर रा किला में बैठा हा । भीवराज जी सिधी भवानीराम जी नै कह्यो—“भवानीराम सा, सिधी अर भंडारी नांव राज-समाज में साम-साम बोलीजै है, पण सिधी-भंडारी जोड़ा में पैली सिधी अर अछे भंडारी बोलीजै है ।”

भंडारी भवानीरामजी, सिधी जी रो अरथ भांप लियो । आव देख्यो न दाव, सट सूं कह्यो—“सांची वात है भीवराज सा । आी तो ठेठ परंपरा रो ई जोड़ी है । राधा अर किसन, सीता अर राम, लिछमी अर नारायण सगळा साथे-साथे बोलीजै—राधाकिसन, सीताराम, लिछमीनारायण पण, पैली राधा, सीता अर लिछमी रा नांव आवै पछे किसन, राम, नारायण रा नांव बोलीजै है । बीरवानियां रो ठेठ सूं ई घणी ईजत रखी है ।

दरीखाना में बैठा सगळा भिनख हंस पड़्या ।

◆ ◆

कळदार रिपियो

कुचामण ठाकर सेरसिध जी अपर बळी हा । उणां रै कुचामण में पहलवानां अर मल्लां रा आठ अखाड़ा हा वै खुद दिन उगताईं घोड़ां नै पेटावा खारड़ा में निकळ जाता । उणां रो चिमठी अतरी बळ ही के चूंठी रा रगड़का सूं मूंडीसाही कळदार रिपिया रा आखर मसळ'र मिटा न्हांखता । उणां रै आपाण रो चौखळा में वातां चालती । ठाकर सेरसिध जी रै अड़ीगड़ी ही उणां रै गांव में भीम बळी गोधी जी प्रजापत ही । वो मांटी रा बासण घड़वा रो वधी करतो, जिणां सूं गांव आळा उणनै गोधी मठेड़ी कहता । गोधी अक दिन सालगिरं टांगे सेरसिध जी नै नजर करवा गयो । सेरसिध जी गोधा रै आपाण रो वातां सुण राखी ही ।

गोधौ गढ़ में जाय'र सेरसिध जी नै अके कळदार रिपियो नजर कियो। सेरसिध जी उगां री हथेळी सूं चिमटी सूं रिपियो उठा'र जोर सूं मसळ नै गोधा नै कह्यौ—“गोधा रिपिया रा आखर घसियोड़ा लखावै है।” गोधौ ठाकरां री मनसा जाणग्यो। भट बोल्थी—“देखां, श्री म्हाराज म्हनै पाछी दिरावो, किसीक है?” कह'र रिपियो पाछी लियो अर दोनां हाथां री आंगळियां सूं रिपिया रा दोय ढव्वर करती थकौ कह्यौ—“अन्नदाता जी द्रव रौ ती चोखो है। चांदी में मिलावट तो कोनी।” दोनूं ईं समबळी मुळक'र अके दूजा कानी देखण लाग।

◆ ◆

गाभां रौ मोल

सेखावाटी रै सादा रा सायजादा में चौकड़ी सिरायत ठिकाणो ही। सादा जी रौ पूरी नांव ठाकर सादूळ सिध जी ही। सादूळ सिध जी झूं भणू रा नवाबी राज नै जीत'र आपरा पांच वेटा में बरोबर बरोबर पांच पांत्यां में बांट दियो ही, जिकौ पंचपानां रा नांव सूं आज ताईं ओळखीजै है। पंचपानां रौ अकेठ अके सघ ही। उगा रौ सिकतरी जद चौकड़ी ठाकरां गोपाळ सिध जी नै कागद लिखता जद वै पाछी उथळी देता जिणमें सिकतरी जी पूर्णी पांच पानां लिखता। वै कहता—“म्हें पंचपानां में नीं हूं। आखी सेखावाटी सघ रै सामलात हूं। अर म्हारी पाव पानी 'पंच पानां' सूं न्यारी है।” गोपाळ सिध जी बडा जोमराड हा। कदैई गोरं सूं अर बडा राजा सूं नीं दव्या। अके वार चौकड़ी में नीलगढ़ रौ अके म्हाजन कपड़ां री दुकांन घालण री दवायती लेवण सारू ठाकरां कनै आयी अर भांत भांत रा धारीदार अंगरखा रा, चौकड़ी भांत कुड़तां-केखळियां रा कपड़ा अर सांतरा बारीक पोत री मलमलां, धोतीजोड़ा, साफा, ठाकरां नै दिखाया। ठाकर कपड़ा देख घणा राजी होया अर साहूकार री बडाई करी। साहूकार आपरी बडाई सुण'र मोद में गाभां रौ मोल बतावण लागी—“अनदाता! श्री मलमल रौ थान चाळीस रिपियां रौ है। श्री धोती जोड़ी इग्यारै रिपियां रौ है। श्री चौखानो सवा रिपियै गज है।”

ठाकर कपड़ां रौ भाव सुण'र नाराज व्हेता थका कह्यौ—“ठगोरा कठा ईं रा, श्री ईं कोई गाभां रौ मोल व्हे? धोतीजोड़ी आछा सूं आछी रिपिया सवा रिपिया री। मलमल रा साफा रा सवा दो, ढाई। श्री देख म्हारी धोती री जापानी लट्टो है जिकौ बारै आनां रौ है। पागड़ी तीन सौ छिहतर री मलमल री, चाळीस वार री है, जिण नै पांच पावली में खरीदी है। म्हारा करसणी इस्या भूँघा गाभां मुलावसी जद यां रा टावर-टींगर काईं खाय'र पळसी। थारो दुकांन अवार री अवार उठा परी। म्हारै अठै ठगोरा कोनीं चालै।”

साहूकार ठाकरां री डांट सुण'र सुभर सांड री भांत आपरा होठ लटकाय'र घर सांम्ही व्हीर ग्हियो।

उपन्यास की तीजी खैंप
खुलती गांठां
पारस अरोड़ा

सूरज की बस रुपाळू सूँ वहीर व्ही, तद घोमा म्हाराज की ई की जीव हूळती व्हियाँ । बस ऊभी रैयी जित्ती म्हाराज ई किसना काका की चिलम लैय'र जमगा । बस ऊभी ही, किसना काका की गिरायकी री वगत ही, ती ई हाथ खाली व्हियाँ अेकाध फूंक रींच लेवता ।

म्हाराज चिलम पीवता सोचण लागी'सूरज तो जा इज रैयी है । अरबै इण ताहड़ी नै ई सावळ समभावणी पड़ैला ।'...व्है सकै, दोनां रा मन मिळगा व्है अर अगै री ई की तेवड़ियोड़ी व्है । भगवाना री भरसो नीं—सेठां री छोरी, आ उकळती उमर अर सांभी जवान छोरी । फूटोड़ा घड़ा रँ कारी नीं लाग । छोरी रँ भाग में रटापी काढणी लिखियो हे नी काढणी पड़ैला । करमां रा लेख कुण भेट सकै ।'...छोरी तो इण सार्थ मूंडी काळी कर पाछी सतवती व्हैजा ला । हे भोळानाय ! अरबै तो इण गरीब वामण री लाज थारै हाथ है ! देख ओमला ! कँडी वीती है थारै में'...

'...नवो जमानो है । नीं व्है जिको ई चोखी । जे आँ छोरी तारा सूँ व्याव री तेवड़लँ के घर मे घालणी विचारलँ ती कुण रोक सकै । छोरी लाखां में अेक हीरा री कणी व्है ज्युं । सागैसाग आपरी मां रँ उगियारै । वा ई कम नीं ही । वा ती आपरी ही जित्ती उमर काढणी परण इणगी ती आखी उमर पड़ी है । आ हाल देख्यो ई काई है ?'...जे दोनूँ व्याव री तेवड़ली ती आड नीं दै सकला ।'...मांनी के न्यात-जात में रँवणी है । परण म्हारै कियो अरबै कोई टाणी काढणी है ।'...परण हाल ती गांव मे निवळणी मुश्किल व्हैजा ला । जराँ जराँ नै जवाब देवणी भारी । दो दो कोडी रा मिनखां आगै माथी नीचो करणी पड़ैला ।'... लोग मोवन रँ वारै में ई कँवै के म्हाराज छोरे नै केवट नीं सक्या ! खोटी-खरी हो जेडो ई वेतो ती ही ।'...अंत सभ में खांद ती देवती । मांनी के वी आपरी रँ लुगाई कँराँ में हो, पण आजकाल ती सगळा ई छोरा घावळिया री जूँ वणता जेज नी करै । कँवत मे कँवै के पूत वपूत व्है सकै परण मयत कुमायत को व्है नीं छोरा नै गांव छोडियां घरस वीतगा परण म्हे कद ई संर जाय र नीं

मिळियी फाऊ री आंट ती फोड़ा इज भुगतावै ।...नै तारा साथै सूरज रौ नांव जुड़ियां पछै औ सेठ म्हनै कियी सोरै सांस जीवण देवैला । न्यात में ती अवै इण छोरी रौ पाछी की व्है नी सकै ।...हां उण दिन मेड़ता सूं आयोड़ी श्रीकिसनी कैवती के उणरै पाखती रा गांव में गौरी-संकर नांव रौ कोई है, चाळीस नैड़ी उमर रंडवी है कोई आगै-लारै कोनी । वो छोरी नै राख सकै । पण जीव पतीजै कोनी ।...इत्ती में बस रौ भोंपू सुणीज्यी । म्हराज चेतन व्हैय'र ऊभा व्हेगा ।

बस मोड़ लैय'र वहीर व्हैण लागी । म्हराज दोय पग बस रै नैड़ा धरिया । सूरज सूं चौनिजर व्हिया वो मूडो फेर लियो, जाणै म्हराज नै देख्या ई नीं व्है । उणी बगत सूरज री अवाज सुणीजी 'चालू तेजू ! लारै ध्यान राखजै ।'

बस री वारी नैड़ ऊभी तेजसिघ बोल्या—'ही, ही ! थूं वेफिकर रैईजै । नै पूगतै पांण ई कागद दीजै ।'

म्हराज अक निजर तेजसिघ नै देख'र लाभजी सेठ कांनी वळगा । सेठजी वांनै आवता देख'र सांमी पग धरता बोल्या—'आवो म्हराज ! सूरज नै आज जोधपुर वहीर कर दियो हूं ।'

म्हराज नै लखायी के सेठजी कीं उणमणै मन सूं बोल्या है । अर वारी वात में अक सवाल है के म्है ती छोरा नै भेज दियो अवै थै काई कर रैया ही ? म्हराज अक चलताऊ सवाल पूछ लियो—'किणी खास काम सूं भेजियो ही ?'

सेठजी सामलै मिंदर री सूनी चांतरी कांनी वधतां कैयी—'हां, आवो चांतरी मायै जमी ।' अर दोनू चांतरी रै किनारै पग लटकाय'र बैठगा । सेठजी डावी पग ऊंची लैय'र ओडी अर गिरियै विचचै खाज खिणता बोल्या—'खास काम ती काई । छोरा नै थोड़ी बीपार रै तजुरवै तांई भेज्यो हूं । सैर में रैवैला ती चार पैसा कमावणी सीख जाई । गांव में क्यांणी बीपारे, कोई छोटी सीक दुकानड़ी लगायली के खेत खड़ली ।'

'सांची वात !' म्हराज हांमळ भरी ।

'सैरां में लाखां री बीपार है । बदळतै बगत साथै बीपार री रंगत बदळै । अर बगत री नबज सैरां में पकड़ीजै ।'

'आती है ई !'

दूजी वात ! टावर फाऊ फिरता फिरै ती कीं न कीं उल-केल सूंभै इज काई ?' सेठजी सवालिया निजर सूं म्हराज कांती देख्यी ।

म्हराज हांकारौ भरता बोल्या—'साव सांची वात ! जावण सूं पैली भंगवानी कालै म्हारै कनै आयी ही ।'

'हूँ !'

म्हराज पसवाड़ी बदलता बोल्या—'म्हें ती उरानं आ इज कंयी के देख भाई थारी बाप वगत री पारखू है । वी कदैई फोरी वात नीं सोचला ।

सेठजी म्हराज री वात सुण हलका व्हेता बोल्या--'जणं पछे ! नै दूजी वात आ है म्हराज के अवे छोरी परणावे जंड़ी व्हेगी । अं सेठ किरपारामजी म्हारी न्यात रा है । अर म्हारा खास मित्रा में ई है । यारं अक जवान वेटी है । अं सूरज सारू द्याव री वात करो ।'

'ठीसक' म्हराज ने वात में कीं दम निजर आयो ।

सेठजी बोल्या—'म्हें ती वानं साफ कं दियो के श्री रंयी छोरी । म्हारी ना नीं है । कैवी जदै ई वरात लंय'र आ जावू'ला । वं अक वार छोरी नै ई छोरी बतावणी चावता । वं कंयी के उठे इज सैर में छोरा नै कोई काम-धधी खुलवाय देवला अर छोरा-छोरी आपस में अक दूजै सूं मिळ लेवला ।'

म्हराज बोल्या—'पण छोरी जावती वगत कीं उदास ही । उरारी गांव छोडण री मन नीं ही ।'

सेठजी म्हराज रें खंवे हाथ धरता बोल्या—'कंड़ी वात करो म्हराज ! जे आपां यूं टावरां री उदासी अर नाराजगी री गिनरत करण नाम जावां ती टावर साव माटा व्हेव'र निसरमाइ वरतण लाग जावें । अं काले कीं खरी-खोटी वर लियो ती मां-बाप री नांव वखांणला ।'

म्हराज पागड़ी उतार माथी कुचरता बोल्या—'हां, आ वात ती है इज ।'

सेठजी ऊभा व्हेता पूछयो—'दीया वती व्हेगा है, चालू । आपरें ई मिदर जावणी व्हेला । मिदर पछे घर में इज लाधोला ?'

'हां, वयू ?'

'यूं इज कीं वातां करणी ही थांसूं ।'

'कैवी ती म्हे इज आ जावू'

सेठजी दोनू हाथां मूं ना देवता बोल्या—'नीं, नीं ! आप कठे अंधारें में फोड़ा भुगतो वापजी ! हूं इज आ जावू'ला ।' इत्तो कंय'र वं अक गळी कांनी पग धरिया ।

म्हराज ई ऊठ'र सांमो किसना काका री दुकान कांनी पग धरियो । उणी वगत तळाव कांनी सूं आवती अक पिणियारी छींक करी । म्हराज लारं धिरनं देखता धका बोल्या—'कंई वात है वा, वयूं छींका-छींकी करे है ?' अर म्हराज री वात सुण वा लुगाई मूंडी फिर लाज करती आगे वधगी अर म्हराज होटल माथे पूगा ।

म्हराज नै देख'र किसना काका बोल्या—'आवौ म्हराज, विराजी ! कइं कैवता लाभजी ?'

म्हराज पाखती रँ खाली पाटियँ माथँ बँठता बोल्या—'कैवँ कइं ! कैवता के छोरा नै जोधपुर में वीपार करण सारू भेजियो हूँ । म्हँ कैयी—चोखी कियो ।' म्हराज ओछी में बात काटी ।

किसना काका चिलम में तमाखू भर, सिगड़ी सूं खीरी काढ माथँ धरता बोल्या—'चोखी कियो, भेज दियो । आं दिनां में इण छोरा री ई ढाळी विगड़गी ही ।' इत्ती कैय'र चिलम रँ साफी लपेट, खीरा नै कीं अगूठै सूं दवाय धीरै-धीरै फूंक खँचण लागा ।

म्हराज कीं चेतन व्हेय'र किसना काका सांमी देखतां पूछ्यो—'क्यूँ रे, अँड़ी कइं बात देखी रे किसना ?'

किसना काका अँक लम्बी फूंक खींच'र नाक-मूँडै सूं धुँआँ काढता चिलम म्हराज नै पकड़ाई । म्हराज पाछी साफी लपेट'र फूंक खिचण लागा जद किसना काका बोल्या—'कइँ, कइँ बात म्हराज ! म्हँ तौ आखी दिन दुकान माथँ बँठी देखूँ । सवार व्ही के सिङ्गार व्ही, लुगायां रँ पांणी आवण री टेम व्ही नीं नै अँ छोरा वेटा टोळी री टोळी वणाय'र सामली मिंदर री चांतरी माथँ जम जाई । आँ भगवानी ई ठाकर सा आळा तेजा अर दोयेक दूजा छोरां साथँ इण पोस्ट-ऑफिस रँ डागळ चढ, उठीनै तळाव कांनी मूँडी कर डागळ री विंडी माथँ जम जावँ । पछै अँ वेटा लुगायां नै आंख्यां फाड़-फाड़'र देखण लाग जावँ । जव्वर तूफान मचाय राख्यो है । कोई कियो नै कांकरो मार रँयो है तौ कोई कियो रँ लारै जा रँयो है, तौ कोई कियो नै इसार कर रँयो है, तौ कोई वेटा रागा कसी कर रँयो है । इण ठाकर सा आळँ जोधँ नै तौ अवार कीं दिनां पैली लोग सांवता आळी चुकलो रँ साथँ मोतिया आळँ खेत में देख्यो । आँ तौ टावरंग री वाप है । पण इणरै वारै में कोई बोलै इत्ती काळजी कियो री । दूजा छोरां माथँ इणरो इज रंग चढियो है ।'

'राम, राम ! देखी छोरां रा हीया फूटा है ।' म्हराज बोल्या अर चिलम किसना काका नै झिलाई ।

किसना काका चिलम माथँ अंगुठी दवावता बोल्या—'नै लाभजी आळँ भगवाना री आंख अस्टपीर थारली तारूड़ी माथँ रँवै । चोखी विहयो, सँर गयो परी ! इणरी ई बुद्धि भ्रिष्ट व्हेगी ही ।' इत्ती कैय'र पाछी फूंक खींचण लागा ।

म्हराज तारा री नांव सुरण भटकी खायो । अँकर तौ चँरा री रंगत उतरगी । पण भट सावचेत व्हेय'र बोल्या—'छोरा तौ खरैखर उधम मचाय राख्यो है किसना ! लाज-सरम तौ घोळ'र पीगा है । आँ भगवानी तौ लःवी विहयो । दूजोड़ां री ई कीं न कीं करणी पढ़ैला । यूँ तौ वैन, वँटियां अर भवां री घर सूं निकळगी मुस्किल व्हेजा ला । अँक दिन चालां कीं ठाकर सा सूँ बात करां ।'

'ठाकर सा मूं अवे कीं नीं व्हे ! जोधसिध री कन्तूतां कुणु नीं जांणै । अवे जोधी ठाकर सा नै दांव नीं देवै । म्हनै तो जचै कोनी म्हराज के रावळा में मुणुवाई व्हेला । आंखियां आया वत्ताई में व्हेला ।'

'म्हें खुद इज ठाकर सा मूं वात कहला । डर किण वात री...वा भई वा... कंवता ऊठगा अर धीरे-धीरे बड़वड़ावता आपरै घर कानी वहीन व्हेगा । अंधारी पड़गा लागगी ही । तारा-मंडल उघड़ण लागगी ही । दीया वत्ती व्हेगी ही । म्हराज मिदर व्हेय'र घर पूगा ।

तारा रसोई-पाणी मूं निवडगी ही, पगीडै कियोटी जोत बुझ-बुझ ही । भगवान रा आळा में सैलंग जोत जगती ही । आळै मूं आरती आंग्यां रै नगाय म्हराज पाछा मुठिया । तारा बोली—'जो, जीमनी !'

म्हराज बोल्या—'भूं जीमल वेटी ! हूं की जेज मूं जीमूला !'

पछै म्हराज वारली चांतरी माथे मचली जमाय'र जमगा । सोचण लाग के लाभजी ई आवणाळा है । जे वै तारा री वावत कीं बोल्या तो म्हे ई खरी-खरी मुणाय दूला । भूं छोरा नै आधी कर सकै, म्हें इण विधवा छोरी नै कठै काढ़ ? छोटी जात री तो हूं कोनी नै छोरी री कठैई नातो कर हूं । खुद रा छोरा नै वयूं नीं वजै । वयूं वो म्हारी छोरी री लागी करै । पैली खुदर छोरा नै तो सुधारले, पछै दूजां री नांव नीजै ।

भूं विचारतां ! म्हराज चिलम री डरादो कियो टज ही के गळी में गिटक मुसण लाग अर सेठां रै धुरकारै री अवाज मुणुगीजी । म्हराज ऊठ सांगी जावता बोल्या—'मुण, लाभजी ?'

'हां, म्हराज !' सेठजी पडुत्तर दियो । अर म्हराज माथे मचली माथे आय जम्या । तारा लालटेण लाय'र चांतरी माथे घर दी । सेठजी री संका देख म्हराज कोई अटी-उटी री काम वताय'र तारा नै आधी करी ।

तारा रै आधी व्हियां पछै सेठजी बोल्या—'आगे ताग नै देख'र मन भारी व्हेजा म्हराज ! कंसी फूटरी-फरूरी अर हुंमियार छोरी है, नै कंडी किस्मत लाई है । थं ही जित्त तो गाड़ी धक जावला, पछै इण रै कुण है ? कीं न कीं तो सोचणी इज पड़ला म्हराज ! सासरा आळा नीं राखें तो पूड़ वांगें । जमानो बदळ रंधी है । कोई दूजी डावड़ी देतो ।'

म्हराज घाटी हिलावता बोल्या—'ओ दुख तो म्हनै ई घणो साले लाभजी, पण कंरु कई ? म्हागी दौड़ तो म्हें सगळी दौड़जी ।'

सेठजी कैथो—'फेर कठैई देखो ! सोध्यां कई नीं लाधें ! हाल आ छोरी देगिथी कई है ? इणरै वास्तै तो सगळा तीज-तिवार घिरथा व्हेगा । नै हाल आरती उमर पड़ी है ।'

म्हराज सांस खींच'र निसांस न्हाकी चैरी सळां भरीजगी । मचली हेटै मूं तमासु री डबवी काढ़'र चिरम भरता बोल्या—'जाणू हूं लाभजी ! सैंग समझूं धारी वात नै । केई

ताफड़ा तोड़'र ती छोरी रा हाथ पीळा किया हा । पण किस्मत री मार लारी नीं छोडियो । सादामाती लागोडी है । अरु ती भोळानाथ करैला ज्युं व्हेलां । दूजी वात म्हाणें में हाल छोरी री दूजी व्याव नीं व्हे । नै पछे छोरा कठै ? कंवारी छोरी सारू ई छोरी मिलणी मुस्किल व्हे । म्हाणें में घणकरा करम-कांडी विरती आळा के छोटी-मोटी नौकरी आळा । पण आ देखली के सी में सूं निन्नाणु तसेवाज लाईला । भांग गांजा वाळ लेई नै पडिया रैयी । नीं चालीज के नीं बोलीज । इत्तो केय'र चिलम री फूंक खेंचण लागे ।

सेठजी म्हराज नै वांता में भटकता देख'र बोल्या—'अै सगळी वातां तो ठीक है म्हराज ! पण छोरी दिन कीकर गालंला । हाल उमर ई कई है । मोटचार जवान छोरी है, कठई पण आघी-पाछी घरीजगी ती थारै जीव नै गिरै व्हेजा ला ।'

म्हराज धुओ काढ़'र चिलम सेठां नै भिलावता बोल्या—'वा अेक कैवत है लाभजी, के रांड ती रडापी काढ़ दै पण रंडवा काढ़ण दै जदं व्हे । चोखी कियी सूरज नै सैर भेज दियो । वो ई अवं मोटचार व्हेगो है थै अवं व्याव रा सरतण करी परा । आ उमर इज अैडा व्हे के पण आघी पाछी व्हेतां जेज नीं लागै ।'

म्हराज नै सांमी व्हेता देख'र सेठजी वांनै चिलम भिलावता बोल्या—'वा म्हराज, वा ! आप चोखी कैयी । म्हें वात करूं ताग री नै थै करौ सूरज री । आ कठै सूं लाया म्हराज ! गांव में फेर ई लोगां री वैन वेटियां रैवै । मगदूर है कोई सूरज री नांव लैय लै के वो वेवाजवी कोई नै वतलाई । लोग थारी छोरी री नांव लेवै । लोग आपरी आंख्यां दोनां नै अंधारै-ओलै अठी-उठी साथै देखिया है । ताळी अेक हाथ सूं नीं बाजै म्हराज !'

पछे दोनू ई अेक-दूजा माथै आकरा व्हेण लागे । आखती-पाखती रा लोगां री बोली सुण अर ताग नै सांमी देख सेठजी 'फोड़ा भुगतोला, दुख पावोला' कैवता ऊठ'र वहीर व्हेगा । अेक जणी सांमी आय'र पूछ्यो—'काई वात है लाभजी भाभा?' अर लाभजी 'देण लेण' री वात वेय'र आगै निकळगा । कीं लोग 'कई व्हियो-कई व्हियो' कैवता इज रैयगा । म्हराज पडपडाट करता ऊठ'र घर में घुसगा ।

तारा डागळ मेडी में ऊभी सगळी वात सुणली ही । वात री मरम समझ'र काळजै कळभळ मचगी । सूरज रै गयां पछे, मुस्किल सूं अवेर'र बांधयोडी पीड़ री पोटली खुलगी । सेठजी नै वहीर व्हेतां देख'र वा परींडे कनै आय ऊभी । वाप री घांटी नीची व्हेती देख'र आख्यां री पांणी रोव्यां नीं रुक्यो ।

म्हराज लालटेन लैय'र मांयनै आयां देख्यो के छोरी मूंडा में पळ्ळी दवायां दुसक्या भर रैयी है । म्हराज ओरा रं बारै देवतावां रा आळा कनै बैठता बोल्या—'तारा !'

तारा दौड़'र वाप रै खोळा में मूंडी घाल दियो । म्हराज वेटी रै मोरां हाथ फेरनै थ्यावस देवता बोल्या—'नीं, वेटी नीं ! यूं मन छोटी नीं करणी । म्हें यूं डरणाळ्ळै कोनीं । अैडा केई सेठ देख्या हूं । व्हेला आपरै घर में सेठ !' पछै धीरै सीक उणनै आघी करता कैयी—'पण

वात साव झूठी नीं व्हे सकै तारा ! लाग के थारी बुद्धी ई कीं अष्ट व्हेगी हे । आग ई म्हें यन वरज चुकी हूं । पण तूं म्हारी छाती रा छोडा लेवणा नीं छोडिया । क्यूं म्हारी काळी मूंडी करवावण माथे तुलियोडी हे । आखिर हे कई थार मन में, आ ती बताय दे ।'

ताग रोवती थकी तमक'र बोली—'काळी मूंडी जेडी वात नीं ती व्ही अर नीं व्हेला । आ फेर के दूं के कियो जिकी ई म्हारी लारी भियो व्हेना, म्हें कोई रे लार नीं गई ।'

म्हराज उगाने यूं सांभी व्हेती देख'र गुस्सी नीं गोक सवया अर लण्डु चेप दी । छोरी 'मार काडी, ज्हेर दे दी !' कंवती डागळ चढगी । उगारा दिमाग में अक इज वात ही के आज ती सुरज गयो हे अर आज इज....

लाभजी अर ओमा म्हाराज विचंचं टंटी व्हेण री वात चौफेरी व्हेगी । 'लेण-देण' री वात लोगां नै जमी नीं, पण अटकलां लगावता लोग असल वात रे नैडा पूगगा हा । आग जेडी लोगां नै जंची, वंड़ी वे आग जमाय दी । दूज दिन सिध्याग लाभजी फेर मिदर में म्हाराज नै वतळया । इकांत देख'र दोनूं जमगा । इण विचःळ म्हाराज ई विचार कर चुका हा के वाने सेठां माथे यूं नीं उफणणो ही ।

लाभजी वाने समभाया के देखी म्हाराज थां-म्हा वीचनी जग-मीक वोलचाल रो आज आखे गांव में चरची व्हे रेयी हे । म्हें थाने गलत वात कई कयो ? देगी के म्हार उत्ती चिंता करे जेडी वात नीं हे । म्हार तो छोरी हे अर छोरा रो कीं नीं दिगईला । जे थां-म्हां घ्यान नीं दियो तो छोरी रे दाग लाग जावला । म्हाराज घांटी हिलाय'र हामळ भगी । छोरो रो दूजी व्याव नीं व्हे सकै. म्हाराज रो आ मजदूरी मुण सेठजी कयो के व्याव नीं कर सकी तो कीं नीं पण सावळ समभाय ती सकी ही, उण माथे कावू ती राख सकी ही । अर म्हाराज मनां-ग्यांनां मानगा के सेठजी वारा हितु हे ।

घरे आयां पळे म्हाराज वेटी नै समभावण लाग के देव काल री लाभजी सूं व्हियोडी वोल-चाल आज लोगां रे मूंडे चढचोडी हे । आ ती भली व्ही लाभजी रो के लेण-देण री वात बताय'र वात नै दवाय दी । जे वे नीं दवावता ती आज थारी नांव भगवाना रे साथे जुड़'र आखे गांव में चकचक चल रेयी व्हेती ।

समभावतां समभवतां म्हाराज री आख्यां गंगा-जगनी व्हेगी । वे आपरी पाघ हाथ में लेय'र बोल्या - 'आ पाघ थारा पगा में धरूं देवी, मानजा ! खा थारी मरघोडी मा री सोमन के भगवाना सूं अवे थारी किणी तर री तल्ली-वल्ली नीं रेवला ।'

वेटी सूं वाप री दसा नीं देखीजी । जाणे हेमाळे पिघळधी अर नदियां टटोठट चंवरण लागी व्हे ज्यूं तारा री आख्यां ओसरी । सेवट वा मां री सोमन खाय वाप रो जीव हळकी

कियो । पछै म्हाराज ई बेटी रै माथै हाथ फेर पुचकारता थका आघा व्हेगा । वारै आय आभै कांनी देख्यो । आभै में घोळी बादळियां उड़ रैयो ही । म्हाराज नै लखायो के वारै अंतस में जिकी काळी-पीळी बादळियां घुमट्योड़ी ही, वै ई आं आभै री बादळियां दाईं छंटाण लागगी है । भादवै रा छैला दिनां री सवावती हवा चल रैयो ही । अर म्हाराज सोचण लाग के सिराघ माथै आयगा है । अबकली गंगा (तारा री मां) री सिराघ कीं चोखी इज करणी चाइजै । जे इण वगत मोहन (म्हाराज री बेटी) घरै व्हेती...

म्हाराज यूं विचार करता इज हा के तारा री अवाज सुणीजी—‘जी अबै तौ जीमली ! थै जीमली तौ पछै वासण-बरतन मांज’र निवडू’ ज्यूं ।’

म्हाराज मचली सूं ऊठता बोल्या —‘हां, अबै पुरस दै बेटी !’

कीं दिनां पछै इज अेक दिन सवार सांणी ठाकर हिम्मतसिंह जी आपरा बेटा तेजसिंघ रै साथै सेठां नै बुलावौ भेज्यो । सेठजी पूजा-पाठ सूं निवडू’र दुकान जांणै री त्यारी करता हा । तेजसिंघ कैयो के ठाकर सा वानै दुकान जावती वगत पैली रावळ बुलाया है ? सेठजी पैली तौ तेजसिंघ नै इज पूछ्यो के क्यूं बुलाया है ? पण वी नीं वता सक्यो जद उणरै साथै इज रावळ वहीर व्हेगा । सेठां रै मकान सूं रावळो पचासेक पावंडां रै आंतरै । कोट रै मांय घुसतां इज पोळ रै डावै पसवाड़ै मुनीम सुंदरलाल वैस्णव री कभरी, अर जीमणी पसवाड़ै गोदाम । आगै हवेली रै सिरै मूंडै डावी कांनी घुड़साळ, जिरामें अेक घोड़ी, अेक जीप अर अेक ट्रैक्टर ऊभा । जीमणी कांनी वण्योड़ा दोय क्वाटरां में रावळ रा दोय राजपूत चाकरां री रैवास ।

मुनीमजी अर कीं दूजा लोगां सूं जैरामजी री करता सेठजी चौक में आया तौ ठाकर सा डोढ़ी में सूं मूंडी काढ़’र बोल्या—‘आवौ लाभजी, ऊपर आवीरा !’

डोढ़ी में पूंगा ठाकर सा वानै कुड़सी माथै बैठण री इसारी कियो । सेठजी कुड़सी खांचता बोल्या —‘आपरै अठे आयां इण कुड़सी टेबल नै देख’र आपांणी स्टूडेंट लाइफ याद आ जावै । आं माथै बैठ’र आपां जिकी पढ़ाई करी, वै दिन याद आ जावै ।’ पछै भट असल वात माथै आवता बोल्या—‘फुरमावौ कीकर याद कियो ?’

उणी वगत ठाकर सा रा दोनूं बेटा जोधसिंघ अर तेजसिंघ ई डोढ़ी में आय’र जनान-खानै रै पड़दा आळ कमरै रै दरवाजै कनै मुड्डा जमाय’र बैठगा । ठाकर सा जोधसिंघ नै आंख रै इसारै सूं पूछ्यो अर जोधसिंघ हामळ भरती थकी पड़दै आळ कमरै कांनी इसारी कियो । उणी वगत परादै लारै सूं हळकी-सीक छम-छम री अवाज रै साथै ई घुस-मुस सुणीजी । ठाकर सा टेबल माथै सूं सिगरेट री पाकिट अर लाइटर उठाय’र आपरै चोळा री जेब में घर लिया । सेठजी समझगा कै पड़दै लारै घा सा (ठाकर सा री मां) ई विराजिया है ।

ठाकर सा री परवार खासी पसरचोड़ी ही । वारं दो भाई हा अर अ्रेक वीन । खुद री पांच टावर-तीन छोरा अर दोय छोराघां । तीस वरसां रा वडा वेटा जोधसिध री दोय टावर । तेईस वरसां रा दूजा वेटा तेजसिध री दोय वरसां पैली व्याव विह्यी, टावर व्हेणाळी । उगणीस वरसां री मेघसिध जोधपुर में काका कनै रीव अर पढाई करे । छाईस वरसां री वडी ब्रेटी उमराव कंवर जंपुर कांनी परणायोड़ी अर लारले वरस उणरे तीजी टावर विह्यी । पन्दर वरसां री गुलाव कंवर वाई न ठाकर सा आवत मिगसर में परणाय देवणी चाव ।

सेठजी लुगायां समेत लागत इण दरवारे-खास न देव'र समभगा के जरूर कीं ग्रास वात है । पछे सेठजी सावचेत व्हेय'र मुळकता थकां पूछ्यो—'कई वात है भई, आज कीकर धरै बुलाय'र सगळा जगां घेरी घाल्यो ही ? भली विचारी हो'क ?'

ठाकर सा गोडा माथे गोडी धर दोनू हथेलियां गोडा माथे जोड'र बैठा हा । जीमणी हाथ री आंगळियां डावै हाथ री तरजनी आंगळी में पैरचांडी अंगुठां न घुमावण नागी । ठाकर सा आपरी आंगळियां री हरकत माथे निजर गडाय'र बोल्या—'हाऽ ! विचारी ती थणी भनी हां लाभजी ! अब पार पड़े जगै ठा पड़े !' इत्ती कंय'र ठाकर सा तेजसिध न चाय लावण री इसारी कियो अर वी ऊठ'र मांयले कमरे में घुसगी ।

सेठजी बोल्या—'भली विचारचोड़ी ती पार पड़ेला इज ! मां जगतंवा री किरपा नू' सव पार पड़ेला !'

ठाकर सा कीं नैडा व्हेय'र बोल्या—'वात आ है लाभजी, के आवत मिगसर में गुलाव री व्याव करण री तैवडली हूँ । छोरी जंपुर में डावटरी पड़े । घर-वर दोनू शहीस । म्हे श्री छोरी छोडणी नीं चावूँ ।'

सेठजी कीं चवड़ा व्हेता बोल्या—'आ तो गिठाई खवावो जैडी वात । इण नू' उत्तम वात भळै कई व्हे ।'

ठाकर सा सोफा माथे मोर टिकाय'र सेठां री आंघ्यां में मीट जमावता बोल्या—'कर ती घणई दू' लाभजी, छोरा आळां रे ई उंतावळ है । अब आगे वात थां माथे आय'र अडगी है ।'

सेठजी मनोमन बोल्या 'हूबगा !' अर मूंडे मू' अवाज निकळी—'हुकम फरमावो !'

ठाकर सा निजर जमायां इज नैठाव मू' बोल्या—'इण व्याव में रुपियो घरी बीसेक हजार लागला, इण मू' कम में घाटी नीं । रुपिया दसेक हजार री वन्दोवस्त तो म्हे कर लू'ला लाभजी ! दसेक हजार थांनै करणा पड़ेला ।'

सेठजी सीनी कीं लारै खांच'र बोल्या—'दस हजार री वंदोवस्त ती मुस्किल व्हेला हुकम ! सगळी रकम लोगां में अटकयोड़ी है । अवार हळां माथे पइसी ऊठियो है । आ वात पैली फरमाय देवता ती कीं पइसी रोकती । आंजरियां काती तांई अंचरीजैला । मिगसर पैली पइसी आवै नीं ।' सेठजी हाथ जोड'र हाथ भटकता बोल्या ।

ठाकर सा पैली तौ जोधसिध कांनी देख्यो, वीं रँ लिलाड़ माथै सळ देख निजर पड़दै कांनी फिराई। पछै सेठजी कांनी देख'र बोल्या—'यूं कई करी लाभजी ? म्हैं तौ थारी पक्की विस्वास लियां वँवू के इत्ती तौ लाभजी ई कर दैला ! श्री काम तौ थानै करणी इज पड़ैला । दस हजार तौ म्हैं कर इज लिया हूँ । रैयी बात दस हजार री—सो दो-तीन मईनां सारू नीं व्है तौ दूजी जगै सूं लाय'र अडेजैस्ट करणा पड़ैला ।'

सेठजी नै गुचळक्यां खाता देख'र पड़दा लारै सूं अवाज आई—'जोधजी !'

जोधजी पड़दै कांनी लपकती बोल्थो—'आयी धा सा !' अर पड़दी अेकांनी कर घांटी मांय धाल दो । अर पछै ठाकर सा नै वतळावती बोल्थो—'धा सा पूछे के यूं नीं व्है तौ रकम माथै तौ प्रबंध व्है सकै है'क ?' आ बात कैवती वगत जोधसिध रँ चैरै री रंगत बदळगी ही ।

सेठजी भट पड़दै कांनी हाथ जोड़'र बोल्या—'अड़ी कई बात धा सा ! टावर हूँ आपरी ! पण पइसा तौ व्हियां काम आवै । आ राजा करण री वगत झूठ नीं बोलूँला । आप सांमी कूड़ बोलूँ तौ जीभ भड़जौ ! म्हारै कनै व्हेता सांतर म्हैं कदई ना नीं दियो । इत्ता ई लारला वाकी व्हेला, पण म्हैं कदई मूंडे नीं लायो ।' सेठजी मूंडे नीं लायोड़ी बात, मूंडे लाय'र बताई ।

पाछी ठाकर सा कांनी मूंडी फेर कैवण लागा—'अवै रैयी दूजी जगै सूं करण री बात ! तौ आप चावी जदई अक जणै नै म्हारै साथै भेज दीजो । जोधपुर गयां कीं न कीं वन्दी-वस्त व्है सकै । अर कोसीस म्हारी पूरी आ रैवैला के बिना रकम काम वरणजा । जे नीं वण्यो तौ रकम म्हैं म्हारी धर हूँला । आपरी रकम धरीजै जैड़ी वगत सोरै-सांस नीं आवण हूँला । यूं मिगसर में खेती री रकम आवैला इज ।' इत्ती कैय'र वँ जोधसिध सूं निजर मिळाई ।

जोधसिध नै सेठजी सूं इण दांव री उम्मीद नीं ही । वौ ठाकर सा कांनी देख्यो, वारा चैरा माथै हळकी-सीक मुळक थरप्योड़ी ही । वँ सेठजी कांनी देख'र बोल्या—'चाथै चालण री बात झूठी । म्हैं चावू के इण बात री कोई नै हवा ई नीं लागै । थँ सूरज सूं मिळणै रँ मिस जाय आईजी ।'

उणी वगत तेजसिध अक छोरा साथै चाय लैय'र आयगी । पड़दा लारै ई कप-प्लेट बाज्या । पछै चाय रा सुळ्ळकां रँ साथै अठी-उठी री बातों सरू व्हेगी ।

ठाकर सा पूछ्यो—'छोरा नै संर में वीपार करावणी चावी ?'

'हां, सोची तौ आ इज है । उठै इज अक जगै भगवाना सारू छोरी री बात ई चल रैयी है ।' सेठजी कीं खुलासी देवतां कैयी ।

'आ तौ थारी ई मिठाई खवावी जैड़ी बात है । बात पक्की व्हेगी ?'

'नीं, हाल पक्की नीं व्ही । छोरा नै इण वास्तै इज भेजियो हूँ के छोरी नै देख लेई अर छोरी आळा छोरै नै देख लेई ।'

‘औ ठीक कियो ।’ कैय’र ठाकर सा जोर्धसिघ नै इसारै सूं पूछ्यो के पढ़दा तारै कुण है ? अर जोर्धसिघ इसारो कियो के कोई कोनीं । तद वै जेव सूं सिगरेट रो पाकेट अर लाइटर निकाल सिगरेट सिझगाई ।

उणी बगत सेठजी कीं संकीजता थका बोल्या—‘हूजी आ बात है भावा, के आं दिनां गांव रा लोग सूरज रै साथै ओमा म्हाराज आळी तारा रो बात करण लागगा हा । कीं बात तो आप ई सुणी व्होला ?’

ठाकर सा हांमळ भरता बोल्या—‘हां, उबती म्हें ई सुणी ही के भगवानो आं दिनां तारुड़ी रै ओळू-दोळू चकारा लगाय रैयो है । बात आ है लाभजी के छोरी नै हाल कोई सागड़ी मिळ्यो कोनीं । अर थारै आळी छोरी अवे गवरू जवान दीखण लागगो है । यूं छोरी ई गिरागीर व्हे ज्यूं है । इण उमर में दोनू ई पितळ सकै । चोगी कियो छोरा नै सैर भेज दियो । कीं ओमा म्हाराज नै ई समझावो !’

सेठजी आखता व्हेय बोल्या—‘अरे समझावां कई ! वारं कीं भेज में ई नी घंटे, समझावां वै सांमी सेर व्हे के थारा छोरा नै वरज लो ।’

‘नीं समझै तो फोड़ा भुगतैला । छोरां रो कई बिगड़े, वै नी गुह्ला चरता फिरै । पण छोरी नै, समझो के ढक-ढूम’र इज राखणी पड़े । आ उमर ई अंडीज व्हे । बेटी रै आप रो तो अस्टपीर छाती साथै हाथ व्हे ।’

पछै अठी-उठी रो बात करता ठाकर सा पूछ्यो—‘गुणी के चिमनोजी माळी रो तळाव कनैली जमीं लेवण रो बात कर रैया हो !’

सेठजी कीं संकीज’र भेळा व्हेता बोल्या—‘यूं इज चलताऊ बात व्ही ही । चिमनोजी आठ हजार मांग रैया है उण टुकड़े रा । म्हें पांच हजार बनाया । अवे धकलै नै देवणी व्हेई ती पांचेक हजार रो फांसी फेर कठैई खाय लूला । वा ई दिवाळी पछै । अवार कठै पइसा ?’

ठाकर सा ‘हूं’ करनै रैयगा । सेठजी ऊठता थका बोल्या—‘अवे हुकम व्हे ? दुकांन खोलण रो बगत व्हेगी ।’ अर सेठजी रवानगी लिवी ।

सेठजी रै गयां पछै ठाकर सा बोल्या—‘बडो चंट है लाभजी ! आखर तो वाणिया रो बेटी । छोरा नै सैर में वीपार सारू भेजियो, उणरो व्याव ई करणी चावै । चिमनोजी रो जमीं रो ई सौदी चल रैयो है, अर कवै के पइसा कोनीं ।’

तेजसिघ बोल्या—‘तो ई सोरै-सांस पइसो काहं जैड़ा कोनीं । आपरो ल्याज सायगा व्हेला, म्हनै तो हाल ई पतियारी कोनीं । पिरसूं रै दिन छोगी दरजी दोय सी रिपियां सातर घणा ई सेठजी नै हाथ-पग जोड़्या पण अै नीं पिघळ्या जिका नींज पिघळ्या । सेवट लाई छोगी चार वातां फाऊ रो सुणी नै मूंडी उतार गयो परो ।’

जोधसिंघ आपरै सुर में इज बोल्या—‘अरे म्है ती अक बात जाणूँ के जिण मिनख नै जिण चीज रौ गुमान व्हे, उणसूँ वा चीज इज खोसली । सगळी गुमान आपई उतर जा ला ।’

जोधसिंघ री बात सुण ठाकर सा उणनै टोकता बोल्या—‘गैली बात नीं करणी जोधजी ! लाभजी लाई सदां ईं आपांणी अड़ी बगत में काम आया है । आपांरी बणती कोसीस ती आ व्हेणी चाइज के आपां ईं वारै की काम आवां । वै आपांरै काम आवै ती आपांनै ईं वारा दुख-दरद री सीरी बणणी चाइज ।’ ठाकर सा जाणता के जोधो महा श्रीटाळ है । इणरी कीं भरोसी नीं । श्री लाभजी रै अठै डाकौ पटकवा सकै । जंच जा, ती खून करवा सकै । इणरै वारै में कंईं नीं सुण्यो ? सगळा अंब इणमें वळ । हाथां वारै व्हियोड़ी श्रीलाद है । पछे वै उणनै समभावण लागा के अकाअक कियो रै कन दस हजार रोकड़ा नीं लाधै । नै लाभजी ईं कोई लंबी-चवड़ी आसामी कोनी । आरै सूँ ती आंरा वड़ा भाई सुगनराजजी अर पंडित जटासंकर कन वत्तो पइसी व्हेला । श्री ती उजड़’र नवी अर आंख्यां सांमी वण्योड़ी सेठ है । सुगनराज अर जटासंकर कन हाल पीढ़ियां री पइसी अर वेटा ईं धीरै-धीरै सगळा सैर में दुकानां करै । सुगनराज ती खुद चलाय’र कैयी कै गुलाब बाईसा री बगत तंगी पड़े ती हुकम दीजी । यूँ ती हाल ईं लोगां रै मनां सूँ मान-सनमानं री भावनावां मिटी नीं है । हाल ईं सात गांवां री ठाकर वाजूं । जे अवार जीपड़ी लैय’र निकळगी व्हूं ती सवार तांईं कै जित्ती पइसी भेलौ कर दूं ।

यूँ समभाय’र ठाकर सा ती गांव में निकळगा अर जोधसिंघ आपरै कमरै में बोलड़ी खोल’र जमगी । जोधसिंघ री निवास ती तळाव लारलै बंगलै में ही, पण अठै रावळ में ईं वी अक कमरी आपरै हाथ वसू राख्यौ ही । दूजां री नींद चाय पीवण सूँ उडती पण जोधसिंघ री नींद ती देवी री परसाद लैय’र इज उडती । ठाकर सा अर सेठजी बिच्चै पक्की यारानी है, आ बात वी ईं जाणती । सूरज अर तेजसिंघ री दोस्ती री ईं उणनै ठा ही । पण जोधसिंघ नै सेठजी सूँ अणूँती चिड़ ही । जोधसिंघ रा चाल-चलण नै लैय’र सेठजी केई वार ठाकर सा नै सिकायतां करी । अक जणै री जमीं रै लेण-देण में ईं सेठजी आडा आया । काळू भांवी री छोरी रा मामला में ती सेठजी उणरै खिलाफ गवाई देवणनै ईं त्यार व्हेगा हा ।

सूरज अर तारा नै लैयर कीं वातां उणरै कानां ईं पूगी ही । तारा सूँ दोयेक वार वी खुद ईं चीनिजर व्ह्यो ही । उणनै देख’र जोधसिंघ ईं ठंडी निसांस न्हाकी ही । जे आ ओमा म्हाराज री वेटी नीं व्हेती ती जोधसिंघ नीं छोडती । आज वी देख्यो के सेठजी तारा नै लैय’र कीं चिन्ता दरसाई ही । अठी ठाकर सा कैयी के आपां नै सेठजी री व्हे जैड़ी मदद करणी चाईजै सेठजी सूँ पाछी बात करणी पड़ेला । वां री चिन्ता मिट सकै ।

ठाकर सा रै उठै सूँ पाछां आय’र दुकान खोल्यो पछे लाभजी सोचण लागां के आज री दिन स्यात् फोरी रैवैला । दस हजार री भटकौ ती सवार-सांणी लागगी । ना ईं कीकर

देवती केई खोटा-खरा काम अक-दूजे सूं मिळ'र किया । अक-दूजे सूं दोनां री नवज दव्योड़ी ।
पण म्हारै कने इत्ता रोकडा कठै ? व्हे ती ई दू' कीकर ? पाछा देवण री नांव नीं लेंव ।
 आगला ई दसेक हजार वाकी, जिकां नै हाल हेला पाछूं हूं, नै दस हजार फेर दे दी सा ।....नै
 जे सफीट ना दे दियी ती जोघी को छोडै नीं उगरी आख्यां में अस्पौर भैरू नाच । तळाव
 लारलें वंगलें में कित्ता कांड व्हिया है, जिकां री गिराती कोनीं ।....श्री । इगाने कोई दया-मया
 कोनीं....श्री गोळी मार सकै । पक्की धाडायती व्हे ज्यूं ।....आ ती इगारा वाप सूं इत्ती गैरी
 दोस्ती नीं व्हेती ती आ म्हने कदैई भांप लेवती ।

....इगारी वाप म्हारै सारु तो लाखीणी....हिम्मतसिध री मदद सूं इज आज म्हारै घर
 में लिछमी री वासी है । गांव में म्हां दोनां री दोस्ती री साख भरीजै ।....अर इण कारण
 इज श्री दस हजार री खारी गुटकी पीयी हूं । नै ठाकर मां री ती म्हें वेटी व्हे ज्यूं ! वै म्हारी
 कान पकड'र पडसा घरा सकै । किरण नै कीकर ना हूं । दो दिनां पछै आंज लाग जावैला ।
 काती में वाजरियां अंवरिज जावैला । सो कीं पडसी तो उण वगत आ जावैला अर वाकी री
 इंतजाम ई करणी पडैला । इण मिस ई जोघपुर जावणी व्हे जाई । ...अठी ओमा म्हाराज ई
 कीं ठिकाण आयाग है । पण श्री छोरी नै बांध सकै ला ? म्हारी सूरज, लागीणी छोरी....नै
 आ रांड तारकी इगारा मरमट हाल को गळिया नीं । इण ओटाळ री करण हाल कोई
 नीं भांगी ।....इगारी 'किण विचार में ही सेठां ?' म्हाराज री बोली सुणीजी ।

लाभजी देखी के म्हाराज दुकान री चांतरी माथे अक पग घरियां ऊभा है । जाणें कसूं
 लाभजी नै म्हाराज री आवणी अर टोकणी चोखी नीं लागी । ती ई सेठजी कायदी रायता
 वोल्या—'पघारी म्हाराज ! ऊपर जाजम माथे आवोरा ।'

म्हाराज ऊपर चढता वोल्या—'म्हें ई देखी लाभजी यूं गुमसुम हुयोडा कीकर वेठा
 है ?' अर जाजम माथे जमता वोल्या—'हरि ओम, हरि ओम !'

म्हाराज रे वेठां पछै सेठजी जरदा री डव्वी अर चिलम म्हाराज सांमी घरता वोल्या—
 'यू' ई' आज दुकान खोली जद भगवान री याद आयगी म्हाराज !'

'आवै इज !'

'वी व्हेती जणै म्हने आगे दुकान खुल्ली लाघती । साफ-सूफ सगळी चीजां आग-आपरी
 ठीइ जमायोड़ी ।नै आज.....'

'सांची को सेठा ! मोटी वेटी भाई वरावर । स्यारी तो व्हे इज ! नीं व्हे ती अक
 वळाको जोघपुर करिआवी !'

सेठजी निसांस न्हाकता वोल्या—'हां, म्हें ई' कीं श्री इज विचार करूं हूं म्हाराज !'

'हूं' म्हाराज हुंकारो देय'र थोडा खया अर पछै वोल्या—'आज रावळ' कनीं कीकर
 गया ?'

सेठजी म्हाराज सांमी देख'र बोल्या—'किणी काम सूं ठाकर सा बुलायी ।' सेठां री लिलाड़ माथै सळ पड़गा हा ।

म्हाराज सेठां माथै निजर जमाय'र बोल्या—'ठाकर सा गुलाव री व्याव मांडण आळा है ।'

सेठां नै कैवणी पड़ची—'हां !'

'म्हने म्होरत पूछण सारू बुलायी ही काले ।' म्हाराज कैयी अर सेठजी कांनी देखण लाग्या । चौनिजर व्ही अर सेठजी नै लखायी के म्हाराज री आख्यां कैय रयी है 'सेठां, कैसीक रयी ?'

सेठजी निजर फिराय हिसाव री खाता-वही काढ पाना पलटता बोल्या—'कद रा सावा निकळचा ?'

म्हाराज उठता थका बोल्या—'मिगसर में सावा ई सावा ! भलैई कदाई करी ।'

'यूं कंई ऊठगा म्हाराज, चिलम ई नीं पी !'

'नीं, अवार नीं ! लारला दोग दिनां सूं घांसी काठा काया कर दिया ।' अर इण साथै ई वै 'खरड़ ..खरड़' खांसण लाग्ता । पछै कीं विसांई खाय'र बोल्या—'जोधपुर जावी ती अक वात री भळ घ्यांन राखजौ ।'

सेठजी बोल्या—'क्यांणी ?'

म्हाराज अक ठडी सांस खींच'र बोल्या—'म्हारली ओटाळ कठे ई नींगे आजा, ती कैइजी कै इत्ता वरस व्हेगा । अकर ती वाप नै सूरत वताय जा नालायक ! थारौ वाप कीयी थारै सूं रुपिया-पैसा मांगै ।'

'जरूर, म्हाराज जरूर ! मिळगी जरौ ती जरूर कूं ला, नै आवती वैई ती साथै लियावूंला ।' पछै कीं रुक'र सेठजी बोल्या—'सेवट थानै ई वेटा री याद आयगी ।'

म्हाराज कीं जमी कानीं देखता बोल्या—'हां, लाभजी ! अबे उणारी कमी खटकण लागी है । जे आज व्हेती ती छोरी रै माथै ई थोड़ी दबाव रैवती ।'

सेठजी मतलब री बात देख'र भट ध्यावस देतां कैयी—'खरी बात म्हाराज ! म्है जरूर पती लगवाऊंला । रैवै कठे है ?'

'ब्रह्मपुरी के महामिंदर सूं उणारी अती-पती लाग सकै । उठीनै म्हांणा घर घणा ।'

'करै कंई है ?'

‘पैली तो खूमची करती कोई, अर पछे सुणी के किणी सिरकारु दपतर में चपड़ासी है । किणी इस्कुल-फिस्कुल में । पक्की पती तो म्हने ई कौनी ।’

‘ठीक-ठीक ! म्हें पती लगवाऊंला ।’

‘जाऊ !’

‘जैरामजी री !’

अर सेठजी विचारण लागा के अरै ती ठाकर सा कँवै जित्ती जेज । केई काम भेळा सर जाई । ठाकर सा री काम...सूरज सूं मिळाप अर किरपारामजी सूं ई बात व्हे जाई । छोरी दाय आयी के नीं, अरै ती घर में सगळा ई देख नियी । म्हाराज री छोरी ई कर्टई दीसगी ती बात अर ई उत्तम । सैर में केई काम व्हेजा ला ।.....

अठे आगली बात करण सूं पैली कीं लारली बातां जाण्णणी पडैला । सेठजी दो भाई । गांव रा दूजा म्हाजन सुगनराज जी, जिकां नें लोग सुगनोजी कंय'र बतळावै, लाभजी रा सगा बडा भाई । बाप रै मरियां पछे दोनां में बंटवाड विहयो अर बंटवाड नें लैय'र जिका मबंध विगड्या, वै तर-तर वत्ता इज विगड्या गया । बंटवाड में सेठां नें सो-वेड मो बीषा जमीं अर मकान हाथे आयी ।

दिन फिरया, हिम्मतसिधजी रै ठाकर वण्या पछे दोनां री दोस्ती रंग लाई अर लाभजी ठाकर सा री मदद सूं मौज ई करी अर पइसी ई जोड़ियो । पैसा री प्रेम सेठां नें कुवी बत्तायो अर वै ई ठाकर सा री देखादेख कुवी खुदवाय'र माथे मोटर लगाई । ट्रेक्टर नियी । अकर ती ठाकर सा नें आ बात कीं अखरी पण साथी समझ हेत पाळ'र रैयगा ।

दूजै वरस धाडायती आय पूगा अर घर में ही जिकी सगळी वोग'र लैयगा । अकर ती सेठां नें लागी के वै कंगाल व्हेगा है । लोगां री कित्ती माल-मत्ती, गंगो-गांठी वारं कने अडांणी पडयो ही । कोई एक दमडी नीं छोडै । सांमी दूणा वतावैला । अर आ ई व्ही । सेठजी सगळा मांगणियां नें थ्यावस दी के विस्वास राखी, थारो पइसी कुवी-जमीं वेच'र ई चुकाय दूला । सेठजी ठाकर सा सूं मदद मांगी । ठाकर सा ती पल्ला भाड दिया, पण ठाकर मां जरूर पांचेक हजार सूं मदद करी । बाकी री इन्तजाम लाभजी आपरा जोधपुर रा मित्र किरपारामजी सूं कियो । नीं ट्रेक्टर-कुवी विवया अर नीं जमीं । हां, काम निवड्यां पछे बडा भाई सुगनोजी कोई नें कँयो के अँडी बगत में लाभजी म्हारै कने आय'र कीं नीं कँयो । कँयती ती म्हूँ कियो नट जावती । आगली राखणी ई नीं चावै ती म्हारै अँडी कई गरज पड़ी । अर सेठजी किणी तीजै मूँडै आ बात सुण'र चुप धारली ।

सेठजी रा वै ई बडा भाई सुगनराजजी आज छोटा भाई रै घरै पूगा । उण वगत सिझ्या पड़गी ही । सेठजी दुकान डोढ़ी कर घरै आयगा हा । धाजी (सेठजी री मां) आपरा कमरा में दिया वत्ती कर माळा फेरण नै बैठगा हा । उणी वगत अवाज सुणीजी—
‘लाभजी !’

सेठजी री कलम रुकी अर धाजी री माळा । लाभजी बडा भाई री बोली सुण'र भट ऊठ्या अर वारी में सूं मूंडी काढ़'र बोल्या—आयी सा !’

सांमी आय'र लाभजी बोल्या—‘मांय पधारौ सा !’

सुगनोजी पावड़िया चढ़ता बोल्या—‘हां, आज भगवानां री मोह खींच लायी । थूं ती वी.ए. है भाई, पछ छोरी ती इत्ती पढ़ियोड़ी कोनीं के । भगवान हजारी ऊमर करै उणरी । सुणी के थूं उणनै जोधपुर किरपारामजी रै कनै भेज दीयी है ।’

लाभजी नीची धूण कियां इज बोल्या—‘हां, अठं फाऊ री फिटोळ व्हे ज्यूं फिरती । उठै रैवैला ती कीं धंधी वाड़ी ई सीखैला ।’

सुगनोजी अेकर ती ‘हूं’ कर'र रैयगा । पछै लाभजी रै चैरै माथै निजर जमाय'र बोल्या—‘अठं थारै किरण वात री कमी ही रे भाई, जिकी छोरा नै आघी काढ़ियो । लाखीणी छोरी । थूं भूलगी व्हेला, पण वी आज ताई म्हारी काण-कायदी राखती । रैयी वात फिटोळ व्हे ज्यूं फिरण री । हूं ती कदैई उणनै यूं फिरती नीं देख्यो । हां, कीं लोगां मूंडै उणारै साथै म्हाराज आळी तारकी री नांव जरूर म्है ई सुण्यो । ती भई देख कै श्री ती ऊमर री उफाण है । इण उमर में आछा-आछा रां पग उगमगायगा, आ वात थूं ई जांणै । इणमें यूं छोरा नै आघी करै जैड़ी कई वात ! इण सूं उत्तम वात ती आ इज रैवैला के उणरी व्याव कर ई ।’

सुगनोजी नै बोलण री आदत कीं वत्तीज ही । इण कारण केई लोग वानै ‘बोवाड़िया सेठ’ ई कैवता । लाभजी वात नै टिकांणै पूगती देख'र भट बोल्या—‘हां, किरपारामजी रै अेक परणावण जोग छोरी ई है । वां नै ती छोरी दाय आयगी पण वै घर में अर छोरी नै देखावणी चावता ।’

‘साव ऊंधी वात ! म्है क्यूं छोरा नै देखावण सारू भेजां । छोरी लाखां में अेक है सूरज । सागंसाग सूरज व्हे ज्यूं पळकती । म्हारा ती सगळा ई टावर सीर में । अठं ती अेक छोरी जिकी कालै सासरै जा ई परी । म्हारै मूंडागं ती श्री अेकीज छोरी ही । बतळायोड़ी काम दौड़'र करती । उणनै ई थूं आघी कर दियो ।’ अर इण वात रै समचै ई वै उदास व्हेय'र चुप व्हेगा ।

लाभजी वात नै अठं इज पूरी करता बोल्या—‘जीम ली !’

‘नीं ।’

‘चाय तो चल जा ला ।’

‘ऊं...हूं ।’ घांटी हिलाय’र सुगनोजी ना दियो । पछे कीं चेतन व्हेय’र पूछ्यो—
‘घाजी कठे ?’

‘आ रैयी बडोड़ा ! मांय आबोरा !’ पाखती रै कमरे सूं घाजी री बोनी गुणोर्जा ।

सुगनोजी ऊठ’र मांय गया परा अर लाभजी अक निसांस नास’र पाछा सतावणी में लागगा । परा सुगनोजी रै यूं अचाणचक आवण सूं अर वारी वातां सूं मन रा तार की दण गत उलझ्या के खेतावणी में मन लागी नीं अर वी वही संवेट’र विचार करण लाग के कंई कं? सूरज नै पाछी बुलाय लूँ...खुद इज जाय’र वयूँ नीं साथै लियावूँ । पण अठे फेर वा री वा वात ।...उणरै कागद में लिखियां मुजब तो उणनै उठै आसींगगी है ।...पण अठे बदा भाई आज जिए गत...कंई करूँ ?...’

सुगनोजी रै गयां पछे थोड़ीक वार नै इज जोधसिध आय पूगी । लाभजी अचभै में के आज कांई वात है जिकी अणचितारया लोग घरै आय रैया है । जोधसिध री उंछा मुजब सेटजी आडा दैय’र कमरा में जमगा । दोनां विच्चै खासी वार तांई घुम-मुस व्हेयो करी । कमरा रै वारै निकळती वगत सेठजी जरूर कीं गंभीर दीसता परा जोधसिध रै मूँ उँ मुळक पसरघोड़ी ही ।

* * *

लिखारां सूं

- ‘जागती जोत’ साः रचनायां कागद रै अक पसवाड़े हासियो छोड’र आखरां नै ध्यावस सूं मांटर भेजी । उंतावळ के लापरवाही सूं मांडियोड़ी रचनायां भेज’र संपादक री जीय मती वाळी ।
- लिपी रा कायदां रै सरोधे साः ‘जागती जोत’ मासिक रा अकां नै सावचेती सूं वांचो अर छुद री रचनायां नै जागती जोत री लिपी रै ढव ढाळर भेजी । —संपादक

परख

मीरां

कवी : नारायणसिंघ भाटी

प्रकासक : गिरधर प्रकासण, जोधपुर * मोल : दस रिपिया ।

नारी बाबत अक सहज मानवी बरताव अर नुंवी चेतना री विकास आधुनिक काव्य-चिन्तण री अक लूंठी खासियत मानीजे । तकरीबन सगळी भारती-भासावां रा नांमी लिखारां इण चेतना री निरमांण में आपरी पूरी स्सारी दियो । तीई हाल इण बाबत ठोस अर सांवठी विचार-चिन्तण वात कमती व्हियो । अमूमन नारी-मुगती आंदोलण रा घणकरा पैरवीदार इण अबखाई नै उणारा आरथिक-सामाजिक आधारां सूं परवारै या वांनै गौण (चलताऊ) मान'र, खाली मानवी भाव-व्रितियां अर आपसी रिस्तां री असंगतियां रै बिच्चै ई सुळभावण री कोसिस करता रैया, जिणमें घणकरी जोर इणी वात माथै दिरीज्यो के मानवी-सभ्यता रै इतिहास में पुस्त बरग नारी बरग माथै अणूती अत्याचार कियो । ऊपरी तौर माथै अबखाई री सरूप औ ई दीखै इण वास्तै लुगायां रै ई आ वात खासा हीयै लागती हूके । नतीजन इणारी बुनियादी रूप सूं गुर्नगार वा सामंती या पूंजीवादी समाज-व्यवस्था साफ बच'र निकळ जावै । इण व्यवस्था रा हिमायती अर पैरवीदार जवांती तौर माथै लुगायां बाबत खासा चिन्तित अर किरियावर दरसावता दीखै—वै वारै सांमी आतमा री मुगती री केई मिसालां अर निराकरण पेस करै अर इतिहासू परिपेख में वारी महानता री बिडद बखांणतां कोई कसर लारै नीं राखै । भारती-भासावां अर खास कर हिन्दी रै साहित्य-चिन्तण नै ध्यान में राखतां जे आपां इण प्रव्रति री पडताल करां ती इणी नतीजे माथै पुगां कै छायवादी रचनाकारां नारी माथै सगळां सूं वेसी ध्यान दियो, पण वारै नजरियै में भावुकता अर हवाई हमदरदी री असर इत्ती अणूती ही के वारी 'ध्यांन' अर 'चिन्ता' असलियत सूं कोसां अळगी पडगी । वां उणानै श्रद्धा अर देवी री इत्ती ऊची पदवियां माथै पुगाई के नुंवां कविताकारां नै उणानै पाछी सामान्य नारी रै धरातळ माथै लावण में खासा जोर लगावणो पड्यो । इण बिच्चै नारी-मुगती आन्दोलनां अर अन्तर्राष्ट्रीय महिला बरस री ई नुंवां रचनाकारां माथै गैरी असर पड्यो । नुंवे समाजवादी विचार-चिन्तण इण अबखाई री बुनियाद खोलतां थकां जिको वस्तुपरक विस्लेसण पेस कियो उणसू संवेदनशील यथार्थवादी रचनाकारां नै अक नुंवी दिसा अर दीठ मिळी । कीं अ्रैडा ई रचनाकार है, जिका परम्परा अर आधुनिकता रै बिच्चै ताळमेळ बंठावतां थकां आपरी मौलिक जीवण-दरसण इजाद करण में ह्लव्योडा, ती हूजी कांती कीं अ्रैडा मुगत-

मानववादी रचनाकार ई, जिका इतिहास में चावा चरितां रै जरिये इए अखवाई माथे विचार करण री मिसाल पेस करै । स्यात् रचनाकार सारू आ दूजी रीत ज्यादा माकूल ई व्हे के वी आपरै पाठक सांमी अखवाई नै उणारा इतिहासू संदरभां माथे मूरत-रूप में समझा सकै । राजस्थानी रा लूँठा आधुनिक रचनाकारां में इण दीठ सूं 'मीरां' रा रचयिता ह्यो. नारायणसिंघ भाटी खास तीर सूं उल्लेख-जोग जांणीजै ।

श्री श्रेक खु री सांच है के मुलक रा दूजा हलकां री तुलना में केई कुदरती कारणां मूँ राजस्थानी समाज में सामाजिक चेतणा रै विकास री रफतार बौत घौमी रैयो । जठे सामंती मांण-मरजादावां, धार्मिक-नैतिक मूल्यां अर रूढ़ परम्परावां री तग पकट में अठे री आम जीवण ओजूं लग कळपीजै । आ ई वजै के जिका इतिहासू चरितां वां रूढ़ मरजादावां नै चुणौती दीवी, उण वगत रै सासक-वरग अर मठाचारियां री ऊभी करियोड़ो बाघावां रै वावजूद आम जीवण में वै खूब चावा विह्या अर वांनै पूरो मांण सम्मान ई मिळयो । मध्य जुगी राजस्थानी समाज में मीरां श्रेक श्रैडो ई समय चरित ही, जिकी कधी नारायणसिंघ भाटी री नुंवी संवेदणसीलता अर आधुनिक भावबोध रै साथे ताळमेळ बँठावती थकी उण इतिहास नै ललकारती केवै—

थे कांई देवो वर वर में
सतियां री साल
थारी अरधंगी नै सूंपियो
थे सेजां री नै चिता री ई प्राध
जे वै जूँझती जीवण थारं जोड़
थे जग री कोई समर नौ हारता,

मीरां वां सामंती नेम-कायदां नै उळांघ जिकी मुगती री मारण धारयो वी मुगती री सही आदसं नौ व्हेतां थकां ई. उण वगत री काळगत हालतां में, फगत वी ई मारण उणरै सांमी ही अर वा उण पंथ माथे पूरै आतम विस्वास अर निस्था मूँ आगै बधी । मीरां री श्री ई करमठ व्यक्तित्व अठे री नारी नै सदा प्रेरणा देवती रैयो—

वं जीरण परकोटां रा जिरांण
पथरीजग्या है
नवल राजपथ नयर
जठे मुक्त नारी विचरै है
आपणी चाल,
नित सांभ सहेली संग रम जावं
अंतर चित्रपट में
थारं जोगिये मरम सूं
आपरी पीड़ नै पिछांणती,

आज रै साहित्य में यथार्थ री प्रतिस्था अर उणारी निरवाह जे टाळवीं रचना री लाजमी सरत मानीजै तौ कोई अणूती वात नीं अर आ अक उलेख जोगी बात, के कवी भाटी इण सरत नै घणी दूर ताईं निभाई । ओजूं लग मीरां री क्रिसन-भगती नै लेय'र केई तरै री दंत-कथावां अर अन्तर-कथावां चालती रैयी, जद के डा. भाटी इण काव्य री दूजी किरण में वां सगळा घटणा-परसंगां अर हालतां री सांर-रूप खुलासी औ कियो के वां हालतां में मीरां रै सांमी क्रिसन-भगती ई अक मात्र मारग रैयगयी—

पेला सूनो होग्यो सासरो
हमें सूनो होग्यो पीर
धीवड़ी ज्यूं बहू नै धोरपणी
रांण सांगी ही सरग सिधायगी,

अर तद—

पीड़ भूपेट
चौगुणं चेतं परजळी
अंतरजोत
सबळा नै सबळ संगी
दीखियो—

'मीरां' आधुनिक भाव-बोध, नुं वै रचना-सिल्प अर राजस्थान रै गुमेजू सांस्कृतिक चौफेर रै तिखूण रचना-संघर्स सूं उपज्योड़ी अक कदीमी अर सांवठी काव्य-कृति है, जिणमें कवी मीरां रै व्यक्तित्व नै जिकी मांयली मनगतां, भीणी रंग-रेखावां अर मौलिक अणभूतियां रै माध्यम सूं उभारण री सिल्प कांम में लियो, वौ निस्चै ई वारा रचना-सामर्थ्य री सही साख भरै । परसग रै पेटे इण दावै आ बात अौरूं उलेख जोगी समझूं के इण दीठ सूं कवी नारायणसिध भाटी री पैलड़ी काव्य-कृति 'दुर्गादास' वारै सिरज्योड़े साहित में आपरी सिरै ठांव राखै ।

कवी भाटी आपरी कविता-जातरा रै दरम्यान केई इतिहासू चरितां नै अक अंडी नुं वी व्यक्तित्व दियो जिकी वारी जांणी-पिछांणी स्थूल रूपाकारी सूं साव न्यारी भाति री निगै आवै । चरित नै उणारै मांयलै सुभाव अर निगूढ मानवी गुणां सूं उभारणी वारी निरवाळी रीत रैयी, जठै स्थूल कथा-विन्यास अर घटणा-परसंग गीण व्हे जावै ।

औ अक दिलचस्प तथ्य है के डा. नारायणसिध भाटी आधुनिक भाव-बोध सूं बीत नजीकी संपरक राखतां थकां ईं आधुनिक जीवण री जटिलतावां नै बड़ी खूबी सूं अंकांनी करतां, किरणी इतिहासू-चरित रै व्यक्तित्व-निरमाण में बड़ी संजीदगी सूं उलभ जावै । हालांकि नुं वै जीवण री जटिलतावां रै टकराव सूं उपज्योड़ी थकावट साफ तौर सूं वारी कथणी में मुखर व्हे जावै, जठै वै अनायास ई केवता दीखै —

आज रं अलसाया नरणां में
वो उछाव नीं

इणरं वावजूद उण जूनी परंपरा सूं मांयलं लगाव, ओळ अर कल्पना रं स्तारं वं पूरं नैठाव अर आतम-विस्वास सूं वां इतिहामू संदरभां रं विच्चै पूग जावै । कवी आपरं इण अणभव री वड़ी ई रोचक अर कविताळ व्योरी पेस कियो, 'जठं वो मध्य-जुगी इतिहास री मीरावां नीचं खुदियोड़ी काळ-वावडियां री मांयली पेडियां मायै अक सलूणै ग्यान रं धीजै साथै उतर नै उण पारदरसी जळ री गैराई में भांके, जठं ऊंघतं अंधारं रं असळाक हेट्टं पैली वार उणारी दीठ में वै मरमीला आईठाण सोनजुही ज्यूं चमकण नागं ।' अर उण गैराई अर उजास-बोध रं साथै पाछी वरतमानं जुग वान्नी पांच ती वरसां री आंतरी पार कर पूगणी, कवी री कथणी मुजव. वारं वास्तै अक अजव अर अनूठी अणभव ही ।

'मीरां' री हूजी अर तीजी किरण री रचना-विन्यास जित्ती सीधो अर मपाट है, आर्ग री सगळी किरणां री उत्ती उं मांवठी अर कविताळ । मासकर चौथी अर पांचवीं किरण में मीरां अर सांवत-सिरदारं रं विच्चै री कविताळ वारतालाप घासी रोचक अर महताळ, जठं मीरां राजमहल छोड नै क्रिसन री क्रीडास्थळी बन्दावन कान्नी मंघाण करे अर भेवाट्ट रा राणा विक्रम आपरी माण-मरजादा कायम राखण सार मीरां नै पाछी मनाय नावण नै आपरा अणभवी सांवत-सिरदारं नै लारं मेलं पण वै मीरां नै पाछी फेर लावण में नाकामयाव रैवै । मीरां रा अणभव सूं उपज्योडै आं बोलां री वै पण कांडे पडूतर देवता—

मोडा आया रे मांनीता सिरदार !
वा वेळा ती कदं वीतगी,
म्हारी सार सुरछा री
कांडे वतावो मूंछाळां मोद
मीरां ती मार लिया
जग छळ मीर
अं अमीर भलाई भवं
किरण री कांडे करले कांवळा ।

अर जद वां पीडियां री लाज अर माण-मरजाद री दुहाई देयनं रोकण री छेली कोसिस कीवी, मीरां री लाजवाव पडूतर ही—

लाज तो रैसी नरां !
आतम रं आपांण
ना रहै—
नारी रं नय घालियां !

संसारी माया-मोह अर ऊपरी माण-मरजादावां उळांघ नै मीरां जिण निरमळ भगती अर प्रेम रं छेत्र में प्रवेस कियो, उठे ई पाखड अर ऊपरी दिखावां री कमी नीं ही । जद ई तो वा च्यारूमेर फैल्योडै पाखंड अर उथळ स्वार्थ नै धिक्कारती कैवै—

‘अरे बंट रा लोभी लैणायतां !
 धरां नै धींगाणै वांटी भूपतियां
 धन नै सूत लियो धनपतियां
 धरम नै पंय में पळोट
 थे नर नै नारायण वांटियो !’

अर इणी उचाट मनगत में मीरां री मन रूपी रथ द्वारका धाम कांनी मुड़ग्यौ । छठी किरण ताई आवतां-आवतां कवी मीरां नै श्रीकृष्ण सूं सीधै संवाद रै धरातळ माथै पुगाय दी । हालांकि तथ्य रूप में मीरां री आ मनोभावना इकतरफा ई रैयी अर जैडी के परंपरा रैयी है, अर इतिहासू परिणति तकात इणी रूप में चावी है, कवी आ कैवतां थकां मीरां रै भौतिक अस्तित्व नै उणरै आराध्य में अक-मेक कर दियो—

खंभ-खंभ दोळौ रास रौ रचाव
 सुरज-सुरज दोळौ रसमि रमाव
 पळक-मुळक में/आपै रौ मिळाप
 लय में लय लीन
 जोत सूं जोत सजोत हुई ।

अर इणी दिसा में कवी मीरां रें चरित री विकास करतौ उणनै विष्णुप्रिया कमला रै सेंजोड़ पुगा देवै । मीरां री आ चरिताळ विकास कवी री निजू मौलिक सूभ-वूभ री नतीजो है अर कोई इचरज नीं के इण कविता रा पाठकां नै आ कीं अरथां में अणूंतौ अर असुभाविक लागे ।

मीरां रै चरित नै उण ऊंचाई माथै पुगायां पछै कवी जद पाछो आपरै चौफेर में वावड़ ती उणनै दीखै के डूवतै उजास में कत्राणिया छाजां री पलक भुकायां अँ मोटा महल अबोला ऊभा भाळै अर दुरभाग दरसावै । अठै आ बात विचारण जोगी व्है सकै के कवी री निजर घूम-फिर नै इणी सीमित चौफेर मे अटक'र रैय जावै, जठै वौ गैरी उदासी अर पिछतावै री मुद्रा में ऊभौ निजर आवै । जठै ताई आधुनिक जुग री नारी रै जीवण-संघर्स री सवाल है वँ आज ई उणी प्रेरणा-पुंज कांनी इसारौ करता दीखै—

इण विध
 जरी रै तारां रा जरद भाड़
 अक इकतारै में संवरियो
 नारी रौ सील
 जिण भणकार—
 नारी संसार री सकळ स्वांस
 अक राग अनुरागै
 जीवण जुध री रागणी ।

निस्चै ई मीरां री वो विद्रोही रूप आज री नारी साकू श्रेक हृद ताई प्रेरणा री सरूप कथीज सकै, जठै वा अकारथ थोप्योडी जड मरजादावां नै सीधी चुणौती देव, परण उगरो आध्यात्मिक अत नीं प्रेरणादायी है अर नीं आज रै जीवण में व्यावहारिक ।

जिण अरचना-भाव अर आस्था सूं कवी 'मीरां' री रचना कवी उणी भाव-धारा री सीवां में रैयां, स्यात् इण काव्य री सही मोल आंकणी ओखी हँ अर जै पूरी तरै तटस्थ व्है'र परख करीज ती व्है सकै के पाखी कठैई आपरी संतुलण गंवा बँटै—आ गत गासा दुविधा-पूरण है, अर म्हारै वास्तै ई किणी अरथ में रैयी जरूर ।

रचना-सिल्प री दीठ सूं 'मीरां' निस्चै ई राजस्थानी री श्रेक बेजोड़ काव्य-कृति है । कवी नै जठै उण मध्य जूगी सांस्कृतिक-परिवेस नै रूपावरण वाली सामरथ सबदावळी है, उठै ई आधुनिक भाव-बांध रै मुताबिक नुंवी रचना-विन्यास अर जीवंत काव्य-भासा री ओपती पैरी जाणकारी ई । आपरी काव्यानुभूति री दुगुणट रै दरम्यान कवी नारायणनिघ भाटी री मनगत अर चेतना में कठैई आ मांयनी इच्छा जरूर रैयी दीये के वं 'मीरां' नै श्रेक 'श्रैपिक' काव्य रचना री सरूप दे सकै । 'मीरां' री काव्य-संरचना अर कथणी रै मिजाज में इण कामना नै बखूवी पिछांणी जा सकै । आ दूजी बात है के आज रै जमाने में 'श्रैपिक' री गुंजायस बौत कमती रैयगी । महाकाव्य री जिकी सास्त्रीय सगतां पैली सूं निरधारित है, उणी आधार मार्ये जे इण रचना नै परखां तो स्यात् वा यरी नीं ऊतरे, नयूँके महाकाव्य में किणी देसकाळ-विसेध रै जीवण रै जैई सांवठै नित्रण री उम्मीद रागीजे, अर उण उतिहामू कथा रा खास घटना-परसंगां अर चरिताळ विकास नै जिण नाटकीय घरातळ मार्ये दरसावण री उम्मीद रैवै, 'मीरां' में उगरो निरवाह बौत थोड़ी व्है सकयो. अर उण रूप में 'मीरां' री मूळ सुर श्रेक प्रगीत रचना री ई रैयी । मीरां रै जीवण रा मुख्य घटना-परसंगां री अटै फगत सूचना ई मिळै—ओ सिल्प किणी महाकाव्य री नीं व्हैय'र श्रेक लंबी कविता री कँवरणी ज्यादा सही है । श्रेक अंही लंबी कविता जिणमें कवी महाकाव्य रा मांयला गुणां नै बखूवी समेटण री कोसिस कवी ।

काव्य-भासा री दीठ सूं डॉ. नारायणसिध भाटी री आधुनिक राजस्थानी रचनाकारां में आपकी श्रेक न्यारी इमेज है । राजस्थानी री नुंवी सिरजण जठै आपरी लारली परम्परा में लोक-मानस अर लोक-भासा सूं जुड़'र विगस्थी, उठै ई डॉ. भाटी री काव्य-भासा में लोक-भासा अर नुंवी मुद्दावर रै साथै-साथै पुराणी डिगल काव्य परम्परा री ई बखूवी निरवाह ब्हियो । ज्यूँ—

बाहरू ढोलां रै वाजै
अखंड आखड़ी राखण
उजळ दूध रै उफारण ज्यूँ
सार मरण सुख उससतां
वाजती वीजूजळ चौकड़ी वाज
रगत होळियां री खेलणी,

सबद नै उगरी, मँसूवी सांस्कृतिक गरिमा रै साथै प्रयोग में लावणी वारै रचना-सिल्प री मोटी खासियत है। भासा फगत विचारों या सवेदू प्रतिक्रियावां री वाहक ई नीं व्है, जीवण री सांस्कृतिक अभिव्यक्ति री सरूप पण व्है। जिकी कवी आपरी जीवंत सामाजिक परम्परावां वाबत जितो जागरूक रंवं उगरी कथणी उत्ती ई सांठो अर संदरभां सूं जुड़योड़ी व्है। 'मीरां' इण दीठ सूं अक उल्लेख जोगी कति है।

अक दूजी वात जिकी कवी री रचना-प्रक्रिया सूं जुड़योड़ी है—डॉ. नारायणसिध भाटी री आ वीत वड़ी खूबी है के वं कविता रै हरेक पद या वंघ नै 'कविताऊ' वणावण री भरपूर कोसिस करे। अठै ताईं के कथा-वस्तु रा खास घटना-परसंगां रा विवरण में ई इण कविताऊ कथणी नै परखी जा सकै—

सेवट

गरव री गिरदां में रंग्यो

रोसोलो मेवाड़

जठै दुंद री लाल-पीळी आंधी री

अधोकरै आवटणी।

मीरां खुद आपरै जुग री सगळां सूं सिर कळावंत ही। अँडै कळावंत व्यक्तित्व री रंग रेखावां कोरतां जिए भीणी कारीगरी री जरूत व्है, डॉ. नारायणसिध भाटी आपरी कविता-जातरा में आ खासियत बखूबी हासल कीवी। आ ई बजै के 'मीरां' री आठूं किरणां री भीणी वुणगट में कविता रा सगळा अंग-प्रत्यंग अर खासियतां आपूँ-आप समाथी। कविता री कथणी में बिम्ब अर प्रतीकां री खास हाथ रँवै अर जठै कविता री आन्तरिक जरूत मुजब आंरी उपयोग व्है, रचना निश्चं असरदार वणां। 'मीरां' री हरेक किरण में अँडा अमीणा काव्य-बिम्बां री योजना सहज ई पाठक री ध्यान खीचै—अँडी ई बिम्ब योजना री अनूठी मिसाल रूप देखीजै औ नारी रूपी सांभ री सलूणी सांग-रूपक -

अलसाई

रंग-तळाईं न्हाई सांभ

बदलै-गुदलै वेसां रा वणाव

कूंकू वरण हयाळी संवार

सौरमकड़ रळक्या भंवर केस

वा गायण गमक ज्यूं वँठी पवन पीडो डाल

लागी नितंबां मखतूळां अंवार

अंगूठै अटक्या

सुलभाई आठी रिसम रंग री

नै बिदली देवण देख्यो—

उरसां आरसीं,

जागती जोत/६६

असर्मांनी सेजां रा सळ काढ
चंदे पकड़ाई तारक चूंदडी ।

झेंडा रूपक, विम्ब या प्रतीकां री फगत प्रयोग कर्तई कवी री मकसद नीं रीयो । कविता री भाव-भोम, मांयले सरूप अर मीरां री मनगत-चेतना नै ध्यान में राखतां जे आं काव्य-उपादानां रै उपयोग री जांच करां ती इणी नतीजें माथे पूगां के कविता री मांयली बुणगट रै वारै आंरी कोई वकत नीं अर नीं कवी नारायणसिध भाटी कर्त ई जाण-बूझ'र या सायास रूप सूं इण काव्य-सिल्प वावत कोई वळण जाहिर कियो ।

रचना-सिल्प री दीठ सूं 'मीरां' निस्त्रे ई ग्रेक सवळी काव्य-कृति हें अर पाधुनिक राजस्थांनी लेखण री अक लूंठी उपलब्धि ई, जिणाने किणो भारती भासा री टाळवीं काव्य-कृतियां रै विचचे राख परखीज सक ।

— नन्द भारद्वाज

★ ★ ★

लिखारां सारूं

रचनावां रै महनताने अर जागती जोत री पुग नीं पूग री यावत संगम रा सहायक सच्चि ने सीघी कागद लिपी, संपादक ने लिपियां जारी कोनी लाबे ।

—संपादक

आपराकागद

जोधजी,

'जागती जोत' रा अप्रैल-मई अंक पढ़्या । नवी पीढ़ी रा लेखकां नै मंच दे'र आप संगम रै काम नै आगे बढ़ायी । इसा चोखा अंकां रै खातर आपनै बघाई । अम्बू सरमा रा अप्रैल अंक रा कागद में 'सिड़लै' जिसै सबदां री प्रयोग पत्रिका रै स्तर लायक कोनी । हां, वारी पूर्वाग्रह जरूर दीखै, जिको तो 'म्हारो देस' में भी है । अंक ई लेखक री दो तीन चीजां देणै री बजाय ज्यादा लेखकां नै मौकी देवो तो आछी ।

श्री लाल मिश्र

सभापति, राजस्थानी संगम बीकानेर

घणा मानीतां जोधाजी,

'जागती जोत' री अप्रैल ७७ अंक तो नीं मिळियो, परण आज इगरो मई ७७ अंक देख'र मन हरखायो । या मासिक बरणगी अर आपरै जोसीलै हाथां सूं सम्पादित व्हाय'र निकळै या सरावण जोग वांत है । सगळी सामग्री ओपती अर मनभावती है । आस करूं या जीवती रैयसी : 'खुद सूं खुद' री वातां' में घणा फूठरा प्रयोग है, आ कविता घणी दाय आई ।

डॉ. उदयवीर सरमा

बड़वासी (नवलगढ़)

व्हालां वांधव,

'जागती जोत' री मई अंक मिळ्यो । दाय आयो । ओपती सामग्री, फूठरो गेट-अप । भाई सत्यप्रकास जी जोसी, नारायण सिध जी भाटी अर सांवर जी दइयां री रचनावां चोखी लागी ।

डॉ. नरसिध राजपुरोहित

खांडप, वाड़मेर

प्रिय श्री जोधा,

'जागती जोत' को इसके शैशवकाल से ही मैं निरखता रहा हूँ । आपने इसको नया मोड़ दिया है, जो प्रशंस्य है ।

नागरमल सहल

अध्यक्ष अंग्रेजी विभाग, जोधपुर वि. वि.

जोध,

मेरी पंजाबी कविताओं के सफल सटीक व सुन्दर राजस्थानी अनुवाद के लिए मेरी हार्दिक बधाई ।

प्रकाश प्रसाकर

पंजाबी विश्वविद्यालय, पटियाला

इए अंक रा लिखारा

[पेज २ री बाकी]

मानखा' आळा रेंवत जी । कम कीकर व्हेंता, अरजरण जेडा ई फरजरण । पढता व्हेंला ? हां, हां ऊमर ई पढूं जेडी , अठी ? च्यारेक वरसां सूं कवितां रं गेलै ।

आत्माराम : कोटा कदै पूगा ? साल-छ म्हीनां व्हेंगा व्है ला । जोधपुर हा नीं, हरावळ सूं आया हा आगं ? वं रा वै, भला ओळखिया, सागं न वार्ग । क्रियां कांई ? देखी जी नवा-नवा सो व्हाला ई लागै । कोरी कविता ई लिखै ? नीं, दूजी विधावां में ई कणां-जणां दीखै ।

कल्याण सिध राजावत : देखी जी वाळयां कांई पर कांई ? जा अे गेली, कीं न कांई. श्री ती बाजै मंच अर अै किलजी राजावत । इत्तो ई कोनीं जाणै, कुणसै गांव वसै, राजस्थान रं खुर्ण-खुर्ण चावा, गीत अर गळै दोनां में ई ठावा । याद कोनीं खाती जी खट-खट, फूल-फूल री मोल, अर वां सलाम, सगळा आपरा ई काम । अठी 'परभाती' अर अेक फुटकर गीत पोथी, दो-दो पोथ्यां सारू सजियोडा-संभियोडा ।

सौभागसिध सेखावत : रजवाडां सूं भेळवाडां तांई भांत-भांत सूं भुगतियोडी ऊमर । हांSS अय कीं

इत्ती फरक अयम ऊमर रं सागं, के चीपासणी सूं जोधपुर री पंडी लांबो-नांबी लागै । रोजीनां जावणी मज आवै नीं, पण तेज सा करं कांई, दूजां रा देसयोडा 'पुक' दर ई भावै नीं । दो पोथी हाथ में, दो वान में, दो संभाळैला सोभाग जी रात में । आ ऊमर पर इत्ती काम भाई ओ भाई, राम ओ राम ।

पारस अरोडा : प्रेक हाथ में कटोरदान, दूजें में साइकल अर मूँटें में पांन, हेSS वै देयो आवै पगां-पगां पारस जी । मोटा पूगा नीं, काठो दिन अंया'र । पण कठे कतूतरां री चोक अर कठे भगत री कोठी । तीसूं तारीम री आव-जाव पोटी । 'कई मार, ही जिण में मूं बेगार भोळाय दी, बनियोडी टेम यारी आ 'जागती जोत' सायगी । या री ठा द्हेती तो प्रेस री काम सोचती ई नीं ।'

नन्द भारद्वाज : यिनतारा । नंद जी परवारा-परवारा । ली यारी ओळय कांई मांडां, कीं तो आवण दी । अेक दर ठारुण ई टाळै, तेजजी जावण दी । जसूं यारी मरजी, ये जाणो पाठक तो रचनावा रा मरजी । हां असल ओळय तो लडें ई पासी, नीतर यारी तुकवाळी सूं कांई हाथ आसी ।

संपादक री पती :

तेजसिध जोधा

संपादक-जागती जोत (मासिक)

मोहता कॉलेज

सादूरपुर-३३१०२३

राजस्थानी भाषा साहित्य संगम (अकादमी) बीकानेर

रा

प्रकाशन

नाम पुस्तक	विधा	लेखक	मूल्य
प्रेतात्मा री प्रीत	(कहानी)	श्री दामोदर प्रसाद शर्मा	५-५०
रोहिडै रा फूल	(व्यंगात्मक निबंध)	डा. मनोहर शर्मा	५-७५
हांस्या हरि मिलै	(हास्य)	श्री नृसिंहराज पुरोहित	७-५०
जोग संजोग	(उपन्यास)	श्री यादवेन्द्र शर्मा 'चन्द्र'	७-२५
अटारवां	(रेखाचित्र)	डा. ब्रजनारायण पुरोहित	५-७५
आदमी रो सींग	(कहानी)	श्री कटणीदान बारहठ	६-००
अक वीनणी दो वीन	(उपन्यास)	श्री श्रीलाल नथमल जोशी	८-३०
राजस्थानी साहित्यकार			
परिचय कोस	(परिचय अंक)	सं. श्री रावत सारस्वत	७-७५
सोनल भींग	(लघु कथायें)	डा. मनोहर शर्मा	७-००
काळ भैरवी	(लघु उपन्यास)	श्री रामनिवास शर्मा	७-४०
हंस करै निगराणी	(काव्य संग्रह)	श्री सत्येन जोशी	७-५०
राजस्थानी साहित्य री समीक्षा	(जा. जो)	सं. डा. मनोहर शर्मा	८-००
राजस्थानी कहानी संग्रह	(जा. जो)	सं. रामेश्वरदयाल श्रीमाली	८-५०
राजस्थानी निबन्ध माळा	(जा. जो)	सं. डा. मनोहर शर्मा	८-००
सरवर सूरज अर सिज्या		श्री प्रेमजी 'प्रेम'	प्रकाश्य

सम्पर्क—

राजस्थानी भाषा साहित्य संगम (अकादमी)

नागरी भंडार, बीकानेर ।

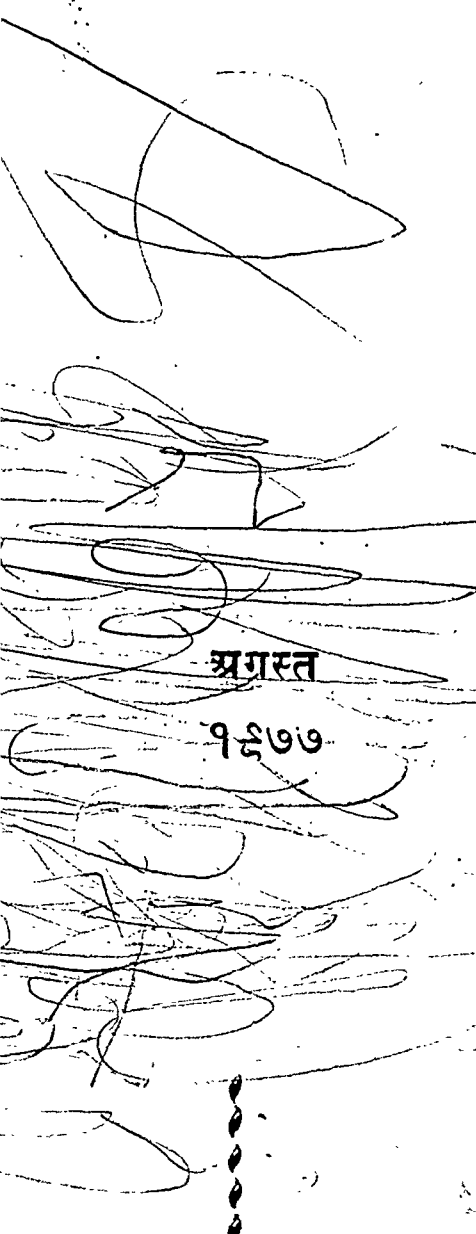
आगले अंक की जानकारी

- 'बी सा, लंदन आध्यायी'—लल्लुभा कुमारी चंडावत की विलायत-जात्रा ।
- 'तिरी तळ्यायां थने थाग लू'—नावायगा विघ भाटी या पनरा गीत ।
- 'म्हारी सोक-वशा'—विरचूयल गाडांसी ।
- 'रजाई' नांव ही कथा अर 'शालभीरी अर वेद व्यास ही मारवाड' नांव ही नांभी लेख ।
- बी. आर. प्रजापत, कल्याण गौतम, शोभकवास गरम, द्वीपचंद सुजार अर पूरण तरभा इत्याद ही कवितायां ।
- डोगरी अर कसभीरी कवितायां या उल्हा ।
- 'खुद लू' खुद ही वातां' अर 'खुलती गांठां' ही लीपी लेख ।
- वृक्षा लंगळा स्थंभ ।

जापती

राजस्थानी संगम रौ मासिक

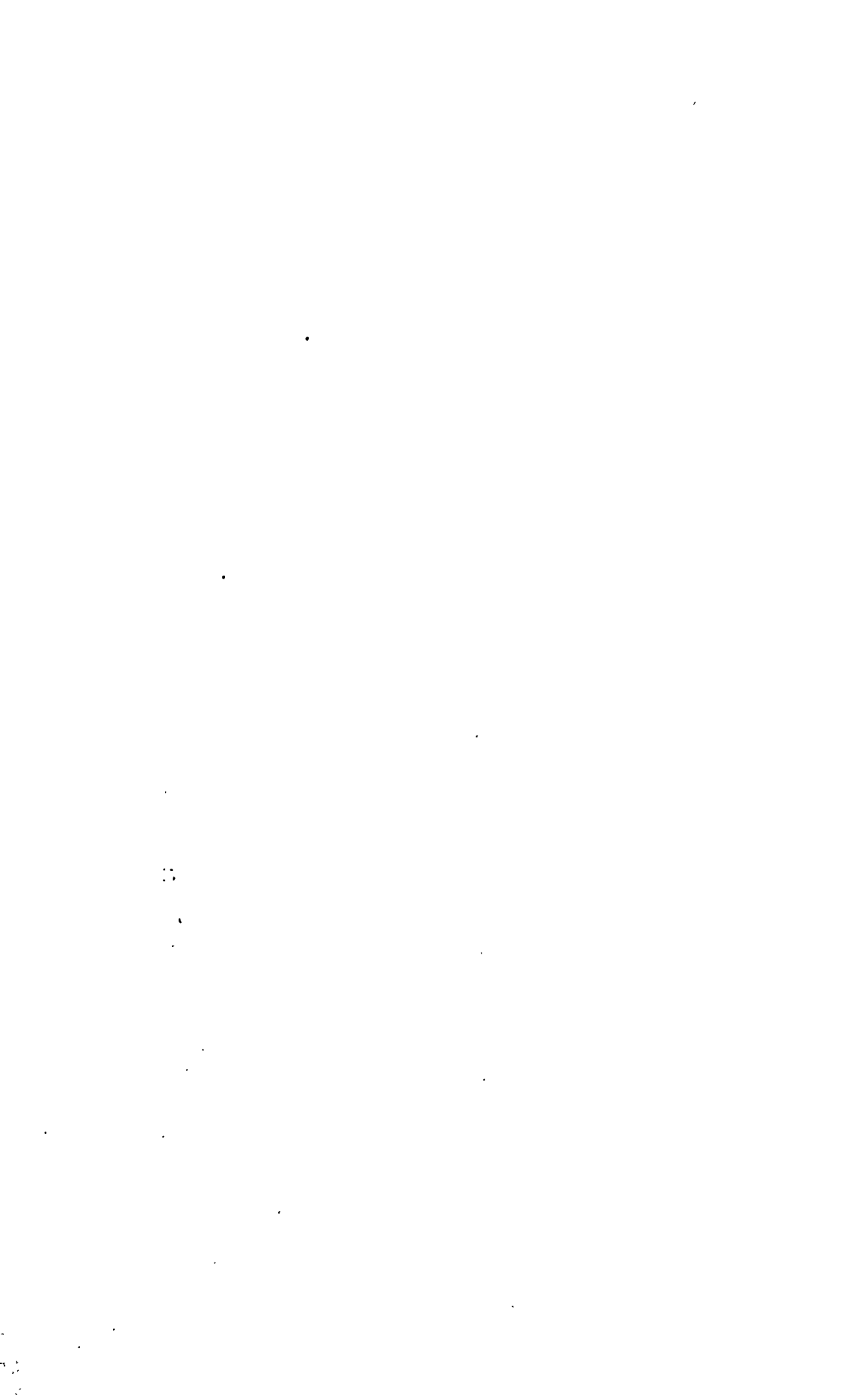
सम्पादक
तेज सिंह जोध



अगस्त

१९७७





जागती जोत

राजस्थांनी संगम रौ मासिक

अगस्त १९७७

संपादक

तेज सिध जोधा

वरस : ५

अंक : ६

वरस रौ मोल : १२ रिपिया

इण अंक रौ मोल : सवा रिपियो

रियायती मोल : ८ रिपिया

प्रकासक

राजस्थांनी भासा साहित संगम (अकादमी)

वीकानेर [राजस्थांन]

३७ अंक रा लिखारा

मोहन निरास : पीछी रंग हूबळी देही, तीखी-लांबी नाक, ऊपरलै होठ रै नपीरणी चतराई सूं काटी थकी मूँछां, सिगरेट माथे सिगरेट, पैरियोडें काई, डील माथे नीठ-सी ठेरियोडें गरम-बोक्ल सूट में लागे, कठै न कठै ती भाई निरास व्हेला ई । लारलै वरस भोपाळ में कवितावां रै अनवाद-मेळै मिळिया, तो एण अक छपी कविता 'देखतां-देखतां' वै प्राप म्हने दीवी अर उठै ई इण नै अरथावण में हायूं-हाथ म्हागे मदद कोवी । कैवै हा—“आज म्हे कसमीर सूं असेंधा व्हेगा, अर कसमीर म्हां सूं । सांच पूछी ती कसमीर री असल कलचर, हिन्दू कलचर ही. जद के आज अक पूरै वगत सूं (अर डेलीब्रेटली) उठै मीयांपी ई मीयांपी मांय-वारी कर फिरियोडी लावै । टोटीडां भील-भरणां तकात रा नांव वदळ दिया, म्हांरी ती ओळख ई साव गमगी । वा ई गमियोडी ओळख म्हांरी इण कविता 'देखतां-देखतां' री पीड ।”

कसमीरी कवी मोहन जी तोस-पेंतिस रै विचाळै व्हेला. । आकाशवांगी श्रीनगर माथे नौकरी लागोडा । कविता सुणावै ती लागे जाणै देही री आखी रस-कस वारी आंखियां आयगी व्हे अर मूँडै-हाथां उफस आई व्हे लीडियां दाई लीली-चैर नसां । अवाज वारी सुणियां पळे दिनां याद रैवै ।

मधुकर : डोगरी कवी । पूरी नांव केहरी सिध 'मधुकर' । चाळीस सांकडी ऊमर । रुगड-मुगड अर मस्त । जम्मू जिले रा वासी । भोपाळ रै अनवाद-मेळै मिळिया ती खुद री छपियोडी कविता-पोथी 'डोला कुन्न ठप्पे आ' म्हने दी । इण अंक वारी कविता उणी पोथी में सूं । डोगरी में गीत, गजल अर कवितावां रै सीगें चावो नांव । खेती-वाडी री हलीली । पिडां री नौकरियां में जीव रमै नीं, आ छोडी अर वा छोडी ।

बी. आर. प्रजापत : कविता ती निर्गं जिकी लिखै ई, फोटोग्राफी अर पेंटिंग री सीगू ई प्रजापतजी नै पूरी । 'अंधार-गन' अर बोले-भारमली' उरयाद पोथ्यां रा कवरपेज आं रू ई वणायोडा । एण छापे 'जागती जोत' रै कां री टिजाटन अं ई ह्यार कीधी । जोधपुर विध्व-विध्वल नै नौकरी । शीघा-म्यांग्गा अर मिनतारु-आंग मे म्हांयां ई चुभै नीं ।

पूरण सरमा : राजस्थानी अर हिन्दी, दोनू ई भासावां में लिखै. सासकर कविता । राजस्थानी में पैली वळा छपिया-उणी अक में । जेवर जिले रा वासी ।

मुरलीधर सरमा 'विपल' : कवितावां लिखै । 'जागती जोत' मे पैली वळा । मेइता सिटी री शायर सैकण्टी स्कूल में टाचरां नै पढ़ावै ।

दीपचंद मुयार : डेवटो जीन । पेंतीस रै ओळू-दोळू ऊमर । मूँडे मूँ हळकोर वारं आयोडी चोकी । अग्रगाम सूं हळाबोळ हमी । माथे रा घणकराक वाळ उडियोडा । बात करै ती लागे जाणै पैली सूं ई संधा । मेइता सिटी में मास्टर । हिन्दी में ई लिखै ।

फल्याण गौतम : बीकानेर रा वासी । नवी कविता री खासी-भली समझ । सासकर भासा समचे भरोसी करां जेडा ।

श्रीमप्रकाश सरण : वाडमेर जिले री पचपदरा तहसील में काम लागोडा । इण अंक सावण रा इहा । श्रीमजी 'जागती जोत' में पैली वळा ।

लिखमीकुमारी चूँहावत : साहित अर राजनीत में सारीसी नांव । देसां-परदेसां फिरियोडा । राजस्थानी में कथावां री केई पोथ्यां छनी । परदेसी वातां रा उल्या ई आप कीधा । विचारां में वांमपंथी रीभ-रिभ्ताव । आजकाले राज्य सभा रा मेबर । कांगरेस रा भला दिनां अकर आप प्रदेस कांगरेस रा अव्यक्ष ई रह्या ।

[रचनावां व्हेता. यकां, इण अंक अंडा लिखारां री ओलख टाल दी, जिकां री ओलख पैली केई वला 'जागती जोत' रा अंकां में आयोडी ही—संपादक]

वि ग त

देखेंतां-देखेंतां	मोहन निरास	४
आ किणं रीं पड़छांई ?	मधुकर	५
तिरी तलायां थनै थंग लू	नारोयण सिध भाटी	७
खुद सू खुदरीं बातां	गोरधन सिध सेखावत	१२
यालमिकी अर वेद व्यास रौं मारवाड़	जहूर-खां मेहंर	१६
म्हारी सोक-सभा	मिरचूमेल माडांणी	२५
रंजाई	नरसिध राजपुरोहित	२६
घीसू कुंबार	बी. आर. प्रजापंत	३४
गुलाब रोपां	पूरण सरमा	३५
वै अर म्है	मुरलीधर सरमा 'विमल'	३६
कीकर केहें दूं	दीपचंद सुथारं	३६
पैडो तां छेकड़ें	कल्याण गाँतम	३७
सावण रा' दूहा	ओम प्रकास गेरग	३८
दोय चूथरा न्यारा-न्यारा	लिछमी कुमारी चूंडावत	३६
खुलतीं गांठां	पारस अरोड़ा	४२

स्थंभ

आपरा कागद

६२

● पूठें रौं चितराम : प्रेमचन्द्र गोस्वामी

देखतां-देखतां

मोहन निरास

देखतां—देखतां

आंगलियां विचोकर निसरगी वितस्ता^१

म्हारी आप री उणियारी

वहैगी म्हां सूं ईं असैघी, अर सांगी

जिकी म्हे लाया उघारी-पारी

उघार रा भांडां में ही पली सूं ईं तेंडां

सेवट तेवड़ी के खुद न बेच म्हांगां

वपरायलां खुद रें साटें नवी असतित

इणी गतागम में गमगी म्हारी परगत

लीलांम होवण लागी मिनख री सांस

अर म्हें आप मोलाई, पीसां साटें

मिनख री सांस

अनांवी नगर सूं चींठगी अ्रेक गघी

ढेंचूं—ढेंचूं

—खायगी सगळी कागद

जिएण माथें मंडियोड़ी ही म्हारी मूंढी

थारी पूठ

टावर रा पगल्या

सडकां गलियां में गेली विसरगी

लोगड़ा वां में, वां में ईं चेताचूक वितस्ता

हां S S उणीं में जजवीजगी आखी वूलर^२

समद समूदी माटी री थाळी में

अर लला^३ रें नाकें पड़गी अवढी-ऊंडी खाई

१. अ्रेक नदी

२. अ्रेक भील

३. अ्रेक दूजी भील

सगळा खुणां सूं पड़गी काच में तेड़ां

अर अकूअक तेड़ा में साव सूनी

अर गमियोड़ी म्हैं— म्हैं ईं म्है

सांकळ, जिकी अवारू—अवारू

किणीं गंडक रै गळै सूं खोलीजी

म्हारै गळै घलगी

दरूजा तूटा, बारियां उखलगी

तावड़ी चांक दी आज म्हारी हाडकियां

जद किणीं री उणियारी व्हैगी

उण खुद सूं असैंघी (आ ईं व्ही)

जिकी वी लायी ऊधारै—पारी

उधार रा भांडां में ही पैली सूं ईं तेड़ां

आंगळियां बिचौकर निसरगी वितस्ता

देखतां—देखतां

* *

डोगरी कविता

आ किण री पड़छांईं ?

मधुकर

कुण दीखे दरपण रै मांईं

आ किण री पड़छांईं

म्हारी ?

नीं, नीं कदै न म्हारी

म्हैं ग्यांती, दांती, पराकमी,

दुनियां री सांचौ उपगारी

जागती जोत/५

आ नीं म्हारी पड़छाईं
 श्री ती कोई चीर, लफंगी, लुच्ची
 डाकू-धाड़ायत सो लागे
 साव दुइयोड़ी आख्यां
 मूंडे हद काळस पुतियोड़ी
 इण कमरे में पण फगत अकली म्हें हूं
 ती कुण दीखे दरपण मांई
 आ किण री पड़छाईं
 म्हारी ?
 नीं, नीं कदे न म्हारी
 म्हारी अक आख रे लागे
 रोज नवा इतिहास लिखीजे
 म्हारी हर पग मजल लावे
 म्हें निस्कांम-भगत, मोह-त्यागी
 कवी-लिखारी
 दुनियां माने घूसी म्हारी
 आ नीं म्हारी पड़छाईं
 श्री ती धोखेवाज फरेवी
 कूड़ी, कमसल, फरजी दीसे
 आख्यां में कितरी कुटछाईं
 इण कमरे में पण फगत अकली म्हें हूं
 ती कुण दीसे दरपण मांई
 आ किणरी पड़छाईं ?

उल्यो : तेजसिध जोधा

* * *

पनरा गीत

तिरी तलायां थनै थाग लूं

नारायण सिंघ भाटी

१

बादळिये बटाऊ री चढ़ती वेस
थांरै अंगां रौ डूंगरियो उठाव
भल आपै आई सैंधी सुघड़ाई री
वा घुळती अर पिघळती पिछांण
सांसां सरूपाई रा समंद में
तिरै है हेत हिलोळा बरा बेलडी ।

जागती जीत/७

२

गेरी ई गेरो काईं गाजे रे गिवार
डंवर अंवर डाका देवती
आगे वधे ती वध वधाऊं
वांह री नदियां पसार
ऊभरो यादां री घिर घाटियां
तिरी तळायां थने थाग नूं ।

३

वूठीड़ा डूंगरियां राळची है हरियो डोळ
पवन चढ़ चाल्यो है प्यारी रे देसड़े
कणकणी करी है किरण मूरी मोख
कवडाळा कोडां रा डहकं डेडरा
लाजाळू हाथां रे गूंथ्यै गोरवंदिये री याद
आज ती दोनां नै आवै अकसी ।

४

आज ती सांवणू गलीचं माथे
मूमलिया खोजे है थारा खोज
हरिया होवै हियै रा अंनंण
दांवणियै मनां री दीड़ रा
घड़ी-घड़ी आछटे औसांण
मोतीड़ा वींधती रसमायल रौळ रा ।

५

कुरजड़ियां कोकाई है काळोड़ै असमानं
खेजड़ियां गमगेरी है चिड़ियां रे हूळकां
हरियल खेतां रे हमगीर तेजी उगेरची तीखी राग री
तालां तिरै आडी-डौढी आडां आळी डूंड
डगरां ती डिगै है गज-धोरां घसती डोरियां
साईंणी रा सदका पड़ै है कंचुवै केळीजती डेरियां ।

जागती जोत/८

थांरी हिरणी निजरां री निरणी सौक
 आज री अंधारी में बीजळियां लड़पडी
 थारै भुरणै सूं वारै भुरणै री होड
 पण थारा डाबरिया नैण ती सायरां पैली ऊभळ
 म्है पूगा पूगा नद नाळा जाळ उलांघ
 थांरी छिळती छीळां नै छाती ढाववा ।

सांवण सूरंगै लियो भादवै रौ भार
 आ लागतै आसोजां री कंचन लीलांगी
 भुर भुर भुरी क्ण भोलै री भांप सूं
 किसोक बायरियो आवळ-कावळ बाजियो
 तिलां ईं तिडकै है दीवाळी नै दसरावै रौ नेह
 हाल ती तीजां नै राखड़ी रौ रूपक रसावियो ।

आयो अ सुंदर थारौ कमाऊ कातीसर बीर
 बणीठणी बोरडियां नै लाल चूनड़ ओढावती
 रूपाळी रसाळां लायो काचर बोर मतीर
 थारै भांत-भांतीलौ दुपटौ बेल-वूंटं री भांत री
 हाथ दियां ईं तिडकै नेह निजरां निदाणियोड़ी
 भात हेत फूटती फळियां मुटकरौ मूंग री ।

जुगनू जड़ियो है गगन रूखड़ी
 चांद चिरागै है डावी डाळ
 जिवणै पासै पवन कनातं
 पांख पपीहां हुई बिछात
 मन मेळू मिनखां खातर धण
 सुरग धरा री आ सौगात ।

अगूणी मघवा मङ्गि में रीछी रम रे वयार
 धरा रे उजळायै चेरै जांगै
 भीणी-भीणी मुलमुलियो कमाल
 लुळतां भङ्गो मोतीङां री माळ
 सुहाग सिद्धरै किरणाई टाळ
 अलक आसरै ऊभी हुई है
 ऊसा सळवट दुपटी संभाळ ।

११

उगा घेर-घुमेर नीमङ्गली री
 पितळवीं पसम में
 छोगा ती छूटा है
 हर कर सिद्धरी हुलास रा
 पवन भोटै भिळकं उछाव
 प्रांणां रे पावक रा जांगै भेरणा ।

१२

मग माथे ऊभोड़ै सरेस री
 भरणक उठी है सूखोड़ी फळी
 रणक उठी है पायल हिळी पीड़
 दपट उठी है सोरमियोड़ी दीठ
 रुंआळा फूलां री फुरवीं फुरक में
 ऊभा होवै है रुंआळी रा ऊमरा ।

१३

पींपिया फूटा है पींपळकी री डाळ
 जांगै सूरज सुभाव रा चावता चूमा
 अथर पलव तिसळ ठया अरुणाई रे ठांव
 मुळकाई मठारिया है उफणता ऊरवा
 अणबोळ्यै बोल रा घुळै है उमाव
 निसकारां नितरिया है तरुणाई रा तुजरवा ।

जागती जोत/१०

चेतै आई चौमासै री चूक
माह रै महीनै में बावड़ी
पीघळिया कुंजां वरणी मिसरी रा दूक
मुधरौ मुधरौ रिसै है सुवाद
तावलियै बखत री ताप में
खारोड़ै घासै री घुळतै मिठास ज्युं ।

१५

इरा रे पिलांगी रौ लिपटवों सुभाव
सळ पड़ियां ई बळ ना नीसरै
डाळां सूं उळभी है डाळ
खेजड़ सूख्यां ई खुमारी न ऊतरै
सुआं सागै कोचरियां करियौ रैवास
दिन पलट्यां ई दरम्यांनी न बीसरै ।

* * *

तांदी कविता—चौथो खेंप

खुद सूं खुद री वातां

गोरधन सिंघ सेखापत

मन रें आगळ देय'र
मन कद ताई डाटीला । थूं जांगी हे
मुसकिल है भूखी-तिरसी गाय री खूटें माथे
ढवणी अर नीं तुड़ावणी हरी कचन घास सारू
मिनख आपरी जत्रांन रा सवदां नें
खुद चिगळें, उणां री अरथ कंठां नीं उतरें
कलपनावां रा कळस उवारचां सूं
वगत रें धक्का मारें । हां, टांकयां सूं टकणां
घड्यां पार नीं पड़े ।
थनै इत्ती गुमांन के सदा थूं ईं
सरपंच सारू खड्यो व्हेला, कांईं थूं ईं
वणौली अंम.अंल.अं.

जागती जीत/१२

अरै बदकार नेता !

थारी बोलो नीं सुणीजै थारै ई कानां में
थूं इतर-फुलेल रा फोवा उतार
थूं छींक सूं करबौ चावै भगज
अर चढाबौ चावै दकाल सूं समदर रै ताव
पण थोडी त.ळ संभाळ
लोगां रै माथै ऊपर धरचोड़ी दरद री पोटळी
पण मुसकिल, घणौ मुसकिल
थारी करतूतां सूं लथपथ होयोड़ी
थारी हथेळचां री लाल रंग निरख । नेम
धरम माथै अतीत थोड़ी घणौ बांच । याद
कर 'बदे मातरम्' अर भारतमाता री जैकार
लारै थारा कांई सपना हा

मत बिखेर कुचमाद रा कांटा
जीवण दै कमीण-कारूवां नै
मत झूगरां माथै नाच
साग री हांडी में उतार इन्द्रपुरी रा सपनां नै
घरती री कोख रै मती लगा दाग

दुनियां सूं जातां- जातां-
क्यूंके फूटसी भैद रा ढोल
सांच नैड़ै आतां-आतां
पण कांई ?
इतिहास नै कतल करणै री थारी आं चालां नै
पूठी सांवट बावळा
राजनीत री दड़ी रा धमीड़ां सूं
इण गांव रै मंगरां में लोई चुवण लागी
थारी जैकारां में आवण लागी
मरचोड़ै मिनख री ल्हास जैड़ी बदबोय
थूं खुद नै देख सावळ देख भळ
चौक च्यांनणी मनाता

रोई जंगल में सांस्यां रा डैरा । आज जगो-जगो
लेवो चावै राजनीती सूं फेरा ।

कुण पूछै समाज अर रीत री जागीर रा
पीरादारां नै

क्यूंके पूछणी गुना है ब्रेसवासी, सुवारथी
अर बुगला भगतां री निजर में

जिका राजनीती री मुगट बांवर

सगळै दिन पिरजातंतर री दुहाई रै नांव
पिरजा रा कंठ मोस ।

खज्योड़ी समझ रा तरळा गांव रै मांय
पग पसार फैल ज्यावै ।

कदै कदै

धूजवा लागै श्री गांव जेकारां सूं

पायचा टांग लेवै

न्याव रै सवदां नै पेरवां माथे गिणै

सूंसाड़ां सूं खूंआं उछळवा लागै । हक री वारखड़ी री
म्हारणी लेवै । देखतां-देखतां माथे में

चतर समझ रा सळ पड़े । सत, घरम अर न्याव री

वातां डोळ्यां रै काळजे में चिप ज्यावं

तकदीर री लाटरी रा खिलाड़ी

भळै गांव रै गुवाड़ में ऊभ ज्यावै ।

लाल-पीळा परच्या छपवायां, फोटू साथे

ओळखी

म्हने ओळखी, थारी, हमेस थारी रैवस्यूं

अवै कीयां जीव धापै राजनीती री चापड़ सूं

इण गांव में म्हारी जलम होयी

उछव मनायोग्यी । स्यात म्हारे सूं

कीं आसावां करी व्हेला अठा री धरती

अठा रा खेतरपाळ थपथपाई व्हेला

म्हारी पीठ । जूनी बातां री आंख्यां में
घुळचो व्हेला फेरुं अक रंग

चौगिडदे अक जसन मनायी व्हेला

पण वयू ? म्हारी सामरथ रा डोरा
नापण री हूक इण गुवाड री छाती में
ऊठी व्हेला । पण देखतां देखतां लोगां री
निजर बदळगी । जुगां सूं घुळचोडी
गांठां में कीं सुळवुळाट होवण लागीं
लोग भागर घरां रै मांय आपरा
मूंडा ढक लिया ।

उण दिन म्हनें लाग्यी
उछव री अक पीड ई व्हे
पीड री इत्ताज सोध्यी । सुवारथ सूं तपतपाया
होठां रा सबद बगत रा भचीडा
आं डागळां माथै अकर
अपणायत रा चैरा अलेखूं चैरा
ओळखाण री नसां मसळता
आपरी गुद्दी कुचरैला
साव बोदा बण
ओ विसवास नीं ही ।

म्हें खाली

हथेळ्यां रै भूगोल में

अपणायत री सांस लेवतौ
छेलौ अकली रैवूला
फगत अकली

लोग निजरां छिटकाता

अणसंधा बण ज्यावैला
म्हारै भोग्योडें बगत री दुरगत
खुद म्हारै सूं पडूतर चावैली ?

अणचीती तळायां री तरेडां में
वीत्योई इतिहास रा संकळप
म्हारै माथै हंसला
मीठै मीकै री हतायां
खुद अळूभूर
वणैली अक टेम री कथा

म्हारा हांफळा
वेहोस होवला

म्हारी गोद में
म्हें अक अणालिख्य इतिहास री
नायक वणा दियो जावूला
आ नीं सोची
पण गोरघन
टेम रै पागडां में पग राख
इण खोजां रा निसाण
स्यात कोई पिछाण सी

लोग होठां पर
वातां नै खिलावता वातां रा गढ वणा देव
म्हारै साथै रैयूर
म्हें उण री वात आज तांई समभी नीं
कांई कंवै, चावै कांई

उण री चावना री भोग
कीं सारू रोग

समभै लोग श्री आप आपरो विचार है
पण दूजां सूं कांई होड
वै तांणी वणै जिंदगी री

मामूली वातां सूं
नीं तमकावै मनसूवा
श्री स्यात सुभाव व्हे र

जागती जोत/१६

अलेखूं भटकै

रोई रूखां री ठंडी छीयां साहू
पण उण री जांघां में
नित खाज रा इतिहास बणै
उमर रै हियाव री सीवां
आपरी मसळ छाती
अणभेल्यी कुरळाट

दावती खुद नै

मिनखां रें मंगरां चढ़ जावै

म्हें मोचूं वी क्यूं चावै
सोधवी सोनी

चूला री राख में
काख में जलम्योडै छोटै री वरसगांठ
मनातां नीं आवै उणाने सरम
गळी, गुवाड़ अर डागळै डांवरचोड़ी निजरां
डील री तांण नै पंपोळै

दुळ ज्यावै
रू रू में

पण आ चावना कठे नीं

म्हारा समभदार मन

देख दफतर, कालेज, कारखाने

गांव, सैर, जंगळ
सगळै

क्रांति री सुरजो ढोल पीटती-पीटती

दरवाजे माथे ऊभ ज्यावै

पण वी छात माथे सूता लोण-लुगायां

रा खिलकटिया निरख'र

करै खुद रै गदगदावड़ी

सूं घे सगळीं बातां नै पछ जोडै बां सूं

खुद री रातां नै । सोचूं कांई ऊमर व्हेली

जागती जोत/१७

इए छोरा री, जिका रै टांगां त्रिचै
 समदर उफांणा लेवणा लाग्यी । अक सपनां सूं लड़ै
 दूजी असलियत सूं डरै
 पए वेवस सगळा
 सकळाई री सांकळां
 आपीआप पड़ै किए रै माथै
 पए सं भागणी चावै रवदे में
 वतळावै गुपताळ
 योजना री नस तोड़ै खुद नै खुद में ऊळभावे
 पए उए री गत ती

साव अळगी

दूजां सूं

अक छियाकारी सो ऊठै उए रै मन में
 वी अणगिए छवकाळी मूरतां मांप
 डूब'र खुद री ताकत तोलै
 मनस्यावां री रंगत सूं खुद री मौजमस्ती रंगे ।

म्हें सोचूं उए रै ईसकै सूं

क्यूं फिसळै म्हारा पग । क्यूं सरासणाट व्है
 पूरै डील री नस-नस में । श्री खुद री

समझ रौ नमूनी है

स्यात वाड़ रै मांय मूतरा सूं

दूब रा कंठ गोला व्है सकै

घमंड री मरोड़ सूं डूंगरां रै दस्त व्है सकै

कुए सा वेद रा मंत्रां नै पाळ राख्या है

वी आपरी जेव में

पए कीं री कांई दोस

गिए नौं लोग चमक नै सोनी । तरकीवां री

तीर-कवांण कद तांई अंगड़ाई सूं

मरदानगी पिछांणती रैसी

डील रा नखरा कद तांई

भीड़ रै अंतस में

दूहां-प्लाळी लिखैला ।

[आगलै अंक पछेती पेंप]

* * *

निबंध/सोध-खोज

बालमिकी अर वेद व्यास रौ मारवाड़

जहूट खां मेहर

[सोध-खोज रै इग लेख में 'मरुधन्वम्' सवद री जिया नवँ ढाल' जोख-पजोख करीजी, वा इग री खास बात । ठेट 'अमरकोस' रै लिखारं सू लेय'र रेऊजी ताई री बातं री खरी ओलखांण रौ जतन औ लेख । —संपादक]

घणी-घणी भांय ताईं पसरघोड़ी जमीन रै पांण मारवाड़ कोरी राजस्थान रौ ई नीं हैदराबाद अर कसमीर टाळ आखै भारत री सगळं सूं लांठी रजवाड़ी ही ।^१ आंथूरौ राजस्थान री औ राज घणी पैला कित्ता ई भांत रा नांवां सूं ओळखीजती माण्डव्यपुर, मण्डोर, मरु, मरु-स्थल, मरुस्थली, मरुमेदनी, मरुमडल, मारव, मरुदेस, मरुधन्वम्, अर मरुकान्तर जैड़ा नांव मारवाड़ सारू जूनी पोथियां में मिळै ।^२ आजकाल औ जोधपुर नांव सूं ओळखीजै । जूनी कवितावां में जोधाणी ई कहीजती । मारवाड़ रा न्यारा न्यारा इलाका घणा पैला द्रमकुल्य, माण्डव्यपुर, मण्डोर, मेदान्तक, मेदपाट, भिल्लमल्ल, जांगल, पल्लिका, जवालिपुर, नड्डुल अर भळै कित्ता ई नावां सूं चावा हा ।

मारवाड़ रै मानखे री इतिहास अ्रेक सी हजार बरसां रै लगैटगं जूनी है । भाठा रा अणघड़ औजारां^३ रै पांण, जिका लूणी अर चंबळ नदियां रै असवाड़-पसवाड़ मिळिया, औ सार काहीजिया के मारवाड़ में पैलपोत वसण आळा मानखां री इतिहास उत्ती ई जूनी है, जित्ती के वनास, गंभीरी, अर वागं जैड़ी नदियां रा पसवाड़ं माथै रैवणियां मिनखां री ही ।

१. रेऊ, ग्लोरीज आफ मारवाड़ अण्ड ग्लोरियस राठीड़ पे. १
२. (अ) गो. ही. ओभा, जोधपुर राज्य का इतिहास पे. २
(आ) मारवाड़ रा परगनां री विगत, भाग १ सम्पादकीय पे. १
३. रुडले चिपड स्टोन इंपलीमेंट्स

श्रेक सी हजार वरत जूनी ।^१ जग चावी अर अणूती जूनी 'सिन्धु सभ्यता' र समै मारवाड़ र आंथूरी खुरी मिनख रैवता हा । इण समै रा मिनख ती 'सभ्य' गिणीज । राजस्थान में जिकी दपतरी खुदाई^२ हुई उण सूं ठा पड़ के मोहनजोदड़ो र समै अठे ई मिनख रैवता हा । सो मारवाड़ र असवाड़-पसवाड़ ती सिन्धु सभ्यता खरीज ही, पण मुद मंडीर अर जोधपुर री ठीड़ उण समै मिनखां गे वासी ही, आ वात अजे ताई पकावट मूं नीं कयीज सकं । ती ई जूनी सभ्यतावां रा जाणकार मारवाड़ में जूनी सभ्यता अंगेज ।^३

वैदिक साहित में मारवाड़ रा कित्ता ई वखाण मिले । ठेटे रिगवेद में 'मरु' सबद आयोड़ी है ।^४ वेदां में मरुतां री आख्यायिका आयोड़ी है । केई निस्सारा ती वैदिक मरुतां रै बसण री जागा होवण सूं ई इण री नांव 'मरु' पाड़ीजियोड़ी गिणी ।^५ वालमीक रामायण में ती मारवाड़ री घणी ई वखाण मिले । रामायण र जुद्ध कांड में मारवाड़ र जलम सारु श्रेक कथा लिखियोड़ी है । भगवान श्री राम जद लंका मारु चढ़ाई सारु वानर सेना ले'र वहीर होया अर समदर र किनारे पूगा ती समदर गेली ई को दियो नीं ।^६ इण मूं रीस आयोड़ा रामजी ब्रह्मदण्ड नांव री तीर कवाण में चढ़ाय'र उगरामियो । उरु-कुरु होयोड़ी समदर हाथ जोड़ती गई करण सारु डाडण ठूकी । राम जी वोलिया के श्री कोई टावगं री रमेकड़ी ती है कोय नीं, जिण नै उगरामी ती भलाई पण छूटे नीं ।^७ मूंडी पिलकावती समदर गिट-गिटायी के 'द्रमकुल्य' नांव री म्हारी श्रेक हिस्सी घोरारु दिस में है । उठे री पाणी पीय'र मलेछ पाप करे अर म्हने ई पाप री भागी वणावे । श्री वाण जे उठे ठोकीज जावे ती म्हारा पाप ई भसम परा व्है । राम जी नै दया आयगी अर वां द्रमकुल्य कांनी वाण भ्हाय दियो । इण ब्रह्मदण्ड नांव रै अगनी वाण सूं समूदै द्रमकुल्य री पाणी ती कळकळीज'र हवा होयगी अर रूखां समेत मलेछ वळ'र भसम व्हेगा । उण ठीड़ विना पाणी री थळी वराणी,^८ जिकी मरु-खेतर वाजे ।

१. (अ) राजस्थान ग्रू दी अजेज पे. ३३

(आ) दी स्टोन अजे कल्चर्स आफ राजस्थान

२. Archaeological excavations

३. (अ) हंसमुख लाल धीरजलाल सांखलिया, वीगिनिंग आफ सिवलीजेसन इन राजस्थान (उदपुर सेमीनार)

(आ) डॉ. वी. अने. मिश्रा, प्रोसिडिंग्स आफ राजस्थान हिस्ट्री कांफ्रेंस-१९६७

(इ) डॉ. लेसनिक, इण्डियन आर्कियालाजिकल रिव्यू, १९५६, ५७, ५८ अर ५९

(ई) अ. घोस, द राजस्थान डेजर्ट, इट्स आर्कियालाजिकल आस्पेक्ट्स

४. रिगवेद, १, ३५, ६.

५. लिछमी नारायण सास्त्री, राजस्थान प्रबोध पत्रिका पे. १०

६. देवीप्रसाद, तवारीख मारवाड़ (ह. लि.) पे. ११

७. (अ) विसवेसरनाथ रेऊ, मारवाड़ का इतिहास, पे. २

(आ) देवीप्रसाद, तवारीख मारवाड़ पे. १३

८. वालमीकी, रामायण जुद्ध कांड, सर्ग २२

मारवाड़ रै जलम सारू रामायण रै बखाने नै कोगी कथा मान'र कोई टाळ रै, ती ई इत्ती ती अगेजणी ई पड़ के खुद बालमीकी 'मरुकान्तर' या 'मरुदेस' नै ओळखता ती हा ई । सांचाणी अपां जे सावळ पड़ताळ करां ती ठा पड़ के इण मरुखेतर री ठीड़ कदै ई हवोळा खावती समदर हो । पछे समद री पांणी सूखगी । पांणी री लैरां रेत री लैरां बणगी । जुगां सू उड उड समद में पड़ती रेत पांणी रै तू डै जमती रह्यी । पांणी सूखी जद इण जुगां सू जमती बेकळू सू मरुखेतर बणियां । इण मरुखेतर में मिनख री बसणी ती कठई रह्यी जे कोई दोरी-सोगी पूग जावती ती ई बळती रेत अर लू रै खेंखाडां सू फुळसीज जावती । तड़तड़तै जावई सू बळती धूड़ मिनख नै बाळ काढ़ती अर सेवट मरणी पड़ती । इण सारू ई इण खेतर री नांव 'मौत री वाड़ी' (रीजन आफ डेथ) पड़ियां । ओम्हा जी लिखियो 'मरु री अरथ मरणी अर रेगीस्तान है । सो जठे मिनख पांणी बिना मर जावै उण री नांव मरुदेस है ।' १ मुगल बादसा हुमायूँ साथे बीखा पड़िया जद वो लुकती-लुकावती 'मरुखेतर' कानी मूंडी करियां हो । उण में कंडीक बीती, मरुखेतर में मिनख रा कंडाक हवाल व्हे, इण री बखाने किता ई फारसी लिखारा घणी खारी करियां है । २ समदर-सास्त्र सू ई आ बात पक्की व्हे के मारवाड़ री ठीड़ कदै ई समदर हिलोळा लेवती हो । ३ ढाणियां रै पाखती रेतूड़ रै घोरां साथे रमतै टाबरां नै अजै ताई कदैई गुळगुचिया ती कदैई सीप अर सख मिळै है । पकायत सू कैय सकां के इण मरुखेतर री ठीड़ कदैई समदर हो । मारवाड़ में अजै ताई परम्परावां में आ कैवत चावी है 'वो पांणी मुलतान गयो ।' सो इत्ती बात ती पक्की है के इण मरुखेतर री जागा कदैई समदर हो । बालमीकी रामायण लिखी जद 'मरुदेस' ती व्हेला, काई ठा तीर सू नीं बणियां व्हेला, पण बालमीकी नै इण बात री ठा ती खरी ही के अठे पैला समदर हो । सो रामायण री साख मुजब इत्ती बात ती है ई के रामायण लिखीजी जद मारवाड़ ब्रह्मियोड़ी हो । इण नै मिनख उण वेळा ई अके देस अगेजता हा । मारवाड़ री ठीड़ घणी पैला कदै ई पांणी हो ।

मारवाड़ घणी जूनी मुलक है, इण बात री अके भळै साख भागवत पुराण में मिळै । इण में मारवाड़ नै अके अड़ी चौखी जागा बताई है के जठे गुणी मिनखां री वासी हो । ४ इण पुराण रै दसवै स्कन्ध रै पचासवै पाठ में अके वारता है । मगध री राजा जरासन्ध आपरै जंवाई मथुरापति कंस सू वैर लेवण खातर सतरै वार बढ़ाई करी, पण उणरी कारज नीं सजियां । थोड़ीक पछे काळयवन मथुरा साथे हमलो कियो । इण मौके श्री किसन जदुवंसियां नै भेळा कर संभ्राया के जे जरासन्ध पाछी हमलो परी करियां ती दोवड़ा हमलां सू जदुवंसी

१. ओम्हा, जोधपुर राज्य का इतिहास, जिल्द १ पे. १

२. (अ) गुलबदन बेगम हुमायूँनामा (उल्ही डा. रिजवी) जि. १, पे. ५४१-५४२

(आ) वदायूनी, मुन्तखब-उत-तवारीख (उ. रिजवी) जि. २, पे. १५४

(इ) गुलबदन बेगम हुमायूँनामा (उ. डा. ब्रजलाल सरमा) पे. ६०-९१

(ई) जीहर, तजकीरात उल वाकयात (रिजवी) १, ६३५

३. इम्पीरियल गजेटियर, जिल्द १, पे. १, ३ अर ७६

४. भागवत पुराण, स्लोक ३९, अध्याय १०, खण्ड १

सागेड़ा कूटीर्जला । किसन मथुरा रँ जदुवंशियां नँ द्वारकापुरी पूगण सारू त्वार कर निया । वां नँ सुभायी के मथुरा सूं द्वारका पूगण री सगळां सूं निगंक मारग जठँ खीली री ई छटकी नीं, 'मरुधन्वम्' होय'र निकळ' । अँडो ई भरोसँ जोग मारग जे मरुधन्वम् री मारग ही, तद विणज-वोपार सारू वाळदिया ई ओ ई गेली पकड़ता व्हेवा । इण सारू ई अजँ ताई मारवाड़ नांमी वोपारियां री घर गिणीजँ । भळँ पाछी आ बात अटँ लराईज सर्क के भनां ई भागवत पुराण में जरासन्ध अर काळयवन री वारता कोई इतिहास नीं गिरा, तो ई आ ती अंगेजणी पडैला के भागवत पुराण लिखीजियो उण वेळां 'मरुधन्वम्' देस मीजूद ही । इण नँ मिनख मारग मतँ भरोसँ जोग जागा गिरता ।

भागवत रँ वखाण री मरुधन्वम् मारवाड़ ही, आ ती सगळा ई इतिहास निवारा अंगेजँ । पण इण 'मरुधन्वम्' में 'धन्वम्' किसी मुनक ही । वेदध्यास जी 'मन' देस रँ सार्ग 'धन्वम्' नँ कीकर जोड़ दियो । इण बात समचँ इतिहास लिखारां रा न्यारा-न्यारा विचार हँ । मारवाड़ रा घणा चावा इतिहास लिखारा रेऊजी तो आपरी मूभ. सूं ओ सार काड़ियो के मथुरा अर द्वारकापुरी रँ अँन विचँ तो मारवाड़ अर उणसूं लकाऊ दिग में 'धन्वम्' नांव रा दो न्यारा न्यारा मुलक हा ।^१ संस्कृत रा धुरन्धर विद्वान अमरसिध जी री बघाण रेऊ जी री बात सूं मेळ नीं खावँ । अमरसिध जी 'अमरकोस' रची ही । अमरसिध जी रँ मुजव 'मन' अर 'धन्वम्' अँक अरथ राखण आळा (सिनोनिम्स) आतर है ।^२ दोनूँ सवयां री अँक ई अरथ 'रेगिस्तान' है । सो 'मरुधन्वम्' अँक ठीड़ री नांव ई है । सो रेऊ जी अर अमरसिध जी रँ वतायोई 'मरुधन्वम्' रँ अरथ में फरक है । आं मांय सूं अँक बात गरी व्हे, ती बीही मतँ ई कूड़ व्हे जावँ । पण व्हे आ ई सर्क के दोनूँ ईं वातां कूड़ व्हे । सावल पड़ताळ करां तो ठा पड़ँ के दोनूँ वातां में सूं अँक ई खरी नीं है ।

पैला आपां रेऊ जी री बात मायँ विचार करां ती ठा पड़ँ के मारवाड़ रँ लकाऊ दिग में 'धन्वम्' नांव री ठीड़ सांचाणी केई है । आ बात आप रेऊजी नँ ईं ठा कोय नीं । मथुरा अर द्वारका रँ विचँ तो मारवाड़ है ई । आगँ मारवाड़ अर द्वारका रँ विचँ कठँ ई 'धन्वम्' व्हेला, यूं विचारतां आगँ इण ई दिस में 'धन्वम्' कठँ ई है ओ कँणी ती सोरी ई है । पण इतिहास में इण बात री पडूतर जोइजँ के इण गेलँ में 'धन्वम्' कठँ है । किसी सावन में इणरी हवाली मिलँ । 'धन्वम्' जँ कदँ ई खतम व्हगी ती कद'क व्हियो । अजँ ताईं हूँडा कठँ ई मिलँ के नीं ? जे अँक ई जूनी पोथी, लेख या हूँडां सूं मारवाड़ सूं लकाऊ दिसं में 'धन्वम्' नांव री ठीड़ रा कीं वावड़ नीं लावँ, तो पछँ कोरी रेऊ जी रँ कछीड़ी है, इण सूं ती सांच गिणीजँ कोय नीं ।

१. रेऊ, मारवाड़ का इतिहास, जि. १, पे. ३-४

२. अमरकोस काण्ड २, भूमिवर्ग, श्लोक ५.

संस्कृत रै जाणकारां सूं पड़ताळ करियां ठा पड़ी के संस्कृत व्याकरण रै मुजब 'मरुधन्वम्' सबद अकवचनी है, बहुवचनी कोय नीं । जे सांचाणी श्री सबद बहुवचनी व्हेती ती भारत रा मानीता वेदव्यास जी, जिका महाभारत अर अद्वारा पुराणां री रचना कीवी, संस्कृत व्याकरण री अड़ी मामूली भूल कोनी करता । जे सांचाणी 'मरुधन्वम्' 'मारवाड़' अर 'धन्वम्' नांव री दो न्यारी न्यारी ठोड़ां बतावण आळी अक सबद व्हेती ती संस्कृत व्याकरण रै कायदे मुजब इण री रूप मरुधन्व व्हेती, मरुधन्वम् ती नीं ई व्हेती । सो रेऊजी री बात ती ऊठी जठे सू ई खोटी ।

अवै आपां अमरसिंघ जी री बात माथे विचार करां, जिकां 'मरु' अर 'धन्वम्' नै अक ई अर्थ वाळा दो सबद बताया । 'मरु' री अर्थ रेतीली जागा है अर श्री ई अर्थ 'धन्वम्' री है । आ मानण में कीकर आय सकै के वेदव्यास जी जड़ा मुनी अक ठोड़ री नांव दो-दो वळा लिख दियो । आज ई देखां ती जोधपुर-जोधपुर के जोधाराणी-जोधपुर या अड़ा ई अक जागा रा अक अर्थ आळा दो सबद ती लिखण में आवै कोय नीं । जे कोई लिख दे ती व्याकरण मुजब खोटी बात गिणीजै । वेदव्यास जी रै लिखण में व्याकरण री खोट नीं व्हे सकै, सो अमरसिंघ जी री बात ई बैठती कोनी लागै ।

रेऊ जी अर अमरसिंघ जी दोनों री बात खरी कोनी पछै आ बात सामी आवै के 'मरुधन्वम्' सूं व्यास जी री अर्थ काई हो ? आ बात ती जचै कोनी के महामुनी कोरी कविता नै फूठरी बणावण सारू के छंद री चटक-मटक सारू श्री सबद काम में लियो । महामुनी री घात्योड़ी इण अबखी आडी रै पड़तर सारू बालमीकी जी री मारवाड़ रै जलम सारू लिख्योड़ीकी कथा री आसनी लेणी पड़ै । इण कथा री जिकर म्है इणी लेख में पैला कियो हूं । इण 'मरु' री जलम धनु सूं ईं होयो ही, इण सारू ई वेदव्यास जी, जिका रामायण री बात जाणता, इण सारू 'मरुधन्वम्' नांव लिखियो । सो बात खुलासै व्हेगी के 'मरुधन्वम्' री अर्थ वो मरु ही, जिको धनु सूं जलमियो । बात री सार श्री के 'मरु' नांव रेतीले देस री है अर 'धन्वम्' कोरी विसेषण (अडेजेक्टिव) है, जिएमें उण देस री उत्पत्ति छिपियोड़ी है । 'मरुधन्वम्' सबद इतिहासिक सबद है क्यूंके इण में मारवाड़ रै जलम री इतिहास छिपियोड़ी है । सो इण ढाळ 'मरुधन्वम्' अक ई जागा री नांव व्हेता थकां 'मरु' अर 'धन्वम्' दो न्यारै न्यारै अरथां रै सबदां सूं बणियोड़ी है । इण में अक ती मुलक री नांव है अर दूजो उण मुलक री ओळखाण करावण आळी सबद है ।

इतिहास लिखारा रामायण अर भागवत में मारवाड़ रै जलम सारू आयोड़ी बात नै अंगेजण में भलाई कित्ती ई टाळमटौळ करलै ! उण नै कोरी साहित री बात कैय र टाळ दे । दूजा सावृतां विनां इण साख री मोल दावै जित्ती घटाय दे । पण आ ती अंगेजणी ई पड़ै के मारवाड़ ठेट बालमीकी अर वेदव्यास रै समै री देस है । रामायण अर भागवत लिखीजी जद मारवाड़ नै मिनख ओळखता हा । अक खास मुद्दे री बात आ हूँ के बालमीकी अर वेदव्यास बिचै हजारों बरसां री फरक है । पण भागवत में उणी ठोड़ नै 'मरुधन्वम्' लिखीजी है, जिए नै रामायण में 'मरु' बताई है । मारवाड़ आज ई मथुरा अर द्वारका रै अैन बिचै है ।

साहित्य की बात में भूगोल की साख इण बात रँ द्वाठीकपर्णु की सवून हँ के मारवाड़ वणी जूनो ठेट पीराणिक देस हँ, भलाई उण वेळा रँ मारवाड़ रँ इतिहास रा बावड़ मिळी या नीं मिळी । सो साहित्य अर भूगोल रँ सवूतां रँ पाण मारवाड़ की महाकाव्य काल तक की प्राचीनता ती पक्कीज हँ ।

मारवाड़ रँ पुराणपण की अक भळी सवूत व्यास जी रँ ई रचियोडु महाभारत में मिळी । मथुरा अर द्वारका रँ विचलें सेतर नै महाभारत में 'जांगळ देस' लिखियो हँ । जांघपुर में विजोळाई रा भाखरां रँ विच वणियोडी अक खो (गुफा) अज ताई' नीम सड़क नांव सू चावी हँ । किता ई डोकरा-डोकरियां इण खो नै पाण्टू भीम रँ वणियोडी गिरां ।

परम्परावां में आ बात ई अज ताई' ती खालीजियोडी हँ के मारवाड़ की जूनो राजघांती मंडोर ही । अठे मांहु रिसी गे वासी ही । इण सारु उण गे नांव मांडवपुर अर पच्छे मंडोर पडिंयो । नैणसी की ख्यात अर परंरावां सू आ ई ठा पडु के मंडोर की राजकर्गी मंदोदरी लंकापति रावण नै परणायोडी ही । आ ई कहीज के अयोध्या रँ कंवर श्री राम रा कुळ गुरु वसिष्ठ मुनी हा, जिका आवू की टंकरी मार्घ रँवता हा ।

इणां सगळा सवूतां सू श्री सार काहीज के रामायण अर महाभारत की वेळा मारवाड़ ही ती परी ई । श्री मारवाड़ की इतिहास साहित्य रँ पाण कालमीकी अर वैदव्याम रँ समे जितो जूनो अर दपतरी खुदाई रँ पाण सिन्धु सम्यता जितो जूनो अर अणघड़ घणियोटा भाटां रँ राछां रँ पाण अक सो हजार वरस वूढो हँ ।

* * *

१. (अ) रायवहादुर हीरालाल जी रँ लिखियोई 'अवधी हिन्दी प्रांत में राम-रावण युद्ध' नांव रँलेख की काट करता थकां रेऊ जी सुधा पे. ४७३ मार्घ इण परम्परो की हवाली दियो हे ।

(आ) मारवाड़ रा रावणियो अर रावणियाणा जैडा गोवां रा नांव उण परम्परा की जड़ हँ ।

२. गहलोट जगदीश सिंघ, राजपुताना का इतिहास, २ पे. १६ ।

•

व्यंग

म्हारी सोक-सभा

मिट्चूमल माडांणी

•

[फरजीमल फल्लांणी म्हारी घण हेतालू मित ई नीं, बैल-बोटमियो यार ई है । म्हारी कविता सवसूं पैला वो ई सुराँ । हूटिंग जेईं आडं बगत आडो आवे । उगारी कंवराँ ही के म्हारे मरियां पछे सोक सभावां करण रौ ठेको वो ई लेवैला । नीं जांराँ उगारी अंमंन उतारण वास्तै म्हने कित्ता जलम लेवणा पड़ैला ? म्हारी सोकसभा में पढ़ण वास्ते भासण म्हें खुद ई तयार कर'र देवूं हूं, जिण सूं अंन बगत माथै उण नै आ तकलीफ नीं उठावणी पड़ै ।]

सन् १९८७

“भायां अर बहनां !

भीत ई दुख री बात है के मिरचूमल माडांणी, राजस्थानी रा लूँठा कवी, आज आपां रे विचै नीं रह्या । इण सूं बघ'र आपां री इण दुनियां में कोई दुरभाग नीं हो सकै । सांच मानां तौ किणी नै इण री अजोगती कलपना तकात नीं ही । सिरफ पैतीस बरस री ऊमर में वै अकाळ भीत मरगा अर आपां सगळां नै अनाथ करगा ।

आज जद के सोक-सभा रै वास्तै आपां सब अकेठ व्हिया हां, म्हें वां रै वारै में भीत कीं कंवणी चावूं । म्हें वां रै सब सूं ज्यादा नजीक ई नीं ही, वां री बैल-बोटमियो यार ई ही । इण कारण वां रै जीवण री छोटी सूं छोटी बात ई म्हें आछी तरै जाणू । म्हारी पत्रकारां, सोध-करणियां अर लिखारा सूं हाथ जोड़'र विणती है के इण फरजीमल फल्लांणी री वातां घ्यांन सूं सुरा'र सुरगवासी माडांणी जी रै वारै में लिखै-छापै । लोगां नै गलतफैमियां नीं रैय जावै, इण खातर म्हें वै सब वातां मांड'र वतावूं हूं, जिकी के किणी कवी री मिरतू माथै नीं वतावणी चाहीजै ।

दुनियां में आ मसूर है के कविता जलमजात प्रतिभा व्हे, भगवान री वरदान व्हे । पण माडांणी जी रै वास्तै कविता नीं तौ जलमजात प्रतिभा ई ही अर नीं भगवान री वरदान ई । वै अक्सर आ ई कंवता के वां री जिदगणी री सब सूं खराब दिन वो ही, जिण दिन के

कविता लिखण री फितूर वां रै दिमाग में जलम लियो । वै इण दुर्वटना नै यूनानी टूँजीडी सूं कम नीं मानता । वै कदै कदै ई आ ई कँवता के वै अबस लारना जलम में कोई मोटी पाप कियो ही, जिण री फळ कवी वण'र वांनै इण जलम में भुगतणी पड़ियो वै मुद नै कवी किणी वरदान सूं नीं, सराप सूं वणियोड़ी मानता । वांनै श्रीर किणी बात री गम नीं ही, सिवाय कवी वणण रै । कविता लिखणी वां रै वास्तै यातना ही, सजा ही । वै कदै-कदै ई कँवता के वै श्रीर कीं ई वण जावता तो ठीक ही, परण कवी वणग्या—इण बात री गम भीत ई ज्यादा ही । अः आखिर वो गम वां नै खा ई ग्यो ।

लोग आ ई समझता रह्या के वै 'स्वान्तः मुन्याय' लिखे । कोई आ नीं मोनती के वां रै घर में ई परात-हांडी है । रचनावां भेजती वगत वै हमेस मन में थ्यावस देता के फिहर मत कर, आं कवितावां रै महनतानै सूं हफती-दस दिन सोरा निसरैला, परण महनतानै री ठोट मिलती वा'वाही जिण नै के वै सैत लगाय'र ई नीं चाट सकता हा । घाप लोंगां नै इण बात री इचरज नीं व्हेणी चाहीजै, जे वै गुपत नांव सूं जागूसी उपन्यास लिख्या व्हे । आगिर नूनो छ्यांणा ती मांगे ई मांगे ।

पढ़ण री इत्तौ सोक ही के वां री वम पूगतो तो वै दुनियां री मगळो कितावां आगरा हूँदा में अकठ कर न्हांखता । परण लिछमी री दया कदैई वां रै मायै नी रह्यो । तो ई फाटा मार-मार'र हजार डेढ़ हजार कितावां भेळी करी, जिकी के म्हने दिगं अब कवाड़ी रै अटै जावैला ।

वां री सोसियल लाइफ रै वारें में अब आप नै कांई बतानूँ, अटोने तो वै कवी वणिया अर उठी नै लोंगां री निजरां सूं पड़िया । अर श्री निजरां सू पढ़ण री सिलमिनो अटो चालू होयो के पड़ाक-पड़ाक लोंगां री निजरां सूं पड़ियां ई गया । वाप कँवती—छोरी विगड़ग्यो । मां कँवती—श्री ती हाथ सूं गयो । भाई-वेन कँवता—घर अर घर घाळों री मोच ई कोय नों । अर घर आळी कँवती—किणीं दूजा रै लारै जावती तो नुय पावती । टावर कांई कँवता ? छोटी-छोटी चीजां रै वास्तै तरसता रैवता ।

साईना निकमी कँवता ती वूदा-बडेरा होली घोड़ा री सिताव देवता । सामला नै जद मालम व्हेती के वै कवी है तो अँही अजब मीट सूं देखती के वै अणणै घाप नै अपराधी लखावण लागता । वां री निजरां जमीं में गड जावती । वै घरती माता सूं मन ई मन घरदाम करता के वा फाटै अर वै मांय समाय जावै । परण डम्बर री अं सरकागी सहकां, जिकी के वरसात में लांवा-लांवा मूँडा फाड़ दे, अक कवी री लाज वचावण घातर नीं फाट सकै ।

कवी वण'र वै दीन-दुनियां सूं तो गया ई गया, केई लोग परपूठ कँवता—भोड़ी री श्रीर कीं नीं वण सकती ही ? अरे डागदर वणती, इंजीनियर वणती, धांगुंदार वणती, बँक री वावू वणती, श्रीर कीं नीं तो भगियां री जमादार ई वणतो । परण कवी वणियो । कीं लूण-लकखण नीं । आछी रामत परवारी । वापड़ा बोदोजी नै डुवोय दिया ।

नौकरी वास्तै इन्टरव्यू देवण नै जावता तौ आगली कँवती—कवी व्हेय'र नौकरी ? कवी नै आजाद रँवणी चाहीजै । उण नै किरणी रँ आंकस में नीं रँवणी चाहीजै । नौकरी गुलांमी है, बधण है । —कोई आ नीं जाणती के बंधण में ई आजादी विह्या करे । अर औ पेट भासण सूं नीं भरीजै, रोटी मांगै ।

कदै-कदै ई तौ वै खुद नै ना कुछ समभरण लागता । वयूँके अक्सर ऊमर में बड़ा कँवता—अरै वी मिरचियाँ ! म्हारै सांमी नागौ फिरतौ हौ । नेकर पैरण तक री तौ होस नीं हौ । आज कविता करै । साथी-साईना कँवता—मिरचू म्हारै साथै ई पढ़तौ हौ । आज मोटौ कवी बणग्यी । पानवाळी कँवती—कवीराज तौ म्हारी दुकांन छोड'र कठई पांन नीं खावँ । तौ चायवाळी कँवती—वै तौ म्हारै अठै ई चाय पीवै । आं लोगां री वातां सूं वां नै लखांण व्हेती के वै अपराँ आप में कीं नीं है । है जिकी आं सब लोगां री वदोलत ई है । अर अेक स्थिति अँड़ी ई आई के वै मँसूसण लाग्या के वै दुनियां में किरणीं काम रा नीं है । किरणीं लायक नीं है ।

भायां अर वहना ! केई वार तौ द्रिढ़ निस्चै करता के आज सूं वै कविता हरगिज नीं लिखेला । पण उण दिन वां रँ दिमाग में कविता रा धाकड़ आइडिया अवेस नै आवता । अर सेवट वां नै कविता लिखणी ई पढ़ती ।

वै भीत चायौ के वां री किताब निकळ जावै । पण कोई प्रकासक वां री कविता संग्रै छापण नै तयार नीं विह्यी । भारत री जनता कविता सुरा'र वा'वाही कर सकै, कविता री किताब नीं खरीद सकै । किताब नीं छपणै सूं वां री जीव भीत अमूभती रँवती । सेवट अेक दिन अठी-उठी सूं मांग-तांग'र की उधार राख'र अेक संग्रै छपायौ—'म्हँ भी कवी हूँ' । मुसकिल सूं अेकाध कापी विकी व्हे, तौ विकी व्हे, घणकरी तौ फ्री-फंड में ई गई । तौ ई आधी सूं ज्यादा कितावां वां रँ मरतां तक छाती माथै मूंग दळती रह्यी ।

ज्यूं ज्यूं वां री नांव च्याहूँमेर बधती गयो, वां री दुख ई साथै साथै बधती गयो । अर वै अेक अँड़ी स्टेज माथै पूगया के अपराँ आप नै 'अियमाण' समभरण लाग्या । घर सूं वारै निकळतां ई अंगळियां ऊठण लागती—वँ देखी, कवीराज जी जा रह्या है । नतीजौ औ विह्यौ के अंत में वै खुद आपरी निजरां सूं पड़ाक व्हेगा । अर घर सूं वारै निकळणी बंद कर दियो । अँड़ी सद्मी वैठी के मांचौ पकड़ लियो । आखिर 'ब्रह्म सत्यं जगत मिथ्या' नै सांच मान'र वां री आतमा इण असार संसार नै छोड'र परलोक सिधारणी ।

भायां अर बहनां ! जिकी अकादमी जीवतै वां नै अेक कोडी री मदद देवणी मुनासिव नीं समभी, वां रँ मरतां ई इण सोक सभा री आयोजन करियो है । वां री जीवण-चरित छापण री घोसणा करी है । अर वां रँ परिवार नै हंजार रिपिया देवण री कह्यौ है । अकादमी

वधाई री हकदार है । ख्यातीणा राजनेता नेता ढींकड़ जी संदेश मिजवायी है के वं इग सैर में श्रेक 'माडांगी रोड़' निकाल्ला ताके लोग वां रै रस्ते माथे चाल सकै ।

भाई लोगां ! म्हारी कंठ गळगळी व्हण लाग्यो हे । आंक्यां जळजळी होगी हे । वम श्रव आगै म्है कीं नीं बोल सकूं । आप साहित रा पारखियां सूं श्ररज हे के पांच मिनट री मून धारण कर वां री श्रातमा री सांयती वास्तै भगवांन सूं प्राथना करां । श्रर प्राथना करां के वां नै चौरासी लाख योनियां में सूं जळ, थळ, नभ कंठ री ई जीव वणाय दे । कीहुं-मकोट्टे री जूण दे दे । पण भगवांन रै वास्तै, भगवांन वां नै फेर कदेई कवी री जूण में नीं भेजै । कवी री जूण सूं वां नै सदा रै वास्तै मुगती मिळ जावै—इशी श्ररदास रै सागै पांच मिनट री पुन । ओम् सान्ती, सान्ती, सान्ती ।

* * *

लिखारां सूं

- 'जागती जोत' सारू रचनावां कागद रै श्रेक पसवाड्डे हासियो छोड'र आखरां नै थ्यावस सूं मांड'र 'भेजी । उंतावळ के लापरवाही सूं मांडियोड्डी रचनावां भेज'र संपादक री जीव मती वाळो ।
- लिपी रा कायदां रै सरोध सारू 'जागती जोत' मासिक रा श्रकां नै सावचेती सूं वांचो श्रर खुद री रचनावां नै जागती जोत री लिपी रै ढव ढाळर भेजो । —संपादक

बात

रजाई

नरसिंघ राजपुरोहित

ठाड जोर ही । भूडा-ठाडा कैवै के इसी ठाड लारला पचास बरसां में ई नीं देखी । दिन आथमतांई ठाड जांणी आभै सूं भरणा लागै । परड़ी इज पड़े । डांफर इसी चाले के हाडक घूजणा लागै । ताजा खीरा ई राख री पड़त चढेर कजळीज जावै ।

पण अकली ठाड नै ई वयूं दोस देवां । इण साल जिसी भयंकर दुकाल ई कद पड़्यो ! काची-करवरो व्है ती थोड़ी घणी ती वरखा व्है । पण अबकाळ ती आभै सूं छांट ई नीं पड़ी । पीवण रै पांणी रा ई सांसा पड़ग्या ।

पेट री खाडी भरणा नै दांणा नीं अर सरीर माथै साबत कपड़ी नीं । इण उपरांत कोढ़ में खाज रै ज्यूं काळजी घुजावै जिसी आ अणूती ठाड । सियाळू वायरो तीर री गळाई चालै । पिड में घुसेर हाडकां नै हिलाय न्हांखै । गूदड़ां में सूतां-सूतां ईं बत्तीली बाजै ।

रावतसिंघ झुंपड़ा रै आगे बारली ग्वाड़ी रा टपरिया में सूती । तूटौड़ी डूखलियो, फाटौड़ा गूदड़ा अर सरणाट करतोड़ी सियाळू वायरो । रैय-रैय'र घूजणी छुटै । गोडा छाती रै चेप'र जळेवी बणरा री कौसिस करै ती थोड़ोक ताळ निवास बापरै पण छिनेक में पाछी घूजणी छुट जावै । सूती-सूती विचार करै-मिनखाजूणा में आय'र ई भूख मारी । उमर आधी विताय दी पण नीं ती रैवण नै कोई ढंग री टापरौ बणाय सक्यो पर नीं ओढ़ण-विछावण नै सावजोग राली-गूदड़ा ई जोड़ सक्यो । ढोलिया-सीरख अर रजाई-पथरणा ती आगड़ा गया पण जिन्दगी में सियाळो काढै जिसा ई गूदड़ा बणाय सक्यो व्हैती ती जीव नै संतोख व्हैतो ।

.....वी मन में हंसण लाग्यो—मां री ती पती ई कोनीं अर मासी नै रीवै । पेट री खाडी ती भरीजै ई कोनीं अर सीरख पथरणा री बातां सौचै । तीन-तीन दुकाळ अक सागं

इज पड़ग्या । अनाज री दाणी ई कोनीं पाकी । घर में नैना-मोटा आठ गिनग । नाडी री खुटाई अर सड़क री काम चालू व्हेग्यो, नीं ती भूखां-मरण री पाळी प्रायोड़ी ही । आ उ सांधरिया री मेहरवानी समभरणी चाहिज, नीं ती ओ गुगाड़ ई कियां बँठती ?

खैर, जीवला नर तो बसावला घर । मांस खांलिये में रह्यो तो दंग री टाररी ई वगावांला अर सीरख-पथरणा ई जोड़ाला । अवार ती चिखारा दिन है सो कियां ई काढणा है । वावळ बाळा हीरा माथे व्हे'र निकळ जावैला ।

पगांधिया कानी सूं रानी री गूदड़ी काठीही ही मो बगारा में हांय'र जांगुं टाड री रेली आयी । वो डील रै रानी काठी बिटोळ'र मांचा माथे बँठी व्हेग्यो । आभे कानी देग'र अदाज करण लाग्यो—रात कितरीक वाकी व्हेला ? उगमणी दिस निजर भ्वांगी तो प्रभातियो तारो निजर आयी । रात घड़ी तीनेक वाकी । उनरी रात तो बँट'र ई बिताय सकां उगु डोन रै गूदड़ी काठी लपेट लियो अर गांठड़ी बगार'र बँठग्यो । थोड़ोक ताळ मे बँटा-बँटा नं भेरां आवण लागी.....सुभना रा आळ जंजाळ.....मोटीया बँटी मुगणां री दधान मंडयो.... दायजी दिरीजण लाग्यो अर बां अक-अक कर'र दायजे री सामान वारै लाम'र जमावण लाग्यो । सै सूं पछे होलियो अर रजाई-पथरणी वारै आयी । दगीन मूतर री गांमनाई सूं वण्योड़ी मांगो-पांग होलियो, रंगीन ई पाया, माथे दांत री कुलाटिया लट्टयो री दावटी बडांग जिकी खांच'र तरणकी तूनाड़ कियोड़ी । टणकी वामियो, ओपता नकिया अर रसमां रजाई री ती पछे पूछणी ई काई । मोवणी रंगाई-छपाई, पूजती लंबाई अर मेहरी रुई री भराई । तळ-योड़ी पुड़ी रै उनमान उपस्यांड़ी । दायजा देख'र जानी सगळा ई वगांग करण लाग्या ती उणरी छाती फूलीजगी । पण थोड़ीक जेज में आंघ खुलतां ई सै रामत बिगमणी अर फूलीज्योड़ी छाती पिचर व्हियोड़ा ट्यूब रै ज्यूं बँठगी ।

.....वो आंगळियां माथे गिरण लाग्यो—सतरं.....अठारं.....उगमनि.....बीस ! सुगणां पूरी बीस बरस री व्हेनी । गई साल पीळा हाथ करावणा हा पण ऊपरा-उपरी दुगळ पड़ जावण सूं वातड़ी बँठी कोनीं सांधरिये री मेहर व्ही तो आगली साल जरूर दवाव करणो है । टावर मोटी व्हियो, हाथ पीळा व्हे जावै ती छाती माथे सूं भार उतरं ।

भखावटी होवण बाळी ही । विचार कियो घरटी वेळा व्हेगी मो लुगावटो नै जगाम हूं । पण याद आयो के नाज तो काले इज खूटगो, ऊठ'र पीसंला काई ? मजूरी री हपती ई आज चुकैला अर पइसा मिळयां इज घर में जवार आवैला । पण टावरां नै भूगा ती कियां राखीज । भाई सेण रै अठे सूं उधारी-ऊसीनो लाय'र इणां नै ती दांणी-चुगो देवणी ई पड़ैला । विखा में टावर अक टक ई भूवा रैग्या तो गजब व्हे जाती । दिन बीत जासी अर वातां रैय जासी ।

दिन उगां रावतसिंध डुखलियो छोड'र तावडिये आयग्यो । उण री लुगाई जवार उधार लावण री तजवीज में पाडोस मे गई अर टावरिया वारं रगवा नै निकळग्या । थोड़ीक

तल्ल में गांव रँ गौ-वँ मोटर री आवाज सुणीजी अर गळियां में मिनख अनी-उठी आवता जावता निगँ आया । इतराक में रावत सिग री वेटी नारायण दीड़चौ-दीड़चौ घरां आयी अर हळफळती थकी वोल्यी—

—जीसा.....जीसा ! चांवटे पधारी ।

—क्यूं वेटा इसी काई बात है ?

—चांवटे सेठां री अक मोटर आई है अर रजाईयां-कांवळां वांटे हैछोरी हुड़ी कर'र दड़ीछट दीड़चौ आयी ही सो सांस भरीजगी-थोड़ी दम मार'र वोल्यी-जीसा मिनख ती अडवड़ है !चांवटे मावँ ई कोनीभट-पट चाली नीं ती पछै हाथ ई नीं आवैलारंग-रंग री रजाईयां नुंवी अटंग ! भांत-भांत री कांवळांकिसनियँ रँ काके नँ कांवळ मिळी अर किसनियँ रजाई कवाड़लीचाली फुरती करी ।

—चालां रँ भाई चालां अर ठाकर रावतींग गोडां रँ हाथ टेक'र ऊभा व्हिया अर टावरां नँ पूछण लाग्या—कितरीक रजाईयां लाया है रँ ?

—मोटर भर'र लाया है जीसा । फूटरी-फुटरी अर भांत भांत री डिजाइनवाळी आपणै पटवारी जी ओढँ जिसी । टावरां री आख्यां में उमंग-उछाव री दरियां हबोळा खावै ही ।

ठाकर टावर नै आंगळी पकड़ायां बारली ग्वाड़ी में आया के पल्ला में जवार लियां वारी लुगाई सांम्हीं धकी । वा बोली—एक टंक रा सीधा खातर जवार ती मूँ पेमजी वा रँ अठै सू उघार लेय आई, थे सिध जावो ही ?

—नारायण कँवँ के चांवटे मोटरड़ी आई है अर रजाईयां-कांवल वांटे है, मूँ ई देख'र आऊं देखांणी । रावतींग लचकांणी पड़'र वोल्यी ।

—काई देखणी है उठै जाय'र ?

—देखूँ किसीक रजाईयां है ।

—क्यूं अकैाध लावण री विचार है काई ?

—लावां ती हरज काई है ?

—हरज ? धरमादे री रजाई लावण में थानै कीं हरज नीं लागै ? सरम आवणी चाहिजै ।

—इण में लाज-सरम री काई बात ? सगळी गांव लेवी है ती आपां इसा काई टणकचंद जी हां !

--गांव की बात छोड़ी। मूं थाने पूछूं, ये घरमादा रा पूर ओढ़'र सियाळी काड़ीला ?

—आपतकाळ मरजादा नास्ति ।

--आ आपत पैलड़ी वार फगत थारे माथे इज आई है के फिरुं कर्देई कोई रे माथे आई व्हेला ।...मारवाड़ की घरती माथे काळ-दुकाळ परंपरा सूं पड़ता आया । सात-सात दुकाळ साथे पड़चा पर मानखे छेह को दियो नीं । मंगलत-मजूरी करली, नीं मिळी तो भूषां मरणी कबूल कियो परण कोई रे आगे हाथ को मांडयो नीं ।

—परण रजाईयां ती.....!

—फेर वाइज बात, ती मूं पूछूं ये मंगलत-मजूरी क्यूं करी ? क्यूं दिन भर सड़क माथे घूड़ न्हांखी म्हांने हाथां में ढीवड़ा पकड़ाय दी । पेट ती यूं दे भरीज जाईला ।

—थूं म्हारी बात ने समझी कोनीं ।

—काईं समझूं थारी बात ने । सूरज रा प्रकास ज्यूं बात मुभट अर साफ है—कोई सेठ आपरे पाप की कमाई में सूं घरमादी वांटे है अर ये लेवण ने बहीर दिह्या हो । बिरगार है थाने, इण पांत ती मू डी वांघ'र मरणी चोखी ।

—ती थूं कंवे ती मूं नीं जाळं ।

--मूं काईं कंवूं ? थाने सूभे कोनीं काईं ? बिगो मानला रे माथे दे आया करे । असली मिनख वी ई जिकी बिखी पड़चां ई पोता की मरजादा ने कायम राखूं । मंगलत-मजूरी में कोई लाज मंगी कोनीं, परण भीख मांगण पांत ती मरणी चोखी । आपां ने रजाई बणावणी है ती दो-च्यार हफतां में थोड़ा-थोड़ा पइसा बचाय'र जरूर बणावांला वा आपणै पसीने की कमाई व्हेला ।

रावतीग चौकी माथे चढ'र तावड़िये वैठग्यो ।

सियाळा की दिन बीतता ग्या अर रावतीग फाटीड़ा गूदड़ां में सूती ठाड सूं जूभती रह्यो । हर हफते थोड़ी-थोड़ी बचत करण सूं पांचवे हफते इतरा पइसा भेळा व्हेग्या के जिए सूं रजाई बण सकूं । पइसा धणी रे हाथ में देवतां लुगाई बोली—फेमिन कंप की मोटर में बैठ'र अक दिन सहर जावो अर अक सामंडी रजाई मोल लेय आवो ।

उण च्यार छः दुकानां माथे फिर'र रजाईयां देखी । परण अक ई दाय नीं आई । कठे ई माल बोदी तो कठे ई कीमत आकरी । बातड़ी की जची कोनीं । छेवट पोता की पसंद की

कपड़ी अर रुई मोज लेय'र रजाई तयार कराई । चीज तबीयत सूं बणवाई सो सांगी-पांग बणी । नुंवी डिजाइन री चटकदार छोट, लंबाई-चौड़ाई में पूजती, रुई सूं उपस्योड़ी ।

घरै लायां रजाई नै-देखी जिराँ ईं बखांणी । दिन भर टावरिया उण कंबळी-कंबळी रजाई माथै लोटता रह्या अर पोता रा गाल रगड़ता रह्या । संझ्या पड़्यां रजाई रावतींग रै दुखलिये माथै पूगी ती उण आपरी लुगाई नै बुलाय'र कह्यौ—रजाई ती मांयनै ले जावी, इणनै थूं अर टावरिया ओढ़जौ । म्हारै ती ओढ़ण नै गूदड़ सैंठा है । सियाळी आधी ऊपर ती बीतगी । अरै घणौ जोर ती महीनी मास ठंड फेर पड़ैला । कैवत है—आधे माह ती खांधै कांबळ !

लुगाई थोड़ी ताळ ठैर'र विचार करती बोली—रजाई थे नीं ओढी ती पछै टावरिया ईं कोनीं ओढे । इणनै ती अंवेर'र मांयनै घर दांला । आगली साल सुगणां रै दायजा में कांम आय जावैला ।

रावतींग खुसी में उछळती थकी बोल्या—बात ती थे लाख रुपियां री कही । रजाई दायजै में देवण जोग ई है । कोई नुंवा तापड़िया में लपेट'र इणनै कोठा रै मांयनै घर दी—अर वी फाटीड़ी गूदड़ी ओढ़'र सूयग्यौ ।

* * *

लिखारां सारु

रक्षणावां रै महनतानी अर जागती जोत री पूग नीं पूग री वावत संगम रा सहायक सचिव नै सीधो कागद लिखी, संपादक नै लिखियां कारी कोनीं लागे ।
—संपादक

घोंसू कुंवार

वी. आट. प्रजापत

घोंसू कुंवार
फाटोड़ी घोती लपेटचां
उघाड़ डील माटी खूंदै
उणारी लुगाई 'दुखिया'
भीर-भीर श्रोदणी, फाटोड़ी कांचली पेरचां
दांतली सूं काटै कांदौ
ढवरै सूं मिरचां सोध'र वांटें चटणी
अर ठोकरै में घरचोड़ा
वासी सोगरै रा टुकड़ा गिरा घड़ी-घड़ी
उणारी छोरी 'घूळियाँ' निरण पेट ई
मटका पींचावण गयी है
लिखमीचंद सेठ रै अठे
भाखर राम सिरपंच रै अठे
छोटी छोरी 'माखूड़ी'
नाक माथै भिरकती माख्यां उडावै
अर भोळी में 'छोटची'
दूध सारू विचळ-विचळ जावै
आज कीं राजी दीसै घोंसूं
भेळा करे
न्यावड़ै माथै छाणा, फूस अर भूरी
न्याव पाकैला कालै
पण 'दुखिया' जाणै
लिखमी चंद रै कनै मोटी खाती
ब्याज री छेह ई कोनी दीसै आंतौ
टेक्टर रा भाड़ा री किस्त

ले जावेंला भाखर रांम
 साता पूछण रै मिस आतौ-जातौ
 उदास व्हे जावै घींसूं
 लोगड़ा कैवै—फेर मैणत कर घींसूं
 मैणत जीवण री सार घींसूं
 फेर मटका घड़ घींसूं
 मटका थारी सिणगार घींसूं

* * *

गुलाब रोपां

पूरण सरमा .

आवौ

गुलाब रोपां

आपांरै आंगणौ में

जठै उगियाई थोर

हवाडोळ नदी में

कीकर छोडीजै नाव

अर कीकर फिरीजै उणरी पाळां

देखौ

नदी कितरी आसूदी बैवै

कितरौ नांमी व्हेला वौ टेम

जद आपां छोड़ांला इणमें नाव

फिरांला इणरी पाळां-पाळां

नदी री पांणी कितरौ साफ

माछळ्यां सागै-सागै तिरै—बिना छळ-छळाव

आवौ, गुलाब रोपां

जठै उगियाई थोर

* * *

वै अर म्है

मुटलीधर सरमा 'विमल'

म्है सिकुड़वी चायी
वाँनै जाग्या देवण सारु
वै पसरवी चायी
म्हने ढक लेवण सारु
वै इत्ता पसरगा
म्है इत्ती सिकुड़गी
के सेवट वां रै मूँढे
ऊँट आळी जीरी होय रैगी ।

* * *

कीकर कह दूँ

दीपचंद सुधार

हिवड़ै रै दरद सूँ
निकळ-निकळ आवती
आखर री ओळ्यां नं कविता कह दूँ !
कीकर कह दूँ ?

..... छठ जावैला
मचळ जावैळा
पिघळ-पिघळ जावैला—
मन री वीणा रा तार

पेट रै पाटी वांध'र
वगत री पगडांडी माथै चालतां-चालतां
मुसीवतां रा आडा-डोड़ा भाखर
भांगतां-भांगतां
कठैई ती छेह आवैला
काँईं उण दिन म्हारी अँ ओळ्यां
कविता नीं व्है जावैला ?

व्है जावैला, व्है जावैला
पण अवार आँनै कविता कह दूँ !
कीकर कह दूँ ?

* * *

पैंडौ तौ छेकड़

कल्याण गौतम

मभ्र दोफारी
श्रेकांनी श्रेक डोगी धोरौ
वारै सूं बळतौ
मांय सूं उकळतौ

पसवाड़
खेजड़ै माथै, आंख्यां में जीव लीयां
बैठी, च्यार चिड़ियां

दीठ रै पसारै ताईं रेत ई रेत
ताती तच
पांणी में पड़ियोड़ी लैरचां दाईं-
बर-बर निजरां सूं छूट-छूट जातीं

—ऊठता बगूळा
अठी-उठी चिळकता लोगां रा खोज
गमियोड़ा गेला
दिसावां हेरता सून्याड़ रा हेला

भाईड़ा !
कद ताईं मनसोबी करैली
पैंडौ तौ छेकड़
पार करियां ईं पार व्हेलौ

* * *

सावण रा दूहा

ओम प्रकास गटग

सांवण आंगण आवियो, अम्बर राच्यो मेह
वूदां अगन जगावियो, दाभरण लागी देह
घण गरजे काया कंप, खिवी गगण में श्रीज
परदेसी पिव आवजी, घरां उडिके तीज
कांठळ आभे ऊमड़ी, हिये उपडियो नेह
के म्हाने पिव तेडल्यो, के आप पधारी नेह
नेह नीर अंबर भरै, चातक प्यास बुभाय
म्हें प्यासी वाटां तक्रं, परदेसी कद आय
काळा घण वयूं आवियो, पीव न त्यायी संग
इमरत वूदां जहर वण, पळ पळ जारै अंग
ज्यों ज्यों वरसे वादळी, त्यों त्यों तरसे नेण
म्हें जाणूं पिव आविया, जद जद पळके नेण
आवण थो आयो नहीं, सावण सुखी जाय
रो रो थाकी वादळी, साजन आयो नाय

* * *

विलायत जात्रा
दोय चूंथरा न्यारा-न्यारा
लिछमी कुमारी चूंडावत

लो सा लंदन आयग्यो । मन मांय घणी हूंस ही इण नगरी नै देखवा री । काई ठा वयूं जीव में आवती के विलायत इतरी दांण प्राया-गिया, परा लंदन नीं देखियो, जितरै काई देखियो, यौरप देख्यो ई अणदेख्यो । सवाल ई घणी दांण मन में ऊठियो के श्री अंडी कोड लंदन सारू ई वयूं लाग्यो संसकार । श्री अंडा संसकार म्हारै में ई नी, भारत रा घणकरा लोगां में जाग्योडा ।

भाग-जोग सूं सुरजी आपरी किरणां सूं लंदन माथै भांकै हा अर हवाई जा'ज अक लांवा-चौड़ी आंटी खावती हेटै उतरियो । घिरीळा खावतै पखेरू री दीठ सूं लंदन देखण री मौकी मिळियो । काईं ठा वयूं म्हनै उड़दू री वो नामी 'सेर' चेतै आयग्यो, जिणमें कहीज्यो के जिण दिल री घणी हाकी-हल्ली सुणियो, चीरियो तौ अक लोई री टोपी निकळियो ।

घणकरा इंटोडियां रा माळिया, माथै (टाइल) कलूडा । जागा-जागा काळा अर मगसा पड़ियोडा, ज्यूं आजकालै आपां रा रजवाड़ां रा म्हैलां माथै काळस जमियोडी ।

लंदन देखणी ती ही ई । मिस्र रा राजा तुतनाखानूम रा खजांना री नुमाइस लाग्योडी । पचास वरसां पैली वी खजांनी दो अंगरेजां नै लाधियो । खजांनी घणी जूनी, तवारख घणी जूनी । तीन हजार वरसां पैलां री सोनी मंढियोडी अंडी-अंडी कलाकृतियां के देखतां-देखतां वावळा व्है जावां । मानखी उल्टै वां नै अक निजर देखवा सारू । टिगट री काठ्यो अक पूरी पाउंड । 'वयूं' में ऊभां-ऊभां पग तरणायग्या ।

इण नगरी में अजायवघर अर पोथीखांना सांवठा । अक नीं, अनेक । लांवा-चौडा, थळाथळ भरिया । अक सू अक सिंरै सामग्री । असेिया अर अफरोका रा देसा री जूनी, तवारखू, घणमोली, अजव-गजव भांत री वसत । सात समदरां पार सूं सूत-सूत अंगरेजां री भेळी करियोडी । यां री कदर पूरी-पूरी जाणी अंगरेज, श्री तौ गुण हौं म्हाटां में ।

जूना किला देखवा री म्हारी बांग। वठा रा राजा री किली प्र म्हेल ती देसगा ई हा। वंकिषम म्हेल सीरसा तो आपर्ण अठ ई वग्गा म्हेल-माळिया। राजा री जूनी किली देखवा गी। टेम्स नदी रा तट मार्ये च्यारु मेर म्यायां अर ऊर्ची-ऊर्ची मफीलां रा होव जेई। चम-चम करती रगीली वर्गदियां पंग्घोड़ा पोरायत, रांगुं रा 'बांटींगारट' ठोड़-ठोड़ ऊमा। अंक पोरायत म्हारं सार्ग आय, घड़ी-अघघड़ी ताई वठा री तवारीख ठोड़-ठोड़ ले जाय ऊमा राख सुणावती रह्यो।

पचियासी टका तवारीख ही — लांगां नै, घर आळां नै, मरजीदाना नै, फांगीं मार्ये टांगवा री, सूळी रं सूया मार्ये चढ़ावा री, माथा कटावा री। टोकरा-टोकरीयां तकात रा माथा उडावा री। वेट मार्ये नाराजगी। हार्ये आयो नीं, तो उणरी मां नै प्रपट, मिनर वरसां री डोकरी रौ माथी कलम। किले माय नै अंक चूंधरी वरिणी थकी। उण मार्ये ऊमा राग माथा वाढण सारु। अंक दरवाजी नदी मार्ये खुलै। नांव दिघोड़ी 'हरांमगोरां री प्रोळ'।

घड़ी-अघघड़ी ताई तवारीख सुणती री। हिट्टा री आंगियां मे भूनावळी दीगवा लागी सुणतां-सुणतां। किला म्हारं घग्गा ई देखियोटा अर तवारीगां ई वग्गी मुग्गियोड़ी, परा अई भूतावळी पैला कदै ई जागी नी। वावई तो मन में सुग ई सुग ही। विनारा में मळवरी माच्योड़ी। म्है फिरती-फादती 'ट्रेसडन' आयगी। ट्रेसडन, उगुंगो जर्मनी री नांमी नगरी। कळा, ग्यांन-विग्यांन अर संगीत-निरत री घर जांगीजे। वठा री 'घाटं गेनेरी' चावो। कोई अंक जुग ही, जिण में इतालवी चितेरा आखं योग्य में पूजीजता। देस देस रा देगोन वां न बुलायां अजस करता। घर आळा चितेरां री पूछ कोनी ही वां दिनां उटै। 'घर रा जांगी जोगड़ा वार गांवला सिद्ध' वाळी बात ही।

वठा रं तकनीकी विस्वविद्यालै गया। ओ भवन हिटलरी जुग री अंक घास कंद ही। राजनीत रा वंदियां नै अठ ई वद राखता। अघार विस्वविद्यालै ऊपरला खंड में चालै। हेटलै खंड नै यूं री यूं कंद खानो ही ज्यूं री ज्यूं राख छोटियो। काळा भाटा री। देसतां भी भरवा लागै। काळ कोठड़ियां सांकड़ी-सांकड़ी। देसभगतां नै यां मे घाल फोटा घालता। जर्मन देस रा नांमी-नांमी देसभगत यां में सड़िया, आपरा हाड फोड़ाया अर मरिया। वां कोठड़ियां में वां जूंभारां मार्ये जोत जगरी। मांयला चौक में अंक चूंधरी वरिणी थकी। श्री चूंधरो ई मीत री ही। इण चूंधरा मार्ये हिटलरी राज में हजारां नै फांसी मार्ये चढ़ा दिया। इण चूंधरा मार्ये मोटी-मोटी फूलां री निरी सारी थेई लागोड़ी। जूंभारां रा चूंधरां री पूजा होय री। आवा वाळा मार्यो नमन कर रह्या। वठा रा वायरा री रंगत ई दूजी। डील में लोही री संचार वधगी। जुलिस फुचिक री पोथी 'सूळी रा सूया मार्ये' रा पानां रा पानां म्हारी दीठ में आय ढविया। चेकौस्लोवाकिया री राजघांती प्राग में अंक अई ई कंदखाना मे उण जूंभार रा हाड फूटा, चामड़ी चीरीजी पछै वो सूळी मार्ये टांगीजियो। उण जूंभार आप री आपवीती उण पोथी में मांडी। ठा पई के कीकर देस रा दीवाना जूंभार आजादी सारु आपरो टोपी-टोपी लोई दियो।

उरण पोथी में बांचियोड़ी बातां चितरांम वण म्हारे आगे आय ऊभी । अड़ा ई जूंभार अठ रगत री जोत जळाई, जदे ई ती उणां रा चूथरा पूजीजे । खलक-मुलक आय धोक देवे । माथी झुकाय फिरी ती मनड़ा में मजबूती सी लागी । खवां माथे माथी आघौक आंगळ ऊंचो-ऊंचो लागी ।

अक सवाल आपीआप जागियो । लंदन रा टावर में फांसी आळां चूथरा माथे मन में सूग क्यूं उपजी अर क्यूं ड्रेसडन रा इण फांसी रा चूथरा माथे मन में सगती जागी ? विचारां री अक नान्हो-मोटो वतुळियी माथा में भवण लागी । औ क्यूं ? मरवा-मरवा में ईं काईं आंतरी ? मन री देवता वोलियो—मरवा-मरवा में घणी आंतरी । वां नै लंदन रा टावर आळां नै मरणी पड़ियो आपरा सुवारथ सारू । वै हा राज म्हैलां रा सडयतां में सरीगत । धरती रा घणी वणावा धूंकळ रचता । सत्ता री सगती अर सुख री लालसा वाळां सागे रळियोड़ा-मिळियोड़ा । मीजां माणवा रा मुतलवी । अं मारवा आळा अर मरवा आळा दोनूं ईं अक जैडा, माथा ताईं मुतलव रा कादा में पजियोड़ा । आपसरी में सुवारथां सारू लड़ता-मरता । पण ड्रेसडन वाळा मरिया जुलमां री जड़ां उखेलवा । निवळां नै सबळा करवा । अं जूंभिया जजीरां में जकड़ियोड़ां रा बंध काटवा । यां माथा बढ़ाया पराई पीड़ मेटवा । यां लोई वैवायी भूला तिसियां री रिछपाळ सारू । यां रा सींचियोड़ा राता लोई सूं आज राता-राता गुलाब रा फूल भोला खावे ।

अं मर नै ईं अमर ! अपणे आप माथी निव जावे यां रा चूथरा आगे । क्यूंके चूथरा चूथरा में निरो फरक । मरवा-मरवा में निरो फरक । अक ठोड़ मन में सूग आवे ती दूजी ठोड़ गरव, गुमान अर अजस सूं छाती भरीज जावे ।

* * *

नवा सम्पादक

अक्टूबर १९७७ सूं 'जागती जोत' री
संपादन दीनदयाल ओझा करेला । वां री
पत्ती—

दीनदयाल ओझा

सम्पादक जागती जोत (मासिक)

मारफत-राजस्थानी भासा साहित संगम
कोटगेट, बीकानेर

•

उपन्यास की चौथी खंड

खुलती गांठें

पारस अरोड़ा

•

जोधपुर में नवा लोगों की सगत री माथीसाय मूरज माथे नदती नवी रंगन । मनन री सार्थ रैय'र वो रईसी रो ठाठ-बाट देखी । अणुंती पईसी दिहमां अणुंती चीतां रो मगीद । कपड़ी-लत्ती व्ही के गैणी-गांठी, मकान-दुकान रो साज-मजावट व्ही के दान-पुत्र, पईना आळा नै हरेक वात में आपरी रईसी दरसावणी जाणं लाजमी व्हे । हूजी कानो सोमनाथ जेड़ा लोग है, जिका पढ़चा-लिह्या अर गुणी व्हेतां सांतर ई हरेक चीज माफ ताफड़ा तीटना दीसै । जिका आज मुसीबतां सूं बाधेड़ी लेवे अर कानं काईं व्हेता, नीं जाणं । अं दोय प्रमीर घर री छोरियां—निरमळां अर स्यामा, दोनों में रात दिन रो फरक । प्रेक किणो जुधं दाईं गैरी अर अंतस में इमरत लियां, गंभीर, निश्चल अर सुल्लं विचारों रो । ती हूजी आजाद खयालां री व्हेती थकी ई किणी समदर ज्यूं उछाळा खावती, जिणरं सोमी अरं फरत आपरी इच्छावां री परबत ऊभी है अर इच्छावां री पूरती सारू खर-नोटे री ओळग मिटगी है । नानं के आं सगळा छोरा-छोरियां री आपरी न्यारी दुनियां है. मां-बाप बूढा-बढेरां सूं न्यारी । पण सोम आं सगळां में न्यारी इज है । स्यात अमीरी रो जकड़ सूं प्राधी व्हेणू री कारण इज वो मिनखीचारं री खरी समझ राखें । आं सगळी वातां में दंघ'र मूरज नै संर में आसीगगी अर वो मनोमन तै कियो के अवे देखणी है के इण गत आप-आप री समस्यावां मे अळुइयोड़ा अं लोग इण उळभाव नै किण गत सुळभावे ।

जठं ताईं काम-बंधे रो मवाल हां वो आपरी कची परवाण सेठ किरपारामजी रा छपाखाना में बैठ'र प्रेस रो बंधो सांखण लागो । गोजीना चार-पांच घंटां ताईं प्रेस मे रैय'र वो छपाई, कपोज, जिल्दसाजी अर कागद आद रं वारं में जाणकारी लेवती । सेठजी कई-कदांस उणसूं प्रुफ रीडिंग ई कगावता । छपाई री काम री बावत सेठजी उणनै समझायो के छपाई अक धधी इज नी, अक वळा ई है । किण काम सारू कंडो कागद, कंडो टाइप (आवर), कंडी स्याही अर कंडी वाइडिंग व्हे, इण वात री जाणकारी प्रेस रा मालिक अथवा भैनेजर नै

व्हेणी जरूरी है । इण बात री पूरी ग्यांन नीं व्हियां उणरी छाप्योड़ी चीज फकत धोळा माथै काळी बरा'र रैय जावै । चोखी कपड़ी ज्यूं आदमो री मांन वधावै, उणी गत चोखी छपाई छ'पणियै अर छपावणियै, दोनां री समझदारी री सवूत व्हिया करै । अर औ इज कारण हौ के वै दूजी प्रेसां सूं सवाया दाम लेवता अर लोग राजी-राजो देवता । सूरज ई इण काम में पूरी रूची लेवण लागी । ढळती दोफार चारेक बजियां रतन प्रेस आ जावती अर पछै दोनू जणा घूमण-फिरण नै निकळ जावता ।

सिइयारा सातेक बजियां रै नैडौ सोमनाथ सोजती गेट माथै लाघती अर पछै चाय-पांन कर रतन ती आपरा दूजा दोस्तां कांनी निकल जावती अर सूरज उठै सूं इज सोमनाथ रै साथै व्हे जावती । धीरै-धीरै सोमनाथ कांनी सूरज री खिचाव बध रैयो हौं । यूं ती इण खिचाव रा केई कारण हा, पण खास कारण हौ अलमारचा में बध कहाणियां अर उपन्यास री सोमनाथ री किताबां । किताब बांच'र पाछी देवतां सोमनाथ री औ पूछणां के किताब केंडी लागी ? चोखी लागी ती बयूं अर भूंडी लागी ती बयूं ? पछै उण किताब माथै सोम आपरी राय देवती अर केई खास-खास मुद्दें री बातां समभावती । अर केई बार सूरज नै लखावती के वी इण निजर सूं ती इण किताब नै पढीज कोनीं । सूरज नै ई औ किताबां पढण री चस्की लागनी देख'र रतन कैवती के उणनै ई निरमळा आळी विमारी लागगी है ।

सूरज इत्ता दिनां में सोमनाथ रै वारै में खासी बातां जांणगी हौ । सोमनाथ अक प्राइवेट मिडल स्कूल में मास्टर हौ, पण उणनै इण नौकरी सूं संतोस नीं ही । चार सौ माथै दस्तखत कर ढाई सौ लेवणा, मन नै मांन जैडी बात कोनीं, पण आ ई अक मजदूरी ही । साहित्य में उणरी पूरी दखल । लोग कैवै के पक्की मार्क्सवादी है । आपरै मेळू स्वभाव रै कारण वी सगळा लोगां में चावौ ही । लिखारां, पत्रकारां, प्राध्यापकां रै विच्चै उणरी नित री ऊठणौ-वैठणौ । औ इज कारण हौ के सूरज उणसूं प्रभावित हौ । गैरा व्हेता संवंधां सूं बतळावण बढळीजी अर अरै दोनू अक दूजा नै 'सोम' अर 'सूरज' कैय'र बतळावै ।

सोमनाथ री निजर में सूरज अक धायै-धापियै घर री अकली लाडेसर है । मुसीबतां सूं सांमनौ हाल नीं व्हियौ । पण साफ मन री कीं भोळी गांवटी । इण उमर में सैर रा अमीर जादां में जिका अरै व्हिया करै, वै उण में नीं हा । इणनै जै अठै गलत संगत मिळगी ती विगडतां जेज नीं लागला । अैडी नीं व्हे के औ रतन री रंगत चढजा । सूरज री कसरती गठीज्योड़ी बदन देख सोम घणौ राजी व्हेती ।

जद पैलम-पैल सूरज अकली सोम रै घरै गयो, उण बगत सिइया री पांचेक बजी व्हेला । गळियां री गंदगी, हाकाहूक अर सांकड़वाड़ी देख'र अेकर ती उणरी जीव घवरीजगौ । सूरज जद सोम आळी बंद गळी रै नाकै पूगी उण बगत तीन-चारेक भाटा रा कोयलां री सिघडियां सिळगण सारू पड़ी ही, जिका री धूं औ आखी गळी में घुमट्योड़ी हौ । वी आंखियां मसळती थकी सोम रै दरवाजे पूगी । वी सोम नै आवाज लगावती उणसूं पैलीज अक रव्वड री दडी 'थच्च' करती कनैलै खाळियै में आय पड़ी अर सूरज री पैट माथै कादा रा छापका

लागगा । वो आपरी पैट री मुआयनी करती इज ही के कठी मूं अक पांचक वरसां री छोरी दौड़ती थकी दड़ी लेवण नै आयी के उरणी वगत मूरज जोर मूं बोल्थी—'अं ॐ !' अर छोरी सूरज री पैट देख, आपरी पड़ती नेकरियो मंभाळ'र पाछी सामला घर में घुसगी ।

दरवाजै रै साव सामीसाम कमरें में बैठे सोम वारी मांय मूं मूरज नै देग नियो ही । वो सामी आय'र बोल्थी—'आव मूरज ! वारें इज कीकर ठेरगी ?'

सूरज खालिया में पड़ी गंद कानी उगारी कर हकीकत बताई । इरौफ में सामनं घर रा दरवाजा वारें उराने वो छोरी दीगगी, जिण कानी आंगळी उचाय'र मूरज बतागी—'वो रैयी !'

सोम उठे मूं इज छोरें नै धावल दिवी—'रामिया, ठेर भोड़ा बदमास ! अवार आवूं हूं म्हैं !'

स्यात् वेटा री नांव मुसा'र उणरी मां वारें आई अर पूछगी के कांई डिग्गी ? पणु की वतावण सूं पैलीज वा सगळी बात समझगी अर छोरें री बाहूँ पकड़'र दे 'घबोड़' ! पछे वा छोरें री पूजा करती उरणे घीस'र मांय लेयगी ।

सूरज नै मूंड़ी डेरियां ऊभो देग'र सोम बोल्थी—'ये भाई ! पाछी या जा । अठी इण गुसळखानें मे पैट साफ कर लें, आव !'

सूरज पैट साफ कर सोम रै कमरें में आयगी । सोम माना माथे बिगारघोड़ी कितावां आधी लैय'र उरणे बैठण री इसारी कर 'अक मिनट मे आवूं ।' कैय'र पाछी निकळगी । मूरज माचा माथे पसरती सोम रा कमरा नै गौर मू देखण लागे । दोय भाटा री अलमारवा में टग सूं सजायोड़ी कितावां अर पछोत माथे पत्र-पत्रिकावां रा डिगला लागेड़ा हा । दोय कुटुम्बा अर अक टेवल । टेवल रै ऊपर भीत माथे लेनिन अर मार्क्स री दोय तस्वीरा, अक दूजी भीत माथे फुटरी घीळी फ्रेम में चदण री माळा परायोड़ी किणी आदमी री तस्वीर । भिकन सोम मूं मिळती, स्यात् उरारा पिताजी री व्हेला । पछोत माथे इज अक छोटो-मोक ट्रांजिस्टर । टेवल माथे अक स्टील रै फ्रेम में खुद सोम री अक प्यारी-सोक फोटू, की कितावां, कॉपियां, पेन-पेंसिल आद अठी-उठी वेतरतीवी मूं पड़िया हा । पछे मूरज उठ'र वारी कने आयगी अर इण मकान री बरणट देखण लागे । वारी रै सामीसाम उण मकान री दरवाजी । दरवाजै रै अक कानी टट्टी-गुसळ अर दूजी कानी अक बट कमरा ही । आगे अक चालिसेक फुट री चोरस चौक जिणमें डावी कानी भीत रै अड़ीअड़ तीन साइकिलां अर जीमणी कानी दोय कमरां में कोई रैवास ही । पछे श्री दरवाजै रै सामीसाम सूरज री कमरा । जिणरै डावी कानी ऊपर रैवत मकान मालिक ताई पूरण री नाळ अर जीमणी कानी अक दूजी कमरा । हवा में गोबर अर तारत, खालिया आद री बदवू रै साथै ई माछरां री 'भरण-भरण' कान कने इज मुणीज रैयी ही । सिघडियां री धूंअरी जरूर की कम पड़गी ही । वो उण सांकड़वाड़े अर मदगी नै देत'र

बारी सूं आघी व्हेय'र माचा माथै पसरती सोचण लागीं के लोग कीकर अठै रैवता व्हेला । म्है रैवती व्हूं ती अके दिन में विमार पड़ जावूं ।

सूरज यूं विचार करती इज ही के सोम आयगी । उणरें लारें इज अके दूवळी-सीक चाली-पैताळी वरसां नैडी उमर री लुगाई मांय आई । सूरज देखता ईं समभगी के आ सोम री मां व्हेला सोम उणी बगत ड्राज सूं अके रिपियै री नोट काढ'र उण लुगाई नै देवतां सूरज सूं बोल्या— 'सूरज, अँ म्हारा मां सा है ।' आ सुण'र सूरज तसलीम करी । वा हेत सूं सूरज रै माथै हाथ फेर'र आसीस दी । सूरज इण परस सूं न्याल व्हेगी ।

मां रै गयां पछै सोम अके कुडसी माथै बैठ'र माचा माथै टांगां पसारती बोल्या— 'थारै प्रेस में भंवरजी कंपोजिटर है नीं सूरज ?'

'हां, है ! क्यूं ?' वी इण बगत भंवरजी री नांव सुण'र कीं चकरीजगी ही ।

सोमनाथ बोल्या— 'वी वारै जिकी छोरी थारी पैंट खराब करी, वी भवरजी री दूजी छोरी, इण सूं छोटा दो टावर फेर । चार टावरां रा बाप है थारा भंवरजी ।'

'चार ! यार म्हनै ती पांचवां री तैयारी दीसै ।'

'काईं ठा ?'

उणी बगत सोम री मां चाय लैय'र आयगी । कप मेज माथै धर सूरज कांनी देख'र मुळकती थकी बोली— 'वा भई, सूरज भगवान ! सोम थारी घणी तारीफ करै । निजर तेज है थारी । चौथी मईनी चल रैयी है भंवर री भऊ नै ।'

सोम री मां रै मूंडे यूं आपरी तारीफ सुण अकेर ती सूरज लजायगी । पछै वी चाय मैल'र जावती सोम री मां नै देखती रैयी । उणनै आपरी मां याद आयगी । मां जित्ती हेत कुण राखै ? भागसाळी है सोम के उणनै अँडी देवी रूपी मां मिळी है । 'किण विचारां में रमगा भाईजी ?' सोम बतळायी ।

सूरज चेतन व्हेय'र बोल्या— 'यूं इज थारा मां सा रा बारा में सोचती हीं । हद इज थाकोड़ा है यार !'

सोमनाथ निसांस न्हाख'र बोल्या— 'हां, कीं ती सरू सूं इज दूवळा अर पछै फोड़ा ई कम नीं भुगत्या है आ ।' इत्ती कैय'र वी पेसी मांय सूं जरदौ-चूनी काढ'र मसळण लागीं । उणरै चैरै सूं लखावती के मगज में कीं विचार ई रगड़का खाय रैया है । पछै वी होठ नीचै जरदौ दवाय'र बोल्या— 'देख के थनै थोड़ा में इज सगळी वात समभाद्वूं । थूं आप ई समभ जावैला के आ इत्ती दूबली कीकर है !'

सोम कँवण लागी—‘म्हारा मां सा रे बत्तायां मुजव म्हारा जीसा रे दोंय भाई फेर हा । जी सा सबसूँ छोटा । दादोसा गुजरिया उण वगत वें पन्नी-सोळें वरमां रा व्हेला । मेड़ता री वात है । थारा गांव रे नैड़ीज ।’

‘हां, वस ऊं डोढेक घंटा री रस्ती है ।’ सूरज हांपळ भरी ।

‘म्हारा दादोसा अर नानोसा आपस में बाळ-गोटिया व्हे ज्यूं हा । नानोसा अठे जोधपुर में रैवता उण वगत, जद दादोसा गुजरिया । दादोसा गुजरण नूँ पंजीज नानोसा नूँ व्याय री वात पक्की करगा । चारेक वरमां पछे जी सा रे व्याय कर भाई वां नै न्यारा कर दिया । वटवाड़ में की वरतण-वासण अर की कपड़ा-लत्ता एज जी मा रे पांती याया । हां, नानोसा रे बीच में पड़ण सूँ नानोसा रे घर रे गंगा-गांठी भायां नै देवणी पड़ियो ।’

सूरज हुंकारी भरती बोल्थी—‘हूँ ! जई एज कैय के भायां मरीसा मंग नीं अर भायां सरीसा दुसमीं नीं !’

‘हां ! आ इज वात है’ कैय’र सोम वात नै आनी बधाई—‘आ देव लै के दोयेक वरस तीं वै गांव में इज मुसीबत अर मुफलिती रा दिन काड़िया । पण वाई (सोम री मां) तद सूँ इज मँरात-मजूरी करण लागी ही । सेवट नानोसा वांनै जोधपुर लैय’र यायगा । नानोसा नै वां दिनां नासूर री भयंकर विमारी ही । कोई मालिक भर दिह्यो व्हेला जी सा नै अठे आयां नै के नानोसा गुजरगा । पछे की दिन ज्यूं-ख्यूं अठे गुजार आपरा पोक रोस्त रे साथे श्रीमदावाद गया परा । उठे वांनै अ्रेक मिल में नोकरी मिलगी । श्रीमदावाद में एज म्हारो जलम दिह्यो । म्हें छँ-सातेक वरसां री हीं जद काँईं दिह्यो के मिल में हड़ताळ व्हेगी । हड़ताळ रे विच्छे इज काँईं ठा विण वात नै लैय’र मजूरां मे फट पड़गी । मुस्ली के जी सा हड़ताळ रे पगस में हा । अ्रेक गुजराती मुसलमान डोकरी जी सा री पतरी हिमायती ही । हड़ताळ रे विचाळें ठा नीं काँईं वात व्ही के हिन्दू-मुसलमानां में भगडो व्हेगी । एर अ्रेक रात रा वी मुसलमान डोकरी रमजान चाचा जी सा नै अ्रेक दुहा में घाल’र अस्पताल मे लैगी अर भग्ती करवाया । कीं मजूर घरै आय’र खबर दी के जी सा नै कोई चक्कू मार दियो । रमजान चाचा ई घायल व्हेगा है । वाई म्हने लैय’र अस्पताल पुगी । उठे गया ठा पड़ी के जी ना रे तीन जयै चक्कू लागी है अर रमजान चाचा री हथेली चीरीजगी है । जी मा वेहोम हा । पेट, कमर अर खवा माथै घाय आया हा । रमजान चाचा हथेली में पाटी बांध्यां वाई नै थ्यावस दैयता हा । इत्तक में अ्रेक मजूर दीहती थकी आयो अर कँवण लागी के अस्तुल अर रजाक मिळ’र सेरखां री माथो फाड़ दियो है अर दोनूँ ठा नीं कठीने न्हाटगा है । अस्तुल अर रजाक दोनूँ रमजान चाचा रा जोध-जवान वेटा हा अर म्हारा जी मा री पणो मान रागता । वां नै ठा पड़गी के मोती भाई (जी मा) नै सेरखां चक्कू मारिया है अर रमजान चाचा रे ई हाथ में चक्कू लागी है । पछे वै चुकणिया नीं हा ।’

सूरज निसास न्हाखती बोल्थी—‘देखी, कठै ती हिन्दू-मुसलमान री भगडो अर कठे रमजान चाचा अर वां रा वेटां री अ्रेक हिन्दू परिवार सूँ हेत ।’

‘हां, सूरज ! पण देख के दंगी तौ कोई करावै अर भेंट कोई चढ़ै । जी सा तीन दिनां ताईं अस्पताल में मौत सूं लड़ता रैया । रमजान चाचा अर मिल रा दूजा मजूर आपरी दौड़ पूरा दौड़िया, पण चौथे दिन सै कीं खतम व्हेगौ सूरज, मौत जीतगी.... ।’ कंवतां-कंवतां तौ सोम रौ कंठ भरीजगी अर मांयलै कमरै सूं ई दुसकी सुणीजी । सोम ऊठ’र मांयनै गयी ।

सोम री इण घर बीती नै सुण सूरज री मन ई भारी व्हेगी ही । वी देख्यो के चाय रा दोनू कपां मांय सूं अक-दो गुटका मुस्किल सूं पीवीज्या व्हेला । इत्तेक में सोम पाछी आयगी । सोम री मां आय’र चाय रा कप लैयगी । सोम सूरज रै कनै इज माचा माथे बैठ’र जरदौ मसळण लागी । सूरज धीमै-सोक बोल्यो—‘वाकेई थारा मां सा जटवर दुख उठाय है ।’

सोम जरदौ दबाय’र बोल्यो—‘कई बत्ताऊ सूरज । वं दिन भुलायां नीं भुलीज । जी सा रै गुजरचां पछै साल भर फेर अमदावाद मे इज बीती । वाई नै मिल में रमजान चाचा आद री मदद सूं प्याऊ माथे नौकरी मिळगी ही । पण आदमी री नीचता रौ कीं ठिकाणी कोनी । अर अक दिनइत्तेक में सोम री निजर मांयलै वारणै ऊभी मां माथे पड़ी । उगरी निजर सोम माथे थिर ही, लिलाड़ माथे सळ अर चैरै माथे परेसानी रा भाव हा । मां-वेटा चोनिजर व्हिया अर सोम घांटी हिलावतौ माथी नीची कर बोल्यो—‘अर पछै अक दिन अमदावाद छोड़ दिया ।’

सोम री मां हाथ मांयली पांणी री लोटी टेबल माथे धर पाछी गई परी । सूरज नै लखायी के कोई बात सोम कंवती-कंवतौ छोड़ दी है । सूरज लोटी लैय’र पांणी सोम नै धाम्यो । सोम रै इसारा सूं ना दियां पछै खुद पांणी पीय’र लोटी पाछी धर दिया ।

पछै सोम पाछी बात सरू करतां कंवण लागी —‘अठै आया पछै आ ती थां-म्हां री पीसणी-पोवणी करती अर म्है छोटी-मोटी नौकरी करती । प्रेस में लागी अर केई वरसां ताईं कपोजिंग री काम कियो । म्हनै याद है सूरज म्है प्रेस जावती जद म्हारै साथै अचार अर दोय लूकी रोटियां दोफारी सारू लै जावती । म्है अक वार वाई नै कैयो—वाई ! तूं साव लूकी रोटियां अर रोजीना अचार घाल दै म्हनै : बत्ता, म्है दूजा मजूर रै साथै बैठ’र कीकर रोटी खाऊं ? — इत्तौ सुणताईं ती सूरज आ म्हनै छाती सूं चेप’र धार-धार रोवण लागी । अक आखर नीं बोल सकी ।कीं रुक’र सोम आगै बोल्यो—इणी तरै सूं अक वार म्हारणै प्रेस रा सगळा जरां री अक ग्रप फोटू खिचीजणी ही । म्हारै कनै पैरणनै दंग रा कपड़ा नीं हा । म्है इणनै कैयो के वाई काले म्हणै फोटू खिचीजला । म्हारै कनै कपड़ा तौ है ई कोनीं । नैकर रै ती कारियां लागोड़ी है । आ बोली—लाव, है जिका ई घोय’र सीव दूं ला । इस्तरी करायनै पैर लौजै वेटा ! अबकी तिनखा माथे थारै नवा कपड़ा बणवाय दूं ला ।... अर जद आ म्हारौ फाटोड़ी नैकरियां सीवण लागी सूरज, तौ थनै कंई कंवूं, वस आ समझलै के टांका डोरा सूं नों, आंमुवां सूं इज लागी ।’ इत्तौ कैय’र सोम ऊठ’र वारी कनै जाय’र जरदौ थुकियो । पछै मांयलै कमरै में घुसगी ।

कुल्ला कर पाछी प्राची जद उणरै हाथ में दोय कप चाय रा हा। अक कप मूरज नै फिलावतां कैयी—'लै यार, पैलकी ई ठंडी व्हीगी।' अर कमरा में चाय रा मुल्लका मुगीजण लाग। पछे सोम बतायी के प्रेस री नौकरी करतां-करतां इज वी प्राइवेट मेट्रिक अर इंटर करी। इंटर करचां पछे वी प्रेस री काम छोड़ दियो। द्यूसन आद कर वी. ए. करी अर अक प्राइवेट स्कूल में मास्टर बणगी। अर वी बाई नै काम घघी छुडवाय दियो हे अर एम. ए. कर रैयी हे। बात नै खतम करतां बोल्यो—'म्हें ती अक बात जाणू मूरज के आदमी नै आपरी अक लक्ष तै करणी चाईजे अर तेवड़ लेवणी चाउर्ज के भनां ई कीं व्ही, म्हें म्हाण लक्ष नै हांसिल करूंला। ज्यू के धन तै करणी हे। धन पैली ग्री ती नै करणी इज पड़ला के थूं करणी कईं चावै ? बणणी कईं चावै ?'

इण तरै उण दिन सोमनाय जिकी सवाल मूरज रै सांमी रागियो वो उण री पक्की उत्तर हाल ताई नीं सोध सकयो हे। हां, पण उण दिन मूं मूरज बरोबर बिना नागा प्रेम जावणी सरू कर दियो ही।

सनीवार री दिन। काले अदीतवार नै प्रेस री छुट्टी हे, इण कारण आज कीं प्रेम करमचारियां नै रुकणी पड़ैला। काम घणी चढ़चोड़ी व्हेरा मूं कीं आदमी कान ई बुनावणा हे। तै व्ही के डेली वेजेज अथवा घंटा माथे कामकरण आळां रै प्रसावा ठेकेदार अर उणरा आदमी आज रुकला अर काले ई आवैला। परमानेंट स्टाफ री छुट्टी रैवैला। उण व्यवस्था रै कारण परमानेंट स्टाफ रा लोगां में कीं मायूसी अर रोस गे रंग ही तो डेली वेजेज अर ठेकेदार रा आदमियां में कीं खुसी ही। दोफार री दोयेक बजी व्हेला। किरपारामजी मूरज नै ई कै दियो के आज उणनै सिझारा छे-सात बजियां ताईं हरणी पड़ैला। मूरज री आज सोम रै साथे छे बजियां आळें सिनेमा में जावणी तै ही। उणनै कीं सकपकावती अर चुप देख'र सेठजी पूछ्यो—'बयूं, थारै कठईं जावणी तो कोनी ?'

वो धीमै-सीक बोल्यो—'हां, अक जगं जावणी हे, टाइम ई दियोड़ी हे।'

'ठीक ! तो थै यूं करजी के जावती बगत तैयार व्हे तो गानची जी रै अठे प्रुफ देता जाईजी !'

उणी बगत डाक आयगी अर सेठजी डाक देखता बोल्यो—'सूरज बाबू, थारा 'फादर साव' री चिट्ठी आई हे।' अर वै लिफाफो खोल बांचण लाग।

इण खबर नै सुणतां ई मूरज रै चैरा री रंगत उतरगी। अक पत्रिका रै दिवाळी अंक री प्रुफ सांमी पड़्यो ही। प्रुफ में लागोई दीपक री जोत सूं मूरज नै आपरी आंग-ळियां बळती लखाई। वो उण पेज माथे सूं आपरी हाथ आघो कर लियो। सेठजी मूरज सांमी देख'र बोल्यो—'वै लिखी के वाने थारी घणी याद आवै। दसरावा माथे जोधपुर

आवण री विचार है । गांव में सगळा जणा थानें खूब याद किया है ।' इत्ती कैय'र वै टेवल माथें सूं अखबार आद कागदिया सवेटता बोल्या—'यूं करी, थै थोड़ा कॉफी हाउस ताईं म्हारै साथै चाली, पछै पाछा आ जाईजी . थारै सूं अ्रेक जरूरी बात करणी है ।'

सेठजी री बात सुण'र सूरज री पगां हेटली जमीं सिरकगां । वी सेठजी रें साथै प्रेस सूं वहीर विहयो । रस्तै भर सेठजी अठी-उठी री बातां करता रैया । कॉफी हाउस में बैठ'र कॉफी री आँडैर दियां पछै सेठजी असल बात माथें आवता बोल्या—'हां, ती सूरज बाबू ! बात आ है के थारा फादर ती अ्रेक तरै सूं एग्री है अर वै अठै निरमळा नै देख'र गया हा । अबै थानें फैमलौ करणी है । थारी निरमळा रें वारें में कईं विचार है । लाभजी ती निरमळा नै आपरी वहु बणावणी चावें । अबै थै बोलौ । इत्ती कैय'र वै सूरज सांमी देखण लाग़ा ।

सूरज गुचळक्यां खावती बोल्थी—'म्हेंSS अबै . म्है कईं बोलूं । म्है ती इण वारें में कदै ई विचार इज नीं कियो । अर नीं अवार अँडौ कोई इरादौ है ।'

'क्यूं ?' सेठजी री लिलाड़ माथें सळ पड़गा ।

'म्है इण विचार सूं जोधपुर नीं आयी सा । म्है ती आयी के अठै आपरै कर्न रैय'र कीं काम-घंघी सीखू ला । दूजी बात, नीं म्है निरमळा जी जित्ती पढ़यो-लिख्यौ हूं । वारै सारू ती आप कम सूं कम कोई ग्रेजुएट लड़की देखी सा । म्है ती आ समझूं के म्है वारै लायक कोनीं । और ती म्है अबै आपनै कईं कै सकूं ?'

'हूं !' सेठजी घांटी हिलाई । उणी बगत कॉफी आयगी । सेठजी कॉफी री चुस्की लैय'र बोल्या—'लायक-वायक री बात ती आप छोड़ी । अी देखणी के कुण कित्ती लायक है, म्हारी अर थारा जी सा री काम ! अर म्हनै'ज ती थै घणा ई लायक दीसी । नालायक जिसी ती कोई बात म्हनै थां में नीं लागी । के है ?' सेठजी इत्ती कैय'र मुळकण लाग़ा ।

सूरज इण मुळक री म्यांनो समझ'र खुद ई मुळकतो थको बोल्थी—'अबै म्है कईं बोलूं सा !' अर नीची घूण कर कॉफी पीवण लागौ ।

सेठजी ई मनीमन समझगा के हाल बात कीं जमी नीं । स्यात् अी इण वारें में कीं सोचियो ई नीं व्हे । के कोई दूजी कारण ई व्हे सकै । आज-काल रा छोरों री कीं भरोसी नीं, कोई दूजी छोरी ई व्हे सकै । पण छोरी अँडौ नीं दीसै । इत्तेक में ई कोई सेठजी रा जाण-पिछांण आळा आयगा । सेठजी वां सूं वातां में लागगा । सूरज विचार करण लागौ के आज ती कोजा फसिया । अबै आ व्याव री मुसीबत माथें आई के आई । जीसा ई दूसरावा माथें आवणाळा है । सोम सूं मिळणी पड़ैला । रतन सूं ई बात करणी पड़ैला । अर जे रतन री मां इण बात नै लैय'र बात करी ती काईं जवाब देवूला । उणी बगत सेठजी ऊठता थका बोल्या—'ली, चाली सूरज बाबू !'

काँफी हाउस सूं वारै आय'र सेठजी वहीर व्हेता बोल्या—'ठीक सा ! म्है ती कागद री दुकान अर दोयेक दूजी जगै जाय'र पछै प्रेस आवू'ला । थै याद राख'र थानवी जी रा प्रुफ लेता जाईजी । अर म्हारी वात माथै फेर नेठाव सूं विचार करजी । जठै ताई लायक-नालायक री वात है, वडा-बडा पढिया-लिखिया नालायक निवड़ सकै अर अेक अणपढ़ वत्ती लायक व्हे सकै । सोचजी ! अैड़ी की जल्दी कोनी ।' इत्ती कय'र सेठजी अेक 'श्री व्हलर' नै रूकण री इसारो कियो ।

सेठजी रै गयां पछै सूरज नै म्हैचो आयो अर वो उठै सूं प्रेस पूगी । प्रेस में आय'र वो सीधो मोवनजी कंपोजिटर कनै पूगी । वै प्रेस रा फोरमेन हा । थानवी जी रा प्रुफ री वावत पूछ्यो, तो मोवन जी बोल्या—'हाल घंटा भर लागैला । दोयेक पढियां रो करेकसन-मेकप वाकी है सा । वारै पेजां रा प्रुफ तो तैयार है । चार पेज वाकी है । बाबूजी (सेठजी) पाछा किक्तीक वार नै आवैला ?'

'पाछा आवण री तो म्हैने की कयो कोनी । तो ई अंदाजन दोयेक घंटा पेली तो कंई आवै । क्यूं ? कोई खास वात ?'

'हां, भंवरा नै आज की रिपिया देवणा हा । वोट जरूरी है । सिराघ ई चल रेया है अर छोरी ई विमार है । दवा-दारू ई पइसी तो लागे इज ।'

'किक्ता रिपिया मांगिया ?'

'पचास !'

'म्है देदू ?'

'दे दो सा ! कार्ल बाबूजी सूं पाछा दिराय दू'ला ।'

सूरज भंवरा नै रिपिया देय'र अठी-उठी री वात करण लागी । वातां में ई वो भंवरा सूं बोल्तो के भंवरजी अरव तो थारै टावरां रो ठाट व्हेगो । चार मोजूद अर पांचवो होवणाळो है । अरव थै अपरेसन करवाय ली । भंवरसिघ छेड़ियां पछै चुप रेवणियो नी । पेली तो वो इण वात सूं नाराजगी दरसाई अर टावरां नै भगवान री देण वत्तायां पछै सिरकार नै गालियां देकी के परिवार नियोजन रै नांव-माथै पूरा देस रा मरदां नै सरकार हीजड़ा करण में लागी है । पण पछै भंवर आपरी आदत रै परवाण मानगी के वात ठीक है । अरवकी म्हारी ई अपरेसन करावण री इरादो है । सोम बाबू ई कंई वार कय चुका है । अर सोम रै वारै में वात चलगी ।

प्रेस रा लोगां रै वत्तायां मुजब सोम ई तीनेक वरसां पेली प्रेस में कंपोजिटर री काम करतो हो । सोम री वगत प्रेस मजदूरां री संगठण ई खासो मजबूत हो । अेकाध हड़ताळ ई व्ही उण वगत में । उण वगत मजदूरां में जित्ती अेको हो अरव नीं रेयो । अरव देतो दिवाळी माथै आयां सगळी प्रेसां में काम ई काम । अठी श्री गोरमेट प्रेस, रेल्वे, युनिवर्सिटी

प्रेस आदमें काम करणियां छुटियां लैर सैर री प्रेसां में रेट तोड़'र साळा टिकियोड़ा है। आं लोगां री कीं न कीं बन्दौवस्त करणी पड़ैला। इत्तेक में छोटजी मसीनमेन हाथ में मसीन री रोलेर लियां नैड़ा आयर बोल्या—'अरे, आपां लोगां में इज दम कोनीं! नीं ती मजाल है सिरकारू नौकर प्राइवेट प्रेसां में काम कर लै। माथी भांग दौ अकाद री! पछे देखी वेटा मत्ते ई वंद व्हे जाई।'

दूजी बोल्या—'म्है ती कैवू के फेवट्टी इंस्पेक्टर नै लाय'र हाथी-हाथ पकड़वाय दौ दो-चार जणां नै। संग आवणा छूट जावैला!'

भंवरसिध बोल्या—'अब आप ई बताओ सूरज बाबू! आं गोरमेंट सरवेंट लोगां नै म्हां लोगां सूं डोढी-दूणी तिनखा मिळै। ती ई आं रै जमाना भर री भूख। म्हां लोग दस-दस, वारै-वारै घंटा मर-पव'र काम करां ती ई मईनी मुस्कल सूं निकळै। यूं समझली के ओवर-टेम कियां बिना जीवारी नीं। पण यां कमीणां नै आ बात क्यूं नीं समझ में आवै? आ भूख कद मिटैला। दीखै सेवट कायी व्हेय'र कोई न कोई किणी न किणी रा हाडका भाग देवैला।'

मोवनजी बोल्या—'तै ठेकेदारां नै की खाड में वूरैला भाया?'

सूरज बोल्या—'हां ठेकेदारां री बात ई सोचणी पड़ैला। सोम कैवती के आ ठेकेदारी प्रथा आखे देस में मजूरां सारू अक स्वाप बणागी है।'

मोवनजी हांमळ भरी—'साची कैवी सा! अठे प्रेसां में इज देखली। खांच'र ती प्रेस मालिक ठेकेदार नै पैसा देवै। ठेकेदार उणमें सूं ई तोड़'र मजूरां नै देवै। तद आप यूं समझ ली-के मजूर नै पूरी हाडकां री घिसाई नीं मिळै घिसाई।'

छोटजी मसीनमेन साफ कियोड़ै रोलेर नै अक खुरां में धरता बोल्या—'अरे म्है ती कैवू के आधी-अधूरी पइसी मिलै जिकी ती मिले इज, पण वी ई बगतसर कठै! चार चाइज ती दोय अवार ले ली, दोय कालै। आदमी नै फोडी रा नै आपरा पइसा सारू ई तरसणी पड़ै। गधी री...अडे नौकरी। पण कई करा बाबूजी! मजबूरी में सब करणी पड़ै।'

भंवरसिध आपरी राय देवतां मोवनजी नै बतलाया—'म्है ती कैवू बा, के सोम बाबू सूं मिळनै सल्ला लैय'र कीं न कीं तीयो-पांचौ करणी पड़ैला। म्हारै ती वै साव सांमीसाम रैवै। म्है आज इज पूछूं ला।'

सूरज कैयी—'आज ती रात रा दस बजियां सूं पैली थानै सोम बाबू नीं मिळै। आज म्हां लोगां री पिकचर में जावण री प्रोग्राम है।'

'ती आप इज वानै सगळी बात समझाय'र बात कर लीजी।'

‘अच्छी बात है। श्रवण आप धानवी जी का प्रूफ म्हेन देवी ती म्हे जावूँ।’ मूरज मोहनजी नै कैंयो।

‘प्रूफ में कित्तीक जेज लागला रै रफीक?’

‘बस चपियी प्रूफ लेवै है सा!’

मूरज आफिस में श्राय’र बैठगी। मोहन कम करे जी भंवर नै कैवण लाग के लं थारी ती काम बरणगी। पचास मांगिया नै पचास मिळगा। परण मूरज मनीमन बोल्थी के म्हारी ती काम बिगड़गी। यूँ इज व्हे, कोई री काम बरण ती कोई री काम बिगड़। उगगी बगत प्रूफ श्रायगा अर मूरज प्रूफ लेय’र उठे सून वहीर विहयो।

♦

सोम सून मूरज री आपरा जी सा रै दसगवा मार्ये श्रावण री, सेठजी रै निरमळा री वावत पूछण री अर प्रेस करमचारियां री मुसोवतां नै लेय’र सगळी बात दूर्ज दिन गुलावा व्ही। आ सगळी बात रतन अर निरमळा री मौजूदगी में नेहरू पार्क में बैठ’र व्ही। निरमळा री बात रै वारै में तै व्ही के मूरज निरमळा सून कम पढ़ीघोड़ी व्हेरुं री बात ठीक घरी है। श्रागे बात चाले ती मूरज नै कैवणी है के वो निरमळा नै आपरी बिन समझे है, एण कारण व्याव री ती वो सोच ई नी सकै। अर जे मूरज रा जी सा नै पैसां री मोभ विहयो ती स्यामा नै बताय देवांला के आ देखी लखपती बाप री लाटली ब्रेटी। मूरज री उण सून मेळ-मिळाप बघ रैंयो है। आप चिन्ता मत करो।

परण जद सोम सून रतन पूछयो के श्रवण तूँ बता, तूँ व्याव री कद लेवड़ रैंयो है ती सोम अबोली व्हेय’र अक पत्तियां भरियोई गुलाव रै फूल कांनो देवण लागी। रतन उगरी चुप्पी देख’र भिमरती थकी बोल्थी—‘बस, आ इज खराबी है थारै में। गुद री बात श्रावनां ई मून धार लेई। श्राखिर है कई थारै मन में। आ ती बता? निरमळा में कोई कमी है? के कोई दूजी बात है? के कोई दूजी छोरी दाय श्रायगी व्हे ती वा बताय ई। मात्रांणी थारै गळे ती कोई पड़े कोनीं। पछे.....’

‘रतन! फालतू री बकबक मत कर! म्हे पैली ई कैंयो अर आज फेर कंबू के व्याव म्हे निरमळा सून इज करुंला। पण कीं सम ताई ठेगणी पड़ेला। म्हारी अक काम बाती है, वो व्हेतां ई म्हे व्याव री तैयारी करुंला।’ कैवतां-कैवतां ती सोम पाछो नीचो नाथो कर लियो।

निरमळा सोम रै चैरे मार्ये निजर गहाय’र बोली—‘आपरी अंड़ी कई काम बाकी है के आप म्हेने ई नीं बता सकी?’

‘हां नीं बता सकूँ!’

‘पण क्यूं ? आपनै म्हारै माथै विस्वास कोनीं ? जे म्हें वादो करूं के म्हें कोई नै नीं कैवूं, तो ई नीं बता सकौ ?’ इत्ती कैवतां ती निरमळा रो गळी भरीजगी ।

सोम पडुत्तर दियो—‘नीं बता सकूं !’ अर माथो ऊंची कर निरमळा कांनी देख्यो—उण वगत उणारी आंख्यां में ई पांगी तिरती ही ।

सोम अर निरमळा, बोनां री सजळ आंख्यां देख’र रतन उठै सूं ऊठती थकी बोल्यो—‘व्हाट नॉनसेंस ! यार म्हें ती जावूं । थै दोनूं वंठा-वंठा रोयबो करो अर मनायबो करो । चाल सूरज !’

उणी वगत सोम उणारी हाथ पकड़’र नीचें खांचतां कैयो—‘अरे, वंठ-वंठ ! तमासी मत कर !’ अर रतन रै वंठां पछै वो बोल्यो—‘रतन ! अक वात बता ।’

‘बोल !

‘मानलै के म्हें निरमळा सूं कालै व्याव कर लूं ।.....’

‘मानलै कंईं व्हे ? श्री मानलै.....’

‘पैली पूरी बात सुणलै !’

‘ठीक ! बोल !’

‘व्याव करियां पछै जे म्हनै कीं बरसां वास्तै अकली आघी जावणी पड्जा तो थै लोग म्हनै दोस नीं देवीला ।’

‘आघी कठै फॉरेन जावणी है ?’

कठै ई जावणी पडै !’

‘अर बाई ?’

‘बाई थारै भरोसै रैवैला । उणारी किस्मत में हाल दुख भुगतणी बाकी है ।’

सोम री बात सुण’र अक चुप्पी वापरगी । निरमळा अक पछै अक रतन, सूरज अर सोम रा मूंडां सांभी देख्यो । कोईनै बोलतां नीं देख’र वा बोली—‘ठीक है ! जे दुख इज देखणी है तो अवे बाई अकली नीं देखैला !’

‘निम्मो !’ सोम रै मूंडे सूं अक इज सवद निकळघो अर उणारी आंख्यां निरमळा रै चैरा माथै जमगी ।

सूरजः स्यावासी देवतां बोल्यो—‘स्याबास निरमळा ! कथा लाखीणीं जवाब दियो है ।’ अर पछै वो सोम नै बतळाय’र बोल्यो—‘सोम ! जे व्याव पछै थनै कठैई जावणी पड्यो तो आः मत समझजै के बाई अर निम्मो अकली रैवैला । लारै बाई कनै म्हें रैवूंला,

रतन री घर छोड'र । नै पछै रतन ती है इज ! दोय बेटां विच्चै कोई मां अर दोय भायां विच्चै कोई बैन अकली नीं रैय सकै !' कैय'र सूरज अक हाथ सोम रै हाथ में अर दूजोड़ी निरमळा रै मोरां माथं घर दिया ।

पछै ती जांणी चारू अकाकार व्हेगा । चारां री आंभ्यां में हेत री इमरत हिबोळा खावण लागी । तै विह्यी के सोम वेगी सूं वंगी निरमळा सूं कोरट में व्याव कर लेवैला । हां, इणसूं पैली वी अक वार बम्बई जाय'र पाछो आबैला । पाछो भावतां ई व्याव कर लेवैला । अर दिवाळी माथं उणरो जावणी तै विह्यी ।

उठा सूं वै सगळा पैदल इज घर कांनीं बहीर विह्या । गूरज मारग में सोम नै प्रेम करमचारियां री समस्या बताई अर कंयो के इण वावत भंवरजी थारै सूं मिळैना । रस्ता में सोम सूरज नै कंयो के आज सेठजी सूं थारी जिकी बात व्ही उणनै गुण'र लागं के अवे इण वावत वै फिलहाल थारै सूं कीं बात नीं करैला । हां, थाग जी सा भावणाळा है, वै जरूर नाराज व्हे सकै । दूजी बात आ ई व्हे सकै के रतन री मां अर दादी आद रै बरताव में कीं फरक आ सकै । पण आज री बात सेठजी घर में बताई, ती आ बात व्हे मकै । सेठांगी जी ई इण वारं में थारै सूं बात कर सकै । बस यनै मजबूती राखणी है । थारै कम पढ़योड़ी व्हेणै री बात इण वगत थारै हक में है । पण इणसूं एज काम नीं चानै कीं दूजा कारण ई तलास करणा पडैला ।

सूरज ई विस्वास दिरायी के अवे उणनै कियी बात री डर नीं है । व्हेई जिकी देनी लागैला । जद अक बात सारू ना देवणी तेवडली, ती ना इज रैवैला । पछै वै लोग जाळोरी गेट माथं सोम नै छोड'र अक ओटो रिक्सा में बैठ घरै पूगा ।

दूर्ज दिन अदीतवार नै सूरज प्रेस नीं गयो । सेठजी उणनै छुट्टी मनावण री कं चुका हा । दिनुंगा चाय-नास्ता री वगत वी देख्यो के सगळां विच्चै अक चुप्पी द्यायोड़ी है । सेठांगी जी वार-वार उडती निजर सूं उणनै देखता अर पछै वारी निजर उणरै फनै इज वेठी निरमळा माथं जम जावती । वारी चंरी ई कीं उत्तरयोड़ी ही । नास्ता सूं निपट'र मूरज आपरै कमरै में पूगी । सेठजी रै वारै निकळ्यां पछै रतन अर निरमळा ई सूरज रै कमरै में आथ जम्या ।

सूरज वानै देख'र बोल्थी—'रतन ! लागं के सेठजी म्हारै वारै में घर में बात कर चुका है ।'

निरमळा बोली—'हां, म्हनै ई कीं अड़ी इज लागी । वारैजी री निजर आज घडी-घडी म्हारै अर सूरज भाई साव माथं जम जावती । नास्ता री वगत सब चुप-चुप हा ।'

रतन टेवल माथं पड़ी अक किताब नै हाथ में लैय'र उणारा पाना फड़फड़ावती बोल्थी—'म्हनै ती हाल सोम री बात समझ में नीं आ रैयी है । रात रा ई म्है सोचती रैयी पण म्हारी समझ में कीं नीं आयी । आ कीं बरस ताई आघो व्हेणै री बात कंई है ? वी वार-वार बंबोई अर अमदावाद रा चक्कर बयूं लगावै ? यनै कदैई कीं यतांयो निम्मो ?'

निरमला तुरत कीं पडुत्तर नीं दिया । वा किरणी विचार में हूबोड़ी ही । कीं रुक'र वा बोली—'म्हनें तो लागे के वै किरणी री तलास में है । अक वार जद कीं मईनां पैली अमदावाद सूं आया तद बातबात में बोल्या के अमदावाद जावणी ई वेकार गयी । लागे के उराने बबोई में तलास करणी पड़ेला । म्है पूछ्यो ई ही के किराने तलास करणी पड़ेला ? तो वै इत्ती इज कैयो के है अक नीच आदमी । इण सूं वत्ती वै कदैई कीं नीं वतायी ।'

पछे अठी-उठी री दूजी बातां व्हेण लागी अर कीं वार पछे इज आ तिकड़ी बिखरणी । निरमला आपरी अक सहेली कने जावण री तयारी में लागी अर रतन अक अंग्रेजी फिल्म देखणी चावती । काले फिल्म में नीं जा सक्या इण कारण सूरज री ई फिल्म देखण री इच्छा ही पण वो सोम री साथ करणी चावनी । इण तर अक रे लारे अक तीनुं वार निकळगा ।

सूरज जद सोमनाथ रे घर पूगी तद वो बँठी कोई चिट्ठी लिख रयी ही । सूरज रे जावतां ई वो लिखणी बंद कर बोल्थी—'थार अक मिनट ! ओ कागद पूरो कर लूं । गोरमेंट प्रेस रा सुपरिन्टेंडेंट नै लिख रयी हूं । अवार कीं प्रेस करमचारी अठे सूं गया इज है ।' इत्ती कैय'र वो पाछी कागद लिखण लागी अर सूरज आज री लोकल पेपर देखण लागी ।

कागद लिख्यां पछे सोमनाथ सूरज नै वतायी के वो गोरमेंट प्रेस, रेल्वे कारखाना रा मनेजर, युनिवर्सिटी प्रेस रा मनेजर आद नै कागद लिख दिया है के वारां आदमी सीटी रा प्रेमां में भाव.तोड़'र काम कर रया है । जे किरणी सूं वारां आदमियां री मारपीट व्ही अथवा फँकट्टी इंस्पेक्टर वाने पबड लिया तो पछे युनियन री अथवा किणी करमचारी री दोस नीं व्हेला । इण वास्तु आप आपरा इण-इण नांव रा आदमियां नै वरज लीजो । प्रतिलिपि लेबर डिपार्टमेंट, लेबर मिनिस्टर आद नै भेजी जा रयी है ।

इण काम सूं निवड'र वो आपरी मां नै चाय री कैयो । अर खुद 'अवार आवूं !' कैय'र वारें निकळगो । सूरज ऊठ'र सोम री कितावां देखण लागी । अक अल्मारी में फूटरी चमचमावती जिल्दां आळी रूसी साहित्य जम्योड़ी ही । गोर्की, चेखव पुस्किन, तोल्सताय आद रे साथ ई मार्क्स, एंगेल्स, लेनिन, स्ट लिन, माओ आद री कितावां करीनै सूं सजियोड़ी । दूजी अल्मारी में हिन्दी साहित्य अर अक लकड़ी की छोटी अल्मारी में राजस्थानी अर गुजराती री कितावां रे साथ ई तीन-चारेक प्लास्टिक कवर री डायरियां । एक डायरी काढ'र वो उराने खोली । पैला पांना माथे इज लिख्योड़ी के आ निजू डायरी बिना इजाजत कोई नीं बांचे । वो वारी सूं देख्यो पण सोम नै कठेई नीं देख'र वो डायरीं रा पाना पलटण लागी । अक पांना माथे उणरी सीट जमगी । लिख्योड़ी हो—दीनु पटेल—इण सैतान नै नीं छोडूला । भलाई जेळ जावणी पड़े, दीनानाथ नै उणरी करणी री फल जरूर चखाऊला ।' अर उणी बगत सामले दरवाजे में सोम री चप्पलां सुणीजी अर वो भट डायरी ही जठे ई घर दी । सोम मांय आय'र अक पल तो सूरज नै देखती रयी पछे उणरी निजर उण डायरी माथे पड़ी । वो अल्मारी रे नैडो जाय'र डायरी नै गौर सूं देखण लागी । पछे वो सूरज नै बतळाय'र पूछ्यो—'सूरज ! तू इण अल्मारी सूं आ डायरी काढी ?'

सूरज रँ चैरे री रंगत उडगी । वो घोरै-सीक बोल्थी—‘हां काही तो ही !’

‘जद इज रेत री परत माथे डायरी काढण रा ताजा निसांगा है । काई पढ़थी ?’

सूरज झूठ री स्यारी लियो । बोल्थी—‘कीं नीं ! पैला पांना माथे इज डायरी पढ़ण री मनाई लिख्योड़ी देख’र पाछी घर दी !’

‘हूं !’ कैय’र सोम आपरी आंख्यां सूरज री आंख्यां में अटकाय दी । सूरज नै लगायी के अँ आंख्यां उणारे अंतस में गैराई सूं उतर सांच सोध रैथी है । अर सूरज मूँटो फेर माचा माथे आय बैठी । उणारी निजर जद पाछी सोम सूं मिळी, वो देखी के सोम उणार देग’र मुळक रैथी है । जाणै वो सूरज री झूठ पकड़ लियो व्हे ज्यूं ।

सूरज पूछथी—‘आज तो छुट्टी री दिन है । काई प्रोग्राम है ?’

सोम पडत्तर दियो—‘कीं खान्न नीं । तूं ब्रता ?’

‘आज टैम व्हे तो पिक्चर में चालां ?’

‘अरे हां, काले ई नीं चाल सक्या । आज जरूर चालांना । तीन वाळा में चानांना । क्यूं के सिड्यारा सात वजियां अेक मीटिंग में ई जावणी है ।’

‘अच्छी बात है ।’

ज्यूं-ज्यूं दिन बीतता गया, त्यू-त्यूं सूरज री बेचैनी बघती गई । दसरावो नैटो आयगो । सिराघ खतम व्हेय’र नोड़ता सरू व्हेगा । सूरज रोजीना मनोमन रटती के जी सा आयगा अर निरमळा सूं व्याव री बात चलाई ती वो काई उत्तर देवैला । गुद सूं सवाल करती अर खुद इज उत्तर देवती ।

इण वावत वो अेक दिन सोम सूं ईं बात करी । सोम उणारी बात मुण’र पैली तो चुप रैथी अर अेक टक सूरज नै देखती रैथी । जद बोल्थी तो उणारे चैरे माथे अेक तपाव हो । वो बोल्थी—‘सूरज ! इण मुस्किल सूं इत्ती मत घवरीज के चोपती-भली सूरत माथे मांदगी निजर आवण लागी । थन जद निरमळा सूं व्याव करणी इज कोनी तो किस्ती रातम ! थारा-जी सा नै साफ ना दे दीज । नाड़ ती भाडैला कोनी थारी । नाराज व्हेय’र गाळघां काड सकै । वत्ती सूं वत्ती गुस्से में अेकाघ हाथ ईं घर दे ती छो घरता । थूं ती बस थारी ‘ना’ माथे कायम रईजै । कई ?’

सूरज हांमळ भरी—‘हां ! खैर, आ तो हे इज !’

सोम कैथी—‘बस ! चिन्ता नीं करणी ! चिन्ता करण नै फेर केई बातों है । थूं ती गांव री रँवणियो । गांव री गरीबी ईं देखी व्हेला । मजूर-करसां री पड़तल दसा थारे सूं

छाँनी कोनी । आं सारू जिकी सरकारी इमदाद व्हे, वा आं लोगां ताई पूगै इज कोनी । ठाकरां, पंचां अर सेठ साहूकारां विचचै इज हजम व्हे जावै । थूं ती खुद अेक सेठ री वेटी है । अे सगळी खरी-खोटी वातां थारै सूं छिपियोड़ी कोनी । के छिपियोड़ी है, बोल ?'

सूरज मरियोडी अवाज में बोल्यो—'हां जांगू हूं, अर आंख्यां देखी हूं के गरीब करसां री जमीनां अर जिदगांणी किरा गत उधार माथै टिकयोड़ी है ।'

सोम राजी व्हेय'र बोल्यो—'स्यावास सूरज ! के थारै में कड़वै सांच नै मानरां री हिम्मत है । ती केवण री मतलब श्री के चिन्ता करणी है ती वां लोगां री कर, जिका इण हालात में पिस रैया है । इण सरकारी भ्रस्ट व्यवस्था में कीं नीं व्हेणी है । केई चोखा कामां री घोसणा कर सरकार वां सारू जिका लाखां-करोड़ां रिपिया खरच करै, पाछी आ ई नीं देख के वो पईसी सही जगै पूगी के नीं पूगी ।'

सूरज अेक निसांस न्हाख'र बोल्यो—'साव साची बात भई थारी ।'

सोम हथेली माथै जरदो-चूनो रगड़ती बोल्यो—'म्हें ती अेक बात जांगू सूरज के आदमी नै बगत सूं जुड़'र उगारै साथै दौड़ लगावणी है । आपगी खिमता नै ओळखणी है । जिण जगै, जिण क्षेत्र में काम करां, उणमें इण लगन सूं काम करां के लोग वरसां नीं भुलाय सकै अर बगत रै माथै आपांरो नांव अंकित व्हे जा । दूजी बात, मां-बाप, कुटम-परवार, गांव-गळी रा लोग अर थार-दोस्तां रै विचाळै रैय'र आपां खुद री जिको चरित्र खड़ी करां, उणमें घणां लोगां री देण जुण्योड़ी व्हे । तद आपां री फरज वरां के किरा'र किराणी रूप में वारै काम आय'र इण देण री चुकारी करां । पूरी दुनियां री ग्यान-विग्यांन आपां रै विकास में जुड़योड़ी अर आपां पूरी दुनियां रा देणदार । तद आपांनै चाईजे के आपां इण संसार सारू पाछी कइं कर रैया हां ? इण बात नै गैराई सूं सोचणी पड़ला ।.....'

अर इण गत सोम अेक पछे अेक जिकी वातां सुराई, वांनै सुरा'र सूरज नै लखायी के वी फालतू अेक छोटी-सीक बात नै लैय'र इत्ती परेसान है । लोग ती वड़ी-वड़ी मुस्किलां सूं लड़ता थकां ई इत्ता परेसान नीं व्हे । अवं ती काले आवता जी सा भलाईं आज आवी ।

उणी दिन स्यामा मिळगी अर कैवण लागी के कलकत्तै सूं बाबू सा (पिताजी) री कागद आयी है । दिवाळी माथै म्हें कळकत्तै जावूला । वाईजी भुवासा नै कैवता के बाबू सा उठै म्हारै वास्तै लड़की देख्यो है । इण सारू इज म्हनै बुलाई है ।

सूरज बोल्यो—'म्हारा जी सा ई दसरावा माथै अठे आवणाळा है । इण वावत म्हें थां सूं अेक बात करणी चावती ।'

स्यामा अेक उमावै सूं बोली—'हां, हां ! बोली कइं बात है ?'

सूरज कीं संकीजतां कैयी—'म्हारा जी सा कीं लोभी जीव है । स्यात् निरमळा सूं म्हारो व्याव इणी कारण करणी चावता व्हे के किरपाराम जी पैसा वाळा है अर व्याव में

लेण-देण चोखी करेला । पण म्हें जद इण व्याव सारू ना हूंला ती थै भीमर सकें । उण वगत वानें कंयी जा सकें के अ्रेक हूजी करोड़पती बाप री वेटी स्यामा मूरज में 'इंटरस्टेड' है अर वानें थां सूं अ्रेक हळकी-सीक मुनाकात करवायां थानें कोई अंतराज ती नीं व्हे ?'

स्यामा हंप'र बोली—'वाह ! क्या प्लान है ! म्हें ती थै सांवाणी म्हारें मूं व्याव करणी चावो ती ई अंतराज कोनीं । थारें वास्तें ती म्हें सारी दुनियां रा लडका रिजेक्ट कर सकूं ।' पछै सूरज नै खुद री बात सूं कीं परेसान व्हेती देण'र वा बोनी—'पण घवरावो जैडी बात कोनीं । म्हें जवरदस्ती कोई रै गळें नीं पडूंला । म्हें थै थारा जी ना मूं मिळवाव दीजी । अरे, वो मामलो फिट करूंला के थै ई याद करीला अर थारा जी सा रात्री-रात्री पाळा गांव जावैला परा । वस !'

'वस !'

अवै सूरज निसंक व्हेगी । पण स्यामा री प्रस्ताव उण'र दिमाग में येक हळकी-सीक खट-खट पैदा कर दी ही । वो तारा अर स्यामा री तुलना करण लागी । केई वातां में तारा री जवाब नीं ही, ती केई वातां में स्यामा ई कम नीं ही । तारा मूं व्याव करणी गोरी कोनीं पण स्यामा सूं करणी व्हे ती कीं खुडकी ई कोनी । हां, मूं तो दोहूं ई सामील है, पण तारा...पण स्यामा...तारा...स्यामा...अर उण तरें सूरज आफतूक विधोडो था नै नीं कर सक्यां के आ दोनां में कुण उण'र लायक है ।

सूरज जद रात रा विद्यावणा में पुगी जद उण'र मनज में केई सवाल थळ्थोडा हा । तारा अर स्यामा में सूं कुण ? निरगळा मूं व्याव री ना दियं, जी मा री नाराजगी री काई रूप व्हे सकें ? अं जोधजी जी सा रें साथे कीकर आ रेया है ? मोम, हां मोम री डायरी अ्रेक निजर देखतां जिण दीनूं पटेल री चावत दिम्योडो ही, उणमूं मोम री काई दुस्मणी है ? सोम कीं वरसां ताई आघो व्हेणं री जिकी बात कंये, वा दीनूं मूं दुम्योडो ती नीं है ? वो इण मामला में काई कर सकें?—उण गत मूरज रें मामी अ्रेक रें पळे येक केई सवाल दिमाग में उछाळा खावण लाग ।

किरपारंम जी उण'र आज श्री ई बतावो के उण'रा जी मा कानें दिनुंगां ई घटे पूग रेया है । कालें होमास्टमी है, सो आवतां ई सिनांन-संपाडा कर जोधसिध जी रें साथे किल्लै देवी रा दरसणां सारू जावैला ।

सूरज रें सांमी सबसूं पैली सवाल ती कालें एज जावैला । वो आज ताईं कदेई आपरा जी सा नै किणी बात सारू ना नीं दियो । आग्याकारी वेटा रें रूप में आरौ गांव में जणरी साख है । पण अवे ? अवे पैली बार उण'र आपरा जी सा मूं मूडे-मूडे मुसावलो करणी पडैणा । अं सगळी वातां सूतां-सूतां सोचती यकी वो केई देवी-देवतावां नै याद कर लिया । अर नींद री देवी कद उण'र आपरी गोदी में सींच लिया, आ उण'रें ठा नीं पडी ।

दूजें दिन किरपाराम जी सूरज नै साथै लैयर कार में स्टेडियम कनाल मोटर स्टेंड साथै पूगा । लाभजी जद जोधसिध नै आपरै साथै चालण री कैयी तौ पैली तौ जोधसिध नां देय'र आपरा काकोसा रै उठै जावण री बात कैयी, पण जद किरपाराम जी ई साथै चालण सारू खांत करण लाग तौ सगळा जणा सेठजी री 'शेवरलेट' में बैठ'र वहीर विह्या । रस्ता में अठो-उठी री बातं व्हेती रैयी । घरै आयां दोनां नै सूरज रै कमरें में ठैराया ।

जोधसिध सेठ किरपारामजी री ठरकी देख'र मानगी के लाभजी छोरा सारू घर ती टाळ'र देख्यी है । साथीसाथ उणनै श्री ई विस्वास व्हेगी के वी जिण काम सूं आयी है, वी जरूर पूरी व्हेला, इणमें मीन-मेख नीं । पछै वी सिनांत-संपाड़ै सूं निवड़'र लाभजी रै साथै किल्ले जावण सारू त्यार व्हेगी । सेठजी रतन रै साथै कार में जावण री बात कैयी पण लाभजी ना दे दियो अर सूरज नै साथै लैय'र पाळा इज जावणी तै कियो । किल्लै जावण सारू वहीर व्हेती वगत किणी काम सारू निरमळा आपरै कमरें सूं वारै आई । लाभजी अर जोधसिध नै नमस्कार कर वारै वरांडा में पड़ी आपरी साइकिल लैय'र वारै निकळगी । निरमळा नै जावती देख'र लाभजी फुसफुसाय'र जोधसिध सूं बोल्या के आ इज छोरी है । जोधसिध ई घांटी हिलाय'र हांमळ भरी । उणी वगत सूरज साथै चालण सारू तैयार व्हेय'र आयगी । किरपाराम जी अर जोधसिध अक'र ती सूरज नै देखता इज रैयगा । वस स्टेंड माथै सूरज चोळी-पजामौ अर चप्पल पैरचां आयी ही अर अबै पैट-बूसट अर कस्मा आळा बूट पैरचां पक्की मैर री रैवणियाँ अर कॉलेज री स्टूडेंट व्हे ज्यूं लागती । उणनै देख'र जोधसिध बोल्या—'वाह, भई वाह ! क्या वातां है भगवान थारी । अकदम बाबू साव वणग्या थै ती !'

सूरज संकोजती थकी कीं नीं बोल्या । अर तीनू उठै सूं वहीर विह्या । रस्ता में लाभजी वेटा नै अठै रै काम धंधै आद रै वारै पूछ्यी अर सूरज बतायौ के वी प्रेस री काम सीख रैयी है । लाभजी आपरै आवण री कारण नीं बतायौ ।

किल्लै सूं पाछा आयां पछै जीम-चूट'र वै सेठजी रै प्रेस पूगा । सूरज तौ प्रेस में इज रैयगी अर किरपारामजी चाय पीवण री कैय'र लाभजी अर जोधसिध साथै वारै निकळगा । सूरज समझगी के श्री अबै कॉफी हाउस में बैठ'र सगळी बातं करैला । जीत्तै वै पाछा नीं आया, जित्तै सूरज री जीव आकळ-वाकळ इज रैयी के काईं ठा काईं बात व्हेला ? आधै-पूण घंटे सूं वै पाछा आया । जोधसिध साथै नीं हौ । पूछ्यां ठा पड़ी के वी आपरै रिस्तेदारां सूं मिळण नै गयी है ।

पाछा आय'र लाभजी सूरज नै आपरै साथै चालण री कैयी । उण वगत वारै चैरै माथै अक तणाव हौ, लिलाड़ माथै कीं सळ हा अर बोली ई कीं बदळचोड़ी ही । सूरज मनोमन भगवान नै याद करतौ थकी ऊठ'र लाभजी रै साथै पाछी वहीर विहयो । रस्तै में लाभजी आपरै आवण री खास कारण बतायौ—'ठाकर सा आवतै मिगसर में गुलाब वाईसा री व्याव करणी चावै । इण सारू कीं रकम री वंदीवस्त करणी हौ । म्हारै कनै इत्ती रकम ही

कोनीं । म्हें सोचियो के किरपाराम जी सून रकम री बात करगं तो बैठ सकें । उण मिस धारें सून ई मिळणी व्हेगी ।'

सूरज पूछ्यो—'सेटजी रकम सारू हांकारो भर लियो ?'

लाभजी बोल्या—'हां ! भर तो लियो पण हांकारो कीं कठमठाट करनां उठ भरियो । वी ई उण वगत, जद म्हें थानें कीयो के श्री म्हारें घर री काम हे भर नीं व्हे तो म्हें गिरवी धरण सारू रकम सार्थ लायी हूं ।'

'कित्ता रिपियां री बात हे ?'

'दस हजार, खरा !'

'हूं !' कैय'र सूरज चुप व्हेगी उगारें मन में थोक उज बाव पटकयो'री के ब्याव री वारें में अवे पूछेला, अवे पूछेला । पण लाभजी रस्तें में कीं नीं पूछ्यो ।

घरें आय'र लाभजी पिलंग मार्ये आजा व्हेता सूरज नें कुडकी मार्ये बैठण री इसागी कियो । सूरज रें बैठे पछे खुद पाछा ऊठ'र कुडकी री जेव सून बी'री री गच्छ काठ'र चीड़ी फिल गार्ई । असल बात मार्ये आवता लाभजी ई संकोज रिया हा के थोरा नें कीकर पुछूं । जे उगारी मां व्हेती तो...खर । वें बोल्या—'हूं ! भळें बोई पास बात रही थारी विपारामाणी सून ?'

'खास बात ?'

'हां !'

'खास बात तो आ उज के अे म्हनें आपरो जंवाई बगुलणो नां ।'

'हूं ! तूं कई जवाब दियो ?'

'म्हें तां ना कर दी'

'वयूं, ना वयूं कर दी ?'

'नीं तर कई करूं ! म्हें उण छोरी सून ब्याव नीं कर सकूं ।'

'कई खराबी हे छोरी में ?'

'म्हारें लायक वा—सून समझी के म्हूं दोनूं अेक दुजा रें लायक कोनीं ।' सूरज जाणें फसली सुणाय दियो ।

'लायक कीकर कोनीं रें भई ?' लाभजी नें सूरज सून घड़ाघड़ उत्तर री उम्मीद नीं ही ।

'पैली बात तो आ जी सा, के बी. ए. पास छोरी रें वास्तं छोरी ई बी. ए., एम. ए. व्हेणी चाईज, नीं तो छोरा नें जगै-जगै, जणा-जणा सांमी नीची देखणी पड़ ।'

‘हूँ !’ लाभजी री निजर वेटा माथै थिर ही ।

सूरज सोम सूं मांग’र लायोड़ी अ्रेक किताव माथै मीट जमायां इज आगै बोल्यो—
‘दूजी बात, निरमळां नै आप देखीज व्हीला । साव दूवळी-पतळी अर कांम-घांम सूं कोरी है ।
अँड़ी छोरियां गांवां में जावण कोनी व्हे । तीजी बात के म्हें अठै आवतां ई उणनै म्हारी वैन
वणाय ली ।’

लाभजी की नाराजगी दरसावतां कैयी—‘बोत बढ़िया कांम कियो आप !’ अर पछै
आज-काल रा छोरां रा गुण-दोसां री वखांण करण लागा अठी-उठी री कैई बातां सुणायां
पछै बोल्यो—‘सुणलै ! अँ लायक-वायक री ती सगळी बातां छोड़ ! अँड़ी रिस्ती किस्मतवाळां
नै मिळै गैलसप्फा ! लाखां री आसांमी है किरपारांम ! अँड़ी व्याव.....’

उणी बगत फटाक देणी दरवाजी खील’र स्यामा मांय आवती बोली—‘हेलो सूरज !’
अर लाभजी नै देख’र ‘साँरी’ केयर पाछी मुड़ती ही के सूरज बोल्यो—‘स्यामा जी ! आवी अँ
म्हारा जी सा है ।’

स्यामा लाभजी नै नमस्कार कर सूरज सूं बोली—‘म्हें प्रेस फोन कियो तो पती लागी
के आप घरै ही । म्हनै शॉपिंग करणी ही, आप साथै रैवता ती चूज’ करण में सुविधा रैवती ।
खैर, म्हें निम्मी नै लैय जावूँला !’ इत्ती कैय’र वा नमस्कार करती वारै निकळगी ।

लाभजी पूछ्यो—‘आ कुण है ?’

सोम कैयी—‘न्यात री इज है । सेठजी रै रिस्ते में कीं लागै । कलकत्ता वाला
उमराव चंद सा री बेटी है । आ ई किरोड़पती बाप री बेटी है ।’

‘हूँ’ कैय’र लाभजी सूरज री मूँडी देखण लागा । वारी आख्यां में अ्रेक सवाल ही ।
सूरज जमीं कांनी देखती कीं मुळकरण लागी । उणारी मुळक में अ्रेक जवाब ही । पछै जाणै
बाप-वेटा दोनूँ समझगा । कोई कीं नीं बोल्यो ।

दूजै दिन सूरज अर रतन मिळ’र लाभजी नै स्यामा रै घरै घुमाय लाया । लाभजी
नै ई पक्की विस्वास व्हेगी के बेटी लाखां में नीं, करोड़ा में हाथ घाल्यो है । वां नै अवे सूरज सूं
कोई सिकायत नीं ही । वै मनौमन उणारी सरावना करण लागा हा । अर सेवट दसरावौ कर,
ठाकर सा री कांम निवेड़’र वै पाछा राजी-राजी रूपाळू वहीर व्हेगा ।

(आगलै अंक. पछेली खेंप)

* * *

आपरा कागद

भाई जोधाजी,

'जागती जोत' रा तीन अंक देखा, घणा दाय आया। संपादन सावचेती अर चतराई सूं कियो गयो है, इण सारु आपनै मोकळी बघाई। संपादन रै भार हेटे आपरो कवी अर लेखक दव नीं जावै, श्री डर है।

जून रै अंक में भाई किसोर कल्पनाकान्त री हिन्दी में कागद पढ़'र बगो दुम होयी। आपरो दरद अर जळन वै राजस्थांनी में क्यूं नीं प्रगटी? आप भी उगु हिन्दी रै कागद नै 'जागती जोत' में आप'र कोई बडमारणी री काम कोनी कियो।

'जागती जोत' री सपादन जे लगोलग साल-दो साल तांई अेक ई कनम होवती रैथै, ती भासा री अेरूपता अर सैली आद री फूठरी अर ओपती मंत्राण मंडती—वात को सावळ वैठती। संगम इण सारु भळै निरण लेवै ती वात दगसर वैठै।

बैजनाथ पंवार
चूरु

भाई तेजसा,

'जागती जोत' नै सांच्यांगी जगा दी। गैलडा रही अंकां नै देण'र उगु नांव नु ई कियो ईं होवण लागी ही, पण अर आ नाग लागी के नांव में कांई पड़यो है? अमली वात ती काम है। आप राजस्थांनी री आ 'जागती जोत' जगा रघा ही, श्री राजस्थांन अर राजस्थांनी वास्तै सुभ-लक्षण। बडा आदम्यां कैवण नै ती जगां करी के राजस्थांनी मे ई अेक ढंग री मासिक निकळै। म्हारै सारु सेवा लिखज्यो।

भंवरसिध सानीर
चूरु

भाई तेज जी,

इण में कोई दोय राय नीं के 'जागती जोत' री भी अर सरूप आप सुधारियो, पण छै म्हीनां पछै वै ढाक रा तीन पात दीखै। कांई बणेला आं छै म्हीनां री मैनत अर ममकपन्ची री। राजस्थांनी हाल इण गत सूं छूटतां वरस लागेला। आप 'दीठ' नै पाछी चेतानी ती कीं वात बणै। म्हे कित्ता कांई मददगार व्हे सकां इण वावत आगूंच आप सूं कांई दावां करां, थोड़ी आळस श्रीरू उडावणी पड़ैला, आ ती दीखती वात है ई।

नन्द भारद्वाज
जोधपुर

भाई जोधाजी,

थां रै हाथ सूं छूट्यां पछै 'जागती जोत' री डोळ फेरूं विगडैली । म्हारे विचार सूं थांरा अँ छै अंक इण री जिकी साख वणासी, पछै आ आगै संभळचोडी रैवणी मुसकिल है । पण खैर.....दीठ काढण री ती विचार सौ टका पक्की ई है नीं ?

सांवर दइया

पूना

मानीता तेजसिधजी,

'जागती जोत' रा अंक बांच'र जीव सोरी होयी । हरावळ रै खळ-विखळ होयां पछै महावारी राजस्थांनी छापै री कमी अंगई घणी खठकती । 'जागती जोत' इण खोगाळ ने सावळ भर दी । इणनै महावारी छापै रै रूप में जमावण री जस आपनै । महीनै री महीनी धड़ाधड़ सांतरी अंक निकळती देख'र 'हरावळ' वद होयां पछै कुन्द पडिचोडी मन पाछी नवा लेख लिखण सारू हरकण हुकी ।

जहूर खां मेहर

जोधपुर

घणा मानीता भाई जोधा,

राजस्थांनी साहित-साधकां नै दिसा-बोध देवण आळा लेखकां, चितकां, विचारकां अर संपादकां में आपरी नांव सदा सिरै रह्यी । आपरी गैहरी दीठ, मिळन-भावना, सांतरी सूभ-वृक्ष रै पाण 'जागती जोत' रा अंप्रेल अंक सूं आज ताई जित्ता अंक देखण में आया, वां री सगळी ठीड़ सरावणा व्ही । जीवण में सगळां नै राजी ती कोई नहीं राख सकै ।

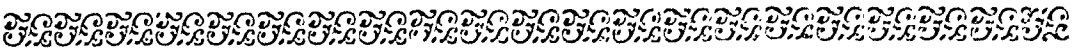
आपनै इण बात री पत्ती है ई के अक्टूम्बर '७७ सूं मार्च '७८ ताई 'जागती जोत' री संपादन म्हनै करणो है । म्हें चावूं आपरी रचनावां नै छापण री मौकी म्हनै मिळै अर वै 'जागती जोत' री आधार वणै ।

आप घणा सुळभियोड़ा सम्पादक हौ । किरपा कर कंई दिसा दिखावण आळी, सावधांनी वरतण आळी, आगळै अंकां में किरण तरै री सामग्री आवणी चाईजै—आदि-आदि बातां लिख'र भिजावो, ती घणी किरपा होसी । म्हें आपरा सुभावां री उडीक में रैबू ला ।

दीनदयाल ओझा

सम्पादक 'जागती जोत' बीकानेर

* * *



राजस्थानी भाषा साहित्य संगम (अकादमी) वीकानेर

रा

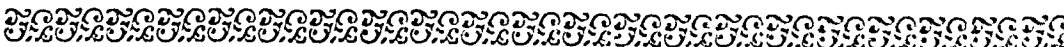
प्रकाशन

नाम पुस्तक	विधा	लेखक	मूल्य
प्रेतात्मा री प्रीत	(कहानी)	श्री दामोदर प्रसाद शर्मा	५-५०
रोहिडै रा फूल	(व्यंगात्मक निबंध)	डा. मनोहर शर्मा	५-७५
हांस्या हरि मिलै	(हास्य)	श्री नृसिंहराज पुरोहित	७-५०
जोग संजोग	(उपन्यास)	श्री वादवेन्द्र शर्मा 'वन्द'	७-२५
ग्रटारवां	(रेखाचित्र)	डा. व्रजनारायण पुरोहित	५-७५
आदमी रो सींग	(कहानी)	श्री करणीदान वारहठ	६-००
अेक वीनरणी दो वीन	(उपन्यास)	श्री श्रीलाल नथमल जोशी	८-३०
राजस्थानी साहित्यकार			
परिचय कोस	(परिचय ग्रंथ)	सं. श्री रावत सारदगत	७-७५
सोनल भींग	(लघु कथायें)	डॉ. मनोहर शर्मा	७-००
काळ भैरवी	(लघु उपन्यास)	श्री रामनिवास शर्मा	७-५०
हंस करै निगराणी	(काव्य संग्रह)	श्री सत्येन जोशी	७-५०
राजस्थानी साहित्य री समीक्षा	(जा. जो)	सं. डा. मनोहर शर्मा	८-००
राजस्थानी कहानी संग्रह	(जा. जो)	सं. रामेश्वरदयाल श्रीमाळी	८-५०
राजस्थानी निबन्ध माळा	(जा. जो)	सं. डा. मनोहर शर्मा	८-००
सरवर सूरज अर सिज्या		श्री प्रेमजी 'प्रेम'	प्रकाश्य

सम्पर्क—

राजस्थानी भाषा साहित्य संगम (अकादमी)

नागरी भंडार, वीकानेर ।





आगलै अंक री बानगी

- ❁ मनवा थारी आदत नै—अन्नारांम सुदामा री टाळवो लेख ।
- ❁ अरे ! इत्तो दुख—सांवर दइया री नवी कथा ।
- ❁ सत्यप्रकास जोसो, सिवराज छंगणी, अरुण गोपाल सरमा, चन्द्र प्रकास देवळ, भूरसिंघ राठीड़ अरु नारायण सिंघ भाटी इत्याद री नवी अबोट रचनावां ।
- ❁ 'खुद सूं खुद री वातां' अरु 'खुलती गांठां' री पछेती खेप ।
- ❁ जागती जोत सूं निवडतां—सम्पादक री बात ।
- ❁ दूजा सगळा स्थंभ ।

आज का

राजस्थानी संग्रह ही मासिक

सम्पादक

तेज सिंह जी

सितम्बर

१९७७



प्रेमचन्द्र गोस्वामी

वीयां ती वीकानेर रा, पण वरसां सूं जंपुर ई वसं । राजस्यांन रा चित्तरांमकारां में नांमी । राजस्यांन ललित-कला अकादमी सूं इनांम पायोडा । ललित-कला अकादमी रे छापे 'आकृति' रा सम्पादक ई रया । राजस्यांन रा हिन्दी कथांकारां में ई गोस्वामी जी रे नांव खासी भली । केई पोथ्यां छप्योडी । इण छापे रे सम्पादक तेजसिध जोधा रे पत्नी पोवी 'घोळू' रे श्रीळ्यां मुंडाग लावण में ई गोस्वामी जी रे पूरी-पूरी हाथ हो ।

जागती जोत

राजस्थानी संगम रौ मासिक

सितम्बर १९७७

सपादक

तेज सिघ जोधा

बरस : ५

अंक : ७

बरस रौ मोल : १२ रिपिया

इग अंक रौ मोल : सवा रिपियो

रियायती मोल : ८ रिपिया

प्रकासक

राजस्थानी भासा साहित संगम (अकादमी)

बीकानेर [राजस्थान]

३१ अंक रा लिखारा

अन्नाराम सुदामा : मूंडोमूंड तो कई मिळिया नीं, पण म्हारें विच्चें कागदां रो वींचतांण जूनी । 'जागती जोत' संभाळी तो सुदामा जी न रचना सारू लिखियो । 'अवार ओसांण नीं, लहकां रा इमतांत चालें ।' अरवै ? 'हारी-बीमारी फोडा घालें ।' अरवै ? 'मूड कीं गडबड-सडबड, आज नीं कालें ?' अरवै ? 'अरें ओ संपादक जवरी, हिलें न हालें ।' छः म्हीनां लार अरवडी तो वां रा ई सबदां में लिखवा ली मेवट- 'मनवा थारी आदत नै !'

खरी, खांटी अर ठेळवंद राजस्थानी लिखवाळा दो च्यारेक लोगां में अन्नाराम जी सुदामा रो नांव । भासा काईं सूंसावती लीली कामडी, आड-उड रो तो वख ई अगूती, सुरडें ती ई जीव सोरो । जांण पीज ई न्हांखें ती चोखी ।

राजस्थानी में आपरी केई पोथ्यां छप्योडी । 'मैकती काया मुळकती घरती,' 'पिरोळ में कुत्ती व्याईं,' 'आंवे नें आंख्यां' अर दोयेक वरसां पैली सूंपी 'दूर दिसावर' । आप वरसां सूं उदयरामसर (वीकानेर) में मास्टर । अेक वळा राजस्थान साहित अकादमी रो इनांम ई लीघी ।

सिवराज छंगराणी : दोवडें हाडां । कद-काठी सूं पूरा । सभाव सूं घीमा, मधरा अर मिलतारू । साहित रो सगळी विधावां में लिखा-पढी रो चरमी । राजस्थानी में 'उणियारा' नांव रो अेक पोथी छप्योडी । भासा छंगराणी जी रो संवळी, सांची अर रव्वां-तव्वां । वीकानेर रा वासी । उठें ई अेक हायर सैकण्डी स्कूल मे हेडमास्टर ।

सुरेस पारीक 'ससिफर' : भीलवाडी जिली । खेजडी गांव । राजस्थानी कविता में नवादू पण भरोसदार । 'जागती जोत' में पैली वळा ।

स्वामी खुसालनाथ : स्वामी जी वाडमेर रा वासिदा । नवी कविता रें गेलें नवां नवां । 'जागती जोत' में इणीं अंक पैली वार छपिया ।

नन्दकिसोर चतुर्वेदी : जिली चित्तौड़गढ़ । गांव पाछुंदी । थांयां डवोक (उदैपुर) रो वी. अेड. कॉलेज में । पढें के पढावै इणरी जांच नीं । कविता रो चरसी ।

अोनप्रकाश धानवी : वीकानेर वागी । हिन्दी अर राजस्थानी दोनुं भासावां में लिखे । राजस्थानी में अलवत नवा । 'इतवारी पत्रिका' में केई वळा छपे । पत्रकारिता रो सोक ई पिडां नै पुरी । कागड पत्र्यांण आजकानें नेहदा रो कवितावां रा उत्था में लागोटा ।

कोमल फोठारी : घोळा-काळा वाळ । पाकी-पाकी रंग । पचाम रें नगंठगं ऊपर । डील माथें घर्ते पट्टे जिकी ई पत्रांणी अर चोळी । कालर दविघी, ती दविघोदी छे । घेरी रात जांणें न दिन । गुरेकरल स्टेडी, दवास्वड पंटेनं लेवीस्ट्रास, मिथ, फोक बेट अांक मांडगं, साउकी ग्रॅनेलेस, अोरन टूटोसन, पांन माथें चालती कार्ये-चूनं ई उंडी वेसिक्स ती समभणा ई व्हेला, अळगं-अळगं ताईं मन-मगज में लोक साहित अर लोक कळायां रो विनेरो ।

कदं रिकॉर्डिंग कदं सूटिंग, कदं अकादमीयां रो अठी-उठी मिटिंग । आजकानें परदेसां रो भागदोड ई वधगी । रूपायन रा नित हमेस रा काम अर अळूभाड ई कम नीं । नेहरू फेलोशिप रो मागीगरी ओरूं थांधें । राजस्थानी में लिखाता-पढता लोग ई सार-संभाळ नै उडोकै । परदेसी विदवांनां रो आवजाव ई सासा । सेवट कित्ती काईं संभाळें कोमल दादा । मिनस रो सामरय रो हद, कठं न कठं ती व्हेती ई व्हेला ।

अमरसिध : सादवूधा मिनस । राजस्थान रो हद माथें ई हरियाणां में गांव । राजस्थानी में लिखा-पढी रो पुरी-पुरी कोड । सादूळपुर में कामकाज लागोडा ।

विगत

दो कवितावां	नारायण सिघ भाटी	४
तीन कवितावां	सत्यप्रकास जोसी	६
खुद सूं खुदरीं बातां	गोरधन सिघ सेखावत	६
मनवा थारी आदत नै	अन्नाराम सुदामा	१४
अटे ! इत्तौं दुख	सांवर दइया	२२
ईसरलाट	सिवराज छंगांणी	३१
थूं भीतर नैं झांक	किसन कल्पित	३३
अेक मिनख रौं दिन	सुरेस पारीक 'ससिकर'	३४
औं ईं निवेड़	स्वामी खुसाल नाथ	३५
म्हैं ईं म्हैं	किसोर चतुर्वेदी	३६
आ धोबौंक पीढी	ओम प्रकास थानवी	३७
निनांण	महावीर प्रसाद जोसी	३८
राजस्थांनी साहित रौं लेखौं जोखौं	कोमल कोठारी	४०
खुलती गांठां	पारस अरोड़ा	५२

स्थंभ

आपरा कागद

- पूठें रौं चितरांम : प्रेमचन्द गोस्वामी

मोडियो भील

थारै हाथां सेकियोड़ा मूळां रा बख्वांग
केई गीतां, स्यातां अर वातां में
चाळागारी छ्द्राक री छ्द्रकियोड़ी जीभां
घणै चाव सूं चाखिया
पण आज दिन थूं भूखी री भूखी,
समै रो हिरण फाळोफाल
अतीत सूं वरतमान होय
चिड़ियाघर री चीज वणगी
उण अगछ्द्राल माथै सूं
जूनां जोगियां रा आसण ऊठ
दिल्ली रै पारकां में विछ्द्रगा
थूं आज दिन दीड़ै उण रै खोजां खातर,
भूख री कस्तूरी री सीरंम
कितरी कीमती व्हे है
सगळा सासण आसण अर
मिरगानैणियां रा सिणगार सूं ?

निसकार मत पाकोड़ा पारधी
ओटमवम्ब वीत्यां ई थारी तीर वरकरार है
इण दौलतियै महाभारथ रा
अवतारां नै उथापण खातर

* * *

मिसफिट

०

मैं इए दुनियां में
क्यूँ मिसफिट मैसूसती रह्यौ
वौ अरथ आज उखलियो
जद चपड़ासी उथली दियो—
'आठ आना स्टेसनरी रै बिल में
वेसी लिखाय लायौ हूं, साइकल रौ पिंचर कढ़ायौ ।'
महनै आत्मग्यांन रै अक भटकै में लखायौ
के आ साइकल आज ई पिंचर कोनीं व्हो
इए जीवण री खोड़ीली सड़क माथै
समभ आयां पछे होवती ई री
अर म्हा रा साथी म्हा रा सूँ
औ अंडजेस्टमेंट आप खातर चावता ई रह्या
जिण नै म्हेँ कदैई सावळ समभण री
सावचेती नीं बरती
अर वै म्हेनै
कदैई मूरख, कदैई स्वारथी, कदैई सामंती
कदैई छटेल अर कदैई चालबाज
कैय'र भूंडता रह्या, साथ छोडता गया
पण वारी बिटलियोड़ी निजरां हाल म्हेनै वींधै
देखतां-देखतां केई साइकलां मोटर-साइकल
अर सेवट मोटर बरागी
अर वा सड़क दिल्ली तांई पूगतां ई
अय'र पैसेज
आज म्हेनै अड़ा मिनखां री फैसन परेड
उड़ सड़क माथै घणी वीफरियोड़ी दीसै
इए खातर म्हेँ केई वार डरतौ सड़क छोड़ दूँ
पण कांई इए जुग री जात्रा रौ
औ ई अंजाम ?

* * *

समाध

जद सूं थारै लारै आई पीहर द्युय्यो
 मां वावल वीरा रा मुखड़ा मगसा पड़ग्या
 साथणियां री हेत, आंगणा, पिणघट
 वाड़ा रा चितरांम आंमुवां घुळग्या
 वंधतां थारी भुजा, नैण मुंद जावै म्हारा
 मेड़ी री च्यारूं भींता रा घुड़ै लेवड़ा
 पिलंग पथरणा तकिया चादर तिरता लागै
 जुपती दीवी म्हारै नैणां सू अदीठ व्हे जावै
 भारी-भारी थारा दो भुज, भार अग री
 थारो मुखड़ी, नैण, होठ, बोजळ ज्यूं पळकै
 अंग-अंग में हरख पीड री रास रमीजे
 म्हें अलोप व्हे जाऊ, वस थूं ईं थूं दीस
 अरव ती थूं ईं कोनीं हे, म्हें ईं कोनीं हूं
 देस काळ सूं ऊपर कोई जोत बघै है
 अणहद नाद सुणीजे, आणद लीला राचै
 जूंण-मरण, सवदां परवारी लोक सधै है
 कांटां माथै हूं के हूं धरती रै माथै
 चुभै कांकरा हाय पूठ ग्राधी द्युलगी है
 म्हारा गाभा कठे ? कठै है म्हारी सुध-घुध
 मोर ढेलड़ी दुग दुग निरखै ओळूं-दोळूं
 छतरी वणगी है, सोनल पांखां तरागी है

भरम

०

आज चांद नै देखूं हूं तौ
सांमै समदर लंरावै है
काळी केस कठा सूं उडतौ
म्हारै खांधै पड़ जावै है

आज चांद नै देखूं हूं तौ
धोरं-धीरं कानां में कोई कीं बोलं
गोत मुगानै, खिल खिल हंस
इमरत रस घौळै

आज चांद नै देखूं हूं तौ
कोई सपनी म्हनै जगानै
इण बेळा नै मेटै कोई
वीत्या पळ में म्हनै पुगानै
आज चांद नै देखूं हूं तौ

५८

* * *

नारी

टावर रा मूंडा में हांचळ

जांघ उघाड़ी

काळ पराई, वगत वायरी

आज समभंग्यो

सकळ लख्ति रा बीज कठे बीज्या विरमा जी

सूंटी सूं निकळणवाळी बी कंवळ किराी हे

थूं लांघे इतिहास, मूळकती जुद्ध करावे

जुग-जुग सींचे रगत सूरमा

जद थारे गालां पर थोड़ी लाली आवे

श्री साटणिया रूप, रेसमी कमर

देह री सोरम ओढ्यां

कांमण रा सतदळ रे नीचे थूं सोई हे

सीस दियां ईं पूग सके विरळो कोई हे

आ फागणियां सांभ, हवा में सीयाळी हे

भडई पांनडा लीला-पीळा, नवा न ऊर्ग

सगळी खेत कटण वाळी हे

टावर रा मूंडा में हांचळ

जांघ उघाड़ी

काळ पराई, वगत वायरी

* * *

लांबी कविता-पछेती खेंप

खुद सूं खुद री बातां

गोरधन सिघ सेखावत

म्हें सौचूं

कदं बात कित्ती बदरंग ढंग सूं

लोगां रें सामें उतरै

इमानदारी री नीं मोहर

अखबारां रा मूंडा माथे

सगळा पिचकावै मूंडौ

राजनीत रा चटपटा संवाद सूं

भूखां रा गवाळ

खुद रें भजन में मस्त व्हेगा

जगां-जगां खुलगी

रासन री दुकांन

बिलबिलातै पेट री लड़ाई रौ

सैठी मंच

आवण आळी पीढ्यां करेली याद
 वां रा पुरखा मूठी-मूठी नाज सारू
 तावडें में लैण लगा'र वोटां री जे बोलता
 अतीत रै कूंची लगाता गट्टे पर दोट्या
 गोडां पर हाथ धरचां कंवत री गांठ्यां मुलभातः
 सांतरा पडूतरां रा नाटक देखता
 जे बोलती वगत दारू-दडवै री वातां करता

म्हें कद ताईं हरेक वात ने
 ठीक कवूला । यारी चावना म्हारे सून ओलें
 म्हारे साथे छळ करे । कवूं नीं खुले थारे अंतस
 रा किवाड म्हारे सामे । म्हारे साथे रैय'र थे
 काईं सीखी ?

थारे सुवारयां री पडताळ
 करता थकां म्हें आज लग म्हारे आपे सून वणी
 लड्या । मन ने समझायी । कीकर अपणायत आभे
 री घुंवर ज्यूं वंगी विखरे । उण दिन थारी
 ओछीपण म्हारे सून डीगी बधती गयी । आंगळ्यां
 विचचें मीठी-मीठी खाज सरू व्हेगी । डील रे
 मांय चिरमिराट री भणभणाट लागी ।

थारे कनी आवती वेळ्यां
 हमेस थारे मन ने समझण री धीरज वारयो
 पण म्हारी समझ म्हारी ही

म्हारे मन में वणता अे चितरांम
 कठे लग सही वहेला ? आ पैल्यां कदे सोची नीं
 वी रोज सुवारै ऊठे अंगडायोडी, ऊठती ई पूछे
 न्यूती अर सून घे कंठल्यां में वांध्योडा
 तारवाजां ने । हरखे हाथ पर खिणायोडे
 नांव साथे । छाती फुले नकली टांगयोडा विल्लां सून
 वी बिसरावे सगळां ने अर कूंट कढावे
 सगळां री

ठाली बैठ्यौ दूजां सूं पंज्यौ लड़ावै
पण दोस किरणरी ? अड़ा है अलेखू

म्हारै सामै

जिका नित-नेम री फरी बांधै
राली सूं जगावै भूखां री गोद में सोयोडै
भगवान री छीयां नै । खंखार री तरियां
उपदेल सूं सगळां नै भांडै

पण खुद नीं गुणै

बस मिदर में ऊंवे अर कथा सुणै

अड़ी हालत में लागै

म्हैं कठै फसग्यौ ? म्हैं उतारबी चावू
खुद माथै चढ़चोड़ी संस्कृति री गरद नै
पण औ कांई ? अंधारै रै मांय टपटैळां मारता
लोगां रै हाथां में भाला, बरछी अर किरपांण
स्यात अ म्हारा सूं लड़सी

क्यूंके म्हैं तुळछां नै ठोकर
मारणी नीं चावू । मिदर रै सामै पेसाब करणी
नीं चावू । पण अ कीं नीं धारै । आं रै हाथां में
धतूरै अर सत्यानासी रा फूल । बदळाव री नारै
तिजाब ज्यूं उफणै आं रै कंठां में
पण किरण री कांईं विसवास ?

भरम, संका अर तरक री जेवड़्यां सूं म्हारै

कंठां री छुलगी नसां

म्हारै फेफरै में फेक दी घोबी क लटां
अब तौ नीं चावू अफंड अर ढोंग सूं
लिप्योड़ा चैरां री लमचेडू जबांन रा मीठा
सबदां री चाकू सी-धार नै ।

खुद नै हेरती आं सड़कां घणौ घूम्यौ

कीं देख्यो, कीं मुण्यो । आंख्यां रं पट्टी
अर पगां रं पाटा वांघ'र सोयग्या हाकिम
कचेइयां मांय कागलै अर चिड़ी रं व्याव
माथै ताळी पीटै वकोल अर अफसर

पंचायत रं दपतर में

चिरभर खेलै कुचमादो टींगर

पण कांई ?

वाप वाण्यो अर अर मां गुसांई

दगावाजां रा चू'टव्यां सूं जुवांन पिरजातंत्र री
चामड़ी में पड़ग्या घाव । सगळी टेम आंख्यां में
उवळती रह्यो अंरीटा लाग्योड़ी चरमराट
कद तांई मिनख लेवेलो गुचळकी

आं अणसंवापणां री हदां लारै

खून सूं रंग्योड़ी सम्प्रता री उकार साथै
जन गण मन वोले ऊंचो ठठ ओ मिनख
खुद नागी वण'र खुद नै तोले

इतिवास री अेडियां हेटे रास'र

कीं वोले खू'वे पर मेल्योड़ी री मसीन

पण आ मिनख री संकळाई नीं

कुण पिछांणी

भाड़ में भुनतै चणां री भासा

कुण उधार रा सवदां री

ओप में खुद नै लुकायो

घणी जेज

अवे इमान रा गुलदस्ता कमरै री सोभा सारू

पण फेरुं कांई होसी ?

कीं होसी रं...

आ चोखी के थोड़ी ताळ पछे उण रं पगां रा मंसूवा
पिछांण लिया हाटां रं मांय वैठ्या लोग ।

आग रा गोळा खावाळी मूंडी कूड़ी वातां सूं डर

हेली री भाँकी में चादर ओढ़'र लुकग्यी
जीत वीं री जिकी अड़' मौका पर
अर लड़' धमकावण्यां सूं । तिरै पसीना रा
समदर में ।

सांची है ताते खून री धार सूं
हंसै होठ खेतां रा
परा चापळूसी री नौबत री मजौ अलैदा
कूवत छिपे नीं भरचा बजार में
कालबेलियौ गळी गळी घूमै
बाळद रै ठांरां में उलझ्यौड़ौ मन
जोवै नवा ठांरा
कदै डूंगर साथै
कदै धोरां ओले
म्हारी मनगत रा खूंटं कदै कठै रुप
कदै उपड़ै
अगत रा वांयटां री दरद, कांई रैवैलौ
आखी ऊमर ? कांई वातां रा जवांन पळका
नीं ओळखैला खुद नै । स्यात व्हेली अ्रेक
टेम आख्यां री वळत नै । मुठचां में दाब्यां
मुठचां रौ सळबळाट पकड़ैलौ कांन
माथै री सळां में
क्रान्ति रा दूहा जलमैला

सोचूं कुरा है अेड़'-छेड़'
मुक्की बांध्यां । कदै कलैण्डर री तारीख बदळरां
रौ कोड ही. रोज सूरजी साथै
आज नीं रह्यौ वी उछाव
मंगरां रै मांय दोय मुठ्ठी बरफ री ठंड
नित सालरती रैवै । चालता रैवै पड़ूतरां
रा खळा ।

* * *

निबंध

मनवा धारी आदत नै

अन्नाराम सुदांम

•

घरती पर अगळ्यां सूं ग्यांगी आदमी ई व्हे, आ काच मे पडी मांमी चिळते, पण घणी ई जाग्यां सगळ्यां सूं घणी उकोळ अर चैताचक ई वी होवै, उमी के उण जितो कोई दूनी सोध्या ई को लायै नीं—न जिनावर अर न जिद । वात बुद्धि री को हे नीं, वात ई आदन री । इसी-इसी रोगली अर रोवती प्रादतां री अळनीठी, देण्यां-मुण्यां फरफगी टुटे, उमी-उमी मळे वण आपरें देव-दुखलभ खोळिये में भरने, जिकें सूं उण री आप री माणुम दिगावण में तो खैर गोळ ई काई, केई टफा जे उणारी वेगी सो एनाज नीं व्हे, तो घाम-घाम री ई काई, खासी अळगी ताई री घरती रें सांस मे वां अमूजणी पेशा कर रें । कुटेवां रें मादकां नीं किचरीजतें अर डाडतें आदमी रें मिघ नें देख, कदैई अचंभो व्हे घर कदैई उणारी साचागी माथै दया आवै । घणी दफ उण माथै भाळ ऊठे तो एसी ऊठे, के जाण उण रें मोभरें री लाड होवै ठुळी सूं, इसी सांचो अर सैतोन के उणरें माथे री सगळी पांवती रोळी वारें आचार उणारी लिलाड रंग दे । उषव्योडो आदमी छेकड काई करे ? इयां नही करे तो कुटेवां री कोथळिया काईं ठा काईं करता काईं कर वैटे ? निरदोस चैतणा री काईं ठा दिती मोटो उजाड वी करदै । उण रें कदै गोळी ई मारणी पडै तो पडै अर चाथे उणने उमर कंद करणी पडै तो पडै । चोर-जार, डाकू अर हित्यारा कुटेवा रा घणा ऊडा दरडी में बेमोत मरता-पकडीजता देखां अर सुणां । कोई को चाथे नी के घरती री कोई अमोलक बेटी, हिडकिये कुत्ती आळी दाईं गोळी का फांसी री सिकार व्हे । गिनण जितो मूणो जमारी रोटी आदतां रें वसीभूत कोड सूं ईं हीणी जूणी जीवै, एण सूं दळती वात घरती पर गोर काईं व्हे ? नहीं मनै ती आगें वधो श्रीर देखी आंख्यां रा डोळा ऊंचा कर-कर—

“वावू, अघपाव डोडा दिरावी आज तो, जै होवै धारी । लिछमी रो नाथ कमाई मोकळी दै थानें, डील पडै पांवडो ई को सिरकीज नीं”—गळें में तुळदी री माळा साव मैली, चनण री टीकी, बुभुक्ती आंख्यां अर वां रें खुणां में भेळी होयोडो मोड, भरती नास्यां, जरदै सूं पीळा अर चूनै सूं कटता, हालता अघघळ दांत, चीटो सी दगली, जाग्यां-जाग्यां रुई

सांमी चिलकै, अर वंडी ई ऊजळी धोतियो, पगां में दो भांत रा जूता, अक खुस्योड़ी स्वेटर, दूजो कपडै रो उण में अंगूठी निकळघोड़ी अर आं सगळां सूं ऊपर उणरें संवार वधयोडै चंरें सूं छिया-छिया घणी व्हेती अक गैरी उदासी, रह-रह दम दोरी लेवतौ अघेड सो अक वामण अक भलें मिनख नै बोल्यो—

“वेटी रा बापां, डोडा पीवो थे अर वं ई दिन में तीन-तीन दफे, बूली अर तपेली ठंडा ई को होवण दी नीं ? अबार रासन रै इण जुग में आदमी नै दिन में तीन दफे दळियो ई को पोसावै नी अर थे डोडा, पाव पक्का रोज खांड नीं ती रस-कडिडै गुड सागै ई, अर उण सागै नहीं नहीं करतां घोवी नंडी चाय, बळीतौ कित्तो लागै थे ई जाणौ । अकानं थारौ ओ काढी अर दूजै काने अधनागा टावर सी में ठांठरें, भूख काढै गडकां जित्ती, घर आळी बापड़ी चरूडी ले’र कियां खुणच-खुणच चून भेळी करै, वा ई जाणती व्हेसी । थे जणै-जणै आगै हाथ पसारौ, लिलड़ी काढी, छोरी वैठी हँ दो-तीन घोरिये चढ़ण नै अर थाने कीं विचार ई को आवै नीं । आगै ई थाने दो-तीन दफे दिराया दा डोडा म्हँ । राजी व्हो चाय वेराजी, ईयां हँ ई को पोसावूँ नीं”—उण भलें आदमी क्ह्यो ।

“जाणू को मांगूँ नीं बाबू, मांगणै मरणै सूं बेसी है, पण कंठां में आ फसै जद ? आदत पड़गी, अबै छुटणी किसी हाथ री बात है, ठा है के घणो ई माडी है (वा, छोड हूँ, पण हूँ हूँ में इसी रची है वा के किसी ई सोढे सूं साफ को होवै नीं । पनरें बरस व्हेगा पीवतां, अबै तो मोड़ी-वैगी डील ई कदैई भलाई छूटी, आ को छूटे नीं ।

“छूट ज्यासी, अक काम करी थे, आदत आगै हाथ जोड़’र बाकी फाड़-फाड़’र जोर-जोर सूं डाडी, पेट दूखतै डांगरै आळी दाईं के कियां ई छूट जा अे, छोड दै म्हारौ लारी, गाय हँ थारी, परसाद चढ़ास्युं थारै ।”

“छोड्या ओ बाबू छोड्या, थे तो ठट्टा करण लागग्या दीसो, इयां ईं कोई छूट्या करै, आ आदत है, आपरें नांव सूं ओळखीजै, गाय गिरौ न वामण, राजा गिरौ न जोगी, पड़गी उण नै लेय’र जासी । ठाकुर जी करै कियों नै पड़ै ई नीं कोई खोटी आदत ।”

“इयां ईं नीं मानं ती कूटी रंडार नै, लडो सांमी छाती उण सूं, किसी अंटमबम्ब चलासी थारें माथै वा ?”

“लड़िया जी लड़िया, इस सूं लड़यो पूरवै आदमी ?”—कैय’र कीं रुकग्यो, दम दोरी आवण लागग्यो, चेतना कीं आसावान हुई का भळें बोल्यो—“लौ अबै करी कीं मैर देखां; डील पड़ै अबै”—रोवण आळी व्हेगो अर सिर गोडां बिचाळें देय’र सांस दोरी लेवण लागग्यां । देख्यां दया आवै अर उण पर सौच्यां जी में आवै जाणौ इसा कुमाणस ती मरद्या ई भला । दिनुगै सिझ्या गोरवी ई बिगाडै, घान अर धरती रा वैरी है अै ।

“बाबू भीत गई थोड़ी रही, च्यार-छ. म्हीनां धिक्या नीं धिक्या सही”—कह’र

भल्ले वी उण्ण आदमी रे जीवण हाथ कांनी देखण जागण्यो के कद वी जेव में जावे पर की लेय'र वारे आवे ।

“पण अक बात ती वतावी गुरु, आदत थाने पैदा किया का थे आदत नं ।—आदमी भल्ले पूछची ।

“करी ती म्है ईं वावू ।”

“तो आप कमाया करमडा किया नं दीज दोम । तो मनास्यो के लट्टरयो किमं नावें जी सूं, जड ती थे आप ई वळो । लट्टणी थाने थारें सामं ई है, लट्टी वसुं नीं, कित्ता सस्तर—पाती सांभणा हे थाने ?”

“सांभणा तो कीं नीं वावू, पण बळ चिना बुद्धि वापडी है, थाने कह दियो नीं के आं हालां डील भलाई छूटी, वा को छूटै नीं ।”—पर भल्ले थो सागीं हाळें पर आय येतो, अवे कोई जायवां छुडावे ती कियां छुडावे ? आ ती उयां हूई, जियां कोई आदमी आपरे मिणिये नै आप रे हाथ सूं आप ई दूंपो देय'र आरडे, परे मनं छुडावी रे । उमे समस्यार नै बोली, कोई कियां छुडावे ? अवार छुडावो, अथवटो नै थो तो भल्ले नटे ई उवार वीयां ईं आरडती । छोडे ती आप ई जद पार पडे । एसे नै रिपियो देणो मोरो, समभाणो दोरो ।

सोची, अवे डोडा, चाय पर गुड रो काडो पोणो दिन में लीन-लीन दके पर पामित्त आ के घर में नहीं अखत रो बाज, वेटी मेलै प्रायातीज । घर में मग्ता ऊदरा यडो करे, पण उपाव काईं आदत पडणे ऊधी । आ किमीक न प्राप सोने पर न दुजे रो मुणै । प्राणे नै आरसी पकडांणी ई फालतू हे । हयियार ई न्हांग दिया उण्ण तो घर वुट्टेव नै उमा मग्ता सिकार ई चाहीजे—पडतल पर पाकी योगटी नीचे भुम मरणा आळा । आनमवल पावी वोस्टी ई ती है—ऊरर वोरियां सूं लडानुम, उण्ण सूं नदाम रे दुगा रो काईं देवटी, तो ई खूवी देखो इसी मरी मास्यां रे, आप तो उया मोटा भुगतै पर लोणां पातर अथराव सोडां में सिफारिस करे ठाकुर जो नै—‘लछमी रो नाथ कमाई मोबळी दे,’ उयां रो कैयो मळी रो गडकडी ई को करे नीं, तो ठाकुर जो वयां करसो पर करसो तो ई इमे कुटेवी अर वुमाणां नै डोहा अर मांग दिरावणा रे सीध तो वां कीं हालत में ईं को करे नीं । जिको आपरो डील ई कां सांभे नीं, ठाकुर जो उण्ण नै देवाळ ई काईं है ? *God helps those who help themselves.* हिम्मत मरदां, मदद गुदा । जिकां रे आनमवल पर वुट्टेव रो धोरो फिरग्यो, वे ऊचा कीकर ऊटै । मजो देखो थे के एसे पुरकारव रे भाग्यां नै ईं कोई देवणा आवे अर आपरी छोरी सूंपर जावे, न जीवता अर न मग्था, अरे ई भल्ले दासजी माने । सांमी गोर नै भाठो मारें, वां रे पल्ले अरे भागी पडे, तातो अर रातो वयां नै देवने आं इसां रे राज में कोई वापडी ।

आ ती हुई अक अणपड री बात समभी । वापडे नै म्यान कम ही, संग रो रंग लागण्यो कटे ई । भिलग्यो आदत रे सिकजे में । अवे न घर कैयो करे पर नीं निकळणी तावे

आवै । हिप्पियां नै देखी, मा-बाप, घरवार, पढ़ाई-लिखाई, सुख-संपत्त, अरु प्यारी जलमभोम नै पूठ देयर आदत रा गुनाम होयोड़ा गांज अर सुलफै रै धुवै लारै भुंवीजता फिरै । बसती धरती छोड़र सून में (सुन्न समाधि) विचरणी चावै अर फिरै खख खावता मडकां पर । आदत भाली है गांजै-सुलफै री ऊधी । आकड़ी उगा'र आंन्री सावळ चूस्या, होठ जरू राख्या, ढीला छोड़ दिया तो टोपा धूड़ में पड़ैला । माधू मोड़ा ताई पूगै ती कीं नीं सुहागण लागी दुहागण रै पांय, म्हैं जिसी करे-मोरी मांय, मोड़ा तो इत्तै नै ई उडीकै के कोई फसं भुंवाळी खावती । नागी काई धोवै अर काई निचोर्व । किसी दपनर री काम है आं कनै अर किसी फ ईलां निचटाणी है आं नै । जट अर राख चीपियी अर चिलम, जोखम आ है, कुण काकोजी हाथ घाले अठी नै । सिद्धि आ है के सुल्फा तोळी ह'वै चावै पांच तोळा, अक ई सरडकै में कांवर री काढ़ देसी चिलम री । आ सिद्धि कम है, पांच तोळा में ऊठ रा पग ऊार व्हे जावै । सुल्फा होवै चावै सखियी अ थोड़ा ई पीवै आदत पीवै अर आदत आं पाळ राखी है, अवै गोवी जणीतां के आं री सागी भाले वां नै ।

‘आ अरे वांडी आगे घालां, ओ पूछ आरै में ई गमायी ।’ आं कुमाणसां ती आपरी ऊमर आदत पक्की करण में ई काढ़ दी । वास्तै में पकायोड़ी आदत री ईट वां रै माथे में दियां ई वो फूटै नीं । पण आं सुलखणी संतां री चिंता ई किरण नै है, बासती में बळी चार्य उजाड़ में, मोटी चिन्ता ती आ है के आं हिप्पियां री आदत इण धरती री फूलां-कालेजां ताई लांडी होय'र वां में पळतै उजास नै आंधी करण लागगी । छोरां में ई नीं, छोरचां रै गळै में ई हाथ घालण लागगी । बाई बाबा होय वैठी ती फेर मौज किया । बमग्या घर, खेल लिया टावर अर चाल लियो राज 'बम-बम' धुवै रां गोठ उठसी, खुडकी ई को व्हे नीं अर मीदान साफ, नसबदी री फौड़ी ई मत देख्या सरकार । जद आदमी री इजण गांजै सूं चालसी, ती गिरस्त री गाड़ी रा चक्का जांम है फेर । आदत री इसी ईटां पर जठै महल चिणीज सी, बां में आगै जाय'र कवूतर बोलसी । जिमी आदत, वीपार विसो ई । मणां बद गांजी आर्ये दिन चोरी-दावै अठी सूं उठी होवै । किरोडू गिपियां री तस्करी ठेट अमरीका ताई । कूटीजी, पकड़ीजी, चावै कीं व्ही, आदत पड़गी, कियां छूटै । अक कुटेव नै रोकण खातर कित्ता पुलिस रा जवान, कित्ता आयकर इधकारी, कित्ता जकात पर लाग्योड़ा जवान देस री खरचो खावै । रात-दिन अठी-उठी आंख्यां फाड़ै । देस री प्रतिभा खपणी चाहिजै कठै ई अर खपे कठै ई ।

हिप्पियां रै मां-बापां नै पूछी के इण खातर ई जलम्या है आं राजकंवरों नै—वै धुवै खातर टीवता फिरै । कर्न कामरा है फोटू खेचै दुनिया रा, आपी ई संभाळचो होसी कदै ई, के किसीक है फोटू घर आळी । इसां री भावां टावर थोड़ा ई जाम्या है—कुटेव अर कुव्यसनां री कोथळचां जांमी है—काढ़-काढ़ चारै फेंक दी दुनिया नै सोरी कोनी सोवण देणी वानै । इण सूं आछो हो कोई रबड़ री बबुवां गोदी में राख'र रळी काढ़ती रमा'र वेटै नै, को सूत घोणी पड़ती अर न पूंछणी पड़ती टट्टी ।

जुवै री आदत पड़गी । गैणी-गांठी गमायो । घर गयो । इज्जत ती खैर ही ई कठै । पालण में पग दिया उण दिन ई बिदा व्हेगी-वा ती । लुगाई री तीब रै ती तूळी लागगी, डील

पर पूरा पूरा ई को छोड़ नीं । बाईं करै वापड़ी, भरतार ई इसी पल्लै पड़गी न छोडरण में तावे आवै अर न सागै ई निभाव होवै । इएा सूं ती तास री वेगम ई आच्छी, परा इसी लुगाई री वात करणी फालतू सी है : लुगाई इसी चाहीजै, जिकी इसै मोर्क ग्रेक ई वात राखै के—“मुग्गी हो नी, गैरा जी फूल गुलाब रा, का तो आ आदत रैसी थारै सागै अर का म्है । म्हनै राखी चावो तो आदत छोड़ दो, आदत राखी चावो तो म्है जाऊं ।”

“को छूटै नीं आदत तो ।”

“तो वा अर ये दोन्यून जावो वाढ्योड़ तिलां में म्हारै कानो मूंडी कियो तो थे थारी जांणी ।” इसी आदत रै गुलामां री आ ई दसा व्हेणी चाहीजै परा असली भा री वेष्ट्यां इसी लुगायां वैगी सी कटै ?

ठा है चोखी तरै सूं—दारू पियोडी है । रूप री दीदारू पढ्योडी कम नीं, ग्रैम. ग्रे, वो ई भळै इकोनीमिक्कम में, ग्रेक रेलवाई दफतर में वावू नांव घणी ई आच्छी अमरगिध । ईयां ती हर आदमी अमरसिध ई व्हे, पण होयां काई व्हे ? नाळी कनै ई पड़ग्यो, वेडोम है । कुतियो. वो ई भाग सूं पांवलो, कुत्ता खायग्या उण नै केई जाग्या सूं, कान भरै, मिसकतो पठयो है कादें में, ऊठ्यो कोई वीठ में मूंडी देवण नै—आनडा तो मांगै ई । रस्तै में किरणी उन्टी कर दी दीमै । कीं जमीं चूसगी अर कीं उण चाटली । कनै ई अमरसिधजी पड्या है आपी विवरघोड़ा । सिराणै कनै दो-च्यार अंठा कागद पड़्या है—टीगरां रा चाट्योडा । कुतियै री नुरता उठो नै गई पगी । पैलां उण कागदां रै चरकास नै चाट्यो फेर होंळै हीळै अम सिधजी री मू टो अर रै कुण जांणै रीसां बळती के राजी-खुसी टांग ऊंचो कर, वां रै मूंडै मायै धार दी । की टांवा मूंडै में कीं वारै । धार ताती लागी जद थोड़ी आख्या खुली के वोल्या अमरगिधजी—“भच्चो...हराम, ऊठण दो सा.. साळै री टांगां.. टांगां नीं तोड़ न्हांखूं ती, अर फेर आंठ्यां मीचलो । फेर गुण जांणै उण पांवलियै रै देखादेख किता गिडकिया आया होसी अर छांटो घान-घाल वां रै मूंडै नै आली अर ऊजळो करग्या होसी । इसै मदकमाऊ वादस्यावां नै कुण जगावै, किण नै दोगई भच्चो है मुलक काठो आ मूं । अवार लारलै वरस इंदोर में सो मूं घणा अमरगिधजी जैगीनो दारू पी-पीय'र पूरा होगा । ईयां ई तमिलनाड कानो ग्रेक नीं पन्नासू ग्रेकें सागै दारू री जाग्या वारनीस पीय'र । काई वाप री नांव निकळै हो, पण आदत रै हायां मे गळो दे दिवो ले वंटी वा । किता ई अविध टावर विलखे अर किता ई जीवण-धन उडोकती जवान आंठ्या दुळ-दुळ बुक्कै अर धर ऊजड़ । पापण आदत रै फंदे मे पड़्या री घोर काई व्हे ? चीन अर पाकिस्तान री लड़ाई में ईं घड़ी दो-घड़ी में इत्ता आदमी को मरघा नी । वं किता आदत रा विगाडघोड़ा थोड़ा ई हा, ग्रेक नै ई हाय घाल्यां तांण आवै । जे अं मैकडू आदमी देस खातर कठै ई बळिदान होवता तो इतिहास मे नुंवा अध्याय किता को जुडता नीं । पण इतिहास री चिता आदत रा गुलाम काई समझै ?

घरं टावर उघाड़ा है, चूल्ही कदई चेतो करै अर कदई वासनी नै उडोक ई वो करै । छोरं नै पूंगी उल्टी, लोईठाण दग्त, दवाई थटै, लुगाई लूंकारिये में वंटी आटे नै अडोकै परा बादस्या किण रा आटा ढावै अर किण रै गाभै-गूदड़ री चिता करै, सूता है थैठ सूं ऊपजी

नाली किनारे । आ नाली बघती बघती कदैई गंगा तांई पूगगी तौ 'सुरसरि नाम पर्यौ' । बाद-स्या नै कदैई नींद आयगी लांबी तौ मोक्ष खातर पांवडी ई फौडी को पड' नीं विना मैनत ई जोत में जोत । पभु रै इसै लाडलां खातर, घर आळा रोवा-रूका करै तौ वां री मरजी है, वाह आदत, नरनारायण री देह री कांई दुरगत करै तू । 'प्रोगुण अपार गुण श्रेक नीं दारू में' कंवणियो तौ वापडो कह ई सकै और कांई डांग मारै किरणीं रै ?

गांधी री भोम गुजरात होवौ, चाथै परमहंस री बगाल, अजोध्या-मथुरा होवौ चाथै कासी-कंदार, आदत रा आंधा जद इत्ता सस्ता अर माख्यां री मौत मरै ती कीं विचार आवै । यौरप अर अमरीका मे मरै तौ कोई खास बात नीं, वांरी जलमघूटी ई दारू है, पण इडिया किरण सूं कम, उण न ई तौ अंडवांसड होवणी है । होवौ-होवौ, करी नफौ ।

नुंदाँ-नकोर कमीज है टैरालीण री, विसी ई कोट । चिलम भरी का डिब्बै री भीड़ में बीड़ी सिलगाई, नीं नीं करतां श्रेकाधी वार नींद री भौंकडी आयगी, चूचकी लागगी वांव रै पेंसल मावै जितौ कोचरी निकळग्यौ, चामडी कनै की गरमास लाग्यौ जद अचांणचकी ई जीभ उथळीजी 'अरे आ वांई होयो ?' डोवा अंजूं खुत्या को दीसै नीं । कपडों री होळी होयां विनां चेतौ थोडो ई होवै, आदत रै इसै डफोळां नै । ईयां बाळदेसी बाप रौ नांव काढण नै, पण किरणीं गरीब नै लीरी को परखावै नीं ।

अधघडी पछै ई भळै चिलम भरी दो-च्यार भायलां, कच्ची नीं पक्की । हाथ में लेवतां ईं आवाज करी 'चिलम चट्टा, पियै मरद पट्टा ।' मरदां री मू डी तौ देखो । नीं पियै वै तौ आं री निजर में हींजडा ई समझी, समझ है सा । भाई जी थोड़ी बासत है ती देवी नीं, पूछी उण नै, थनै धूप खणी है ठाकुरजी रै, के फलका सेकणा है, बता तौ सरी क्यां खातर चाहीजै बासत ? 'थोड़ी तुळचां री पैटी है कांई ?'—'हां है, ई पण थारी बीडी सिलगावण सारू थोड़ी ई खरीदी ?' अर फेर मूडो नारेळी सो कर आगी नै, भळै कीं कनै सूं वीयां ई मांगणी, अर ऊपर सूं 'पियै मरद पट्टा', आ और । डौळियो इसी ई होवै मरद पट्टां री ? वेमता बावळी ई समझी ममाली खगव कियो, पळोथण अर पसीनौ घर ग लगाया अर जस मिल्यौ श्री, मरद अ पैदा विह्या । आदत पडगी, दस पइसां री ठीकरी को छूटै नीं ये तमाखू मूंडे में नीं, तौ नास्यां में ई सई । इयां करतां-करतां बुढ़पै में तार ढीला पडयां की कानां मे अर कीं धरतै । नीं देसी जद कूकसी बाकी फाड फाड'र, लोग कमी देखौ वापडै री बुढ़ापै में चाकरी को होवै नीं । आदत नै कानं भिलायोडा इस्या भागी, घर आळां नै कुजस दिरावण नै ई घड़ीज्योडा है । आं वैठां जस पाडांस में ई को ठरै नी ।

विस्तरबंद का थेलै में धोती-कुड़ती घालणा भूल सकै, गीता रामायण अर कुरांन वाइबल री पीथियो विसरग्यौ उंतावळ मे ती विसरग्यौ पण चिलम अर तमाखू री डब्बी नै दुग्ण सूं पैलां चवार दफै संभाळ सी । आदत है । वैठमी जठै बातां ग्यान री इसी भ्रमकसी जांगी ठाकुर जी सूं अे अवार ई मिल'र आया है अर सळर श्री है के नास्यां में ई तमाखू अर बार्क में ई तमाखू ।

सिगरेट पर लिख्योड़ी है—Injurious to health सरीर नै नुकसांण करै,

लिख ई सके आगली कोई पैकट में इसी कागदी वम ती घालण सूं रह्यो के डब्बी खोलतां ई धमोड़ उपड़ै। कांई डाग्दर, कांई वकील, कांई विद्यार्थी अर कांई प्रोफेसर, वांच सै ई, पग वोवो सिगरेट गे ई लेमी, दूध नीं तौ धुंवीं ई सई पढचोड़ो अणपढ़ सूं ई माटो—आदत कर दियो। जरदो अर चूनी खावण री चीज है, न सावळ खाईज अर न पूरी चिगळीज, म्ह-म्ह थूंकवी कस्मी पचर-पचर विगड़ दी जाग्या अर जिनस। आदत री भाठी आवे ई ले लियो सिर पर, होवो अवे, कुण उतरावे। चूनी ईट चेण री काम आवे, का कोई पाटा पोळी करण रे, ठोकरण लाग्या, घर चिणाणी चावे वो कूकी भलाई सस्ती अ को होवण दे नीं।

छोरी है बरस वारै तेरे री। पढै है चौथी-पांचवीं में। गोरी अर फूटरी, पग चामड़ी पीलरी पढ़ेर हाडां रे चिपगी। आख्यां में सांम, लिक्कर बघ्योड़ी, पेट तूमड़ी सो ऊंवी आयोड़ी अर ऊपर मूगी नाडां चिळकै, आख्यां धोळी खून री वासतो ई नीं हांठ राखिया अर वा पर पापड़ी कौडी जग्गोडा दांत, न सावळ जिये ही अर न भट देमी मरे ई, आदत पडगी माटो खावण री, ऊजळी-मैली री कोई कारण नीं, हाथ आणी चाहोज भागण रे।

मा-बाप ढाण फिर मगाई खातर। अवे बतावी इण चीनगां मा न सुगती-गुगती किसी भरतार हाथ घाले। इयां करतां ई किणी भागी रे गळ वधगी तो कुंवारणगी तो गैर ऊतरग्यो ई समझी, पण परोटण री रळी ती अगलें में, इण जमारें में मायत ई घावे। चंवरी में ती ठा ई कांई पढ़ै कूणो तो घरे जायंग पढ़े। भरतार हांयो कोई भूंडी ती टायत्री लेमी राख अर मैदी सांवळी पड़्यां म पंला ई इण जोखम न घरे मू विदा कर देनी। नोरे सांस नीं गई कांई तो किरासणी तो फेर देखे ई है, पछे निदा हांयां भलां ई मुकदम्यांजी, दुग ई दुख है, पण कुटेव को छोर्ड नीं लोग।

सो, आदतां री लेखी कठै ताईं लेवां, मिनख में भांत-भांत री नुगली सूं नुगनी आदतां। चोरी-जारी, कूड़-कपट, ईसकौ, रीस, चुानी, चापळूमी, मिनख री आदता न वांटे कांई नीं? वात-वात मे गाळ गाळ पैली अर वात पछे, भलाईं वन बेठी व्ही, भलाईं बेठी अर भलां ई मां, आदत पडगी लाले री। घरे लुगाई वणी ई फूटरी पण वारै धूट मागो करियां विनां सरै नीं। कांई व्हे घरां मोट्यारां जैड़ी मोट्यार पण मेळां-मेळां पणये मिनगां ग चूंटियां री चसकी पडो, सवाद ई न्यारी, लाग्यां छुटे नीं। किणी कनपटीमार चावे न पूछ्यो—क्यों संतां वाई हाथ आवे थाने इयां आदमी मारचां ?

‘अक-दो आदमी जद ताईं नीं मारु, म्हने सावळ नींद ई को आवे नीं, अर न मारे जीव में सोराई वापरें।’ अवे वोलो हमे भागी री कांई करे ? नमबदी रा कंसपां री मारचां अर फौड़ी दोनू ई जैमाताजी री। इण तपमी न किणी भागण नी जायो ई होमी, गाळो ई वजाई होसी किणीं ती। सग्धा मारु की बघाई ई वांटीजी व्हेला। किणी चामण देवता नांव ई बहयो होसी। थोक तां सै ई होया होसी, सेवट वेट री माटां है नी, कनपटीमार नांव ती खासो मोड़ो पड़्यो, मिनख मारणी आदत पड़ियां पछे।

डाग्दर होवो चाये रोगी, आदत रे लेखे दोनू सारंगसा। नयां में कितो सैत व्हे के नख काट्यां किसी दांतां री कसरत व्हे, पण आदत। इयां ई वात-वात में आंच टिमकारे केई,

जूता लागां ई छूटै नीं, आदत रैगी । आवळ-कावळ ठीडां मिनखां बैठं खाज, कोई अपूठी व्हे ती आगली ई व्ही, उण ती सरम वेच खाई । केयां में आपरी बडाई ठोकरा री आदत अनूती, न दूज री सुराँ अर न आपरी बंद करै । खुद अन्नपूरणा आपरै हाथां बत्तीस भोजन अर तेतीस तरकारी त्यार कर'र पुरस दै ती ई खोड़ीला ती मानै कोनी, खोड़ काढ्यां ई लारौ छोडै ।

आदत री सरूप जितो ई महीन होसी वी उत्ती ई छूटणी दोरी । खांरां-पीराँ अर सिनेमा देखण री आदत सूं बांगी पर कावू करणी दोरी अर बांगी सूं ई चोरी, चुगली, कूड, क्रोध अर घमंड सागै उलभी आदतां छोडणी और ई दोरी । बूढापै में हिल-थक'र काया जद आपरी खोटवाँ ई सावळ को काढ सकै नीं, वीं वेळा जुगां सूं पाळी कुटेवां सागै जूझणी तावँ ई को आवै नीं । 'कात्यो नहीं दिन कातरा आळै अब कांई' कातै गयै सियाळै ?' जवांनी में ती भळै ई कीं बात है—

जोवन तरा जतन घणा, काया पड़ी बुढाण ।

सूखी लकड़ी लालदास, कीकर निश्चळै कांण ॥

नवा दिनां जे कोई छोडै कुटेव ती छोडतां टेम ई कम लागै अर सोरी इसी छूटै जीयां सनलाइट सूं गाभै री मैल । कुटेवां री गुलांम कोई मरती वेळा जे वां में ईं लीण जीव छोडै ती वां साग्यै ई कुटेवां रा संस्कार ले'र कठैई नवी खोळियौ धारै । फेर वां जलमजात खोड़ील संस्कारां सूं लारौ छुडावणी और ई दोरी ।

सगळां सूं मोटी बात आ है के खोटी आदत छोडणी चावै वीं आदमी नै आतमवळ री लूंठी संकळप साधणी पडै । शरीरं पातयामि वा कार्यं साधयामि । इण ढग री वळ जगायां बिना पांवडी ई आगी नै की वधीजै नीं । मन में जे राई जितो कमजोरी ई वापरगी ती समझली आदत ऊपर चढ़गी । छोडण री निरग्यै लेवौ, सावळ सोच-समझ'र अकर नी सी वार, पण लिया पछै आंगल ई सिरकै वँ और । नैपोलियन आळै दांई फेर रस्तै में चायै आलप्स आवै अर चायै पिरैनीज, फुकसी वँ ई । इण खातर ई ती गायी है किराँ—

मनुवा थारो आदत नै, पळटैला हरिजन कोई सुर ।

कांई पळटैला चोर, जुवारी, माया रा मजूर ॥

पळटसी किरकी राखणियाँ ई । Certainly great is he who changes the habits by thought and life.

'नीम न मीठी होय, सींचो गुड घीव सू' हैं सा आदत पड़गी, आ ती मरचां ईं छूटसी; वां री माख्यां को उडै नीं, खावण दो वां नै इण भाग रा ई है वँ । दुख इत्ती ई है के वँ देस री दळियौ विगाडै । Coward's die before death. कुटेव छोडण री दवाई खुद आप कनै ई, खाली विसवास होणी चाहीजै । आदत नै लूंठी अर आप नै कमजोर मान्यां आदत को छूटै नीं । 'हूं सरव सगतीवान हूं ।' वी कुत्ता लिकणो आदतां री दास, आ कियो ? 'हूं पूरण कांम हूं ।' ती कुवासनां री अकूरडी पर ऊभू—सफा गळत, औ सोच'र निश्चै करै वी पावै । कूड़ी सांग रचै वी काद में तर-तर और ऊंडी । आदतां सागै सूनी लड़ाई मत लड़ी । सगती को बधै नीं, घट ई सी, वां नै मौड़ी नवै रस्तै कांनी, फेर देखी मजौ, पण मोड़ वी ई सकै जिकी सूरवीर व्हे संकळप रीं ।

* * *

बात

अरे ! इत्तौ दुख

सांवर दइया

—लाल जी मरग्या !

आ सुणतां ई वां सैगां री जीव आकळ-वाकळ व्हेग्यो । अकर ती वां रे मांनगां में ईं कोनी आई । आज दिनुगं ई ती वां री भाई लुट्टी वधावण सातर अरजी देवग्यो ही । पण संजोग री बात, अवार खबर लावणियो पण वो ई ।

लाल जी लारलं केई वरसां सूं मांदा चाले हा । सऱू में तो बस इत्तौ ई ही के वगत-वेवगत माथी दूखण लाग जाया करती ही । उण वगत-वेवगत रे दरद री पग्वाह वां कर्दई कोनी करी । पण श्री सिलसिली जद केई म्हीनां तांईं चालती रह्यो तो सेवट वां नै हार'र पी. वी. एम. अस्पताळ जाय'र डाग्दर नै दिखावणो ई पड़यो । डाग्दर कएयो के 'अंन ट्यूमर' है । वां नै अस्पताळ में भरती होवण री सलाह दीवी । पण आ बात वां रे घरआळां रे जची कोनी । अस्पताळ अर कचेड़ी सूं रांम वचावै । वै खुद आ ई मानता । डाग्दर रे कए री कीं असर नीं व्हियो । भरती होवण री बात टाळ दी । पण अवे दो तीन म्हीना जगतां नीं जगतां तकलीफ घणी वघगी । अवे दावै जणां ई दरद होवण लागतो । दरद केई दफं ती इत्तौ व्हेती के वै बोवाड़ा सा करण लागता । या पछे कणाई-कणाई माथां पकड़'र सूना सा व्हेय'र मांचं माथे पड़ जावता । इणीं विचाळं वै भाड़ा-जंतर करवाय'र हारग्या । दूणै-टोटकां सूं रत्ती भर ई फायदी कोनी व्हियो ।

लाल जी नै अस्पताळ में भरती होवणो पड़यो । जांच-पड़ताळ पछे इलाज सऱू व्हियो । वै अढ़ाई-तीन म्हीनां तांईं भरती रहया । इणीं विच्चं वां नै खुद नै कीं फायदी लसायो । रोग कटती देख'र डाग्दरां नै खुसी ही, पण अजं तांईं 'ट्यूमर' जड़ांमूळ सूं कटी कोनी । डाग्दर सलाह दीवी के वां नै दिल्ली जाय'र अप्रेसन करवाणो पड़सी । बिना अप्रेसन वचण री गुंजाइस दर ई कोनी ।

जागती जोत/२२

लाल जी रँ घरः आळां सामँ वेजां अत्रखाई आयगी । अवेँ करैँ तीं काईं करै ? दिल्ली जावण री सरदाः कोनी अर इलाज नीं करवायां सांसां री ठिकाणी कोनी । किणी बगत सांस री पखेरू देही रँ पिजरा मांय सूं उड़ सकै—फुरँर ! अर आ होणी-अणहोणी व्हियां घर उजड़ै । टावर-टींगर रुळै । रांमजी री दया सूं घर भरची-पूरी । तीन छोरचां चार छोरा । अक छोरी परणायोड़ी, दो क्वारी परणावण सावै । बडोड़ी छोरी परण्योड़ी, घर सूं वेटी सासरै गई तीं वेटीं री बहू घरां आयगी । बावीं मरचीं अर गीगली जाई, रह्या तीन रा तीन । छोरी कांम रँ नांवे सडकां माथै जूतां रा तळा घसती फिरतीं । बाकी तीवूं छोरा हाल ताईं पढै हा ।

डागदरां लाल जी नँ अस्पताळ सूं छुट्टी देय दी । वां री राय मुजब दिल्ली जावणी जरूरी ही, पण घर री हालत देखतां आ पार पड़ती निगी आई कोनी । सेवट घर में ईं मांचौ भाल लियो । अवेँ साथै कांम करणियां लोगां कनँ अँ समचार आवण लाग्या कँ लाल जी नँ चेतौ कीं कमती ई रँवै । के चेतौ आवै ती वीं न वीं वडबडावता रँवै । के वां री खाणी-पीणी दिनीदिन कमती व्हियां जावै । के वां नँ खायो पीयो जरै ई कोनी । के अवेँ डील में सून सी वापरण लागी है । के घर आळा चमचै सूं दूध-दळियां देवै । फेर दिनीदिन हालत बिगडण रा समचार मिळता रह्या । साथी-वेली ऊठतां-नीठतां केईं दफै वां वावत वात कर लिया करता । सँग इणी कोसिस में रँवता के दफतर संबंधी वां री कोई कांम नहीं अटकै । भाग-दौड़ करँर वां री कांम पैली कराय देवता । पण अवेँ नीं ती दौड़णी रह्यो अर नीं इण री जरूरत । स्सी खेल ई खतम व्हैग्यो । अवार-अवार वां री भाई कैयग्यो—लालजी चालता रह्या ।

o

सँग जणां स्टाफ रुम में पूग्या । इंचार्ज साव नँ ई इण वात री खबर मिळगी ।

—अवेँ काईं करची जावै, हैड माड साव तो हाल आया कोनी ?

—अरी हैड मास्टर री बच्चो कदैई वगतसर आवै वळै कोनी ।

—क्यों आवै, लारै खूंटी है—रसूल घोचो करण लाग्यो—थां-म्हां दाईं चोडू-मोडू थोड़ी है ।

—कानून-कायदा सगळां खातर बरोबर...! इंचार्ज सांमँ देखँर सूरजमल कह्यो । वात आगे गाळचां री गळी में बडै, इण सूं पैली ई चपड़ासी नत्थू आयँर खबर दीवी—हैड माड साव आयग्या ।

—न्याल करचा ।—मोहन बोल्यो ।

—आवीं आपां ईं दरसण करलां—आ कैयँर नरेन्द्र स्टाफ रुम सूं वारै आयग्यो । बाकी लोग ई सागे ।

हैडमास्टर ने ई लाल जी रै रामसरण होवण रा समचार मिळग्या । सैंगा रै भेळा व्हेतां ई कच्ची—छोरां नै मैदान में भेळा कर'र सोग-सभा कर'र वाने ती छोड दी, पछे आपां नारै चालसां ।

सोग-सभा कर'र छोरां नै छोडचां पछे मास्टर लोग वाग में जाय'र ऊभग्या ।

— नारायण जी ! हैडमास्टर हेली पाडची । नारायण वां कानी जावण लाग्यो इत्ते में वं खुद ई वाग कांती आयग्या । पूछची—दाग कितीक वजी तांई व्हेला...?

—वारह-अेक ती वज ई जासी....

—वां रै भाई सूं पूछची कांई ?

—अंदाज सूं ई कैवूं । आं कांमां में सगा-परसंगी भेळा व्हे इत्ते कीं देर ती लागे ई । फेर सामान-सूमन न्यारी लावणी व्हे ।

—किणी नै भेज'र मालम करवावां कांई ?

—जीयां ठीक समझी ।

—हां, देख'र आहूं ?

—अौर कुरा जांणी ?

—नत्थू नै भेज दी ।

हैडमास्टर कमरै मांय गयो । पछे घंटी वाजी । नत्थू मांय गयो । वारै आयी । साइ-कल लेय'र रवांना व्हेतो दीख्यी ।

नारायण वाग कांती आयी ती गरोस पूछची—कांईं कैवें ही फद्दूमल ?

—नारै चालण री वात करे ही ।

—इण तुरकडै री उठे कांईं कांम ! भगवांन आपरी जनेऊ संभाळतां क्यी ।

—म्हारै तो आपरै कम जचें । गिरघारी री अवाज ।

—कट्टा-फट्टा स्सै ई नारै चालसी कांईं ? मोहन कैवण लाग्यो—वांमणां रै नारै में आं वकरा खावणियां री कांईं जरूत ? अर इणीं विचाळ उणने हाजत व्हेगी । कांन रै जनेऊ री आंटी देय'र पाखांनै कांती गयो परी ।

—पण म्हें कैवूं हरज कांईं है ? कैलांस वोल्थी—आपां सागें कांम करणियो भाई मरचो है, अ वातां साव ओछी लागे ।

—और नहीं तो काई, आदमी-आदमी सब बराबर । कट्टा या वामण की काई बात ?

—आपीआप रा संस्कार—कैय'र नारायण बात बदलण री कोसिस करी । वी जाणती के जे बहस छिड़गी ती पछे गई घंटा भर री । फालतू री खपत । काई आंणी न जाणौ । आखिर में व्हे —तू-तू म्है-म्है ।

—चाय पी'र आवां, आवी नारायण जी ।

—हां S S S । वै ट्रग्या ।

साढ़ी दस पूणी इग्यारा व्हेगी ।

सैग आपी आप री साइकिलां संभाळण लाग्या । केई जणां आपरी साइकिल लेय'र वारें फुटपाथ कने ऊभग्या । च्यार-पांच जणां हेडमास्टर रै कमरै मांय हा । वै वानै उडीकण लाग्या ।

—गाडी में हवा कम दीखै ।—सम्पत आपरी साइकिल री लारली टायर अंगूठे सूं दवाय'र देखतां कह्यो ।

—हवा ती म्हने ई भरणी है, दिनुगं आयी जणां ई कम बळती ही ।—कैय'र सोहन वीरें सार्गे सांमली दुकान कांनी ट्रग्यो ।

—सब नै चालणी जरूरी है काई ? —किसन पूछ'र आपरी गुद्दी कुचरण लाग्यो । वीं रै सांमै ऊभा मास्टर वारी-वारी सूं वीं नै देखण लाग्या ।

—गोरमेंट री इसी कोई नियम कोनी के जावणो जरूरी व्हे—नारायण थप्पड़ मारु उथळो दियो ।

घड़ी खांड सारु उठै मून रा तीखा खीना खिण्डग्या । कोई सांमली भीत माथे चेष्योड़ा फिल्मी पोस्टर देखण लाग्यो ती कोई आभै कांनी । अक-दो जणां उबासी खायी अर अक जणे खंखार'र थूक्यो ।

गिरधारी अर गणेश उठै सूं खिसक'र अकान्ती गया । गिरधारी पूछ्यो फिलम किसी लागी है ?

गणेश फिलम री नांव बतायो । नांव सुणतां ई गिरधारी नै जाणे खजांती लाग्यो । हीळ सीक पूछ्यो—चालसी ?

—आज ?—वीं री आख्यां कीं चवड़ी व्ही ।

—और नीं ती काईं आगलै जलम में ।—रीसां बळ'र थूकतां कह्यो ।

—जावक ई भूँडा लागसां, कीं ती सोच ?

—आपां कुरा सा ढोल बजा'र जावां हां, चुपचाप रस्तै मांय सूं खिसक जासां ।

—ठीक है—उरा हौळै-सीक हां भरी । दोनू पाछा आया'र संगं में रळग्या-मिळग्या ।

नत्थू चाय लेवण नै जावती दीख्यो । नारायण हेली पाढ़चो—अरे नत्थू ! तँ लोग मांय सूं निकळसी के नीं ? काईं करण लागग्या ?

—जिणणियां नै घोवा देवै ।—गिरधारी बोत्यो । वीं नै भाळ आवै ही । टुरतां ईं प्रागै रस्ता मांय सूं खिसकण री सोचै ही ?

—हैड माड साब कीं काम भोळाय राख्यो है । पूरी कर'र पांच मिट में आवै ।

—इरा फद्दूल नै स्सै काम अवार ईं सूँभला ।

—लालजी संबंधी काम व्हेला ।

—वां री चार्ज कुरा लेसी ?

—चार्ज लेवण में काईं है, कोई लेय लेसी ।

—कमती-वेसी कुरा भरसी ?

—वां रै चार्ज में वोई रौळी कोनी । वँ आदमी काईं हीरा हा—सम्पत बोत्यो ।

—हां S S, लालजी आदमी काईं हीरा ई हा ।

—म्हें तो लारलै दस वरसां सूं वां रै सागं हूं, पण मजाल के वीं आदमी किराी नै दो ओछा लफज कह्या व्हे ।

—धीजो अर नँठाव ई गजब री । सो तकलीफा थकां ईं किराी प्रागै कइईं रोवणो कोनी रोवता ।

—हारी-मारी में दूजां रै आडा न्यारा आवता ।

—लेण-देण रा इत्ता साफ के ना पूछो वात । कोई पांच-पचीस वां रा भलाईं खायग्यो व्हे, वां किराी री फूटी कौडी ई राखण री कोनी सोची ।

—पण कैयी है नीं के भला आदम्यां नै दुनियां में ठोड़ कठे ? वां नै तो भगवांन ई पैली बुलावै ।

—आदमी लाखीरा ही ।

गिरधारी री झाल मांय री मांय बध्यां जावै ही ।

बाकी मास्टरां री आवतां ईं सैंग टुरग्या । रस्तै में गिरधारी अर गणेश चुपचाप खिसकग्या । नारायण कनें जाय'र रघुनाथ होळी-सीक बोल्या—यारां म्हनें लुगाई नें स्कूल छोड र आवणी है, म्हैं चालसू—अर वी टुरग्यो ।

रस्तै में अकर फेर खुसर-फुसर व्ही—अ्री तुरक उठै कांईं करसी । —पण कांईं करसी, कांईं करसी करतां-करतां ईं लाल जी रै घरां पूगग्या ।

अरथी हाल तांईं ऊठी कोनी ।

लोग भेळा होयौडा हा । मांय-वारै रोवणी-कूकणी चालू ही । गळी-गुवाड रा टींगर अठी-उठी उछल-कूद करै हा । वूढा-बडेरा अर समभवांन लोग टींगरां नै अकांनी भेजै हा ।

सांमलै घर रै डागळै माथै तीन जोध-जवान छोरयां ऊभी ही । ऊमर री ऊठती सफाण । दो-च्यार मास्टर गैरी मोट सूं उठी नै देखण लाग्या । गळी रा छोरा पैली सूं वां नै ईं देखै हा, वातां करै हा ।

—विचली धाकड है ।

—अेड़ली-छेड़ली पण माडी नीं ।

—लाल साडी आळी चालू दीखै ।

कनें ऊभैं आदमी खखारी करचो । गुणका न्हांखणिया नै खखारी खारो लाग्यो । वातां रा परसग बदळग्या ।

—कांईं देरी है ?—अक आदमी नै धीळै केसां आळै खुणे कानी ले जावतां पूछ्यो ।

—बस, पनरै-बीस मिट में ईं रवांन होवण आळा हां ।

—अ्री स्सी इंतजाम कियां ?

—अवार तो म्हैं ईं ।

—भोजाई कनें सूं मांग्या कोनी कांईं ?

—वठै कांईं पडचो है ?

—पूछणी तो ही ।

—पूछ्यो जरां कह्यो के बीमारी में लागग्यो । अवं कनें फूटी कौडी ईं कोनी ।

—गैरां-गांठा तो व्हेला ?

—आधा-पड्धा बीमारी में वेच खाया । थोडा घणा व्हेला ।

—ईयां पछै कांईं बारूं मास भुवाजी सूं बाथेडा करतो ही कांईं ? पांच-छव सी नैडी तो तिनखा ईं ही ।

—तीन साल सूं बीमारी में खरचो व्हेती रह्यो । वी पछै आभं सूं घोड़ी वरस्यो—अ्री तीजी आदमी अवार-अवार उठै आय'र ऊभ्यो ।

—धूड़ न्हांखो लारं व्हियं माथे, अवार ती काम सजग्यो, आगे काईं करेला ?

—म्हारो ती मगज काम कोनी करे । लुगाईं कने सूं गीणो-गांठी मांगूं ती वा सीधी चट्टे पडूं अर भीजाईं कने सूं अवार मांगूं ती भूंडी लागूं ।

—भूंडी लागण री कोई वात कोनी लाडी । दुनियां में पर्ईसे री काम ती पर्ईसे सूं ईं सजे ।

—म्हारें ती च्यारूं कानी मौत है । करूं तो म्हें पींचीजूं, नीं करयां न्यात-जात रा बटका भरसी के बरोबर री भाई लारं ही तो ई धूड़ उडी । हाल ती सै काम वाकी पड़या है—तीसरो, क्रिया, वारियो—अर वो दुसका भरती-भरती घर में गयो परो ।

—थोड़ी ताळ पछे अरथी ऊठी ।

—रोवा-कूकी अर हेला हवा में भरीजया—रे जीसा ओ 55 हाय रे म्हारा भाई तने आ काईं सूभी ।

—राम नाम सत है...सत बोल्यां गत है । चालो चित कासी वकूठवासी...जहां बहती गंगा...वहां मुगती पासी ।

रस्त में फूलयां अर पर्ईसां री उछाळ ।

लाल जी नै मरयां तीन दिन व्हैगा ।

वारें चार्ज री लेवा-देवी व्हैगी । हैडमास्टर स्टाफ री गय लेय'र लाल जी रं परिवार री पइसा-टकां सूं मदद री योजना बणाई । तय व्हियो के हरेक मास्टर कम चुं कम पांच रिपिया तो देवे ई । हरेक क्लास में छोरें दीठ रिपियो-रिपियो मंगावां । इयां सात-आठ सौ रिपियां नैडा भेळा होवण री उमीद बंधी । कीं रकम 'टीचर्स वेलफेयर फण्ड' मांग सूं मिल जासी । कानून मुजब राज अर जीवन-बीमे सूं जिको कीं मिलणी व्हैसी, मिलेला ई ।

अवार मास्टर बाग में ऊभा हा ।

—भायला, पांच रिपिया देवण आळी आ स्कीम ? —ठीक है या गळत, आ वात गिटचोडी राखी ।

—क्यों थारे जचे कोनी काईं ?

सूंडे आगे सवाल आय पड़ची जणा बगलां कानी देखती बोली—हे तो ठीक पण....

—ठीक है जरा पछे पण क्यां री ?

—आपणां वी मुड्दा-फण्ड वण्योडी है नीं ?

'टीचर्स वेलफेयर फण्ड' आपसी बतळ में 'मुड्दा-फण्ड' नांव सूं नांमी । जद कदैई इण फण्ड खातर कीं देवणी पडै ती चाय पीवण नै भेळा व्हे वी वगत आ बात चालै ई— आज ती मुड्दा-फण्ड में पांच रिपिया न्हांख्या है, कदाच धरम व्हे ती ।

—वीं फण्ड सूं ती मिळसीज....वीं रँ अलावा आपां कीं और कर लेवां ती कांई हरज है ?

च्यार-पांच मास्टर और भेळा व्हेग्या ।

—पांच रिपियां खातर धरती क्यूं व्हे ?

—अरे ओ चम्पालाल, दो फिलमां ना देख्यै ।

—हां s....और कांई ?

—तू कदैई ती चामडपणी छोड्या कर ।

—म्हारी मतलब श्री कोनी । थे लोग बात नै कदैई सई ढंग सूं समझी ई कोनी । म्है आ कैवणी चाचू के 'मुड्दा फण्ड' ई गळत है । अक ती किणी रँ घर सूं आदमी जावँ अर आपां उठै सेफांवाई-सो मूंडी कर'र पांच-सात सी रिपिया देवण नै जावां । वीं री मौत री मोल । म्है पूछू वीं री जिदगी भर री सेवावां री मोल इत्ती ई.. खाली इत्ती ई ?

—ती पांच-सात हजार री इंतजाम करल्यो । पांच ती दिरीज कोनी । पचीस-पचास देवण री बात करै वेटा ।

—अरे ओ फिलोस्फर, तू चुप रह लाडी ।

—इण बात मार्ये गौर करचो जावै ।

—मगजमारी ती करी ना, जिण नै नहीं देवणा, मती दी ।

बातां रा वबंडर चालता रह्या । अठाई । जणा मांय सूं दो जणा साव नटग्या । वां री निजरां औ फण्ड ई फालतू हौ ।

तीनेक दिनां में सात सी रिपिया भेळा व्हेगा । रिपिया कद देवणा इण वावत मीटिंग ही । लाल जी रा वीमै रा कागजात तयार करावण खातर सोहन ऑफिस गयोडी हौ । वी आयी जणा वीं रँ हाथ में फाइलां ही । कमरै में आय'र वैठतां ई उण क्हायी—भायां, लाल जी आदमी हा भागी ।

—लागै थनै दीरी पडसी वेटा !

—देखो, काल ई सरकारी आदेस होया के सरकारी सेवा-काळ में रामसरण होव-
गिये नै सरकारी बीम री दूणी रकम मिळसी । अँ आदेस लारलै म्हीनसूँ लागू व्हेला । लाल जी
रा भाग तेज, वां नै ई दूणी रकम मिळसी ।

सरकार अँ कांम ती आच्छी ई करची । पण इत्ती आच्छी ती कांयत ई कोनी ही के
दूणी रकम लेवण खातर ई लोग मरणी सुरू कर देवे ।

सैंग जणां अँक-दूजै री मूँडो देखण लाग्या । पछे खबर मुणाचणिये नै देखण
लाग्या ।

सैंग री निजरां खुद माथे टिवयोडी देख'र वी बगलां जोवण लाग्यो । कमरे मांय
थोड़ी ताळ खातर गिंघावती मून पसरग्यो ।

भोळावण

'जागती जीत' री रचनाबां माथे आपरा पुतासा कागद
म्हारी सांठी मदव व्हेला । रचनापां नै पुरी-पुरी यांचो
अर वं आपनं कँटो कांई लागे, अवसत सांपादक रं पत्तं
कागद लिखावो ।

—सांपादक

श्रीळूं
ईसरलाट
सिवराज छंगाणी

संसोळाव तळाव वीकानेर री घणी नांमी । कासी विस्वनाथ जी री मकरांगी री मिंदर अर वीं रें लारलै कानी नागा बाबा री समाधी । दरसरा करण आळा दोनूं जगां माथे जावै, मिंदर री लारली फेरी मांय सूं पिछ्म कांनी दरवाजी । वठै सूं तळाव री सोभा निरवाळी दीसै ।

सावण रें म्हीनै में अठै उच्छव होवै । सोमवार नै सिवजी री पूजन होवै । फेरूं भगत लोग आरती गावै—जय सिव ओंकारः भज सिव ओंकारः.....

नगारा, भालर अर छमछमा री अवाज रें सागै-सागै सैकडूं लोग-लुगायां आरती गावती रैवै । जद भीड़ हीळे-हीळै खिडणी सरू व्हे जावै, उरा वगत हाथ में डांग लियोडा आवै हे ईसरलाट । वां नै देखतां पांरा हरेक आवाज लगावै—लाट साब... । उथळी मिळती—जै हो बाबू साब, खुसी रैवौ कंवर साब ।

ईसरलाट नै सै लोग जांरां-पिछ्मां । डील-डौळ में लांवा-चौडा । रंग गऊं वरणी । आंख्यां प्यालै ज्यूं दीखती । वां रें डोळां सूं भला-भला डर जावता । जात रा वामरा हा । पण आंख्यां री खाकी खांटी रजपूत ज्यूं ही । गंजी अर धोती धारचोडा खांधें माथे गमछी अर हाथ में डांग लियोडा घूम्या करता । तळाव में तिरणी आछी जाणता । पांणी मांय गुचळका खावतां नै अर ह्बतां नै भट सूं वारै काढ लेता । चौमासै रें दिनां वांरी ड्युटी तळाव री रखाळी रैवती । म्हीनी सेठ-साऊकारां सूं मिळती । जद कदै ई वां नै कोई कैवती के लाट साब, म्हारै छोरै नै तिरणी सिखाणी हे, ती उरा ई वगत हुंकारी भर लेवता । सिध्या सूं पैला-पैला छोरां नै तिरण री अश्यास करावता अर पांच-छ दिनां में तयार कर देवता । बीत सा लोग वां कने सूं तिरा-तिरी री कळा सीखता ।

लाट साव नै कवूतरां री सीख । कवूतर पाळता, रखाळता अर उडावता । कया करता के कवूतरवाजां री दीठ तेज व्हे । वां री दीठ अकास में उडता कवूतरां नै ओळखती । कवूतरां नै दीनू' टेम दाणो न्हांखता । खुद मलाईं भूखा रेंय जावता, पण कवूतरां नै जवार-वाजरी चुगावता ई । भायला पूछता—लाट साव आजकाल किसा किसा कवूतर थारें खर्न हे ? उथळी मिलती—थारें किसा चाईजे ? म्हारे अठं सन्जी, भवरी, पाठी अर करेली, दो-दो जाडां वडी फूटरी हे । लाट साव कवूतरां नै वेचता कोनी । चावें कितो ई लोम मिळ जावती । वां नै तो सीख ई पूरो वरणी व्हेती । कमाई ती इक्क-वाडें मू' करता । आं नै तांगी चोखी कोनी लागती । मेळ-डवोळ लाट साव री इक्की देवीकुंड सागर, सिववाडी अर कोडमदेसर ताईं जावती । आछा घुडसवार हा । आछा-आछा सेठ-मऊकार लाट साव री इक्की-वांटी भाई करता । वां नै पईमा मोकळा देवता । लाट साव भजन मडळा रा मृत्विधा हा । जुम्मे-जागण में नराण म्हाराज री मडळी सार्जे जावता । मवद वाण्यां गावतां-गावतां आयी रात काट देता । ढोलक अर चंग वजावण री खुद नै मोख रेंवती ।

होळी रें दिनां में रम्मतां पडती जद ढोलक वजंटगियां में लाट मात्र प्रागे रेंवता । गवरचां रा गीत, हेडाऊ-मेरी री रम्मत रा ग्याल अर सीतला माता रा गीत तांगी अर सुवावणी राग सू' गायता करता । कदैई-कदैई अेकला वेंठा व्हेता जद गीत उगेरता—'माना अे म्हारें टावरियां नै ठड रा भोला देयो अे—नोखा री अे राय-म्हारें....' गीत गावण रें मागे-सागे हाथ में रेजमाल लियोडा वोरटी री लकडी नै सवळी करता रेंवता । लाट साव नै तांगी अर मजवूत डांग राखण री सीख ही ।

गळी-गुवाड आळा लोग ती रात-विरात आर्न तकलीक देवता, जद- कदैई मोडुल्ले में सांप अर पगड-वांडी निसरती, लाट साव री जरूरत रेंवती । लाट साव मांप अर वांजी नै तुरत पकड लावता । चायें कळंदर व्हो, चायें भंवरी । चायें पदम सरप व्हो, चायें पेंणो, सगळा लाट साव रें कवजे व्हे जावता । जाणें आं रें कर्न कोई मतर सिध होयोडो होये । दूर-दूर मू' सरप पकडावण नै लोग लाट साव नै बुलावो भिजाता । सरप री पकड वास्तं तो लाट साव पूंगी वाळा गोडिया हा । सनेसी मिलता ई रवांना व्हे जाता अर थोडी दार पछें गळें मे सरप लटकायोडा चौक में आयेंर वेंठ जावता । आवण-जावण आळां री भीड व्हे जाती । लाट साव रें वस्ती व्हे जाती । फेरूं सरपां माथे वातां चालू होवती । लाट साव पंभठ-मतर बरस री ऊमर लेयेंर सेंकडूं सरप, पगड्यां अर वाड्यां पकडेंर जगळ मांय छोटी हे । लाट साव परायी पीडा में पडण वाळा मिनख हा । नीयत रा मरा, वात रा पफा हिन्दे में दया रातण वाळा सतवादी मिनख हा ।

गळी-गुवाडवाळा लाट साव री धाक मू' डरता पण वां री मग्दःनगी नै सगवता । कुतिये (दवारकें) री दुकांन रा भुजिया अर रगा ठाकुर रा पांन नित हमेस लाट साव नै खवाईजता । आवती जावती लाट साव नै वेंठा देखेंर अवाज लगावतां—लाट साव... । उथळी मिलती—जय हो वावू साव, खुस रेंवो कंवर साव ।

वगत वीत जावें, पण वातां रेंय जावें । गळी-गुवाड में जद कदै सरप वाड्यां निसरें वीं वखत लाट साव री ओळूं आ ई जावें ।

* * *

थूँ भीतर नै झांक

किसन कल्पित

मन में कमरौ
कमरै में कमरौ
कमरै में खाली राख
लाख टकां री बात है भाई
थूँ भीतर नै झांक

पड़छाँईं तौ फिरै बांटती
काळस री परसाद
पांती आयौ लेणी पड़सी
मतौ करी थे वाद

मन में हेत उगायौ ही म्हे
पण उगियायौ आक
थूँ भीतर नै झांक

अठी-उठी नै खोज काढ़तां
पगल्या घिसग्या म्हांरा
म्हे तौ जठै-जठै ई देख्या
हा थाक्या उणियारा

दूर थकां लग धूड़-धूड़ है
धोवा भर-भर फांक
थूँ भीतर नै झांक

★ ★ ★

अेक मिनख री दिन

सुरेस पारीक 'ससिकर'

हाकाहूक री हाट माथै वंठ
नित सुरजी नै वेच आपरो दींद
आखो-आखी रात जागै मिनख

सोवण री सांग करं
घड़ो में कूंची भरचां पछे
पाड़ीसी नै जगावण री कैवे

ऊगै दिन

चाय उवास्यां पसवाड़ा
छेवट हड़वड़ा'र फेकै पछेवड़ी
फाटी-फाटी आंख्यां सूं निरखै
सांप री छतरचां दाईं
छाती ऊगी टावरां री टोळी नै

काच में मूंडी

सवाल-जवाब अपरां आप सूं
हाथ-मूंडा ती घोया हा काले
ठंड में नित न्हांणी ठीक तीं
वीयां ईं जुखांम होयोड़ी

ती ईं आफिस जावण में

आध घंटे री मौड़ी

काईं व्हे

साव ती खुद ईं लेट आवै भोड़ी

* * *

श्री ई निवेड

स्वामी खुसाल नाथ

बूढा ठाडा डोकरा

गुडाळ में बैठा

होकी गुडगुडावै

चिलम फूंकै

बातां रा बतूळिया उडावै

मैलें भरियोडा गाभा

अमल-तम्बाखू सूं बासता मूंडा

डील माथै जमियोडी ओडी-ओडी मैल

नेणां में अंत विहूण सूनेड

गुडाळ सूं बारै चिलकै तावडी

अर तेड

इण जमारै

जूण री श्री ई निवेड

★ ★ ★

म्हें ईं म्हें

किसोर चतुर्वेदी

म्हूं ओले वंठ'र
छांनै-छांनै आखी उजाळी पीयगी
पीयगी कांईं जीयगी
अवे ही घुप अंधारी ईं अंधारी
अर ही म्हें ईं म्हें
गळे वंधियोड़ी ही ढोल
अर सांमी दीखै ईं पोल ईं पोल
'लोगां म्हें थांरी नवी नेता
उजास री सगळी कोटी म्हारे कर्न
सुरजी दत्रियोड़ी म्हारी अंटी में
उजाळी फगत वांनै ईं हाथे आवैला
जिका म्हने दियोड़ै वोट री रासन-काड लावैला
म्हारी जे गावैला
सवे ही घुप अंधारी
अर ही म्हें ईं म्हें.....

* * *

आ धोबौक पीढ़ी

ओम प्रकाश धानवी

मिनख री जिदगांणी

अंक लांठी मरुथळ

अर

मिनखपणी

फगत पांणी री टोपी

फेरुं ईं

आख्यां ऊठचोड़ी

आसावां बणियोड़ी

* * *

निनाण

महावीर प्रसाद जोशी

तळै विच्छ री हरियाळी दूव
वादळो ऊपर करची मंडाग
खेत में लेकर कसियो हाथ
भिरगा नैण्यां करं निनाण

पाय कर मनचायी सो मेह
वाजरी खडी हरी कचनार
सोवणा बीच बीच में वूंट
घाल राख्या हा मोठ-गुंवार

रमीला हाथां री कसियो
भरै रस पत्ता पत्ता मांय
पसेवी टपकै सारै डील
फिकर क्यूं अन-पांगी री नांय

गावणै लागी दूहा-गीत
बोल पर चढणै लाग्या बोल
आगलै दिन में के होसः
न इण री कोई नै ईं तोल

बीच में बाकी रह्यो निनाण
सूखणै लाग्या सारा खेत
चूसणै लागी सारो सार
तावडा सूं तम-तप नै रेत

जागती जोत/३८

मुरभगौ खेतां सारी नःज
सूख नं पीळा पडगा पांन
घास बिन मरगा ढांढा-ढोर
टेक पण राखी ना भगवांन

जा पड्या कसिया हाथां छूट
नंण जोवण लाग्या आकास
न दीख्यौ पण बादळ्यौ अक
तूटगी बस सारी ई आस

लावणी बणगौ फेर निनाण
न निकळ मूंडे में सूं वैण
भरचोड़ी बदळी ना वरसी
बरसण लाग्या सूखा नैण

* * *

०

आजादी सूं अब ताईं
राजस्थानी साहित रौ लेखी-जोखी
कोमल कोठारी

•

[साहित्य अकादमी दिल्ली १९७४ में पोथी छापी — 'इंडियन लिटरेचर सिम इंडिपेंडेंस' । उए पोथी सारू राजस्थानी साहित्य समूच लेख कोमल कोठारी निगियो । उए लेख में आजादी अर आजादी मू पछे रै राजस्थानी साहित्य अर राजस्थानी भाषा री भांत - भांतोकी आफल रौ मोटी लेखी - जोखी । ओक ई लेख में ३० - ४० बरसां री सगळी ऊन - नीन नै विगताय देवणो सोरी कांम नीं पए कोमल जी री कलम हद ई छोटो-बडो मायनेत अर नुसवां । कुए सी बात कित्ती कथीजणी चाहिजं , उए नै भली भांत जाणूं । निगियोडो राई चटें न तिल बर्ष । मूळ लेख अंगरेजी में हो, अटै उए री राजस्थानी उल्था— मन्गारन]

भारत री आजादी राजस्थान सारू दोबड़ी नको लाई । ओक तो सामंती-व्यवस्था री पापी कटियो अर दूजी भांत-भांत रै विकास रा घेड़ा काम-धाम मरू शिया अर घेड़ा मारग खुलिया के जिकां री राजस्थान में उए मू पीला लयनेम ई नीं हो । आजादी सूं पैली रा बरस जागीरदारों रै हाथों घाईकट लूटमार रा बरस हा । वां री राज नीं कोई सामाजिक विकास होवण देतो, नीं आरगिक, अर नीं पढाई-लिखाई नै ईं आर्ग बघण देती । वांरै जीव जमियोडी बात ही के आं मेला रै गुनियां लोग धारंजा नीं । पछे राज अर कानून ती वांरै हाथ में ईं हा, सो समाज री भलाईका काम, भगाई-मुल्गाई अर विकास री दूजी सगळी बातों नै वं जड मू ईं टाळ'र चाल्या । आज उए बात नै विनायं तो भरोसी नीं व्हे के राजस्थान रै दो कराड़ मानणें में मो दीठ दो नोठ पडियोडा लागता । अबल तो पढाई री सुविधावां रजवाड़ा री रजधानिया में ईं ही अर उई ईं सोरी वां सारू ईं जिका समाज रै ऊंचल तवकं रा जाणीजता ।

मय बगत नै रावता राजावां अपरं राज-काज नै ब्रिटिश भारत रै हब-ढाळें ईं कीथी

नीं, जिकी वां रै साव पाड़ीस में चालै ही । ब्रिटिस भारत में ती फेरू ईं करतां नीं करतां गिणी-चुरणी कोसिसां भांत-भांत रा उद्योगां अर भणार्ई-गुणार्ई री संस्थावां थरपण सारू व्ही, जद के अठै रा राजावां ती अँड़ी कोसिसां तकात नै साव अदेखी कर दी । उल्टीं वां री रुख ती ही जँड़ी ई ही । अर क्यूं के सगळी भांत रा इधकार अर साधन वां रै हाथै हा, सो वँ राजस्थान नै खुद कानी सू पींदै बँठावण में पाछ कोनी राखी । राजस्थान ब्रिटिस भारत करतां घणी लारै रंगी ।

आजादी सू पेलडै राजस्थान रै साहितिक दीठाव में घणी गुंजायस कोनी लागै । साहित नै करतां नीं करतां सांवठै चौफरी दबाव समचै आपीआप में अक विद्रोही अवाज अगेअणी अर विगसावणी पड़ी । उण अवाज में कोरी आजादी रै मोल-महत री बात ई नीं ही, जागीरदारं अर सामंतां री लूटखसोट री गाड़ी मुखालफत ई ही । सगळै देस रै जोड़ाजोड़ राजस्थान में ईं छिड़ियोड़ी रास्ट्रीय अंदोलन वां दिनां री गांवां अर सहरां री साहितिक हड़चलां री आगीवांण रह्यो ।

आजादी सू पेली री राजस्थान री साहितिक दीठाव तीन ढवां ढलियोड़ी दीस । अक ढव में अँड़ा लिखारा लागै, जिकां नै भूतकाळ हृद ई व्हाली लागती अर वँ मध्यजुगी परम्परावां माथै रीभता । वां लोगां री प्रतिभा पुराणी पांडुलिपियां रै सम्पादन में अर इतिहासू वातां नै मध्यजुगी मान-मोलां माथै खासतीर सू जोर देवता थकां विगतावण में सांमी आई ।

दूजै ढव रा लिखारा अं करतां ज्यादा बगतवळू हा । वँ उण बगत रै आरथिक सामाजिक ढांचै अर सामंती व्यवस्था माथै सीधी चोट कीधी । ओ ईं वो बगत ही जद गणेशीलाल व्यास उस्ताद नांव री नांमी कवी, सामंती मारूवां माथै आपरो ऊंडा-आकरा व्यंगं सेती सीधी अर समभदार हमली कीधी । आजादी री मनसा सागै सांवठा लोगां नै जोड़ण सारू जयनारायण व्यास, माणकलाल वरमा अर हीगलाल सास्त्री जँड़ा राजनेतावां ईं कीं कवितावां रची अर न्यारा-न्यारा रजवाड़ां में आजादी री चाळी चैतावतां वां नै मोकै-मोकै गाई ।

इणीं बगत तीजी भांत रा लिखारा ई आपरै ढाळै लिखा-पढी में लागोडा हा । इण ढाळै रा लिखारां री लाग-लगाव राजस्थान रै लोक साहित खुद सू ही । लोक गाथावां सू गीतां सू अर वातां सू । लिखा-पढा री अं प्रव्रतियां रै जोडै-जोडै भामा-रूप राजस्थानी भासा री भणार्ई री काम ईं होळै-होळै विगसै हा । रामकरण आसोपा अर बीकानेर अर जँपुर रा रसवाडां सू कीं दूजा विदवांन ईं राजस्थानी रै व्याकरण, सबदकोस अर भासा-रूप भणार्ई रा दूजा छोटा-मोटा कामां नै अगेजै हा । राजस्थानी हिन्दी सबदकोस समचै सीताराम लालस निकेवळो, अर आगीवांण नांव जाणीजै । इण काम नै वँ उगणीस सी इगतीस रै लंगटगं सरू कीधी वां अकलां अकलै हाथ ईं इण लांठै जस-जोगै काम नै पार घाल्यो । भारत सरकार अर राजस्थान सरकार री आरथिक इमदाद सू छ लांठी जिल्दां ती इण सबदकोस री छपर सांमी आयगी । कासी री नागरी प्रचारणी सभा ईं राजस्थानी साहित री मध्यजुगी अर प्राचीन

पांडुलिपियां नै मुंडाने लावण री काम कीधी । 'मुंहता नैणसी री ख्यात' अर 'राजरूपक' अइह महुताऊ कामां में सूँहे जिका सभा री मारफत सांमी आया । सभा लोकगीतां अर लोक कथावां री कितावां ईं काही ।

अक जिकी महुताऊ बात साहित री आं सगली प्रव्रतियां री पृठ में दीसै—वा हे हिन्दी भासा री निभायोड़ी भूमिका । हिन्दी आजादी री लड़ाई रं दिनां रास्ट्रीय आकांक्षावां री प्रतीक व्हेगी ही । राजस्थान री हरेक सावचेत मिनख इण बात नै जाणै ही के आजादी री लड़ाई में उण री हिस्सेदारी हिन्दी सीख्यां ईं पार पड़ सकै । पण मामंती लोगां नै तो पढ़ाई-लिखाई री नांव ई नी सुहावती । सो पढ़ाई रं काम नै के तो हेटी देखणी पड़यो के उण रं गेलें में भांत-भांत री अड़चलां अवेस कर न्हांखीजी । नतीजन भग्गाई री जरियो होवण री वजै सूँ हिन्दी नै ई कम भुगतणो कोनी पड़ियो । इण बात री डर हो के पढ़ाई-लिखाई खिलाफत अर रुठियारे री कारण व्हे जावेली । फेरू ईं राजावां अर अभिजात लोगां री अक वरग ही, जिको चावती के शिक्षा राज-काज में आपरी भूमिका निभावें । पण वे ई आपरी कोसिसां टाळवां अर खास सुविधावां हासिल कियोडा लोगां नै पढ़ावण तक ई ढावियोड़ी राखी । केई राजवियां री मन ही के वां री ख्यातीली भूतकाळ मुंडाने न्हाईजे सो वे विदवांनां री पूठ इण दिसा में काम सारू थपड़ी । कर्नल जेम्स टॉड उण सारू रासी मनी इतिहासू अर दंतकथावां री सामग्री दे ई दी ही, जिण रं आधार भायें राजवनां रं माळी-पांनां लगाइज सकता ।

राजस्थान री साहितिक दीठाव अक जबर घाळ-मथोळ में ही । आजाद होवण री मनसा, रास्ट्रीय प्रेरणांवा अर समाजिक अन्याव रं खिलाफ, मुगलफत अकत अपड़ै ही । साहित इण सगळी हालत नै चितरावै ही, पण हिन्दी अर राजस्थानी री योगाचीता उण रं सांमी ही । लक्ष तो सांप्रत ही पण भासा रं चुरावण री अग्रगार्ह गेनें में ही । साहित दोनू ईं भासावां नै वरती । हिन्दी रास्ट्रीय भावनावां नै अर समाज रा पढ़िया-लिपिया मिनवां नै सबोधे ही, तो राजस्थानी सादबूधा लोगां नूँ सीधी बतळावण में लागेहो ही । राजस्थानी अर हिन्दी रं विन्चै उळभाव के टकराव री कोई बात ई नीं ही । हरेक राजस्थानी विदवांन इण बात नै जाणै ही के दोनू ईं भासावां नै राजस्थान में आपरी भूमिका निभावणी हे । राजस्थानी री हरेक काम हिन्दी अरथां अर टीपां सार्ग संपादित व्हेतो । राजस्थानी साहित हिन्दी री मारफत आपरो गेलो देखे ही । हिन्दी साहित में ठोड़-ठोड़ छुटियांही छेनी नै राजस्थान रा असंधा पण महुताऊ कवियां । लिखारां रा कामां नै मुंडाने लापर भरा-भरी री कोसिसां होवै ही ।

ओ ईं वो चीचली वगत अर हालतां ही, जद भारत आपरी आजादी हासिल कीधी अर नवी संविधान वणियो । संविधान चवदा भासावां नै मानता दीयो अर राजस्थानी वां में नीं ही । संविधान इण बात नै खासतौर सूँ जाहिर कीधी के चवदा भासावां री मानता री मतलव ओ नीं हे के भविस में विगसण आलो भाभावा नै मानता नीं मिळैना । वीयां उण वगत राजस्थानी भासा नै टाळ देवणो राजस्थानी लिखारां पायें अणूती असर न्हांम्यो ।

अधिक १९५० में राजस्थानी लिखारों ने जात्र वही के जिए भासा-री मारफत वै लिखा-पढ़ी में लागोड़ा है, उए रै पाती किएँ भांत री सामाजिक के साहितिक दायित छोडोजियो ई नीं । राजस्थानी री पोथ्यां छापतां प्रकासक भेपण लागे सार्वजनिक अर सैश्रणिक पुस्तकालय राजस्थानी पोथ्यां सू परहेज राखणी सरू कर दियो अर इए आजाद सविधान रै असर में आय'र राज अर समाज री दूजी संस्थावां ई सगळी भांत रै राजस्थानी लेखण सू आंतरी काटण लागी । कवियां अर लिखारों इए हालत में खुद नै साव अघर-पघर अनुभव कीधा । पण फेरू ई वै इए हालत सू छाती रै पाण जू भिया अर खुदोखुद आपरी पोथ्यां प्रकासित करणी सरू कीधी अर नीजू आधार माथै वारी बिक्री री सराजाम कियो ।

अड़ी अवळी गत में राजस्थानी साहित अके सार्ग अवखाई री वै ई तर-तळां जू भियो । राजस्थानी में लिखण सू लगा'र भासा रै मानक-रूप तयार करण ताई उए नै सांवठी सोच करणी पड़्यो । व्याकरण, सबदकोस अर आपरी समूदी जात-न्यात अर जमावई सेती खुद री न्यारी निरवाळी ओळखाण सरू राजस्थानी साहित आफळियो । १९४९ सू ५३ ताई रा बरस हद ई घाळमथोळ रा हा अर दीठाव में कोई चितराम साफ-साफ निर्ग कोनी आवै ही । पण फेरू ई आ बात ती साव सांची के राजस्थानी री काम आपरै ढाळी चालै ही अर देस रा दूजा छेत्रां सू किएँ तराजै घाट नीं ही ।

भासा रै ओळू-दोळू भांत-भांत री अवखायां अर सवालां नै हीमत रै पाण भुलाईज्या । सिरजण री प्रेरणावां सगळी भांत रा धक्कां अर व्यवहारू जोखमां नै कवजै कर लिया- । राजस्थानी लेखण राजीमनां ऊजळ अर आसा भरचै भविस रा गीत गावणा सरू राख्या । हमेसा सांरू सामती व्यवस्था रा पंखळा ढीला पड़गा । गणोसी लाल व्यास उस्ताद, रेवतदान, मेघराज मुकुल, गजानन बरमा, कन्हैयालाल सेठिया अर की दूजा ई सांतरै अर सोवणै भविस री आसावां-लालसावां आपरी रचनांवां में जाहिर कीधी ।

समाजू हालत में बदळाव विसै-सामग्री में ई बदळाव री कारण होयी । हरख-उछाव रा वां भावां सरू अभिव्यक्ति रा पुराणा रूप समरथ कोनी हा । परम्पराळ काव्यरूप नवी कलपनांवां समचै पूरा कोनी पड़ता के वां आयांमां नै केवट कोनी सकता, जिका नवी हालतां में सू जलमै हा । आजादी सू पैली अर पछै रै वगत में कविता ई साहित में सिरै अर सांवठी ही, जद के राजस्थानी री गद्य गुडाळ्यां चालै ही । कविता कवी-सम्मेलनां री मारफत मुंडागी आवंती, जठे कवी आपरी कवितावां पढ़ता । हजारों लोग अड़ी कवी-सम्मेलनां में भेळा व्हेता अर कवियां री वाहवाही व्हेती । पण आं सांवठी भेळपां रा आपरा घांदा हा । कविता री भीणी बणगट अर फूटरापी ती अकेानी छूट जाती अर सुरावण री असरदार ढंग बाजी मार लेती । ती ई आ राजस्थानी री लेखण आपरा सरूपोत रा दिनां सुरावण रै ढंग अर कविता री वाचिक आंट लियां खुद रै पगां ही । मुकुल, रेवतदान, सत्यप्रकास जोसी, गजानन बरमा इत्याद हजारों लोगां नै अचळ बांध्यां राखण में समरथ हा ।

अ हालतां, जठे के राजस्थानी री कोई प्रकासण फगत सपनी व्हेती, सेवट निवड़ी अर निवड़ी ई हाकां धाकां । कई कवियां खुद री पोथ्यां खुद प्रकासित कीधी के वां सरू

आपरा दोस्तां री मदद लीधी । जोधपुर, जैपुर अर वीकानेर अँडा महताऊ सहर व्हेगा जठे सूं राजस्थांनी साहित नें मुंडागें लावण री सांतरी अर सांवठी कोसिसां होवण लागी ।

राजस्थांनी—जिकी आपरी उद्योगिता नें कविता अर कवी सम्मेलनां री मारफत संरू में सांप्रती—हौळें-हौळें सावचेत चितकां, विदवांनां अर लिखारां नें आप धकी खींचण लागी--भासा रें समचें जिम्मेदार होवण सारू अर देम री दूजी छेत्रीय भासावां रें संतोल राजस्थांनी नें आगें वधावण सारू । अँ लोग साहित रा भांत-भांत रा रूपां में रुची ली—राजस्थांनी रेंगय नें खास तौर सूं सुधारण अर विगसावण री बात नें निजर में राखतां थकां । समसामयिक जीवण वांरी खास चुणौती ही ।

आ बात ती पैली कथीजी के आजादी सूं पैली राजस्थांनी भासा मध्यजुगी साहित रें सम्पादन सूं बंधियोड़ी ही । प्रगतिसील कवितावां अर लोक साहित री अध्ययन हिन्दी री मारफत ओळखाइजता । आजादी सूं पळै रें वगत गे ई आपरें ग्रेकदम लारें छूटें भूतकाल सूं ती अंदरूणी अर अवयवी तालुक होवणो ई ही, सो वो पैली ग छेडियोडा कामां नें ज्वादा अरग्याऊ अर सांवठा कीधा । राजस्थान री प्राचीन अर मध्यजुगी साहित इण मनमा सागें मुंडागें लाइजणी सरू व्हियौ के देस रा लोगां नें राजस्थान रें साहित री समग्र अर पंपरावां री जांच व्हे । आ बात सहजां ई चितारीजी के राजस्थांनी में साहित सिरजण री धारी धणौ जूनी अर सासतो । राजस्थांनी साहित रें । इतिहास आपोनें टेट आठवीं सताब्दी ताई लारें ले जावें अर तेरवीं सताब्दी अर उणामूं आगें कविता अर गय सगळा छेत्रां में सिरजण री धारी बरीवर लावें । कवितावां, कथावां, लछण ग्रंथ, टीकावां, वात-चणाय, संस्मरण, विगतां, जीवनियां अर इतिहासू किस्सा । राजस्थांनी कविता आपरी क्लासिकल बुनियाद डिगळ कविता रें पांण ऊभो कीधी । डिगळ राजस्थांनी क्लासिकल कविता री जग्घी ही जिकी नें खासतौर सूं राजस्थान रा चारणां वरती । इतिहासू दंतकथावां अर भक्ति-परक विसय डिगळ कवितां री मारफत वंध्या-वधामा काव्य रूपां टळिया । आ कथीज सकै के डिगळ कनें आपरा 'अमरकोस' जँडा सबदकोस हा जिका 'प्रेकाग्ररी' के पर्यायवाची कोसां माथें टिकियोडा हा । चारण आं सबदकोसां री नामगी ने याद राट्या करता अर तें सबदां ने आपरी अभिव्यक्ति में काम लेता । डिगळ कविता री आपरी छंद सासन ही । १६ वीं सताब्दी रें अंत ताईं आपां ने १०५ रें लगेटगें गीत के काव्य रूप डिगळ कविता में दीसै जिका के संस्कृत अर ब्रज रा छंदं सूं अंगें न्यारा है । आं रें वाचन री ई आपरी न्यारी-निरवाळी आंट ही । आ अ्रेक नवी जाणकारी व्हेला के अ्रे गीत संगीत रें सागें ई गावीज सकता । पण चारणी गीतां री रूप, वाचन अर आपरा बोलां अर वांरें लयगत आंटे तक ई सीमित रह्यो । डिगळ गीतांरा पद अ्रेक दूजी ई अरखाई सांभो लावें । अ्रेक पद आपीआप में पूरो नी व्हे च्यार पद मिळ'र अ्रेक छंद ने पूरो वणावें । अ्रेक हृद ताईं डिगळ गीत री रूप अंगरेजी रें सॉनेट जँडी व्हे । आजादी सूं पळै रें वगत में राजस्थांनी साहित में मौजूद सगळी भांत रा जूना काव्य-रूपां माथें ध्यान दिरोज्यो । पण आ बात सिरजणाऊ लियाग रें ती मनांम्यांनां जाण्योड़ी ई ही के कविता रा जूना रूप नवी अभिव्यक्ति सारू कोनी वरतीज सकें । पण पे.रुं ई खासी भली तादाद कविता रा जूना रूपां सूं बंधियोड़ी रह्यो । 'दूही' आधुनिक कवियां री

महताऊ छंद ही । अंडा कवी परम्परागत काव्यरूपां रूपां सूं बंधियोडा रह्या, खुद न दंतकथावां अर कूडा सांचा इतिहासू विसयां रै ओळू-दोळू ढाव्योडा राख्या । वै इण वात माथै ई दुख देरसायी के कौडी नांभी अर भली सामंती व्यवस्था खतम व्हेगी । वां नै अक नवै समाज रै जलम अर उणारी आसांवां उमीदां री लखाव ई नीं व्हयो ।

कवियां री औ ग्रुप भूतकाळ नै भाळ ही अर मध्यजुगी साहित री पढाई सूं बंधियोडी ही । रिसर्च रै काम में उणारी खास रची ही—भलां ईं वी मध्यजुगी साहित री व्ही अर भलां ईं दूजी । केई वळा अ कवि अर विदवांन समसामयिक अवखायां नै परम्पराऊ काव्य-रूपां सूं केवटण री कोसिस कीधी, पण वां रा बिम्ब, प्रेरणावां अर विसै सामग्री री सीमित असर घणा पाठक परोटण में समरथ कोनी होयी । नाथूदान महियारिया, हिगळाज दान कविया, मुकन्दसिध इत्याद अंडा कवियां में सूं जाणीजै जिका कविता रै परम्पराऊ रूपां अर विसै-वस्तुवां सूं बंधियोडा रह्या ।

सोध रा विदवांनां में ईं राजस्थान रै ठाटदार भूतकाळ नै रोवण री कुवांण विगसी । कनरल टांड री इतिहासू काम माळी पांता लगा-लगा र विगतायोडौ राजस्थान री भूतकाळ, साहित में पुनरुत्थान रै आंदोलन सारू माडी-मौळी उखाव केयां नै दीधी । ठावा-ठावा इतिहासू चरित नवी कलपनावां रै पांण रास्ट्रीय हीरोज रै रूप में सामी लाईज्या । बंगाली पुनर्जागरण अर नायक पूजा साहितिक विसयां री तादाद नै बधाई अर अंडी प्रवृत्ति नै ई स्यारी दियो, जिणनै आवण आळा दिनां ईं थोडी-घणी ती चालणी ईं ही । सोध विदवांनां री अक दूजी सावचेत ग्रुप ईं होळ-होळ दीठाव में उभरै ही, जिण री अ प्रोच ज्यादा वाजिब अर वैग्यानिक ही । अगरचन्द नाहटा, नरोत्तम दास स्वामी, डॉ. मोतीलाल मेनारिया, कन्हैयालाल सहल, सीताराम लालस, भावरमल सरमा इत्याद री तालुक सोध विदवांनां रै पुराणै ग्रुप सूं ही । आं लोगां री राजस्थांनी साहित री पाछी जाग में सांवठी योगदान रह्यो, पण आं री सगळी काम हिन्दी भासा में ईं आपरी गेली सोध्यो । सोध विदवांनां री अक नवी अर ज्यादा जवान ग्रुप सामी आवै ही, जीयां सोभार्गसिध सेखावत, डॉ. नरेन्द्र मानावत, डा. हीरालाल महेश्वरी, डॉ. बी. अम. जावलियां अर डॉ. मनोहर सरमा इत्याद । पण अ सोध विदवान ई फिर-घिर र जीवण रै परम्पराऊ ढव ढळ अर मोह सूं बंधियोडा दीसै । अ जिका मान मोलां में विसवास राखै, वै नीं कोई नवी धरातळ लावै, नीं आं नै मध्यजुगी जीवन रै हेज-गुमेज सूं आंगा ले जावै ।

राजस्थांनी लिखारां री अक दूजी खेप राजस्थान रै भूतकाळ में जोवण री नवी गेली अपड्यो औ गेली वानै राजस्थान रै लोकसाहित, लोक संस्कृति अर वाचिक परम्परावां ताईं लेगी अर इण छेत्र में खासो भलो काम होयी । लोक साहित धकी जोवण री मनसा वां लोगां वास्तं गाढी अरथ राखै ही, जिका लेखण रै काम सारू बोलचाल री भासा नै पूरसल परोटणी चावै हा । राजस्थान री लिखत परम्परा वीयां ती लिखानां नै आपरी स्टाइल अर भासा बणावण में मदद करै ही, पण वां नै समसामयिक समाज रै नई लावण में उत्तो समरथ नीं ही । पुराणा सबद अर वां सबदां रा बिम्ब अर अरथ आपरी समाज संप्रसण अर गाढ गमाय दी ही । राज में शिक्षा री जिकी नवी पॉलिसी बणी, उणामे राजस्थांनी रै पांती किणी भांत री भूमिका आई नीं, सो आ सांचमांच में कवियां अर लिखारां सारू आफत व्हेगी के वै कोकर आपरी सबद-

सगती बधाव, सवद-ग्यांन सांवठी करं अर कीकर भासा री समूदी कळ-विद्या वारं हार्थं प्रावै । फेर समाज ई भासा सिखावण-पढावण घकी ध्यांन दियो नीं । नीं कोई सावत्रत कोसियां ईं इण सारू कीधी । सो कवियां अर लिखारां कर्न भासा सीखण अर उणने भीणा अरथां ताई ले जावण सारू मौखिक परम्परा ईं सो क्यूं ही । इण टाल दूजी विकल्प ईं नीं ही । अक मायड भासा जिकी कोरी दैनिक कांमां रै सीर्ग ईं वरतीर्ज, कीकर साहितिक भासा री माठ-मरजाद नै केवटै । परण अंडी माठ-मरजाद आळी भासा अर साहितिक रूप लोक नाहिन में पैली सूं ईं मौजूद हा, सो राजस्थान रा सिरजणाऊ मन मगज लोकगीतां, लोक कथावा अर मौखिक परम्परा रा दूजा केईं रूपां सूं आपरी सगती संची ।

अंडा कधी अर लिखारा जिजा राजस्थान रै लोकसाहित कानी मूडी कीवी, राजस्थानी भासां अर साहित रै आंदोलन में ठावी अर असरदार फरक लाया । रांणी लिट्टी-कुमारी चूंडावत आपरा विसै लोक दत्त कथावां, गाथावां अर लोक मे ईं चावा इतिहास परसंगां सूं लीघा । वां रै गद्य में सांतरी पांतरी रफत ही अर वै साहित में आपरी ठावी छाप छोडी । डॉ मनोहर सरमा साहित नै न्व मागी लोक कथावा दी अर लोक विमयां माथे लांवी कवितावां ईं लिखी । भंवर लाल नाहटा, गोविन्द अग्रवाल अर कीं दूजा ईं लोक कथावां चावी करवा रौ कांम कीधी । परण इण समर्च सगळां सूं ज्यादा अरथाऊ अर ठावी कांम हे विजय दांन देथा री । वै हजार रै लगैटगै लोक कथावां लिखी जिकी दस मोटी-मोटी जिल्दां में छपी । वां री पूरी योजना वीस जिल्दां री है मो वै आग ईं इणी कांम में लागोडा है । विजय दांन देथा री लोक कथावां राजस्थानी गद्य मंली अर लोक कथा रै आधुनिक अरथ नै नवा आयांम दिया । विजय दांन देथा री लोक कथावां वांच्यां आधुनिक संदर्भां में लोक कथावां री सगती अर संदेस री खरी अदाज व्हे । देथा री कथावां मुणियोडी कथावां री है जंटां ईं पाळी कथाव नीं होय, अक सिरजणाऊ लिखारै री पूरी ईं आपरी आंठ सूं लिखयोडी कथावां व्हेगी । वै आधुनिक संदर्भां में आं परम्परागत कथावां रा ऊडा गडियोडा अरथ अर सगती नै चोटे लावण में समरथ है । वां री भासा राजस्थान रै गद्य नै पुस्तान नींव देवै । वै आपरी कथावां राजस्थान रै अक छोटै क गांव सूं लेवै अर वां री भासा घरती री सोरम सूं हळावोळ लागे । वै राजस्थानी भासा री सवदावळी रै समर्च हव ईं खग अर सांचा दीमै । वां री अमिधन्कि री फूठरापी अर प्रवाह वां नै न्यारा ईं ओळखावं, जठै वां री जोड री दूजी कोई कोनी लागे ।

लारला पचीस बरसां में राजस्थानी नाहित खुद री अयत्नायां अर नवा विमै सोधण सारू आफळियो । वां परम्परावां सूं आपरी कथावस्तु ली अर नवी जमीन तोडण सारू पच्यो । नवा प्रयोग, नवा कल्पनावां अर विसयां सूं नवा-नवा बरतावां री मनमा राजस्थान री सिरजणाऊ प्रतिभावां नै उत्साहित कीधा ।

सुरगवासी गणेशीलाल उस्ताद जनकवी हा । वां उण जोसै वीगं अर आफळ नै सवद दिया, जिकी लोगां जागीरदारां हेटै भुगती । आजदी पछे वै कवितावां में हरथ अर आसा जाहिर कीधी । होळ होळ वारी कविता भरोसो खोवण लागी अर वां नै वां आसावां माथे

सक होवण लागी, जिकी रै पैली भविस सारू कीधी ही। काई इणी आजादी सारू वै कवितावां रची, जिकी लोगां री उमीदां अर मनस्यावां नै साव ई पगां हेट कुचळ ही, फगत राजनीति में लागी लोगां रा नीजू स्वारथां सारू। वै आपरा ऊंडा आकरा व्यंगां सेती अं नवा, सत्ता रा भूखा, जोड़-तोड़ करवाळा लोगां माथे काटकिया। उस्ताद री लोगां री साधारण जवान माथे असाधारण इ कार ही अर ठीकठीक अर खरो-खरो कैवणी वां री खास गुण। वां री जवांन में खुसामद जैडी चीज री लवलेस ई नीं ही। वां री कवितावां में नीं सरलीकरण लाधै, नीं कोई इजी गैर जिम्मेदारी। उस्ताद गणोसीलाल राजस्थान री प्रतिबद्ध कविता सारू हमेंसा आगीवांण जाणीजैला।

मेघराज मुकुल आपरी कविता सैनाणी जिकी के अक मध्यजुगी इतिहासू घटना माथे टिकियोडां ही—लेय' र सांमी आया। घटना मुजब नायिका इण सारू आपरी सीस उतार'र सैनाणी रूप देय देवै क्यूं के उण री घणी लड़ाई में जावतां मन काठी-काठी करे। मुकुल अक सांगीपांग वाचक हे अर हजारों लोगां नै अचळ बांध्यां राखण री खिमता वां में पूरी। वां कने सांतरी आवाज अर सुणावण री सगती दोवूं मिल जुळ'र अंडी के भला-भला कवियां नै अकानी वैठाय देवै। आगै चान'र वै कवितावां नै छोड़ी अर गीत ई गीत मांड्या।

आजादी री लड़ाई रै दिनां रेवतटांन करसां री स्थगित छोडियोडी क्रान्ति नै कविता री विसै कियौ अर जागिरदारां रै खिलाफ वां रै विद्रोह रा आगीवांण होया। वां री कविता अमानता रै खिलाफ हाको कीधी। वै पूरी रीस अर ताकत रै सागै समाज री अंडी अक अक चीज माथे काटकिया, जिकी ल्होड़-बडाई री हिंसाबदारी बणायो राखण में मदद करे ही। वै किसान-क्रान्ति रा गीत गाया अर करसां नै जागिरदारां सू आखरी लड़ाई सारू चेताया। वै करसां रै जीवण रा कवळा छिया। रात-दिन रा कळापां अर वां री मनम्यावां नै ई आपरा गीतां री विसै बणायो। वीयां वां री सवदावळी साव संधी पण फेरुं ई उण सवदावळी में आपरै ई किसम री तीख-तेज ही।

सत्य प्रकास जोसी राजस्थानी कविता रै छेत्र में थोडा क मीडा पूगा, पैली वै हिन्दी में लिखता, एण ज्यूं ई वै राजस्थानी में लिखणी सरू किधी, वां नै मानता ई मिळी अर लागी के कवी रूप वां कने चोखी-भलौ भविस। वै कविता री 'थीम्ज, समचै खूब बोल्ड हा अर नवा नवा छंदां अर मुक्त छंदां रा केई प्रयोग वै राजस्थानी कविता में किया। वां कने अंडी विम्ब विधान ही जिकी राजस्थानी कविता सारू नवो ही। वां री काव्य 'राधा' राजस्थानी कविता में 'माइल स्टोन' जाणीजै। वै नवी संवेदना रा कवी हा जिका राजस्थानी सवदां नै मोड दियो अर वां नै विसयां री नाजुक अपड ताईं लेगा। वै आपरी प्रेरणावां लोक कविता सूं हासिल कीधी। वां नै कविता सुणावण री ई सांतरी आंट ही। वै अंडा पैला कवियां में सूं हा जिका अक 'इन्डीजवल' रै जीवण री अंदरूणी हालतां नै उजागर कीधी अर भावुक छियां नै अभिव्यक्ति दो अर आं सारू कविता रै माध्यम नै गंभीरता सूं लियो। वां री कवितावां में अक मनोवैयानिक गहराई लाधै।

कन्हैयालाल सेठिया फेर अक्रेक अंडा कवी जिकां री कवितावां में गाढ़ अर गहराई लाधै । वां री कवितावां री आपरी नीजू खासियत । चटकी, हाजिर जवादी अर भासा री फूठरापी याद राखै जैडी । वां रा लम्बा अर दमदार रूपक कलपना रा परस्पर विरोधी रंगां री मारफत आगै बधै अर आ वां री अंडी खासियत, जिकी वां नै राजस्थांनी कविता में न्यारी निरवाळी ठोड़ देवै ।

गजानन वरमा आपरी प्रेरणावां लोकधुनां सूं हासिन कीधी । वं राजस्थांन रं पारिवारिक जीवन नै पद्यबद्ध कियो, जिकी लोक कविता में आपरी ई किमम सूं आर्व अर उण री खासियत जाणोजै । गजानन राजस्थांन रा लोकप्रिय कवी है । विश्वनाथ विमलेस अर बुद्धिप्रकास हास्य-व्यंग री कवितावां लिखी । नानुराम संस्कर्ता ग्रामीण जीवण रा कवी है । राजस्थांनी कहावतां अर मुहावरां माथै पूरमल इधकार री वज्र सूं वं न्यारी ई भांत रा कवी लागै । कल्याण सिध राजावत अर रघुराज सिध हाडा प्रेम गीत गाया अर अचमाद रा छिया नै अभिव्यक्ति दी ।

ऊर गिरणायोड़ा सगळा कवियां री राजस्थांनी कविता)री खास-खास प्रशतिया नै वणावण अर विगसावण में महताऊ भूमिका रह्यी । पण सन् ६० रं पळे अक्रेक खास हाळै री चुप्पी अर सूनसून राजस्थांनी कविता में पग पसारती लाग्यो । अंडी लागती के आ चुप्पी के नवै मूवमेंट री उडीक में ही । अर सेवट कवियां री अक्रेक साव नवी ग्रुप दीठाव में सांप्रत आग्यो आ ग्रुप पैली आळा कवियां नै अवमूल्यित कियो । वांरा कविताऊ आघारां नै काचा अर कूड़ा वताया । अ कवि छंद अर छंद विधान री बंधिसां नै अछली करवा री कोसिसां ई कीधी । वां री विसवास नीं कवी-सम्मेलन में है , नीं कविता रा अंडा मांवठा समूही वाचना में । कितहान लागै के कवियां री अ नवी ग्रुप राजस्थांनी कविता नै नवी जीवण अर नवी आघार दे मके । मणिमधुकर, तेजसिध जोधा, गोरधनसिध सेखावत अर पारस अरोडा इण नवै मूवमेंट रा आगीवाण है ।

आ बात कोनी के राजस्थांनी माहित कोगे कविता रं छेत्र में ई विकास पायो व्है, वो गद्य रं छेत्र में ई पूरी ताकत सूं आगै बघियो । निबंध, कथा, उपन्यास, नाटक अर रिपोर्ताज सगळै छेत्रां में साहित नवी नवी माठ-मरजाद ताईं पूगी अर स्तर हासिल कियो ।

मुरलीधर व्यास आजादी पैला सूं ई कथावां लिखवा में लाग्योडा हा अर वं आपरा संस्मरणां, रेखा चित्रां अर कथावां री मारफत अब ताईं अक्रेक सांतरी सामाजिक जागरुकता पैदा कर दी । वां री कहावता अर मुहावरां माथै सांतरी इधकार है, जिया सूं वां री अभिव्यक्ति री फूठरापी बधै अर वं आपरा चरितां नै खूब ढग सूं खोलै । वां रा चरित वीयां ती मटरी व्है पण आपरी मनोवैज्ञानिक समस्यावां री व जं सूं यूनिवर्सल व्है जावै । नरसिध राजपुरोहित, डॉ. मनोहर सरमा, मूळचन्द प्राणोस, वैजनाथ पंवार, नानुराम संस्कर्ता अर दूजा ई कई होळी-होळी कथावा रं छेत्र में आया । छेत्रीय, ग्रामीण अर पारिवारिक समस्यावां आं री लिखावट री खास विस्त रह्यी ।

राजस्थानी अर्ज अक पनपती भासा है अर इण में उपन्यास लिखवा री ई केई पैलापैल आळी सी कोसिसां वही है । जे आपां वां री विसै-सामग्री अर स्टाइल नै दूजी विकसित भासावां रै जोड़ाजोड़ देखां ती लागै राजस्थानी नै इण छेत्र में हाल आपरो काम करणी है । हाल ती फगत सरुआत ई है । श्रीलाल नथमल जोसी, अन्नाराम सुदामा अर यादवेन्द्र सरमा चन्द्र इण धकी आपरी कोसिसां कीधी है । परण कथा-लेखण री असली ताकत अर्ज ई लोक-कथा लिखारां रै हाथ में है । लोक कथावां री मारफत सामाजिक जीवण नै चितरावण री विजयदान देथा री प्रतिभा-साळी कोसिसां री आपरो कथा है जिकी पूरी बखाण मांगै । वै लोक कथावां अर वां री कडियां नै छोटा उपन्यास के उपन्यास सारू बरती । 'टींडो राव'हा 'इस्टू खां' अर 'आठ राजकंवर' राजस्थान रै कथा-साहित रै इतिहास में हमेसां नांमी जाणीजती रैवैला । वां री ६०० पेज मोटी 'मां री बदळी' उपन्यास जिकी के दो जिल्दां में है, सामंती व्यवस्था माथै व्यंग करै अर उण रा हिया-दिया वायरा मांन मोलां नै उधाड़ै अर पोछड़ी मिनखपण री लांठाई नै थरपै । श्री उपन्यास अक लांवी लोककथा माथै आधारित है, पण इण री विकास, विस्तार अर कथावस्तु, चरित अर घटनावां परोटण री सैलीगत आंट साव आधुनिक उपन्यास जैड़ी है । श्री उपन्यास राजस्थान री जीवण सगती नै लोककथा री मारफत सामी लावण री विजयदान देथा री बातां-ख्यातां विगतावै जैड़ी कोसिस जाणीजैली । सामाजिक अन्याव, बुगई अर पाप री धारणा उण बगत रै राफट-रोळियै अर पीसै री खोटी भूमिका इत्याद नै इण उपन्यास में हद ई नांमी अभिव्यक्ति मिळी । रांणी लिछमी कुमारी चूंडावत, मूळचन्द प्राणेश अर डॉ. मनोहर सरमा ई लोक अर दंतकथावां री थीम्ज नै आधुनिक सदरभां में कथा लेखण री विसै बणायी ।

आ लागै के राजस्थान री लेखक आपरी सांस्कृतिक ओळख री तलास में है, जिकी के प्रांत रै लोकसाहित में पैजी सूं ई तयार पड़ी दीसै । इण री मारफत राजस्थान रै मिनख नै उणरी आपरो मनोवैग्यानिक बुणगट में समझीज सकै ।

राजस्थानी साहित री लारना पचीस बरसां री कथा अबूरी रह जावैना जै आपां वां कोसिसां नै याद नीं करां, जिकी के राजस्थानी नै भामा रूप थरपण सारू वही । जीयां के पैली कह्यो सीताराम लालस अकलै हाथ अक लांठी राजस्थानी-हिन्दी सन्नदकोस तयार करवा में लाग्योड़ा है । श्री आठ मोटी जिल्दां में ४ लाख रै अडे-छेड़ै सबदां नै परोटली । 'ब' वर्ण तांई री जिल्दां ती छपगी है । सीताराम राजस्थानी व्याकरण माथै ई अक पोथी लिखी अर इण काम नै नरोत्तमदास स्वामी अक दूजी महताऊ पोथी लिखर आगै बघायी । अवार ई सिकागो विस्वविद्यालै रा प्रो. कालीचरण बहल राजस्थानी व्याकरण माथै अक नवी किसम री अर नांमी कोसिस कीधी । प्राचीन अर मध्य-जुगी राजस्थानी कवियां रा काव्य अर टीकावां प्रकासित करवा री काम ई होयो है । प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान जोधपुर, जिण नै के राजस्थान सरकार थरपियो, केई महताऊ काम सांमी लायो । 'मुहता नैणसी री ख्यात', 'बांकीदास री ख्यात', 'वीरमायण', 'रघुवन्जसप्रकास', इत्याद कीं अँडा कामां रा नांव है जिका इण सभ्या री मारफत सांमी आया । बदरी प्रसाद साकरिया 'नैणसी री ख्यात' माथै महताऊ काम कियो । नैणसी री गद्य आधुनिक लिखारां सारू देखाभाळी री विसै व्है सकै । दूजी ई केई संस्थावां

है जिकी राजस्थान की प्राचीन पांडुलिपियां री प्रकासन अर सोध री काम में लाग्योड़ी है । राजस्थान विद्यापीठ उदैपुर, राजस्थानी सोध संस्थान जोधपुर, साडूळ रिसर्च इन्स्टीट्यूट बीकानेर, हपायन संस्थान बोहंदा, राजस्थान संस्कृति परिषद जैपुर, राजस्थानी सोध समिति विसाळ अर पिलांणी सोध संस्थान पिलांणी, राजस्थानी साहित अर भासा साहू ठावी काम करवा में लाग्योड़ी है ।

अै सगळा ई संस्थान तिमाही के माही छापा काढै । सोध पत्रिका (उदैपुर), परम्परा (जोधपुर), वरदा (विसाळ), मरुभारती (पिलांणी) अर लोक संस्कृति (बोहंदा) राजस्थानी साहित अर संस्कृति रा नामी छापा है ।

साहित री छेत्र साव सूतो व्हे जावै जे किणी भासा में छापा नीं छै । अवार री घड़ी तीन महताळ छापा—'मरुवांणी' (जैपुर), 'प्रोळमो' (बूरु) अर 'जलममोम' (बीकानेर), राजस्थानी री आधुनिक लेखण नै मुंडागै लावण में लागोडा है । बीयां तिमाही के माही छापा काढवा री केई कोसिसां होई व्हेला, पण वै सफळ नीं व्ही । लागला पचीस वरसा में १० री नगरेगै पत्रिकावां मुंडागै आई, पण वंद व्हेगी—पीसां री तोटे के राज-समाज री गिनार नीं करणै सूं ।

असल में संविधान री मानता री तोटी राजस्थानी भासा री विकास अर मभाविक वधापै साहू लांठी खांभी व्हेगी बीयां संविधान किणी भेदभाव साहू कोनी कथी पण सांचमान में कवियां अर लिखारां नै सरकारी जरियां री मारफत आपरी पोथ्यां खपावण साहू घणी पनणी पड़ियो । सरकारी खरीद आपारै अठे पोथ्यां साहू लांठी स्यागे व्हे । राज्य सरकार री सामान्य सिखा नीती राजस्थानी भासा री समस्या नै अदेखी कर' र चाली । आ फगत केन्द्रीय साहित अकादमी री मानता मिळियां ईं तोजी बैठी के राजस्थानी साहित अको थोटी-धणी नायळ ध्यान दिरीजणो सरू दिह्यो । आ अकादमी री मानता राजस्थानी साहित साहू मोटी बात व्ही । अर वो देस रा साहित पारखियां री घणो आभारी है के वै राजस्थान री संस्कृति अर उणरी भासाळ मनसा री कदर कीधी अर उण री सांच नै सिकारचो । बीयां राजस्थान सरकार ईं राजस्थान साहित अकादमी री थरपना कीधी है अर उणारी मुख्याल उदैपुर में है । आ अकादमी हिन्दी, राजस्थानी, उरदू अर संस्कृत च्याहू भासावां रा काम देखै । अवार १९७२ मे आ अकादमी आपरी अेक न्यारी स्वायत साखा राजस्थानी साहित साहू बीकानेर में थरपी । राजस्थान साहित अकादमी कविता, कथा, निबंध इत्याद' रा सांचो संकलन ईं काढचा है अर केई लिखारां री न्यारी न्यारी पोथ्यां नै ईं प्रकासित कीधी ।

आ बात ईं मन वधावै के राजस्थान रा विश्वविद्यालयां राजस्थानी भासा अर साहित में रुची दिखावणो सरू कर दी । आं ईं दिना (१९७०-७१) राजस्थान विश्वविद्यालै जैपुर अर जोधपुर विश्वविद्यालै जोधपुर, राजस्थानी भासा रा चार परचा आपरी स्नातकोत्तर कक्षावां में सरू किया है । आ उमीद ईं है के उदैपुर विश्वविद्यालै ईं आं री सांगे व्हे जावैला । हायर मंकाष्ठी बोर्ड ईं राजस्थानी नै १९७३ सूं अेक अैच्छिक विसै-रूप लागू करवा में लाग्योड़ी है । हरेक भासा री आ बुनियादी जरूरत व्हे के वा भणार्ई री किणी न किणी स्तर माथै पड़ाईजै । देस री

आजादी अर लोगां रँ दिमाग री जनतांत्रिक संवेदना ई छेत्रीय संस्कृति अर साहित रँ विकास री गारण्टी है । राजस्थानी साहित अब हीळ-हीळ समाज में आपरँ हक री जागा पावण में लागोड़ी है । बेगो ई अक वदळाव उणारी भूमिका अर स्तर में आवँली । लारला पचीस वरसां में अक पुस्ता नींव दिरीजगो है, जिण मार्य वी आपरी सभाविक विकास कर सकँ ।

आ सांच है के देस रा सगळी भांत रा साहितिक आंदोलनां री पड़भूँज; राजस्थान रँ साहित में होई । परम्परावादी, प्रगतिवादी, प्रयोगवादी, प्रतीकवादी, बिस्ववादी, प्रतिबद्ध अर अतिबद्ध सगळो ई भांत रा कवी अर लिखारा राजस्थानी लिखारां में लाधें । मुक्त छंद अब राजस्थानी में मानीजती सांच है । अब नवा प्रयोगां अर विसयां सूँ लोग कोनी विदकँ । राजा राणियां अर रीमेंटिक नायक-नायिकावां अर के उच्च मध्य वरग रा लोग के टाळवां बौद्धिक लोग अब साहित रो विसँ कोनी रह्या । साधारण आदमी आपरी आयँ दिन री आफळ साग साहित री सिरँ विसँ व्हँगी । मिनख राजस्थानी साहित मे पैली वळां अक मनोवैग्यानिक-सामाजिक ईकाई रँ रूप में सामी आयी है, विना किणी ताकत, धन के जात री ऊँचाई री मोद-मिजाज लियां ।

१९४७ सूँ १९७२ ताई राजस्थानी भासा खुद नै प्रांत सारू कांमयाव सावित कीधी । राजस्थान रा साहितिक विदवांनां लंबै दगत ताईं लिखापढी रा सगळा गेलां अणूती आपच कीधी । वां नै राजस्थान रँ इतिहास अर राजस्थानी साहित री परम्परावां मार्य कांम करणी हँ । राजस्थानी भासा में खुद री रुची जगायोड़ी राखणी ही । नवी पीढीं सारू लिखणी ही । भासा री मानक-रूप अर भासा अर लिपी री अकरूपता री कांम देखणी ही । कोरी खुद री कोसिस सूँ भासा सीखणी ही । छेत्रीय संस्कृति री अध्ययन अर अनुवाद करणी ही । संसार री दूजी भासावां क्लासिक्स री पढ़ाई करणी ही । इत्ती कीं करियां वँ राजस्थान रँ साहित री विकास करवा में समरथ व्हँ सकता । अकू-अक चीज राजस्थान सारू नवी ही । आ फगत आजादी री देण ई ही के राजस्थान रा मिनख आपरी सांस्कृतिक ओळख हासिल कीधी अर उण ओळख नै जग-जाहिर करवा री कांम कीधी ।

(उल्थाँ—अमर सिध)

* * *

नवा संपादक

अक्टूबर १९७७ सूँ 'जागती जोत री'
संपादन दीनदयाल ओझा करैला । वां री
पती—

दीनदयाल ओझा
संपादक जागती जोत (मासिक)
मारफत-राजस्थानी भासा साहित संगम
कोटगेट, बीकानेर ।

उपन्यास शी पछेती खेंप

खुलती गांठां

पारस अरोड़ा

लाभजी जोधपुर आया। व्याव शी बात माथै राता-पीळा ई दिहया अर पाछा राजी-राजी गया ई परा। सूरज नै इत्ती उम्मीद नीं ही के सगळी बातों सून सैज रूप सून निवड जावैला। लाभजी रै गयां पछे वी निरभं व्हेगी। अवे उरारै भेज में आ बात जमगी के हिम्मत राख'र, नैठाव सून सोच-विचार कर, योजना बरणा'र कियां, सै कीं व्हे मर्त। हिम्मत रै हिबौळ चढ़'र अवे उरणे लखावती के ताग सून व्याव करणी ई, म्हेरी कीं मुम्किन काम कोनीं।

लाभजी जावण सून पैली उरण नै कीं दूजी बातों ईं बतयाग। उयूँ के ठाकर ना रा काम सारू वां नै खुदरी रकम किरपारामजी कने धरणी पडी है।...के गोमा म्हराज नै आं दिनां आपरा वेटा मोवन शी घणी ओळूँ आवै, कठई देखें ती ध्यान रागजै। के वी किरपारामजी नै कैय दियो है के व्याव छोगा नै करणी है अर छोरो थारे कने है, माने ती मनाय ली। लारै जावतां वं आ ई कैयगा के व्हे सकै इण उत्तर सून के किरणी दूजे कारग सून सेठजी रै के वारा घरवाळा रा बरताव में परत आयजा, या रिषिया-पैमां शी तगी पड़जा ती म्हेनै लिख दीजै। हां, उमरावचद सा आली छोरी रयामा शी ई ध्यान रागजै। रिस्तो वी ई फोरो नीं है, म्हेँ पती लगवाय लियो हूं।

लाभजी रै गयां पछे किरपारामजी रै घर शी वातावरण बदळण लागी दज। घर में सगळों नै ठा पड़गी के श्री छोरो निरमळा सून व्याव शी ना कर दी है। सेटाणी जी शी हेत फीकी पड़गी। धा सा रै कमरै सून ठाकुरजी शी परसाद आवणी बंद व्हेगी। घर रा वड़ा-बुजरगां रै चैरा माथै थोथी मुळक व्हेती के लिलाड़ माथै सळ। सेठजी ई कै दियो के प्रेम शी काम सीखणी इज व्हे ती तीन-चार घटा बंठण सून काम नीं चलैला, आठ घंटा ती कम-सून-कम भरीजणा इज चाइजै। अर कार्ल जद वी रात रा इग्यारै बजियां घर जाय'र

घंटी बजाई, उए बगत मांय सू खतरा री घंटी बाजगी । सैठांगीजी नौकर नै कैवता सुणीया—सूरजप्रकासजी नै कै दीजे रे पन्ना के नउ बजियां ताई घर में आ जाया करी । चौईसू घंटा आडा खुला नीं राख सका । जमाना खराब है । अड़ीज सहूलियत चइजी तौ सैर मांयली हवेली में तिपड़ै माथली कमरी खाली है । इत्तौ केयर बड़बड़ाट करता गया परा—‘ओ कइ आवणी ! घर है के बरमसाळ है, वा भई वा ! आ हाजरी चाखी । …… अर जद चवदै बरसां री नौकर छोरी पत्नी दरवाजी खोलियो, तौ उएर की कैवण सू पैलीज सूरज उएनै इसार सूं समभाय दियो के वो सैग सुरा चुकी है ।

दूजी ई दिन रतन अर निरमळा पैली तौ मां सू अटकिया अर पछे बाप सू । खासी गरमा-गरम वाता व्ही । सूरज उणी बगत बंगली छोडणी तेवडली । रतन उणी बगत स्कूटर लेय'र वहीर व्हियो जिकी सूरज सू मिळ-मिळाय'र दोय घंटा रै मांय-मांय उएनै जाळोरी गेट रै मांय अक कमरी किराय दिगय दियो । थोड़ीक आग इज कवूतरां राचीक कांनी सोम री मकान । रतन जद मकान मालिक सू किराय आद री बात करती; तद सूरज वारै आय'र सोचण लागी के आ कइी वात—अक मुसीबत खतम व्ही तौ दूजी पैदा व्हेजा । पैली जी सा री डर ही, वो खतम व्हियो तौ रैवण री समस्या आयगी, आ खतम व्ही तौ अरवे प्रेस री चिन्ता है के उठे सेठजी री कइ बरताव-रैवला ?

कमरा री वात निवेड'र दोनुं अक होटल में आय जम्या । सूरज जद रतन नै प्रेस जावण री बात कैयी तद रतन बोल्यो—‘देख के आज तौ अरवे प्रेस जाइजी मत । अवार तौ खाणो-वाणो खाय'र वारै बजियां वाळी पिक्चर में घुस जावांला । पछे बंगलै सू थारो समान लिंआवाला । कीं जरूरत री चीजां खरीद लेवांला । सिझ्यारा म्है फेर वावूजी सू वात कर लूला । सूरज रतन री बात हांकरती थकी सोचण लागी कैसी बीती है आज । आज री सूरज तौ म्हारै वारत खोटी इज ऊगियो । दिन ऊगतां ईं घर छोडणी पड़ियो । जद कैवे के जिंणरा जित्ता अंजळ जठे लिखियोडा व्हे, उता इज भोग सक । कित्तौ हेत ही बाईजी (सेठांगीजी) री म्हारै माथै । सगळी जाणै कपूर व्हे ज्यूं उडगी । …इएनै कैवे जिदगानी री लड़ाई भगवाना ! आदमी जद खुदरै आप ऊभो होवण री कोसीस करे तद उएनै ठा पड़ के कित्तौ जोर चाइजी टांगां में ऊभो होवण सारु । हाल तौ वाप-कमाई माथे वरस विताया है कवर सा ! आप-कमाई सू दिन तोडणा पड़ैला जद ठा पड़ैला थने! …

भांभरकै री बगत । हाल गांव में पूरी जाग नीं व्ही ही । तळाव रै पसवाडै अर गांव रै किनारै आयोडा भांबियां रा कीं हूंडा । छैली झूपडी काळू भांबी री । झूपडा रै आखती-पाखती दो हाथ जमीं छोड'र कांटां री बाड । बाड में इज अक छीण रै टुकडै माथे मूतरण सारु वंठी भेरां लेवती काळू की खुडकी सुएर चेतन व्हियो । झूपडै रै पन्दर-बीस पांवडां लारै अक नीम कनै किरणी री ऊठ भेकावण री अवाज सुणीजी । नीमडै लारै कोई उभां ही । ऊणी बगत तळाव कांनी सू दोय जणा आवता दीस्या । अक जणे रै कांथे कोई

भारी पोट ही । काळू मीट जमाय'र देखण लागी । आवणाळा मांय सूं अक पोट नै ऊंट माथ राखी अर हूजोडो माथ वैठ'र पोट नै सभाळतां ऊंट उभो कियो, उगो वगत नीमडै लारली मिनख आगे आय'र ऊंट आळ' नै रवानगी दी । काळू रवानगी देवणिये नै ओळख लियो । अर उगारै काळजे कळजळ मचगी । आखं सरीर में अक तणाव वापरगी । वो मनीमन विचारण लागी के श्री दुस्ती आज किएरै काळजे हाथ घालियो ? पछे वो जावतोडूँ ऊंट कांनी मीट गडाई । ऊंट आंधूणी जैकिसना रा खेतां कांनी जावतो ही । काळू भूट वारै आय आंधूणे अक हूवै माथे आय ऊभो । हाल पुरो उजास नीं व्हियो ही तो ई अक काळो आकार ऊंट री दीसतो ही । ऊंट ढांणी आळी डांडी माथे मुड्यां पछे दीवणी वंद व्हेगी ।

काळू उगा नीम वनें आय'र ऊभगी, जठे पंली वं लोग भीळा व्हिया हा । वो सोचण लागी के व्हो-न-व्हो वो ऊंट माथे सैताना री ढांणी आळी खेती व्हेणी चाडजे । नै उगा जोधसिध नै दुस्ती नै ती म्है अंधारे में पडछांवळी देख'र ओळख मकूँ । दोय वरसां पंली श्री म्हारै काळजे ई हाथ घाल चुकी है । अर वो चितगंम काळू री आंख्यां पसरगी । .. पूना रै खेत में वो आपरी वेहोस चंपली री गांठ न्हाक'र जावतां सांप्रत देख्यो ही । छोरी दोय दिनां तक गायव रंथी । तीजे दिन भांभरकै वो जोधसिध नै गांठ पटक'कर जावतां देख्यो, जंगळ फिराक सारु आयोडा लाभजी ई देख्यो । परा कीं नीं व्हियो । लाभजी उगाने लैय'र ठाकर सा कनें पूगा । ठाकर मा सगळी बात सुन'र कैयो के जोधी नीं व्हे सकै । अगार में घां लोगां नै सावळ देख्यो नीं व्हेला । सेवट बिलखते काळू नै ठाकर सा पांच मी रिपिया देय'र वेटी री वेगी व्याव करण री ताकीद कर वहीर कियो ।.... उगा वगत उगारी कीं नीं चली । करे ती करे काई अर कैवे ती कैवे किएनें ? रंवणी तो गांव में इज है ।... पण वो जद कदैई जोधा नै देखतो, उगारी खुन उछाळा खावण लागतो, मरीर में अक तणाव खिच जावतो । अर आज,....आज फिर कियो रै काळजे खाडी पटयो व्हेला । पण किएरै ? अवार ठा पडजा ला । अर वो अक बीडी सिळगाय'र तळाव कांनी पग धरिया ।

ज्यू-ज्यू दिवाळी नैडी आ रंथी है, त्यू-त्यू सैर री रौनक वघती जा रंथी है । अवे दिवाळी आडी एक हपती । दुकानां रंग-रोगन व्हेय'र सजगी है । घरां में हाल सफाई-पुनाई चल रंथी है । लोगां नै पुताई करणिया कारीगर नीं मिळ रंथा है । ग्रामजी-ग्रामजी ई पन्द्र-पन्द्र रिपिया देनगी मांगी । सूरज ई आपरै कमरे री पुताई करावणी चावतो । कारीगर सारु सोम नै कैयोडी ।

कमरी लियां पछे सेठजी सूं रतन री मारफत बात ते व्ही के सूरज रोजीना आठ घंटा विना नागा भरैला । सेठजी हाथ-खरचे सारु डेढ सी रिपिया देवैला । सोम उगा वावत राय दिवी के हाल-फलहाल ठोक है, वम्बई सूं म्है पाछी आय जावूँ, पछे कीं हूजो वात

सोचांला । अर सूरज बिना नागा प्रेस जा रैयी है । प्रेस में वी दिन भर प्रेस री कच्ची खरच-खाती लिखै अर सगला बिल, रसीद, वाउचर आद केवट'र राखै अर सिझ्यारा 'पार्ट टाइम'में आवणिया मुनीम जी नै संभलाय दै । हिन्दी री प्रूफ-रीडिंग देख लेवै । काम पड़ियां उगाई माथै के बेंक आद रै दूजा काम सू' ई' अठी-उठी जाय आवै ! सेठजी प्रेस में नीं व्हे तद करमचारियां सू' गप-सप कर लेवै ।

पण इण सगलै काम विच्चै वी आ जरूर देखी के सेठजी कीं भारी मनां उणसू' बात करै । कम बतलावै । बतलायां हां-हूं कर टाळ दै । पैली हरेक बात में ज्यू' राय लेवता—देवता वा बात अरवै नीं रैयी । वी देख्यो के निरमळा री चिन्ता अरवै वां नै पाछी सतावण लागी है । अक वार ती वं निरमळा नै ई कं दियो के अरवै वं साल-छै मईनां सू' वत्ती जेज नीं करैला अर नीं किणी री ना सुणेला । दोयेक दिनां पैली ती सूरज सेठजी री बात सुण मूंडी इज देखती रैगी । सेठजी प्रेस में बैठा आपरै एक दोस्त सू' बात करता हा । निरमळा री बात चलो । वातीबात में दोस्त बोल्या के कठई छोरौ ती खुद छोरौ नीं देख लियो ? सेठजी उत्तर दियो—'अरे भई, वी ई कीं कैवै ती सरो ! कीं ठा ती पड़ै ! म्हांरी एक चिन्ता ती फिट के छोरौ देखणो है । पछै औ इज देखणो रैवै के कुण है, कईं करै, कईं नीं करै ? पण खुद ई कीं मूंडा सू' ती कैवै जद !' अर आ बात कैयां पछै वां री मूंडी सळां भरीजगी अर कीं विगड़गी हो जाणे कोई खारी चीज गळै हेट उतारी व्हे ।

सेठजी री औ रुख देख'र सूरज नै लखायो के अरवै निरमळा अर सोमनाथ नै ई जेज नीं करणी चाइजी । निरमळा ती तैयार इज है पण सोमनाथ माथै बात अटक्योड़ी है । वी एक निजू काम सू' बम्बई री चक्कर लगाय'र आयां पछै इज व्याव रं वारें में निरणे लेवैला । अर बम्बई री औ चक्कर...कोई भारी चक्कर है । उणारी मन कैवै के इण मामला में जरूर वी सोम री डायरी मांयली दीनु पटेल जुड़चोड़ी है । औ आपरा बम्बई चक्कर रं वारें में कोई नै नीं बतावै । पैली ई औ बम्बई जावती-आवती रैयी है । मडोर गोठ में चाल्या जद ई औ बम्बई सू' आयो शी । निरमळा ई कंयो के इणनै किणी री तलास है । किणरी ? स्यात् दीनु पटेल री !

आज म्हे ईं कीं खोद'र पूछ लूं, देखां कीं बतावै ती ! पुताई करणियै री ई पूछ लैवूंला । आ सोच'र सूरज सिझ्यारा प्रेस सू' निवड़ सोम रं घर कांती वहीर विह्यो । सोजती गेट आय'र आंख्यां तांणी । पान रै ठेलें माथै अर दोयेक दूजा जाण-पिछांण रा लोगां नै पूछचां पती लागी के सोम घटे भर पैली अठीनै आयो ही, घरें जावण री कैवती । सूरज अक पान खुद खायो, अक सोम रं वास्तै बध् वायो अर उणरै घर कांती पग धरिया । सोम रं घरें पूग्यां देख्यो के वी जोम'र ऊठ्यो इज है । वी उणनै पान री पुड़ीकी फिलाई । सोम पान देख'र राजी व्हेती उणरै साथे कमरा में आय जम्यो । टेवल माथै ओस्त्रोवस्की री उपन्यास 'अग्नि दीक्षा' पड़यो हो । सूरज अठी-उठी री बात करतां उपन्यास नै उलट-पलट'र देख्यो अर पाछी घर दियो ।

सोमनाथ कुड़सी माथे इज की पसरती बोल्थी—‘रतन आयी ही अघ-घटे पैली ।’

‘कई कैवती ?’

‘अी इज, के किरपारामजी बेटी रे वास्त छोरी देखण सारू दिवाळी पछे अजमेर जावैला ! अेक जगै वात करी है ।’

सूरज बोल्थी—‘हां, वै ती जावैला इज ! व्हे सकै वात पक्की व्हेजा । अरै थन ई की ‘डिजीजन’ लेवणी चइजै ।’

सोम घांटी हिलावती बोल्थी—‘म्है वंवोई सूं आयां पैली कीं नीं कै सकूं । वस, रामा-सामा रे दूजै दिन जा इज रैयी हूं ।’

सूरज की संकीजता थकां ईं पूछ लियो—‘अी थारै वम्बोई रो कई चक्कर है थार ?’

सोम अेक निसांम न्हाकर उण उपन्यास रा पाना फड़फड़ावती बोल्थी—‘है अेक चक्कर । अेक...अेक आदमी सूं हिसाव बराबर करणी है ।’

‘हिसाव ?’

‘हां, हिसाव ! अेक बरसा पूराणी हिसाव ।’ अर सोम रे चैरे माथे अेक तगाव बापरणी हो । वो सूक्की बांधर धीरे-धीरे किताब माथे ठपकारख लांगी हो ।

‘अंडी कईं हिसाव है ?’ सूरज पूछ्यो ।

सोम उरारी आंख्यां में देखती थकी बोल्थी—‘है अेक हिसाव ! धू म्हारै सूं पक्की वादो करै ती बतावूं ।’

सूरज भट सोम रे गलै हाथ धरती बोल्थी—‘थारी सोगन, कोई नै नीं कैवैला । बोल, कईं वादो करावणी चावै ?’

सोम बोल्थी—‘पैली वात ती आ इज के म्है कैवूं जिकी कोई नै नीं बतावैला । अर दूजी वात, म्हारी वात सुण्यां पछे म्हन वम्बोई जावण सूं रोकण रो कोसीस नीं करैला ।’

अर सूरज वादी कियो । । पछे सोम उरारै सांमी आपरी मन रो गांठ मोली । वो बतायो के खिण वगत अमदावाद में उरारै पिता रे सरगवासी व्हियां पछे उरारी मां प्याळ माथे मिल में नौकरी करती, उण वगत रो वात है । उण वगत वो आठेक बरसां रो रैयो व्हेला । मिल रो अेक मुनीम-दीनानाथ पटेल, जिणनै सगळा दीनू पटेल रे नांव सूं ओळखता । वो मिल मालिक रो आधो-नैडी रिस्तदार ई हीं कैई वार वो आठी-अंबळी वगत सोम रा पिता मोतीभाई रो पैसा-टका सूं मदद करी । पछे वो सोम रो मां नै नौकरी दिरावण में रची

लिवी । अक दिन वी सोम री मां सारदा नै छुट्टी व्हियां पछै अक जरूरी काम बताय'र रोक लिवी । अर पछै.....मिल रै गेस्ट रूम में वी की वदमासां रै साथे मिल'र सारदा रै साथे आपरी मुंडी काळी कर लियो ।

सारदा इए हादसै पछै केई दिनां तांई अघगावळी ज्यूं रंयो । कोई सूं वात नीं करती अर रोवती रैवती । दीनू हूजे दिन सूं इज फरार ही । मिल रा मजूरां आद में ईं सारदा अर दीनू नै लैय'र चरेचा ही । सारदा केई लोगां सारू तमासी अर बातां करण री मुट्टी बणागी ही । सेवट रमजान चाचा री मदद सूं सारदा अमदाबाद रै उए अमूक रै वातावरण नै छोड'र जोधपुर आयगी ।

सोम वात नै पूरी करती बोल्यो—'म्है उए वगत घणो छोटी ही सूरज ! पण व दिन भूलाया नीं भूलीजे अर जीवू जित्ती नीं भूल सकूं । जोग री वात के तीन बरसां पैली कॉलेज स्टूडेंट्स रै अक फंकसन में भाग लेवण सारू म्है बम्बोई गयो अर उठै दीनू पटेल री पती लागगी । वी उठै कपड़ां री बीपारी है । म्हनें हर हालत में उए सूं बदली लेवणी है । पचासां नैड़ी उमर लियां पछै ई उए आदमी रा अंब नीं मिटचा है । अक अयास री जिंदगी है उएरी । उएरै सतायोड़ी अक छोरी ई म्हनें बम्बोई में मिली । जित्ती गुनगार नै सजा नीं मिलै सूरज, वित्ती उणरा हौंसला बधता रैवै । अर म्है धारली हूं के म्है उएनै सजा जरूर हूंला । भलाई म्हने जेळ जावणी पडै । की ईं वही, म्है तो उएसूं बदली लैवूंला इज । व्है सकै लोग म्हने गेली कौवे, इएनै म्हारी बेवकूफी, म्हारी नासमझी माने । छौ मानता ! म्है.....' अर सूरज देख्यो के सोम धीरे-धीरे आपी खोय रंयो है ।

सूरज सोचण लागी के देखी, आदमी रै अंतस में किए गत दुख-दरद री पोटेत्यां छिप्योड़ी व्है ? कोई नीं जाणे । म्हनें तो खैर थोड़ा दिन इज व्हिया है इए आदमी रै सपरक में आयां नै पए रतन अर निरमळा आद ती बरसां सूं इएनै जाणे, वां लोगां नी ई इए वात री पती नीं । किए गत श्री इए आग नै अंतस में दबायोड़ी राखी है । दीनू जेडै नींच नै ती सबके सिखावणी इज चाइजी । म्है सोम सूं सहमत हूं ।

सोम आपरी वात कैय'र चुप व्हेगी अर सूरज उणरी वात सुण'र चुप । कमरा में अक गरमीज्योड़ी सांयत पसरचोड़ी ही । उणी वगत सोम री मां कमरा में पग धरती बोली—'भाई काले विलाडै जायावो । काले उठावणी है । अक रात रुक जाइजी नै पिरसूं दिवंगा पाछा वहीर व्है जाइजी ।'

सारदा रै कमरा में आयां पछै कमरे मांय पसरचोड़ी अमूकी धीरे धीरे तूटगी ही । सोम सावचेत व्हिया । उएरै चैरे सूं लखायो के विलाडै जावणी उएनै कीं रचियो नीं है । वी बोल्यो—'थै कौवे ती जाऊला परी, पए म्हारी इछा नीं है ।'

सारदा बोली—'नीं भई ! जीमण-चूटण में ती नीं जावां ती ई सरजा, पए मीत-मरगत में ती जावणी इज पडै । कंई भगवानजी ? भगवानजी कीं बोलै इएसूं पैलीज वा बोली—'नीं गयो ती ध्यांन राखजे, काले थारी मां मरगी ती कोई नीं आवैला, ही !' इतो कैय'र वा लिलाड माथे सळ घाल्यां पाछी मांयले कमरे में गई परी ।

उएरै जावतां ई सूरज ई ऊभी व्हेगी । सोम उए सांमी सवालिया निजर सूं देख्यो । सूरज बोल्थो—‘अव चालूँ ला । थारी वात सुएर तो भेजो घूमगो है सोम ! थारं अंतस री पीड़ जरूर भारी है । दीतू जैड़ा आदमियां नै जरूर सजा मिलणी चाईजै । परा तू सजा देवण री ओ काम किए तरं सूं पूगी करेला, आ तो तू इज जाणै । जरूर इत्तो कंबूँला के इए काम में खुद नै बचाय’र राखणी जरूरी है । जोस में होस नीं गमावणा पड़ै ।

सोम मुळक’र बोल्थो—‘तू देफिकर रे । इए मामलें में कीं बम्बई रा लोग ई म्हारें साथै है । जद इज तो इत्ता दिन लागा है, नीं तर जोस में आय’र तो ओ काम म्हें कद ई कर देवती ।’ इत्तो कंब’र वो सूरज नै खानगी देवण सारू ऊठ्यो ।

सूरज उठे सूं वहीर व्हेय’र मिनर्वा सिनेमा पूगी । रतन री वात उएरें दिमाग में ही के जद कदेई भेजो खराब व्हे जाव के अणू’ती परेसानी व्हे, उए बगत पिक्चर में घुस जावणी । गई तीन घंटां री । आज गांव सूं उएरो मनिआर्ड’ग ई आयी ही । ग्रेक होटल में त्यागी खाय’र वो मिनर्वा आयी, उए बगत फिल्म छूटगी ही । भीड़ निकल रैयो ही । उगी बगत सूरज री निजर सांमी आवती भीड़ मांयनं ग्रेक चेरें माथे जमगी । ग्रेक पल रुक’र वो अवाज लगाई—‘मोहन !’

इए अवाज रे समचे सांमी सूं आवती भीड़ मांय सूं ग्रेक जणै रा पग धमगा । उएरै लारे आवती ग्रेक लुगाई ई रुक’र सूरज नै देखण लागी । ओ ओमा म्हगज री बेटो मोहन ही, आपरी लुगाई साथै । मोहन सूरज नै आळख’ग हंमती थकी सांमी आवती बोल्थो—‘अरे वा भगवान् जी, वा ! थे जवरा मिळिया !’ कंब’र वो सूरज री हाथ पकड़’र ग्रेकांनी सिरकती बोल्थो—‘भीड़ है, अठीने आवीरा ।’

दूजै दिन दिवूंगा इज सूरज चाय-पांणी सूं निवड’र सोम रे घरें पूगी । सोम री वात में अळूभर काले वो पुताई आळ री वावत पूछणी भूलगी । मोहन सूं मिळण री एवर ई देवणी चावती । घर रे वारै इज साग लेवण नै आवती सोम री मां मिळगी । सूरज नै देगतां इज बोली—‘थै ठीक आयगा सूरज भगवान ! थारं सूं ग्रेक काम ही’ ।

‘बोली वाई, कई काम है ?’ सूरज पूछ्यो ।

सारदा दरवाजे सूं ग्रेकांनी व्हेय’र धीमें सीक बोलण लागी—‘देरौ के सोम तो अवार इयार री वस सूं विलाड़ जावैला परी । थै सिझ्यारा प्रेस सूं छूटियां पछै ग्रेक वार अठी आ जाइजो, नै व्हे सकै तो रतन नै ई लेता प्राइजी ।’

‘ठीक, सिझ्यारा सातेक वजियां ताईं म्हें रतन रे साथै आ जावूँला ।’ सूरज हांकारो भरती बोल्थो ।

‘वा जणै ।’ कंब’र सारदा तो साग लेवण सारू वहीर व्हेगी अर सूरज मांयनं पग धर्यो । सोम ग्रेक अटैची में साथै लेजावण जोग कपड़ा आद धरती ही । सूरज जावतां ई पुताई आळ री वावत पूछ्यो । सोम पावती रैवणिये ग्रेक छोरें नै बुलाय’र उए सूं वात

करवाय दी। पछे वी सोम नै मोहन रै मिल्लै री बात बताई। सोम उए नै कैयी के आ ती घण्णी चोखी बात है। म्हारै सू उएनै मिल्लाइजै। बाप सू रूठोड़ी वेटी पाछी बाप सू मिल्ला जा ती डोकरी थारा गुण गावैला। मोहन थारै अर तारा बीचलै सबंधां में ई फयादमंद व्हे सकै। तू उएसू मेळ-मुलाकात करती रईजै। पछे वी कैयी के म्है बिलाइ जा रैयी हूं। काल सिझ्या ताई पाछी आवूला। जित तू अक चकारी अठी री ई लगाय लीजै। बाई रै कोई छोटी-मोटी काम व्हे ती.....'

'तू बेफिकर रै यार ! म्है किस्यी आगो रंवूं। सूद-साम आवूला इज !' कैय'र वी उठे सू वहीर व्हेगी। रस्तै में वी अक इज बात सोच रैयी ही के सिझ्यारा सोम री मां उएनै रतन समेत किए काम सारू बुलायी है ?

दोफार री दो बज्यां री डाक सू सूरज नै तेजसिध री कागद मिल्ल्यो। सूरज लिफाफो फांड'र कागद काढ़ बांचण लागी। ज्यू-ज्यू बांचती गयी त्यू-त्यू उएरा होस उडता रैया। कागद पूरी पढ़्यां पछे ई वी उएनै ज्यू री त्यू हाथ में लियां वेठी ही। वी ऊठ'र चुप-चाप प्रेस रै लारलै बारण सू निकळगी। अक सिधो री छोटी-सी चाय री होटल माथे जाय, चाय री ओडर दय'र पाछी कागद पढ़ण सारू काढ़ियो। खोल'र बांचण लागी—

'सूरज !

थारै जी सा सू थारै राजी-खुसी रा समचार मिलगा हा। आं दिनां अठे अक अंडी घटना घटी है के थनै कागद लिखणी जरूरी व्हेगी। थनै कांई लिखूं, समझ में नीं आवै। तीनेक दिनां पैली तारा तड़काऊ रा निपटण सारू गी, जिकी पाछी आई कोनीं। आखी दिन म्हाराज गळी-गळी गाळियां काढ़ता फिरिया। र'वळै सवार रा ई पूगगा हा, म्है म्हाराज रै सांमीज तारा नै सोधण सारू निवळगी। काळू भांबी सू कीं पतो लागी। काळू री बात सुण'र म्हारी हालत खराब व्हेगी, जांणै कोई म्हारी खून निचोय लियो। काळू कैयी के तारा नै गायब करण में म्हारा बडा भाई जोधजी री हाथ है अर तारा संताना री ढांणीं में लाध सकै, खेतो लेगी व्हेला। उए बगत खासी अंधारी ही। काळू री बात सुण म्है ठाकर सा कनै पूगी। ठाकर सा सुण'र चित्रांम व्हेगा। पछे बोल्या के तू पुलिस लय'र ढांणी पूग, म्है जोधा नै देखूला।

म्है पुलिस री मारफत तारा नै हांसिल करली सूरज, पण उए बगत उएरी हालत खराब ही। साफ दीखती के इएरै साथै निरसंस तरीकै सू बलात्कार ब्हियो है। तारा री हालत देख'र म्हारी आंख्यां में पांणी आयगी अर म्है सोच्यो के म्हाराज री कांई हालत व्हेला। खेता रै हथकड़ियां पढ़गी। सिझ्या ताई म्है अस्पताळ अर थांणी सू निवड़ तारा नै लय'र गांव पूगी। ठा पड़ी के ठाकर सा जोधसिध माथे गोळी चलाय दी। गोळी पूठ में खंवे माथे लागी, ती ई जोधजी न्हाटगा है।

पुलिस जोधजी री तलास में है। ठाकर सा उदास व्हेय'र आपरै कमरे में बंद व्हेगा है। वां री कैवणी है के जोधसिध गांव री इज वामण री वेटी माथे हाथ घाल'र ठिकांणी री नाक कटवाय दी। गांव में मूंडी देखावण जोगा नीं राखिया। म्हनै ती जोधजी

माथै अणूँ तो इज क्रोध आ रंयो है। म्है थनै काईं जवाब दूं, वता? 'जोधजी नै सजा मिलरंगी इज चईजै।

दो दिन म्हारा इण परेसानी में कटगा के थनै काईं लिखूं? कीकर लिखूं? सेवट आज हिम्मत कर सगळी बात लिख दी हूं। गांव री वातावरण खराब है। अवार थनै अठै आवण री नीं लिखूंला। थूं पाछी ठंडै दिमाग सूं सोच समझ'र कागद जरूर लिखजै। व्हैगी जिरान नकारीजै कोनी। अवं काईं व्है सकै, इण माथै विचार करजै।

म्है थारं कागद री वाट उडीकूं हूं।

थारी
तेजसिध'

दूजी वार कागद वाच्यां पछे ई उरारी जीव ठिकारणी नीं हो। वो प्रेम आयर मोवन जी फोरमेन नै कैयो के वी जा रंयो है। बाबूजी पछे तो कं दोजी के अक जरुरी काम हो; इण वास्तै सूरज बाबू गया परा। अवं आज पाछा नीं आवला। अर वो अक किराय री साइकिल लैयर निकळगी।

पछे प्रंस सूं वो रतन री कपड़ा री दुकान माथै पूगी अर उणनै सगळी बात बतार्ई। रतन कैयो के अवार तो नैठाव राखण रै अलावा कोई रस्ती नीं है। गांव जावणी ठीक नीं रैवला। दूजी बात तारा रै वारै में थनै नैठाव सूं सोचणी चाइजै। घान तो कावळ इज व्है है। परण व्हैगी जिरारी काईं कियो जा सकै। उणी वगत नूरज रतन नै कैयो के सिंध्यारों सोम रै घरै चालणी है, वाई वुलाया है।

रतन सूं मिळयां पछे ई सूरज आ तै नीं कर सकयो के अवं वो काईं करे? सोम अठै है कोनी। अर उणनै स्यामा री ध्यान प्रायो। उठे सूं वो साइकिल माथै स्यामा रै घर कानी वहीर व्हियो।

वो स्यामा रै घरै पूगी उण वगत वा कठई जावण री तयारी करती हो। सूरज नै देखतां ई वा उणनै वैठण री कैयर आवण री कारण पछयो। सूरज गांव री बात सुणावण लागी अर स्यामा आपरी चोटी भूथती सुणती रंयो। इणी विचारळ नोकरांणी आय'र कैयगी के वेगा निवड़ी, वाईजी वाट जोवै है। सूरज री पूरी बात सुण'र स्यामा बोली—'आ तो भूंछी व्है सूरज वाबू! म्हाराज नै ओ सदमी भेलणी भागी पडैला। तारा ई इण सदम नै राम जाणै कीकर बरदास करैला। म्हारी समझ में तो घानै अक वार गांव री चक्कर लगाव लैवणी चाईजै। फिर सोम आद री राय लै लीजो।'

अठै आय'र बात पाछी उलझणी ही। रतन कैयो के गांव जावणी ठीक नीं रैवला अर आ कैवै के म्हनै गांव जावणी चाइजै। अवं तो सोम री राय लेवणी बाकी है। इण विचारळ उरारी निजर वरावर स्यामा माथै जम्बोड़ी ही। स्यामा सजण-सवरण में लागोड़ी ही। जाणै किरा करेण सूरज वैठी-वैठी मनोमन तारा अर स्यामा री तुलना करण लागी। स्यामा थोड़ी दूवळी अर सावली जरूर है, परण की फंसन मे वत्ती आंटीज्योड़ी है। नाक नकसं चोखा इज है। तारा की खूबसूरत वत्ती है, उणनै देखियां जिकी नसी चडै, या बात

इंग्लैंड में कोनीं । परण हिसाब सूं आ उणमूं इक्कीस है । कंवारी है, न्यात री है अर पंसावाळी है । जी सा ई देख लिबी अर वारें दाय आयोड़ी है । कीं खुड़की ई कोनीं.....'किण विचार में ही वाबू साब ?' स्यामा री सवाल सुण सूरज चेतन व्हियो ।

उणरै मूं डै सूं निकळ्यो—'हैं ?'

स्यामा हंस'र बोली—'हैं क्याणी ! म्हनै वाईजी रै साथे जावणी है ।' केय'र सेंडल पैरती बोली—'किण विचारां में ही ?'

सूरज सोफा माथें सूं ऊठती बोल्थी—'अक अजीब बात दिमाग में आयगी ही ।'

स्यामा काच में देख'र रुमाल सूं चैरा री पाउडर हळकी करती बोली—'वा कईं बात ?'

सूरज वारी कांनी मूं डी फेर अटकती बोल्थी—'म्हैं....रहै थारी अर तारा री तुलना करण लागी ही ।'

स्यामा उण कांनी मूं डी घुमाय'र बोली—'के दोनों मांय सूं ठीक की रैवैला, यूं ?'

सूरज भट स्यामा कांनी घूमती बोल्थी—'हां, कीं अंडीज बात ।' परण स्यामा री लिलाड़ माथें सळ अर तीखी टंटोळती निजर देख'र सकपकायगी ।

स्यामा अक भीणी मुळक साथें 'हूं' केय'र माथी हिलावती अर दरवाजें कांनी पग धरती बोली—'फेर आछी तरें सूं तुलना कर लीजी । पछें नैठाव सूं बात करांला । अवार ती जल्दी में हूं ।'

सूरज स्यामा री उंतावळ देख'र वहीर व्हैती बोल्थी—'ठीक जणै, चालूं म्हैं ।' इत्ती केय'र बारें आयगी ।

उठै सूं साइकिल लेय'र वहीर व्हियां पछें वी सोचण लागी के अबै कांई करूं ? कठी जावूं ? अर पछें वी प्रेस कांनी रवाने व्हियो । छुट्टी री वगत व्हैवण आयी है, परण अक चक्कर लगाय लेवणी चाईजै । हां, स्यामा अर तारा नै लेय'र बात पाछी सोचणी पड़ैला । परण अँ सोम अर रतन आद कईं सोचैला ? खैर, देखी कांईं व्है ? गांठ ती अक माथें अक लागती जा रैयी है ।

सिद्धयारा बगती बगत सूरज, रतन अर निरमळा सोम रे घरे भेळा व्हिया । रतन कीं महताऊ वात समभर निरमळा ने साथे लायी । निरमळा ने देखर सारदा बोली—‘आ चोखी व्हियो, निरमळा वेटी आयगी ।’

सगळां री सोम वाळी कमरे में बैठक जमी । रतन अर सूरज मुहुं माथे जमगा । सारदा अर निरमळा माचा माथे । सगळां रे बैठतां ई रतन बोळ्यी—‘हां, वाई ! बोली कीकर बुनाया ?’

सारदा पग माचा माथे लैय’र भीत री स्वारी लेवती बोली—‘बुलाया मूं भई, के म्है थां लोगां रा टावरपणां सूं दुखी व्हैगी हूं ।’

‘क्यूं, अई की टावरपणा वाळी वात ?’ रतन पूछ्यो इज ।

सारदा बोली—‘अक व्हे तो वताऊ । सोम न्यात-जात छोट’र निरमळा मूं व्याव री तेवडी है । सूरज वावू री सुणी, ती आं रे बोई सोम जेडी चवकर । थारी तारीफ ई मुव सुणी हूं । अरे थै लोग कदै सुधरीला ? सीधा चालतां चालतां थै लोग रस्ती बदळ दी ।’

सारदा री वात सुण’र तीनां रा चैरा ‘फक’ व्हैगा हा । आ उम्मीद नीं ही के मूं झडती लिरीज जावैला । निरमळा ई सारदा रे नैडी भीत री स्वारी लेय’र अरे शिक बोली—‘आ चालता-चालता रस्ती बदळण वाळी किसी वात वाई ?’

सारदा उणी बगत निरमळा माथे हाथ फेर’र बोली—‘मूं जीव ओटो करे जेडी वात कोनी वेटी । म्है थारे अर सोम रे व्याव करण री वात मूं नाराज नी हूं । थूं तो व्याव मूं पैलीज म्हारे काळजे री कोर है । पण सोम री गैलाई सूं परेसान हूं ।’

‘गैलाई ?’ निरमळा की सवालिया निजर सूं सारदा कानी देव्यो । उणनें अनरज व्हे रेयो ही के हमेंस वेटा री तारीफां करणाळी आज मूं कीकर बाल रेयो हे ?

सारदा अक निसांस न्हांकर बोली—‘थाने ठा इज है, सोम लारला दो-तीन बरमां में बम्बोई रा तीनेक वार चकारा लगाय लिया, पण कोई न आ नीं वताई के क्यूं गयी ? अवे दिवाळी पछे फेर जावैला, अर कोई नीं जाणू के क्यूं जावैला ?’

रतन कैयो—‘म्हां लोग पूछण में कीं कसर नीं राखी वाई ! आप भलाई निरमळा ने पूछली । अवे वी कीं वतावे इज नीं, जिणारी ती कंई इलाज ?’

‘हूं’ कर उठती थकी सारदा बोली—‘मूं करूं, म्है चाय बणाय’र लावूं जित्त सूरज वावू थाने वताय देला के सोम री बम्बोड में की हेमांगी गडियोडी है ।’ अर सूरज कानी देख’र मुळकण लागी ।

सूरज ने लखायी के वी जव्वर फसगी है । उणरे मूंडे सूं बोल नीं निकळया अर

'म्है-म्है' करण लागी । सारदा मांयलै कमरै में पग धरती रुक'र बोली—'हां, थं । थानै ती वी सब कुछ बताय चुकी है ।' कैय'र गई परी ।

रतन अर निरमळा पैली तो अक-दूजे री मूंडी देख्यो अर पछै सूरज कांनी देखण लागा । वारै चैरै माथै अचरज रा भाव जरूण हा के सूरज नै कीकर ठा पडी अर औ म्हानै असल बात वयूँ नीं बताई ? पछै सूरज सगळी बात सोम सूँ सुणी जिकी बताय दी । दीनू पटेल सूँ बदळ'री बात सुण'र दोनू भाई-बैन काठ रा व्हेगा । निरमळा सोचण लागी कै सोम कित्ती पीड़ छिपाई है । व्याव री अमली रुकावट ती आईज है । अर उणानै व्याव री बाबत सोम री कठमठाट अर बम्बोई सूँ आया पछै री बात समझ में आयगी । पण आ बदळ'री भावनां ती अनिष्ठकारी है । रतन सोच्यो कै उणानै कईं करणी चाईजै ? आ ती खतरनाक बात व्हेगी । सोम बम्बोई जैड' सैर में दीनू जैड' ऊंचे दरजै रै वदमास सूँ हरगिज नीं निपट सकै । चाहे छाने जावूँ या चवडै, म्हनै सोम रै साथै जावणी चईजी । उणी वगत सारदा चाय लेय'र आयगी । कमर'री चुप्पी देख'र समझगी के बात खुलगी है । वा टेवन माथै ट्रे धरती बोली 'सुण ली ?'

रतन अक लांबी उसांस खोच'र बोल्थी—'हां, सुणली ।'

सारदा अक-अक कर चाय भिलावती बोली—अवे बताओ, औ है के नीं गैलपणो । इण बदळ'सूँ कईं हांसिल व्हेणी है । बदळी भगवान लेवैला ? थारी कईं हस्ती है ? आगे ई म्हारी काळजी बाळ'र तीन-तीन वार बम्बोई जा चुकी है । पण सोम अर दीनू विच्चै लुक-मीचणी री खेल चल रैयी है । मालिक री मरजी बिना पत्ती नीं हिलै । पण थी लोग भगवान नै मान्नी कठै ? नै म्हारी बात आज सुण लीजी । वी तीन लोक री धणी संग देख रैयी है । जिणानै जिकी सजा देवणी व्हेला, वी खुद देवैला । अर जे उण पापी नै सोम रै हाथ सूँ सजा मिलणी व्हेला, तो वा व्हेला । केयर वा माचा माथै बैठ चाय पीवख लागी ।

सूरज बरोवर सारदा माथै निजर जमायां ही । उणानै लागी के वाई जाणै इण बात सूँ खुद नै अक थोथी थ्यावस देवण री कोसीस कर रैयी है । मांवी मांय जाणै आ सिळग रैयी है । वी कीं सोच'र बोल्थी—'वाई ! आप बतावो के देखती आख्यां माखी गिट जावणी चईजै कईं ।'

सारदा उणारी आख्यां में आख्यां गडाय'र बोली—'कर कईं सकां ?'

रतन भट बोल्थी—'म्है सोम रै साथै बम्बोई जावण री सोची हू । वी साथै नीं लेजाई ती म्है छाने जावूँला । पण जावूँला जरूर ।'

सारदा कप माचा नीचे सिरकावती बोली—'म्है थनै इण वारतै इज बुलायो ही । पछै साड़ी रै पल्लै सूँ कीं सुपारी रा किरचा काढ'र टाबरां में बांट्या । अक खुद रै मूंडे में

म्हाकयी अर वच्योड़ी फेर निरमळा नै देवती बोली—'अव्वल ती इत्ती नौवत इज नीं आवैला के कोई नै वम्बोई जावणी पडै । अर जे भगवान री आ इज इच्छा व्हीती थनै सोम सून अक दिन पेली वम्बोई पूगणी पडैला रतन !' नै पळै वा रतन नै आपरी बात समभावण लागी ।

सारदा री वातां सुण'र सूरज नै लखायी के आ डांकरी घणी तेज हे । सगळी बात नै किरण तरीके सून परोट रैयी हे, आ तारीफ री बात हे । वेटी अक भारी खतरें सून झुमण री तैयारी कर रैयी हे अर आ...हद हे ! आखी उमर मुगीवतां सून वायेडी नेवती रैयी, जदं इज इण वगत इत्तं धीजै सून वगत साथे मुकाबले री तैयारी कर रैयी हे । अर म्हें अंड़ी अंवळी वगत में आं लोगां रै कीं काम नीं आ सकूं । अठं ती खुद री कुन्ती ई कादा में फस्योड़ी हे । निरमळा रै दिमाग में सारदा री अक इज बात बार-बार छटती के 'अव्वल ती कोई रै वम्बोई जावण री नौवत इज नीं आवैला ।' इण बात री कांई मतलब हे ?

वातचीत खतम व्हियां पळै रतन अर निरमळा ती वहीर व्हेगा, पण सूरज नै सारदा आ कांय'र रोक लियी के सोम हे कोनीं, म्हें अकली व्हे जाऊला । वां अठं इज जीम'र सोप सकें । अर सूरज रकगी ।

दुजै दिन सोम पाछी आयगी । सूरज उणन तेजसिध आळी कागद पडुवाय दियो । सोम उणन राय दी के वा पाछी तेजसिध नै कागद दे अर समचार मंगवार के अवे म्हाराज अर तारा री कंड़ी मनस्थिति हे ? उणरै जावण सून कीं फरक नीं पडैला । हां, इण वगत जे म्हाराज आळं मोहन नै गांव भेज सकां ती ठीक रैवेला । मोहन नै म्हारै सून मिळवाइजै ।

दिवाळी आडा फगत दोय दिन । इण विचाळें सूरज अर सोम सावळ समभाय'र मोहन नै बाप कनै भेज दियो ही । उणनै समभाय दियो के व्हे सकें जठे ताईं म्हाराज नै अठे लेती आइजै । अठे आयां पछे वांनै कोई दुकानडी के नौकरी लगवाय देवांळा । तारा ई मँगल-मजूरी कर सकै । आज दोफार री डाक सूं सोम नै अक रजस्टर्ड लिफाफो बम्बई सूं आयोडो मिलियो । सोम उणी बगत स्कूल सूं आयो इज ही । वो कागद वांच'र अचंभे में पडगो । उणनै विस्वास नी ही के कागद में लिख्योडी बात सांची व्हे सकै । पछे वो की पल सोच'र सारदा नै आवाज दी—'बाई !'

सारदा कमरें में आय'र बोली—'कईं कंवी भई ?'

सोम उणनै बैठण री इसारी कियो अर वा माचै माथे बैठगी । उणरै बैठे पछे सोम हाथ मांयली कागद वतावती बोल्थी—'बम्बई मूँ यसवंत री कागद आयी है । थे जीतगा । थारी भगवान दीनू नै सजा दे दी है । अक अकसीडेंट में उणारा दोनू पग बेकार व्हेगा ।'

सारदा की राजी व्हे'र बोली — 'पापी कटियो ! म्हे थने कंई कंयो, म्हारी सांवरियो सब देख रैयो है । देखल पापी नै उणरै पाप री सजा मिलगी । थारै बम्बोई जावण री रगडो मिटियो । निरमळा आद नै समाचार दे दीजै । सगळा पूछे के बम्बोई सोम घडी-घडी ब्यूं जावै ? म्हे कंई जवाब दू ?'

सोम हांकागे भर उठे सूं बहीर व्हेगी अर सिझ्या ताईं सगळां नै इण बात री खबर पडगी । सिझ्यारा सगळा सोम रै घरें भेळा विह्या—रतन, सूरज, निरमळा अर स्यामा । सोम सगळां नै बम्बई रा समचार सुणाया । सगळां नै अक इज सिकायत ही के सोम इत्ती बडी बात ब्यूं छिपाई ? अर सारदा री कंवणी हो के भगवान माथे विस्वास राखणी चाइजै । निरमळा सोचती ही के इण बात में जहर सोम री मां की खास बात छिपा रैयो है । कागद तो बम्बई सूं अवे आयो है । आ पैली ज कंवती के कोई नै बम्बई जावण री नौबत नीं आवेला । की ईं व्ही, हाल दिवाळी री त्यूंवार तो राजी-खुसी मनीजैला । इण समचार सूं सगळा ई प्रसन्न हा । अठी-उठी सूं सुणीजती पटाखां री आवाज मन में उमावो उपजावती ।

इण सगळी बात पछे सारदा वेटा नै कंयो के अवे उणनै निरमळा सूं व्याव रै वारें में फुरती बरतणी चाइजै । इण बात नै सगळा ई अकमत व्हे'र स्वीकारी । पछे कीकर, काईं अर कद व्हेणी चाइजै इण माथे सगळा आप-आप री राय-देवण लागा ।

धन-नेरस रै दिन सूरज नै गांव सूं मोहन री चिट्ठी मिंळी के वो दोनू बाप-वेटी नै लैय'र दूजै दिन जोधपुर पूगा रैयो है । सूरज इण समचार सूं घणी राजी विहयो अर सोम, रतन आद सगळां नै आ खबर सुणावती फिरियो के काले ओमा म्हाराज आ रैया है । सोम उणनै समभायो के म्हाराज सूं मिलणी री इत्ती उंतावळ मत करजै । वारी मनगत आछी तरै समभ'र वारें सांमी जाइजै ।

दिवाळी पछे रांमा-स्यांमा रै दिन सूरज, सोम, निरमळा, रतन अर स्यामा सगळा जणा मोहन रै साथ उणरें घरें पूगा । अके छोटां-साक कमरा में म्हाराज बैठा चिलम पीवता

हा, पाखती इज वैठी तारा साग विधारती ही । भाई रे साथे दूजा लोगां री बोली गुण वा वारें भाई अर सूरज माथे निजर पड़तां इज अकर ती वा उराने देखती इज रंगी । पछे भट दौड़'र मांयनं गई परी । मोहन जद सगळां रे साथे कमरा में पूगी, उरुण वगत तगंई तारा दरी विछाय'र रसोई में घुमगी । सगळा जणा म्हराज सूं जैराम जी री करी । म्हराज अक-अक री सूरत देखण लागा अर जद सूरज न देखी तो डोकरा भट राजी व्हेय'र सुद दरी माथे वंठता बोल्या—'अरे वा भगवान जी वा ! भगवान थाने हजारी उमर दे । म्हने मोवन कैयी ही के उरणे गांव रा सगळा समचार थां सूं इज मिळिया । देख वेटा जी, थारे अठे आयो पछे म्हां वाप-वेटी माथे कंडा जुलम विह्या है । कोई न मुंडो देवावण जांगा नीं रया । स्यात म्हें थारे आडो आयो इण वास्तै इज भोळानाथ म्हने श्री दुख दियो ।' इत्तो कैय'र म्हराज कांधे पड़िये अंगोछे सूं आख्यां पूछण लागा ।

पछे म्हराज गांव री आपरी सगळी वातां वां लोगां न विगतवार सुणार्त् मूरज आपरें साथे आयोडा लोगां सूं ओळखाण करवाई । म्हराज वां सगळा मूं मिळ'र घणा राजी विह्या । आखीर में वै सूरज न कैयो—'अवे तो म्हें थारे वन आयगो हूं । अवे म्हे थारे इछा रं आडो नीं आहूंला । थां लोगां न ठीक दीखे ज्यूं करी ।'

अक दिन सूरज प्रेस में वैठी अक फोन री इंतजार करती हो । इगारें बजियां फोन आयी । फोन रतन री ही । रतन बोल्यो—'हल्ली ! सरज ?'

'हां, भाई !'

'निरमळा री कचेड़ी में व्याव व्हेगी है । अठे खासा लोग माळावां लियां आयगा है, बघाई देवण नै !'

'म्हें ई आजावूं ?'

'हां, पण फोन वावूजी न दे दे अर कीं रुकजै । स्यात् वै ई कचेड़ी आवणी चावें ।'

'ठीक ! म्हें फोन वावूजी न दे रंयो हूं । इत्तो कय'र वो किरपाराम जी न फोन देवती बोल्यो—'लो सा रतन री फोन है ।'

सेठजी फोन लैय'र बोल्यो—'हेली ?' अर फोन सुण'र जोर सूं बोल्यो—'कईं बक है ? होस में ती है ?'

सूरज देख्यो के सेठजी री चैरी तमतमायगो है अर वै फोन सुणता-सुणता इज राती-चोल आख्यां सूं सूरज कांनी देखण लागा ? पछे फोन न जोर सूं पाछी घरता कूव्या-सेटाप ?' अर सूरज कांनी देख'र पूछ्यो—'थाने सगळी वात माचुम ही ?'

सूरज घांटी हिलाय'र हांकारौ भरचौ । पछै धीरे सीक बोल्यो—'म्है जाऊं ?'

सेठजी बोल्यो— ठीक है पधारो ! पण सुणो, पाछो अठै आवरण री जरूरत नीं है । कोई म्हारै सूं नीं मिळैलां । सब आप आपरी म'जी सूं काम काज कर रैया है । म्हने धी सब लोग मिळ'र घोकी दियो हीं । आउट !' सेठजी इत्ता जोर सूं बोल्यो के प्रेस रा केई करमचारी ऑफिस में आयगा । सूरज उणी बगत वारै निकळगौ ।

इण ब्याव री खबर हवा व्है ज्युं आखै सैर में पसरगी ही । सूरज प्रेस सूं नीचे उतर कचेड़ी कांनी मूंडौ घुमायो । वी स्टेडियम आउड नैड़ी पूगो के ऊणी बगत स्यामा री फूलों सूं सज्योड़ी कार आवती दीसी । सूरज हाथ ऊंचौ कियो अर कार नैड़ी आय'र रुकगी । कार में बीद-बीदगी रै अलावा रतन, स्यामा मोहन अर तारा ई वैठा हा । सूरज भींचा-भींच में तारा रै कर्न इज वैठगौ । कार आगै बघी । प्रेस रै नीचे इज सेठजी ऊभा हा । कार वां रै कर्न जाय'र रुकी । सोम अर निरमळा वारै आय'र सेठजी कर्न पूगा । ऊपर वारी मांय सूं कीं प्रेस करमचारी मूंडा काढ्यां देख रैया हा । सोम अर निरमळा तसलीम करी ।

सेठजी दोनां रै मोरां माथै हाथ धर नाराजगी सूं बोल्यो—'बस बस ! सड़क माथै नाटक नईं । घरं आज अवार मत जाईजौ । पछै म्है कंबूं जद जाईजौ । पण थै औ चोखी काम नीं कियो सोम वावू !' ईत्ती केय'र खुद री आगळी सूं हीरा री अंगूठी काढ'र सोम री आंगळी में पराय दी । जेव सूं कीं रिपिया काढ'र वेटी नै दिया अर उठै सूं चुपचाप वहीर व्हैगा । कीं आगै गयां पछै सेठजी हमाल काढ'र आंख्यां पूछी ।

ऊणी बगत कार में ड्राइवर री सीट माथै वीठी स्यामा सूरज नै छेड़चौ—'हां सूरज वावू ! अबै ती म्हां दोनूं आपरै सांमी हां, तुलना कर लीजौ !'

सूरज चोर निजर सूं मोहन कानी देख'र तारा री हाथ आपरै हाथ में लैय'र बोल्यो—'कर ली तुलना !'

स्यामा चट बोली—'स्यावास !'

उणी बगत सोम अर निरमळा कार में आय वैठा अर कार आगै बघी ।



राजस्थानी भाषा साहित्य संगम (अकादमी) बीकानेर

रा

प्रकाशन

नाम पुस्तक	विधा	लेखक	मूल्य
प्रेतात्मा री प्रीत	(कहाणी)	श्री दामोदर प्रसाद शर्मा	५-५०
रोहिड़ै रा फूल	(व्यंगात्मक निबंध)	डा. मनोहर शर्मा	५-७५
हांस्या हरि मिले	(हास्य)	श्री नृसिंहराज पुरोहित	७-५०
जोग संजोग	(उपन्यास)	श्री यादवेन्द्र शर्मा 'चन्द्र'	७-२५
अटारवां	(रेखाचित्र)	डा. व्रजनारायण पुरोहित	५-७५
आदमी रो सींग	(कहाणी)	श्री कटणीदान वारहठ	३-००
अक वीनगी दो वींन	(उपन्यास)	श्री श्रीलाल नथमल जोशी	८-३०
राजस्थानी साहित्यकार			
परिचय कोस	(परिचय ग्रंथ)	सं. श्री रावत सारथ्यत	७-७५
सोनल भींग	(लघु कथायें)	डॉ. मनोहर शर्मा	७-००
काळ भैरवी	(लघु उपन्यास)	श्री रामनिवास शर्मा	७-४०
हंस करे निगराणी	(काव्य संग्रह)	श्री सत्येन जोशी	७-५०
राजस्थानी साहित्य री समीक्षा	(जा. जो)	सं. डा. मनोहर शर्मा	८-००
राजस्थानी कहाणी संग्रह	(जा. जो)	सं. रामेन्द्रचरदयाल श्रीमाळी	८-५०
राजस्थानी निबन्ध माळा	(जा. जो)	सं. डा. मनोहर शर्मा	८-००
सरवर सूरज अर सिज्या		श्री प्रेमजी 'प्रेम'	प्रकाश्य

सम्पर्क—

राजस्थानी भाषा साहित्य संगम (अकादमी)

नागरी भंडार, बीकानेर ।

आपरा कागद

तेज जी,

'जागती जोत' री जुलाई अंक देख्यो, ठीक लागी, पण लेखकां रा परिचय देवण री लकब बिलकुल दाय नीं आई। ओ तरीकी घणो हळकी, परिचय हमेसां ईं तथ्यात्मक होवणो चाहीजै। श्रेडी नाटकीयता भी कांईं काम री, जिकी भांडाई ज्यूं लागै। थानै कीं बरसां पछे आ वात मैसूस होवैला, वुगी मत मानजो।

डा० नारायण सिध भाटी. जोधपुर

भाई जोधा जी,

जुलाई अंक पढीजण में आयो। आछी लाग्यो। इस अंक रा लिखारा पढ़ण सारू मूल हुयो। परिचं री नवी दोठ सांगोपांग। कलम बघती रैवं। नरसिध राजपुरोहित री बरखा बहार आईं अर नंद भारद्वाज री 'परख' आछी लागी।

—सिवराज छंगारी, बीकानेर

जोधा,

'जागती जोत' रा अंकां तै सासिक होयां पछे बरोबर बांच्या हूं। पारस अरोड़ा री उपन्यास 'खुलती गांठां' बढिया लागै। कथा रा तागा पारस जी खूब सावचेती सूं फैलावै अर सवेटे। म्हनै ती वं कवी करतां ईं उपन्यासकार ज्यादा सफल लागैत। गोरधन सिध सेखावत री 'खुद सूं खुद री बातां' भी जोरदार हे, पण कठई कठई कविता री कसाव थोड़ी ढीली पड्योडो लागै, स्यात कविता लांबी होवण री वजह सूं आ वात हुवै।

—रमेश कुमार, जयपुर

भाई,

'जागती जोत' रा अंक मिल्यो अर पूठे रा चितरामां री महनतांनी भी। इचरज हुयो के महनतांनी भी देवो, पण अच्छी लाग्यो। सम्पादन बढिया रह्यो, म्हारी बधाई।

—सुमहेन्द्र, जयपुर



संक्षेप

आपां ने राजस्थानी भासा, साहित, इतिहास अर जीवन सूँ गहमगाढी अर जडौजड अकमेक व्हेणी है । उगारा मगला सीगां सैलंग चैतनी है । जिण दिन अठा रा मानसा री भाग अर भविस भासा री ऊँडी आंटी भिलर आपां गुडै फलापरणी मरु व्हेला, उण दिन आपां री रचनासां वांचण जोगी व्हेला अर आपां रा छाप्या सिर-आस्थां लेवण बीगा । राजस्थानी लिखारीं व्हियां, व्हेगी, खुद री गती अर नीयती नै ओळखी । ओलखी के आपां कठ-कठ सूटगा हां, कठ-कठ छूटगा हां, अर इतिहास री कँडो दायित अर तोभ आपां री साथे : -जोध

["जागती ओत" अग्रिम १९७७ रा नमोदना न]



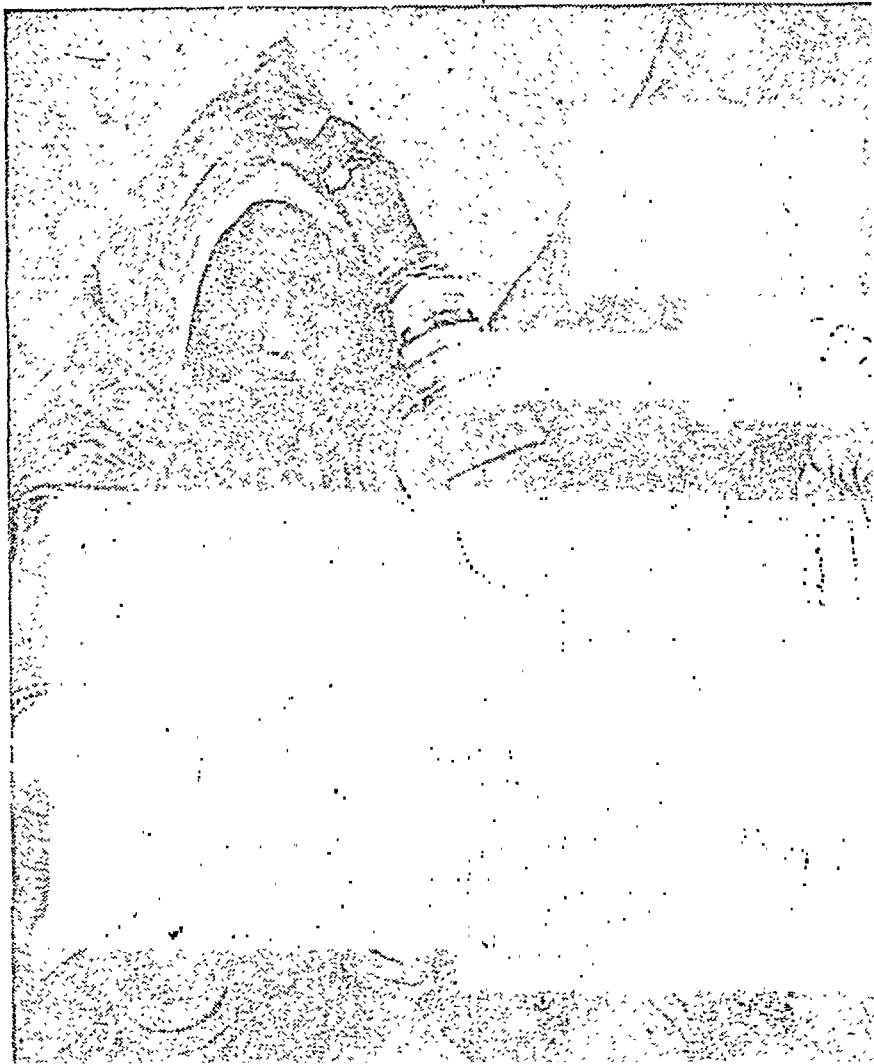
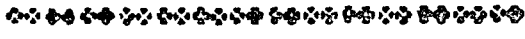
मुद्रण : साहेबवरी प्रिंटिंग प्रेस बीकानेर सारु साधना प्रेस जोधपुर के छपी ।

जागती जात

राजस्थानी भाषा साहित्य संगम ही मासिक

सम्पादक

डॉ० कन्हैयालाल शर्मा



अप्रैल
१९७८



अंक २

जागती जोत
राजस्थानी भाषा साहित्य संगम रौ मासिक

अप्रैल १९७८

सम्पादक
डा० कन्हैयालाल शर्मा

बरस : ६

अंक : २

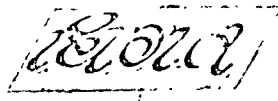
बरस रौ मौल : १२ रिपिया

इए अंक रौ मोल : सवा रिपिया

रियायती मौल : ८ रिपिया

प्रकासक

राजस्थानी भाषा साहित्य संगम, (अकादमी)
बीकानेर [राजस्थान]



सम्पादकोय	—	१
सरवनास रो निरत	रावल सारस्वत	५
हेजळा आखर	चन्द्रप्रकाश देवल	७
हवा रे सार्ग	चन्द्रकान्ता सरमा	६
श्रेक च्यूंठी तावडी	रामस्वरूप 'परेण'	११
राजस्थानी गजल	प्रेमजी प्रेम	१२
चालतोई चाल	वानु आचार्य	१३
अळगं ऊंचं भाखरियं	कल्याण गोनम	१५
गीत	कृष्ण कल्पित	१७
छानं-छानं	मोर पांग	१८
सांस बदलं	वस्तीमन मोनंकी	१६
प्रकृति की दो जकिनया	नरोत्तमदास ग्यामी	२१
वापूरं सपनां रा गांव	षजुनिसिंह देमावन	२३
राजस्थानी जीवण अर गणगीर	डा० प्रतापसिंह राठी	२८
राजस्थानी ह्यातां	कृष्ण मोहनोत	३३
गूंगळी	चेतन स्वामी	३७
सावली अर लूगटो	विक्रमसिंह मोनंकी	४०
भैकपोडा पगन्या	डा० मनमोहन स्वप्न मासुर	४६
ऋभुगण	प्रो० भूपतिराम माकरिया	५०
दूटतो जूडतो टापरो	नन्द किशोर चतुर्वेदी	५२
सकर म्हाराज	मनोहरसिंह राठी	५६
म्हे भी बडा आदमी हां जो !	उमाचरण महामिया	५६
कागद ! चौराया रो राणी रो		
सडक रे सहजादे रे नाव !	त्रिलोक गोयल	६२
समीक्षा—	डा० ईश्वरानंद शर्मा	६६

शुद्धी

कसी भी भासा की महत्ता ईमें कोईन क वा घणी पुराणी छै अर ईमें भी कोईन क अतीत में ऊमें घणू सारो साहित्य लिख्यो ग्यो छै; ऊंकी सांची महत्ता तो ईमें छै क आज का फलता ग्यान-विग्यान का विषयां में ऊमें कतनी चरचा अर सरजण होवे छै अर कतनी समरथताई अर सुगढ़ताई सूं वा वाईं परगट करै छै । ऊंका शब्द-भडार पर नजर जाता ईं या वात आसानी सूं तोल पड़ जावै छै क ऊमें कतना नुया-पुराणा विषयां पे लिख्यो ग्यो छै अर समय के लारां चालबा अर बदलबा की क्षमता ऊमें कतनी छै ।

राजस्थानी देस की वां भाषां की कतार में रखी जावै छै ज्यांको अतीत शानदार छै अर ज्यांमें सरजण आज ताई बराबर होतो रघो छै । रोजीना काम आबा हाळी चीजां सूं लेर ठेठ आध्यात्मिक विषयां का शब्द राजस्थानी में मल जावंगा; राज-दरबार, लड़ाई, बोपार, साहित्य-शास्त्र आदि विषयां का शब्दां की तो ऊमें असी भरमार छै क देखतां ईं वगै छै अर धरम, संस्कार-जस्या विषयां पे भी घणांसारा शब्द मलंगा ।

पण आज की दुनियां ऊं दुनियां सूं तेजी सूं दूर होती जा री छै ज्यां राजस्थानी साहित्य में मलै छै । ईं सूं दुनियां की समरथ-सू-समरथ भाषा भी आपणां पांगळापण को अनुभव करबा लागी छै । आज का सचार-साधना सूं दुनियां छोटी होती जा री छै अर बडा-सा समाज को रूप लेती जा री छै—अस्या समाज को रूप लेती जारी छै जीमें अनेकरूपता छै । अब कोई भी भाषा आपणां गणना-गूठ्या शब्दां सूं आज का आम आदमी को जहरतां तक नै पूरी न कर सकै तो खास आदमी की तो बात ईं न्याळी छै । आम आदमी को मन के ताईं अतना नुया-नुया विषय घेर्यां ऊवा छै जे फली का आम आदमी के सामं खदीं न आया छा; खास आदमी को विचार-जगत तो कतई बदल गयो ।

असी घड़ी हिन्दी के सामें भी आई छी । ऊने तो बणी जागरूकता सँ काम लेर ईं समस्या को हल हेर ल्यो । एक घाड़ी तो ऊने संसार की भाषा का शब्दां वेई आपणां दरवाजा खोल द्या अर दूजी घाड़ी संस्कृत-जसी लोठी अर विकसित भाषा सँ जुड़ गी । आपणां घर में ऊंको मान अस्यां करवा लाग गी जाएणें वा घर-घर्याणी होवें, वूढी दादी न । ई सँ आपणां घर में अर बारें हिन्दी को महत्व घट्यो कोईने; बघ्यो ई छे । हिन्दी में संस्कृत को मान सम्मान सँ होयो क जद देस में सांस्कृतिक पुनरुत्थान की चेतना जागी छी ऊं समय हिन्दी का लेखकां न संस्कृत शब्दां को प्रयोग तेजी सँ सुरू कर द्यो अर वै ऊंकी चिन्ता-धारां सँ जुड़ ग्या । संस्कृत-जसी वैज्ञानिक भाषा का मलबा सँ घणासारा साहित्य, संगीत, ग्यान-विज्ञान का शब्द तो मल ई ग्या, ऊंकी व्याकरण की व्यवस्था सँ नुया शब्द वणायो की कुंजी भी हाथ प्रा गी ।

जीं समय देस में सांस्कृतिक पुनरुत्थान हो र्यो छो ऊं समय राजस्थानी में साहित्य-सरजना घणी-थोड़ी होरी छी अर वा भी उसी ई, जसी फँकी सँ चानी प्रा रो छी । देस की वा जाग्रति अर चेतना ऊं समय की राजस्थानी लेखकां नें मोटोमोके ई प्रभावित कर पाई; जादातर तो वै पुरानी लोक र्व ई चालता र्या । ईसँ राजस्थानी में संस्कृत को प्रभाव न पड पायो ।

या बात एही छे क वर्तमान में जे कवि-लेखक राजस्थानी में लग र्या ईं वांमें सँ अधिकांश फँकी हिन्दी में रचना करे छ । राजस्थानी का प्राचीन साहित्य सँ वांको घणू थोड़ो लगाव र्यो या र्यो ई कोईने । अस्या लेखक हिन्दी सँ जद राजस्थानी की घाड़ी मुड़घा तो हिन्दी की शैली अर मुहावरो तो वै साथ साथ, एण हिन्दी में ज्या भाषा-क्रांति होई छी ऊंका विशार नें लेर न प्राया । अस्या प्रावाहाला लेखकां की ऊं समय की मन की दसा काईं भी रो होवें, एण राजस्थानी में प्रांर दानें वा उदार अर देशव्यापी द्रिष्टि न अणणाईं जींकी आसा वां सँ छी । यो गैयो निराशद कोईने क अस्या लेखक आपणी ठोर वणावा की उतावळी में छ । अर आपणां ताईं बरपवो प्राणें छ । ईंसँ वानें भाषा कें वारा में गैराई सँ न सोचो, यें तो आपणी आपणी मात-भासा बोली में लखवा की सुविधा कें साथ प्राणें बघ ग्या अर ठेठ बोलचाल का शब्द प्रयोग में लावा लाग ग्या । एक भाषा की बोलियां में समानता भी होवें छें अर भिन्नता भी । उपां समानता छे वहां तो वें सगां-सो मेळ-मलाप पैदा करे छे, एण ज्यां भिन्नता छे वहां फटाद अर तरणाव लावें छे ।

अगर राजस्थानी भी संस्कृत शब्दां नें अणणावा में उसी उदारता दगावें जसी हिन्दी नें दखाई छें तो ऊसँ राजस्थान का लाग आयस में जुटेगा अर देस का दूजां प्रांत का लोगां कें नेईं आवैगा । देस की घणासारी भाषां संस्कृत शब्दां की उदारता सँ उपयोग करी रो छे । संस्कृत शब्दां का प्रयोग सँ हिन्दी रक्वण में प्रादर वा सही छे । वहां का लोगां नें प्रसाद प्रेमचन्द की तुलना में वेगा ममक में आवें छें, जींको कारण प्रसाद को संस्कृत-प्रेम छे ।

कसी भी भाषा की मूल प्रकृति ऊँका तद्भव शब्दों सँ बरुँ छै । जे ठेठ राजस्थानी का हिमायती छै वांको तो तर्क यो हो सकै छै क जद आपणी मात भासा (बोली) में शब्द मौजूद छै तो क्यूँ संस्कृत या दूजी भाषा कँ मूँडा आडी ताकां ? ई बात में बल छै, पण साथ ई या प्रासंख्या भी छै क बोलियां सँ अस्या-अस्या शब्द खोज-खोज'र लाबा को चालो न लाग जावँ ज्यो बोली विशेष में ई' बोल्या जावँ छै अर राजस्थानी की दूसरी बोलियां में न मलँ । ई'सूँ तो राजस्थानी की कठणार्ई सुलभगी कोईनँ, वधैगी ई । एक ओर तो आपण आपणां सँ ई दूर होता जावँगां अर दूजी ओर बीजा प्रान्तां का लोगां बेई तो पयाळी बणता जावँगां गूँगा-बैरा हाळो न्याव हो जावँगो ।

आधुनिक राजस्थानी में न जाणँ क्यूँ संस्कृत अर हिन्दी शब्दां बेई उतनो आदर-भाव कोईनँ जतनूँ होणी चाइजे । यां दोनी भाषां का शब्दां नँ लेबा को मतलब छै राजस्थानी की सीमा नँ देश अर काल में फँलावो—ऊई देस का दूजा भागां सँ जोड़वो अर भूत अर भविष्यत् सँ मेळ-मलाप करावो । यां भाषां का शब्दां कँ लारै जे अरथ जुड़्या छै वै समय कँ साथ भी आया छै, अर वांको इतिहास भी छै । अस्या शब्दां नँ आपणा'र राजस्थानी आपणूँ मान-सम्मान बधावँगी अर ई'का प्रयोग करवाहाळा की उन्नति कर सकैगी । राजस्थानियां नँ देस का दूसरा आदम्यां सँ भी जोड़बा में सोमैट को काम करैगी ।

एक बार असी द्रिष्टि बरा-जावा पे राजस्थानी का लेखक आपणी बोलियां सँ वे'ई शब्द लैगां जे साहित्य में अर सभ्य समाज में प्रयोग में आवँ छै । ज्यां शब्दां नँ आज तांई' साहित्य में आदर न मल्यो अर जे घरू बोलचाल में ई प्रयोग आवँ छै वांई खैच-खैच'र साहित्य में प्रयोग करवो पाठकां बेई कठणार्ई पैदा करवो छै अर साहित्य भाषा का गौरव नँ कम करवो छै । राजस्थानी बोलियां में घणासारा अस्या भी शब्द मल जावँगा ज्यांको अनुवाद संस्कृत में न हो सकै छै अर न ज्यां वेई हिन्दी में कोई सटीक शब्द चलण में छै । अस्या शब्दां सँ राजस्थानी आपणी फचाण बरावै छै । अस्या शब्दां नँ भुला'र तो कस्यां चाल्यो जा सकै छै ।

देश-भाषावां में जतनूँ सुगढ़ व्याकरण संस्कृत को छै उतनूँ दूसरी कसी भी भाषा को कोईनँ । संस्कृत में शब्द का ठेठ घातु-रूप तांई' जा'र प्रत्यय आदि को विश्लेषण कर'र जतनी बारीकी सँ ऊँको परिचय ई भाषा में करायो ग्यो छै उतनूँ दूजी भाषा में न मलँ । ईसूँ तत्सम शब्द तो बारीकी सँ समझ्या ई ग्या छै; नुया-नुया शब्द बणावा को गेलो भी साफ-साफ दीख्यायो छै । ई'सूँ संसार की कसी भी भाषा का शब्द को अनुवाद करवा में कठणार्ई न आवँ । जद संस्कृत देस की दूसरी भाषा में शब्द-रूप में प्रवेश पा-गी तो ऊँ भाषा की शब्द-रचना को विकास हरुग्यो, ऊकी संघियां भी विकसित न हो पाई अर न समस्त शब्द बण पाया अर वा भाषा नुया शब्द बणावा की क्षमता खो-बैठी, क्यूँकँ संस्कृत यां कामां बेई सोळा आनी भाषा छी । यो असर हिन्दी

पै भी होयो अर राजस्थानी पै भी होवेंगे । पण ईं सूं डरपत्रा की जरूरत कोईने, परसन्न होवा की तो वात जरूर छै ।

एक भाषा की प्रकृति ऊंका तद्भव शब्दां अर वार्में मलवा हाळी ध्वनियां अर प्रत्यय-विभक्ति सूं जाणी जावें छै । जद ताईं भाषा-विशेष की ध्वनियां आपणी छै अर व्याकरणिक कोटियां भी आपणां ईं प्रत्ययां सूं बरणी छै तद ताईं शब्द कसी भी भाषा का आवें ऊंई खीचड़ी न मानो जा सकै । खीचड़ी तो भाषा तद बरणी छै जद दूजो भाषा का प्रत्यय लिंग, वचन, कारक आदि बणावा में काम में आवा लाग जावें छै । संस्कृत या हिन्दी या कोई दूजो भाषा का शब्द आवा पै भी राजस्थानी राजस्थानी रैवेंगे । पर संस्कृत तो राजस्थानी कुळ की ईं छै—पड़दादी छै, जीकी ईं टावड़ी न बदलता समय के मुताबिक थोड़ीसीक ध्वनियां छोड़ दी, थोड़ीसीक नुई बणा ली । रूपां में भी थोड़ी-सोक बदलाव आयो अर वाईं परगट करवा हाळा प्रत्यय भी पड़दादी का प्रत्ययां सूं ईं विकसित होया छै । अस्यां संस्कृत शब्दां को प्रयोग कर'र तो राजस्थानी का लेखक ऊंको भलो ही चीर्तंगा अर करेगा । वाईं तो दूसरो भाषा का शब्दां ब्रेई भी उदार द्रिष्टि सूं काम लेणी चाहजे ।

ई विषय पै आपका विचार मादर आमंत्रित छै ।

×

×

×

अर 'जागती जोत' का ईं अंक में राजस्थान अर वारे का राजस्थानी साहित्यकारां की रचनावां पाठकां ताईं पौनाता अकां हरस को अनुभव होयो छै । प्रयास यो र्यो छै क प्राप्त सामग्री में सूं असी-असी रचनावां नी जावें जे रूपाळी तो होवें ई, प्रान्त का सैदी आडो का लेखक भी पत्रिका में स्थान पा जावें । निबंधां में मौलिकता अर एक द्रिष्टि छै, कहानियां में संवेदना की हल्की कषोट छै, हास्य-अंगणों में तीखोपण अर चुटीलोपण छै अर एकांकी में कला की डीली पकड़ न अत पै पूंज संभाळयां छै । कविता में आशा-निराशा, प्रेम, सृजन-ध्वंस, उल्लास आदि का स्वर ऐ; जे छोटा अर मोटा दोनो तरै का कवियां सूं आया छै ।

यो अंक आपका हाथां में छै, अर सम्पादक आपका सुझावां की आडी न्हाऊं छै ।



कन्हैयालाल शर्मा

सम्पादक—

सरबनास रो निरत

मूळ अंग्रेजी : सुब्रह्मण्य भारती

राजस्थानी अनुवाद : रावत सारस्वत

(१)

गरजता गिगन विकट रागां अरडाट करै
लाखां नभ गगा लपलपे लाल जीभी
नौबतां गूँजे छन्दां सधिराळां
नाच ए नाच काळी चामुंडा कंकाळी ।
थारो क्रोधाळ नाच, हे मातेसरी
जाचं मै, द्रवूं जिण, बगूं घण रगत रंग

(२)

पांचूं तत्व सिस्टी रा कोपै अर गरजै
संधारक सिस्टी रा भूखां सब मारै
टूक-टूक बुद्धी रा करै घोर महारव
नाचै अणथाक अर अछाळै अगन भळ
थारो अणथाक निरत, हे मातेसरी
जाचूं मै, द्रवूं जिण, बगूं घण रगत रंग

(३)

सवेगा आंतरा धूँजे अर लड़खड़े
पीठ्यां राजवंसां री पड़े, अवसाण हुवै
डाको डगाँ पीड़क पगां घूमै सरबनास
भौ भोतां संसारां नाचै सरबनास

थारो क्रोधाळ नाच, हे मातेसरी
जाचूं में, द्रवूं जिण वगूं घण रगत रंग

(४)

कोप परचंड ग्रहमंडळां विधूसती
ढोल सरवनास रो घणारव घुरावती
विकराळां नैणां भळां श्रूपाडती
जुगां श्रर कळपां रा भसम कर श्रणत काळ
थारो क्राधाळ नाच, हे मातेसरी
जाचूं में, द्रवूं जिण वगूं घण रगत रंग

(५)

धूस हुयी सिस्टो, खण्ड खण्ड भो श्रणंत काळ
मद ज्योत सिव घरघा ताक निर्वाण री
थारं उन्मत्त कोप प्राजळती श्रगन में
उछळं श्रर लिपटं तूं उण सूं जो संग्याहीण
थारो क्रोधाळ नाच, हे मातेसरी
जाचूं में, द्रवूं जिण वगूं घण रगत रंग

×

हेजला आखर

चन्द्रप्रकाश देवल

अडोळे ठूठ री खोखालां
वा मूंडौ काढती मीत
अर जडां रै मिस पांघरता
जलम बिचाळे
म्हें इकलापी, अकल छड़ौ
थारो मेड़ी पूगण सारू
उलांघूं, अलेखूं डूंगर
छीजते जोबनिया री छेहली केळ
म्हारी मरवण !

अ्री रूड़ी रूपाळी थारौ हेज
ढळता सूरज रै उबड़-खाबड़ मारगां
म्हने निपट दिहावळी कर न्हाकं
ठीड़ ठौड़ अळभाड़ रौ भीड़ौ
म्हारी मूमल !
म्हारौ कीं बस नी पूगै ।

आ सून्याड़ निंदरोही
चारूमेर रात रै धरियां री घूंघाट,
कळपती कोचरियां री कुरळाट
पावंडे पावंडे जोखम री पांथ

नीं म्हारी सुध ठांगै
नीं म्हारी बुध ठांगै
म्हारी गजवण ।
कठै ई कों पसवाड़ी नीं फिरै ।

औ काळी-बोली अंधियारी,
पग-पग छळ-छंदां री सूळां,
म्हारी रग-रग वींधीजं
औ भाड़ वांटका आंधा
सूरज नै रातिदी
तारा री आंख्यां जाळी
किण सांम्हो आंसूड़ा ढळकाऊं;
दरद म्हारं हिवड़ा री दरसाऊं
म्हारी कामेतरण !
म्हारै पूरवला जलम री साधण,
वता कठं चढ़ाऊं
थारा हेजळा आखर ?
आंनै देवळ उपासरा री सूग आवे,
गगा-जमना सूखी लखावै ।
औ पांगळा भाखर
आंरौ भार कद भले
वता-वता म्हारो मरवण ?



बायोकेमेस्ट्री विभाग
जवाहरलाल नेहरू मेडीकल कॉलेज
अजमेर

हवा रै सागै

चन्द्रकांता सरमा

आवो
आकास नै
गिरण सूं बचाल्यां
आपरां दोन्यू हाथ उठा'र ।

थोड़ो आपरो
माथो उठा'र देखो—
आकास आपरै
माथां ऊपरां लटक आयो है ।

इण टैम
थे बीना हो—
आकास छू नी पा रया हो ।
थोड़ाक दिनाँ ताई
थे और
लाम्बा होवण री कसरत करो

आपरै हाथां नै
ऊंचा उठा'र

थे हंसो नी-ओ हंसी
आकास री नीं होसी-बल्कि
आपरै वीनापण नै
प्रकट करसी ।

देखो आजकाल
पून भी आपरै सागै है
अर च्यारूँ दिसावां में
वण हाळी भी ।

आपरी नावां नै
वेगो वगी
नदी री पाळां खन्या आवण छो
के पतो—
आगला किरणी भी छिरण में
आंधी अर तूफान उठ आवै

अवं देखो !
आकास खुलग्यो है
अर गिरण सूं वचग्यो है
फेर भी
थे चोकस रंवो
आकास कदै भी गिरजाव



सिफन्दरा-३०३३२६
जयपुर-(राज०)

अक च्यूंठी तावड़ी

रामस्वरूप 'परेश'

कुण बखेरी—

तासळी-सा आंगणां में
अक च्यूंठी तावड़ी ।

जिनग्यानी बांदै अठे वूंदी ।
सै जेज री जूती करै सूंदी ।
कूळै चिपरी उजळी किरण,
आसुवां सूं पांगरै अंधारी डावड़ी ।
अक च्यूंठी तावड़ी ॥

नित नुवां गाभा बदल ले अपरोस
भाणखो दे घणोरा प्रीत रा उपदेस
अवड-छेवड मिनख मोकळा
परण मिनख रै बोच लाखों आवडो
अक च्यूंठी तावड़ी ॥

छिपकल्यां रौ डर घणोरो, खैर ।
इजगरां रो खोळियो ले पैर ।
बायरा रे सागे सागै चाल—
हिया री सै गळ्यां कर सांकड़ी ।
अक च्यूंठी तावड़ी ॥

वारणां पर मंडरघा उड़ता मोर ।
 आगणां में लुखरघा डाकू-चोर ।
 आखरां रा बदल गया से अरथ—
 आदमी नै तोल बदल ताकड़ी ।
 अक च्यूंठी तावड़ी ॥

❧

बी० एस० मंकण्टरी स्कूल
 डा०—बगद ३३३०२३
 जिला—भृ भृ (रात्र०)

राजस्थानी गजल

प्रेमजी प्रेम

आंगण में उग आया धापाथूर, वचता रीज्यो ।
 वचता रीज्यो, हां-हां रोज हजूर, वचता रीज्यो ।
 आज हथेळी मै'र कहाल की आस कसी ?
 व्वार भायलां को छै खुलो कपूर, वचता रीज्यो ।
 जतना मोठा होट, कड़ी उतनी वातां,
 वरसां सूं यो को यो हो दसतूर, वचता रीज्यो ।
 दुख सासां का सरणाटां सूं भी नोड़ा,
 सुख, नजरघां न पूगै जतनो दूर, वचता रीज्यो ।

❧

भंवर भवन,
 फारवला, कोटा

चालतोई चाल

वासु आचार्य

चाल तोई चाल !
खींचतोई चाल !
गाडो अर गाडै रै असवार ने ।
चालतोई चाल, चालतोई चाल ।

भुकियोड़ी नसड़ी
अर भरतै नैणां सूं
डिचकारी रै सारै—
या खारै बैणां सूं चालीस;
तो भो तनै ही चालणो पड़सी ।

अर नसड़ी उठायोड़ो,
बिना हड़बड़ायोड़ो,
भार री मार नै पीर
मुळकतो चालीस;
तो भी चालणों तनै ही पड़सी

फेर, क्यूं तो
बळै रीस्यां,

अर क्यूं खावे किड़किड़ी—
असवार माथे
के थारी जूण ऊपर ।

जे नीं भी मिले—
कदै हरी भरी सेवण
तो रूखा-सूका
डांखळा अर डोका—
चवावंतोई चाल ।
चालतोई चाल-चालतोई चाल !

चालतोई चाल—
एक नूवं जोस सूं ।

चीरतो ई चाल
वाळू रा घोरा,
घूड़ री घेंसळ
अर छरें रा रस्ता;

इण सवरें माथे
माण्डतोई चाल—
थारे पगां रो सेनाण
अर बणावतोई चाल-एक नूवीं पगडंडो
चालतोई चाल—चालतोई चाल—



वाहेती चौक, बीकानेर

अलगै ऊँचै भाखरियै

कल्याण भौतम

सरणाटो ।

च्यारू-मेर

स्यांS...स्यांSS...

सरणाटो ।

चौतरफी अंधारो/ऊपर सू

जाणै के ?/उतरचो हो

होळैसी ।

चौफेरी

बो काई पसरचो हो ?

लावो-सो

चौतरफी/स्यांS...स्यांSS...

सरणाटो ।

मांय नै धुक-धुकी

हंवाळी कांपै ही

कानड़ा खड्या दोऊ

आंख्यां कीं जोवै ही ।

अळगै ऊँचै भाखरियै

रचनां काई हुवै ही ?

जाणै कुण ?

अंधारो/च्यारू-मेर

सरगाटो !

न्हाटग्यो/एक दिन
अचाराचक/अंधारो
पूँछ लूका/गाळा में जाय लुक्यो
सरगाटो,
अंधारो ।
हरख सू

नाच उठ्या,

पंछी संग—

डाळ्यां पे,
चिड़कल्यां गावै हो
ऊंची वैठ आळा में ।
हरख रा/हवोळा
लागै हा चीफेरो
राजी हो रोम-रोम
परा हुयो ओ काई ?

रोटी !

ऊंचे आभे में/दोड़ती क्यूं जावै है ?

भूख रा सा वादळिया
घुरताई आवै है ।

जोकां संग जुटग्यो

ठा नीं/के हुयो ?

जेव रो छेकलो

वधतोई जा रैयो,

आंतड़ियां रोवै है

अळगै ऊंचे भाखरिये

नित नवो कीं हुवै है ।

५

द्विगळ साहित्य सदन,
३२/४६८ चौतीना कुम्रा रै नई—बीकानेर

जागतो जोत/१६

गीत

कृष्ण कल्पित

नैरां में सूतोपण जमियोड़ो पाळ-सो,
मरियोड़ी देही पर आंच रो लिबास,
एड़ो बुत अबै-अबै नैरां सूं गुजरचो है ।
फुटपाथो नाळथां में
पसरचोड़ो मिनख पणो,
रोजीना किरळावै
होटां पर मंडियोड़ी
भूख रो नदी नै
आंतडियां भरमावै;
जीवण रै मरूथळ में उखडचोड़ी सांसां,
सुपनां रै मिनंदर रो डूवती उजास ।
अेड़ै-अेड़ै अबै-अबै स्थापो सो पसरचो है
भरम रो जभीं पै
बांभडियै वादां रो
डोळी कुरण चिण रैयो ?
टूटचोड़ै दरपण में
टूटचोड़ै चैरै रा
टुकड़ा कुरण गिण रैयो ?
खुद नै हो हूंढण नै, खुद नै हो पीवण नै,
घूम रैयो सडकां पर जोवन्ती लहास.
सांसां साथै मन में कोई तो उतरचो है ।



कोटवाड़ा रोड़, जयपुर

‘छानै-छानै’

मोर पांख

कळी कळी घूँघट सूं भांकी,
वहक गई कोयल काळी ।
आडो ऊंळो, अज मतवाळो,
नाच्यो वाव दियां ताळी ॥

गोरी-गोरी, कंवळी-कंवळी, कळियां में कुण मुळकै है ।

गोरी गावे, जन-मन धिरकै,
महकी सरसूं रो क्यारी ।
ठूँठ सरसग्या, फूल वरसग्या,
जोवन री छिंन है न्यारी ॥

हौळै हौळै, हरवळ हरवळ, कुण अमराई महकावे है ।

हियै गिलगिली, भोळी भंवरी
वहकै गुण मुण गावे है ।
चटक-मटक अर चहक चुल बुली
तिरलोकी नै भावे है ।

छानै छानै, छम्मक छम्मक, घूँघर कुण घमकावे है ।



आसजी की हवेनी, मोलंकी दरवाजा
देवगढ़ (उदयपुर)

सांस बदलै

बस्तीमल सोलंकी

सूरज ऊगै,

अर आंथवै

लोगड़ा सोवै । जागै'र उठै,

आप आपरै काम धन्धे में लागै,

सिद्धियां तक थाकै, बैठै

परा कदै कदै—

आस—बदलै ।

घण हेताळू री वाताईं वातां में,

हियै रो ठाह पड़ै

हियै री होठां पै आवै,

परा कदै कदै—

विश्वास बदलै ।

हरिया पानड़ा

पीळा पड़ खिर जावै—

भडजावै,

जलस हूँवै तुंवी कूपळांरो,

ओ क्रम चालतो रैवै,

राताईं रातां में कदै कदै

इतिहास बदलै ।

इण जागा मुरगां नै सरमाणे वाळा—
 महल र वंगला
 बणियां'र चूणियां,
 ऊंचे आभे सूं करतां नित मुजरो
 पण आज वगत री वार सूं—
 उजड़ ग्या,
 मुसकल रै वगत
 मोटा मोटा भूपाळां रा
 कदं कदं
 सांस बदळें

सचिव
 राजस्थान साहित्य चिन्तन परिषद
 भीम (जिसा-उदयपुर)

पाठका सारू—

- जागती जोत री रचनावां आपनै किसी लागो ?
 - जागती जोत में आप किसी रचनावां चावो ?
 - जागती जोत आपरै विचारां में किसी हुवणो चाईजे ।
- सम्पादक जागती जोत नै जहर लिखाओ । —सम्पादक

प्रकृति की दो शक्तियाँ

नरोत्तमदास स्वामी

आपणी पृथ्वी सूरज की परकमा करती रैवं, सूरज के वारे कर पृथ्वी की ओक परकमा जित्त वखत में पूरी हुवं उण न ओक बरस कैंवं। ओक बरस में कोई ३६५ दिन हुवं—असल में ३६५ दिन, ५ घंटा और ४८ मिनट। पृथ्वी की परकमा रो मारग वृत्ताकार अर्थात् गोळ है (दीर्घ-वृत्ताकार कैवणो ज्यादा ठीक हुसी) और उण रो विस्तार कोई ५८ करोड़ मील (कोई ९० करोड़ कीलो मीटर) है। इण हिसाब सून पृथ्वी ओक घंटे में कोई ६७ हजार मील (कोई १ लाख कीलोमीटर) और ओक सेकंड में कोई १८३ मील (कोई २९ कीलोमीटर) चाले-थे कीलोमीटर' शब्द बोल सी इत्त में हो पृथ्वी २९ कीलो मीटर आगे बढ ज्यासी।

पृथ्वी की इण परकमा में प्रकृति की दो शक्तियाँ घणो महत्व रो काम करे। उणां रा नांव है—केन्द्राभिसारी Centripetal शक्ति और केन्द्रापसारी Centrifugal शक्ति, केन्द्राभिसारी शक्ति चीजां न केन्द्र कानी खेंच और केन्द्रापसारी शक्ति चीजां न केन्द्र सून दूर ले जावे, उणां न केन्द्र कानी नहीं जावण दे।

पृथ्वी रा सगळा पदार्थां में आकर्षण-शक्ति हुवं। आकर्षण-शक्ति केन्द्राभिसारी शक्ति रो ही ओक प्रकार है। आकर्षण-शक्ति रै कारण प्रकृति की हरेक चीज दूजी हरेक चीज न आपरै कानी खेंच और आपण सून आधी नहीं जावण दे। सूरज पृथ्वी न आप रै केन्द्र कानी खेंच और पृथ्वी आपां न—पृथ्वी माथली हरेक चीज न आप रै केन्द्र कानी खेंच। पृथ्वी की ओ चीजां भी पृथ्वी न आपरै कानी खेंच पण ओ पृथ्वी सून घणी छोटी हुवं इण वास्तै इणां की खेंचण की तागत भी पृथ्वी की तागत सून घणी कम हुवं—इत्ती कम कैं उणां रो खेंचाव आपणी नजर में नहीं आवे। पृथ्वी भी सूरज न आप रै कानी खेंच पण सूरज सून घणी छोटी हुवण रै कारण उण की खेंचण की तागत सूरज की तागत सून घणी कम है, इण वास्तै सूरज पृथ्वी कानी नहीं खेंचीजे, पृथ्वी ही सूरज कानी खेंचीजे।

कोई चीज चालती हुई और उण न घपण वगैरा कोई तरं री बापा नहीं मिले तो वा चीज बराबर अके रेखा में—नाक री सीध में—चालती जासी, जे सूरज री आकर्षण-शक्ति पृथ्वी न नहीं खींचे तो पृथ्वी निरन्तर अके सीधी रेखा में चालती जावे । पण सूरज री आकर्षण-शक्ति उण न सीधी रेखा में नहीं जावण देवे । केन्द्रापसारी शक्ति पृथ्वी न सीधी रेखा में, सूरज सू दूर, ले जावे पण ज्यों-ज्यों केन्द्रापसारी शक्ति उणन सूरज कानी मोड़ती जावे जिणसू पृथ्वी री मारग वृत्ताकार अर्थात् गोळ हतो जावे ।

इण भांत केन्द्रापसारी शक्ति पृथ्वी न सूरज सू आघी खींचे और केन्द्राभिसारी शक्ति उणन सूरज कानी खींचती रेंवे । दोनां में जवदेस्त रस्ता कस्सी (सीध-ताण) हुवे, आपणा भाग चोखा है क दोनां री जोर सदा बराबर रेंवे । जद खींचती थकी पृथ्वी सूरज रें कने आबण लागे और केन्द्राभिसारी शक्ति री जोर बगण लागे तो केन्द्रापसारी शक्ति री जोर भी उतो ही बघ जावे और पृथ्वी न सूरज सू आघी खींचण री काम और जोर सू करण लाग जावे । इण भांत दोनां री अनुपात भळे बराबर हु जावे ।

कदास दोनां शक्तियां मांय सू अके री भी जोर बेसी हु जावे तो काई हुवे ? केन्द्राभिसारी शक्ति री जोर बेसी हु जावे तो वा पृथ्वी न खींचे पर सीधी सूरज में लाय पटक जठे री ताप-मान करोहू डिगिरियां री है; पृथ्वी मांय पड़ती पाण, दण भंर में, सीध वणर उड जावे, फेर उणरो कठे पत्तो ही नहीं लागे ।

अर जे कदास केन्द्रापसारी शक्ति री जोर बघ जावे तो वा पृथ्वी न खींचे अर इण अनन्त आकाश में, नाक री सीध में, कुण जाण कठे ले जावे ? फेर उण री पत्तो ही नहीं लागे । पृथ्वी आपर प्रचंड वेग सू दूट नहीं जावे तो का तो कई आकाशीय पिंड सू (तारे वगैरे सू) टकरा-अर खड-खड हु जावे, का कई तारे रें मांय जापर पड़ जिण सू उण री नांव-निसाण भी बाकी नहीं रेंवे ।

सृष्टिकर्ता न घन्यवाद देवो क दोनां शक्तियां री अनुपात सदा बराबर वण्यो रेंवे है ।

X

बापू रै सपनां रा गांव

अर्जुनसिंह शेखावत

आपणो देस में एक मोहन हुयो पीताम्बर आळो, मुरलीआळो, चक्कर आळो, दूजो मोहन हुयो है खादी आळो, डांग आळो, चरखा आळो । एक पांच पांडवों रै बल सूं कौरवां री अक्षोहिणी सेना नै हराय दीनी तो दूर्ज भी सत्याग्रह रै बल सूं अर अहिंसा रै जोर सूं अंगरेजां नै मुल्क सूं बा रै काढ दीना । एक मोहन कंस नै मार नै, उठां री राज उगरसन नै सोप्यो, खुद नी लीनो, इणी भांत दूजो मोहन भी देश नै राज खुद नी भोस्यो राष्ट्रपति नी बण्या अर राज जनता नै सूंप दीनी, जब उणाने राष्ट्र रा बापू (पिता) मान लीना । दोनों मोहनां में कित्तो त्याग, कित्तो बलिदान, कित्तो सेवा भाव है । एक री चरित मोर पांच अर पीताम्बर में भांत-भांत रै रगां में भलकै-पलकै तो दूजां री चरित री रतबो भी इन्दर घनक (चरखा) रै सतरंगा विच घवली-घट्ट सफेद-भक्क खादी में निरमल (निष्कलक) ऊजळी उजास करै सुरज ज्यूं चमकै ।

बापू रै जिन्दगाणी री जरूरत मामूली सी थी दो लंबोटी, दो चांदरा, एक चहमो, एक गीता, एक डांग, एक जेब घड़ी, एक बकरी, एक भूपड़ी अर एक खडाळ री जोड़ी । उणां री सांगो-पांग चितराम आज भी आख्यां आगं आ जावें । इण थोड़ा सा साधनां सूं वै घणा पण घनी हा जिण सूं ससार में गजब काम कर गयो वो डकरेल डोकरियो-लांबो, पातळो थकियोड़ो, एक हाडकी-पासली री आदमी आपणुं आतम-बल सूं इस्या-इस्या काम दुनियां में कर गयो जो दिग्विजयी लोग घांकड़ जंगी फौजां रै बल सूं भी नी कर सकिया ।

बापूजी री विचार हुतो के आपणो भारत देस गांवां री देस है; छेल छबीलां रंग-विरगा, इणिया-गिणियां सैरां सूं आपणुं देसडलां री तोल-मोल नी व्हे सकै । भारत तो साढा-सात लाख गांवां में बिखरियोड़ो पड़ियो है । आपणो देसडलां री आतमां तो गांवडियां में, ढाणियां में, भूपां में अर दरिद-नारायण में वसियोड़ो है । भारत-मावड़ तो गांवां री वासिन्दी है । इण खातर बापूजी री ख्याल थो के जे भारत री रतबो अर

संस्कृति नै निरखणी-परखणी है तो गाँवां में जाबो, बँठ देखो, सोचो, समझो । सँरां सूँ भारत रँ गैर्ना-गाठां, कपड़ा लत्ता रँ ऊपरलां नै बारलां भमका रा दरमण व्हे सकै है, उणरँ अन्तस रँ मन री छानबोण नी व्हे सकैला । जूनां जुवां रो लाटेसर देस भारत जिणरी छतर छाया में मिनखपणा नै पाल पोप'र मोटो कीनो है, उणरा दरमण गाँवां में इज व्हे सकै है । सँ'र तो परदेसी लोगां रँ ज्यू नकली-बनाबटी बादरिया रँ ज्यू है । जिण दिन बादरियो (मुखोटा) उतर जासी नकली कलाई उघड़ जासी, उण दिन गाँवा रँ बारणां आसी । गामड़ा रँ नास सूँ तो सगलां मुळरु रो सत्यानास व्हे जावेना, अर गाँवां रँ विकास सूँ सगलां देस रो विकास होसी । इण वास्ते गाँव स्वराज रँ बाबत वापूजी रा विचार नीचे मुजब है —

“म्हारँ सुपर्नां रा स्वराज में जाँत-पाँत, भेद-भाव अर घरप-करम रा फरक नै कोई पण ठोड़ नी व्हे सकैली । वो स्वराज सगलां रँ भला सातर होसी । करसां रँ अलावा लूला-पांगलां, आँघा-काणा, भूखा-तिरसा लाखां करोड़ा लोग उणरी भलाई सातर भेळा रेसी स्वराज रो अर्थ सगलां रो राज, न्याव रो राज होसी अर सास कर गरीब रो राज रँसी । इण स्वराज रे एक छेड़ा पर नीतिकता अर सामाजिकता रँसी तो दूजां छेड़ा पर घरम-करम रँसी । आपांरी सभ्यता रँ मूळ में नीति नै सास ठोड़ दीनी है । नीत रो घाटो नी आवणो चाइजँ ।

वापूजी रँ सुपर्नां रँ गाँव स्वराज री कल्पना ही कँ ओ अेक ऐद्यो पूरो प्रजा-तंत्र व्हेली जिको आपरी जरूरतां रँ वास्तँ पाड़ोसी रँ मातहन नी रँसी, घोड़ी घणो जरूरतां पूरी करण सारु दूजां सूँ मदद वाजव समझँ तो ले सकै ।

हरेक गाँव रो सँगा पेलो काम ओ व्हेला कँ आपणँ जरूरत मुजब जितो अनाज अर कपड़ा सारु कपास चाइजे उतरो पैदा कर लँ । इण नूँ गाणो घुराक अर कपड़ा लत्ता रो भांग अर जरूरत पूरी व्हेँ सकेला । इणरे बाद हरेक गाँव गनें सीमांदा इतरी ढाबीयोणी गोचर री भोम व्हेणी चाइजँ कँ ढोर चर सकँ, अोरण हत्याद में फासतू जमीन गरजे व्हेँ तो टाबर-टोली रँ रमण सारु पार्क अोर मैदान भी बणावणा चाइजँ । करसां नै करसण री कमाण में गाँजो, भांग, अमल, तम्बाकू बगैरहनशा पत्ता री चीजां नी व्हेणी चाइजँ । वापूजी रँ ख्याल सूँ हर गाँव में आपणी मुद री एक नाटक घाना, पाठशाला, सभा-मंडप, हताई; पंचायत, डाक घर, अस्पताल मिनमा सातर नै अस्पताल जन'वरां सारु होवणो जरूरी है । इणरँ सागँ इज जल-योजना अर बिजली योजना भी होवणी चाइजँ जिण सूँ करसण अर उद्योग में मदद मिलै ।

पंचायत रँ पाँण गाँवां रो स्वायत शासन चलावण री कल्पना वापूजी री हो कँ — गाँवां रो शासन चलावा सारु सब गाँवां में एक पंचायत होसी । इणरँ वास्तँ खास काबिल मिनखां नै आगँ आपणी पड़सी । उण पंचायती नै सब तरह री जरूरी सत्ता अर हक मिल जासी, पण इण गाँवां रा राज में सजा कँ दण्ड रो काँई पण रिवाज नी

रैसी । इण वास्ते पंचायत आपणे काम री म्याद में खुद ही धारा सभा, न्याव सभा और कार्यकारिणी सभा रो सगलो काम सामल रूप सूं करेला इण में मौजूदा सरकार भी ज्यादा दखलदाजी नहीं करेला क्यूंके राज सरकार रो मोटो काम माल गुजारी (बीघोडी-लेवी वसूली) रो है : इण तरें रा गांव तयार करण सारू केई मिनख आपणी पूरी जिन्दगी खपासी जद होसी । गांव-गांव में मशाल ले'र अलख जगाणी पड़सी, ज्ञान री जीत जगाणी पड़सी, नवां जागरण रो शख बजाणी पड़सी, जद काम पुरो होसी, एडा त्यागी तपसी लोगां नै गांव रै विकास सारू गांधीजी रै ज्यां एक साथ करसां, हरिजन, शोकी-दार, वंघ, मास्टर, कवि साहितकार, समाज सेवी अर नेता रो काम करणो पड़सी । गैरजे गांव रो एक भी आदमी उणा गने नी फटकें तो पण उणनै धीरज, सतोष, शांति अर पूरें लगन सूं काम करता ही रेवणो चाइजे । घर-घर अर गांव-गांव में गांधी पैदा करणां पड़सी । गांधी-गीता रा गीत उधेरणा पड़सी । कविता री नीचली आकड़ियां देखबा लायक है—

गोरां री गोरी कहे घर आया घन आज
 चरखां रै चरखां धरो, मशीन गजा लब आज
 द्रौण-चक्र व्यूह रचता ऐ कढ़ जाता सैज
 चरखा रा चक्रव्यूह मूं, कढ़ न मकियां अ गरेज

देहाता में कळा अर कारीगरो रो भी वदापो होवणो जरूरी हैं, देहातां री बुद्धि नै आत्मा री सनण करबाआली कळा री भी कमी नी रैसी गांव-गांव में कवि, चितरकार, भासा पंडत, सोध करबा आळा पंडत इत्याद मिलैला मुतलब थोडा में घणो अरथ ओ है'के जिन्दगणी री कोई पण चीज नी वहेला जिको आपा नै गांवां में नी मिल सकैला । आज आपणां गांव ऊजणियोडा खेडा अर बगदां नै उकरल्यां रा देर है । काल वै इज फूटरा फग बाग-बगीचा वहेला—ओ बापूजी रो सुपनो हो जिणनै सांचो करणो आपरो फरज है । सैर आज गांवां री मोत्यां मूंशी पूंजी माथे घाडा पाई है, जलैका ज्युं चूसै है पण आ बात एवें घणां दिन नी चाल सकैला ।

एक आदर्श भारत रा गांव में ऊपर लिखोडी सगळो सुख-मुविधावां मिलसी सफाई रो इन्तजाम होसी, घरां में खुला चौक होसी, भूपडियां में दवा अर उजालें री व्यवस्था होसी खुला चौक में साग-सब्जियां, फल-फूल पैदा कर सकैला अर मवेशी भी बांध सकैला । एक मोटो सभा—मंडप होसी, गोचर भूमि री मोकळात होमी, जात-पांत, धरम-करम अर ऊच नीच रो भेद-भाव नी होसी । लुगायां अर मिनखां नै बरोबर हक होसी कोई, किणी तरें रो नसो पतो नी करसी । गांव स्वावलम्बी अर अपणां आप में पूरा पूजता होसी । एक कवि रा सब्दां में गांधीजी रो महत्व कितरो जबर है—

गांधी री चादर नै जे अरजुण लेता ओढ ।
 तो भारत हथनापुरी कीरव जाता छोड़ ॥

कद देखाँला मंदरां कद जोड़ाँला हस्त ।

राम-किशन रे बीच में गांधी री मूरत ॥

ग्राम राज रा रामराज में एक मोटी बात बापूजी ग्रामोद्योग रे वास्तं भी कही ही उणारी ख्याल हो के रोजीना रा काम काज री चीज-वस्तु अर जरूरतां गांवां में इज वणी चीजां सू ई पूरी होवणी चाइजे । करसण मजूरी अर उद्योग-घन्घो तो गांवां रा प्राण है । अगरे इणारो विकास नीं वहीयो अर इण खातर लापरवाही वापरो तो भारत जेड़ा जंगी देस न हृदय रोग व्हे जावला, क्यूंके भारत रो हृदय तो गांवा में बसियोडो है ।

श्रायूणी विचार धारां आळा लोग केव है के दया, तेल, अर बिजली रो ज्यां भरपूर उपयोग श्रायूणा देसां में व्हे रियो है, इणी भात आपणे भी इण चीजां नें काम में लेवणी चाइजे उणा रो कैणो है के गुप्त कुदरत री ताकतां मायें कबजों कर लेवां सू हरेक अमरीका रा वासिन्दा ३३ गुलामां जितरी वेट-येगर ले रया है । गांधी इणारा पत्रतर में कयो के इण गेला (मारग) मायें भारत नें ले जाऊं तो में बेधइके के सकूं हूं के हरेख मिनख ने ३३ गुलाम मिलण री ठोट दरेक मिनख रो गुलामो ३३ गुणी बढ़ जासी । कल कारखानों एवं मशीनों ने घणी मात्रा में काम में उण हासत में ही लेणी चाइजे के जद घणो सारो काम पूरो करण सारु आनूदा मोटारों रो मोरुलात नी व्हे, अर चूंकी भारत में आ बात कीनी, काम काज सारु जित्ता आदमी चाइजे उण सू कठेई घणोरा बेकार खाली ठाला बैठा है । इण हासत में यंत्रो करण नु बेकारी अर गरीबी घटसी के बढसी ? इण सू तो बेकारी में बढोतर इज होसी । सिलाई रो मशीन जेड़ा छोटो यंत्र अर मशीनों रो विरोध बापूजी नी कीनी । हजारों लोगों रो रोटी रोबी हड़पे जेड़ी मोटी मशीन रो विरोध कियो घो आज भी आ बात सही जचे है गरजे हजारों मजूरां रो घघो खोस'र उणा नें बेकार बणाय दीना छें तो सस्तो सू सस्तो वो कपडो गांवां में बणियोडो खादी सू भी घणो मूंगो है । इस मूं एक पाठें तो मीला रो बणियोडो कपडो हजारों गरीब गुरवां नें बेकार बणाय रयो है तो दूजे पाठें आटा पीसण री चक्किया, चावल पर पालिस करण री मशीनां पीस्तां नें देकार इज नी बणावें बल्कि जनता री तन्दुरस्ती भी खराब करे ।

आपणां राजस्थान रा गांवां नें जगावण सारु बापूजी घठीनं भी दाव बत्रायो हो जिणरा केई पण छुटांत अर दाखला है —मेवाड़ रियासत में बिजोलिया गांव रो सत्याग्रह, भील आंदोलन, वेगार विरोधी आंदोलन, सिरोही रो संघर्ष, मारवाड़ लोक परिषद् री धरपणा, जोधपुर, रेलवे रा संडास री मफाई वगैरा इणरा साक्षी है, जिको राजस्थान रा इतिहास रा पानां पर इण अमोलक कामां सारु बापूजी रा जित्ता बगान करों उता थोड़ा है । राजस्थान में केई आदर्श गांव बणया है। मोरुदा (जिला जोधपुर) अर तखतगढ़ (जिला पाली) भी उण पांयसूं दो है । गांधीजी रे मुपनां रा गांव रो

जिकी कल्पनां हो उणरें मुजब काफी हद तक उण गांवां रो रूप रंग ढलतो जाय र्यो है, काया पळटती जाय रई है । वो सपना रो सूरज कद ठगसी जद जनता रा लाडिसर नेता बापूजी रे मन मुत्तबक गांव-सिसार रो मडाण होसी, कल्पना साकार होसी रामराज ज्युं ग्रामराज में सगळी रैत (प्रजा) सुखी रंसी अर बापूजी री आत्मा सरग रं भरोखें सूं भांकती, निरखती, मुळकती शांति नै सतोष री कालजी ठाडोल महसूस करसी । पण गर'जें आपां इण तरफ ध्यान नीं दीनो अर तन-मन-धन सूं कोसिस नी कीदी तो सपनो सपनो इज रें जावंलो ।



प्रधानाध्यापक राज. प्रा. वि. खिमेल

पो०-खिमेल वाया-रानी

जिला-पाली (राजस्थान)

प्रकाशकां सारू—

० जागती जोत में आपरें प्रकाशन संस्थान सूं प्रकाशित पोथ्यां री दोय प्रतियां संगीक्षा सारू जरूर भिजावी ।

० जागती जोत रें जिए अक में आपरी पोथ्यां री समीक्षा छपसी वो अक आपन जरूर भेज्यो जासी ।

—सम्पादक

राजस्थानी जीवन और गणगौर

डा० प्रतापसिंह राठी

मानव जीवन में त्युंहारां की सामाजिक, सांस्कृतिक, धार्मिक, आर्थिक और मनोवैज्ञानिक द्रिष्टि सूं घणी मानता और महत्त्व है। प्राचीन जीवन की संज्ञा चितराम या मूर्तिरूप त्युंहारां में ई मिले। जिकी जाती जित्ती मध्य और युगकृत हुवे बीं रं तीज त्युंहारां में सजीवता और उत्कृष्टता मिले। त्युंहारां सूं राष्ट्रीय जीवन ने जगी प्रेरणा मिले। सामाजिक भाई चारो, एकता, समानता, सरसता, मधुरता की स्थापना में प्रां की महत्ताक योगदान नीं भुला सका। जीवन की निरासा और नीरसता ने भुला'र त्युंहार आसा, सरसता और उल्लास की संवार करे। प्रापमी कटुता वैर-विरोध, दुःख और तपी ने भुला'र लोग ईं दिन हरपीज उठे। आखं भारत में रक्षा बंधन, दसहरो, दीवाली और होली राष्ट्रीय पर्व रूप में मनाया जावे है। आं पर्वो की उल्लास उत्साह, रीत-नीत और रगत दरसन जोग हुवे। भारत में होली की हृदय तो न्यारी ई है। आर की होली तो सारं भारत में विख्यात है। राजस्थानी होली और तीज-गणगौर की रंगन पर रंगीनता बी न्यारी ई लखावे। फागण की फाग मांझ में वाजती भांझ, घमाळां और चग या डफ की गूज लोगां ने मोहले। रंगीले चग रा सुर लोगां रं जोस-होस ने फीं ओर ई कर नावे।

गणगौर या गौरी-पूजन की भारत की प्रमुख त्युंहार है। जियां संघ सम्प्रदाय में शिव की, शाक्त संप्रदाय में शक्ति की पूजा-उपासना हुवे, वियांई गणगौर पर्व पर गण समेत गौरी की यानी शिव (ईसरजी) और गौरी (गवरल) की पूजा हुवे। सोवणी-मोवणी लुगाईं ने बी गौरड़ी, गणगौर कवे। शिव-पावंती रं विवाह की कथा रं आघार पर ई गौर की भेळी लावे। व्याध रं पछे विदाई की काम ई गौर-पूजन है। गौरी या सती दक्ष प्रजापती और वीरिणी की बंटी ही, शिव की परिणीता। एकबार[दक्षयज्ञ कर्पो पण शिव-सती ने नीं बुलाया। नारद मुनि सूं खबर पा'र सती बी गई परी पण बा आ देख र आग बवूला व्हेगी के शकर जी की छोड़'र सं देवां की यज्ञ भाग है। यज्ञ-कुड में कूद ने सती प्राण दे दिया। मालम पडता ईज शिव प्राप कुड हो'र वीरभद्र गण पैदा कर्पो और वीनें यज्ञ विधवंसरी कही। देवां की विनती पर शिव वकरं की मायो लगा'र दक्ष ने जिवायी। सती जलम-जलम में शिवजी ने ई वर रूप में पा'ण की धरज करी।

मैना अर हिमालय पुत्री पारवती फेरू शंकरजी न वर रूप में पायो । किसना आढ़ा री पोथी 'महादेव पार्वती री बेलि' में बी श्री सारी घटनावां हे । भारतीय लोक साहित में श्रीहर दानी शिव री उदारता अर पारवती री दया-वरुणा रो जगां-जगां वरणन हे । भक्तां पर भीड़ पड़तां-ई प्राद करताई वैं जा पूगं । लोककथावां में मरेई नायक-नायिकावां न इमरत जळ छिड़कर वैं जिवादे हे ।

शिव-पारवती री पूजा भारतीय संस्कृति रो विशिष्ट अंग हे । राजस्थान में जगां-जगां गौर का मेळा भरीज, सवारी निकळ । गौर को ठाठ-वाट अर लवाजमो देखण जोग छै । साथेई केसरिया कसूमळ पोसाकां पर्यां नाचती-गावती श्रीरतां अर हावड़्यां चाल । जयपुर-जोधपुर-बीकानेर अर शेखावाटी में गणगौर का मेळा भरें जका स खण जोग हे । राजस्थान में चैत बंदी प्रतिपदा सू चैत सुदी तीज ताणी अठारा दिन गौरी-पूजा रो कामकाज हव । होळी रें दूजें दिन छारंडी या धुलडी नें दिन ऊगताई राख रो पीढयां बणा'र गौरी रूप में बां'री पूजा सरू हुव । कुंवारी लड़क्यां रुई वर खातर सुहागियां वेटां खातर अर अमर सुहाग ताणी, घन-ढोलन खातर शिव-पारवती नें पूज । आठवें दिन सीतलाष्टमी नें कुम्हार कं घरांऊ चौकणी माटी नें भावली ल्या'र ईसरजी; गौर, ढोली-ढोलन, माळी-मालण, कानूड़ा की मूरत्यां बणावें फेर रोजीनां पूजा कर । चैत सुदी तीज नें राजस्थानी पोसाकां में ईसर-गणगौर री सवारी निकळ । चोखें वार नें आं मूरत्यां नें कुवें या तालाब में पधरायी जावें । इण सू पैली दूब, फूल अर जळ सू गौर की पूजा हुव । घरां में रोज गौर की बनोरी नीकळ । गौर; गवरल, गवरजा, गणगौर नावां क गीत गवीज ।

राजस्थानी रमणियां गौर पूजती टेम घरां उल्लास अर उमग सू भूमती रेंवें । नारी-हिरदय री आकांक्षा अर उल्लास रो एक अनूठो चितराम देखणजोग हे—

खेलण छो गणगौर, भेंवर म्हानें पूजण द्यो गणगौर ।

श्रोजी म्हारी सखियां जोवें वाट, बिलाला म्हानें खेलण छो गणगौर ॥

पति बी पुत्र-प्राप्ति री इच्छा परगट कर'र हरप रें साथ गौर पूजण री सलाह दे देवें हे—

भल खेलो गणगौर सुन्दर गौरी, भल पूजो गणगौर ।

श्रोजी थानें देवें लाडन पूत, अतसप्यारी भल खेलो गणगौर ।

लड़कियां टोळी या भुण्ड बणा'र दूब ल्याण नें जावें (आ'ई दूब 'गौर को दायजो' कहीज, जको आखिरी दिन गौर कें साथ कूवें या तलाब में पधरायी जावें) उण टेम घरां मीठा नें सांतरा गीत उगेरें—

बाड़ी हाळा बाड़ी खोल, म्हे आई छां दूब नें

कुण्या जी री वेटी छो, अर कुण्या जी री पोती

×

×

×

वाही वाही वाहूल्या म्हारा भंवरघा रे
वाही में वसेली कुण ।

वसे ईसर पातळ, ल्याय भोळी भर फूल
आघा गेरूँ अळर्घा गळर्घा, आघा गोरों वाई री सेज
सेज विछर्ता यूँ कर्व अगड घडाळ म्हारी वंर्ता नै
नीसरहार घडाळ म्हारी गोरल नै
इतरो कंता रूस गई दौडघा पीवर जाय
कानूडो मनावण नै नीसरघो

धारी मनाई ना मनू म्हारा देवर रै
वडोडा वीरो सा नं भेज, भावज पाछा प्राय
ईसरजी मनावण नै नीसरया, कांघी भंवर बंदूक
कांकड तोडी कामडी म्हारा भंवरयां रे
सरड सरड सुळर्घा जाय

कदै न रूसूँ म्हारा सायव श्री
कदै न जाळ म्हारै पीर
भलभल रूसूँ रूसणा म्हारा सायव रे
भलभल जाळ म्हारै पीर

दूव लेर आंवती टेम सारी फूलरो वडे उल्लास सूँ पो गीत बावे =

“गोर ए गणगोर माता खोल ए किवाडी
वाहर ऊमी धारी पूजणवाळी

पूजो ए पूजार्यो वायो कांई-कांई मांगो
अन मांगां घन मांगां लाछ अर लिछमी
गोडा सूषो राज मांगा खूप्यां सूषो सुहाग
जळवळ जापी बावल मांगा रातादेई माय
कान्ह कंवर सो वीरो मांगा राईसी भोजाई
सांवळियो वनेई मांगा सिज्यावाळी भंण
फूस उडावण फूँको मांगा हांडा घोवण भूवा
पीळी मुख्यां मामो मांगा विणजारी ती मामी
इतरा वर देयो म्हारी गोरज्याए म्हे धारी पूजणवाळ
वर देई वाई केसरिया ए सारां में सिरदार
मंडी वंठघो वाई मद पीवें ए जांगड गावं गाल
घोडें चडें अंग मरोवें चालें निरसतो चाल
श्री वर देई म्हारी गोरज्या ए म्हे धारी पूजणवाळ”

प्रस्तुत गीत में ढोला-मरवसा (पति-पत्नी) रो संवाद देखण जोग है जी' में घणु रो आग्रह है कै आप गणगौर घर रो मनावो पण घणी फोजी साध्यां रो दरवार में हाजिर होण रो बतार जावण रो ताकीद करे है—

म्हारे माथे नै मैमद ल्याव, म्हारा हंजा मारु यां ही रँवो जी
यां ही रँवो जी वरसता बादळ, यां ही रँवो जी
थाने रस्ते में होसी गणगौर, म्हारा हंजा मारु यांही रँवोजी
थाने कोटा बूंदी में होसी गणगौर, भवर कोई यांही रँवो जी

×

×

×

जावा छो छिणगारी नार जावा छो ना जी
थाने आय पुजावां गणगौर
म्हारी मिरगानेणी जावा छो ना ए

गणगौर त्योहार सम्बंधी राजस्थानी लोकगीतां में कोमल शब्दावली, भाव-धधुरता, कलात्मकता रँ साथ उल्लास रो गूँज है। वसन्तकालीन मादक वातावरण में श्री गीत अखूट रस रा भंडार लागे। गांव-गळी अर झूपड़ा में ऊँचे सुरे रा अँ गीत इमरते रो खान लागे। कर्नल टाड बी उदपर रो गौर कै मेळी को सातरो वरणन कर्यो है। राजस्थान में हजारों की सख्या में काठ रो गणगौरां है। जैसलमेर में हाथी रँ दांत रो नै जोधपुर में चांदी रो गणगौर बी है। गढ़ां सूँ ऊतरी हाथ कंवळ सिर फूल हांळी गौर रँ सामे घूमर घालती औरतां रो तो मजमो ई न्यारो। आं गीतां में नारी-मानस रो सहज अभिव्यक्ति मिले। लूवर-या घूमर गीत रँ मिसे एक वाणिज्जा सहज भोळापन रँ साथ आपके काळजिये रो बात परगट करदे है गीत की कड़यां देखो—

म्हारी घूमर है नखराळी ए माय, घूमर रमवा म्हे जास्यां।
म्हाने रमती नै काजल टीकी लादो मोरी माय,
घूमर रमवा म्हे जास्यां।

म्हाने रमती नै लाइड़ा दीजे मोरी माय, घूमर रमवा***

मने राठीडां रो बोली प्यारो लागे मोरी माय, घूमर रमवा***

मने राठीडां रँ घर परणाज्ये मोरी माय, घूमर रमवा***

घूँघट में झांकती नारी जद ओ गीत नृत्य रँ साथ गावे तो समो बध ज्यावे। गीत अर नाच रो एकरसता, तान, हाव-भाव अर बोल लोगां नै भाव विभोर कर दे। महिला-जगत, रँ सहज भावां रो निश्छल प्रकासन इश्ये अवसरां पर ई देख्यो जा सकै। मनोविज्ञान अर समाज शास्त्रे रा पारखी आं गीतां अर घूमरां ऊँ घणी वातां सीख सकै है।

राजस्थानी कहावतों में गणगौर—राजस्थान की कहावतों में अठे रं भूगोल, इतिहास, संस्कृति, प्रकृति अर जीवन् री घणी वार्ता छिपी है । गणगौर सम्बन्धी कहावतों वी मिले ३ जां में अं वार्ता देखी जा सकें—

१. तीज त्युहारों वावड़ी ले डूवी गणगौर—सावण मास री तीज री त्योहार आखें राजस्थान री प्रसिद्ध नै प्रिण त्यु हार है । चंत मुदी तीज नै गणगौर आवे, ई बीच तीज ताणी त्युंहार न आण सूं आ कहावत चाल पड़ी कं तीज त्युंहारां में से सूं पैली वावड़ी अर गौर वां नै ले डूवी । गणगौर कुर्वे या तलाव में डू डूवी जावें है ।

२. गणगौरचां नें ईं घोड़ा नीं दीडगा तो कद दीडसो—घा बी राजस्थान री प्रसिद्ध कहावत है । गणगौर रं मेळें में घुडदोड़ नै ऊटां री दीड हूवें । जद कोई मंहगी या न मिलण हाली चीज ले आवें जकी बींरी आर्थिक दसा रं अनुकूल न हूवें तो वो गणगौर री घुडदोड़ री तरियां बीं की महत्व बतावें अर ईं कहावत री प्रयोग करे । तीज-तिवार नें ईं गरीब चीखो ला पी सकें या परं सकें ।

३. हाडो ले डूव्यो गणगौर—वूंदी आंचळ सूं सम्बन्धित आ कहावत है । पैली वू दी में बी राजस्थानी रजवाडां की तरियां गौर री तिवार ठाठ-वाट सूं मनायो जाती । पण राव बुर्घासह हाडो रा छोटा भाई जोर्घासह आपरी राणी सरूपकवर साथे जंत सागर में गणगौर री प्रतिमा समेत डूवग्या जद सू वद हुगी । नाव में चिहार करतां थकां ई दो मदमाता मंगळ लड पडघा अर नाव नै उलट दी । ई दुस्त्रान्त घटना सूं राव राजा गणगौर मनावण री मनाई कर दी । आ घटना सम्बत १७६३ वि० में घटी ही । हाडोती री यो वातालाय ई री ई संकेत करे है —

—ममता गज आमत्या, खंच की लांबी डोर ।

जैता सागर मांहिनै, हाडो ले डूव्यो गणगौर ॥

गणगौर रं गीतां मे राजस्थानी जन-मानस री सांची अभिव्यक्ति देगी जा सकें है । खासकर रं नारी-हिरदय री भावनावां, आसा-आकांक्षावां गुल रं परगट हूवें । सैकडां धरसां रं प्राचीन ई तिवार री महश्व हर द्रष्टि सूं है । रंगीली राजस्थानी संस्कृति री रूडो रूप ईं तिवार सू जुडघोड़ो है । वदळांजयोडें जुग-परिवेस, मानता, मानव-मूल्य अर सांस्कृतिक आदरमां रं वावजूद वी गणगौर तिवार-उत्साह-उल्लास रं सचार नै मनोरंजन री द्रष्टि सूं आज वी घणी महत्व राखें । सामाजिक अर सांस्कृतिक जीवन री प्रतीक आ तिवार इयां ईज जोस खुसी रं साथ मनाईजतो रंसी ।



हिन्दी विभाग,
पारदा सदन कालेज
मुकुन्दगढ़ (राज०)

राजस्थानी ख्यातां

कृष्ण मोहनोत

मिनख रो सभाव इ निराळो व्हे । एका कानी तो वो हे जठेऊं भी घणो ऊनी नं आगे बढण सारू रात-दिन जोड़-तोड़ करे नं एका कानी आपरे लारले इतिहास नं जाणने भी घणो उतावळो रेव । इण इतिहास न जाणणरा भी घणा साधन है । बात, ख्यात, पीढियां वंशावलियां रे सार्थ सिलालेख तांबा पत्तर 'र रुक्का बीजा भी इतिहास रा खास स्रोत है । राजस्थान में तो ख्यात सबद रो अरथ इतिहास इज मानीजे है । यू तो ख्यात सबद रो मतलब घणो नामी के कीरतमान के पछे लोक में मानीताऊं व्हे, पण उत्तर मध्यकाल रे मायने राजस्थान रा इतिहास लिखणिया इणरो अरथ और बढाय नं इणने इतिहास रो दर्जे दे दियो ।

राजस्थान रे मायने ख्यातां लिखण रो चलण मुसलमान पातसाह अकबर रे बखतऊं मानीजे है । इणऊ पेली बात पीढियां वंशावलियां रुक्का नं विगतां बीजी लिखिजतीज ही । बात में एक मिनख खास रो थोडो हवालो व्हे । पीढियां माय कोरो नाम नं सम्बत रो इन्द्राज व्हे नं ऐइ रूप रुक्का ने विगतां रा व्हे । ख्यात लिखण रो सीख मुगल दरबार ऊं मिली, एडी बात इतिहास रा पिडत माने है । अकबर जद आंइने अकबरी लिखावणो सरू करायो ने आपरे राज में इतिहास रो एक नेरो मेहकमों थिर-पियो, इण बात ऊं राजपूतानां रा राजा रईस भी सीख लेय नं आपरा राज में ख्यात या जिणने इतिहास इज के सका हां लिखावणो सरू करियो । अकबर रे समऊ लेय ने आज ताई राजस्थान में घणी ख्यातां रचीजी । खास तोरऊ अं ख्यातां दो तरे रो हुवती । राज रा कर्मचारी राज रे खास हुकम ऊं उगारं राज रो ने बडेरा रो पूरो हवालो विगत वार लिखता । इण मायने राठीडां रो ख्यात, जोधपुर रो ख्यात, उदयपुर रो ख्यात, बीकानेर रो ख्यात नं मारवाड़ रो ख्यात बीजा आवे । दुजोडी ख्यातां में ई व्हे तो इतिहास रो इज आलेख पण उणने लिखणिया आपरे मर्जे ऊं नं इतिहास रे चाव रे कारण ख्यातां रो रचना करे । जिणमें नंगसी रो ख्यात, बांकीदास रो ख्यात, दयालदास रो ख्यात, गुरां नारायणदास रो ख्यात, जोधपुर रे किले रो ख्यात बीजा आवे ।

सिंगाळं पुराणी नै भरोसेदार ख्यात "राठीडा री वंशावली राव सीहै जी सूं कल्याणमल जी ताई" री मानीजै । इणमें राव सीहा जी ऊं सगोय नै राव कल्याण मल जी रे राज काल ताई री खास-खास घटनावां री विगत है । 'गुरां नारायणदास री ख्यात' मायनै वीकानेर नै जोधपुर रै राठीड सासकां वेणा भाई वेटां री पीढियां री इन्द्राज है । सायै इ इण ख्यात री खासियत प्रा है कै राणियां, ठकुराणियां री भी जातियां नै वेणी साखावां रो संकेत है । जूद्ध में काम आया वे वीरां रो तिथि सम्बन्ध सागै नाव है । ठीड़ ठीड़ साख रा भीत दूहा नै कवित्त पण दियोडा है । राव रिडमल रै राजकाल ऊं सरू व्हे है । वीं एक नमूना देखावो—

"राव जांधाजी रे पुत्र जोगोगी हुवा । टीकायत था पिण टीकी न हुयो । सनान करायो, उमरावां तेड़ियो, कह्यो पघारो किणहीक चाकर सवास कह्यो मायो मूर्क छै, इसा वचन सकुन्यां सुण्या तद टीकी न हुयो ।"

"जोगावत खगारीत छै, खगार जोगावत बडो दातार हुयो । घणा घोड़ा दीया श्रवसांण सिद्ध जंतवार हुवो ।

"खंगार जी काम आया जंसा वरसिघोत सूं वित लियो रवारियां सूं तद"

श्रीही सिंग जाताऊं-आ ख्यात 'मूता नैणसी री-ख्यात रै समं री ईज लाने है । मूता नैणसी री ख्यात राजस्थानी में लिखियोड़ी सं ख्याताऊं वजनदार ख्यात है । क्यूंके इणमें इतिहास जाणना सारा साधन वात वशावलियां पीढियां कवका, गीत दूहा ने कवित्त समायोडा है । जठे दूजी ख्यातां एक राज खास रो हाल बताय सके उठे नैणसी री ख्यात ऊं केई राजावां रै राज रो हाल मालम व्हे । राजस्थान इज नीं पण गुजरात कठियावाड़ नै कच्छ री हकीकत भी इण में मिले १३ वां सईका ऊ लगा ने नैणसी रै समय ताई रै राजपूताना रै इतिहास सारू मुसलमाना रे लिखियोड़ी तयारीया ऊं घण-करी नै भरोसे वन्द नैणसी रीं ख्यात है । राजपूताना रै इतिहास जाणन सारू जद इतिहास री दूजी खोज सामग्री हाथ भटकाय ले वठे भी नैणसी री ख्यात दज बंधारा री सोन किरण वणै । राजपूत राजावां रे श्रलावा वेणो भाई वन्द, री सान्नावां सारू तो नैणसी री ख्यात इज साची जाणकार है ।

कोरो राज रो इतिहास इज क्यूं भासा नै समाज रै इतिहास रै मायने भी नैणसी री ख्यात वेजोड़ कड़ी है । राजस्थानी भाषा रै इतिहास में नैणसी री ख्यात रो ऊंचो आसन है । राजस्थानी ख्यातां री सिरमीर इण ख्यात री मेहमां इतिहास रा मोटा मोटा पिडत मानी है । इतिहास रा जाणोता विद्वान स्वर्गीय दत्तरथ शर्माजी तो इण ख्यात री घणी मेहमां बताई है ।

नैणसी री ख्यात रै पछे 'दयालदास री ख्यात' ऊं भी इतिहास ने साहित समाज री जाणकारी मिले । इण माय ने वीकानेर राज रो पेलो विगतवार हवालो है ।

राव बीकाजी ऊं लेय ने महाराजा सरदारसिंह जी ताई रो सही हाल इण मायने दरज है । इणर अलावा दयालदास 'आर्याख्यान कल्पद्रुम' रो रचना पण कीवी जिणमें सगले हिन्दुस्तान रो इतिहास लिखण रो कोसिस कीवी । बीकानेर रे इतिहास रो नमूने-
 "पछे कमर बांधीज रावत जी व्हीर हुवा । सू राजासर आया । अरु रायजी श्री जेतसी जी काम आया । तिण समै सिरदार सारा आपरां ठिकाणां गया परा था सु किता एक नूं किसनदास जी लिखावट करी । तिण मायै लोक हजार छव भेलो हुवो ।"

दयालदास रे समै रा इज कविराजा बांकीदास जी भी एक ख्यात रो रचना कीवी । इण ख्यात मायने समै समै माथे जेडी बातां मिली ने हुई उणरो अलेख है । इणमें कोई विगतवार नै मोटी बात नीं है पण छोटी-छोटी याददास्त सारू लिखियोडी बातां है । जिकी उण ओखोण नै याद अणवे के सुई रो काम तरवार नीं सार सके । सोलंकिया रे साख रो विगत पढ़ण सूं आधात सोले आना सई निजर आवे है । 'सोलंकियां रे भारद्वाज गोत्र, क्षेत्रज चामुंडा द्योय देवी, महिपाल पितर, परवर तीन खिड़ियो चारण, बांगड़ियो भाट, कडारिया ढोली सोलंकिया रे कुल देवी कटेस्वरी, बड़ी चरादेवी अरथ कुक्कुट चहणी लोक वहचरा कहै ।"

इतरो इज नहीं पण ख्यात में ठोड़-ठोड़ नीति रो बातां, नांमी कवि नै लेखकां रो अलेख है । नांमी राजा, मंत्री, गढ़, गीत ने हाथी घोड़ा रो भी इन्द्राज इण माय है । आ ख्यात तो एक महासागर है उण माय मूंगा; मोतियां रे सागे सीपी घोधा भी मिले है ।

यूं खास तौर ऊं अरे ख्यातां राजपूताना रे इतिहास रो इज रूप है । बात, वंशावलिर्यां ने पीढियां ऊं भी ख्यात रो मान घणो है । इण माय उण टैम रो राज रो, लोक रो, धर्म रो ने अर्थ रो सारो इ चित्राम व्हे । इयां भी इतिहास, समाज नै साहित्य एक बीजे रा पूरक मानीजे । राज रे इतिहास लिखण रो ख्यात रो पेलो काम हँ इज पण इण रे साथे इ मन्दिर नै गढ बणिया, जिणमें किरा मँ कित्तो खरच व्हियो नै लोक में काई रीति-रिवाज हा उणरो अलेख भी आप ई आप आयगयो है । मतलब के एक राज रो इतिहास इज नईं पण ख्याता ऊं भासा, साहित्य नै लोक जातियां रो भी इतिहास मिलै । ज्यूंक मोणोत जाति रे उदय रो इतिहास "राठौड़ा रो ख्यात" में मोहन जी रा बेटा रो ब्योरो लिखता टैम आयो है । "मोवण जी रे बेटा द्योय । १ भीयोजी रे वंश रा मोवणिया राठौड़ मसूर है । २ सुभसेण जी रे वंश रा मोणोत ओस-वाल हुवा तिणरी हकीकत ईणतरे है के रायपाल जी मांगा भाटी ने चारण रो बेटो परणाय चारण कर दियो हो जिण देर में मोवण जी नै जैसलमेर रा रावल पकड़न ले जाय नै आपरा कामदार श्रीमाल महाजन रे परणाय दिया तिण रे बेटा सुभसेण जी हुवा तिण रे वंश रा मोणाहत कहलाया ।"

यी ख्यातां में तो ऐड़ा हवालाला मिले जिका आज ताई चावा नी विह्या ने इतिहास री ऐड़ी केई कड़िया ऐ ख्यातां बिना बिलखरियोहीज रं जाये । 'सूरज प्रकास' ने राज रूपक जेहा महाकाव्यां माय जोषपुर रा राव चन्द्रसेण रो कीं हवालालो नी मिले, पण जूनी ख्यातां में नै मोणोतां री ख्यात में ऐणो जिको हवालालो मिले उणसूं आ ठा पड़े क ओ राणा प्रताप रं जोड़ रा जुआर हा जके आपरी आन नं मान सारु भास्तर-भास्तर भटकिया नै रोही रा रंवास किया ।

इने सागे एक बात तो मानणीज पड़े के ख्यातां में कठेई सन-सबत् कूड़ा दियोहा तो कठेई राजा खास रो व्योरो उणरं समय ऊ एण सईका पेसी पछे है । पण ओ तो इतिहास रा पिढता रो काम है क चालणी ज्यूं छान, बीण कर नै सार नै लोफ रं सामं रखे ।

इतिहास री आज री कोई पोयी ऐड़ी नीं है, जिनमें ख्यातां रं अटान बिना इतिहासकार आपरी कीं बात कं सवया है । ठीह ठीह नंणसी, दयालदास, बांकोदास ने नारायणदास री ख्याता रं सगेई राठीड़ा री बीकानेर री, नै घणाह महाराजा री ख्याता रो हवालालो दियो । इतिहास रा मोटा विद्वान नै पिढत डा० हसरथ सम्रा, गौरीधकर हीराचन्द ओझा ने विद्वेद्वर नाथ रेऊ बीजा तो ओ ख्यातां री महिमा माने इज है, पण परदेस रं इतिहास रा जाणकार भी राजस्थानी ख्यातां रं, अटान बिना इतिहास नं अघूरो इज माने ।



प्रा० जोषपुर विश्वविद्यालय
जोषपुर

गूंगली

चेतन स्वामी

जेठ रो तपतो महिणों अर ऊपर सूं चालती कुलखारी लू । आलकतरें री सड़कां लुहार री भट्टी सी तपै; पण गूंगली नै किण बात री फिकर । उएरें भवां (भले) लूवां क्या लूवां री बाप चालो नीं चावै, सड़कां भट्टी क्या रेल रै इंजन ज्यां तपोनी चावै । बा तो आखी दिन बीया ई उभराणी तपड़का मारै । अक जाग्यां बैठी तो उएनें स्यात ही कैण देखी हुवैला ।

सियाळो, उनाळो, चौमासो किसी ही रत हुवो । गूंगली रो अक पहरावो हुवै फाट्योडो मेलो कुचेली सो स्याड़ियो, (घाघरो) टुकीआळी कांचळी, अर अक फाट्योडो सो ललूरियो (ओढणो) माथें ऊपर नांखयोडो । कितरो ई कड़कड़ावंतो पाळो पड़ो । गूंगली रै शरीर माथें बीजो गावो नीं दीसै । साघो-बुघो मिनख पाळै सूं जकड़ोजरया पण कं मजाल गूंगली नै तेज तावडो चढै । कंवत साचो ई कैयो है कं 'भोळां री भगवान राखै टेक'...

आपरो दीन घमं विचार'र जै कोओ बासी-कुसी गूंगली नै देय देवै, गूंगली पोता री कायाने भाडो दे देवै अर फेरूं मस्त, पण गूंगली भी अजब तरीकै री सिटकणी (चिड़ोकली), उभराणी फिरती नै देख'र जद कोओ फाटी पुराणी चपलां देय देवै, तो गूंगली चपलां नै पाछी देवण आळै रै सिर माथें मारै, अर रोळा करै गळियां में भूवती वेळां कदेई नीं बकती दीसै, पण जे समझदार मोटो मिनख लुगाई छेड़ लेवै तो रांडा-बूडां री गाल्यां काढ्यां बिना नीं रेवै । छतांपण गूंगली में अक अनोखी बात फेरूं ही नान्हां टाबरां नै कंओ नीं कंवती । नान्हां टाबरां नै देखता ही भाज'र साम्ही आंवती अर टाबर नै बांध्यां में उठा'र छाती सूं काठी चंप लेवती, मुंडै माथें सैकडूं वाल्हा(प्यारिया) जबरदस्ती लेवता थका बड़बड़ावती "....म्हारा नैनकिया....म्हारै काळजियै री कोर.... म्हारा नैनकिया इतरा दिन तूं कठै रमगयी हो...."

अचाण चकै री गिरफ्त में आयोडो टाबर गरळांवतो ।

"अे मां अे...गूंगली खा अे...मां म्हने गूंगली खा...sss...."

टावर रो रोवणो सुण'र टावर रो मां भाज'र वेगी वेगी आंवती अर गूंगळी रे हाथां सूं टावर नै छुड़ा ले जांवती, जाती जाती पांच सात गाळ्यां रो बगधीस गूंगळी ने बनाय जांवती ।

“निसरमी रंडार नै ढोई ई को हुवे नीं...डाकण गळी गळी हांडती फिर बोकरसी, टावरां नै सुख सूं को खेला दे नीं...।”

टावर रो बांवलियो भाल'र आगीन करती टावर रो मां पाछल फुर'र ओजू चेतावणी देवती थकी केवती 'अबकाळ जे टींगरा नै अघाई तो वखोरो सी; भांग नाम्बुली'

गूंगळी अकटक जोवती रेवती, जोवतां जोवतां ही उणरे ठीमर (धीरज) फूट ज्यांवती । नैण सावण भावद रो ऋंडी लगाय देवता । अक भरजोर गेहरो निसकारो नाख गूंगळी आगली गळी में रम जांवती ।

×

×

×

आज जद म्है नानारो सूं भण पंढोज'र दस वरसां सूं पाछो गांव आयो तो लारली बालपणे रो सैंग वातां मुंडे आगे सनीमां रे पडदे माथे चितराम आवे उपा आवण लागी । जूनीये पीपळ तळ हाहा लकड़ी रमता हा अर बीं टंम ही घूमती घामतो आ ज्यांवती गूंगळी । सैंग रमणआळा टावर चिटावणो सरू कर देवता—“गूंगळी पारं माथे ऊपर भाठी...गूंगळी पारं माथे ऊपर भाठी ।”

टावरां सूं गूंगळी रुदे ही नीं चिहती टावर चाहे जचे ज्यां केयो छतां पण टावर डरता भागण लाग जांवता । गूंगळी भाज'र म्हने पकड़ लेवती अर म्है गळीवतो म्हारो गरळावणो सुण'र मां आयर छुड़ा ले जांवती । फेर गूंगळी केधी जेज ताई आंसुड़ा ढळकावती ।

आज जद अरे वातां मुंडे आगे आवण लागी तो मां सूं पूछ बंद्यो ।

—“मां गूंगळी तो को दीस नीं आसे-पासे...काई ह्यो उणरो ?”

मां रो आकरो सुभाव सदा सूं है पण म्हारी अचाचूक रो आ वात सुण'र तो मुंडे माथे मुळक आ ही गी । फेर नेहयळं बोली—“हवं कायो हो मरगी, पण तने या अचाचूक रो वात पूछण रो कांओ सुझी । दस वरस ह्यया पण मजे को भूत्योनी ?”

भूलूं किर्या...फेर थोड़ी जेज रुक'र बोत्यो—“मां गूंगळी जळम सुं ई पागल ही कांओ...उणने टावरां सूं अणूतो कोड कीकर हो ?”

मां फेरू हंसी—

“बावळा ! थने कांओ लेवणो हे आ वातां सूं हण तो नानारो सूं आयो है-उठे रो वातां बता अे तो फेरू ही होवती रंसी ।”

‘नहीं मां म्हने गूंगळी रे वारें में सगळी वातां बता-नानारो रा कोओ समचार है । सब राजी खुशी है ।’

घण्टो श्रधायो जणै जा'र मां गू'गळी रो इतिहास बतावणो सरू करियो ।

“ओ...जको आपां रे आधुणै छेई उपासरो है वो कदेई गू'गळी रो हुया करतो । गू'गळी रो मोटियार, गू'गळी अर उर्वरो नैनों छोरो तीनां तीन ई रैवता । गू'गळी रो मोटियार मास्टर हो । सगळां रै मु'हडै लागतो आदमी हो । इयै उपासरै में टावर नै भण्णावतो । टावर भण्णावणै रै अवेज में उणने मोयलाळा जरूरत रो चीजां देग देवता । मास्टर रो जिन्नडी पोतारी सुख सूं हालती हो । मास्टर आपरै रस्तै सर चालतो इण कारण सूं संग मोयलाळां रो प्यारो हुयग्यो । कोश्री नै पण शिकायत रो मौको नीं देवतो । पोता रो ईमानदारी अर मंगत सुं टावरों नै पढावतो ।

मास्टर सदा सू रिगली गारो हो । लोगां नै रोजीना सांसरा उपासरै में भेळा कर लैवतो अर उवांनै आपरी घड़ियोडी का'ण्यां सुणावतो । उण रो का'ण्यां कोश्री राजा-राणीयां रो नीं ही । भोगता जमींदारां रो काट करणवाळी होवती उवां रा जुल्मां माथै मास्टर खार खायां बँठो हो । कोश्री भोगते नै उर्वरी लिखियोडी का'णी पंचगी । दूजैई दिन लोगां मास्टर अर उवै रै नैने टावर रो लाश दीठी । कोश्री दोखी मास्टर अर उणरै नाहे छोरै रो कतल करदी ही ।

दिनूगै उठतै ही मास्टरनी (गू'गळी) जद मोटियार अर आपरै अकलडै छोरै रो लाश दीठी तो तड़ाछ खाय'र पड़गी । च्यार दीना पाछै मास्टरनी न चेतौ बापर्यो तो अवे वा मास्टरनी नीं ही । गू'गळी रो रतबो मिळ चुक्यो हो ।

गू'गळी नै आपरै अकलपै छोरै सूं भोत बती मोह हो । इण वास्तै वा सदा गळियां में खेलता टावरों में आपरै छोरै नै ओवती रैवती । मां इतरो कैयनै चुप हुयगी । म्है ह्यालां रै हू गै सागर में गोता लगावतो थको मां सूं प्रश्न कर्यो—“पण मां वा इत्ता छोरां रै होवता थकां म्हनै क्यां बांध्यां में घर लैवती अर म्हनै ई क्यां वाल्हा देवती ?”

मां बतायो ।

“जिण दिन गू'गळी रै मोटियार अर छोरै रो हत्या हुयी हो उणी दिन थारो जलम हुयो हो पण गू'गळी नै इण बात रो पतो नीं हो वा तो थनै इण वास्ते ज्यादा वाल्हा देवती के'थारी अर उर्वरै छोरै रो सुरत अेक ही जँडी ही, उर्वनै श्यात थारै चैरे में आपरो फरजन्द लखावतो ।”

मां तो कैवणो बन्द कर दीयो हो पण म्हारो सोचणो जारी हो । मां रै मुहडै सूं पूरी बात सुण'र तो म्हनै इयां लागण लाग्यो कै जाणै गू'गळी म्हारी मां ही अर वा अवे इण नृश्वर संसार में नीं है । आख्यां रो कोरां में हाथ लगायो तो बँठ नमी ही । बँठ्यो बँठ्यो ही भर जोर निसकारो नाख्यो—‘हे गू'गळी मां तूं जठै कठैई हुवै थारो आत्मां नै श्यांती मिळ ।



प्रबन्ध सम्पादक राजस्थली
श्री हूंगरगढ़ (चूरु) राज०

साबली और लूगड़ी

विक्रमसिंह सोलंकी

घूळ सूं खैलती-खैलती, सारी की सारी घूळ में लोट-पोट हो जावँ छी मूँ ।
दन-रात उगवा सूं आयताँ ताई यो ही एक काम छी । रोटी तो दूरी, पण फाणी नै भी
भूल जावँ छी । जद ताणर तस लागती होठाँ पँ फेफरी आ जाती जद ही भागी-भागी
जार मां सूं कहती—“मां फाणी पीळंगी री”

“चाल थई फाणी की तो याद आई ।”—मां रीस पार राँती ।

अर मूँ गटां-गटां फाणी की घूँट नै उतार पाछी-की-पाछी घूळ में पर-गुप्पा
जा बणाती ।

वै दन भी बीतता ग्या, अर हरण-धूवरो, छीया-पत्ती, लाठी-पूट्या गेलती
री-खैलती री, अर नांगतणी रँहती-रँहती छोटी-सी घाघरी पहरवा लागी । कोई भुमकू
कहतो, कोई भवरी, कोई नूपाली अर कोई चडी अर मूँ छोटी-सो छोटा-छोटा मूँटा सूं
वार्ता करवू करती । कदीं दादी की गोदी में तो कदीं बाबा का कांघा पँ, अर कदीं मां
काँख में लटकाती ।

“थार्क तो घणी ही लाडली भाई कोराणी । ई छणोक ताई नीचँ ही न
उतारो ।” म्हारी काकी कहती ।

“ई का अस्या लक्खण बगड्या छै क ईं सूं नीचँ ही न चाह्यो जावँ । सारा
गांव के चक्कर लगावँगी, घर-घर नार्पंगी पण मूँ दीपी क ईंका देवता सोळास जावँ
छै ।” म्हारी मां कहती ।

असी मनमान वांता पाछँ छूटती गी अर मूँ बडी होवा लागी । घाघरी-
लूगड़ी सूं अब घाघरी अर लूगड़ी खँवा लाग गी । मां भी जादा गैलवा न दे छी । मूँका
गांव में पांचवीं ताई कोई मंदरसो छी, ऊमें पांचवी करती । अब एक ही काम छी, ऊ
भी घर को व्वारो-वस्तण, सोबगू-टोपगू, कदीं-कदीं कसीदा भी पाड़ती । दोनो
टैम रोटी-स्याग तो म्हारै ही पाँती छी, ‘मां और काम करे छी ।

या तो म्हईं याद पड़ ही गो-छी घणां दन फेली ही क म्हूं एक दन पांखड़ा लगार उड़ जाऊंगी, 'म्हूं परायो घन छूं । एक दन ई घर सूं जाणी ही पड़ंगो । गांव में म्हारै सामने नरी ज्यान्यां-बरात्यां आई छी । सुगना तो म्हूं छोटी छी जद ही परण गो-छी । राधा भी परणी परणाई छी । पारवती के ई साल ही गूगू देवा की सुरसरी छी अर म्हारी भी चरचा घर में म्हसूं छानी कोई न छी । कदीं ऊं लड़का की बातां तो कदीं ईं लड़का सूं सगपण की । कोई दो हजार मांगी छो तो कोई ईं सूं ऊपर ।

बड़ी अजब लाग छी ये सब बातां क बेटी की तो बेटी द्यो अर फेर ऊपर सूं पीसा द्यो, डायजो सजोवो, गहगू बणावो, कपड़ा लत्ता को सूत बांधो, बरतण-थाळी बसावो-अतरी जद चीजां होव जद जार एक बेटी का पीळा हाथ होव । गजब छै, यं दुनियां हाळा भी ज्याईं काई समझ न आव । यां ई समझाव भी कुण, फेर समझ भी कुण छै ? अक्कल खुद के गोडै अर घन दूसरा के गोडै दीख छै ।

तर-तर की बातां सोचवा में आवा लागी, भलाई बेटी बोल न । अर या भी सुणवा में आव छै क बळद अर बेटी तो 'जठी डौर उठी' ही जाव छै । बड़ी ताज्जब छै ईं बात में भी क ई मनख्यां की दुनियां में बळद सूं भी गो-बीती छै या बेटी की ज्योत । बळद तो फेरू भी तुहार भाग जाव, पण बेटी जीसूं बाघी ऊस बघा ही र जाव छै, मारै या ताड़ै, पण स्याणी की स्याणी एक ही ठाम प बघी रवंगी । या ऊंचा-नीचा बच्यारा में एक दन अस्यो भी आग्यो क म्हारी सगाई भी होगी, अर लाड्यां गाबा को बलावो लाग्यो । म्हईं आज समझ में आगी छी क बेटी जनावर सूं भी सस्ती छै जीया भी याद कोई न क कुण तो ऊ छै, ऊकी कसी नवल-सकल छै, कस्यो रूपाळो छै, कस्यो सभाव छै-ये सेंदी बातां म्हारा दिमाग में फरती-फरती ठंडी होगी, कोई-न काई रवी, कोई न काई । सब बातां सुणतो री अर मन का लाहू बणातो री-अस्यो होवंगो, अस्यो होवंगो अर फेर घर हाळा भी तो म्हारा ही छै याने जै भी करी होवंगी, आछी ही करी होवंगी ।

गांव की लुगायां बातां भी करे छी अर लाड्यां भी गाव छी ।

“चालो घणी आछी होई भाई, बेटी तो पैलां की करणी ही पड़ै छै ।”

“करै न तो काई करै ? यो तो घन ही परायो छै ।”

“बाबा-दादी की भी मशा पूरी होगी । वं भी घणां दना सू करै-छा क ब्याव महां के मूंडा आगे ही हो जावै तो घसू रूपाळो लागे ।”

कोई न रवी, “बोझ हळको होग्यो ।” अस्यां जतना मूंडा उतनी ही बाता होती गी ।

अंदाईं घणी मोड़ी नींद आई । सोचती री क आज सूं आपणा अंजळ-दाणा ईं घर सूं उठग्या । अब मीनां दो मीनां में जागू ही पड़ंगो ।

दनाई कड़तां देर न लागी । कतना ही आमण-टामण होवा लागया । बन्ध्याक वंठया, सीगसा लागव । लाग्या, अर हल्दी सूं सारा कपड़ा पीळा होवा लागया । लाडी-बन्ध्याका को नूतो आतो । जस्यां ओर लाड्यां देखी उस्यां ही म्हई भी बणणी पडघी । उस्यां ही लाज आती, उस्यां ही माथो नीची को नीची रंती, बोल्यां सूं बोल न पडतो । न तो रोटी वारि ही आवं छी, न भीतर ही जावं छी । अतनूं भी फकर कोई नं छी क परणावो एक फांसी छै अर या भी खुणी कोई नं छी क परणवो आछी चीज छै । या वात जरूर याद छी क वेटी नं परणानू हो पड़े छै । तेल वंठया । रोज कावयो-भाभ्यां तेल छीड़ती अर तेल गाती । वदी-कदी तो मन-ही-मन हांसी आती क तेल भी गया जावं छै काई ?

अस्या करता रया पांच दिन तांई, बांसणां के दूसरे दिन गेंडो, ऊंई दिन फेरा छा । मीडा के दिन अतना भी हूम-डाम होया क जीव रहगयो, यो करो ऊ करो । स्याम पडतां-पडतां कोई नं अर रवी क जान को नाई गगयो—जान घागी, कांकड़ पं बेंठ बाज्यो क-काळज्या में डोळी-सो पडगयो, क अब तो...।

फेरा की टैम पं फेरा पडथ अर बसदर छानी-मूनी भाकती रो । स्याण-स्याण लाडी फूठल्या मारा नंणां के अगं फरता रया आज छीतरा का साटा-साटी में जीव आगयो छी ।

अब म्हूं वेटी सूं वूं बणणी । कतनूं ही नयो अचरज म्हारा मनन-जमारा में आ जुडघो ।

वावळ की छाती अर मायड़ का काळज्या सूं चढाली अर सासरा का गंला पं गाडी-गुडकवा लागी । गुडकता-गुडकतां ऊ घर भी आगयो ज्यां नई जन्तगाणी, नई दुनियां, मनख नया, घर-आंगणां नया अर पैला को पूत, जं परमेसर-पी घरप ल्यो ऊ का मंदर में पांच घर्यो । सारा घर में फावणां को मेळो-सो भर्यो छी । सभी म्हारा मूंडा आडी भांक र्या छा, परण लावा-सा घूँघटा में म्हूं लाटी छी अर सभी की आंख्या एक टक सूं म्हई घूरती रो । एक-एक कर सभी नं म्हारो मूंडो देख्यो ।

“लाडी तो कूळा-गांडी मूरत छै ।”

“चन्दरमा का टूकड़ी आयो छै जाणां घर में ।”

“ओ...आया, अस्या गीरो रंग भी कांई काम को, कदी भी नजर लाग सकं छै ।”

“खा-खार जा र्यो छै घोळा खालड़ा पं यो पडळो ।”

कोई नं कांई रवी, कोई नं कांई, अर अब म्हूं नी दिन को लाडी अब पत-टवा लागी ।

दन बीतता गया। कहीं सासूजी का मन मैं न समाती, तो कहीं नणद बाईसा का बोल काळज्या सूं पार हो जाता। बड़ा नणद तो व्याव क पाछे ही वाकै सासरै चल्या गया छा। बाका आठ दन का हाव-भाव भी गजब छा। जस्यां-तस्यां वै पधार गया छा, पण छोटी नणद छोटी-छोटी वातां नै सासूजी सूं चपोती, थोड़ी-सी भी मोड़ी उठती तो रसोई का बतरण वाज उठता, एक घरता अर एक मेलता सासूजी। वाकै सराणै नै म्हुं कहीं खड जाती तो खैता—

“मच्च-मच्च कांई चाले छै, थोड़ा पाव तो घीरां घरवू कर।”

असी-बातां सूं जीव काळी-पीळी ही जावै छो। वै भी या ही खैता—
“धारो बगड़े कांई छै, जस्यां मां खैवै अस्यां ही कर लेवू कर।”

आज कै पेली या यूं खै द्यू क जद कुंवारी छी जद सुणवू करै छी क सासरो घणू कठण होवै छै, आछो-आछो का होस डोल जावै छै, घणां हाध्यां को मद गळ जावै छै। ऊंठी सासूजी की कुणस, उठी नणदां न भावै अर छोटा-छोटा देवर भी रोस गांठे। आज नूण कम, आज मरच्यां जादा। या साची ही बात छै क जै जादा डरफे छै ऊई भूत दीख भी आवे छै। कतरों भी सबलर काम करती, पण कोई ठौर तो कसर रै ही जावै छी। एक दम बांकी स्याण में जाणै कठी सूं बाळ खड आयो तो थाली असी फांकी क स्याण सूं म्हारा पग दाजग्या। नठां जार बांकी गुस्सो ठंडो कर्यो बचपण का सारा का सारा खेल-तमासा भी घणी दूरै दीखै छा। कतनी भी कोशीश करू पण घणां घणी दूरा रंग्या छा। घूळ का घर-खुराणा मटग्या छा अर ये सांच्याई का घर खुराणा की भणकार म्हारा प्रावां में गूजती रो। लाम्बो सी घूघटों खाड र घाणी को सी बलद बणी फरती, कहीं-कहीं तो घूघटा में ठोकरां भी खाती तो या ही आवाज आती—“आंधी छै कैई? देखर तो चाल।” हांसी भी आती, तो रोवणू भी। हांसी यूं क ये सब आख्यां होता भी आघा छै अर रोवणू यो क मरबा की, न जीबा की। कैई बार तो रोटी कंठ में चुभती अर आंसू टळक देणो सूं टपक पड़ता। हाय र सासरो, हाय र मनखांजमारी। बाबळ नै तो घर ही देख्यो, जामैं दोयू टैम को दाळ-रोटी छी। बर भी छौकी, पण घर हाळां को सभाव करमां दीखै।

रोज कांई-न-कांई बहानू अर ऊको रोस म्हारा माथा पें आतो। सारो-को-सारो बाळपण घणीसी दौर में ही खडग्यो। “अटळी-पटळी गांठ गठेळी आरें नाई द्यो जो, द्यो जो सूना की पाळ पसार दे।” सूना की पाळ तो कांई आख्यां की पाळ रोज फूटती अर फाणी-ही-फाणी हो जाती, मोरड़ी का-सा आंसू टपकवू करता। सारा लाड खोतळ्यां घलग्या, सांची खैवै छी मारी काकी—“देखो कौराणी ई-लाडां सू लोड्यां मत नंगळावू करो, एक दन सारा लाड खड जावैगा। सांची बात छै बाळपण में जादा ईतरावी, गाबी, रुसबो अर यो खाऊं, ऊ खाऊ सारा ही एक-एक कर खड आया। सासरी अन्त्याम-सो लागर्यो छो ज्यां रोजीना नया-नया पाठ फडणी पड़ै छा। कांई-कांई याद रखाणती?—यो कर, अस्यां कर, अस्यां बैठ, यूं न यूं चाल, पल्लो कुड़ैस, लूगडा

ही साम'र चाल । जीव रैग्यो ये सब नखरा सहता-सहता । बस कं वारं छै सब काम । खैर जस्यां-तस्या दब वीतता र्या, घर-घण्यां सूं भी कई वार ली, पण वानं भी यो ही जवाब द्यो, 'मूं कई करूं । थू खैवे जै करूं । कस्यां समझाऊं ? मां जाणै अर थू जाणै । 'कई वार तो अस्यो कस'र गुस्सो आतो मन ही मन में अर ली उठती कस्यो लोग छै एक ही बात न मानै । श्रीरां का लोग तो जुगायां कं आगं नाचं छै, फरब्या-फरब्या फरं छै ।'

कुण नै भी चत न धर्यो, सब आपणा-आपणा की ही भीड़ बोलता । सब आपणी-आपणी आतमा का मगा होवें छे । मूं तो छी भी पंता की जाई, कुण कं दरद हो तो ।

जीनै जस्यां रवी, उस्यां ही करतो री । मां की समझाई या बातां मूं चातती 'वेटी, सासूजी थारी धरम की मां छं अर ससरा जी धरम का बाप । दैन, धारा धरकां में गाल्यां मत खडाजै सबको खी मान जै ।

जीव कं ताई दुख द्यो, पण सबकी खैण मानतो री । घणूंक म्हारो सभाव छी क कोई को खरवार्यो न सै सकं छी, पण सध पराणी बातां का बघ्यार, बघ्यार ही रै ग्या ।

रवैणूं करतां-करतां कोई को थूक्यो, न उसांग्यो, पण एक दन परबत टूटण छो, जे टूट्यो ही सरी । म्हारो तो सांभ पड़तां वदारो छाट'र घाबो छो क बोहो-सी छोटी पाछे सूं उगड़ी रैगी । उईं घड़ी ससरा जी को आबो होग्यो । वानं चूं भी न करी, पण सासूजी नै अस्यो बहानूं पकड़यो क साग का सारा म्हारा पीहर का फूळ । बला ल्या । एक घरं अर एक छाड, हाथ उठावा ताई की नोयत धागो । ससरा जी या ही खै'र वारं चली ग्या, 'ईं खालं एक दन, जं धारा घर को भी टंटो मट जावै । जद देखै जद भापड़ी नै खाती रवैगी ।' पण सासूजी कं तो एक भी न सागी । रात पड़गो, तो नठा-नठां दन ऊग्यो । ज्यूं ही दन ऊग्यो, रामायण चालू होगी—

“चोटी दीखी अर वयूं दीखी, ” या ही एक धुन छी ।

मूं सुणती री अर काम करती री अर सासूजी तो गुस्सा सूं ठस सूं मत न होया अर बड़बडाता र्या ।

“मां, हे मां, बड़ी जोजी बाई को कागद आयो छै ।' छोटी नणद या रीती दौड़ती आई ।

“देखां काईं समंचार आया, पड़तो ।”

छोटी नणद कागद पड़वा लागी—

“...मां, ईं का होत की तो थू म्हारै ताई नदी में घकोल देती । एक दन

माथो उगडयो काई रंग्यो क सारा घर में जंजाळ छारयो छे । जे भी आवे छे सब कुणसे छे, कोई को भी सुख कोई नै । सासू भी वैरण छे जे सळगी लाखड़यां सुं भी म्हईं... । अरी म्हारी मां, म्हारो गळो मसकर कळूंट ले लेती री । अरी म्हूँ मरबा को, न जीवा की री । भायो खंदा'र म्हईं मंगा ले री ।

सारा घर का ही रोबा लाग्या, म्हूँ छानी-भूनी खड़ी री ।

सासूजी उठ्या, फाणो प्यो अर म्हसूँ खंबा लाग्या—'बेटा, म्हईं माफ करजे म्हसूँ गलती होगी ।'

अब राजा राज छे अर प्रजा चंन छे ।



द्वारा हाडीती शोध प्रतिष्ठान
कोटा जक्शन, कोटा

सम्पादक रो पतो—

डा० कन्हैयालाल शर्मा
४/२ सिविल लाईन्स,
बीकानेर

भैकथौड़ा पगल्या

डा० मनमोहन स्वरूप माथुर

अमित ने देख'र म्हारो जीव उदास हूँ चावै । नी जाणें तयूं ? ऊंनी भय्योड़ी भांग रंग काया । चोडा माया पं घूंघराळा केस । पण म्हूर्न बीको रूपाळो पण कोनो भावै । सांभ लान माथै बँठ्योड़ी म्हूं याई सांमळ रो ही कं अमित वठें आ पूयो । सांगानेरी छपाई रा वेल-वाटम ऊपरं टोदार वूट पर्योड़ी वो घणी रूपाळो लाग र्यो हो आतांई वो म्हारी लारली कुसीं माथै बँठगयो । हाथ सूं लिफाफो काढ'ण म्हारा आंगं बढ़ायो । "वेना घणी काण्या लिखै है । या ले म्हारी भी एक का'णी ।" म्हूं दाका सूं ऊंरी उणरो कांनी दंखूं । यो लिफाफो ? ईमें कई है ? "सुणता हीज अमित रो हास ठा'का मैं बदळ गयो ।

"याई तो कळ हूँ वेनां । ईमें है म्हारी का'णी । ले वाचं नी ।" यो कय्यो । म्हूं लिफाफा नै खोलूं जतरं वो बोल पढ़ें वेनां, यो एक छोरी रो कागद है । म्हूर्न घणी चावै । अरे, खोलेंनी ।"

"पराई छोरी रो कागद म्हूं कयूं वाचूं ?" म्हूं कयो ।

तूं भी भोळी है वेना ! वांच'ण देख तो, कपू लिख्योड़ी है ? कागद शोलता ही किस्यो-किस्यो लाग्यो । 'म्हारा सिरजणहार' पदतां ई तो हंसी फूटगी । लिख्यो ही "थां हर हफता आओ हो ती सांच कँऊं सूणी जिदगांणी में गीतां रो गूँज छा जावें अर थांरं जावण रं पाछे म्हारो जीव फाट्यो जावें । थारं सांगळ उण दिन जी रील नं देनी ही आज भी नी बीसरी हूँ । लागं वा परदा री नी म्हारा जलम री रील ही । सायद काकोसा नै ठा पड़गी । पण म्हूं कळं भी तो कई ? अमित ! म्हारा हितड़ा सूं प्यारा अमित । म्हूं तो थांकी रेख हूँ—अमित रेख । जो कदो मित नी सकें घर थां भी ईनं मिटावण री जतन मती करजो । थां वो अदरग वाड़ी में मिळज्यो जठें थापांरं मिलण सूं पुमप मुळकावें, भमरा गुणगुणावें अर थांको प्यार"" आंगं री लाहणा वांचो नी जावें । म्हारी आख्यां रे सामे वीं भोळी भाळी वसुधा रो चरो उभर आवें । म्हूं सोचवा लागो

“अमिट सात फेरा फिर र उणरो अगनी देवता रे सामे हाथ पकड़यो । जिणरो लार साथ देवां सारु । पण कठे मत्यो बीने भरतार रो सारो ।”

कितरा बरसां सू अमिट नै जोवती आरी हूं । मावीत्र रो घणो भरोसो है ऊपै । छं वेनां ऊं मोटो है बो । मावीत्र सरबस निछावर कर सकै ऊपै । ईं खातर हीज ती छोर्यां नै फसावणो ऊको डांवां हाथ रो काम बणग्यो है । गावां अर करीम पोडर रो रौब डाल'ण वो आपरा खास मुखौटा नै छिपाई ले । लोग सोचै घणा मोटा घर सू है यो । पण या कल्पणा री उड़ान पछै कितरी फोकी लागे—ईने अमिट पिछाणनो हीज नी चावै । रिटायर्ड वाप रा अरमानां नै पूरो करवा सारु वो लारला चार सालां सू बी० ए० पास करवा रो जतन कर र्यो है । पण आज तलक तो वो पास नी हो सक्यो ! जलम रा ईं चटकीला रख सू तो अस्थी लागे कै ऊंका जलम रो सगळो अस्तित्व हीज खतम हो जावेलो । छ छोर्यां री उमर रो बोझ अर अमिट रो दुख ऊंका मावीत्र री जोत नै सदां बदळै जा र्यो है ।

बेटी ! अमिट थने घणो मानै है । ऊने कं क जलम रा आखरी दणां में तो म्हूं बीने खबर सू देखलूं । ऊने बी० ए० तो कर हीज ले'णो चइज । ईं साल वो चित लगा'र भण ले । ठाळोपण छाती रो बोझ वणतो जा र्यो है । बो ईं बोझ ने हीज हलको करदे । यूं पचास-साठ री नौकरी पावा री कौशिश तो म्हूं भी कर र्यो हूं ।

वांकी अर्योड़ी आख्यां म्हारा सू सही नी जा सकै । “ईं वंस में भी वीं नौकरी री सोचै ? मतळव बी खुद अर भी अमिट ने शान शौकतऊं राखणो चाई र्या है ?” अरवांका मन री ऊमस म्हनें सदां वंचेन करवा लागी है ।

आज फेर अमिट म्हारा मन रो बोझ बढा देवै । गरीवणी बी० ए० में भागवाळो छोरी जी अमिट रे सागै अमिट-रेख बणवो चावै । जदी अमिट हर शनिश्चर ने ऊं से मिळवां सारुं ऊं कै कनें जावै । वाप सोचै क अमिट वाप रो बोझ वंटावण खातिर नौकरी री टोह में ग्यो हें । पण वेटा जी वठे पै'ल्या वूझ र्या है ।

आज मो'ना रो आखरी दन है । वो आज आपरी गौरडी सू मलबां नी जा सकै । वो सांभळै विचारी रा प्राण कठ ताई पूग्या ह्वेगा । जदी बीने एक तरकीब सूझै । वो तुरन्त वेना कनें जा'र कैवै “वेना ! बस दस रिपया देदे । पेली सू ‘पाटुांडम’ नौकरी करू'ला ।”

जागै म्हने क्यूं लागे कै अमिट भ्हेक र्यो है । बींका भ्हेकतां पगल्या नै ठामणी चइज । “जीं दन रेखा सुगोला कै तू परण्योड़ी है, ऊंदाण ऊं प्रेम री कई गत होवेली ?” में ऊने कयो ।

“वाह वेना ! ऊने कदी ठा नी पड़ेला । तू हीज बतळा इतरी छोटी वेस में कीरो ब्याव ह्वै है ? फेर म्हारो हीज क्यूं कोषो ? जद ब्याव कर दीघो तद म्हूं बीनें

क्यूं होऊ ? मावोत्र ने बू मळगी घणी सेवा करावै यो ।”

“तू वीसूं व्याव करेला ? हे अतरी हिम्मत ?” पेंदानयाफता बाप रो छोरो जींकी भण्णई भी पूरी नी ह्वी ह्वै वो कीं घरती पें पग मेलणो चाइ र्यो हे ? “सांच तू भी ऊसं प्यार करे हे अमित ?”

“व्याव करवा नी करवा री बात छोड़ वेना । पण प्यार रो जइ घणी गेरी ह्वै हे । म्हारा प्रेम री एक हीज परिभाषा हे नरी मारी नी ।” म्हारो अंतर पिघळ जावै । सोचूं ‘वो इतरो भावुक क्यूं ह्वैतो जा र्यो हे ? कद तक वीं आपरा इगु भै-क्योडा पगां सू चालेगा ? पेलां तो वो कु वारो ह्वे । पण अत्र तो वो बाप बगुवांजो हे।’ वसुधा ! कुटंब री जिम्मेदार्यां सूं दव्योड़ी बुज्योड़ी वसुधा री सदास आन्या नुपचप चे’रो वीसरपा पें नीं वीसरै । अमित वींकी वार्ता सूं घवरावै अस वेना बस ऊं नूहंस रो नाम मत ले म्हारै सामै । ऊठतां होज मूंडो देखलो तो सांभ तलक रोट्टा नी मळे । नी रहवौ आवे नी वार्तां रो शऊर म्हें तो कीनै केऊ भी कोनी के म्हारो व्याव उयेयो । मौका पें केइहूं आ म्हारी रिष्टेदार हे ।’

एक दण वार्ताइ वार्तां में आपरा व्याव री सगळी काणी वो केंयो हो । भणवा में वो सदाईं कमजोर हो । किलास री छोर्या मार्गें दोस्ती गांठबां में वो मदारैं अव्वल र्यो अर वांका कुटुम्ब रो भरोसो पा’न ऊ नी फायदो नेतो रयो । वीने छोर्या लारें देख’र दूजा भायला घणां वळता ने छोर्यां वीको मायो वावा तातर व्याकुल रेवती अस्या मौजमजा रें कारण हीज वो आजतलक ‘फस्टईयर’ रो उम्नाण भी पाम कोनी कर सकयो हे । एक दन बाप रा कानां में ए सगळी वार्तां पडो अर वो आपरा तजुरबाऊ वीने व्याव रा फंदाऊं वांघ दीघो । पण ईमें वो घणी ऊतावळ करग्वा ।

गाम रा एक घनी परिवार री छोरीऊं अमित रो रिस्तो पक्को कर दीघो । अमित ने जइ समचो पडयो तद वो घणी रोयो । घर नू भागचा री जोर जबर भी कीघो । पण ए सगळी वार्तां फाळतू री ही । खुदकणी गे निसाचे कारण बंठवाळा बाप रें सामै ऊनै चुप रेंणों पड्यो । नै पछें, व्याव घणी घूमघामऊं मंड्यो । गाम री एक घणी स्याणी, ठावसदार अर सांवळा रग री रूपाळी वसुधा अत्र अमित री बू बण’न ऊरा घर में आपूयो । अमित री गिरसती ऊईं ताईं गरू व्हो जयाण अघारा में जुलम्या रा खोटा मनसूवा ।

आज काल अमित रात रो पावणो वणन हो घरां प्रावै । ठीक घरमसाळा में रहवाळा नाई । नै ऊकी बू ? एक चोखी कुळ बघू वणन सगळा दिवस रा काम काजा में मगन । अत्रे ऊकी नी कोई जरूरत हे अर नी ही कोई मुरजी । पेलां भरोसो हो के भरतार भणन नीकरी करेला तद ऊंको साय वीनै मलेळा । अवार वीका मारग में बिघन ख्यूं डाले ? पण इतरी वार रात सूं घणी रो घरं पूगवो वीने रास नी प्रावै । ऊंकी

घोरज टूट जावे अर वा' एक दन आपरा भरतार ने टेम पे आवां री अरज कीधी जद अमित रा कड़वा बोल ऊको मून्डो सोम देवता "कमीनी हुकम चलावा लागी । जळदी घरं आण थारी मूंडो निरखूं ? म्हने बांध'र राखवो चावं । म्हने करणो है, करूं ला । जदी घरं पूगणो है पूगू गा । जीनी लागी ... "

"बंधाई अमित थने वेटा रा जळम पे । "म्हूं मुळकती थकी कऊ ऊने । अमित भेंप्योडो कंवा लाग्यो "परी वालो वेना अगलूत री वार्ता ।"

अवं तो थारी गिरसती शरू भैगी है अमित ! देख, वसुधा ने अवं मत छिजावं । याई इसी भोली छोरी है जो थारी सगळी बातां ने सैली । नी तो आज री कुण छोरी है जो थारी भूंडा सुभाव ने सै लेगा ? एक लुगाई री जूण सू भी तो भाल अमित वा कतरी कंवळी व्हे है ?

ईसू घणो अमित नी सै सकें । वसुधा रो नाऊं ही ज्यण वो नी सुणवो चावं घणो कडवाटऊं बोल्यो "वा वेना ज्यान गाडी चाल री है चालबा दे । ऊने कीं री कमी है ? कई चावं वा म्हारा सू ?

"बोई अमित...जी थारी रेखा थारां सू चावं ।"

नं बोईं ऊने नी मल सकें । ऊरे खातर हीज म्हारो जळम आघो रेंप्यो । अंबं याईं भैक्योडा पगल्याऊं म्हारो जिणुंगी ने ठावस मळगा वेना । ईं सगळी म्हारा जीवण री पैल्यां है ज्यानं म्हूं सदां वृभक्तो रूंगो ।"



प्राध्यापक-हिन्दी

जनता महाविद्यालय (कुरुक्षेत्र वि.वि.)

बावल (हरियाणा)

ऋभुगण

प्रो० भूपतिराम साकरिया

(वेदा-री इण कथा सूं आ वात प्रगट हूवै है कं मिनस आपरं कर्म सूं देवता वण एकं । कर्म बडो है, जात-नात नहीं नै इणीईज भांत मिनस जलम सूं ऊंच-नीच नहीं हुय'र कर्म सूं ऊंच-नीच हूवै है । इण कथा में इण सिद्धान्त रो प्रतिपादन कियोऽो हैं । जो आपां वेदां में श्रद्धा राखतां हुवां तो प्राजरी वणं व्यवस्था रो बोझापणो साक निजर आवै ।)

अंगिरस रा वेदा-सुधन्वन, सुधन्वन रं तीन-वेदा-ऋभुगण, विम्बन नै बाज । ओ तीन ई त्वष्टा-रा शिष्य, जिर्क मोटा शिल्पकार हा । त्वष्टा आपरी सगळो बिद्या इण तीना नै सिखाय दीनी । पछे तो ओ तीनई आपरं सीधे सनाय, प्रेमाळ हियं नै सस्यनिष्ठा सूं घणा आगं वधिया, उणारी कला निर्माण में ईज बाधेली नी रही । उणा तो येनु वणाई नै आपरं बूढा मां-चाप नै आपरी कला सूं पाछा जवान बणा दिया । गुरु करतो चेला सवाया बण गया । उणा माथे सूरजी राजी हुमा नै वाने प्रमर बणाय दीना । मरण-धरमा हुतां थकां, वे देवतां रं वच में रहवण नै पूजीजण सागा ।

अक दिन देवतां रा दूत हूय नै अग्नि उणारा प्राथम में पधारपा नै तीनूं भाइयां रो घणी तारीफ कीवी । अग्नि बोलिया, “मूं देवतां रं अक काम सूं आपरं कनें आयो हूं ।”

“हुकम फुरमावो,” भाइयां कह्यो ।

“यांणा गुरु त्वष्टा अक चमस (सोमरस पोवण रो प्यालो) बणायो है ।”

“महांनै खबर है ।”

“थे इणरा चार बणाय दो ।”

तीनूं भाई विचार में पड़या । पछे अक जण पुछियो कं इणमूं महांनै काई लाभ ?

अग्नि कयळो दीनो कं देवता ज्यु थे भी यज्ञ-भाग रा अधिकारी बणीसा नै ज्युं ही अग्नि कह्यो कं याणा गुरु त्वष्टा इण योजना नै मंजूरी दे दीनी है । तीनूं भाई घणा

राजी हुआ न चार चमस बरणाय न दिया ।

उणा अग्नि न पूछियो कै म्हाणी वास्ते फेर काई हुकम ?

अग्नि कह्यो कै थे हस्तकळा में तो घणा उमदा कारीगर हो, पिण हमें अमरत्व प्राप्त रै मारग माथै भागै बधो । इतरो कहनै अग्नि तो उठै सूँ अंतर्ध्यान हुय गया ।

अब तो सैग ठोड़ उणांरी वाह वाह हुवण लागी । उणां अश्विनीकुमारां वास्तै तीन आसणां रो अक दिव्य रथ बणायो इन्द्र रै वास्तै वे घोड़ा रो तेज चालणियो रथ बणायो । देवतां वास्तै अभेद्य कवच बणाया । गायानै घोड़ा बणाया, आभा नै धरती सूँ जुदो कियो । इंद्र उणांनै वरदान दियो । वे सैगा सूँ पेला सोम पान करण रा अधिकारी हुआ । उण तीनां रा संबध क्रमशः इंद्र, वरुण नै बीजा देवतां सूँ हुआ । वे इंद्र रा सखाया बणिया इन्द्र; अरुण; मरुदगणां नै देवांगनावां साथै सोमपान करण लागी । मरण धरमा हुताथकां भी वे उपासनीय देवतां में मिल गया ।

अश्विनीकुमारां रै कहेवणा सूँ उणां तीन पईड़ा रो अके अंडी अश्व रथ बणायो, जिको बिना घोड़ा अतरिक्ष में यात्रा करतो । रथ नै उणां गऊ रै चामड़े सूँ मडियो । ओ रथ उणांरै देवत्व रो गवाह है । वानै देवतां में अविनाशी पद मिलियो ।

पछै तो वे देवतावां रै अश्व यज्ञां में आवण लागी । उणां रो पहला सवन में अनुष्ठान हुवण लागी । उणां सैग देवतां वास्तै रथ नै हथियार बणाया ।

आपरी कर्तव्य निष्ठा सूँ देवता बणिया । उणां मिनख रै वास्तै देवत्व मेळवण रो मारग मोकळी करयो । मिनख देवता बण सकै है; अंडी आशा उणां मिनख में पैदा कीनी । इयुं आदमी देवतावां रो पूजा करै है; पिण आपदै करमां सूँ खुद पुजीज सकै ।



आर्ट्स कालेज
वल्लभ विद्यानगर (गुजरात)

दूटतो जूडतो टापरों

तन्दकिशोर चतुर्वेदी

रामचन्द्र	—	सरकारी दफतर रो अपरासी
राणी	—	रामचन्द्र री लुगाई
मोहन	—	रामचन्द्र रो अफली टापर
डागडर	—	सरकारी सफासाना रो डागडर

[स्टेज माथे उजाळा रो घेक गोळो पट्टा ही मंजना वरग रो घर दोळें । एक खाटला पे राणी सू ती थकी हे, तीपाई पे दो चार द्यार्दियां रो जीव्यां पडो हे । राणी रो रूपाळो मूण्डो बीमारी सू बीळो पड्यो तको हे । राणी रं-रं'र टीका करे, व्हीरो ठसकणो सुख'र व्ही रो धणी कंना पाणी री घाटली लेर बाबं ।]

रामचन्द्र—तफलीफ घणी हे काई ? तें म्हें पेट री सिक्काई करदूं, आराम मळेला ।

राणी—(निसास नाखती) अवं आराम कठें मोहन रा बापू, अब तो आराम थारे कांवे चढघांकन मलेला ।

रामचन्द्र—यू कई बोलें मोहन री मां ? अस्यो भूण्डो बोल मूण्डा सू नी काडणो । म्हें अवार डागडर ने वूला लास्युं ।

राणी - (हाथ लाम्बो कर'र) नी... ना मोहन रा बापू ! का लोटा पईसा विगाडो ! थानें म्हारी सोगन, यो डागडर रो काम कोनी, ये तो आरुण्यां रा छाळा हे । डागडर आवण सू तो घांका चरत मोरसू बड जासी ।

रामचन्द्र—(ऊभी व्हेर) देख म्हें चार दिनां सू कं रियो हूं, पण यू हर बगत सोगन देर म्हारा पग तोड दे । पण म्हें आज मानूं कोनी म्हें डागडर ने लेर आकं (जोर सू वूम पाडती तको जावं) घरे मोहनां घठें पारी मां कनं बैठ, म्हें वारे जांरियो हूं ।

(अंक ८-९ वरस रो टाबर आवें)

रामचन्द्र—(भोलावण देर) देख मूं पाछो आऊं ज्यां ताई थू अठे ही रहीजे ।
(टाबर हामल भरवा सारू नाड़ ह्लावें)

राणी—(लाम्बी सांस ले'र) म्हारी मानो भूण्डा पइसा मत बिगाडो, भोपाजी सू
वेळ बर्याई है । दो चार दिनां में ठीक हो जाऊंला ।

रामचन्द्र—देख मोहन री मां अब म्होसूं थारी आ दशा देखी नी जावें अब डागडर
ने लावा दे, पछे भोपा ने भी बुला लूंला ।

(दो बारे निसरगयो)

राणी—(अकली ही खुदाखुद) हाय राम; अब काई वहेला, डागडर के आवतां
सगळो पोप खुल जासी, अब ईं टाबरां रो काई वहेसी, बापडा नै कई
ठा के म्हापै कईं बीती है, ईं राज रो खोज जावें; जो जवरी सूं वहीरी
नसबन्दीं करदो, अर म्हारी सुख शांता सूं चालती गिरस्ती के पळीतो
मेल्यो । अब जीवन मां कईं सार, बदनामी, ठोर-ठोर घुंघकारा माल-
जादो की गाळ्यां रे लार जात न्यात रा मिनख म्हारे कुळ रे घूळो
बांधला, भगवान म्हारा भोळा घणो री पार लगाजे । म्हने जेर (जहर)
खा लेणू चायजे ।

[वा ऊठेर अलमारी सूं जहर री पूडो लेर पाणी लारे निगळगी
आंगणां में खेलता टाबर ने नेडो लेर, बार-बार बोसाले, आख्यां सूं
आसू डां भरै ।]

राणी—(रोवती) म्हारा लाल थारा बाप रो केणो मानजे वेटा, भणजे अर
मोटो आदमी वणजे पूत ! अब थारा बाप रो...थू...ही...आसरो है ।
...वां ने कदे ही दुःखी करे मती... ।

[राणी टाबर ने छाती पै सुवाणर घीरे-घीरे वहीरे माथे हाथ
फेरें अर रोती जावें । नानो टाबर वहीं रा मूण्डा कानी टुकर-टुकर
देखें ।]

टाबर—(रोवतो थको) मा रोवें मती, थू घणी भट आछी हो जाविला ।

राणी—(वही ही सुर में) वेटां...म्हारा मोहन...म्हारा लाल, थू रोवें मती !
मूं नी मरू रे, मूं भट ठीक हो जासू । (घर री छान पर देखती)
भगवान कृण पाप करै, अर सजा कुण भगते ईं बाटक सामें तो देख,
वही कपटी के कीड़ा पड़जो रामजी ।

[डागडर रे लार रामचन्द्र रो आवणो । डागडर हाथ आख्यां
जीभ पेट छाती रीं घडकन री जांच करै ।]

रामचन्द्र—[अरदास करतो] डागडूर सा० लारला चार दिना मूं पेट-पेट कुरमाव
 नी खाव, नी पीव, बस रोवती रै'व है। आपन वूलावण री कहूं तो
 ना करे।

डागडूर—[हामी सारू नाइ हिलाव] पछे कई निररोपे पूगण सारू थोड़ी विचार
 करे] यह तुमने क्या किया राणी। जाओ रामचन्द्र ये दवाईयां लेकर
 जल्दी से जल्दी आज्ञाश्री अंगर देर की तो तुम्हारी पत्नी नहीं बचेगी।
 (परची पै दवायां रा नाम लिये)

रामचन्द्र—(अरदासरा सुर में) भगवान! डागडूरसा म्हारें तो येई रामजी ही ईने
 बचाली, नी तो म्हारो कई व्हेला। वो रोवण लागी। म्हाने रोतो देग
 राणी अर टाबर दोन्यू भी ह्स्क्या भरण लागी।)

डागडूर—(डांटतो तक) तुम लोग रोने सगे तो फिर जिन्दगी भर रोते रहना,
 जल्दी करो दवाईयां लाओ।
 (रामचन्द्र भाग'र दवाई लेवा जावें)

डागडूर—(राणी सू) तुमने यह क्या किया? जहर माने की क्या भावश्यकता
 थी।

राणी—डागडूर सा अरं जीवती रै कई घू घफारा साक म्णी मूं कुमानेती व्हे
 रेऊ। ईसू तो मरजाणू ई चोसो डागडूर सा० मर जाणोई चोतो है।
 म्हनं मरवा यो डागडूर सा०। म्हे पाप कीयो है'पाप' म्हे म्हारा
 भोळो मिनख लारें दगो कीदो। म्हारें तीन महिना चट्ट है डागडूर सा,
 अर यांरो आपरेशन हुवा छः महिना मू बना होया बोतो, म्हुं मानं
 कस्यां बिसवास दिलाऊ'। दवाईयां या सा'र हारगी पण मो पदं भी
 कोनी।

(लाम्बो निसास)

डागडूर—(दिलासो देवतो) इसमें विस्वास अविस्वास री फग बात है। आपरेशन
 तो इन्सान ने ही किया है। भगवान ने नहीं, कोई गलती हो सकती है।

राणी—(निस्वास सू) अठे ही तो रोवणी है डागडूर सा० याने पूरो भरोसो हूं
 क आपरेशन गलत कोनी फेर व्हे व्हीरो दूवारा जांच व्हे भेम नी धरें।
 फेर सांची बात या है के म्हुं ही छोटा गेला गी। यांरो काणियो अकसर
 म्हने रै-रै, धरें बुलावतो भांत भांत री चीजां टाबर सारू सावतो।
 म्हनं कई ठा के ईं की नीत छोटी है। पछे धरे वूलातो मारे साथे मूं'ठो
 काळो करतो' वो पाप ही आज छाती चढघो है। डागडूर सा, अरं व्ही
 पाप री मुगती आग सू ही व्हेला।

डागडर—तुम मर कर भी आराम नहीं पाओगी राणी, जब इन्हे पता चलेगा कि तुमने जहर खाकर आत्म-हत्या की है तो ये तुम्हे कभी माफ नहीं करेंगे फिर; इस नन्हे बच्चे को किस जुल्म की सजा दे रही हो। आत्म-हत्या महान पाप है। ईश्वर यह जिन्दगी जिन्दा रहने को दी है।

[रामचन्द्र रौ दवाईया लेर आत्रणो]

रामचन्द्र—[डागडर सामे दवाईया कर] डागडर सा इने बचालो म्हारो ठापरी भी नीलामी पै चढ जावै तो भी कई हरज कोनी पण म्हारी राणी बचणी चाईजै। इने कस्या भी बचावो डागडर इने बचावो [रोवण लागै]

डागडर—[आस बन्धावतां] भगवान-तुम्हारी प्रार्थना अवश्य सुनेगा।

[डागडर इजेक्शन लगावै है राणी हायरे हायरे ठंका करै]

लो अब इस दवा को पीलो अभी ठीक हो जावोगी (रामचन्द्र सू) राम चन्द्र चिन्ता की कोई बात नहीं है। हां एक खुश खबरी की बात है तुम्हारी पत्नी फिर मां बनने वाली है।

रामचन्द्र (अचरज सू) पण डागडर सा म्है तो***।

डागडर—भई हम भी तो इंसान है, भगवान नहीं, हमसे भी भूल हो सकती है।

रानी के ठीक होने के बाद तुम अस्पताल आना, तुम्हारी जांच कर लेंगे कुछ गड़बड़ हुई तो भी ठीक हो जावेगी।

रामचन्द्र—[टूकर टूकर दोन्युं जणा कामूण्डा देलें पण कई नी भालें]

डागडर—रामचन्द्र इसमें शंका की कोई बात नहीं है मैं सच कह रहा हूँ। तुम्हारी पत्नी का इसमें कोई दोष नहीं। अच्छा अब मैं चलता हूँ। हां, चार दिन बाद अस्पताल अवश्य आना, कई वहम-वहम में दोनों अपनी गिरस्ती-न बिगाड़ बँठी !

[रामचन्द्र हँकारा सारू माथा हलावै डागडर जावै]

रामचन्द्र—(राणी कनै जा'र) राणी म्हारी राणी*** (बाय में) (बाहो में) भर-लेवे पण, अण्णाचेत को कई बिचार लार पाछो हट जावे।

ना कई ठा***चार दिन पछै।

(धीरे धीरे पड़दो पड़ें)



पो० पोछ्छन्दा

जिला-चित्तौडगढ़ (राज०)

संकर म्हाराज

सनोहरसिंह राठोड़

संकर म्हाराज नै इण घरती रा मानस नीं मान नै आपा भगवान रो रूप मानलया जणां बात घणी जचे । आपरै मन में आ जायगी हुवेतीं, आ किय संकर भगवान रो बात हे ? कंलास रा बासी, पारवती देवी रा पति संकर भगवान रो । नेटाव रनाओ सगळी बात इण आतमा रं बाबत म्हनें ठा हे जकी आप नै बताऊला ।

संकर म्हाराज रो जलम म्हारा गांव रा एक गरीब बामन रं घरां एक बाबाजी रो फिरपा सूं हुयो । बाबाजी बचन सिध हा । बाबाजी चितायनी देवनें निदा हा—भाई टावर नै ५ बरसां फो हुयां पछें म्हारें घूणां मायें प्राय नै छोड दीज्यो ।

पूरा नो महिनां पछें टावर रा पग इण घरतो मायें टिकवा । जलम रो बेल्या ही एक आंख रा घणी हा । केई जणां कंवे—पांच दिनां पछें मा रं मन में आयगी के में इण टावर नै बाबाजी रा घूणां मायें कोनी चढाऊं, जणां माता निकळणी जिन में म्हाराज एक आंख रो भेट दे वैठा ।

पूत रा पग पालणा में ही दीख ज्यारुं नै बाबाजी का पग कीं बड्डा हा जकी आंतराऊ ही दीख जयाता । ४-५ बरसां का हूरता हूरता ही बीं नै पटवरो बीं-नै रुवाण्यो—ओ घन्घो सरू कर दियो ।

बीड़ी-चिलम रा घूंवा में आणंद आंखण लागयो एण कारण नांव संकर म्हाराज लोगां राख दियो । जलम रं नांव रो कोई नै ही ठा कोनी । पढाई-लिगाई रं हिसाब में अतो कियो जा सक है—इस्कूल रा फनो कर ही कोनी निकल्या । मिटर में रोजीना दोनूं बगत आरती न्हेवाऊ पेली जायनें टिकोरा पर काबू कर लेवता । पछें परसाद लेवती बेल्या टिकोरो परं न्हांकता । असली इस्कूल इण नै समझता ।

दिन गुडता गिया नै संकर म्हाराज लोगां रा टावरां नै गुड़ाता गिया । कदे ओळमो आवतो-वदैई कोनी आंवतो । थोड़ा दुस्वार हुया जणां सगाई रो चातां चालण लागी । सगाई रो बात करवा आर्व जकां नै संकर म्हाराज आप रं साथे ले जयाय नै

तलाव री पाळ माथें बाल्टी भर-भर ल्याय नें सिनान करवावें । गांव में कूवां रो साधन कोनी इण कारण तलाव में न्हावणो मना है । इण वास्तें वारें बाल्टी भर-भर न्हावणो पडें । आवण वाळो वनडा री पूछें जद म्हाराज खुद ही मुळकता केंव-लडको में ही हूं सा । चोइस री उमर रा हा पण तीसी ढल्योडा दीखता नें रंग इश्यो फूटरो जको ५ जणां में ऊभा न्यारा भीरा व्हें ज्यूं पळकता । कद में मां पर गया हा जको मधरो रेंयग्यो नें सरीर दीवळ लाग्योडा ठूठ व्है ज्यु हो । उपरऊ एक आंख रा घणी । आं सगळीं बातां को मिलाण एक जगां देख नें आवाळा कें मन में आवें-कें दूजा गांव जावा की ढील करणी ठीक कोनी ।

लोग आवता गया नें संकर म्हाराज न्हुवावता गया । नतीजो क्यू ही कोनी निकल्यो । सगाई रो नांव सुणताई संकर म्हाराज पेंली राजी हूँवता नें अब चिमकवा लागग्या ।

सगाई री तान पीवती लागी कोनी जणां संकर भगवान रा मिंदर में भक्ति माथें जोर देवणो सरू करूयो । 'हारे को हरि नाम' री सन्त बाणी असर करगी । भगवान सकर री सेवा-आरती जोराऊ सरू करी जणां भगवान रो काळजो हालबा लागग्यो भगत नें आपरी चाकरी मं लेवा सरू भगवान वूढा पुजारी जी नें इण संसारऊ उठायनं सुरग लोक भेज दिया ।

अब संकर म्हाराज भगत नेंतो भगवान भोळें सकर । भांग घुटवा लागगी । भगत भगवान दोनूं पीवें नें मजा करे । संकर म्हाराज सेवा सांभळी इण रें थोडा दिनां पछें चमत्कार टिखीजणां सरू व्हैग्या । कोई नें गम्योडी जिनस बतावें नें कंयां रा 'फर्टेंडा' सावळ करे । कीं भगवान की किरपाऊ कीं आवाळां की किसमतऊ काम दनादन चालबा लागग्यो ।

आं चमत्कार रा दिनां में घणां जणां दूजा गांवां रा लोग-लुगायां आंरा चेला-चेलक्यां बराग्या । अब थोडी-थोडी किताब पढणी सीख लीनी । संकर म्हाराज सगळें दिन नें आखी रात मिंदर में रेंवें इण वास्तें में म्हारा मुडाऊ काळूं स लागीं जियां की बात कोनी कंय सकूं पण लोग केंव-म्हाराज वंस्यावाडो खोल राख्यो है, मिंदर रा सब अफड करे है । दिन पसवाडो फेरता गया नें म्हाराज लोगां री नें संकर भगवान री सेवा करता गया ।

सकर भगवान उतावळा घणा हा इण वास्तें जुंझनी कद आई नें कद पल्लो फेरगी ठा कोनी पड्यो पण बुढापा का नजरा सांमं दीखबा लागग्या । चिलम नें भांग रा डळां रें कारण कफ रो भण्डार भरीजग्यो । आधी-आधी घण्टा बरोबर घांसी आवो करे पण सकर भगवान रा पुजारी हूंणें कारण भांग-चिलम बिना सेवा आधी समभे ।

थोडा दिनां पछें परलोक रो रस्तो सुधारवा की धुन आयगी । सगळें दिन किताबां में माथो राखें नें भगवान रा दरसण करबा रा तरीका पढें । लुगायां रें सिवाय दूजाऊ राजी मनऊ बात ई कोनी करे है, दूजा गांव की है, भगवान री आ सेवा ही असली है ।

एक दिन कित्ताव में पढ़ लीनी कि आकड़ा का नाम में रोजीना पाणी देवाळ भगवान रा दरसण हू सकी हे। वी दिनऊ ही जगळ जाती टेम चटोटी लोटो पाणी रो भर नै लेज्यावणो सुरू कर दियो। जगळ जाती वेत्यां आकड़ा र एकदम कने श्रोट लेयने बैठता। बरोबर दो महिनां आकड़ा में पाणी देवतां हो चुक्या जणां मन में आना लागी आज भगवान, मिले, काल मिले। एक दिन मक दोफारी रो बगत नै म्हाराज लोटो लेय नै जगळ पधार्या। उठती वेत्यां चचायोटी आभो लोटो पाणी आकड़ा में मसकाय दियो। ऊवा होय नै एक लाग घोती रो टाकी अता में घरती मांगनऊ जोरको मूसाड माच्यो, इण र साथे वूल उडो। सकर म्हाराज यूक मूट्या में म्हाटा। जूत्यां तारें नै चावाजी आंग। लारें घोती लटकती छट्या में उलभती-उलभती फाट्या जावरी। एक सस ठेठ गुवाडी में जाता दय्या। सांगरा मूसाडा मानरया। घोती रा नीरी में छट्यां लटकें। जटा विखर्योडी नै आख्यां राती लाल सांभं तनदोरी रो पापू चोपरण मिलगी। आ मसकर्यां करती आपरें जेठऊ घोनी चूकें। अता में ५-७ अंगी आयनं म्हाराज नै सावल वेठाण्यां अब हाल-चाल पूछ्या माग्या। केई ताळ पदं सगटो बात मूडाउ काडी।

लोग बोल्या आ नीं हो सकें। पापू बोली-चावरी भूत आयनं कांके कने करे काई? थे खुद भूत हो। २-३ जणां जावनं आकड़ा नै देवरो। आकड़ा र नीचें घोषी घरती ही दोफारी में ताती न्यारी हूयोटी ही जको पाणी जात ही मट्टाट उठणो ही हो। जूती नै लोटो लाय नै म्हाराज नै दीना।

उण दिन पछें आकड़ा रो दर लागवा लागयो। इण मू पंती किया करता 'डर कुछ नहीं होता है, मन में कय्योटा वेग है।' अब भगवान रा दरसणां रो मन में कोनी आवें पण सेवा बराबर करे।

महिना रा तीस दिन में आदीं बार सकर म्हाराज कोटें रा हता मे ल्हारें पूछ्याउ ठा पडें कोई रो ३० भील आंतरो फोजदारी मामलां हो गीरा गुवाड घण्या है। कोई रें ही कोर्ट रो काम हूवो भलाई म्हाराज नै एकर टोम्यां पछें त्वार ल्हारें। सोम कर्वे पइसा खाय-खाय भूठी गुवायां देवं पण म्हाराज रो कंयणो हे दुकां रें काम आवणो इंसान रो घरम हे।

आप लागें र आं चावजीऊ मिल्या रो मन मे आवणी हूवेना पण माफ कराव्यो लारली साल घणी वेमारी माना में वाढ नै सकर म्हाराज सुरग लोक यासी हो चुक्या है। माचा में पड्या पछें भी लोग लारो कोनी छोट्यो। गांव रा लोग दान-दाने वातां करता—म्हाराज चढावो खाय जको तो खायें वीं रें साथे मांड वास्तें नै कबूतरां रें चुर्ग वास्तें दियोडा पइसा खायग्या जणां वेमारी भुगतया है।

केई लोग भूंडा बताने याद करे नै केई वारा गुण गावें। ताफ बात आ है कि आतमा वा ऊची ही। भगवान रो लो भगवान में मिलगी घोरी।

जो-५१ सीरो फालोनी
पिलानी (राज०)

म्हे भी बड़ा आदमी हां जी !

उमाचरण महमिया

ढीळ-ढीळ'र कद-काठी सून छोटा हां जरूर, पण म्हे बड़ा आदमी हां जी । आखो मोहलो केवें, बजार केवें, गुवाड मांग भारी-भाडी करणें वाळो जमादारणी तो यो ई केवें— थे बड़ा (जारां वा 'बंडा' कवें या वेडा 'पया म्हानें तो 'बडा' हो सुणें) आदमी हो जी, म्हारें सून हांसी-मजाक मती करया करो जी । दूध वाळो गुवाळो भी खासो-मोटो 'भूषराकार सरीरा' है । वो हर पैली तारीख नें म्हानें 'बड्डो' बणा जावें । 'पैली तारीख नें थारें जिसा 'बड्डा आदमी' पैसा चूकता कर देवें तो म्हारें स्यारसा छुटकणा रो गाडी चालती रवें जी ।'

ज्यादा नई तो, हफ्ते में दो बार तो म्हे कूजडें सून 'ऋतुफल' खरीद ई ल्यावां । जाडो हुवें तो मूळी कं गाजर, अर गरमी में खरवूजा । पीस नें हाथ रो मेल बतावणियां जूना रिसी-मुनी नुअें विज्ञान नें के समझें ? आखिर 'विटामिन' बी कोई चीज हुवें ! सातवीं जमात रो परीक्षा में सिफं तीन साल बँठ'र तीसरी स्रेणी हथिया लेणें रो करतव दिखारणें वाळें म्हारें सा'व जादें सून 'ज्ञात' हुयोडा विटामिन-ए, बी, सी, डी ई एफ जी एच आई जे के... एकस वाइ जेड मूळी, गाजर अर खरवूजें में मोकळा मीजूद हुवें । यो ज्ञान जद म्हे 'योगीराज' बण'र कूजडें रूपी 'पार्थ' रें सामें बखाण करं जणां वीं रें हाथां सून तखडियो 'गाण्डोव' रो ज्यू छुटज्या अर सूखती जीभ सून—

सीदन्ति मम गात्राणि

मुख च परिशुष्यति ।

वे पथुश्च शरीरे मे

रोम हर्षह्व जायते ॥

“उच्चारित” करणें रो बजाय वो म्हानें याद दिरावें के 'तेरा पीसा रो तो हुई दौ सी ग्राम गाजर अर तेरा पीसा रो आषा किलो मूळी । चालो, थे कुलजमा पन्चीस ई दे दगो—अक चुग्रन्नी । 'बेटामिन-फेटामिन' थारें जिसडा 'बड्डा आदमी' ई समझ सकें—वूणी रें बखत म्हानें तो बखसो ।

खंर कू जई ने छोड़ो, घोवो नै ल्यो । वो बी म्हारै कई मंगलवारां नै 'बड़ें
 आदमी' रो पदवो सूं विभूषित कर्यो है । कीयां ? ईया जो कै वो घोषोड़ा गाभा
 सोमवार नै ल्याया करै है । पण भाईजी, इन्तान सूं गलतो भी हो ई ज्यावै । बड़ा-बड़ा
 फिलोसोफर, जीया, अफलातू, अरस्तू, कपिल अर चार्वाक आदि को कँगो वो कै
 'आदमी गळतियां रो पुतलो' है । ई रो सांपरत प्रयोग म्हारलो घोवी कई मंगलवारां
 नै कर चुक्यो । अवेँ चू कि म्हे म्हारै दिवगत ताऊजो सूं ईकोनोमिफ्त रा कई अव्याय
 उधारा ले चुक्या सो किफायतवारी नै मिनखां जूणी रो लूण-मिरच मान'र दो ई सूट
 काफो समझां । तो, अक सूट तो हप्तै रे प्रागिरी दिन ताणो म्हारै घरी रो सोमा
 बढावै । अर दूजो घोवी रो भट्टी रो । जीं सोमवार नै घोवो म्हारा गाभा ल्यावै रो नागा
 करज्या वीं सोमवार नै भी 'कपाळ-पीठा' रो ला-इलाज बहानो बग्या'र दफतर रो नागा
 लाजमी कर्या सरै । और मंगलवार नै प्रा'र वो म्हारी बांदर घूड़प्यां रे खेवत में याद
 दिरावै : धारै जिसा 'बड़ा आदमियां' रो काम इण दो लत्ता-सीरां रें थोगर गोड़ी
 रख्यो रवै बावूजी ! बीया भी ओ सूट प्रागली घुलाई लायक तो रियो कोनी ! गरीब नै
 बखस द्यो —धारै जिसा बड़ा आदमियां रो किरपा सूं ई तन उका छै । म्हे भी म्हारी
 जीभ सू बड़पण में कोई कसर राखां नही : 'थाने काट्या-पूराणा गाभा गोड़ी द्यो गा ।
 थारी तीन पुस्तंतां सूं म्हारी तीन पुस्तंतां रा कपड़ा घुपता धार्या है—ईं होखी पर चूवो
 सूट बणा र पैगवांगा ।' पण आपतो जाणो ई हो कै म्हारै स्वारता 'बड़ा आदमियां' रो
 होळी-दिवाळी भी बड़ें इन्तजार रे वाद ई प्रावेली ।

कू जई अर घोवी दोन्या नै छोड़ो । फायद अर मारुमें नै ल्यो । 'शक्तिपूति'
 रे सिद्धान्त रो तो ईजाद ई छोट कद-काठी वाळा आदमियां नै बड़ा बग्यां मातर हुई ।
 यो सिद्धांत है—'ईं किस्म रो कमीं नै वीं किस्म सूं पूरी कर लेणो ।' छोट कद रा
 अमिमन्यू गरभ में ई ईं मुहावरै नै रट लेवै —अकल बड़ी कै भैत ? जो, अकल ।
 नेपोलियन नाटो जरुर हो पर वीं कने अकल रो घाटो नीं हो ।

अवेँ थे तो जाणो ई हो कै बड़ा आदमियां रा पगत्या तो पालणें में ई दिग
 ज्यावै । बचपन में क्रोकरी, जुप्रानो में छोकरो अर बुढापें में नौकरी रे गंत दोन्यूं हाय
 धोर पड़्यो रो मिसाल देणें में म्हे कोई कसर छोडी नहीं । सो बचपन में म्हारी तुत्तना
 न्यूटन अर एडीसन सूं, जुप्रानी में मजतू अर फाहाद सूं अवेँ बुढापें में रुबवेल्ड'र
 चर्चिल सूं कोई करै तो कीं रो के लेवै ?

सगळें महान मिनखां रो ज्यूं, सांपरत बड़ा आदमियां रो ज्यूं सारा ऊंचा-
 ऊंचा लोगां रो ज्यूं म्हारै में भी न तो मू' मियां मिठू बणायो रो बाण है अर न म्हे
 म्हारै 'बड़ें कारनामां' रो ईं लेख में एडवरटाइजमेंट करणो चावां । वयूं कै

बड़ें बड़ाई ना करे, बड़ो न बोल बोल ।

रहिमन होरा कब कहै, लाख टका मेरो मोल ॥

बस इतनी और बतियाँ के जद म्हारा भायला, ज्यां सूं म्हाने लेणो-देणो [लेणो ७०%, देणो ३०%] करणो पड़े अथवा बे दूकानदार ज्यां सूं म्हारी घरधिराणी सामान उधार ल्यावे - म्हीने रै पैले हफते में मिलता ई पैले जुमले यो ई कवे—

“अबै तो नत्थूसिह जी थे तो ‘बड़ा आदमी’ होगया जी । जद सूं थे उधार लिया, दरसण ई दुरलभ।”

इसड़ा मोका कद-कद हाथ आवै ? म्हे भी इण बेळा बड़ा आदमियां ज्यूं बत्तीसी दिखार बड्डी ऊंची नसल रै घोड़े री ज्यूं द्धिणहिणा द्यां—हैं...हैं...हैं...



६ एफ, ओल्ड कोलोनी
पिलानी (राजस्थान)

कागद चोराया री राणी रो सड़क रै सहजादे रै नांव !

त्रिलोक गोयल

म्हारे आंसुआं रा व्लाटिंग ! म्हारे हिवटें रा गिंग !!

प्यारा प्यारा 'तू तू' । तू तू इण वास्ते निगरो हूं क परेमी जगत रा
आजतीं रा सगला सम्बोधन मने धारे ताई ऊँठपा जूँठपा पर गोया जालु पढपा ।
म्हारे रूंग रूंग में तू है, म्हारो सांस सांस में तू-है, म्हारे कजरारा नैना में, नैना रा
मीठा मीठा सुपनां में हेंग तू ही तू है । टिकमनेरी रा घापा जाना पसट निपा पन तू तू
सूं पाँवर फुल, पूठरो फरों अर मौलिक सब्द मने बीजो को लाख्यो भी । विरागी नाम्दों
रो मत है क दुनिया वणी जशं मूं हो श्याणा समभक्षा लोग तू तू तू तू हेना मारर घानो
ने घणं घणं मान सूं नूतता आथा हें । सूं आवां दोन्यां में भी पाए दन हा तू तू में में
हुया करती ही पण ऊँरो कारण भौठ भपाट मन मुटाव नी लाठ प्यार होज हो । घाउट
आँफ डेट रिक्ष्यां मुग्यां रे लाख कूकवा पे भी राम मार्या मिनगां रो 'मै, मै' घाज तीं नीं
छूटी, जे वं आवां सूं 'तू, तू' रो पाठ पढ़ लेवता तो उणरी घा दुर्गत न होटी ।

तो म्हाग बॉल बांस रा, मायो तू तू । फूल नित्या गुनाबी मिकाफा में,
सोहणी सरूप हरी स्याही मूं मंडघो, अतर सू मन्वों, रोमाटिंग मिने मंगद घर मेरी
सायरी सूं भर्यो यको थारो वाली बानो कागद मिल्यो । बांच-बांचर बांच्यो, माँवने यू-
यू होवा लागी, डोल में कीडयां-सी चाली, अस्यो सुग-प्रानन्द मिल्यो क लिपि न सतूं,
पण अठें आर कालजी कीयला ज्यूं चलर राख होगे क आजकाल तूं इम्पला कार में,
कोई भारतीय 'मैम सात्र' री गोदी में पढ्यो सुरगां रा सातूं गुग मंडह गोग रियो है ।
थारं सानं वितायोडो चानणी रातां, मदभरी रातां घाज भी हिवटें में हूक सी उठावे है
जद हूं चोराया री राणी अर तू सड़क रो सहजादी हिप्पां रै जिधां सट्या-सट्या आबारा
गदीं करता डोलता हा । गलियारे-गलियारे मोलडन नाइट प्रर पारक होटलां में लंच-
डिनर हुया करता हा । जीवण रो ओहीज एक मोटीं उसूल हो क मस्त रहवो मस्ती में-
लाय लागे वस्ती में ।

जद तू सहरा कॉलिज में भती होवा सारू जारयो हो हूँ तने घणो ही बरजो नारें मना जा, अठेई कोई साक्षरता केन्द्र में, खै बूढल्यां रं चारै कोई प्रोढ शिक्षण केन्द्र में दो आखर सीखले, नगर री अर बा भी फेर कॉलिज हाँस्टल री हवा आज काल घणो खराब हैं, कोई-न-कोई चक्कर में फँस जासी, पण तू न मानी, अब ले ! पड्यो न गला में देवी जी रो पट्टो ? लाग्यो न सुतन्त्रता पे इमरजेंसी रो बट्टो ? देख डीयर । कीती ताही बिसार आगे री सुध ले, अब भी हूँ तने सचेत करूँ हूँ क जे तूं आपरो भलो चावे तो सिक्षित अर सहरा मिनख सूं अलगो रं ।

छापा वांचवा रो एव थारे में सरू सू ही हो । ऊँके बिना राष्ट्रीय पेय चाय रो चुलो गले न उतरतो, जी सू तने आ पूरी तराँ ठा पडयो होली क इण दिनां ई क्षेत्र में म्हारी तूती बोल री है । हूँ आपरी जमात कानी सूं बराबर ओ संपर्क करतो रही हूँ क सिड्यूल्ड कांस्ट रो जीयाँ ही म्हाकी बिरादरी रं ताँई भी चुनावों में, नोकर्याँ में सीटां रो फिक्स-कोटो रिजर्व रहणो चावँ । म्हाको समाज घणा दिनां ताणी पीडित अर पददलित रह चुक्यो है, जद म्हे आपरा अणणा घर में ही सेर न होस्यां तो ओजू कठे होस्यां ? यूं रग-रूप, आकार-प्रकार, केश-वेश में, म्हामें चिण्यो घणो ऊपरी भेद भले ही हो पण अटक सूं कटक अर कश्मीर सूं कन्याकुमारी तीं आपणी एक होज भाषा है 'भों भौ' हूँ ई ने वैधानिक मानता दिरार मानुली । एम् ही वेश है 'दिगम्बर' एकही भोजन, एक ही रुचि. एक ही सूभाव हैं, अस्थी भावात्मक एकता आदर्शों रा थोया ढोल बजावणियां यां मिनखां रो समाज में हेरयां ही न लावे । आपणो एक टाबर भी भूके तो सगला सदस्य एक सुर में ऊँरो बराबर साथ देवे, अर आदमी रं आदमी एकलो हीं घंटां माइक पे बार घालतो रं कोई सोधी ही नले ।

हूँ आपरा चुनाव घोषणा पत्र में कीं अणछुई मोटी-मोटी समस्यावां सुलभावा रो आश्वासन दियो है जियां—घण करा लोग बात-बात में आपणा नांव रो मिसयूज करे है—बाबू कफसरों ने, ठेकेदार इंजिनियरां ने, मतदाता मन्त्रां ने, भणवाली छोर्यां सागै प्रढणिया छोरां ने, नागरिक पुलिस हाला ने, बात-वात में नाक मूँडा चढ़ार आपणो विशेषण लगा देवे हैं "साला कुत्ता" ठानी अं अयां कहर ब्यार्ने सम्मानित करे है क आपाने अपमानित, श्री सो क्यूं न होणो चावँ । आपणां गांव रो एक कूतरा दूजा कूतरा ने 'नेता' कहर गाली काढीं—सो गाल्यां री एक गाल सुणर वापडा रा दिल पे अस्थी ठेंस लागी क लाई रो हारटफेल होगो—ई सहीद री विधवा ने एक सिलाई री मसीन मिलणी चावँ ।

रहिमन ओछे नरन तें, तजो वेर ओर प्रीत ।

काटे चांटे स्वान के, दो हूँ भांति विपरीत ॥

ई तरां री ऊट-पटांग, वेतुकी-कविता-लिखारां री कुत्ता घसीटी करर व्यानं पाठ्यक्रम सूं सदा-सदा रं ताँई निकाल देवणो चावँ । अस्थी वार्ता भणवा सूं कवला-कंत्रला-बालकां रं काचै काळजे पे के असर होसी ? अं टूक ड्राइवर कुत्तां रा काल है ।

यां रा लाइसेंस जव्त कराया जावै । निपूता विना पीयां चालई नीं । हलवायां नं प्रादेश कर्या जावै क वै सियाला मीं आपरी भट्यां नं कूतरां ताई निव-निवाई रातं हर गिरायक ताई आ कम्पलसरी करवै क वो खुद हुना, सकोरा न चाटं प्रो घुम काम कूतरा ही करैला । पांव खा, खजियारा, अर हाइड्रोफाविया हाता कुत्ता-कुस्यां ताई मां, वेटा रा नांव सू नगर-नगर में जनरलहास्पिटल खोल्या जावै, अर था ध्यान राक्यो जावै क कोई डाकदर व्यांकी दवायां न खा जावै । गांधी, बुद्ध अर महावीर रं मुसक रा लोग यां रोगलां जीवा पं दवा करवो तो अलगो रह्यो, घिरणा करं है, भाटा मारं है अदया नास पीट्यां नं विनं मुकदमें वद कर देणो चावै ।

टांग उठार मूतवा रो मुनेरी पिरयां अगरेजां सूं म्हामें घाई क म्हामूं अगरेजां में ईं पर सरकार नं षोष करावणो चावै, जद अतरो हीण रहे सकं तो अं साहित्य अकादम्यां किरणकामरो ? बांदर नं सीपदे तो घर वेंगा रा जाय जो सू कहणो तो न चावै पण थारं सूं अपरोस होषा सूं मन न मानें मुणो है क आजकाम तू आण्ठी वाण्डी भी सरू करवी है, ईनं कैवै है सावत रो असर मोटां रो संगत बैठणी तो मोटा ही लखण आसी । डालिंग नशाखोरी हरामखोरी, रिदवतखोरी, धाराव बाजी, जूमा-बाजी जद्यो खोरी अर बाजी रो कुह्यात लतां आपणा सभ्य समाज में डेठ सूं ही अचित है, आपां तो कदई-कदई नाली में पड़्या सरायो नं होण करावा साकं कं रं मूठं पं छिड़काव हीन करां हां ।

थारं कागद सूं मालम पडी क आजकाल सहरो रा आदमी पापणा अण करा गुण अणणा लिया है—व्यां रा मन आपणी पूछ रं जियां टेडा है, आपरा माई बन्ध न देखतां ही भूकें गुरावै है, मातहतां नं काटं—ऊपर हाळां रा चमपा वणरपणयस्यां चाटे, हड्डो हड्डो रं ताई अ पस में लड़ भगडर कुत्तां रो मोत मरं है । गोट्टो कुत्तियां जत्तेव्यां रो रूखाळो, कुकर वामण वाणिया जात देख गुरावै, वेला रो हांठी गी कुत्ता रो जात पिछायो, हाथी रं पाछ कुत्ता भूंकवा, आंधो पीसं गंडक नाप; कुत्ता रो सू अं सगट्टो कहणगतां यां ही खोडला मिनखां पं फिट होवै है आपणो नांव तो माह्याणी ही बदनाम कर मेल्यो है ।

टिकट रो मांग करता हूं स्पष्ट कर्यो है क जनता सूं म्हाको सीधो सम्पर्कं है, बफादारी म्हाका लोहो में है, मुसक चोकसी म्हासू बेसी कुण कर सकं है, न म्हे तोड फोड हडतालं करां न मेंहगाई भत्ता रो मांग, कोई डिपार्टमेंट कोई गली कूचो म्हा सूं छानो नी है—म्हे सेंट परसेंट दुत्कार-फटकार प्रूफ हां जो एक चुनाव लडणियां रं हातर घणो जरूरी है । तीस तीस वरसां सूं कुस्यां पं सोवणिया कुम्भ करणां सूं म्हे सुदको सुणता ही जागणिया हजार गुणा चोखा हां, कुण रो मां दूध पायो है जो म्हां घाट घाट रा पाणी पीणिया रं सामे घडी भर भी टिक सकं । अणणा पराया रो पिछाण यां भाई भतीजावादयां सु म्हामें बैसी ही है । म्हारी ईं बात नं नूयो मानेलो क आपां जतरो

लोक प्रिय आज नीं तो कोई हुयो नीं आगं री रामजाणै । दाना लोग कहग्या है, हीडक्या कुत्ता रा काट्यां री तो सूई है पण हीडक्या मिनखां रै काट्या री कोई दवा दारू कोनीं

आपणी सभ्यता-सस्कृति भूतपूर्व नीं अभूत पूर्व है । भूतनाथ भेरू रो वाहन, परमपूज्य दत्तात्रेय जी रो गरू, धरमराज युधिष्ठिर रा आखरी बखत रो साथी, हिज मास्टर्स वाइस रो मन भावन मानो ग्राम, चन्द्र लोक में पण धरहालो पहलो जीव धारी, कुक्कुर मुत्ता पोथी रो नायक, मसाण में प्रे-पिसाचारै बीच निर्भय रमणियो एकमात्र कुत्ता नीं तो और कुण है ? है कोई आपा जतरो सफाई पसन्द ? है कोई में कूकर जश्यों सू घबा री सक्ति ? अपराध्यां री हेरा सोधी में पुलिस, सी. आई. डी, अर सी. बी. आई सूं भों ऊचो आपणा दर्जो है । कोठा सूं कोठी नीं, वेंटिंग रूम सूं डाक बंगला नीं, इण्डिया गेट सूं लाल किला ती सगली ठोड आपां बिना रोक टोक कौं आ जा सकां हां । जो म्हानै धुरें ! धुरें ! करै है म्है व्यां नै हुरें ! हुरें करां हां ।

आ तो सो क्यू ठीक है क कीं समाज-सेवा री नकाव लगायोड़ा लोग गऊ साला, धरमसाला, पाठसालां रै जिया हो कुत्ता साला भी गांव-गांव में खोलरी हैं पण यां आश्रमा रो नांव कुत्ता साला नीं कुतवाली होणो चावै, श्री नरक पालिका हाला जियां श्रमानुषिक ढंग सूं आपणो पकड़ घकड़ करै हैं, फेर अ परिवार नियोजण हाला बठे कुत्ता कुत्यां नै न्यारा न्यारा रहबा नै मजबूर करै भला ओभी कोई मिनब पणो है ? इतिहास साक्षी है जुना जमाना में कुत्तां नै मडक्यो न्हाकबो हर सद्गृहस्थ रो नेम हो । वो टैक्स आपणो जलम सिद्ध अविकार है टैक्स प्रिय सरकार नै ई पर पुरो ध्यान देवगो चायजे । म्है नुगरा नीं हां जो टुकड़ी खार पूछ नीं हिलावां, जी हांडी में खावै ऊपें हो छेद करै आ किरत हनता मिनखां री होज बाण है ।

यू लिखवा री तो और भी मोकली बातां ही पण मनै पार्टी मीटिंग में जाणो है, गयोडी कुडसी हथियाणो है जी सूं अबार टेम नीं है । आ सोलाणा मांच है क राज-नीति आजकाल घणी सूगली अर ओछो होगो है लोग बात-बात में दल बदलै, न्यारा-न्यारा सिद्धान्ता हाळा दल स्वारय साल पहला तो भेला व्हे पाछे सीर री हांडी चोराया पें फोड़े, पण ई आखा दलदल सूं हूं पुरी तरां चाक चोबद हूं, लाख चाहर भी कोई म्हारो बाल बाँको न कर सकै आखिर हूं कश्या बाप रो बेटो । आ जाणू हूं क "जहां डांग तहं गाड है, जहां गाड तहं डांग" आपणी जात में यूं ऊंरो सूंदो तो चालतो ही रहै छ ।

विस्वास है तूं चिट्ठी नै तार समझर वेंगो बावड़सो ।

आपरा दोन्यू पिल्ला मजा में है, नाना जी रा माल खा रिया है गुरी रिया हैं, ऐलसिएशन कुत्यां सूं इस्क लड़ा रिया है, व्यां री पत्रा जोडर परणाम स्वीकार जो ! हां आ बात जरूर दुःख री हुई क व्यारां मामाजी नै हण्डकक करर पुलिस हाला सरकारी सासरै लैगा ।



अग्रसेन नगर अजमेर

हंस करै निगराणी

डा० ईश्वरानन्द शर्मा

संग्रह की क्रियाशील कवितावाँ समय-समय पर लिनयोड़ी है। संग्रह में अनेक कवितावाँ में भाग की तुलना में अम, अर लगन नं ऊचो स्थान दिवो गयो है। उत्साह की सरावना करी है। कवि की विसवास है कि मिनख की साँतो लगन पर ताकत अकास रा तारा तोड़ सकै है। हार-जीत की परवा नहो करणी पाहीजै। बं तो जोड़ा है। दो लइसी बं में एक पइसी। लगन रहसी तो बाजी घापणी रैसी। मिनख बोई है जको हिमत कदेई नहो हारै। मिनख चावै तो इण घरती पर मुरग ला सकै है। साँवो माणस कुमाणस की नस तोड़ सकै है। 'प्रागोवाण' कविता बीर रम मूँ प्रीत-प्रीत है। कवि की भावना है कि त्याग, बलिदान अर पर उपगार रा दीवाना 'प्रागोवाण' जुगान जुगताई' गीता में गाईजता रैसी। ईसा माणसाँ की जन्म जगत की भनाई यातर हुवै है। बाँरी वाणी दवा की फायदी करै है। कवि अंग्रेजाँ की अनीत 'कूटदानी और राज करो' की तरफ भी इणारी कर्यो है। 'राजस्थान' कविता में बीर-भगत, हठी, बलिदानो राजस्थान की मनभाँतो घण चोखो वणुंन है। कवि की विसवास मिनखपणुं अर अर रळमळर रैवणुं में है। बीरो कँवणो है कि पुराणी बीर बधावणो बातों नं कृचरणुं स्थू कोई लाभ कोनी। मिनख बोई है जिको काँटा बिछावणिवं नं भी फूल बिछावै। कवि की व्यंग्यात्मकता देखतां ही वणुं है। 'भावो प्रापां प्यार करां' कविता ईं दृष्टि मूँ बडी आछी है। कवि की उमग आज ईं वास्ते घायल है कि अफसर धाड़ती बणगया है अर सुवारथ की जोर है। कवितावाँ की कई पंगत्पां संस्कृत श्लोकाँ की भावानुवाद न होतां थकाँ भी पुल मिलती सी भोत सुन्दर लागै है—

हंस करै निगराणी, १९७७, सत्येन जोशी

प्रकाशक—राजस्थानी भाषा साहित्य संगम (अकादमी), बीकानेर

पृ० सं०—६६, मूल्य ७.५० रु०

जद जद थारी चाली बात-कुण जाणुं कद खूटीरात
अविदित गत यामा रात्रिरेव करसोत् (उत्तर राम चरित)

मिनख नै मात नहीं लागीं—

नहि मानुसात् श्रृंठतरं हि किचार (महा भारत)

‘जीवतां रो ! जूवां रं भागरो’ कविता में व्यंग्य बहुत ऊंचो है। मैं मरियो नहीं, मारियो गयो हूं ईं वास्तै हाल जीवतो हूं’ रो भाव सद् विचार पर कुविचार रो हार जीत रो-संघर्ष रो उजागर इतिहास बतावै है। कई गीत श्रृंगार रस रा भी है।

भाषा रा लाक्षणिक प्रयोग बहुत आछा है। लोकोक्ति—मुहावरा सूं भासा घणी असरदार बणगी है। ‘बळती मैं नाखे पूळा’ ‘साँपों रो कँडी मासी’ ‘कद डाकण पूत जगुं। जीसा प्रयोग आछा अर मनमाता है।

वाइअ्रो कविता रो मूल सवेदना ओछे स्तर रो मालम पई है। कवि परिवार नियोजन अभियान रो प्रचारक लागीं है। ‘गीत’ कविता में फागण रं सुहावणुं दिनुगं रो वर्णन है। होळी रो वातावरण है जो भोत सुन्दर है, पण एक लाइन में ‘खाटा काचर बोर’ बताया है। फागण में काचर बोरिया खाटा हुवै है कई ईं तरं ही ‘घूमर घाल-गोरङ्घां’ में घूमर नै दिनुगै घालती बतायी है। प्रायः घूमर रो टेम रातरो हया करे है।

सार रूप स्यूं कयो जा सकै है कि ‘हंस करे निगराणी’ पुस्तक भाव, भाषा और कल्पना रो दृष्टि स्यूं उच्च कोटि रो रचना है। कविवर जोशी इण वास्ते वघाई रा पात्र है।



प्रवक्ता— हं गर कालेज, बीकानेर



राजस्थानी भाषा साहित्य संगम (अकादमी) वीकानेर

रा

प्रकाशन

नाम पुस्तक	विधा	लेखक	मूल्य
प्रेतात्मा री प्रीत	(कहाणी)	श्री दामोदर प्रसाद शर्मा	५-५०
रोहिड़ं रा फूल	(व्यंगात्मक निबंध)	डा० मनोहर शर्मा	५-७५
हांस्यां हरि मिले	(हास्य)	श्री नृसिंह राजपुरोहित	७-५०
जोग संजोग	(उपन्यास)	श्री यादवेंद्र शर्मा 'नन्द'	७-२५
घटारवां	(रेखाचित्र)	डा० ब्रजनागयण पुरोहित	५-७५
मादमी रो सींग	(कहाणी)	श्री करणोदान चारहूठ	६-००
श्रेक वीनणी-दो वीन	(उपन्यास)	श्री श्रीलाल नथमल जोशी	८-३०
राजस्थानी साहित्यकार			
परिचय कोस	(परिचय अंक)	मं० श्री रावत सारस्वत	७-७५
सोनल भींग	(लघु कथायें)	मं० मनोहर शर्मा	७-००
काळ भैरवी	(लघु उपन्यास)	श्री रामनिवास शर्मा	७-४०
हस करे निगराणी	(काव्य संग्रह)	श्री सत्येन जोशी	७-४०
राजस्थानी साहित्य री समीक्षा	(जा.जो.)	मं० डा० मनोहर शर्मा	८-००
राजस्थानी कहाणी संग्रह	(जा.जो.)	मं० रामेश्वरदयाल श्रीमाजी	८-५०
राजस्थानी निबन्ध माला	(जा.जो.)	मं० डा० मनोहर शर्मा	८-००
राजस्थान के कवि भाग २		स० रावत सारस्वत	१५-००
राजस्थानी साहित्य संपदा		श्री सोभागसिंह शेखावत	१८-००
सरवर मूरज अर सिध्या		श्री प्रेमजी 'प्रेम'	प्रकाश

सम्पर्क:

राजस्थानी भाषा साहित्य संगम (अकादमी)

नागरी भंडार, वीकानेर ।

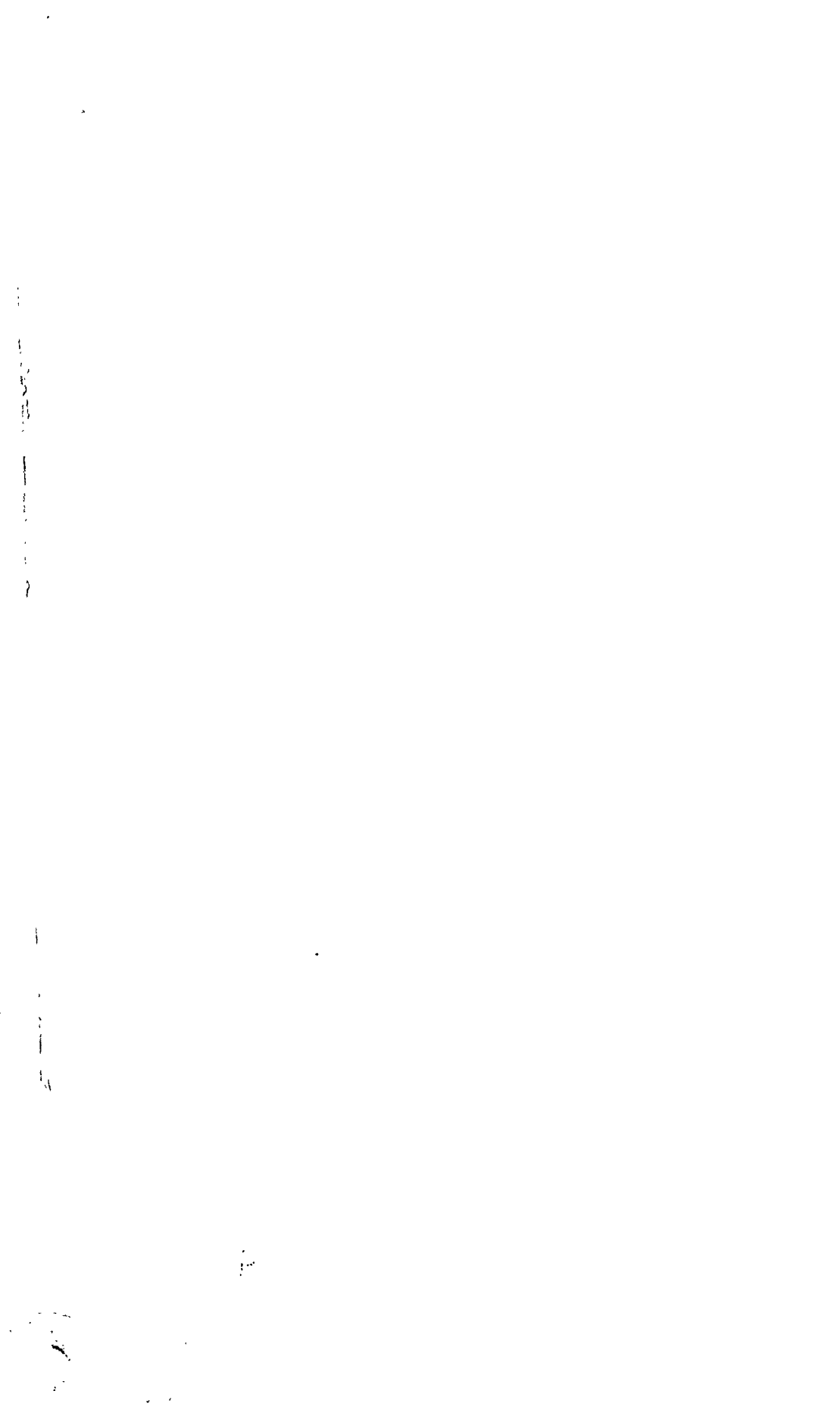
जागती ज्योत

राजस्थानी भाषा री त्रैमासिक पत्रिका



राजस्थानी भाषा साहित्य संगम (अकादमी)

बीकानेर (राज०)



जागती जोत

(समीक्षा-अंक)

सम्पादक

डा० मनोहर शर्मा

प्रकाशक

राजस्थानी भाषा साहित्य संगम (अकादमी)

बीकानेर (राजस्थान)

प्रकाशक

धनंजय वर्मा, सहायक सचिव

राजस्थान भाषा साहित्य सगम (अकादमी)

वीकानेर (राजस्थान)

भाग ३ : अंक ३

अक्टूबर-दिसम्बर १९७५

वरस रो मोल १०-००

इण अंक रो मोल ३-००

मुद्रक

माहेश्वरी प्रिंटिंग प्रेस,

वीकानेर (राजस्थान)

सम्पादकीय

साहित्य की श्रीवृद्धि में समीक्षा की असाधारण योगदान रहे । समीक्षा सूँ साहित्य की संस्कार हुई और कवि-लेखकों ने मार्ग-दर्शन मिले । समीक्षा के अभाव में रचनाकार आपसी असलियत ने समझ नहीं पाई और मन-माने मार्ग पर चालते रहे । पण साथ ही ईं समीक्षक की काम करड़ो भी घणो है । उण की अध्ययन विस्तृत, नजर पंती और निर्णय निष्पक्ष हुवणो जरूरी है ।

लारलै तीस चाळीस बरसां में राजस्थानी भाषा में घणो महीं, तो कम भी नीं लिख्यो गयो है और यो लेखन-कार्य सतत गति सूँ चालू है पण राजस्थानी की जितरी भी साहित्य-सामग्री प्रकाशित हुई है, उण की हाल-ताईं समुचित समीक्षा नीं हो पाई है । ईं अभाव की किणी अंश में पूर्ति करण-सारू 'जागती-जोत' की वर्तमान समीक्षा-अंक प्रकाशित करघो गयो है और ईं खातर साहित्य के प्रमुख अंगों पर अधिकारी विद्वाना सूँ विशेष लेख तयार करवाया गया है ।

म्हाने हरख है के प्रस्तुत विशेषांक का विद्वान लेखक आपरे दायित्व ने भली-भाँत समझर आपरा लेख तयार करघा है ।

लेखकों द्वारा आपरे लेखों में जो भी विचार प्रगट कर्या गया वे ठोस है प्रस्तुत विशेषांक के प्रकाशन में विद्वानों ने और साथै ई संगम-कार्यालय ने भी धन्यवाद देवणो संपादक के नाते मैं म्हारो फर्ज मानूँ हूँ, जिणों के सहयोग सूँ यो प्रकाशन व्यवस्थित और जल्दी सूँ जल्दी हुय सकयो ।

टीप

१. सम्पादकीय	डा० मनोहर शर्मा सम्पादक	
२. राजस्थानी उपन्यास	डा० मुनवर मेहता	१
३. राजस्थानी कहाणी	श्री रामेश्वरदास श्रीवाशी	१३
४. राजस्थानी रेखा-चित्र प्रर संस्मरण	श्री श्रीमान मदनमन जोशी	२२
५. परम्परागत राजस्थानी कविता	डा० मदनमोहन जर्मा	३१
६. राजस्थानी नूवी कविता	डा० किरण नाश्टा	४१
७. राजस्थानी री साहित्यिक पत्रकारिता	श्री रावत सारखा	५५
८. राजस्थानी लोक साहित्य री संग्रह :		
सम्पादन अर विवेचन	श्री दीनदयाल जोशी	६३
९. राजस्थानी मांय श्रुतवित साहित्य	प० श्रीमान मिश्र	७०
१०. राजस्थानी शोधकार्य	डा० दशरथार शर्मा	८३

राजस्थानी उपन्यास

डा० मूलचन्द्र सेठिया

समाज में जड़-कदं की नूंची सगती रो उदै हुवै तो बीं रो उठाव करणै रो निमित्त साहित्य में कोई नूंची विधा परगट हुवै । राजावां री सामन्तवादी सत्ता रो माहातम महाकाव्यां रै माध्यम सूं बरणीज्यो तो मसीन जुग रै मध्यवरगी मानखै रै जीवण री वृष-छांन रो चितराम लेय नै उपन्यास रो आविर्भाव हुयो । उपन्यास नै मध्य वरग रो महाकाव्य कहवै जका ठीक ही कहवै । उत्पादन में मशीनां रो परबेस होयै सूं समाज रो नवणो ईज बढळ गियो । राजा-रजवाड़ां रै हाथां में जिकी सत्ता अर महत्ता ही, वा नूंचे पूंजीपती वरग रै हाथां में खिसकण लागगी । सेठ-साहूकारां नै आपरै विणज ब्योपार री बेरोकटोक बढोतरी रै मारग में राजा-रजवाड़ा रोड़ा ज्यूं रड़कण लागग्या अर वै आपरो झंडो गाछण रै वास्तै जनतंत्र रो नारो बुलन्द करयो । मशीनी-जुग में पैदा होयेड़ो मध्यम-वरग ईं नारै नै सजोरा कंठां सूं गुंजाय नै आखै आभै नै गरणा दियो । पूंजीवादी अर्थ-व्यवस्थां रै सागै जनतंत्र रो गै रो सम्बन्ध है अर मध्यम-वरग रो अस्तित्व भी सामन्तवाद री समाधि पर पूंजीवाद रो दीयो जळनै रै वाद ही सामणै आयो है । उपन्यास रो तिकोण पूंजीवाद, जनतंत्र अर मध्यम वरग रै तीन बिन्दुवां सूं मिलर बणयो है । जे औद्योगिक क्रांति नईं होती तो शायद उपन्यास रो जलम भी नईं हतो । छापै री मशीन रो आविष्कार अर गद्य रो विकास भी उपन्यास रो जोर बधायै में आपरो पुरो जोग दियो है ।

साहित्य री विविध विधावां में उपन्यास री विधा सय सूं नूंची विधा मानीजै । मानखै रै जीवण रो जिसो जीवतो-जागतो चितराम उपन्यास रै माध्यम सूं सामणै आबै, विसो और कोई विधा सूं नईं । ईं रो कारण ओ ईज है कें उपन्यास जीवण अर जगत री सच्चायां सूं मुंडो लुकोवणै री अर सुपनां रै सम्मोहण सूं भरमाणै री चेष्टा नईं करै । कवि जीवण रै चुभता कांटां नै रेशमी-रूमाळ सूं लपेट नै पेश करै अर दर्द नै भी दबा बतवै । वो आभै रा रंगो चूक्या दावळां सूं मेल-माळिया बणावतो धर्क

ई कोनी । पण, उपन्यास की पैली बफादारी जमाने की सच्चायां साकू होवें पर वो जीयन रें धर्याय नै दरपण ठ्यूं दिखायां की चेष्टा करे । उपन्यास सपना रो सौदागर नई होय नै जमाने की जळती बळती अर उळभी पुळभी सच्चायां रो मन्थेन याहक होगी नाय ।

कविता रो इतिहास घणो पुराणो है । आरम्भो रो पैलो घामु पर वी रो पैली मळक कविता रें दरपण में ईज आपरी परछाईं देगी । कहानी रो परम्परा भी नां की नानी की नानी सूं चालती भावै । पण, उपन्यास तो नार दिना रो टावर है । पच्छमी देसां में भी उपन्यास की जिनगाणी लारना दोन्हाई गो बरगां में निमट्टोही है । हिन्दी रें उपन्यास तो एक शताब्दी ही पूरी करी है । प्रो० नरोत्तमदास स्वामी रें कर्ण परवारण राजस्थानी रो पैलो उपन्यास निवगन्ध नरनिगा रो निमेटो 'कनक सुन्दर' है, जिको सम्वत १९६० में छप्यो हो । डा० मनोहर जर्ना सम्पादित 'कुनरमा सायली' अर 'राहिव साहिव' सारिखी रचनायां उपन्यास रो गोब सूं दूर होवें पर भी वें परनिगा है, जिका पुराणी कथायां सूं तूवें उपन्यास की तरफ होय-याही जानय रें बीनका पशाना रो परिचय देवै । डा० किरण नाहटा आपरें जोग-प्रबन्ध में 'कनक सुन्दर' रें वाद श्री-नारायण अग्रवाल रें 'चम्पा' उपन्यास रो उल्लेख करणो है । 'कनक सुन्दर' अर 'चम्पा' ना कथानक आप रें जुग की सुवारवादी भावनाया रें कर्ण बावै म् सुमीपयोदा है । हिन्दी रें आदि उपन्यास 'परीक्षा गुप्त' अर बगना रें आदि उपन्यास अन्वयित भये 'कुनर' रें कथानकां रें सार्ग 'कनक सुन्दर' रें कथानक की पत्ती समानता जयावै । आ गिता उपन्यासां रो कथानक सामाजिक स्तूं ज्यादा पारिवारिक है । अथिया, निवगन्ध बावीं अर दूसरो बुरायां रें कारण पैलो परवार रो खानो सङ्घनपामोन्नी लयावै पर बाद में शिक्षा अर सदाचार रें समर्च सांतरो जम जावै । राजस्थानी अर हिन्दी हो नई, मळी भारतीय भाषायां में वो जुग आदणंवाद अर सुधारवाद रो जुग हो अर आ यान भयी सुभाविक है के वीं युग रा राजस्थानी उपन्यासो रो मूर आदणंवाद म् अनुप्राणित है । अक्षरज की बात तो आ है के राजस्थानी रो मव सूं तूंगो उपन्यास 'धोपी' अर 'आम्पा' (भन्नाराम 'सुदामा') भी ओहू नाणी वीं पुराणी गैन नै नई छोडी है ।

'कनक सुन्दर' अर 'चम्पा' रें प्रकाशण रें पणां बरमा बाद भीवान नक्षमो जोधी रो 'आर्भ पटकी' उपन्यास प्रकाशित हुयो अर इण उपन्यास रें बाद ही राजस्थानी में उपन्यास की अखण्ड परम्परा रो आरम्भ हुयो । जोजीजी रो एक मौर उपन्यास 'धोरां रो धोरी' राजस्थानी साहित्य और संस्कृति रें जाणया-नाणया विद्वान अर गोमी इटली रा डा० टैस्सीटोरी रें जीवण मावै निर्माजिही है । राजस्थानी रो धो म्पुवो

जीवणी परक उपन्यास है। अन्नाराम 'सुदामा' रा दो उपन्यास 'मैकती काया' अर मुळकती धरती' अर 'आंधी अर आस्था' प्रकाशित होया है। हिन्दी रा आगीवाण उपन्यासकार यादवेन्द्र शर्मा 'चन्द्र भी आपरी मायङ् भाषा में एक उपन्यास लिख्यो है- 'हूँ गोरी किण पीव री'। विजयदान दैथा 'टीडोराव' में एक लोककथा नै उपन्यास रो रूप दियो है। राजस्थानी भाषा रै मांय पैलो ऐतिहासिक उपन्यास लिखण रो श्रेय सत्येन जोशी नै है, जिका 'कंवळ पूजा' में जैसलमैर रै इतिहास री एक कथा आपरी कल्पना रो पळेथण लगाय नै पेश करी है। कवि छत्रपतिसिंह रो 'तिरसजू' राजस्थानी रो पैलो प्रगतिवादी उपन्यास है, जिकै में वर्ग-संघर्ष री समस्या नै रोमान्स रै ताणै-बाणै में गूथी है। आज री मितो ताणीं राजस्थानी भाषा में इत्ता ही उपन्यास प्रकाशित होया है।

राजस्थानी उपन्यासां री विषय-वस्तु रो चुणाव समाज री सीमित परिधि सून ई ह्यो है। आभै पटकी', 'मैकती काया' अर 'मुळकती धरती' अर 'हूँ गोरी किण पीव री-आं तीनां उपन्यासां री धुरि तो जुग-जुग सून सताईज्योड़ी अर पुरुवां रै पगां नीचै रगदोळीज्योड़ी नारी रो जीवण है। आं उपन्यासां में नारी री अखूट वेदना रो अपार सागर लहरा रेयो है। 'आभै पटकी' अर 'हूँ गोरी किण पीव री' में नारी रो विधवा-रूप सामणै आयो है। समाज रै पगां में किचरीजती'र चौथीजती विधवा आपरै परिवार में 'देवराणी, जेठ-जेठाणी अर सासु-सुसरै संगेळां रै पगां री जूती, कुळ में कुन-खंणी अर खुरडपगी गिणीजै।' बी रो पुरो जीवण ही विधाता रो एकै व्यंग्य-सो घणो दोरो अर अराखोवणो लागै। आं दोहूँ उपन्यासां में विधवा रै जीवण री कहाणी आंसुआं सून गीली कलम सून लिखीजी है।

'आभै पटकी' री किसनी अलवर है मानीजतै सेठ री वहू है अर 'हूँ गोरी किण पीव री' किसनडी एक कुंभार री लुगाई। दोन्यां रै खतवें में धरयो ई फरक है, पण दोन्यां रा करम एक सारीसा फूटयोड़ा है। विधवा चावै रक री होवै अर चावै राव री, पण बी री आ हालत होवै कौ आभै पटकी अर धरती भाली कोयती'। बा चावै किता ई फूक-फूक रै कदम वयू नई राखै, बी री इज्जत नै च्यारू तरफ सून खतरो-ई-खतरो होवै। 'हूँ गोरी किण पीव री' में किसनडी कैवै, बिना धरणी री लुगाई री इज्जत सफेद कपडै जिंसी हुवै है, हाथ लागणै सून मैली हुय जावै। बिना धणी री गाय री कुण रूखाळी करै। 'आभै पटकी' में भी विधवा री ई विडम्बणा रो घणो आकरो रूप सामणै आवै "सुहागरण छोरचां किसी कुमारग में को पड़ जावै नी, पण वारै ऊपर धरणी ढाल हुवै जिण सून सब ढकीज जावै। विधवा निछतरी हुवै। एक पांवडो ऊक-चूक धरते ई समाज सड़ासड़ साटका सून सून तण लाग जावै।"

श्रीलाल नथमल जोशी अर यादवेन्द्र जर्मा घापरें उपन्यासां में विधवा री जीवण री ताळामेली री मार्मिक वर्णन ही नीं कर्यो है अर न समस्या री विकाराळ रूप सामणें राखनं आपरी कलम नें अळगी नाख'दी है । प्रेमनन्द जुग रें जूनी उपन्यासां में विधवा-सारू आंसू तो बहोत बँवाया है, अपणावत री दिगावो भी कणो कर्यो है अर वारें त्याग अर तप री प्रससा रा पुळ भी मोकळा बांध्या है, पण जठें विधवा रें आत री सवाल आयो है, वठें वें आपरी निजरां चुरावण लागला है । प्रतापनारायण श्री-वास्तव अर विश्वभरनाथ जर्मा 'कौणिक' सारीगा मोटा उपन्यासकार विधवा रें तारी री तप-रूप मानता थकां वीं री धारती उत्तारणें में कांई कसर कोर राखीनी, पण परम्परा नें अळगी नाख'र बां री व्याव रचारणें री मोको घायो, जठें वें वणसां अकल सागला अर वारा पग पाछा पडग्या । हें समस्या रें मूंडामूंड देगणें री दिग्गज बां री को हो नी । श्री०न० जोशी अर 'चन्द्रजी' घापरें उपन्यासां में विधवाया रें आधीं उमर रूदायें रें जळवळतें कड़ाव में तळतळीजण गातर कोनी छोडी । दोन्यु घापरें उपन्यासां में समाज री जूनी परम्परावां नें तोड'र बांरा ध्याय रचारणें री दिग्गज दिगावो है । समाज सूं विधवावां सारू सहानुभूति री भोत मांगणें सूं घामें चड में हें उपन्यासकार समस्या री एक सांगोपांग समाधान पेश कर्यो है ।

'हूं गोरी किण पीय री' री नायिका किमनही नाथ री इ'भार है । धीरें समाज में नाते री प्रधा जुग-जुग सूं चापती घाई है, पण धीरें देवर माणो घापरि भोजाई सूं व्याव करणें में भोत अळसा-मळमी कर्मा दीसं । ई रें विपरीत 'घामें परसी' में किसनी री देवर 'भोवन' घापरि भोजाई सूं व्याव करणें में कोई मन री अटकाव मैसूस नईं करै । ईंरो कारण सामाजिक नईं होय नें मनोवैज्ञानिक है । माधो री भाई जद कर्ज रें डर सूं भाग्यो तो किसनही वी री रिप्राळ मागी माघट बण नें करी । बा आप कमठारणें मजदूरी करण नें गई पण माधो री पडाई कोनी शूद्रम री । किमनही री भाई आपरी वंण नें एक जुझारी अर लम्पट रें हाथां वेचणें री दृश्यत करयो जद माधो री भनो चावगिया वीं नें आपरी भोजाई नें ईं जाळ सूं पुत्रायण बासां री सु नातो करणें री सलाह दी । माधो घणें धरम-संकट मांय पडग्यो अर मोख्यो—“बो उण नें देवळी मान उण री पूजा करी है, आव-आदर करघा है, मरथा सूं उण रें परगिया पासी जोयो है, पण कर्दई पापरी नजर सूं उण नें नईं जोई ।” उणत नें मा री जिहवा थाप राखी ही उण नें वो आपरी लुगाई कियां वणावें ? माधो रें मन री ईं अटक री विधेवण करणें में 'चन्द्र' ने आधीं सफलता मिली है । भोजाई नें जाळ-जजाळ सूं वचावण वास्तां माधो उण सूं व्याव तो रचारणें पण वीं री मन घामो-पाछो होवतो ई रेंवें ।

अन्नाराम 'सुदामा' की 'भैकती काया' अर 'मुळकती धरती' एक घणो भाव-भोनो उपन्यास है। ई की नायिका सुधारी नानी है, जकी आपरें मनमानीत दोहीतें र आगें आपरी जीवन कथा रो बखारा करै। ई उपन्यास ई की नारी रें दुखां की जड़ में नारी रो ईज अत्याचार है। नानी विधवा को ही नी, परा विधवा सूं भी गई बीती ही। नानी की कांठकटीली नणद वीन आपरें वीन खनियां धोळो उढवार घर सूं कढवा दी। सासर सूं काढीजेड़ी नै पीगे कीयां भालें ? इण वास्तें नानी आपरें भगवान की मरजी पर छोड़ दी ही। नानी रें मन में कोई आस्था रो बीज कठै सूं आय नै पड़यो हो, वीन वा आपरें आंसुवां सूं सींच-सींच र एक बेल रो रूप दे दियो। कई भक भोरा खाणें र बाद नानी रो मन एक विस्वास रें लंगर भायें टिकग्यो हो। बा कँवै, डाई पड़ै जीनै तो काढणी ही पड़ै, हंस हंस र काढो भावें रोयर' नानी तो आपरी डाई हंस हंस र ही काढती दीमै। वी की आख्यां में दुख रो सरमो सारण सूं एक गहरी दीठ आ जावै, जकै सूं बा ऐड़ी बांता कँवै, जकी आज रें जुग की कसौटी पर भी बावन तोळा पाव रनी खरी उतरें। सुधागे नानी रो भारत की धरती सूं इत्तो अपग्यापो है कौ बा आपरें एक जनम में सौ नारकी भोगणें र बाद भी ई धरती पर जलम लेगो चावै। नानी कँवै, "अँ रजवाड़ा, अँ ठाकर-ठरडा के ठा रैसी न रैसी, परा आ धरती आपां की कठै ई को जावै नी। आपणो नेह तो ई धरती सागै है। देख तूं आ धरती किती पवित्र है, जिकै पर रांगा अर जमना जिमी नद्यां, हरियाली अर अन्न धन्न बाँटती-बिखेरती किती खाँती चालै, जाणां खेत-खेत में आनें टेम सूं पूगणो है। भूखें तिस्सै मानखें की जाणो मा' चिन्ता आ नै ही है।

ई उपन्यास में 'सुदामा' की राजस्थान की ही नई, आखें देस की धरती रें भांत भांत रें रूपरंग अर फुटरायें रो घणो रलियावणो वरणन कर्यो है। उपन्यास की कथा रें समचै वी की कितीक सार्थकता है, ओ सवाल दूजो है। परा, आ बात मानणी पड़सी कौ उपन्यासकार रें मन में देस की धरती-सारू घणो हेत अर अपणायत है। इण उपन्यास में राजस्थान रें जन-जीवण रो सांचो सरूप अंकित हयो है अर केई स्थल पठणें में तो गद्यकाव्य सारीखो रस अनुभव हवै।

विजयदान देषा रो "टीडोराव" एक लोक-कथा रो उपन्यासीकरण है। परा, इण उपन्यास रो सांकेतिक-अरथ-आज रें जुग-सन्दर्भ में घणो तीखो अर आछो मासूम देवै। तीडी पडिहार वेजो बगालो अर भजन् भाव रो घणो चाव राखतो। एकरसी वी रें हाथ-सूं एक उडती माखी रो निसाणो लागग्यो तो आ बात टीडै रें हाडोहाड हकगी कौ वो एक लूँठो मिनख वणेलो। आ सोच रें वो घर सूं नीसरयो तो वी रें भाग

रा टोटका लागता गया भर धो गलती करी जबी ई बात उगरी सायक पड़ती गई ।
 चोरी गएई नवलखी हार रो मरी ई पती पड़गयो, जीवत मिन नै मयेदा मू' कान पकड़
 नै नीवड़ा रै बांध दियो, चोरी गएड़ी भन पाछो घग मियो भर नु डी डोती मू' बिना
 लड़घां हो हार मनवा ली ।

'टीडोराव' रो ओ परित्त चोरो भाग-मंत्रोग रो परतो ई गई है, उग मू' ओ भी संकेत मिले है कै टीडोराव बप्पा फिर, इसा मना नोगां रै मांग पोस ही पोस होवै । जिका होवै घोषा चिरा, बं ही बाजै चला । मिनग पनै रो मोस दुनियाली सफलतावां मू' कोनी आंखयो जा मके । आज रै जुग मे 'टीडोराव' रो खाम पलो साथंक लखावै ।

✓ छत्रपतिसिंह रै "तिरसंकू" रो बाबत प्रकाशक री योग मू' ओ दावो कर्गयो गयो है कै 'ओ प्रगतिवादी विचारों री गुरुप्राप्त करगियो पंचदे रात्रस्थानी उपन्यास है।' ओ दावो भोत दमदार नई लागे, मू' कै 'घामं पटरी' भर हू लोरी मिन पीर री' समाज री कूड़ी मानतावां भर जूनी मरपादा पर थोट करके रो हस्ति मू' प्रगति-शील ही कैया जा सकै है । अन्नाराम 'मुदामा' 'मैकती कागा' भर 'भूतकली भरती' में देस री धरती भर धरती रै जायां रो पग घणो मजोरो मियो है । उग कारक 'मुदामा' रै उपन्यास नै भी प्रगतिशीलता रै श्रेय मू' बंधित नई कर्गयो जा मके । 'तिरसंकू' री कासियत आ है कै आज री राजनीति नै परतग रूप मू' उपन्यास रै घाड़ने सामने राखी है । राजस्थान सामन्तवाद रो गड रंगो है, पण पीड़ना रो संकषण सामन्ती परवारां नै भी अछूता नई छोड़या है । पवन भर बी रै 'जीवा' रै विवाग मे गज-दिन रो फरक पड़घो लखावै । उपन्यास रै प्यारि में पवन री मनगत रै मागे सामन्त पणै रो टकराव कई रूपां में सामने घावै, पण रूपान रै मुनाबी रूप रै मागे कानि री लाली फीकी पड़ती लागे । नीना रै "जीव री पढ़ाहियां भर पाटघां" मागे विरती-हूवती पवन री निजर नारी मू' हट नै 'वक्रती पर पटे भर प्रकती मू' हट नै नारी पर पड़ ज्यावै । नारी (नीना) रै 'धंग धंग मांग मगवाक' नोटक री पसंग नाच गये हो । म्हारै डील में भी उग रै छुग मू' गरमी दोडगी ।' नारी रै मोवर्ग रूप मू' जीजेजे पवन री निजर प्रकति रै मोवर्ग रूप पर पटे तो बो देगे—“सखर दिने मे ग घामरी टिमटिमाता तारां नै आप रै पल्ले मांग घांध्यां लहरा रहयो हो ।” नारी भर प्रकति रै दोहरे आकर्षण में बंधयोडो पवन आपरै आप मू' रिमाळ होय नै गांव छोड़'र दिल्ली चलयो जावै । अठे मू' उपन्यास रो उत्तराव मह होवै । दिल्ली में जीव नामरी-एक क्रांतिकारी लड़की री प्रेरणा मू' क्रांतिकारी आन्दोलन ताई आकषित हूवै, पण क्रांतिकारी दळ में भी स्वारथां री उठाव-पटक मू' ऊपर पाछो गांव गानी मूड़ जावै । वो आपरा

सगळी खेत अर बाग-बगीचा काम करशियां करसां मांय बांटे'र वां री सहकारी समिति बणाय नै आप वीं रो अघ्यक्ष बण जावै पण गांव रा छळछन्दी लोग वीं नै अघ्यक्ष पद सूं भी हटा देवै । गांव सूं दिल्ली अर दिल्ली सूं गांव रै विचाळें भटकतें पवन नै इयां लागें है 'म्है इण दुनिया मांय भतूळिये मांय कागज रै टुकडें ज्यूं अर नंदी मांय गुडकतें पत्थर ज्यूं वेमतलव जिन्दगी बिता रयो हूं । अब म्हनै लखावै है कै दिल्ली अर नन्दीगाम मांय कोई फरक कोनी ।' शैल नन्दीग्राम आय पवन री सुधारवादी योजना-सारू उण नै फटकारै अर कैवै, आ क्रान्ति छत माथै खड्या होय'र सुहाणें सरवर ने देख्यां सूं कोनी आवैली पवन ! आव नीचै चालां ।

पवन ईज तिरसंकू है, जिको दिल्ली अर नन्दीग्राम क्रान्ति अर सुधारवाद रै बीच भटकतो फिरै । इण उपन्यास में क्रान्ति रै सागै रोमान्स रो इत्तो धाळमेल हो रैयो है कै क्रान्ति रो सहूप रोमान्स रै पडवै लारै लुबयो-छिप्यो रह जावै । कृशानचन्द्र अर यशपाल रै प्रभाव सूं छत्रपतिमिह नै ऊपर उठणो पडैला । उपन्यास रै माथै गुप्तर मिरडल रै उद्धरणं री चिपक्यां भी घणी लगाई है, पण जनक्रान्ति रो रूप लीना अर शैल रै मदमातें रूप में ही दवेडी रड जावै । लीना कैवै भी है, 'सगळी वीरता अर बहादुरी री कहाण्यां लारै गोरड्यां रो मोह-जाळ है पवन !' पवन भी हंकारो भरतो थको कैवै—सगळी वीरगाथावां सुन्दर नार रै घेरे सुं वाटे कोनी । छत्रपतिमिह रै 'तिरसंकू' रो नायक पवन एक खानी लीना अर शैल सारीखी गोरड्यां रै घेरें में घिरघोडो है तो दूजी खानी प्रकृति री सुन्दरता रै मोह-जाळ में बंध्योडो है । क्रान्ति तो बापडी 'तिरसंकू' री तरियां नारी अर प्रकृति रै बीच अघर में लटकती ही रहगी है ।

अन्नाराम 'सुदामा' रो दूसरो उपन्यास 'आंधी अर आस्था' है, जिकें में 'सुदामा' राजस्थान रै गांवां रो यथार्थ चित्रण कर्यो है । राजस्थान रो गांव गरीबी रो ईज दूसरो गांव हें अर अकाळ री काळी व्याया रै हेटे दम तोड़ता गांव तो नरक रै ओडें-जोडें रा ई कह्या जा सकै है । जगनाथ एक चरित्रवान ब्राह्मण है, पण वो गरीबी रो ई सतायेडो को है नी, गांव रै सिरैपंच री कृठारगी रो शिकार भी है । वो एक कूडें मुकदमै में फंसा'र जगनाथ नै जेल करा देवै । जगनाथ री मां, लुगाई अर टावरां पर घणी दोरी बीतै अर वै गांव छोड'र वीकानेर चल्या जावै । भाग री मार, गरीबी री मार अर गांव रै मोथां नी मार खातां-थकां भी ओ परवार आपरी आस्था नै नई छोडै अर एक दिन आपरै पगां माथै झड्यो होय जावै । उपन्यास रो सुर 'कुर्सी-खानी मूढी अर देस खानी पूठ देवशियां सारू घणो आकरो है । मंगळ शास्त्री कैवै 'उठती अर अमूजती पीढी वीं सगळी जात नै कदैई दरडें में नाख'र धरती वरावर कर देसी ।' उपन्यास रै अन्त में नई क्रान्ति रो सूरज उगतो दिखायो है—'अमूगी धरती री जडां में काळें भूजां

नं चीरती धरती नं नयो जीवण वांटती क्रान्ती-सी नई किरणां निकलें हो।" पण, उपन्यास रो पाठक क्रान्ति री किरणां सूनं इत्तो प्रभावित को दृश्ये नी, जिनो ह्यासाप री थपेडां रें बीच घापरी आस्था री ली नं जळती रागाणी-पाळें गरीब परगार रो मरदा-मगीं सूनं । 'सुदामा' जी थो चित्रण करणें में भी सकल हीया हे के घापां रा गांय दळकरे रें दळ दळ में किता गहरा फंसियोडा हे ।

✓ 'कंबळ पूजा' राजस्थानी रो पैलो ऐतिहासिक उपन्यास हे । मीमित घटें में एण नं राजस्थानी रो पैलो 'सांचळिक उपन्यास' थो कसो जा सकें हे । जैसलमेर रें योग री धरती री हवा अर पाणी में जाणें कांडें जाडू हो के म्हागे मन उठेई रमणो । जैसलमेर म्हारी रग-रग में अजूनं रमं, अर ता-उमर म्हारे रमं में जैसलमेर री सोरंम आवती रवेली । इण उपन्यास मांय सूनं थो जैसलमेर री कळकी-कळकी मीम भावं । वूड रें ममुन्दर में वगियोडें जैसलमेर रा योग, मर-मिल्या अर मेल-मळिया रो वरणन ईं उपन्यास नं एक सांचळिक स्पष्ट रेंगें । पण, मधेन जोशी रो कीट रो केन्द्र 'अंचळ' नई, 'इतिहास' एज हे । तन्नोट रें राय विजयराज कायें राजकी रें सुलतान मैसूद हमलो कर्गो । वाराड अर तंजा विजयराज सूनं मोट रोके रें कारण मैसूद री मदद करी । इतिहासकारां रो थो मानलो हे के ईं सहाई में जीव मैसूद री हुई । पण, मुणोत नैणसी री स्वात में राय विजयराज रो कीट रो हवापो दिगिगो हे । सत्येन जोशी स्वात रो आधार लेय नं धा धान विगी हे के 'उपन्यास रो कौता खतम व्हेंगी । पण कीं अफसरां अर सिपायां मायें मुत्तान जीवो जाणन में आसकाय व्हेंगी ।' इण उपन्यास री आलोचना करता गका पं० अशरफखान कायें लिखो हे—'कंबळ पूजा' राजस्थानी धूर-वीरता रें सार्गें घापमी कड रो उभावेज हे, उभा रें भीतर देज री, त्याग री, वामना री उफणती घारा जुद रें रगत सूनं रंगोडी कथा में लकाकार वेंती रीवे उपन्यास रो मूळ मुर जुद रें गिनाफ जीवण घटें दाडिा रो मन्देशे हे । उपन्यास में एक-खानी वीरना रो विरुद वगाणो हे, देम री रगत रें जराणां रें सोदर नं ललकारथो हे अर दूजे-खानी ज्ञानिवाद रो प्रचार भी पीच-पीच में चलु रळो हे । राय विजयराज जद देवी तन्ना रें माम्हे 'कंबळ पूजा' करण नं स्वार हूये तो यणोघरा वीनं वरजती-थकी कंवे, "आप घापरी ताकत घटावो, फजल राजनीय सूनं मीत पावोमियां सूनं भाइपी करी अर जुद रो हमेश-हमेश माण काली मण्ठो करी ।"

पण, साची दात आ हें की जुद रें जुभाळ साजां रें सार्गें जाति रें ईं मुर रो मेळ नईं सध सकयो हे अर वीरता री उफणती वातावरण में थो शांति रो मन्देश उपन्यास रें मांय सूनं निसरनो नईं, ऊपर सूनं मोडाएडे सो लगावं । एक बात और की

असंगत सी लागै । मैमूद रै बारै में एक जग्यां लिख्यो हे कै बो पाखण्ड रा पाटिया ऊंधा मार दिया । सोचणै जोग सवाल ओ हे कै मैमूद हिन्दुस्तान माथै आपरी साम्राज्यवादी भूख रै कारण हमलो कर्यो कै पाखण्ड रा पाटिया उलटा करणै रै वास्ते ? इतिहास रै बारै में दीठ रै ईं उलट फेर रै कारण उपन्यास री मूळ परिकल्पना ही कीं अस्तव्यस्त हो जावै तो अचरज काई ? 'कंवळ पुजा' आपरै आंचळिक चित्रण अर ऐतिहासिक वातावरण रै कारण राजस्थानी उपन्यासां में आपरी एक न्यारी-निरवाळी जग्यां राखै । एक नई सरूआत रै रूप में ईं रै महत्त्व नै कोई नकार सकै नईं ।

कथा वस्तु रो घणो चुस्त बंधाण आज रै उपन्यास रो गुण नईं मानीजै । उपन्यास जीवण रो सांचो प्रतिबिम्ब बणणै रै फेर में जीवण री तरियां ही अखुड़घो-पुखड़घो होयग्यो हे । जेम्स ज्वायस रै 'पुलिसीज' रो नांव तो दूर री गूँज कही जा सकै पण 'अज्ञय' रो 'शेखर एक जीवनी' सारीखा उपन्यासां में भी कथा री शृंखला जाण-बूझ'र तोड़ेड़ी सी लागै । जाणै माला रा केई मिणिया आगै रा पाछै अर पाछै रा आगै कर दिया होवै । राजस्थानी उपन्यासां में कथा रो बंधाण परम्परागत रूप में इज कर्यो गयो हे । जीवण रै व्यापक विस्तार नै समेटणै री खिमता नईं होणै रै कारण उपन्यासां री आकार भी घणो बत्तो को हे नी । श्रीलाल नथमल जोशी रै उपन्यासां में कथा रो कोरो वरणन हे । घटनावां जियां-जियां घटती गई हे, बांरो बियां-बियां वरणन करता गया हे । 'चन्द्र' जी कथा रा कुशळ शिल्पी हे । वै आपरै उपन्यास में कथा रै धागां नै जतन सूँ एक दूसरै रै सागै गूँथ्या हे, पण 'टेकनीक' बांरी भी पुराणी ही हे । "मैकती काया अर मुळकती धरती" में कथा रो बन्ध कीं ढीलो-ढालो हे । नानी री मौत रै सागै कहाणी थक बार दम तोड़'र बैठ जावै पण कीमे मामै री कहाणी में वीनै पूंछ मरोड'र फेर खड़ी करी जावै । 'तिरसंकू' में भी लीना अर शैल री अळगी अळगी कहाण्यां में कोई गैरो सम्बन्ध नईं मालूम देवै । वै खाली पवन रै धागै सूँ हळकी-सी जुड़ेड़ी हे । टेकनीक रो नयो प्रयोग करणै री हूस ओजूं ताणी राजस्थानी रो कोई भी उपन्यासकार कोनी दिखाई ।

श्रीलाल नथमल जोशी अर 'चन्द्र' जी रै उपन्यासां में संजोग-तत्व रो भी पूरो उपयोग कर्यो गयो हे । तूँवा उपन्यासां में इण रो महत्त्व भोत कम होयग्यो हे, षण इण रो उपयोग करणै वास्तै जोशी जी अर 'चन्द्र' जी नै घणो ओळमो नईं दे सकां । रवीन्द्रनाथ ठाकुर 'गोरा' अर 'नौकाडूबी' में तथा जयशङ्कर 'प्रसाद' आपरै 'कंकाल' में संजोग-तत्व रो धाप'र उपयोग कर्यो हे । जीवण में संजोग रो भी आपरो एक स्थान होवै हे, वीनै फूंक मार'र उडायो कोनी जा सकै ।

राजस्थानी उपन्यासों में छोटा कस्बा री निचले मध्यम-वर्ग री जीवण री चित्रण इधकाई सूं कर्यो गयो है । उपन्यास री मूल सम्बन्ध मध्यम-वर्ग सूं ईज है, जियां सामन्ती समाज री महाकाव्यां सूं । अनाराम 'मुदामा' री 'आंधी अर आस्या' में गांधी में रैवणिया सर्वहारा परवार री चित्रण है अर अन्नपतिसिंह री 'तिरसकू' में गामन्ती परवार री । बाकी राजस्थानी रा सगळा उपन्यासां री आधार मध्यम वर्ग ईज है । मध्यम वर्ग री मानखे रा सपना भी वीं री श्रीकांत-साहू छोटा-छोटा ई होवै । भारं कुभार री मां री ओ सपनी हो कै वीं री बेटी दगवीं कनास तांणी भणीजर अतार री बाबू वण जावै । पण, सपनां में ओ बड़ो रोट है कै वे सांचा होता ई फोटा नागण लाग जावै । 'वो जिके हरख अर सपनां री आसावां सूं अतार री बाबू बण्यो हो, अवं उण में कोई वेसी भदरक लागी कोनी । वरस में रुपिया बदे थोड़ा अर नाग घना ।' मध्यम-वर्ग री मोटी समस्या नारां री टोट री है, पण ईं री कारण मानग री मन मांग और भी घणी गांठयां पड़ जावै अर वो आमण-दूमणो रीण नाग जावै । नोट पर नोट खातां-थकां वीं री मन में हिंसा री तोड़ फोड़ री प्रवृत्तियां भी पनपण लाग जावै । राजस्थानी रा उपन्यासकार ओजूं तांणी मध्यम-वर्ग री मोटामोट समस्याबां री चित्रण ही करयो है. मध्यम वर्गी मानखे री क्लीणी अर ठडी मनगतां तांणी पूर्णता री चेष्टा करीजी नई है । यादवेन्द्र शर्मा 'चन्द्र' 'आंधी अर आस्या' री भूमिका में लिख्यो है, 'ईं में मनोविश्लेषण थोड़ो है अर कांणी करीटे सूं चालै है । फेर एक आदतवादी दीठ । वीं दिठाव में जाया सूं आ साक लागै है कै उपन्यास में प्रेमनन्द री जुग री दीठ है । सायत राजस्थानी भाषा री पांवडो हान ताई वीं ई जुग वीग मांग सूं निरर रायो है ।

'चन्द्र' जी री आ बात राजस्थानी री घणकरा उपन्यासां पर लागै होवै । पण, विश्व उपन्यास री बात भागी नासां, तो हिन्दी रा उपन्यास भी प्रेमनन्द जुग सूं घणा अळगा हट आया है । अर उपन्यास री कहण जोग (तथ्य) और कहणगत (कैनी) में घणो हेर फेर होयग्यो है । राजस्थानी अर साहित्य प्रकाशनी री मानीजती भाषायां मां सूं एक है अर वरसो वरस ईं भाषा री रचनायां मांग पुरस्कार भी दियो जावै है । अर आपां आपणं पिछड़ि पण री हवालो देय नै महर री मांग करता रैया तो उचित नी है । राजस्थानी उपन्यास दूसरी भाषायां सूं ओजूताणी भोत नारै है । ईं सांच नै आपां आपणो मनां ग्यानां मंजूर कर लेवांला, जद ही प्रागै बढण री उपाय हाथ आवैलो ।

✓ राजस्थानी उपन्यासां री भाषा में सैजता री कमी रूढकण आळी है । भाषा में सैजता प्रयोग अर प्रचलण सूं आवै । हिन्दी में हजारों उपन्यास लिखा जाणै री

बाद भी कई लोग खड़ी बोली नै कोरी किताबी जवान कहता नई सकै । राजस्थानी रा आठ दस उपन्यासां में भाषा रो प्रवाही रूप निखरणो तो भोत मुस्कल है, पण आं उपन्यासां नै पढ'र कोई आ कोनी कह सकै कै ऐ बिल्कुल पैलड़ा उपन्यास है । अन्नाराम 'सुदामा' रै उपन्यासां में भाषा रो प्रवाह बड़ो खातो अर ओपतो है । 'मैकती काया' अर 'मुळकती घरती' रा कई कई स्थल तो गद्यकाव्य री होड़ करै । 'आंघी अर आस्था' में कहावतां पर कहावतां अर मुहावरां पर मुहावरां री ऐड़ी झड़ी लगाई है, कै वां नै आ कहणै री मन में आवै कै आप आपरी मुहावरादानी पर कीं कन्ट्रोल राखो ।

श्रीलाल नथमल जोशी री भाषा बोल चाल री साधारण भाषा है, न घणी अलंकारां सूं जड़चोड़ी, न मुहावरां सूं मंडचोड़ी । हां, 'हूँ गोरी किरण, पीत्र री' नै पढर आ जरूर लागै के ओ उपन्यास हिन्दी में लिखीजतां-लिखीजतां राजस्थानी में लिखीजग्यो । छत्रपतिसिंह री कविता री भाषा है, राजस्थानी माथे वांरो सैज अद्विकार है, पण कविता जद उपन्यास रै सिर पर चढ नै बोलण लाग जावै तो उपन्यास रै हक में घणी सिरकार को होवैनी । सत्येन जोशी री 'कवळ पूजा' रै बारे में कोमल कोठारी लिख्यो है— 'कवळ पूजा' री भाषा राजस्थानी भाषा का वह रूप है जो सरल एवं ग्राह्य है ।' मासिक 'हरावल' री दीठ सूं 'कवळ पूजा' में राजस्थानी रै उण सरूप री खोज की जा सकै, जिका नै आपां स्टैण्डर्ड राजस्थानी री कल्पना रै रूप में देख रैया हां ।' सत्येन जोशी री भाषा में भावां रै प्रकटीकरण री लूँठी खिमता है, बै शब्दां रा जादूगर है है जका रै हाथां मे आय नै एक एक शब्द एक-एक चितराम रो रूप धारण कर लेवै । पण, वां री भाषा राजस्थानी रो स्टैण्डर्ड रूप मान्यो जा सकै, इण में सन्देह है । पश्चिमी राजस्थानी रै बारै भाषा रो ओ सरूप सहज-ग्राह्य नई है । राजस्थानी भाषा रो स्टैण्डर्ड रूप विजयदान देथा रै उपन्यास 'टीडोराव अर बां री 'बातां री फुलवाड़ी' में देख्यो जा सकै ।

राजस्थानी उपन्यास हिन्दी रा उपन्यासां सूं भोत कुछ सीख सकै है, पण जे बै बांरी 'कॉर्बिन कॉपी बणग्या तो आ भोत माड़ी बात होवैली । हिन्दी उपन्यास अज कुण्ठा, संत्रास, अजनबीपण, अर अणमणैपण रै दौर सूं गुजर रैया है । आं मां सूं घणकरी वातां आज रै भारतीय जण-जीवण रो सांच नई होय नै पच्छिम री कूड़ी नकल है । राजस्थानी उपन्यास नै आ जूठण खावणै री कोई जरूरत को है नी । जे राजस्थानी उपन्यासकारां नै आपरो रचनावां नै राजस्थानी रै जीवन-जथारथ रो दरपण बणावणो है तो बां नै ईं घरती रै पूतां री आख्यां सूं आख्यां मिलाय नै देखणो

पड़सी । राजस्थान रो असली रूप वीं रे लाखां गांवां अर हाण्यां में ईज देख्यो जा सकं है, जठं करसी आपरं जीवण रो जुद्ध लड़ रैयो है । ओ जुद्ध गाली ऊपरी ई नई है, इयारा केई आसापासा है । समाज रो केई परतां है अर मानसी रे अस्तित्व रो ओ संग्राम समाज रो परतां दर परतां व्यापैले है । राजस्थानी उपन्यासकारां नै वृन्दी मानतावां अर कूड़ी मरजादां नै भांग'र जीवण रे मुगत-रूप नै आपरो बाध्यां मांय भरण खातर बांध्यां फौलाएई मानखै रा सपनां अर मंघपां रो ईयात को जीवो.जागतो चित्तराम पेश करणो है के बां रो गाथा राजस्थान रो जीवण-गाथा होता-गता भागी मानखै रो जीवण-गाथा रो ईज एक भाग बण जाय ।

राजस्थानी उपन्यास खाली राजस्थानी भाषा में तिसीवेड़ा ई नई होणा चाहीजे । जद ताणी राजस्थानी उपन्यासां में राजस्थान रे काळजे रो गढ़कण नई सुणीजैली; घोराळी घरती रो गन्ध, मतीरां रो मीठो सुवाद, निहकोल्यां रो नू' पूं, नीम अर सिरस रो सौरम अर रिमभिम करती विरगा रे सरगम रो बासो नई ह्वैलो, अर सब सूं आगं बढर राजस्थान रे तप-त्याग अर आपरो आण बाण पर मर मिटण रो बलिदानी भावना रो घोष नई गूंजैलो, राजस्थानी उपन्यास राजस्थान रे हिन्दू रा हार नई वर्णला ।

—के ७, मानवीय मार्ग
'मी' स्कीम, जयपुर
(राजस्थान)



राजस्थानी कहानी

श्री रामेश्वरदयाल श्रीमाली

‘एक चिड़ी हो । एक चिड़ी ही ।’

रोवता-विसूरता टावरों रो मन विलमावण वास्तै, कै भोळां नै भरमावण वास्तै बालपणां सून ई, कहाणी कैवणी सख करों अर भरां जितरै ई कहाणी में मन रमतो रेवै । मनोविग्यानी इण बात नै मंजूर करै कै कहाणी म्हानै आवण वाळो जीवण जीवण-सारू अर जीवण री कड़वास सून जूभण सारू पैला सून ई तयार करै अर इण वास्तै जीवण नै सहज वणावण-सारू, अहम् जगायर जीवण नै सफल वणावण-सारू मिनखादेही नै कहाणी री सै सून वत्ती दरकार है ।

ससार रै सगळें कथा-साहित्य सांमी भांकां, जद लागै, जाणो मिनख मात्र रो सगळो ग्यान-विग्यान, चोखो विण्ठो, भूंडो-भलो, रुढ रूपां सून सम्पूरण आस-निरास रै सागै कथा-नदी में वह रैयो है अर समूचै मिनख समाज सून एक इसी संवेदना सून जुड़ रैयो है, कै लागै जे ऐ कहाणियां नीं होवती तो मिनख इतरो गहरो कोनी होवतो, जितरो आज है ।

कहाणी किणीं ई देस-काल, जात-कुजात, रूप-रंग कै अंच-नीच सून को बंधो नीं । आ फकत् मिनख रै आदम सुभाव नै निरख-परख अर कैवै । इण वास्तै, भळै किणीं ई देस री कहाणी होवो, जगै अर मिनखां रै नामां नै बदळ देवां, तो वा म्हारै पोता-रै (खुद रै) देस री कहाणी वण जावै । इण वांत नै में कीं जोर देय र कैवणी चाळ, कै कहाणी नै देस, काळ अथवा भासा रै टुकड़ां में बांटणी इसीज अणूतःई है ज्यूं कै धरती नै, कै ग्यान नै, कै विग्यान नै किणीं देस रै टुकड़ां में बांटणो अणहंतो है । पण आ अणूताई रुकै कोनी ।

म्है कैयो कै कहाणी नै काळ रै टुकड़ां में बांटीजै कोनी । अठै म्हारै कैवण रो फकत इतरो ईज अरथ है कै ग्यान कै विग्यान रै बधतां, हवा रै बदळतां, मन रै

ठीमर होवतां फकत म्हारं कहणं रो ढंग बदळं हे. भासा रो गत बदळं हे. मवदा रो वाजीगरी वर्ष हे, मूळ सन्त तो हे, जठं रो जठं धर-थापन हे। कथाणी रो अमल माटी तो वो मूळ सत्य हे। नवी करीजण नै फकत् इतरी हे कं सचा बदळग्या हे। घटं में जिणनै 'मूळ सत्य' कैवूं हूं. वो जोगियां रो कं दारमनिका रो कोई अरमायण चाळो तत्व कोनी। मनोविग्यानिकां मिनख नै लगतो चेतण रागण रा जका नयदे कारण मानिया हे, जिण कारणां में जीवण रो इच्छा, दुगार्दे रो इच्छा, भूग, किरोग, मेळो करणं रो इच्छा, भलो करणं रो इच्छा आदि राग तीर मूं हे। ज्यूं जीवण रं नारं ऐ मूळ सत्य हे, ज्यूं रा ज्यूं कहाणी रं लारं ऐ ईज मूळ सत्य हे। भोळण मे माक, सोपी वात कहीजं, पण ज्यूं-ज्यूं मिनख पळो होवूं, उणरं वात करणं रो ढंग दुमावडार होवनो रेंवें। ज्यूं-ज्यूं ऐ वात करणां रा ढंग बदळता रेंवें, म्हानं लागं कं कहाणी घामं थप रेंई हे, जद कं साची वात तो फकत इतरी हे कं कहाणी रो रूप बदळो रेंवें, वस्तु को बदळं नीं। सवूत सांमी हाजर हे। पंचतंत्र, कं हितोपदेश, कं किर्णां ई मोक्षया में भेपो, अर भाज, अवार रो लिखियोडी कहाणी रो वस्तु नै लेग परगां, जठं करन भिजर घामं।

राजस्थानी कहाणी रो जलम रण भागा रं जळम रं मागं उ होवो हे, अर ज्यूं ज्यूं भासा वधती रेंई, कहाणी भी वधती रेंई हे। पण धाज मे जिण नीज नै कहाणी कैवां, वा कहाणी सुतन्त्रता रं पद्यनै राजस्थानी आन्दोलन मू बुजियोडी हे अर इण कारण इण कहाणी नै सै मूं वेसी प्रेरणा हिन्दी अर हिन्दी रं मारकत घावोडी दूसरी भासा रो कहाणियां मूं मिळो हे। हिन्दी में भी राजस्थानी कहाणियां रं 'मिठ गलेस' में प्रेमचन्द रो कहाणियां सै मूं वत्तो रंग नांगियो। इण रूप में नृसिंह राज-पुरोहित रो कहाणी 'पुन रो काम' (१९५३) कदास में मूं पैलां टनी दोसं। इण कहाणी मूं पैलां ई कहाणियां निकळो होसी, पण विसं-वस्तु, चरित, वातां आदि कहाणी रं गुण-धरम नै पूरै रूप मूं निभावतो कहाणी आईज लागं। 'पुन रो काम' एका डमी कहाणी हे, जिणमें मौसर करणियं करसं, व्याज रो जाळ मूं धणियं वांणियं अर करसं मूं महर वणां र गांव रो खुली हवा मूं सें रं सांकड़-भीटं में पीलीज विद्रोह करुं मिनग रो मजदूरियां रो भुलकियां राजस्थानी लोक जीवन रं सागई रंग साधे सांमी आई हे। नृसिंह जी पोतई करसा हे, गांव में रं वणिया अर गांव रो जिन्दगी मूं पूरा यावक हे। इण वास्तं गांव रं आम आदमी रो घमनी गंध, माटी रो मागईं गन्ध वां रो कहाणियां में पूरी मधुरता मूं वसं। इणीज दिनां रं लगोअग लिरोजियोडी मुरलीधर जी थमान रो कहाणियां, जकी पद्य 'बरसगांठ' (१९५६) नांम मूं नीकळो, पर ई प्रेमचन्द रो सीधो प्रभाव हे। 'बरसगांठ' रो कहाणियां विसं, भाव, चरित, कथण, सै दीठ मूं प्रेमचन्द मूं इतरी प्रभावित लागं कं उण'रो नकल होवण रो वंम होवें।

असल में आज रै राजस्थानी साहित्य रै कवणी चइजे के राजस्थानी गद्य रै विकास री असली कहाणी राजस्थानी मासिक 'मरुवाणी' (१९६०) रै जलम सू मानीजणी चइजे । 'मरुवाणी' रै समर्पित सम्पादक रावत सारस्वत री प्रेरणा, थपकी भर आग्रह सू राजस्थानी रा अलेखां लेखक खंडा होया । 'मरुवाणी' में नव लेखकां रै निर्माण री अनोखी खमता ही । इणमें एकणकानी हिन्दी रै छाप री कहाणियां छपण हूकी तो हूजी कानी जूनी वातां राजस्थानी री आपरी पिछाण लै'र परकासित होवण लागी । राजस्थानी साहित्य रै इतिहास में रावत सारस्वत री विसी ईज मान भर गारबैसंती सेवा मानीजणी चइजे, जिसी हिन्दी साहित्य रै इतिहास में आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी री हे ।

आज री राजस्थानी रा ७५ टका लेखक 'मरुवाणी' रै मारफत लिखणी सरू कियो हे । आ घणी अजोगी बात हे के आपा-धापी रै इण जुग में इण बात री साची परख सू सै ई किली काट रैया हे । राजस्थानी कहाणी में घणी जस पावणिया कहाणीकार—राणी लक्ष्मीकुमारी चूंडावत, नृसिंह राजपुरोहित, किशोर कल्पनाकान्त, मणि मधुकर, वैजनाथ पंवार, रामेश्वरदयाल श्रीमाळी भर इसाई घणां सारा लेखक मरुवाणी रै मारफत ई राजस्थानी में लिखणी सरू कियो ।

मरुवाणी रै जलम रै कीं बरस केडे ई 'ओळमो' निकळणी सरू होयो । 'ओळमो' रै लारै राजस्थानी भासा री सेवा तांणी किशोर कल्पनाकान्त री जूंभारू लगन ही । राजस्थानी कहाणी रै विगास में ओळमों री भूमिका भी सरावण-जोग हे ।

'मरुवाणी' भर 'ओळमों' रै जलम रै सागे ई राजस्थान रै निरै ई हप्तै-सर निकळणिये छापों में भी राजस्थानी री कहाणियां निकळणी सरू हुई । इण भांत राजस्थानी कहाणी रो सिलसिलेवार बघेपी सरू हुयो । इण अखवारां में निकळियोडी कहाणियां निरखां तो वस्तु री दीठ सू ऐ कहाणियां सीधी-सीधी दो दिसावां में चालती दीसे । वै कथाकार, जिका गांवां में रैवे हे, भर गांवां रै संस्कारां माथे रूढ हे, बडेरां रै मूंडां सू सुणियोडी लोककथावां भर वातां मांड'र आपरी जाण राजस्थानी कथा भारती रो भण्डार भर रैया हे । इण कथाकारां में राणी लक्ष्मीकुमारी चूंडावत, विजयदान देथा नृसिंह राजपुरोहित, नानूराम संस्कर्ता, दामोदरप्रसाद शर्मा, डाक्टर मनोहर शर्मा आदि मुख्य हैं । आज री समस्यावां में भर आज रै सन्दर्भां में जूनै इतिहास री ऐ सोनैरी वातां कींई खास साख को राखे नीं, पण राजस्थानी कहाणी नै लोक-मुहांवरै री ओढी-पैरी भासा भर सबदां रै गहणां-नामां रो फूटरो सिणगार इण लेखकां रै पाण ईज मिळियो हे, इणमें फेर कोनी ।

दूजी भांत रा वै लेखक है, जिका सहरी में रेंधता हा घर सहरी रा संस्कार सुमार जिणां रें मारथे हावी हा । इणां री कहाणियां में वस्तु री दोठ सूं आज रा मंदभं घर समस्यावां है, पण राजस्थानी री भाटी री असली गन्ध-भीनी भासा प्रां कर्न कोनी । प्रां री कहाणियां री समस्यावां पण राजस्थान रें निद्रासूं टका जनता री समस्या कोनी । ऐ सन्दभं ई असली कोनी, ओढियोडा अर उधार लियोडा है । डा० नारायणदत्त श्रीमाळी, पारस अरोडा, हरमन चौहान, मूलचन्द प्राणेश, सांवर देसा, करणीदान वाहरठ, यादवेन्द्र शर्मा 'चन्द्र' आदि री गिणती इण दूजी भांत रा भेगकी मे घात । भली ई कैवो, इण दोनुं ई घारावां रें कथाकारां राजस्थानी कहाणी-सास गांतरी मारण वखायो अर आज री राजस्थानी कहाणी जठे है, वा पोच सावण मे प्रां रा पुण को भूलीज नीं ।

आगं जाय'र इण दोनुं ई भांत रें कथा-लेखकां भाग सूं ईत राजस्थानी रें सिद्ध कथा-लेखकां जळम लियो । इण सिद्ध लग पुणव गांई राजस्थानी कहाणी रो रूप विधान ई खासी बदळियो । हिन्दी अर विदेगी कहाणी रो सीधो अमर राजस्थानी रें रूप पर पडियो । रूप रें सायें वस्तु घर विधान रें मारथे ई की करण पणियो । इन करण सूं राजस्थानी रें कहाणीकार उण वातां नें कैवण री हिम्मत करी, जिकी को सोर-कथावां रें घेरें में बन्द होयर स्यात २०-३० वरसां तक ई को भंवो नीं । आज री कहाणी रो लेखक गठील घटनाक्रम, अमरदार हालत घर मरल-भीरु पणिना रो कोई खास आग्रह को राखें नीं । जीवन री कोई एक फटकारें चालती आंकी, मुभाज, चरित, मन, कें चाणचरु पळपळाट करतो कोई छिण आज री कहाणी-सास घनो । की कात कैयां विनां ई कोरी सानियां सूं समभावणी आज री कहाणी रो नें सूं हकीकती पामिणत है । इण लिहाज सूं म्हारें मतें १९६५ रें पछें ईज आज री कहाणी रो मिदमणेम मानणी चड्जे, कारण कें १९६५ रें पछें रो राजस्थानी कहाणीकार ईज आज री हकीकतां अर हालतां रो चरमदीद गवाह बणियो है । इण परें ईज उगुरो पीडाळी मन समाज री अदालत में हलफनामी दैय'र गवाही देवण-मान ऊभो रेंवण री हिम्मत मारें । १९६५ रें पछें री राजस्थानी कहाणी जिन्दगी नें नीधो सपाट घर विना विहाज देणे अर लागवायरी वात केवें । आज दस वरसां रें दरम्यान राजस्थानी कहाणी सावरी जयीं पिछांणी है अर आज उण ठिकाणें पोचगी है, जठे भारत री घणपरी दूजी प्रांतीय भासावां री कहाणी ऊभी है ।

आज री कहाणीकार जिण दो वातां सूं सें सूं बेसी प्रभावित होवो है, उणमे पैली वात है साम्यवादी जीवन-दरसन घर दूजी वात फामड रें फाम-यासना रें तत्वा रो

मनोविश्लेषण । ऐ दोनूँ ई बातां समाज री परम्परा नै तोड़ण नै एक बीजी सूँ से सूँ नेड़ी है तो आदमी नै, आदमी रँ वँवार-पिछाणण में एक बीजी सूँ वितरीज आघी । साम्यवादी जीवण दरसन रँ कारण राजसत्ता अर धनपतियां रो खुली विरोध, पोंगापंथ अर पण्डतां री मसखरियां उडावणी, उण सगळ ई मतां अर कल्पनावां रो विरोध करणी जिणसूँ भरमीज रँ मिनख वेट-वेगार करै, खरी कमाई रा टक्का ठग-विद्या करणियां नै लूटण देवै, आज रँ कहाणीकार रो पै'लो फरज गिणीजै । ईस्वर, धरम, अन्ध विस्वास अर ईणां सूँ जुडियोड़ा पण्डित, जोतख, जात पांत, भूत-प्रेत, वावा भाड़ागर जिसँ भोळी जनता नै भरमार लूटणियै मिनखां रा साचा लकखण उघाड़णा आज रो धरम कहाणीकार आपरो मानै । उणरँ सिवाय वासना रँ वादीलै बळ सूँ राखसी कामुकता चितराम, नै धन अर भोग रँ बीच टुकड़ा-टुकड़ा वैती थकी मरजादावां रा टुकड़ा खण्डीजतै जीवण रा चितराम नै लोप होवतै आदरसां रो नमूनो ई आज री कहाणी में बोळास सूँ दीसै । कळवळतै जीवण नै पूरै कड़वास सूँ दरसावणी लुगाई रँ अंगां सूँ भींटीजतै सगपणां नै खुलर उघाडणा अर 'संभोग' रँ असवाड़ै-पसवाड़ै टूटतै परिवार अर घायल मनां रा बखिया उधेड़णी ई आज रँ कहाणीकार नै सुहावै । इण भांत आज रो कथाकार बो'ळी सबळाई सूँ लिख रैयी है ।

जूनो अर नू'वी दोनूँ ई भांतां रो दरेक लेखक कमो-बेस इण दोनूँ वातां सूँ प्रभावित लागै अर कोरै सिद्धान्त सूँ ई नीं, वँवार में भी असवाड़ै-पसवाड़ै रो लोक आख्यां खोल'र देखण में विस्वास करै । इण वात री मिसालां मौजूद है । आ वात न्यारी है कै मुरलीधरजी व्यास रो नवी कहाणी संग्रह उजास में को आयो नीं, पण वांरी बरसगांठ रँ पछै लिखीजियोड़ी कहाणियां रा पात्र नक्की ई, जूनै आदरसां री जकड़ सूँ पड़ भागा है, अर खरोखरी कैवां तो अबै आं रा पात्र आं रँ आपरै गळी-गवाड़ में रँवणिया है, ज्यां रो दुख-दरद आं पोतै ई जोयो-भोगवियी है । ऊमर री आंट अर वामणी संस्कारां रँ चस्मै सूँ देखणवाळी दासंनिकता रो पुट होवतां-थकां भी इणा रा पात्र जीवती संवेदना री धरती माथै वसै । लारलै दिनां मरुवाणी में छपी इण री कहाणी 'कोट' खासी सबळी रचना है ।

नृसिंह राजपुरोहित ठेढ़ई प्रगति रा कथाकार है । आं रँ कहाणी-संग्रहां में लोककथा पर खोळ चढायोड़ी खासी भली कहाणियां है, तो ई 'पुन्न रो काम' रँ पछै 'रातवासो' (१९६२) संग्रह में छपियोड़ी आं री कहाणी 'ऊतर भीखा म्हारी बारी' अर 'अनर चूनडो' (१९६९) में प्रकासित 'उडीक' अर 'भारत भाग्य विधाता' राजस्थानी कथा साहित्य में बडी वात (उपलब्ध) गिणीजणी चइजै । इण कहाणियां में समाज

रं हाखातां भर हकीकतां रा खरोखर चित्तराम मंडाणा हे । इसा चित्तराम आज री क्हाणी-कळा रा प्रसन्न गुण मानीजं । जुगोजुग मूं भुगततं अन्याय, वेदज्जती, प्रण-विसवास, लूट अर घोखे सूं भिडनी जूकती जनता नृसिंहजी री कथायां रं पायां रं मारफत बोली हे । प्रगतिवादी जीवण-दरसण री ऐं क्हाणियां दुनिया रं किफो ई भाषा री चोखी क्हाणियां रं सीजोड राखी जा सकं । भा बात न्यारी हे कं मारनं सात-पाठ वरसां सूं नृसिंहजी इण क्हाणियां मूं प्राणं बघणी तो पायो रंयो, उन्हा चारं खिसक रया हे ।

राजस्थानी क्हाणी साहित्य में डाक्टर मनोहर शर्मा री नाम घाटी निरवाळी जगै राखें । साहित्य री सगळी विधायां में संस्था घर गमता दोडूं ई दोडो मूं मनोहरजी प्राणं हे । सेखावाटी अंचळ रं दोळ-दोळ रं भागुळ रहण-महण, रीत-वैवार, बोल-चाल अर घर-गिरस्ती रं इकरनं चित्तरामा मूं मंत्री दणा री क्हाणियां पाठकां नै सहज प्रभावित करं । 'कन्यादान' (१९७१) री क्हाणियां तक मनोहरजी आदसं, त्याग अर नीति री वातां निघता हा, जकी अचरज भरी घर आज री क्हाणी सूं खासी अळघो लग्नं, पण 'करडी भांच' (१९७३) नूं नारी कं जुग रं मार्ग वेगणियां डाक्टर शर्मा जूनां मोलां नै सहज रं रागण री मजबूरी मूं घट रं त्रिन्दो रं ठो जयारथ नै सीधै सहज घर सांचं हाट-मांस रं मिनाग रं सामानिक हाखातां नै आंकण-बरखण लाग्या हे ।

साचाणी अर हरख री बात हे कं राजस्थानी री आज री क्हाणी-वेगक जूनें आदरसां रं वावत घणी मोह को रागै नीं । अरं वो गरोतरो फेवलो चार्य, हकीकत कंचणी चार्य । परम्परायां मूं सीधो विरोध करण री राजस्थानी रं कथाकारां में सामर्थ्य आयगी हे, जकी इण मदी रं सातर्ग दमक रं पैसां राजस्थानी रं कथाकार में को दीसती ही नीं । पण सातर्ग दमक रं पद री क्हाणीकार बांदगी रं मरियोडू टावर ज्यूं परम्परायां नै छाती मूं नेपर को राग सकै नीं । अरं वो परण कं परपूठ, खुल नै कं छानें, एक पुलं विद्रोह री सनेतो घेणो पावें । इण मुजल्लक श्रीलाल नयमल जोसी री क्हाणी 'पागोबिया' एक दीधो हे, जिण रं पातण में राजस्थानी क्हाणी रं 'वस्तु' घर 'सिल्प' री बदळीकती कळी-म्ल घेण सकां । इण सबळी भर खिमता वाळी क्हाणी रा पात्र—कळंगारो डोकारो, उण री जवान अजीजी, उण दोवां री एकोएक वाक्य, एकोएक छिव मिनल रं रिस्तां घर बेवार नै निभावण में उणरं अंतविरोधां नै गहरी ऊंडाई सूं ऊजळा करं ।

रामेश्वरदयाल श्रीमाली री क्हाणियां समाज रं घर नीति रं मुल्यां री अडप सूं सांकड भीडूं पडचं मिनख रं बियां री क्हाणियां हें । प्रभाव घर अन्याय सूं

दळीजियोडै-दाइयोडै मिनख री जूभण-भिडण री भावनावां वां री कहाणियां में साफ-साफ दीसै । 'सिल्प' री खासियत सूं आं रा भोळा-भला दीसणिया पात्र समाज री विडरूप नै नागी कर सांमी राखै । 'जसोदा', 'सळवटां', 'बडी वावू', 'कांचळी', 'भडूरा', 'लाल बत्ती' अर 'ओ घर म्हारो कोनी' कहाणियां लगोलग इधकी ममताहीणी होयर सगळी लीकां री सगळी ई कुव्यवस्थावां नै तोडण वास्तै एक तीखै हथियार रो, एक बगावत रो काम आदरियो है । समाज री जागरण अर उण जागरण नै जथारथ री दीठ सूं देखणवाळी ऐ रचनांवां गांव अर समाज री सजड़ जड़चोडी कंचन-छिन्न नै तोड'र पाठकां नै एक झटकै सूं सपनलोक सूं घरतियै पटकै । वेवसी सूं पग-पग माथै पोता नै छळणियै मिनख री टीस अखरां में रीस सूं भळै उजागर मती करी, पाठकां री मन में तो रगां नै चीरणवाळी टीस उपजावै ।

तो ई हाल निरा ई इसा रचनाकार है, जिण नै प्रेमचन्दी प्रभाव सूं मुक्ति को मिळी नी । अन्नाराम 'सुदामा' री कहाणी संग्रह 'आंधै नै आख्यां' (१९७१) इणरी सखरी मिसाल है । सुदामाजी भासा रा कारीगर है पण उणां री कवि री उपमावां री रुमान कहाणी नै ठीक गति नीं पकडण दीनी । वां री कहाणियां में पात्रां रो आदर्श, म्होटो कलेवर अर आखरां रो असंजम सानी सूं समभावण वांळी बात री ई व्याख्या सी करतो दीसै । ओ ई हाल मूलचन्द 'प्राणेश' री कहाणी संग्रह 'ऊकळता आंतरा, सीळा सांस' रो है । मूलचन्दजी रा पात्र नीच री हीणी जिन्दगी सूं आया है, पण उणां री कहाणियां री पात्रां री सांसां हकीकत में सीळी हो'र रैगी है । नीचलै वरग री आंतरां री साची उकळ साची दाभ कठै दीसी ई कोनी ।

सामाजिक कहाणियां री असवाडै-पसवाडै रूप अर कारीगरी री निजर सूं कविता जिसी कूळी भासा अर कूळै भाव-भरी सैली री कहाणियां, जिण री चावना सामाजिक हकीकतां नै उजाकरणो नीं होय'र भाव-सत्य नै वींद वणाय दांतै आंगळी देरावै जिसी अचम्भो उपणाय पाठकां रो मन विलमावणो है, पण राजस्थानी में लिखीज रैयी है । घटना री वादेयै नै कूळी कल्पना री कवि-वांणी जिसै सबदां सूं गूथ दासनिक ओट लियां इसी कहाणिया रो आज री सामाजिक सन्दर्भ में भळै कोई मोल नीं हुवौ, पण तरणाव-भरी आज री जिन्दगी नै एक अमोलक आणन्द तो देवै ईज है । किसोर कल्पनाकान्त री कहाणी 'गीतां रो वावळियो' राजस्थानी कहाणी नै इण दीठ सूं एक नवौ मोड़ दीनी है । संजीदा विवरणं सूं भरियोडी चितबंगो करणवाळी आ प्रेम कथा एक लम्बी सुघड़ कविता जिसी लागै, जिण में हैताळ आख्यां में गुमान रो तीखो सो काजळियो घालियां भोळी-मुधरी मुळकती नारी री 'गा, गा, गा' री तेडै माथै कथा रो

नायक कवि चमगूंगो हीबोड़ो उल्लभतो, भटकती दोड़ती निजर भावें । संकेतवाळी
 भीणी कथणी, व्यंजना पूरी कथानक, ठेठलग वण्यो रंजण वाळी अन्वभी अर जिग्यासा
 सैती इण कहाणी कल्पना घर ऊमर रें न्यारें-न्यारें पावणियां में नारी घर गीत नें
 लोक-पीड़ रें रूप में मांड'र राजस्थानी कहाणी नें व्यंजना रें सम्पूर्ण रूप रंग रानी
 अतृप्त कामवासना री मनोविग्यानी भूमिका दीनी हे ।

चेतन मन पर हावी अचेतन मन री मूलम क्रिया नें गहराई सून निखान
 मिनख रें अन्तस रें सत्य नें पकटण री गहरी मूक ई आज री राजस्थानी कहाणी में
 दीसै । डा० ब्रजमोहन जावळिया री कहाणी 'आळ-जंताळ' रें मादलत उग्न अन्वत रें
 सत्य नें उजागर करता इतिहास रें घादसं पात्रां रा मन नया घर भावनी सगु'र
 सामै आया हे ।

जठे मावसं रें 'द्वन्द्वात्मक भोविकवाद' रें दरमण समाज अर पात्रो रें काम
 अर चरित नें नगदनाण' रें प्राधार मार्थे जीतारणी मरु किषी, बळे ई कायद अर
 जुंग रें मनोविग्यान रें कामवासना नें जीवण री भुगी यानी अर उण सून प्रभावित
 कथाकारां मदं-लुगायां रें आपसी गोपन रिस्तां नें नेंर कहाणा जियाणी मरु करी ।
 इण सून नैतिक जोख ताक में रातीजगा अर समस्वार असावण री पीठ सून कहाणी
 कठई-कठई सुगली तक होयगी । आज स्त्री-पुरुषां रें गामना मूळ रिस्तां नें नेंर
 कहाणी एक इसी लीक मार्थे गुड़गी हे, जिन सून मार्ग कें कहाणी री विकास करायो
 होवै । इण भांत स्त्री-पुरुस सगपणां रा कथानक इतरा कासी होमना हे कें पाठकां
 री रुचि वणी रैवगी कठण होयगी । लक्ष्मीनारायण रंगा, माधन शर्मा, विनोद मोसानी
 'हंस', सीताराम 'महर्षि', हरमन चौहान अर उमा घणां ई विनकां री कहाणियां रा
 थोथी करुणा अर निपगी भावुकता भर्युं कथानकां रा पीला पनाम-माक अरम सारें
 पडिया हे । आं कथा-रूढियां पर, जिा में सेठां रें हाथ नी मार पाव'र भरदिया
 छौरा, जोरामांदी (बलात्कार) होयां पळे आपघात करणवाळी लुगायां, नाजर घनी
 री सतवन्ती रूपाळियां हे, आज रें पाठक री मन को बिलमें नीं ।

असल में फकत् बौद्धिक विलास रें कारण निपीजियोदी कहाणियां, जडे
 लेखक री पोता री खरो अनुभव अर मार पाव'र फुफकारतो मन नी बोलतो हुवे, ये
 कहाणियां आपरो रंग को जमा सकें नीं, ज्युं नन्द भारद्वाज री कहाणी 'अकाल मोत'
 इण कहाणी री मूळ विसै गांव री गरीबो अर अग्यान सून दवियोड़ी लुगाई री धेंदराज
 रें चपरासी सून इलाज लैयर मरण री हकीकत हे । पण कथाकार इण दरद री समी
 को वांध सकें नीं । चौफेरें रें चितरामां नें ऊचाई सून उजागर नीं कर सकण रें कारण,

सांच कौवां तो मौलिक दीठ अर खरं अणभव रं अभाव रं कारण आ कहाणी आरधिक विसंगति नै को उभार सकै नीं अर फकत् "भाभी री मौत होयगी अर म्हनै वेरी ई को पड़ियोनीं" कहाणी रो मूळ दरद बण'र रं जावै, जकी संवेदनात्मक चुभन री कमी रं कारण पाठकां पर कोई असर को छोड़ सकै नीं । दूजे कानी खरं अणभव सूं रची-पची होवण रं कारण सांचर दइया री साधारण सी कहाणी 'हालत' (असवाड़ै-पसवाड़ै : १६७५) पाठकां नै घणौ साधारण ढंग सूं प्रभावित करै ।

कैवण रो मतलब ओ कोनीं कं कथाकार नै कोई पंडित कं मोलवी होवणो चईजै जको पाप नै पाप कै'र छूट जावै पण निस्चई उण रो इतरी फरज तो होवै, कं जीवण में जिकौ वारै-वारै दुनिया रो नाटकी रूप दीसै, उण नै भेद'र पात्रां रं मरम तक पूग, उण लूणिया नै मथ'र काढै, जिकौ नीं दीसतां थकां ई सगळी जगै जगमगाट करै । उण री फरज जीवण में जिकौ कीं है, उण नै अणभव रं राख'र जीवण रो आड़ियां नै खुबसूरती सूं राखणी होवै । जिण कथाकारां में जिन्दगी रो आ दीठ कोनी, उणा रा पात्र जड़भरत ई नीं, मुरदा है । कहाणी रो उद्देश फकत् मन विलमावणो को होवै नीं । घुटग, पीड़ा, प्रभाव, गिरासा, अत्याचार, अनाचार, जिकौ कीं ई है, उण सूं घाप'र आपघात करण रो सनेसौ देवणो कलाकार रो धरम कोनी । कला मिनख अर समाज री अतली समस्यावां री औळखण देवण वास्तै होवै । जीवण रो सनेसो देवणो, अर जीवण-सारू लड़णौ सिखावणी कलाकार रो धरम होवै । जीवण नै वण्यो राखण सारू, इण नै चोखो सुधरो घड़ण-सारू जिकी कला प्रेरणा नीं देवै, समाज री कुव्यवस्थावां नै तोड़ण सारू जिकी कला एक तीखो हथियार नीं वणै, वा कला, कला कोनी । वा कहाणी, कहाणी कोनी । आज रं राजस्थानी कहाणीकार नै खासी खरी अर ममताहीण होय'र जीवण री रुमानियत अर कोभा आदसं रागां नै तोड़ण री हिम्मत री दरकार है, आपरी फरज पिछाणण री दरकार है ।

आज राजस्थानी कहाणी आपरं ढाळं वै'वै है अर मायड़ भासा रा सैकड़ां सपूत राजस्थानी कहाणी रं रिघ-सिध नै भरपूर बणावण वास्तै कलम चलावै है । आ गारबा री बात है अर इण बात रा सुकन ई है कं राजस्थानी री कहाणी भारत अर संसार री दूजे भासावां री कहाणियां रं मुकाबलै लारै को रैवै नीं ।

— डाकघर सायला
(जालौर)



राजस्थानी रेखाचित्र और संस्मरणा

धीपुत श्रीलाल नचनलजी जोशी

साहित्य में रेखाचित्रों को आपरो रंगो-निरुतको स्थान है। एका रो उद्देश्य उपन्यास अथवा का'णी ज्यूं घर्ण पात्रों रो विवकन नई। ह्यर कवच एक ई पात्र रो खाको खडो करणो हुवे। रेखाकार रो ध्यान उपन्यासकार अथवा का'णीकार ज्यूं वंठ्योङ् नई, एक ई पात्र मार्ग वेन्द्रित रैवे, एण कारण उण रो विवोठयो मं जिको चित्राम उभर नै सामणै आवै, वो अर्णै आप में एमो सम्पूर्ण हुवे वे वरावरो में उण में किणी रकम रो न्यूनता नजर नई आवै। हुवे विवाहारां रा पात्र कयी वेवळ रे उपरान्त भी इमा प्रभावसाली नई वणै, जिहा प्रभावसाली रेखाकार सहाय मण हुं आपरो कृतियां नै वणा देवे।

जद रेखाकार किली पात्र विवेक रो सांगोसांग अर्थमन कर वेने नो उण नै कलम रे जरिये कागद माथे उतारणो नाथे। उण रे मामणै गुंभट्यास या अक्षरवला जिसी कोई चीज नई रैवे। पैली जिको चित्राम रेखाकार रे दिग्दे माणै उतारे, वो ई कागद माथे सामणै आवै। वठोनें उपन्यासकार या का'णीकार आमै कई पात्र हो स्पष्ट हुवे अर वाकी रा गीण पात्र ज्यूं-ज्यूं कथा रो रचना हुवे, आमो ई रकीजता अर घडीजता जावे। एण कारण जिका प्रमुख पात्र हुवे, वे हो मथानार रे विवेक अर्थमन रा फळ हुवे अर अक्षरदार हुवे, पण जिकां रो रचना रस्ते-वेवतां करी है वे अक्षरता रे अक्षर कदम काळ ई पावे।

रेखाचित्रां (अर संस्मरणां) रे जादा प्रभावकारी हुवण रो मान कारण ओ भी है के वे साच रे जावक नेडा हुवे, वां में कळपना रो ठोट नई रे वरावर हुवे। वठोनें उपन्यास अर का'णी, अनुभव माथे टिकयोड़ा हुवण रे चावसूद भी कळपना प्रमाण हुवे। एण कारण वे अक्षर में रेखाचित्रां रो वरावरो में लारं रैव जावे।

रेखाचित्रां अर संस्मरणां रो भाईचारो भी दो आंक मांगै । एक पात्र जिण रो अध्ययन रेखाकार अवार-अवार ई करचो है, अर उण नै कागद रै हवालै कर दियो. वो संस्मरण री सीव में नईं आवै, पण पैली रो अध्ययन करचोड़ो पात्र, जिण नै स्मरण रै आधार मार्य कोरचो जावै, वो संस्मरण तो है ई, पण उण में जे रेखाकार पात्र रो हुलियो अर सुभाव बखानन-सारू चतराई सूं आडी-अंबळी ओळ्यां रो इस्तमाल करचो है तो वो सागै-सागै रेखाचित्र भी है । हरेक संस्मरण रेखाचित्र हुवणो जरूरी कोनी अर हरेक रेखाचित्र संस्मरण हुवणो जरूरी कोनी ।

आधुनिक राजस्थानी रो गद्य-साहित्य जदपी घणो प्रचुर मात्रा में रचीज्यो पण फेर भी जित्तो लिजीज्यो है, उण हिंसाव सूं रेखाचित्रां रो अनुपात दूजी कई भासावा बिच्चै राजस्थानी में निश्चय ई वेसी है, जिको इण बात रो सबूत है कँ राजस्थानी साहित्यकार खाली कळपना रै घोड़ां मार्य उडणो ई नईं, मिनखां अर चीजां नै निरखणो-परखणो अर आंकणो भी जाणै अर खासा जाणै ।

जूनी राजस्थानी रै सौभाग्य सूं उण नै स्व० सूर्यकरण पारीक, श्री रामसिंह तंवर तथा डा० टैसीटोरी आद जिसा समरथ समीक्षक मिल्या जिकां आपरै हाथ में उठायोड़ी पोथी रो सांगोपांग मूल्यांकन करचो पण दुरभाग सूं आधुनिक राजस्थानी-साहित्य खातर हाल कोई इसो साहित्यकार आगै कायो कौनी जिको साहित्य नै सावळ समझ नै उण री समीक्षा करै । हूं खाली रेखाचित्रां-संस्मरणां रै सन्दर्भ में ई बात कर सूं ।

राजस्थानी से रेखाचित्रां रो श्रीगणेश करण रो श्रेय श्री मुरलीधर व्यास नै है । सम्भवतः आज सूं ४० वरसां सूं भी पैली व्यासजी रेखाचित्र मान्डणा सरू कर दिया हा । हिन्दी साहित्य हाल भी इण विधा में घणो समृद्ध कोनी अर आज सूं लगभग आधी सताब्दी पैली तो हिन्दी में रेखाचित्रां रो प्रारम्भिक काळ ई हो, इण कारण व्यासजी नै कोई मारग-दरसण तो उपलब्ध हो कोनी, जिकी भी रचनावां करी, वँ सगळी आपरी उक्त सूं ई करी । जिकी सैली है, वा व्यासजी री आपरी सैली है । व्यासजी २९ रेखाचित्र 'जूना जीवता चितराम' नांव री पोथी में छप्या है, पण रेखाचित्रां री सर्वप्रथम पोथी हुवण रो श्रेय 'सबड़का' नै है । सन दोनां मार्य १९६० छप्योड़ो है, तो भी 'जूना जीवता चितराम' पोथी काफी लेट वारै आई ।

'जूना जीवता चितराम' में व्यासजी रै सागै श्री मोहनलाल पुरोहित रो नांव भी सह-लिखार री हैसियत सूं छप्योड़ो है । पण आ आंति आगै नईं चालणी

चाईजै। पुरोहितजी रो नांव खाली दोनूं लेखकां री आपसी समझी री कारण हण किताब में छप्योड़ो है, वास्तव में सगळा-रा-सगळा मुनतीमूं रेखाचित्र वासजी ग लिख्योड़ा है, घां मांय सूं पुरोहितजी रो एक ई कोनी।

श्री भूपतिराम साकरिया व्यासजी री इण संग्रह नै कया-साहित्य (का'णी) री अन्तगत गिणायो है अर इणां री रचनावां नै स्तैन भी गिणी है। जदपी 'प्राधुनिक राजस्थानी साहित्य' पोधी री लिखार नै सावधानी बरतनी नाइजती ही, एण साकरियोजी कय सकै—हूं तो राजस्थान सूं अळगो, गुजराण मे निराण कारण किणी सूचना री न्यूनता तो नगण्य मानी जा सकै, एण रेखाचित्र नै का'णी मानखो क्षम्य नई लागै।

डा० नरेन्द्र भानावत 'राजस्थानी साहित्य : कुछ प्रयुक्तिमा' री पृष्ठ १२८ में लिखै—'श्री मुरलीधर व्यास ने भी कई व्यंगपूर्ण रेखाचित्र लिखे हैं।'

पैली बात तो बात तो आ कै डा० भानावत व्यासजी री संग्रह सू परिचित लागै कोनी। हूजी बान आ कै व्यासजी री रेखाचित्रां मे व्यंगपूर्ण चित्रां एक ई कोनी। डा० भानावत जिस विद्वानां सूं की बेसी आस करी जा सकै।

डा० किरण नाहटा पापरी थोसिस में व्यासजी री रेखाचित्रां बाबत लिख्यो है—'संवेदनात्मक रेखाचित्रों की दृष्टि से श्री मुरलीधर व्यास एवं श्री मोहनलाल पुरोहित का स्थान सर्वोपरि है। नेत्रक-द्वय अपने जीवन की सम्घी यात्रा में अनेक व्यक्तियों के सम्पर्क में आये, जिनमें कुछ पात्रों की सरमता, विवशता एवं दयनीयता ने इनकी हृत्तन्त्री को भंगुत किया।' (पृष्ठ ११७) 'सामान्यतः समाज के उपेक्षित पात्रों की जीवनचर्या का एक हृत्ता मा स्केच' खीचकर उनके प्रति पाठकों की सहानुभूति बटोरने का प्रयास तो किया है पर वे स्वयं अपने ऊंचे आसन से नीचे उतरकर उनसे गने मिलने को उत्सुक नजर नहीं पाते। फलतः वहां उपेक्षितों के प्रति कृपा का भाव प्रमुख ही इठा है। महादेवी यर्मा के समान अपने पात्रों के साथ एकरस होने का भाव वहां परिलक्षित नहीं होता।' (पृष्ठ ११८)

व्यासजी रा चित्राम वास्तव में पेसागोरां रा रेखाचित्र है, जिकां में बांर पैसै सम्बन्धी बातों रो ई खास जिक्र है। उदाहरण खातर—भीलो घड़ा नासाणियो, हुसेनो गूजर, सुखी वारीदार, सुगनी बहीभाट, भीखीभ टियारो, रामलो भंगी, रुधी खल्ला गांठणियो, सिरदार रंगारो, गनी ठंठारो, मघो फेरीवाळी, भीलियो सवास,

हरदास-दहीवाळो, भोळियो-डाकोत, सीतकी-मालण, जेसियो-तंबोळी, बीजी-खाती, ऊमो-दरजी-आद ।

आलोचक नै आ रेखाचित्रां में आ चीज खटक सकै कं लिखार आपरें पात्रां-रो अन्दरूणी परचो लेवण री कोसीस करी कोनी, खाली वारो ऊपरी खाको खैच दियो । हुसेन गूजर री जागा जे करीमो गूजर, सुगन बहीभाट री जगा बदरी बहीभाट, भोळिये खवास री जगा जे रतियो खवास करदियो जावै तो कोई फरक पडै कोनी कारण गूजरां-रा, बहीभाटां रा या खवासां रा, सगळां में लाक्षण आळा सामान्य गुण ई व्यासजी-री कलम-सूं सामणै आया है । जनता सूं सम्पर्क रै अलावा वारें घरेलू जीवण वावत जाणकारी करण री लिखार चेस्टा करी कोनी, इण कारण चित्राम घणा प्रभावकारी लेखावै कोनी ।

व्यासजी रै अधिकांश चित्रां वावत ओ आक्षेप साचो मालम पडै पण जठे लिखार थोडो गैरो जावण री कोसीस करी है, वठे रेखाचित्र री छटा सांगीडी खिलगी । उदाहरण खातर 'काबली तसीरुदीन' में एक हिन्दू लुगाई सूं काबली रै भाईचारै रो उल्लेख आ बतावै कं लिखार आपरें पात्रां में रस लेवै । इणी तरै 'मनजी-मचकांवाळो' अर 'तेजो सोनार' में लिखार आपरें पात्रां रै घरेलू जीवण में पूग्यो है अर इण वात रो प्रमाण दियो है कं वो जठे सम्भव हुयो है, पात्रां रै नेडो भी पूग्यो है ।

दर असल 'जूनां जीवता चितराम' रो उद्देश्य तो ओ लागै है कं जिका मिनख, रीत-रवाज, आद एक जमानै में ती समाज माथं छायोडा हा, पण अर्ब उठग्या या उठरैया हा, वारें पासी अवार री अर आवण वाळी पीढी रो ध्यान खैचणो । आज घर-घर में अर गळी-गळी में पाणी रो नळ हुवण रै कारण आज रा टावर आ कळपना भी कर सकै कोनी कं किणी जमानै में कूवा वळघां सूं जोतीजता हा अर पाणी रा घडा न्हांखर भी लोग आपरो पेट पाळता हा । इणी तरै आज तो भाट अपणै आपनै भाट अर डाकोत अपणै आपनै डाकोत कैवण में सरमावण लागग्या, पण वारा वडेरा तो डंक री चोट अपणै आपनै भाट-डाकोत कैवता अर आं घन्घां सूं आपरो पेट साचळ पाळता हा ।

बदळती वगत में अ पीसै आळा भी आपरा रंग बदळै—उदाहरण सारू जिका भठियारा पैली 'ठूलियां सूं धान नापर चवीणो देवता, बै अर्ब पईसा लेयर ताकडी सूं तोल र चवीणी देवण लागग्या । इणी तरै रामलै भंगी रो छोरो जे दूजे टावरां सूं अळगो खडो रैवतो, तो ई गळी रै छोरां रै फालतू हाकै नै सुणर वो आपरें छोरै नै ई

फटेकारतो की कठई पल्लो नई' लाग जावें । आगें आवण घाळें जमानें में सायद इण माथें टावर भरोसो भी नई' करसो, इणी तरें 'पंखवाळी' एक इसो पात्र है, जिको आज कोनी पण एक जमानो हो जद वो हकीगत में हो ।

आ बात तो ठीक है के आगलें जमानें में देठ-मंग्यां सूं द्युप्राकृत घणी राखता, पण इण रो अरथ ओ कोनी के वारो माण नई' राखता । घर री बीनप्यां सुसरें जेठ आगें ज्यूं पगरखी खोलन हाथ में लेवती, उणी तरें आं काह-कमीणां री भी काण राखती । आज बदळचोडी टैम में सुसरें-जेठ आगें पगरवां पेरवां किरणो तो अळगो रेंयो, माथा-चोटी उघाडर बासूं बोलणो भी सरू कर दिवो । म्हारो मतळय ओ कोनी के ओ कोई हळको काम है, पण व्यामजो रा रेखाचित्र एक तरें रो इतिहास है, जिको जून पेसंआळां अर रीत-भांत रो रिकाडें है, घर दण तरें इण रो अणकथ महत्व है ।

'दानगी' में श्री भंवरलाल नाहटा री रचनायां रेखाचित्रां-संग्रहाणां रें अन्तर्गत छप्योडी है, पण उणां में 'रावतियो नाई' घर 'नाभू बाबो' आं दो रचनायां सिवाय दूजो रचनावां इत्ती छोटी अर इतं साधारण टंग सूं लिख्योडी है के वं फक्त 'जाणकारी' कैईज सकें । उणां में साहित्यकार री कृति जिकी कोई चीज कोनी । एक असाहित्यकार, साधारण अव्यापक भी इसी रचना कर सकें । हां, ऊपर गिणावोडो दोनूं रचनावां इण विधा री श्रेष्ठ रचनावां है । निखार री आं रें वास्तु तुरी जाणकारी है अर इण कारण वारो चित्रण सांगोपांग हुयो है ।

श्री नाहटाजी भी श्री मुरलीधर व्यास री लेण माथें कलम घलाई है । लारें जावतां आपरें पात्रां रो स्मरण करतां कैयो है के वं घणा आछा हा । दूजो बात आ, के व्यासजी रें पात्रां ज्यूं नाहटाजी रा पात्र भी दिवगत है । जीवित पात्रां नै वां आपरी कलम रें दायरें में लिया कोनी । तीजी बात आ, के समाज रा जिका विकृत पात्र है, वं नाहटाजी री लेखणी रा विषय बण्या कोनी । आपरी रचनावां सूं अमुक-अमुक व्यक्तियां वास्तु उडती सी जाणकारी मात्र मिलें, इण सूं आं रचनाया में रोचकता जिकी कोई चीज कोनी । घणो आछो हुवतो जे रावतिये नाई घर नाभू बाबें ज्यूं नाहटाजी दूजो पात्रां रो भी अनेक भांत अद्ययन करता अर फेर आपरी लेखणी में उतारता ।

श्री० न० जोशी री रेखाचित्र-संग्रह 'सबडका' काकी चर्चित रेंयो है । 'सबडका' री प्रस्तावना में विद्वान लिखारां लिख्यो है के 'सबडका' रा रेखाचित्र हिन्दी

रेखाचित्रों सू घणा आगै है । इण मार्यै आलोचना करतां एक साप्ताहिक हिन्दी पत्र रै सम्पादक लिख्यो कै 'सबड़का' रा रेखाचित्र हिन्दी-रेखाचित्रां रै आसंग बराबर ई कोनी । इण सम्पादक री राय विचारण जोग है ।

हिन्दी में उत्कृष्ट रेखाचित्र-संस्मरणकारां में महादेवी वर्मा, बनारसीदास चतुर्वेदी आदि नै गिणाया जा सकै । महादेवी रै रेखाचित्रां में जिको गांभीर्य अर कवित्व है, वो 'सबड़का' में लावै कोनी । 'सबड़का' नांव रै बावजूद इण में गांभीर्य री खोज करणो कठै ताई उचित है, आ पढार सोच सकै है ।

'सबड़का' प्रधानतः हास्य रस री संग्रह है अर 'मधजी', 'मा सा', 'इन्द्रा', 'पट्टी माथली' आद थोड़ा सा रेखाचित्र इसा है, जिका हास्यरस सू सम्बन्ध राखै कोनी । लिखार री ओ निजो अनुभव है कै हास्यरस री जिकी भी रचनावां किणी समूह में सुणाईजी, बांरै मार्यै श्रोतावां री घणी सराहना मिली ।

हिन्दी लेखक राजस्थानी में पग राख्यां पैली ई 'सबड़का' री आलोचना करी ही अर लिख्यो कै 'सबड़का' रा रेखाचित्र तो किणी गुजराती किताब रा अनुवाद मात्र है । इण आक्षेप नै तो 'सबड़का' री बड़ाई समझीज सकै । गुजराती किताब री अनुवाद इण बात री रुकेत देवै कै गुजराती री कोई अनुवाद करणं लायक लिखार है या हो, जिणरी रचनावां 'सबड़का' नांव सू छपाई ।

अठै सबड़का-लिखार निवेदन करणो चावै कै जिका भी इकतीस रेखाचित्र इण पोथी में कोरीज्या है, बै सगळा लिखार आपरी आख्यां सू देख्या-परख्या है । उणां मांय सू लगभग आधा तो हाल भी जीवै है । दो-तीन जणा तो लिखार सू बायेड़ी करण खातर उण रै धरै पूग्या अर एक दो जणा रीसाणा भी हुयग्या । इण सू पढार समझ सकै कै 'सबड़का' में अनुवाद करयोड़ी कोई रचना कोनी । हां, 'सबड़का' री एक रचना 'लिखमीनाथजी' दिल्ली रै एक हिन्दी साप्ताहिक 'चांदनी' में अतृदित हुयर छपी । 'धोबण भाभी' आद दूजी रचनावां री बंगला में भी अनुवाद हुयोड़ो है ।

रेखाचित्रां री चौथी सामनै आयोड़ी पोथी है—'उणियारा' । लिखार है—श्री शिवराज छंगाणी । छंगाणीजी रै सामनै 'जीवता जूना चितराम' अर 'सबड़का' अर दो पोथ्यां आधार-सरूप ही अर दोनां री प्रभाव उणां री रचना मार्यै पड़यो है । व्यासजी ज्यूं छंगाणीजी भी लारलै पैरै में आपरै पात्रां नै याद करनै निसास न्हांखी है, पण वां इण री पाळण अक्षरशः नई करयो है । इण रै सिवाय व्यासजी इक्को-दुक्को छोडर प्रायः सगळा पात्र आदर्शोन्मुख बणाया है । इण बात री भी छंगाणीजी पाळण करयो

कोनी। सचड़का-लिखार ज्यूं छंगणीजी भी अनेक विकृत पात्रां रा उणिघारा देखाळ्या है, अर इण कारण किताब में रोचकता आई है। हां, लिखार री ऊपर पोथी लिखती वगत घणी नईं ही (हाल भी घणी कोनी), इण कारण कोई जूना चित्राम आंकती वगत इयां मालूम पड़े के अठे व्यक्तिगत अनुभव री बजाय मुणी-मुणार्ड सामग्री सूं काम लियो है अर इण कारण रचना री स्वाभाविकता में कमर पड़े।

‘उणिघारा’ रा कई पात्र विकृत है अर लिखार उणां री विकृति मेटणी चावै, परण इण प्रयास में वो लिखार री बजाय उपदेशक या गुघारक हूबै, ज्यूं लागण लाग जावै।

रेखाचित्र-संस्मरण साहित्य री अभाव नै दूर करण सारू छंगणीजी री प्रयास घणी सरावण जोग है।

सन १९७३ में राजस्थानी भाषा साहित्य मंगम (अकादमी), बीकानेर डा० ब्रजनारायण पुरोहित रें संस्मरणरामक रेखाचित्रां री संग्रह-अटारवां नांव सूं प्रकाशित करघीं, जिण में इक्कीस रचनावां है-गुसाईंजी, काकूजी, दूनजी, पहलवान साहब, मास्टर, सुगनजी, हांकम साहब, सेठारणी, जीमाकियो, मुनीमजी, फुड़छी कनक, बाबू साहब, घाड़ेती पिडतजी, बकील साहब, सनजो, मास्टरजी, योगानन्दजी सेठ, न्यायमूर्ति अर ठाकर साहब।

डा० पुरोहित रें संस्मरणां वाबत लोगां री जवानी म्हारं कानां में घाछी प्रतिक्रिया आई कोनी, परण ‘अटारवां’ री अध्ययन इण बात नै स्पष्ट करे के निगार नै आपरै पात्रां री आछी तरै जाणकारी है अर इण कारण रचनावां रोचक अर प्रभावकारी है।

राजस्थानी रा दूजा भोकळा सिखारा भी रेखाचित्रां अर संस्मरणां सारू फलम चलाई है, परण वं पोथी रूप में उपलब्ध कोनी, इण कारण वां री जाणकारी भी प्रायः कम लोगां नै है।

आज सूं घणा वरस पैली दाऊदयाल जोशी री रेखाचित्र ‘करीं कमावां वीरा’ मुखारणी (सासिक) में छप्यो हो। इण में बीकानेर रें एक नर्सबाज री सांगोपांग चित्राम आक्योड़ो है। अर बीकानेर ई वयूं, नर्सबाजां री परवार मगळी जागा सरीसो हुवणो चाईजै, इण कारण इण नै भंगेड़ी री प्रतिनिधि रेखाचित्र कैयो जा सकै है।

डा० मनोहर शर्मा भी रेखाचित्र-संस्मरण री विधा में जदपी कई रचनावां लिखी है, केर भी पुस्तकाकार में उपलब्ध नईं हुवण रें कारण आपरी रचनावां घणी

चचित हुई कोनी। वैंजो छैल (मरुवाणी, जुलाई १९६७), पनजी भगत (मधुमती, सितम्बर-अक्टूबर '६७) अर बडा माजी (संघ शक्ति १०/४) आपरी इसी रचनावा हे जिकी इण विधा में आपरो न्यारो स्थान राखै।

डा० नेमनारायण जोशी रो नांव भी इण क्षेत्र में कार्फा पुगणो है, अर सम्भवतः 'कूदण बावो' आपरो पैलो रेखाचित्र है। जदपी 'कुत्ता रो राजा' 'कूदण बावो' सू' पैली री रचना है, पण सिर्फ आकाशवाणी माथ प्रसार पावण कारण आ रचना 'कूदण बावो' जित्तो स्थायित्व नई पा सकी। 'सुरजो नायक' अर 'गोगाजी रा घोड़ा' रचनावां क्रम सू' मरुवाणी (बरस १२, अंक ७) अर हरावळ (अक्टूबर-नवम्बर १९७३) में प्रकास पायो। डा० जोशी री रचनावां आपरै विषय रै गम्भीर अध्ययन माथ आधारित है अर इण कारण उणां रो महत्व स्थायी है।

रेखाचित्रकारों में श्री ओंकार पारीक रो नांव भंग गिणावण जोग है। आपरी कई रचनावां 'हरावळ' अर 'मरुवाणी' में छपी है, पण रतनगढ़ सू' प्रकासित 'राष्ट्रपूजा' में छप्योड़ो संस्मरण 'हेमी' विशेष प्रभावकारी है।

श्री मोहनलाल पुरोहित रै नांव री चरचा पैली आई है। पुरोहितजी रो संस्मरण— "दौलू भा" घणी प्रसिद्धि पाई। राजस्थानी रै सिवाय आ रचना हिन्दी पत्रिका में भी छप चुकी है।

रेखाचित्र विधा में श्री दीनानाथ खत्री री रचना 'पारो' में जिको सांगोपांग वर्णन हुयो है, वो पढण लायक है, अर उच्चकोटि रै किणी रेखाचित्र सू' टक्कर लेवण लायक ई नई, उण नै छेड़ै बंठावण लायक भी है।

श्री भगवानदत्त गोस्वामी रो 'अन्दाता नै अरज करू' भी एक संस्मरण है अर इण में लिखार आपरै विषय सू' पूरै सम्पर्क रो प्रमाण दियो है।

मिनख समाज नै टाळर प्रायः राजस्थानी में रेखाचित्र लिखीज्या कोनी, जद कँ हिन्दी में इसी रचनावां हुई है। श्री० न० जोशी री रचना 'बड़ रो पेड़' ही इण रो अपवाद मात्र लागै है।

ऊपरली ओळ्यां में इण विषय री पांच पोथ्यां री सक्षिप्त चरचा रै अलावा थोडा सा दूजा लिखारों री चरचा करी, पण लिखारों री संख्या इत्ती ई कोनी, एक-एक जगो पोथी/पोथ्यां लिखण री खिमता राखै, पण प्रकासन रै अभाव में लिखार आपरी खिमता रो पूरो उपयोग कर कोनी पावै।

राजस्थानी के प्रचार-प्रसार सारू छौ पणो जरूरी है के पाठकां में आपरी मातभासा सारू अनुराग ऊपजे भर वै खरीदर पोथी वांचण री प्रादत घाले । सरकार तो आपरें नियमां मुजब काम करे । उण रे सामो जोवण री जरूरत कोनी । उण रे भरौसे पाठकां नै निसक्रिय हुवण री जरूरत कोनी । पाठकां री संख्या में बघोतरी हुसी तो साहित्यकार घणा दत्तचित्त हुयने इण बगम में लागसी भर पुष्कळ मात्रा में रचनावां तयार करसी-अनेक विधावां में । जद सगळी विधावां पनपसी तो रेखाचित्र-संस्मरण भी बराबर आगे चालसी भर इण तरें साहित्य रे एण अंग री भी पूति बराबर हुसी ।

सोनगिरी कृषे रं नेडे
बीकानेर (राजस्थान)



परम्परागत राजस्थानी कविता

डॉ० मदनगोपाल शर्मा

राजस्थानी रा परम्परागत काव्य रो मूल रूप डिंगल कविता में दीख पड़े । 'डिंगल' सबद 'राजस्थानी' सू बेसी जूनो कह्यो जा सकै । महाकवि सूर्यमल्ल 'डिंगल' धर 'मरुवाणी' नै एक ही भासा मानता हुया ई में वीररस रो पुठ अर अपभ्रंस भासा रो मेळ बेसी माग्थो—

डिंगल उपनाम कहुंक, महवानीहु विधेय ।

अपभ्रंस जामें अधिक, सदा वीररस श्रेय ॥

(वंशभास्कर, १, १४७)

'प्रायो मरुदेशीया प्राकृति मिश्रित भाषा' कह ने कविराजा ई में प्राकृत भासा को मेळ भी बतायो । साची तो आ कै हिन्दी परिवार री मोटी विभासावां में अपभ्रंस रो उणियारो सबसू बेसी जूनी राजस्थानी अर डिंगल में ही ओपतो लखावै । ई प्रभाव नै देखैर ही श्री० मधुसूदन चिमनलाल मोदी जिस्या गुजराती रा विद्वानां कह्यो कै 'चारणी भासा अवहट्ट को ही विकृत रूप छै ।'^१ रायबहादुर भौरीशंकर हीराचंद ओझा जी री भी इसी ही राय है ।^२ काव्य मीमांसाकार राजशेखर रो भी ओ ही मत है कै महभू, टक्क अर भादानक प्रदेसां में अपभ्रंस रा मेळ री भासा ही बोली जावै छै— 'सापभ्रंश प्रयोगाः सकल मरु भुवण्टक्क भादानकाश्च ।'^३ ओ ही कारण है कै शौरसेनी प्राकृत सू विगस्योड़ी गुर्जरी अपभ्रंस सू निकळी जूनी गुजराती या राजस्थानी^४ री परम्परागत कविता ऊपर कथणी अर मंडणी दोन्युं ही द्विस्टियां सू अपभ्रंस रो पूरो अर गैरो असर दीखै है । वर्ण्य विषय, काव्य में वक्ता अर श्रोता री योजना, बहुभाषायी छंदां री रचना, षट् भाषा मिश्रित काव्य-पिंडताई रो ठसको, चम्पू (गद्य-पद्य मिश्रित) शैली री विधावां रो प्रयोग, काव्य-रूढियां अर काव्य-परिपाटियां री दोहरावट, काव्य रचना रै प्रारंभ में इस्ट स्तुति अर वितन्न आत्मदैत्य रा भावां रो लेखो अर काव्य रै अन्त में मंगलकामना रूप सुफळ कथन, कथानक-रूढियां अर कविसमयां री समरूपता,

वस्तु-व्यापार-वर्णन री एकसारखी रुढियाँ-भादि कई द्रिस्टियाँ सून राजस्थानी काव्य परम्परा पर प्राकृत अर अपभ्रंस काव्य री प्रभाव साफ अर चौड़े दीग पड़े ।

ईं तरियां ही ध्वन्यात्मक अथवा अनुरणनात्मक सदावती री मोह राजस्थानी रा कवियां नै भी उतरो ही रैयो जितरो के अपभ्रंस रा कवियां नै । बाजितरो (वाद्ययंत्रां) रै बजणै री धुनां री वर्णन करनां अपभ्रंस अर राजस्थानी रा कवि घणो उरसाह दिखायो हे ।

दूहा छंदां में तो राजस्थानी कविता लारनी अपभ्रंस परम्परा सून प्राणै मू डा में सून ही बोल रूपट लिया अर वां नै घणी चौखी बनगत दे दानी—

अपभ्रंस—

वायसु उड्ढायन्ति पित दिद्रुड महमति ।

मदा वलया महिहि गय, घढा फुट्ट तटनि ॥

राजस्थानी—

काग उड़ावण धरण सड़ी, प्रागो पीव महकन ।

प्राधी चूड़ी काग गळ, घाघी गई तड़नन ॥

अपभ्रंस—

पुत्ते जाए कवणु गुण, अयगुण कवणु मुरन ।

जा वप्पी की भूंहड़ी, चंपिज्जद अवरण ॥

राजस्थानी—

बेटा जाया कवण गुण, अयगुण कवण धिएण ।

जो ऊभां घर घापणी, गंजीजे अवरण ॥

अपभ्रंस—

एउ जम्मु नग्गहं गिउं, भइ सिर मग्गु न भग्गु ।

तिक्खा तिरिय न माणिया, गवरी गले न मग्गु ॥

राजस्थानी—

तीखा तुरी न माणिया, भइसिर मग्गु न मग्गु ।

जलम अकारथ ही गयो, गोरी गळे न मग्गु ॥

परम्परागत राजस्थानी काव्य री लेखो-जोखो लेतां घणसारा नामी-गिरामी विद्वान, जिणां में 'राजस्थानी भाषा अर साहित्य' रा लेखक डा० हीरालाल माहेश्वरी भी सामळ हे, इस काव्य री चार मोटी संख्यां मानै हे— (१) जन शैली (२) चारण शैली (३) संत शैली अर (४) लौकिक शैली ।

अनेक सी छारावीण सूं ही आ बात चौड़ है कै ओ सगळो वर्गीकरण कथ्य भासा-शैली अर जात धर्म रँ रळे-मिळे आधार ऊपर टिक्योडो है, जीं में साहित्य रा उणियारा री मोटी ओळखाण तो पाई जा सकै पण उण रँ विकास री सही पकड़ नीं लावै । ईं वास्ते जरूरी है कै जात-पांत धर्म या भाषा-शैली री सामळ रळगत रँ वजाय वर्ण्य वस्तु री रंगत कै पांण ही विकास-क्रम री सही तलास करी जावै । ईं द्रिस्टि सूं सफा वेदाग तो नहीं, पण थोडो ठोडै पूगतो-सो वर्गीकरण इण भांत कियो जा सकै है—

- (१) अध्यात्म धारा— (अ) निर्गुण या संतमार्गी धारा
 (आ) सगुण या भक्तिमार्गी धारा
 (i) वैष्णव (ii) शैव (iii) शाक्त
 (iv) जैन (v) लोकदेवता परक

(२) नीति काव्य-धारा—

(३) शौर्य या वीर काव्य-धारा

(४) प्रणय अर शृंगार काव्य-धारा

(५) प्रकृति-प्रेम काव्य-धारा

(६) हास्य-व्यंग्य काव्य-धारा

- (७) लोक-काव्य-धारा— (अ) संस्कार परक (आ) पर्वोत्सव परक
 (इ) व्यावहारिक अनुभव परक (जन, भूमि, जीविका अर कारोबार सम्बन्धी अनुभव इत्यादि) (ई) लोकरंजन-धारा जियां-आडी, फाळी, पड्डतर, कहमुकरणी वगेरा ।

कथ्य रँ आधार पांण जियो ऊपर वर्गीकरण कर्यो गयो है, वियो ही विधा, भाषा, शैली आदि बीजा आधारों पांण न्यारा-निरवाळा वर्गीकरण कर नै सांगोपांग अध्ययन कर्यो जा सकै है । जिनगाणी री जियां ही साहित्य भी एक जटिल रूप सूं गुंथियोडी-उळभियोडी रचणा है, जिण रा कीलकांटां कांट-छांट सूं विखर जावै अर सरूप ही लोप हो जावै । फेर भी अध्ययन री सुविधा-सारू वर्गीकरण री उपयोगिता नकारी नीं जा सकै ।

जोणें जोग बात आ है कै राजस्थानी काव्य री सगळी धारावां में विकास रँ सागै परंपरा री चलगत भी लखावै । अध्यात्म-धारा में सद सूं जूना कवियां में स्वयंभू, पुष्पदन्त, योगीदु, आचार्य हरिभद्र सुरि अर हेमचंद्र सुरि जिस्या लूंठा कवियां

रा नाँव गिणाया जा सकै है, जिका अपभ्रंस भासा में छतरी ओपती रचनावाँ करी, जिकी आगे राजस्थानी अर्ध्यात्म-काव्य-धारा की भासा अर कथणी रूँ रूप ऊपर पहुँची छाप गेरी ।

राजस्थानी अर्ध्यात्म काव्य-धारा की सुरुआत जैन साधकों अर कवियों सँ हुई। वैष्णव, शैव अर शाक्त धारावाँ में भी काव्य रचना जरूर हुयी हुवेनी पण वे काल की भेंट चढगी जद केँ जैनी श्रावक आपरा मिदरां में आपरा कवियों अर शास्त्रकारों की रचनावाँ नै घणी अगेजर राखी। जैन अर्ध्यात्म काव्य-धारा रा अध्ययन सँ भा चान उजागर हुवे केँ काल-क्रम सँ भाषा की विकास हुयो तो साथे ही जैन भाषा रूप में काव्य-रचना की मोह भी बणयो रह्यो । पण जैन भक्ति-काव्य रा वष्ये विषय, इष्ट-स्वल्प धार्मिक आख्यान, इष्ट-चरित आदि बातां में पूरी रुचि परकता दोनै । अभिनवप्रताप रा रूपां अर कथायोजनावाँ में भी घणी दोहरावट पायी जावै । कुट्टिक अथवादां नै ओठे जैन अर्ध्यात्म-धारा में सन्नय प्रतिभा अर मौलिकता रा मनी मनीमरी की गिणत बेनी नीं है । एक खास बात आ भी है केँ जैन-अर्ध्यात्म-धारा रा पाछला मेधा रा कवि लोक धुनां अर चालू रागन्यां नै घणी अणवाई, जीसँ जैन समाज में धार्मिक रचनावाँ आपरी लोकप्रियता बणाई राखी । आज दिन ताईं भी भा प्रवृत्ति नसँ ज्यादा ही ओर पर है ।

वैष्णव सगुण भक्तिमार्गी कवियों में मीरांवाँई भक्तकवि ईसरदास को, महा राजा पृथ्वीराज राठोड़, सायां जी भूला, रामनाथ जी कविया महाराज चतरसिध जी आदि नाँव गिणाया जा सकै । निगुणमार्गी अर्ध्यात्म-धारा में दादू, रज्जब, मुन्दरदास, लालदास, संत मानजी, चरणदास, जसनाथ, बांभोजी आदि ओपता नाँव है, जिषां मे घणखरां रा अलायेडा पंथ अर संप्रदाय आज ताईं भी चालै है । सां दोनू धारावाँ स भासा अर सिद्ध दोनुआं में ही परम्परा की अटूट प्रभाव साफ दीग पड़ै है ।

राजस्थानी काव्य की प्रणय शृंगार-धारा की सुरुआत बीसनदेरास, टोसा-मारू रा दूहा, जेठवा अर ऊजळी रा दूहा जिसी कृतियाँ सँ मानी जा सकै है । मार्ग चालर ईंधारा में पचासूँ आछा कवि हुया । पण सरूपोत सँ नगार आज ताईं सगळी शृंगारीक रचना आपरी परम्परागत अनुभूत्यां अर चिन्मां की आसरी लेती नई गैल चाली है । मनोहर शर्मा, रावत सारस्वत चन्द्रसिंह, नारायणसिंह भाटी, मदनगोपाल शर्मा, मनोहर प्रभाकर, सत्यप्रकाश जोशी इत्यादि कवियों की शृंगारीक रचनावाँ में परंपरागत शास्त्रीय काव्य की प्रभाव तो दीखै ही पण लोकगीतां अर हिन्दी की छायावासी काव्य शैली की भी पुरो असर दीख पड़ै । बाळपण की पलपोत की प्रीत ताईं कवि चिह्नकोती की

प्रतीक चुण नै उणरै 'माथै किलंगी पगल्यां मेंहदी' मांड उणरी : 'हिंगळूवणी चांच' अर
 'पंखिसिद्धरी रूप सुरंगो' निरख र हरखै तो उण नै धा वात्त भी घणी साळै कें आधिक
 विषमता री खाई ही प्रीत रै आडी आवै—

कै जाओ कोई बड़भागी रै
 जो मिजमान्यां, जोग
 सोना रो मिटर चांदी रो पिजर
 मूंगा-मोती भोग
 राखै पळकां री ओट संभाळजी
 उड़ती आ बँठी चिड़कोली

मदनगोपाल शर्मा (गोखै ऊभी गोरड़ी)

राजस्थानी कवि री विरहण आज भी सामंती-बयाव-सिंगार अर हिवड़ो
 लियां पिव री बाट न्हौळी जद 'सेहरां-सेहरां बीज भिलोमिल पळ-पळ पळको मारै' तो
 'नार नवेली महल अकेली किरण विध धीरज धारै ?' प्रकृति भी इण मोकै उद्दीपन री
 विभावनां करै । विरहण री पीड़ बढावण नै 'आभै में धन काजळ-काळो मधरो मधरो
 गाजै' अर उठीनै 'सीळो सोरमपूर वायरो धीमो-धीमो वाजै।' उण नै दूधकी कळपावण
 नै 'नीम भूमोर भूमै, मोर टहूकै, कोयल कूकै, चात्तक भी ओसर नी चूकै, तीखा तीर
 मारै । विरहण री गैल ही संजोगण चालै । जद 'बीजळस्यार लोयणां काजळ सार,
 सुरगो सूवटो दिखणी चीर आठ 'किसी तणी री काळी कांचळी परै' नीलमनथ अर पन्नग
 नागफणी सू रूप नै सिणगार बासकबेणी हुलाती आज भी कवि-प्रिया चालै तो काव्य
 शास्त्र री परंपरागत निशाभिसारिका नायिका रो रूप उणरै आगै पाणी भरै—

वा ओढयो दिखणी चीर सुरंगो सूवटो;
 वा पहरी किसी तणी री काळी कांचळी
 नीलमनथ पहरी पहरी पन्नग नागफणी
 वा चली हुलाती बासक बेणी सांचली

(गोखै ऊभी गोरड़ी)

नारामणसिंह भाटी री 'ओळू' में भी विरहण, नार रो पारंपरिक रूप ही
 भळका मारै—

हाल्यां डाळी-रूख री
 चिड़कलियां उड़ जाय
 हिवड़ो हिल-हिल रह गयो
 म्हांसू उड़ियो न जाय

लह झूवां लूवां हुई
 बेलां तरवर डाल
 झूड़लिये री लूव फद
 झूवं पिव गळ-डाल

—नारायणसिंह भाटी (भोळू)

राजस्थानी शृंगार-काव्य रो एक रूप वो भी दीर्घ, जी में नायकिकता
 अर छंद-विधान री नुई चलगत लखावै पण उण में भी महाकवि जयशंकरप्रसाद री 'ग्राम्य'
 छाप छायावादी विम्बयोजना, ध्वनिमयता अर हृद-संगठणा री परम्परा रो गहुरे अमर
 है—

ज्यूं मोर खुजाळ पांखां
 हळवो हेवरा नै नाखे
 आ विणी तराज भोळू
 ओळघां कागदिये टांके
 कोचरडघां मांभळ रातां
 कुरळावै टाली-बूली
 तपतै पसवाड़े बळती
 मनस्यावां ह्वैव गैली
 अचरज ज्यूं पसरूवां पड़ियो
 असळाकां ज्यूं भांगयोडो
 हं बळू ईसको ह्वै ज्यूं
 दिन पीचां रो टांच्योडो

—तेजसिंह जोधा (भोळू री ओळूवां)

श्री सत्यप्रकाश जोशी री 'राधा' नांव री संस्कृत्य में प्रेम कव्य रो नमो
 पसारे अर लीक सूं टळियोडो आपतो चीकटो चितकारो होतां यकां भी राजस्थानी
 संस्कृती अर जन भावनावां रो जुगजुगानुसारी रूप ही हिलोरा लेवै । काव्य री राधा आज
 भी ओ ही फिकर करै के उण रो गरीब गुवाळो बाप नंदमहर जिस्या लूंठा भाई सगा
 खातर दायजो कठा सूं लासी, वा आप ऊचा घरां रा सासरा नै कैयां केवटसी । उणरै
 मन में आज भी ओ ही ईसको बळ के देस-देसांतरां रो राजकवार्यां किसन रा चितराम
 कोरती अर कामण करती होसी । राधा रै मनडै री अण वुणगट सूं शा वात परगट है
 के सत्यप्रकाश जोशी री 'राधा' रो बाहुरी रूप भलां ही धर्मवीर भारती री कनुप्रिया
 छाप अतुकान्त हिन्दी खंडकाव्य-शैली रा छंद-बंधन में वधियोडो तुवै पण उणरो मन

पूरी तरियां सामंती अर पूंजीवादी संस्कृती रा रंगों में ही रंगियोड़ी है—

थारो म्हारो व्याव कोनी हो सकै
 म्है बिरज री अ्रेक गूजरी
 थारी जान री क्किण विघ खातरी करस्युं
 दायजो कठा सूं लास्युं ?
 सासरा नै कैयां केवटस्युं ?
 दूर देसां रा राजम्हैलां में
 कोई राजकंवारी
 थारा चितराम कोर-कोर
 दूतियां नै दिखाती होसी
 कामण करती होसी

—सत्यप्रकाश जोशी (राधा)

राजस्थानी शृंगार-काव्य में परम्परा री जो धारा दीख पड़ै वा ही धारा वीर रस रो राजस्थानी कविता में और भी मोटा रूप में गैरी मौलिक रंगत देखाळै । राजस्थानी वीर-काव्य रो वीर रस मूळ तत्व में वो हीज है । उगरी वाहरी चलगत अर ऊपरी रंगरूप में जमानै-गैल घणो फरक आयो पण मांयलो मनड़ो आज भी वै ही सुर छेड़ै । जुद्ध रा हथियार अर लड़ाई रा ढंग पळटग्या पण हिवड़ै में आज भी वीरता री जुगां जूनी हिलोरां वियां ही उठै । सास्त्र री भाषा में वात करां तो 'विभाव' आमूळ बदळग्या पण 'भाव' अर 'अनुभाव' आज भी वै ही है । तीर-तलवार-तोप री जगां स्टेनगनां ग्रेनेटां अर बम्मां ले ली । हळदीघाट री जगां टीथवाळ या चुसूळ आ गया पण छंद, भाषां री चाल, भाषां रो चाव अर चोज आज भी सागै वो ही है । आज भी कवि हवलदार पीरूसिंह री शौर्यगाथा वचनिका, दूहा अर नीसांणी जिस्या छंदा में गातां-थकां जुगांजूळी भावधारा सूं अणणै आपनै जुड़ियो पावै—

कासमीर सूं दिखगादी कूंट, टीथवाळ री टींच ।
 नद नाळां रो घेर, अवीठा भांखरां री वींट ॥

× × ×

आव चढावण उमंगिया, आगा उजवाळा ।
 गनां अर्नैटां गोळियां, किरचां किरमाळां ॥
 बैनटधारी वांकडा, वांका विड़दाळा ।
 जोसीला जमदुत सा, रोसीला खताळा ॥

× × ×

कंपकंपी धरा कसमीर की, हलहलियो हिंदवारण हृद ।

कमट्ट जेम पीरु कमट्ट, भार भित्तयो वड कर विहद ॥

—सोभाग्यसिंह सभावन (पीरुप्रकाश) पृ० ३३

आज भी लड़ाई चाहे कसमीर में हूवो, चाहे नेफा में, जोधों रों जोंम
जगावण-सारू कवि जुगां-जूने इतिहास री गौरव गाथा नै हो घटेरं—

जंसलमेरा,

धारी खागां कदे कावुलनद भकोळी

धारी जीत रा नगारा गजनी तक गाजपा

मुरुधरिया !

आज धारी ब्रेकळू नै हेम रों हेलो घायो

जुगां जुगां धारा केसरिया रंगिया

जिकी रंगरेजण क्यारियां आज मोल मांगे !

—रावत सारस्वन (मरगट्टुहार पृ० ७३)

'संतान सुजस' में परमवीरचक्र विजेता संतानसिंह री गौरवगाथा आज भी
द्विगळ री जूनी गीत-विधा रा सांगोर, पखाळो, हंसावळो, मुपंगरो जिस्या गीतां में धर
हूहा वेळियो, मीसाणी जिस्या छंदा में मुकनसिंह आछी तरियां गायी हे ।

वीररस रा वखाण में राजस्थानी काव्य परम्परा हर जुग मे उण जुग रा
धम्म घणी श्रनवी वीरां श्रर जन नायकां नै घापरा आराध्य बनाया । 'जामती जोती'
में गिरिधारीसिंह पडिहार पुठ, पातळ, घकबर, मानसिंह श्रर गुरु गोविन्दसिंह जिस्या
इतिहासपुरसां सागे पावूजो जिस्या लोकनायका नै हंगजी जवार जी जिस्या मद्रस्त
विद्रोही नरनाहरां नै महात्मा गांधी जिस्या विश्व वैद्य राष्ट्रपुरसां नै ममान भाव सूं
घापरी श्रुटांजळी समरपी ।

राजस्थानी री परम्परागत काव्य धारा नै इतिहास वेतना रों मटा ध्यान
रह्यो । वा जुग रा संदर्भा सूं कदे कटी श्रर भळणी नी हुई । आज रों कवि गांधी नै
भी विष्णुरूप में देखर श्रतीत श्रर वर्तमान में एक ही तत्व रों संधान करे—

घो चार भुजा रों घिस्णू हे

घो किसन वांसरी वाळो हे

सिवजी तिरसूळ लियां ऊभो

हे, नाग गळं में काळो हे

गांधी तो तेज तेपस्वी रों

ओ मिटै नहीं हथियारां सूं
हे रोम-रोम में रामरूप
ओ मरै नहीं हित्यारां सूं

—गिरघारीसिंह पड़िहार (जागती जोत)

वीर अर शृंगार-वारा री कविता री इण् ओळखाण सूं आ वात चौड़ै हे कै राजस्थानी कविता आपरी परम्परा सूं अट्ट रूप सूं जुड़ियोड़ी है। उण में लहरां नई उठै, उणरो वहाव पळटै पण मांयली रंगत अर छवि लारली उमर सूं उणियारो लेवै ।

वीर अर शृंगार कविता री वाबत जिकी सचाई दीखी, वाही 'स्थालीपुलाक' न्याव सूं बीजा रसां अर भावां री कविता री वाबत भीकैयी जा सकै है ।

सांची तो घा है कै नुई सूं नुई क्रांतिशील अर प्रगतिकामी चेतना भी अतीत सूं ही प्रेरणा लेवै । जनकवि उस्ताद आपरी चेतना में अपर्ण बखत रा राजस्थानी कवियां में सबसूं बेसी तीखा अर तेज वामपंथी चेतना अर रुझान रा कवि कैया जा सकै है पण वं भी धापरा सिलप अर सैली में परम्परा सूं छुटकारो नीं पा सक्या । जुगांजूनी घरती अर जाण्यो-पिछायो आवास ही हर देस-काळ में नुई सूं नुई रचना रो आधार रैतो आयो है । लोग लुगायां नै गौणा बेचर टूँवटर खरीदवा री प्रेरणा देतां अर करसाणां नै खेती में क्रान्ति रो उदबोधन देतां जनकवि उस्ताद भाषा री जोड़णी, छंद-योजना अर संबोधन-सैली में परम्परा सूं अट्ट रूप सूं जुड़ियोड़ी दीख पड़ै—

हालो ए साथणियो, आपा लूहर रमवा हालां ए
जिणरी घायल उण प्ररती पर घूमर घालां ए
हिवड़ै रा नवसरहार, गुण री वात सुणो
सुगणां सिर रा सिरागार, गुण री वात सुणो

—जनकवि उस्ताद

प्रगतिपंथ रो दावेदार अर करसां-कमतरां रो चितेरो कवि रेवतदान चारण 'कल्पित' नुअै जुग-निर्माण अर इंकिलाब री आंधी री अगवाणी करतो आज भी जूनी डिंगळ गीत विधा अर आखरां री संघटना में ही उछाळो देवै—

सज्जो अ्रेक संघट्टण, पंथ पलट्टण, राज उलट्टण आज बढौ
मन में मिनखापण नैण सुरापण, खाँवै खाँवण मेल कढौ
ढांणी रै ढांणी अखंडी ह्वै उच्छव, गाळ कसुंबो रै ढोल ढमंकै
डंके री चोट त्र्यंबाळ धमंकै, घरती रा किरसाण धमंकै

—रेवतदान चारण (चेत मानखा)

राजस्थानी कविता री इण सञ्चित-अंछिखण सूं आ यात उजागर हूवै के राजस्थानी कविता जुग री पळट रं सार्ग आपरो रंगरूप अर बाल-डाल पळटती चानी आवै पण उणरी सांसां में अतीत री बढकन आज भी गूँजती मुणार्ई देवै । नुर्यं अर इने री आ सगपत ही राजस्थानी कविता री सप्राणता कयी जा सकै टै ।

हिन्दी विभाग
राजस्थान विश्वविद्यालय,
जयपुर



संदर्भ—

१. अपभ्रंश पाठावली, उपो० पृ० २१
२. मध्यकालीन भारतीय संस्कृति, पृ० १३७
३. काव्यमीमांसा
४. क० मा० मुंशी, हिन्दी साहित्य सम्मेलन के तेतीसवें (जयपुर) अधिवेशन की रिपोर्ट

राजस्थानी नूवी कविता

डा० किरण नाहटा

राजस्थानी नूवी कविता री पृठ में कठे हिंदी नूवी कविता रैयी है अर हिन्दी नूवी कविता री पृठ में कठे पिच्छम रा काव्यान्दोलन रैया है, आ वात राजस्थानी नूवी कविता री चरचा करती वगत चेतै राखण जोग है। हिन्दी रै जोड़ में ही राजस्थानी में ई काव्यान्दोलन वेई 'नूवी कविता' नाम सिकारीज्यो है अर आ वात भी दोनों रै नजदीकी नातै कानी इसारो करै है, पण अठे आ वात भी चेतै राखण-जोग है कै दोनों री पृष्ठभूमि रै मांय फरक भी मोकळो रैयो है।

हिन्दी में छायावादी अर प्रगतिवादी काव्यान्दोलनां री एक सँजोरी परम्परा रैयी है अर हिन्दी नूवी कविता री पृष्ठभूमि में आं रो कीं खास मसलां माथै विगेध एक मोटी वात रैयी है। छायावाद अर प्रगतिवाद दोनों सूं आपरी न्यारी ओळखाण थापण वेई हिन्दी नूवी कविता नै प्रयोगवाद रै अटपटै गँलै सूं निसरणो पड़घो है अर हिन्दी जगत में खुद रै अस्तित्व रो अहसास करावण वेई वीनै केई कोतक अर सांग भरण पड़चा है।

ई दीठ सूं राजस्थानी नूवी कविता री स्थिति दूजी ही रैयी है, वयूंकै राजस्थानी में छायावाद रा पग तो कदै जम्या ही कोनी हा। अठे तो वायल-कोयल कोई कोडायतो कवि ही छायावाद सूं वंतळ करी है, वाकी तो राजस्थानी में छायावाद रा खुड़-खोज अँडै-छँडै को लाधैनी। अब रैयी वात प्रगतिवाद री। ईं वावत इत्ती तो मानणी ही पड़सी कै अठे छायावाद करतां प्रगतिवाद कवियां नै चावीं रैयो है। पण राजस्थानी प्रगतिवादी कवियां री आ भी खूबी रैयी है कै वांरी घणकरी प्रगतिवादी रचनावां जुग री मांग रो पड़तर ही खास करनै रैयी है। वै कदै साम्यवाद रो घोषणा-पत्र वण'र सांमै कोनी आयी। इण भांत राजस्थानी नूवी कविता नै हिन्दी नूवी कविता री भांत किणी थरपीज्योड़ी काव्यधारा रै खिलाफ लोगां नै बिदकावण री दरकार कोनी पड़ी। साची पूछो तो अठे रा चेतनाशील लोगां नै तो नूवी कविता रै आवण री उड़ीक ही अर वै अठे एक तरै सूं नूवी कविता रो स्वागत ही कर्यौ।

मठ संसू पंलां नूंची कविता न लेयर जको घोड़ो-घणो विरोधी-गुर सुणीज्यो वो भाई तेजसिंह जोधा द्वारा सम्पादित 'राजस्थानी-श्रेक' र प्रकाशन र बाद ही । ईं विरोध रो कारण भी ईं पत्रिका री नूंची कवितावां नी रंघी, विरोध लो हुयो 'राजस्थानी-श्रेक' री आकरी सम्पादकी रो । 'राजस्थानी-श्रेक' री सम्पादकी, धीरी नीयत अर धीं रो नतीजो-ओ न्यारो निरवाळो विषय वण सकं हे । नूंची कविता री चरचा करती वगत अवार ईं माथे विस्तार सूं विचार करण री गुजादस भोनी । राजस्थानी नूंची कविता री चरचा करती वगत लो इत्ती ही कंय सगं हा के अठे रा नूंचां लिखारां न विसी कोई अवदाई कोनी भेलणी पड़ी, जिसी के हिन्दी रें नूंचे कवियां नै छायावाद अथवा प्रगतिवाद रें मसले नै लेयर भेलणी पड़ी, परत ईं नूं थो नतीजो नीं निकाळ लेवणो चाहिजे के राजस्थानी रें नूंचे कवि नै कियो भी अवसाद रो मामनो नीं करणो पड़्यो ।

एक निजर सूं देखां तो राजस्थानी नूंची कविता रो सरट हिन्दी कविता-करतां भी सैठो रंयो हे । जकी वगत राजस्थानी मे नूंची कविता रो मलम घोडादज्यो, वीं वगत राजस्थानी में सांतरी साहित्यिक कवितावां निगनियां निगारा या मुद भोळा पड़्यो हा । श्री नारायणसिंह भाटी अर श्री कन्हैयालाल सेठिया जिया एतना-भोजनः कवि न्यारा-निरवाळा वंठ्या अपरो साहित्यिकता री अभावधी भोळगण वणी रंवे, दण वास्तं खर्प हा; बाकी तो कविता री दुनियां में गळ्याज मधीय कवियां रो दोकवालो हो । अ मंचीय कवि जनता री वाहवाही लूंटण कातर अर लोकीया री देवी ही निटायण नै उतवळा होय रंया हा । आं नोगां री भेखानी नूं सस्ता सिणगाण कीतां रो अथवा हळकी हंसी-मसखरी री कवितावां रो ही बाजार गरम हो अर इत्ता कविता री किरपा सूं राजस्थानी सूं वारली दुनियां रा साहित्यकार तो आ समभण नादग्या हा के राजस्थानी में वा समभ हाल वरसां-लग कोनी वापर सकं जकी के जुग-चेतना सूं जुड़योडी हुया करं हे । इश्ये वगत में कविता नै जुग-चेतना सूं जोड़णी अर दीनं आपरं सही धरातल माथे ल्हायनं ऊमी करणो-अं दोनूं ही खासा अथवा काम हा, परत राजस्थानी रो नूंचो कवि आं दोनूं लूंठी चुनौतियां रो जम'र मुकादमी करघी अर मंचीय-कवितावां रें अळसीडूं मांय सूं घणं जतन सूं कविता नै अळणी कर आगं रांती ।

वात जद हिन्दी अर राजस्थानी नूंची कविता री पृष्ठभूम नै लेयर आल रंयो हे तो अठे लगतं-हाथां एक वात री च'चा भळं कगल्यां । वा आ के हिन्दी अर राजस्थानी कविता रें विचाळं एक जवरो फरक पारम्परिकता रो रंयो हे । आज री हिन्दी कविता (खड़ी बोली) रो ओ मोटो दुरभाग रंयो हे के आदिकास रें चन्दबरदाई

सूँ लेय'र रीतिकाल रा पदमाकर-तक रा कवियां नें खुद री जमात में भेळा कर'र भी खड़ी बोली रो कवि वां सूँ वो तादात्म्य कोनी थाप सक्यो है, जको के राजस्थानी रा कवियां रो आपरें जूनां कवियां सूँ रैयो है ।

श्री एक कड़वो सांच है के खड़ी बोली हिन्दी रो सावळसर हीयें हुकणमाळी परम्परा नीठ सी साल जूनी रैयी है, जद के राजस्थानी कविता री परम्परा सईकड़ा साल जूनी रैयी है अर ईं रो पूरो-पूरो फायदो भी आज रै राजस्थानी कवि नें मिलै है । ईं भेळै एक बात भळै जागरणजोग है के राजस्थानी लोकभासा रें रूप में जिती सँठी अर सवळी रैयी है अर वीरो लोकसाहित्य जिती लूँठी है, वीरी तुलना में खड़ी बोली दोनू ही वतां में पोची पड़ै है । लोकभासा रें ईं सँठेपण रो पूरमपूर लाभ राजस्थानी रा कवि उठावै है । ईं दीठ सूँ श्री मणि-मधुकर रो कवितावां खास करन उल्लेख जोग है जिणां में जनभासा री जीवंतता कवि रें कलात्मक सौष्ठव रो परस पायर घणी निखरी है ।

अठे लग तो आपां हिन्दी अर राजस्थानी नूँवी कविता री पृष्ठभूमि रें फरक नें ही सावळ-सर समझण नें खसै हा, अब थोड़ो ईं बात मार्यै भी विचार करल्यां के राजस्थानी नूँवी कविता अर वीं सूँ पैलां री राजस्थानी कविता में कईं पुखता अन्तर रैयो है अर वै एड़ी कुणसी वातां है, जिण रें कारण जूनी कविता-करतां राजस्थानी री नूँवी कविता आपरी न्यारी ओळखाण वणाय सकी है ।

ईं दीठ सूँ विचार करां, जण पैली बात आ ध्यान में आवै के राजस्थानी री नूँवी कविता मोटा-मोटी आजादी रें अंडै-गंडै अथवा आजादी रें बाद जलम्योड़ा वां मोट्यारां री कविता रैयी है, जकां नें कदै 'खम्मा अन्नदाता' रें दरबार में जाय'र मुजरौ करण री दरकार कोनी पड़ी अर जकां री चेतना सामंतवादी मान्यतावां रा सप्पीड़ा खाय खायर भोथरी कोनी पड़ी ही । ईं खातर ही अन्याय रें खिलाफ ईं पीढ़ी रा सुर सदा ही तीखा रैया है । खास करन आम आदमी सार्थ जुगां-जुगां सूँ चालती धरम, समाज अर राजनीति री मसखरी नें वरदास्त करण बेई श्री नौजवान कदै त्यार नीं हुय सक्यो है । ईं खातर वो वां सगळी वातां रो जमर विरोध करयो है अर कर रैयो है जकी नें उणरी चेतना नकारी है । वीरो श्री विरोधी सुर 'जवानो शहीद हुय ज्यावो' री तरज में कोनी उगेरीज्यो, क्यूं के आ तरज तो वै ही धारै, जका ईं बँम में जीवै । कवि अर साहित्यकार हुवण रें नातै वां रो एक खास कृतवी है अर समाज रें मानखै नें गैलै त्यावण रो जुम्नो वां रो ही है ।

नूँवो कवि तो जकी स्थितियां सूँ खुद नीसरधी है अर जकी पीड़ावां नें वो खुद भोगी है, वां नें ही आपरी रचनावां में प्रगासी है । ईं में वो कठे संकोच अर लिहाज

कोनी बरव्यो, चाहे ईं खातर बीन नाता-रिस्तां रो पोस्टमांटम करणी पड़्यो हवें अर चाहे ईं खातर जुगां-जुगां री मान्यतावां अर आस्थावां न ही चोई-घाई बकारणी पड़ी हवें ।

इण दीठ सूं उल्लेख जोग रचनावां तो कई है, पण वां में मी आकरी पड़ है श्री तेजसिंह जोधा री 'म्हारा बाप' अर श्री चन्द्रप्रकाश देवळ री 'कोटयां वाळा नेत' म्है अर बकरियो । श्री जोधा री रचना 'म्हारा बाप' बापरी खरी अर बेलाग अभिव्यक्ति र पाण मोड ताई याद राखीजी । ई कविता रो बाप आजादी मिलती बगत जोध जवान हो । आजाड भारत न लेयर वो मोकळा सुपना संजोया, पण बीं न तो बापर सुपनां न साचा करण वेई कोई ठावी अर इधकी काम ही पोळायो अर न ही आजादी रो लावी लूंटणियां घिगाणियां लोगां मूं मोरचो ही लेय सक्यो । नतीजी यो ह्यो कं बीरं देखतां-देखतां सी कीं गतरस ह्यय्यो अर वो ईं दुर्घटना रो गूंगा-गवाह बाप्यो ऊमी रंयो । 'म्हारा बाप' र बाप री आ नाजोगी विवशता एक समूळी पीढी री विवशता री साती भरै । आज रो जुवान ईं पीढी र नाजोगपण न बकसं तो किया बकसं ?

श्री देवळ री कविता दूजी मोरचो सम्भाळ्यो है । ईं कविता में धरम र नांव मार्य चालती पाशविक क्रूरता रो आकरो विरोध ह्यो है । कवि जुगा-जुगां मूं चालती अणूती हिंसा री ईं भूणडी चाल रो जन न विगोब करयो है । ई अंधविश्वास भरी प्रथा न सदां सदां वेई मेटण रो आत्मविश्वास भर्यो आह्वान ईं कविता मे ह्यो है-

जे मोटो व्हेणी है तो

व्हे मोटो मोटो व्हे वळ मोटो व्हे

म्हारी तलवार रो पूग सूं मोटो व्हे

मेल खुरी अंदाता र माणा-मार्य

अर काढ न्हाक

अमरिया अंदाता र कानां री कुडकली

तीखा सींगा सूं खोद न्हाक

इण नीमड री जडां

अर मूत सूं धोय न्हाक

सिंदूरी पुडतां

अ दाता वाजत इण भाटे न लगो करत

अ कदम नागो

अर

पावरकी पारडी लार बोवाडो करतो.

दुरजा पाछी
टोळा बिचाळ ।

दूर्ज रूप में ओ 'बलि रो बकरो' ग्राम-आदमी रो ही प्रतीक है, जकी रो जुगा-जुगां ताई टणका-टणका सिद्धान्तां री आड़ में मनचायी शोषण हुवती रैयो है । शोषण रै खिलाफ इत्ती आकरी प्रतिक्रिया ईं सू पैलां कदं भी साहित्य में देखण में कोनी आवै । जित्ता भी नूवा कवि रैया है, वां में आ वात खास करन देखण नै मिलै है क वां में मिनख रै सुतन्त्र अस्तित्व री हिमायत करण री ठाडी हंस हैं । आज रै नूवें कवि नै सैसू ज्यादा बोई वात नागवार गूजरै तो आ ही क हाल भी थोड़ासाक मिसख ईं वात वास्तै खसै है क जियां जुगां-लग ग्राम आदमी रो शोषण हुवती रैयो हैं अर बीं री इच्छावां अर भावनावां रो गळी हूंपीजती रैयो है, बीया ही अब भी हुवती रैवै । ईं खातर शाश्वत सत्य सू लेयर प्रजातन्त्र ताई रो कोई सो भी मुखौटो लगावण में वां नै दर भी हिचक कोनी । पण नूवो कवि वारै आं सोवणा मुखौटां लारै लुक्योई असली दानवी चैरे नै ओळखै अर ईं खातर वो भांत-भांत सू वां रो विरोध करै ।

कवि पारस अरोड़ा री 'म्हारी मुळक, वारी वेचनी' अर 'म्हां अपमानित,' श्री प्रकास 'परिमल' री 'आ, अकरसी तो आ, म्हारा सागोतर,' श्री देवळ री सपना रो वीपारी, म्है अर पाळेकड़ अंधारो' अर श्री तेजसिंह जोधा री 'पीवणो सांप' जैडी कवितावां में न्यारै-न्यारै ढंग सू ठाडा मायावी सिद्धान्तां री आड़ में लुक्योडा लोगां री असलियत सू ग्राम आदमी नै वाकिफ करावण रो सखरो प्रयास हुयो है ।

ग्राम आदमी सू नजदीकी रो नाती अर साधारण मिनख रै अस्तित्व वेई जूझण री गाढी हंस—आ खासयितां रै अलावा, नूवी कविता री तीजी जकी वात सहज ही ध्यान खींचै, वा है लिखारै अर पाठक रै बिचै तर-तर कम हुवती छेती री वात । नूवी कविता रो पाठक कवि रै साथे पग-सू-पग मिलायर चालै, आ सह-अनुभूति री वात नई कविता नै एक न्यारो तेवर देवै ।

ईं सू पैलां कविता रै साथे आ वात कदं कोनी रैयी । जूनी कविता रा लिखारा कविता कथण नै परमेसर री खास मरबानी सू जोड़ता रैया है अर आ कविता रैया है क कविता करीज कोनी बा तो एक खास छण में मते उपजै है । ओ एक इसी तर्क रैयो है जिण रै आगै सजग बुद्धि री पूछ कोनी रैवै । पण नूवो कवि शुरू सू ही ईं वात नै नकारै । वो कविता नै बुद्धि या बौद्धिकता सू अळगी राखणी ठीक कोनी समझै अर इत्ती ही नीं, वो तो रोमाण्टिक नजरिये अर कोरी भावुकता सू तो नूवी कविता नै जतन रै साथे अळगी ल्यायो है । भावुकता अर रोमाण्टिकता नै लेयर वो कदं जधारथ

सूँ सूँडो कोनी मोड़यो अर न ही कदे अरगूँतो पीमाइजी अथवा अरगूँतो गळगळी ह्यो है ।
बोद्धिकता अर भावुकता र प्रति वीर वदळ्योई नजरिये र कारण ही उणरी नूँवी कवि-
तावां में जूनां कवियां री कवितावां—करतां मोकळो वदळाव आयो है ।

नूँवी कविता में आयोड़ी वदळाव री आ वात इत्ती संठी है के कविता रो
वारलो रूप रंग वदळ्यो सो तो वदळ्यो ही, उणरी मांयनी दुनियां में भी मोकळी उयळ
पुथळ माची है । वारले वदळावां में छन्दां र वधे-बंधायें टाळें सूँ मृगनि, मुक री
अनिवार्यता रो अभाव, रूढ उपमावां अर एक ग्यास टाळें दळियोड़ी अन्वयनी सूँ लारो
छ्दरणी उल्लेख-जोग वातां रयी है । मांयला वदळावां में फूटरापो-लखाण (सोन्दर्य-बोध)
रो वदळतो नजरियो, लखाण र सांच री वात (अनुभूति री प्रामाणिकता री वात) अर
रस नै ही सबोपरि नीं मानण री वात उल्लेख जोग रयी है । आं वदळावां रो एक
मोटो नतीजो तो ओ निकळ्यो के आं वात्यां सूँ कविता र भाव जगत रो मोठ्ठो
विस्तार ह्यो अर अब दुनिया रो कोई ओ क्षेय कविता वास्तं बजित कोनी रंगो ।

वदळावां री ईं चरचा में ध्यान वां वात्यां कानी भी जातें, जसी नूँवी
कविता रें सामं चुनौती-रूप आयी । आं वात्यां में पैली विचारण-जोग वात ही कविता
अर गद्य रें फरक री, क्यूँ के नूँवी कविता में इत्ता कई उदाहरण मायें आदा, जठे
कविता अर गद्य में कोई फरक ही कोनी रंगो । कवितावां रें नांव पर छप्पोड़ी वां
लांवी-ओछी ओळ्यां नै जे सीधें रूप में छाप दे तो वं गद्य रो अहसान ही करावें ।

ओ एक इसी मसली हो, जिण मायें गंराई सूँ विचार करण री जरूरत
ही अर इण वात रो कोई पुखता जबाव देवणो जी लाजमी हो । ईं गतर कविता अर
गद्य री 'वस्तु' रें अन्तर रो वात कैयीजी अर सागं-सागं अर्थ-वय री वात भी
उठाईजी । मोकळी चरचावां रें वाद नूँवें कवि भी आ वात मंसूसी के कविता रो अर
लय रो गैरो सम्बन्ध है अर एक तरह सूँ वो भी लय री अनिवार्यता नै मान ली ।
राजस्थानी नूँवी कविता रो ओ सीभाग्य रंगो है के वा हिन्दी नूँवी कविता रें अनुभव
रो फायदो उठायो अर ओ ही कारण है के राजस्थानी नूँवी कविता में इत्ता उदाहरण
वायल-कोयल ही सामं आया है, जठे कविता अर गद्य रो फरक ही भिटती दीसं—

म्हें अहसानमन्द है

मिनखपणै रा वां मोभी पूतां री

जिकां री खांतीली मेघा

अर अणथक जतन

अमानवी-यातनावां सूं गुजरतां-थकां
 भेळा कर पाया है कीं
 भरोसैमन्द आखर ।

गद्य री सीव नईं खड़यो ओ उदाहरण अथवा ईं रै जिस्या उदाहरण
 वस्तुतः उण मनगत री उपज कैया जा सकै, जठै अनुभूति नै पसवाड़ै राखर फकत
 वृद्धि रै सहारै कविता बणावण री कोसिस हूवै ।

लय अर कविता रै सम्बन्धां नै लेयर जीयां राजस्थानी रो तूंबो कवि
 हिन्दी तूंबी कविता रै अनुभवां सूं फायदो उठायौ है, बीयां ही रूढ़ उपमावां अर एक
 खास ढाळै ढळियोड़ी शब्दावली रै बहिष्कार रै मसलै पर भी राजस्थानी रै तूंबै
 कवि नै हिन्दी रा अनुभव आडा आया है । बीं नै 'चान्दनी चन्दम सहश हम क्यों लिखें ?'
 जैड़ा वक्तव्य देवण री दरकार कोनी पड़ी अर न हीं बीं नै तूंबा शब्द-प्रयोग अर
 तूंबी उपमावां रै मसलै नै लेख'र ईन्नै-विन्नै घणां भचीड़ा ही खाबणां पड़्या है । ईं
 दृष्टि सूं लोक भासा रै रूप में राजस्थानी रो सँठोपण बीं रै घणौ काम आयो है ।
 बीं नै तो फगत अनुभूति रै अनुकूल सबदां नै अपड़णै री हूस्यारी दिखावणै री जरूरत ही
 घणी रैयी है, तूंबा सबद घड़णै री माथा-पच्ची बीं नै नीं रै वरोवर करणी पड़ी है ।
 ईं खातर जिकै कवि री लोक भासा री अपड़ जिती सँठी रैयी है, बीं री कवितावां
 ईं दीठ सूं वित्ती ही सबळ वणगी है । ईं दृष्टि सूं मणि मधुकर री कवितावां चरचा
 जोग है । मणि सबदां रो चतर कारीगर है । बीं री कवितावां में प्रसंगानुकूल सबदां
 रा ओपता प्रयोग मोकळा मिलै —

ओ भूंडो वगत
 दिन-रात म्हारै पसवाड़ै में
 रसोळी ज्यूं कुळै
 'पिरथी' नै विरथा
 'भोभर' नै गोवर केवै
 गेलै बगती
 पूंणचीं पकड़ै मोसा मारै
 ठाडो सांगी
 कदै पलीत

कदं जमदूत रो भेस धारै

धिगताणौ कर

खोळं वंठ

स्यांन रो पाणी उतारै ।

अठै-लग आपां कविता रै वारला बदळावां रो मोटाभोटी चरचा करी,
धब धोड़ी मांमला बदळावां रो वात भी करत्यां । कविता में धारला बदळावां-करता
मांयला बदळावां रो अपड़ साचै एक अवगो काम हे । मांयला बदळावां रो धीठ मूं
नूंवी कविता में सैंठो बदळाव भाव-क्षेत्र रै विस्तार धर मूदमातिसूदम अनुभूतियां रै
प्रगासण नै लेय नै आयो हे । आज रो मानवीय संवेदनावां इत्ती उच्छ्वोषी हे की कां रो
अर्थपूर्ण अंकन नूंवे कवि रै सामं ठाडी चुनीती रै रूप में आयो हे । ईं गातर नूनै
जुगांरा सगळा प्रचलित मुहावरा धीं नै ताव असुरा लगावण लाग्य धर धीं नै नूवे
संश्लिष्ट विम्ब-विधान, सटीक प्रतीक-योजना धर कलात्मक संगठन र टुष्टि मूं पूरमपूर
सावचेती वरतणी प्रड़ी हे । इत्ती ही नीं, फूटराप लगाण रै क्षेत्र में आयो बदळाव
कवि अर.पाठक दोनां सूं पूरी जागरूकता रो अपेक्षा राती । मध्य-युग रै कवि धर
भावक रो ढरें ढळियोड़ी जिदगानी धीं रै नसीब में कोनी धर न ही वो ईं रो अपेक्षा
ही करै । धीं रो प्रबुद्धता मयार्य सूं धीं रो गाद्यो सम्पर्क राती धर आ मयार्य चेतना
कोरी भावुकता में कोनी वंठण दे धर न ही स्वप्निल कल्पनायां में रमण दे । ईं
जयारथ-चेतना रै आगे फूटराप लगाण रा सगळा नूनां प्रतिमान मण्ड-मण्ड दृग्गमा ।
वर्तमान रो जीवन ही जद इत्ती कुरूपतावां सूं भरपीछो हे, तो काफती सुन्दरता नै
लेय'र मन विलमावण नै फुरसत कठै ? ईं रो सीधो असर धो पणयो को जयो वात्सां
नै लेय'र पुराणा कवि कदं मीदीजता रैया हे, वांगें ही नूवे कवि नै नूवो सांन नजर
आवण लाग्यो हे । ईं बदळाव रो सैं सूं सैंटो घसर प्रकृति रै प्रति बदळां नजरिये
में देख्यो जा सकै हे—

रात धनख डोर ज्यूं तरणाव

रीस में भरियोड़ी

धोरां वृजे मँदीवरणी रेत

हंख रखाळी विनां तड़पा तोड़ै

गिगन मांदगी रै दोवड़ें में लुप्ततो

कळैस रा आखर चुगतो

ऊंडो लाम्बी निसास छोड़ै ।



कामागारी रात, ऊजळी बेकळू रा निरमळ घोरिया अर विराट लीलो आभो कवि नै सुपनां री रंगीली दुनियां में नीं लेज्यावै वरज् मन री ऊव, खीफ अर बेवसी में हुजै ही रूप में निजर आवै । नूंचां कवियां री घणकरी कवितावां में मन री अनेकानेक मनगततां नै मांणण-वेई ही प्रकृति रो सारो लिरीज्यो है । प्रकृति एक सुतन्न विषय रै रूप में वात कम उकेरीजी है ।

प्रकृति रै प्रति ईं बदळतै नजरियै री वात फुटरापै लखाण री बदळती मनगत नै लेयर उठी ही । अठै ईं फुटरापै लखाण नै लेयर आयोड़ा बदळावां वावत थोड़ै विस्तार सूनं दिचार करल्यां । वै कुणसी वांतां अथवा कुणसा कारण रैया है, जिणां नै लेयर, फुटरापै लखाण री दीठ में सँठो बदळाव आयो है ।

जद ईं वात-मार्थ विचार करां तो कई वातां कान्ती ध्यान जावै, जिंकां में खास है जीवण रै प्रति बदळती नजरियो, मानवीय चेतना रो विस्तार, औद्योगिक अर वैज्ञानिक प्रगति रै कारण मिनख पर बधती दबाव अर आं सै सूनं भी सँठो रैया है मिनख सै अस्तित्व रो संकट । दो महायुद्धां री विभीषिका मिनख री सगळी आस्थावां अर मान्यतावां नै हिलायर राखदी । विराट अर उदात्त री वातां उणरै खातर आपरो अर्थ खोय चुकी है अर दो मिनख रै ल्होड़िये में ही जीवण री सार्थकता खोजण नै विवस हुयो है, फळ-सरूप ल्होड़ियै मिनख (लघु मानव) अर बीरी क्षण-क्षण री लखाण री वात प्रमुख हुय चुकी है ।

हिन्दी नूंची कविता में तो ईं ल्होड़ियै-मिनख अर बीरी क्षणिक-अनुभूतियां री पर्याप्त चरचावां हुई है, पण राजस्थानी री स्थिति थोड़ी भिन्न रैया है । राजस्थान में महानगरां रो अभाव अर अपेक्षाकृत औद्योगीकरण री धीमी चाल रै कारण अठै रै मानखै रै आगे अस्तित्व रो संकट हाल उण रूप में उभर नै सामे नीं आयो है, जिणरो अहसास पिच्छम रै मिनख री नींद हराम कर राखी है अर जिण रो खासो असर भारत रै महानगरां रै मिनखां मार्थ देख्यो जा सकै है । फळसरूप राजस्थानी में ल्होड़ियै मिनख री वात अर उण री क्षणिक अनुभूतियां री वात हिन्दी करतां कम उठाईजी है । ईं मसलै नै लेयर राजस्थानी में जका कवि खास सक्रिय रैया है, वां में मणिमधुकर, श्रींकार पारीक अर डा० गोरधनसिंह शेखावत रा नाम उल्लेखे जोग है । डा० शेखावत रो तो 'किरकिर' नांव रो कविता-संकलन पूरी तरियां क्षणिकावां रो ही संकलन रैया है, जिणमें नई भांत री क्षणिक अनुभूतियां नै काव्यात्मक रूप में मांडण रो प्रयास हुयो है—

अतीत—

परदेसी रं मन में
जलमती गांव, घर
घर गुवाड़ रं घामे
रम्योड़ी छूण फ्यार।

× × ×

घोळ्युं—

धारी घोळ्युं
धीमं-धीमं
हालत पाणी में
लाम्बी पतळी तिरती
सांवळी छोंया।

छा० शेखावत री श्री अयवा ईं जिती ही बं दो-च्यार हाणिकावां जकी कं लखाण रं गरमास री परस पाय नं मांडीजी हे, बी तो जरूर कडं मन नं हूवं पन जठे खाली चमत्कार सिरजण री मनस्या ही संठी रंयी हे, वठे हाणिक पमत्कृति री मुन ही ऊपनं, वेसी कीं नीं। लगभग आ ही स्थिति श्री घोंकार पारीक री रंयी हे। लखाण रं गरमास सूं जुड़घोड़ी बांरी हाणिकावां बी पाठक नं दाय घायं—

रगत ले
पसीनो
श्रीं घांसूँ -- म्हारो जीवण
वाणी नीं—वाणी नीं—वाणी नीं
म्हारा लोकराज !

ऊपरला दोनां कवियां री तुलना में ल्होदियं-मिनस री धेवसी री प्रहतास मणि मधुकर री कवितावां में घणो ऊण्ढी रंयी हे। मणि घापरि 'काळो घोड़ी' घर 'नरकवाडो' जैडी कवितावां में उणरी पीड़ नं उकेरण में सफळ हूयी हे—

वतूळिये रो फूउ
अवेरता फिरां
छाजलं में मिनसापग रो
छाणस रळकावां
भापी खीय

क्षणपायत रै बाथीड़ा भरौ
 भेळा हुवां सगळा
 ज्यूं बोदा बांस
 ओक पळ खड खड
 हूजे छिए भड भड
 नरकवाडो भुगतां
 गुमेज में गाल वजावो
 ईसके रो बैर-वादखार्ई रो
 दूथो खेलां
 अंडै मेळ री सला करां
 छेडं घू-दोफरै लाय लगावां

ईं कवितांस में बीसवें सईके रै मिनख री विवशता रो चोखो अंकण हुयो है।

जूनी कविता-करतां तूंची कविता री खूबियां री चरचा रै ईं क्रम में छेकड में एक बात री चरचा भळै करल्यां। अर बा है—व्यंग्यात्मकता री। जूनी कवितावां-करतां तूंची कविता नें व्यंग्य रो सुर घणो सँठो रैयो है अर ईं रो कारण भी साफ़ रैयो है कै आज रै मिनख नै जित्ती विडम्बनापूर्ण जिन्दगाणी जीवणी पड रैयो है अथवा आज रै मिनख नै जित्ती विसंगतियां रै बीच सूं नीसरणौ पड रैयो है विसो आज सूं पैलां कदे नीं हो। जीवण में फँत्योड़ी अं अनेक विसंगतियां, मिनख रो निजोरोपण अर मिनख री खुद रै व्यक्तित्व रै बाबत जलम्योड़ी सजगता मिल-जुल नै उरारै मांय जिण भाव नै जलम देवै उणने खीभ अथवा भाळ कैय सकां हा, अर भाळां हीं व्यंग्य रै रूप में प्रकट हुवै। ईं दृष्टि सूं श्री तेजसिंह जोधा री कवितावां बीत ही आकरी पडै। वारी कविता में व्यंग्य रो सुर इती तीखो है कै वीं ने वांच्यां बाद चोखा-चोखां री आंतडियां में लाय लाग सकै है—

ईं गांव में कठेई कीं व्हेगो है
 थमो
 थमो
 एकर औइं सोधां
 काल कांईं ठा कृण कैवतो
 कं ओ गांव जाणगो
 सिपाई नै आणंदार कैवण री बोली

चोखो है
 चोखो है नुकीं बोली जाणबो
 भर टेम री नस पिछाणबो
 बीयां भी देस भगती है
 सिरकार री सोराई सारू
 नसवंदी पैलां हींजड़ो कैवाइजणो

ईं कवितांश में जलमर्त स्याणंपण पर चोखी चोट हूई है भर इसी ही सांतरो
 चोट बढळता सामाजिक रिस्तां न लेयर करी है—

लोगड़ा कैवं
 क ईं गांव में घेक जेठू विया करतो
 जिको, किरा र ई भाई
 किरा र ई भतीजो
 किरा र ई काको
 भर किरा र ई मामों तो किरा र ई मासो लाग्या करतो
 पण जाणै पयू
 वो जद सूं कनरल वियो
 ओ गांव मांय ईं मांय समरुगो
 क वो अरव सुगळां र करनल ही लागण लाग्यो है
 स्यात आपरी अणभणी लुगाई र भी ।

अठै ताई करयोड़ी जूनी कविता भर नूंची कविता में भायोड़ा बढळावां
 री ईं चरचा र वाद अब एक पख ही खास कर न विचारण जोग रंय आर्य है भर वो है
 हिन्दी अर राजस्थानी नूंची कविता र फरक रो । आ चरचा तो भापां मुसपोत में ही
 करी ही कै दोनां री पृष्ठभूमि में काफी समानतावां हुंवता—यकां भी उल्लेख जोग अस्त-
 मानतावां रयी है अर पृष्ठभूमि रो ओ अन्तर ही दोनू भासावां री नूंची कवितायं र
 वर्तमान रूप में भी साफ भलकै । हिन्दी नूंची कविता र विपरीत राजस्थानी नूंची
 कविता री जकी वात भापां रो ध्यान खींचै, वा हे ग्रामीण-जीवन र प्रति राजस्थानी
 कवियां रो सुलझयोड़ो नजरियो । श्री तेजसिंह जोधा री 'कठेई कीं रहेगो है । श्री नद
 भारद्वाज री 'म्हें अर म्हारो गांव', संतोस घरां री गांव', भर 'अघार-पल', डाक्टर
 गोरघनसिंह शेखावत री 'गांव' आद कवितावां में गांवां में प्राय रंय बढळावां न जिण
 वारीकी सूं लखीज्या है अर जिण ईमानदारी सूं बांरो धरुण हयो है—बिसी वषन

हिन्दी में ठूँढ़या ही नीठ लाई । ई बावत भणी उदाहरण नी लेवर तेजसिह जोषा री कठई की व्हेगो है रो एक उदाहरण लेवां—

ई गांव में कठई की व्हेगो है व्हेगो है
 हाल बा छोरी नी दीसी
 जिकी किली रै गांव छोड़ र बावत
 रोय दिया करती
 भर बा बा छोरी भी नी
 जिकी गांव रै जोवन नै
 कांकड़ रै सुन्याड़ में
 मियां-मियां सबदां सूं नी
 बां सबदां रै लारै लुकयोड़ी
 धेक उतावळी हाँफ सूं भरथ दिया करती ।

अठे घणी चतराई सूं गांवां सूं होळ-होळ खतम हुवती अपणायत भर दिनुं दिन मिटती यौवन री अल्हड़ता रो अंकण हुयी है । इसा एक नहीं, दसूं वदळावां नै राजस्थानी रा अं तूँवा कवि आपरी कवितावां में घणं जतन सूं मांड्या है ।

हिन्दी तूँवी कवितां करतां राजस्थानी तूँवी कविता री दूजी जकी बात आप कानी ध्यान खींच है, बा है-अपणायत री । राजस्थानी रो तूँवो कवि कठे आंख मींच'र हिन्दी रै तू वां कवियां रै माफिक आपरी समूळी जूनी परम्परावां अर हस्तियां रो विरोध नीं करयो है, इण रै विपरीत बो तो खुद कैवै-‘म्हारी इच्छा है’कै राजस्थानी रो तूँवो-नकोर कवी ‘आप’ री खोज में अणमणी चायै रैवै पण आपरी ‘हवा’ अर ‘हरणी’ रै बिचाळ अणसंधो नीं बणै । मरुभर री रेत-रमतां में अपणायत जाडी है ।” (मणि मधुकर, राजस्थानी अेक)

मणि मधुकर री ईं बात नै राजस्थानी तूँवी कविता रा दूजा समरथ कवि तेजसिह जोषा दूजै ढव यूं मांडैकै “राजस्थानी कविता नै जे नुं वै-बोध रै साथ सालरणी है तो उण नै कथण रै ढाळै अर सबदां नै टाळण में राजस्थानी माटी री सौरभ सांभ'र रैवणो पड़सी ।” आपरी भरती रो मो. गाढो हेत पक्काई राजस्थानी तूँवी कवियां री हैसियत वधावै ।

सेवट में इत्तो ही कवणो हे के हिन्दी-करता राजस्थानी की तूंची कविता तो पक्काईं लारं हे, खास करनै 'वस्तु' अर भाव-क्षेत्र की विस्तार की झीट सूं श्रीज्यूं राजस्थानी तूंची कविता नै कई मंजलां पार करणी हे, पण अठै संतोप इत्तो ही हे के श्री कन्हैयालाल सेठियां, डा० नारायणसिंह भाटी अर श्री सत्यप्रकाश जोशी जिस्का जूनी पीढी रा समर्थ लिखारा भी तूंची कविता रे मोड़-मिजाज नै समझण नै प्रयत्नशील हे अर तूंची अर जूनी पीढ्यां रे कवियां रो सांचो प्रवास ही आज की कविता नै सेंटी वणासी ।

राजतीय महाविद्यालय
फोट प्रतली (राजस्थान)



राजस्थानी की साहित्यिक पत्रकारिता

श्री रावत सारस्वत

समाज सुधार की लहर के साथ प्रवासी राजस्थानी लेखकों वृद्ध-विवाह, दहेज, जीमण आदि के बारे में जिक्री रचनाओं करी, वे बखत-बखत पर उण समे रा छापां में छपती रैयी । 'वैश्योपकारक' में छपी शिवचन्द्र भरतिया की रचनाओं भी वां में सूं ही ।

साहित्यिक पत्रकारिता के दूजो दौर राजस्थानी के पुनर्जागरण में लाग्योड़ा वां विद्वानों के सुरू करयोड़ो है, जिका स्कूल कालेज की पत्रिकाओं अर सोध-खोज की तिमाही-छमाही पत्रिकाओं में राजस्थानी रचनाओं छपवाई । बिड़ला कालेज की पत्रिका में सूर्यकरणजी पारीक अर दूजा लोगों की राजस्थानी रचनाओं छपी । कलकत्ते की राजस्थान रिसर्च सोसायटी सूं, निकलणवाळ 'राजस्थान' पत्र में अर बाद में 'राजस्थानी' में भी नई-पुराणी राजस्थानी रचनाओं छपी ।

इण नई चाल में राजस्थान के साप्ताहिक अर दूजा पत्रों में तो राजस्थानी रचनाओं छपण लाग ई गई ही, पण 'हंस' अर 'विशाल भारत' जिया पत्रों में भी राजस्थानी नै जगों मिलणी सुरू होगी ही । 'हंस' में तो राजस्थानी खातर न्यारा परामर्शदाता सम्पादक भी हा ।

यूं फुटकर रूपसूं राजस्थानी साहित्य के प्रकासन के काम हिन्दी पत्रों में चालू हुगयो हो पण राजस्थानी भासा अर साहित्य की न्यारी पत्रिकाओं के सिलसिले सायद १९५३ में 'मरुवाणी' के साथै ई सुरू हुयो । इण पत्रिका में राजस्थानी की नई-पुराणी रचनाओं के साथै-साथै सोध-खोज अर दूजा विसयों पर भी राजस्थानी में रचनाओं छपणी सुरू हुई । पत्रिका के लारला १६-१७ बरसां में एकसौ सूं भी देसी नया लेखकों-कवियों नै प्रकासन मिल्यो अर राजस्थानी लेखकों की जमात में बढ़ोतरी हुई ।

आजादी के पछे राजस्थानी खातर काम करणिया लोगों में एक नयो जोस आयो अर कई सोध संस्थानों की थापना हुई, ज्यारा मुखपत्रों में भी नई-पुराणी

राजस्थानी रचनावां छपण लागीं । विसाळ री 'वरदा', पिलाणी री 'मरुभारती' चोपासणी री 'परंपरा', बोहंदा री 'वाणी' अर फेर 'लोक संस्कृति', उदयपुर री 'सोधपत्रिका', बीकानेर री 'राजस्थान भारती', बीकानेर री ही 'वैचारिकी' अर 'विश्वम्भरा', हूंगरपुर री 'वाग्बर', कोटा री 'हाडोती पत्रिका' अर फेर 'चिदम्बरा' आद पत्रिकावां में राजस्थानी रचनावां भी छपण लागीं । स्कूलां-कालेजां री पत्रिकावां में 'राजस्थानी विभाग' सुरू हुया अर वां में भी अनेक उपयोगी रचनावां छपी । इसी पत्रिकावां री सूची घणी लांबी है अर हाल एणरी पूरी छाप-गीण होणी वाली है ।

'भरुवाणी' री सीली पर राजस्थानी रा न्यारा छपा कालण में दूजी पहल करी रतनगंढ रा किसोर कल्पनाकांत, जिका 'ओळमों निकाळघो अर धटे रा ही अद्भुत नास्त्री, जिका 'कुरजां' नांवरो छापो निकाळघो । 'कुरजां' तो एकाम अंक पछे ही बंद हुयो पण 'ओळमों' कंदे मासिक, कंदे पाक्षिक, चाल्यां जाय है । 'ओळमों' रें मारफत किसोरजी राजस्थानी री जिकी जोत जगाई है, या घणा वरसां नाई दूर-दूर तक परगास विखेरती रहसी । 'ओळमों' रें मारफत काव्य, कहाणी अर अनुवादां री अनेक ऊंचे दरजे री रचनावां सामें आई है । ओळमों अर किसोरजी री प्रेरणा मूं बीसां-तीसां नयां लेखक अर अनेक ग्रंथ राजस्थानी में जुट्पा है ।

बीकानेर राजस्थानी रो घर रैयो है अर अवार भी राजस्थानी रो सत्रमूं वेसी काम बीकानेर टाळ दूजी कोई जगां सायद ईं होतो हुये । एण कारण ई बीकानेर में राजस्थानी भाषा साहित्य संगम री थापना करी गई, जिको एक ठीक कदन हो । बीकानेर री सोध पत्रिकावां नें छोड़र कई मासिक अर तिमही पत्रिकावां भी राजस्थानी रें प्रचार-प्रसार सारू सामें आईं । मूळचन्दजी 'प्राणेश' री 'जलमभोम' कई चोना अंक निकाळघा । काव्य, कथा, हास्य आद री कई संप्रहृजोग कृतियां 'जलमभोम' री देण है । मानक तिवारी वन्दु री 'मूमल' भी कई अंकां ताई आपरें डग मूं आज रें राजस्थानी साहित्य री सेवा करती रैयी । अवार डा० मेघराज रो 'हिमो' ऊंचे दरजे री राजस्थानी रचनावां छापे है ।

जोधपुर मूं डाक्टर फल्याणसिंह सेखावत रो राजस्थानी प्रेम 'प्रोळखान' नांवें सूं प्रगट हुयो अर कुछ अंक देखण में आया । पास्त मगोडा रो 'जाणकारी' भी आज रें डंग री नुं बी कोसीस ह्यो । 'जलते दीप' नांव मूं सामाहिक भी डेट राजस्थानी में समूचो निकाळघो । 'ललकार' आद साप्ताहिक पत्र राजस्थानी गद्य-पद्य री रचनावां अर समीक्षावां छापता ई रैवे है ।

अभी जयपुर मूं बुद्धिप्रकाश पारीक 'ईसरलाट' नांव मूं हूंडाड़ी-प्रधान राजस्थानी रो एक छापो निकाळ रैया है, जिणरा ५-६ अंक देखण में आया है । जयपुर

सू 'राजस्थानी एक' अंक पछे 'राजस्थानी दो' नांव सू एक धारावाहिक प्रकाशन, जिणने पत्र भी कैयो जा सकै, तेजासिह जोधा निकाळयो हो । तीसरो अंक निकळ नीं पायो । यां सब कोसीसां में सिरै काम है सत्यप्रकाश जोसी रो, जिका वंबई में बैठ्या 'हरावळ' नांव रो छापो निकाळयो अर अवार भी निकाळता जा रघा है । इणने नंद भारद्वाज रो सहयोग भी मिल्यो अर छपाई भी जोधपुर सू चालू हुई । छपाई-सफाई, रचनावां, विग्यापन अर आवरण आद रो नजर सू ओ छापो सरावां जिसो है ।

वंबई सू भी पैलां कलकत्ते सू रतनसाह अर वारा साथी अबू शर्मा राजस्थानी प्रचारिणी सभा रै मुखपत्र रै रूप में 'लाडेसर' निकाळयो, जिण री घूम राजथानी रै लूठे हिमायती रै रूप में रयी । कलकत्तो राजस्थानी बोलण वाला लोगां रो सबसू बड़ो सहृद मान्यो जावै । इण कारण 'लाडेसर' रो प्रकाशन बिसेस महत्व राखै ।

'लाडेसर' स्थगित ह्यां पछे अबू शर्मा 'सरवर', 'म्हारो देस' अर 'नैणसी' नांव सू तीन पत्र निकळवाया, जिका में सू 'नैणसी' हाल में ई चालू ह्यो है । अबू शर्मा री कोसीसां इण बात री साख भरै कै वारै मन में राजस्थानी खातर कीं करण री किती लगन है ।

राजस्थान साहित्य अकादमी रै मुख पत्र 'मधुमती' में राजस्थानी री फुटकर रचनावां छपती आई ही पण राजस्थानी भाषा-साहित्य संगम री धापना रै पछे 'जागती-जोत' नांव सू एक न्यारो तिमाही छापो अवार चालू होग्यो है, जिण रा कुछेक अंक छप्या है । कई वरसां पैलां जयपुर सू इणी नांव रो एक दैनिक पत्र भी राजस्थानी भासा में छपतो हो ।

एक और कैवण-सुणण जोग कोसीस हाड़ोती सू प्रेमजी 'प्रेम' करी जिका चोमळ नांव सू हाड़ोती प्रधान राजस्थानी री पत्रिका निकाळी ।

राजस्थानी साहित्य नें छापणियां इण पत्र-पत्रिकावां री मोटी जाणकारी करघां पछे असल में आ वात देखण री जरूरत है कै राजस्थानी रो काम इण पत्रां रै मोरफत किती आगे बढयो है अर आजरी राजस्थानी नें किण ढंग री पत्रकारिता री जरूरत है ।

ओ विचार करतां वखत आपां वां पत्रां नें तो टाळर चाल सकां, जिका पुराण साहित्य नें छापै या आपरी तिमाही पत्रिकावां में छड़ी-बिछड़ी आपरी या आपरा मित्रां री नई रचनावां भी छाप देवै । हिन्दी पत्रां में छपण वाली फुटकर रचनावां सू भी आपणै विसैरो खास सम्बन्ध कोनी । विसुद्ध राजस्थानी भासा में राजस्थानी रचनावां छापण बाळा पत्रां री चरचा करणी ठीक रहसी । इण भांतरा पत्रां में मरवाणी.

दशवक, जोळमो, हेलो, इसरलाट, जागतीजोत, चामळ अर नैणसी है, जिका आजरे दिन चालू है।

छापाखानां अर छापां रा काम इसा घंघा बणग्या, ज्यांरं सातर कोई सास पढाई-लिखाई या कामकाजी ग्यान री जरूरत कोनी समझी गई। गळी-गळी में मुत्तप काळा छापाखाना अर राजनीत रं वेग रं साथे वाढरी ज्यूं छापाई में प्रावण बाळा छापा इण बात री सवृत है। आ ठीक है या बरसाती पीव ज्यूं लागे, ज्यूं ही मतम भी हूय पण इण सू पत्रकारिता रं घर्घ में स्तर री गिरावट अर घंघे सातर लोगां री निर्ग में गिरावट तो आई ही है।

इण व्यवस्था रो दोस किणनं दियो जा सकें ? या तो जुग री देण है। राजनीत री देखा-देखी जिदगी रं हर क्षेत्र में आंगं बढण री घुन में गगळी भातरा लोग भागादोड़ करे तो साहित्य भी अछूतो कियां रंवे। साहित्यिक पत्रकारिता रं गिरावट स्तर री जड़ में भी यो ही कारण है।

पत्र संपादक नें जिण विसयां री चोखी जाणकारी होणी चाहेजे, यांरी विगत उतारी जावे तो सायद ही एकाध सम्पादक उण फसीटी पर सारा उतरें। इरी हालत में राजस्थानी री साहित्यिक पत्रकारिता रं स्तर री बात करी ही कियां जा सकें ? संपादन नें आजरे पत्र रं उद्देश्य मुजब अर छपण वालं अंक रो कोई सास मनसाद हूयें तो उण रं मुजब भी रचनावां न केवल छांटणी चाहेजे पण चला'र निगवाणी भी चाहेजे। अंक री समूची रूपरेखा बणा'र काफी पैला सू विसय रा मानोता लोगां नें निग'र रचनावां लिखवाणी, वांनै जांचणी अर जरूरत हूयें तो लेखकां मूं सुधरवाणी या मुद सुधारणां तथा जरूरत मुजब फुटनोट, उद्धरण, स्केच आद सू संपादित करणी चाहेजे।

इण भांत संपादक नें बस पढता आजरे छापा में छपणवाळी दर रचना अर उण रं विसय री मोटीमोटी जाणकारी होणी जरूरी है। संपादक रो बहुपक्षित अर बहु-श्रुत होणो इण वास्तै ही जरूरी है। जिका संपादक मात्र कवि, कहानीकार या कित्ता विसैस सू बांध्योड़ा अर आग्रहपूर्ण है, वं एकांगी पत्र ही निमाल मरें, समग्र राजस्थानी नें समेटणिया नीं बण सकें। देखण में आई है कं अंदबद्ध कवितावां में भी गति, तुक, मय आद री अनेक गळतियां छपें, जिकी न तो कवि सातर अर न संपादक सातर ही गोभा री बात कैयी जा सकें।

संपादन रो मतलब कविता, कहानी, लेखां नें आगे-पीछे देयर रूप देणो ही कोनी। पाठक री दिलचस्पी अर पत्र री रोचकता बणाई राखणी जरूरी है। अई ताईं भी ध्यान राखण री जरूरत है कं क्रम सू पढण वालं पाठक रं मन पर एक रं पल एक

रचना रो काई असर पड़सी । इती गहराई में हूब र संपादन करण स ही पत्र अरही
 छुब संपादक री ममता जाग सक, पाठका री बात तो बाद में हुवै ।

पत्र री रीत-नीत सू मेळ नी खावण वाळी रचनावां या तो छापी ही नी
 जावै अर जे छापी भी जावै तो संपादकीय नजर सू टीका-टीपणी भी मांड दी जाणी
 चाईजै, जिण सू पाठक अम में नी रवै ।

विसय वस्तु री बातों तो घणी हे अर वं में घणी गहराई सू जावण री
 जरूरत भी हे पण छपाई-सफाई अर भासा री गळतियां वाव्रत घ्यांन देणो तो पैलो काम
 हे । सायद थोड़ा ही संपादक छापाखाने री कळा जाणै । कामजां रें आकार अर गुण
 अर छपाई री कळा री वारीकियां जाणो विना संपादक चोखी छपाई कियां करवा सकै ?
 सायद ही कोई संपादक ले आउट, डिजाइन अर हूजी सजावटां कानी घ्यान देतो हुवै ।
 इसी लियाकत भी कम ही मिलै । 'ओळमों' रा संपादक किसोर कल्पनाकांत इण रा
 अपवाद कया जा सकै ।

प्रायः संपादक तो सायद प्रेस में सामग्री सू प'र निवृत्त हो जावै अर प्रूफ
 री नांव पर जी राजी कर पत्र नें छपवा लेवै । प्रूफ पढणो अपणै आप में एक कळा है
 अर इण कमी सू आपणा अखवार गळतियां सू भरधा रवै । प्राचीन साहित्य रा
 उदाहरण अर संस्कृत रा उद्धरण जादातर गळत छवै । इणरा खास कारण संपादकां
 रो खुदरो अग्र्यान; प्रूफ री कळा जाणणै री कमी अर साथ ही लापरवाही भी है ।

ऊपरलै पाने री सजावट अर मांय भी जरूरत मुजब स्केष, चित्र आद देवण
 में राजस्थानी पत्रां री ओकात खास कारण है । कलेंडरां री सस्ती लाल-पीळी तस्वीरां
 छापणै सू आजरै साहित्य रा पाठकां रो मन नी रीरुं । इण री वजाय तो आप क्यूं भी
 नी देवो तो ठीक है । इसा ही वं पत्र भी है जिफा एक ही तस्वीर नें हर अंक में पीढ़यां
 जावै अर इण भांत पाठकां खातर अरुचि पैदा करै । साहित्यिक पत्रां री साज-सजावट में
 सुरुचि होणी चाईजै अर सस्ती वजारू तस्वीरां नें नी छापणी ही ठीक है ।

सत्र सू मोटी बात राजस्थानी पत्रां री न्यारी-न्यारी भासावां अर वारी न्यारी-
 न्यारी वत्तनियां है । मा ठीक है कं भासा रो सरवमानीतो रूप ढळण में हाल थोड़ी
 ओर देर लागसी पण इण रो यो मतलब तो कोनी कं आप मन में आवै ज्यूं ही क्षेत्रीयता
 रें नांव पर आप-आप री त्रोलियां नें राजस्थानी रें नांव पर मांडता जावो । इण होड़ अर
 दोड़ रो अन्त तो कदे आसी ही कोनी । आज रें जमाने में जद संचार अर संवाद रा इत्ता
 सांरा साधन हैं तो क्यूं नी मिल बैठे र कुछेक मूळभूत फंसला कर लिया जावै, जिंकां नें
 सगळा पत्रां में मान्या जावै । जे यां बात नी पार पड़ी तो हुदाड़ी, हाडोती, भारवाडी आद

री क्षेत्रीय बोलियों रा पत्रां रा दायरा आज-आपरा सीयां में ही रेसी अर समूचं राजस्थानी क्षेत्र नें वै कदे भी कोनी पकड़ सकें ।

साहित्यिक पत्रां रा दो पहलू और भी है—एक तो बांरी आर्थिक स्वावलंबी पणो अर दूजो ठीक बखत पर निकळणो । पीस-टर्क कानी सूं कियो रं मूंडे कानी नो देखणो पड़ै, इण वास्तै तो अखवार रा नियमित अर घोसी संख्या में प्राहक ही होणा जरूरी कोनी पण उणरै विकास सारू विग्यापनां या और कोई भांत री मदद भी बनी जरूरी है । पत्र भलां ही साहित्यिक हो या और कोई ढंग री, उणरो व्यावसायिक पक्ष सबळो होणो ही चाये । या कमजोरी पत्र नें ले बैठे अर काम करणियां नें परेमान अर निरास कर देवें ।

पत्र री नियमितता में भी पीस-टर्क री गिरती हालत कारण बछे पण पीनां होतां ह्यां भी सामग्री री कमी, प्रेस री दिक्कत अर काम करणियां री हीन रं कारण नियमितता में खलल पड़ती देखी है । प्रायः पत्रां रो संपादन सेवा भाय सूं कियो जाय या फेर संपादक-संचालक उणनं घंघो बणायो रातें । हर काम तातर न्यारी अर विस्म री जाणकार आदमी जरूरी है अर वो भी आर्थिक सवना रं आधार पर आज रं जमाने में कोई भी साथी सूं लगातार सेवा री उम्मीद करणी या मामूली मानदेय पर काम सेनां ठीक कोनी । ठीक-ठाक महनतानो मित्यां ही काम में दिनचरही बनी रं । रनि मूं पहलां आदमी री निजी जरूरतां कानी ध्यान देणो पड़ै । ठीक महनतानं पर रनि संपन्न संपादक या व्यवस्थापक मिलणो जित्तो सरल है वो मामूली मानदेय पर संभव कोनी । संपादक एकलो ही प्रूफ रीडर, पत्राचार करणियो, हिसाब-बिताब निम्निको, रिस्केन करणियो अर 'पीर-बवरची-भिस्ती-खर' बणे, या यात बेसी दिन निभे कोनी । विष्मापन खातर भी अनुभवी सहायक री जरूरत है ।

इण रो मतलब यो कं पत्र-प्रकासन नें वाकायदा धर्म रं रूप में पनाणो पड़ै अर इण खातर पूंजी चाये । साल भर रा घगाळ दाम अर काम करणियां लोगां बिना जिका छापा सरू कर्या जावें, वे अकाल मीत मरें तो कोई अजरज री बात कोनी । अखवार री पेंलडो अंक जिसो छपै, उण सूं इधका अक लगे-लग गगत-भिर निकळता जावें, जद ही लोगां री विसवास जम सकें अर विसवान मूं ही आगे री नीद बणें ।

साहित्य रें नांव पर जठे ताईं गरिष्ट सामग्री दी जाती रहसी अर साधारण साहित्य प्रेमी रं मनोरंजन री चीजां कम रहसी तो छापो जाना दिन कोनी चालें । साधारण साहित्य प्रेमी जिण में रत ले सकें, उण ढंग रं साहित्यिक पत्रां रो ही भविष्य है, बाकी तो कुछेक लोगां रें मन बहलाव री चीज ही बण्या रह सकें ।

... स्हारो अनुभव मा बतावे कै डिमाई अठपेजी रा अड़तालीस पातां रो अख-
 बार नेम सू निकाळणे खातर भी छपाई, कागज, ब्लाक, जिल्द, डिस्पैच पर मुल मिला'र
 एक हजार प्रतियां रा एक हजार रुपिया बैठे । अर जे लेखकां नें थोडो-घणो भी हेतो तो
 कम सू कम २५०) और जोड़ लेवो । इण रें पछे संपादक, लिपिक, मकान किरायो,
 डाकखर्च, स्टेशनरी, टाइपखर्च आदरो मासिक खर्च कम सू कम ५००) महीनो और
 लगावो । यूं आपनें १७५०) मासिक रें हिसाब सू साल रा २१०००) रुपिया तो पहलां
 चाईजें ही । कागज री एडवांस खरीद, प्रेस नें पेसगी, विसेसांकां खातर न्यारो खरब
 आद अनेक बातां पर ध्यान देणो पड़े । आज कुणसो इसो पत्र है, जिण रें कनें इसा
 साधन है । हां, अकादमी री बात टाळ देवो ।

जद या व्यवस्था नीं है तो फेर जियां-कियां काम धिकाणो पड़े अर फेर
 सगळी सिकायतां फिजूल है । इसी हालत में तो अखबार चालता रें वें या ही अचरज री
 बात है । सरकारी एक मुश्त खरीद री सभावना हर वरस संभावना वणी रेंवें अर
 विग्यापनां रो भी कोई पक्कौ ठोड़-ठिकाणो कोनी । आज विग्यापन भी साहित्यिक पत्रां
 सारू तो महरवानी री चीज ही है । वां कनें न तो कोई भांत रो दवाव है अर न इसी
 मन बहलाव री सामग्री, जिण सू विग्यापन झेवण-वाळा आपरो फायदो देखै । असल में
 साहित्यिक पत्रां रो भविश्य चोखी कोनी कैयो जा सकै । अमरीका जिसा संपन्न देसां में
 भी साहित्यिक पत्र बन्द हुवता रेंवै । इण वास्तै पत्रां नें निरा साहित्यिक नीं राख'र
 मिल्या-जुल्या वणाणा चाईजें, जिण सू परिवार रा सगळा सदस्य उण नें रचि सू पढ
 सकै । जिण पत्र री उडीक पाठका नें नीं लागी रेंवै, वारें चालता रहणें में संका ही
 समझो ।

दूजी बात साहित्यिक पत्रां रें उद्देश्य री है । प्राय पत्र जो भी सामग्री भेळी
 हुवै, उण नें एक अंक में छापण नें ही संपादन समझै । वारी कोई आपरी नीति कोनी ।
 ज्यादा सू ज्यादा नये-पुराणे ढंग रें साहित्य रा दो खेमा वण्या दीखै । उणां में भी नये
 खेमे रा संपादक बस-पढ़तां पुराण खेमे रा लोगां री रचनावां कमती छापणी चावै । इण
 सू बेसी कोई नीति वां कनें कोनी । वें कुछेक लोगां नें या आपरी भिन्न संबळी रा लोगां
 री रचनावां नें छापणें में ही सफळता मानै ।

आज रें राजस्थानी साहित्य नें जनरचि नें पकड़ण री जरूरत है । जे
 राजस्थानी बोलणियो आम आदमी आज रें साहित्य नें नीं समझ सकै अर उण में रस
 नीं ले सकें तो उण साहित्य सू काई फायदो ? फेर वारें भावै साहित्य जिसो राजस्थानी
 में है, बिसो ही हिन्दी में । राजस्थानी भासा रें प्रचार-प्रसार रें मूळ में या वणी बड़ी
 बात है कै उण नें राजस्थान रें आम आदमी री भासा बणतो है । जे इण भावना री

खुदवाळी नीं करी गई तो सगळो कात्यो-पीन्यां कपास हीं समझो । पुष्टेक लोगां री साहित्यिक-नांवधारी पोथ्यां छापणी अर वांनीं स्कूलां-कालेजां, वाचनालय्यां री आलमार्यां में बुद्धी री परतां-ओढीं र पटकी री वण देणे री ही काम हो तो राजस्थानी तातर उता रोळा करणा वेकार हा । जिन्ही वात पोथ्यां पर लागू हुवै वा ही पत्रां पर । पत्रां नीं भी इसी रचनावां सूं वचणो चाईजै । साहित्य जे जनता सूं दूर सरकतो जासी तो जनता आजरा 'गुलसननंदा' हूंड लेसी । इण में जनता रो कोई दोस नीं ।

या वात पत्र-पत्रिकावां र उद्देश्य वावत चरना करतां कहणी पड़ी । भासा री साथ ही विसय री वात भी है । रचनावां रा विनय भी जनता रा मन भासा पर रात-दिन री समस्यावां रा हुवै, जद ही लोग वांनीं नावतू पटै । पणवरा लेनाक आपरी रचनावां में आम आदमी रो दरद दिव्याण री वात तो करै पण वो दरद नांरी भासा अर भावां नीं प्रकट करणे री माली में दव-चिच र पुट र मर जावै, पाठकां ताईं पूग ही कोनी सकै । इण सूं एक वात साफ है की जनता रो साहित्य अर साहित्यकारां रो साहित्य-वो न्यारी-न्यारी चीजां है । जनकचि नीं मांजणी अर ऊंची उठाणी जे साहित्यकारां री वणती में नीं आई तो श्रीर घणा ही दूजा रस्ता है, जिनांतू नीं दरद री हळकी चीजां वां कनें पूग जासी । राजस्थानी रा पत्रां नीं इन वात कानी साम घान देणो है ।

सबसू वडो सवाल है—भासा री अकल्पता । कोई भी क्षेत्रीय बोली में दावणो या हूजै क्षेत्र री बोली नीं उण पर लादणो तो ठीक नीं है, पण संवादक नीं अभिश्य कानी निजर राख र इस तरीकै सूं न्यारा-न्यारा धोतयां रा लेकां भी बोचियां नीं धीरे-धीरे मोड़ देणो है, जिण सूं वे जी दोरो करणां विना ही राजस्थानी री अकल्प में मिल जावै ।

यो काम घणां नाजुक अर घणी ध्यावत रो है । भासा नीं मारी करणी अर उण रो रूप संवारणो कोई मामूली काम कोनी । जिन्ही संवादक यो काम कर सकतो, वो ही राजस्थानी नीं वणणे रो सेवरो बांधली । दुरभाग सूं बहोत घोटा राजस्थानी लेखक भासा री आपरै आग्रह नीं छोड़ सकै । ये समझै वे मिल देसी, जिन्ही ही न्दण्डं भासा बण जासी । यो सायद वांरो भरम ही है । यो कान वो संवादक करतो, जिन्ही राजस्थानी रो कोई रोजीना रो छापो काडसी, सासिक या साप्ताहिक पत्र सापद को काम कोनी कर सकै ।

राजस्थानी लोकसाहित्य रो संग्रहः

संपादन अर विवेचन

श्री दीनदयाल श्रोभा

राजस्थानी लोक-साहित्य र संग्रह, संपादन अर विवेचन रो काम तो उण दिन सूं सुरु हुग्यो हो, जिण दिन सूं राजस्थान र ववासी भाई-बैहणां अर मातावां इण गीतां न चुण-चुण याद करणा सुरु किया, आछै-आछै गीतां री चरचा कर व्याव-मेळा, देवी-देवताआं आदि रा गीत न्यारा-न्यारा किया । पण इण सगळै काम रो ओपतो अर विविधत्व काम कद सुरु हुयो, इण काम रै लारै किण री प्रेरणा ही, सुरु में किण-किण साधकां इणनै आगे बघायो आदि-आदि सवाल, लोक-साहित्य र संग्रह, संपादन अर विवेचन री चर्चा करती वेळा सहज भाव सूं पैदा हुवै ।

इण सवालां र उथळें में जद लारलै बरसां में करियोडो काम देख्यो जावै तो इसी मालूम पडै के लोक-साहित्य माथे काम करण री प्रेरणा भारत रै विद्वानां न अंग्रेजी विद्वानां सूं मिळी । अंग्रेजां रै सासन में भारत में ऊंचै-ऊंचै पदां पर जिका अंग्रेज अफसर अर ईसाई-पादरी समय-समय माथे आया, वां लोक-साहित्य पर काम कियो । इणरै बाद अंग्रेजी विद्वानां रै सांगै-सांगै केई भारतीय विद्वानां पण लोक-साहित्य माथे सरावण-जोग काम कियो । पण ओ सगळो काम अंग्रेजी भाषा में हुयो अर इणरो पढणो-समझणो पढे-लिखे लोगां-तांई सीमित रैयो ।

हिन्दी में सुरंगै ढंग सूं लोक साहित्य नै राखण रो पुखता अर सबळो काम श्री रामनरेश त्रिपाठी 'कविता-कौमुदी' रै पांचवें भाग (सन् १९२६) में कियो । इण दिसा में राजस्थानी लोक-साहित्य री दीठ सूं 'मारवाडी गीत संग्रह' राजस्थान रै रैवासियां अर प्रवासियां-सारू घणा प्रेरणादायी रैया । कलकतै में श्री रामदेव चौखाणी, श्री रघुनाथप्रसाद सिन्हाणिया अर श्री भगवतीप्रसाद रै प्रयत्न सूं "राजस्थान रिसर्च सोसाइटी" री थरपना हुई । इण सोसाइटी सूं "राजस्थान" नाम री शोध-पत्रिका रो

प्रकाशन हुआ, जिण में लोक-साहित्य नै विधिवत् स्थान मिलन लागी । सर्व श्री नरोत्तमदास स्वामी, मुरलीधर व्यास, स्व० ठाकुर रामसिंह, स्व० सूर्यकरण पारीक, अगरचन्द नाहटा आदि-आदि लोक-साहित्य रै मोकळ हेताळ्ळां इण पत्रिका रै सायर अनेक राजस्थानी लोकगीत, लोककथावां, लोकोक्तियां अर मुहावरा छपवाया ।

इण रै बाद ज्यू-ज्यू भारत रै दूजे प्रान्तां में लोक-साहित्य रो पुनरो काम हुवण लागी, त्यू-त्यू राजस्थान में भी चारू दिशावां में लोक-साहित्य रो काम चालू ह्यो ।

इण सगळ काम नै आलोचना री दीठ सून तीन वर्गा में बांटयो जाय सके है:-

१. व्यक्तिगत रूप में—जिण लोगां अन्तः प्रेरणा सून बिना किणी संस्था री सहायता रै लोक-साहित्य रै संग्रह, संपादन अर प्रकाशन रो काम कियो, बां रो काम इण प्रयास रै अन्तर्गत राखयो जाय सके ।
२. संस्थागत रूप में—राजस्थान रै साहित्यानुसंधानां राजस्थानी लोक-साहित्य री दिशा में काम करण-सारू कई संस्थावां री धरपना करी अर उन संस्थावां रै माध्यम सून लोक-साहित्य रो संग्रह, संपादन अर प्रकाशन ह्यो ।
३. शोध रूप में —जद सून लोक-साहित्य नै विषयविद्यालयां में भी स्थान मिलन लागी, मोकळ विद्वानां आपर शोध प्रबंधां अर सभ-शोध-प्रबंधां रो विषय लोक-साहित्य कियो अर उन माथ 'टाइटल' री उपाधी प्राप्त करी ।

व्यक्तिगत प्रयास रै रूप में अनेक साहित्य-प्रेमियां काम कियो । बां में सर्व श्री खेताराम माळी,^१ मदनलाल वैश्य,^२ निहालचन्द वर्मा,^३ तारानन्द ओभा,^४ जगदीशसिंह गहलोत,^५ सागरमल गोपा,^६ आदि-आदि रा नाम पास तीर सून उल्लेख-जोग है । इणरै बाद सर्वश्री नरोत्तमदास स्वामी, ठा. रामसिंह, सूर्यकरण पारीक, मुरलीधर व्यास, विद्याधर शास्त्री, डा० मनोहर शर्मा, रावत सारस्वत, अगरचन्द नाहटा, डा० कन्हैयालाल सहल, रानी लक्ष्मीकुमारी चूडावत, गणपति स्वामी, गींदाराम वर्मा, श्रीलाल मिश्र, दीनदयाल ओभा, मोहनलाल पुरोहित, कोमल कोठारी, विजयदान देवा, डा० पुरुषोत्तम मेनारिया, डा० महेन्द्र-भानुवत, गोविन्द अग्रवाल आदि-आदि मोकळा लोक साहित्य मर्मज्ञ आगे आया अर इण विद्वानां लोक-साहित्य री विविध विधावां माथ सरावण-जोग काम कियो पण समीक्षात्मक दृष्टि सून देख्यो जाव तो घणकरे विद्वानां रो ध्यान लोक-साहित्य री वैज्ञानिक अध्ययन पद्धति कानी काम रैयो अर परिचयात्मक दृष्टि सून ई धरणी काम ह्यो ।

जिण संस्थाओं रै सबळै सायरै लोक-साहित्य री मोकळी सामग्री प्रकाश में आई, उण संस्थावां में राजस्थान रिसर्च सोसाइटी कलकत्ता, विड़ला ऐज्युकेशन ट्रस्ट, पिलाणी सादूल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट बीकानेर, साहित्य संस्थान उदयपुर, भारतीय कला मण्डल उदयपुर, राजस्थान भाषा प्रचार सभा जयपुर, राजस्थान साहित्य समिति बिसाऊ, राजस्थानी शोध संस्थान जोधपुर, भारतीय विद्यामन्दिर शोध प्रतिष्ठान, बीकानेर हिन्दी विश्वभारती, बीकानेर, राजस्थान साहित्य अकादमी (संगम) उदयपुर, राजस्थान संगीत नाटक अकादमी, जोधपुर, रूपायन संस्थान बोरूँदा (जोधपुर), राजस्थान संस्कृति परिषद् जयपुर आदि-आदि रा नाम उल्लेख-जोग है ।

इण संस्थाओं रै सगळै प्रकाशित साहित्य रो मोल-तोल समीक्षा री दीठ सूँ कियो जावै तो आ बात कैई जाय सकै कै घणकरी संस्थाओं लोक-साहित्य रो संकलन, संपादन अर प्रकाशन रो कार्यं तो जरूर कियो, पण उणरी आत्मा रो परिचय करावण वाळो काम केई संस्थाओं आप-आपरै प्रकाशित पत्रां रै विशेषांकां रै सायरै कियो । उदाहरण—स्वरूप महभारती, परम्परा, वरदा, मरुवाणी, रंगायन, राजस्थान भारती, वाणी अर संस्कृति आदि-आदि रा विशेषांक इण दीठ सूँ उल्लेख जोग है । इण विशेषांकां में राजस्थानी लोक साहित्य री समीक्षा राजस्थान री संस्कृति अर आत्मा रै परिप्रेक्ष्य में हुई है । राजस्थान रा ई नहीं, भारत रै दूर्ज प्रान्तां वाळां भी इण विशेषांकां री मोकळी सरावणा करी है । जरूरत है इण तरै रै विशेषांकां नै और आछै रूप में अर विविध विधावां माथै निकालण री ।

‘डाक्टर’ री उपाधि अर एम० ए० री परीक्षा में आछा अंक प्राप्त करण—सारू लोक साहित्य रै विविध विषयां माथै मोकळै शोधार्थियां शोध-प्रबन्ध अर लघु-शोध-प्रबन्ध लिख्या । इण दिशा में डा० कन्हैयालाल सहल डा० महेन्द्र भानावत, डा० राम-गोपाल गोयल, डा० भगवतीलाल शर्मा, डा० कन्हैयालाल शर्मा आदि-आदि रा नाम गिणाया जाय सकै है । इण विद्वानां कहावतां, रम्मतां, लोकगीतां, प्रेमाख्यानां अर लोक साहित्य री दूजी मोकळी विधाओं माथै ऊंचे स्तर रो काम कियो ।

समीक्षात्मक व्याख्या री दीठ सूँ महभारती, शोध पत्रिका, राजस्थान भारती परम्परा, वरदा, विश्वभरा, वैचारिकी रै अलावा समय-समय माथै मरुवाणी, ओळमां, रंगायन आदि-आदि पत्रां में भी आछा लेख लोक साहित्य रै विविध विषयां माथै प्रकाशित हुया । इण पत्र पत्रिकावां रै अलावा भारत री महत्वपूर्ण त्रैमासिक पत्रिकावां-सम्मेलन पत्रिका, नागरीप्रचारिणी पत्रिका, आजकल, परिषद् पत्रिका, हिन्दुस्तानी आदि-आदि में भी राजस्थानी लोक-साहित्य री मोकळी सामग्री प्रकाश में आई । प्रकाशित

ग्रन्थों की तुलना में पत्र-पत्रिकाओं में व्युत्पन्न वाली सामग्री खास तौर से सरावण जोग और रसमग्न करण वाली रहे ।

आज इन सगळी जाणकारी री सदभं में जद राजस्थान री विद्वानों द्वारा हुवण वाली लोक-साहित्य री संग्रह, सागदन और प्रकाशना पक्ष माथे विचार कियो जावें तो आ बात मालम पड़े के लोक-साहित्य री विषय घणकर लेखकों द्वारा घणी महत्त्व री नहीं समझयो जाय रीयो है ।

आ बात खास तौर से ध्यान राखण जोग है के लोक-साहित्य री विषय घणो महरो है और इन माथे काम करण वाली री अध्ययन भी घणी महरो हुवणो चाईजे । साथे ई राजस्थान री संस्कृति और उणरी आत्मा री सबळो परिचय हुवणो भी जरूरी है । जिका विद्वान इन दिशा-कानी ध्यान राख काम कर रीयो है वो री काम घणी आछी सामने आय रीयो है । जे लोक साहित्य री विषय गुजरात और बंगाल प्रान्तों री तरें विश्वविद्यालयों में राखयो जावें तो इन री अध्ययन आछी तरें हुव सकें और इन माथे वैज्ञानिक पद्धति से भी काम उजागर हुवे । विश्वविद्यालयों में लोक साहित्य री पठन-पाठन नहीं हुवण से जिका पुखता विद्वान इन माथे सामने आवया चाईजे, बिना प्राप्त नहीं रीयो है ।

इन दिशा में 'फील्ड वर्क' हुवणो जरूरी है । गोप-प्रबंधा री तरें लघु गोप प्रबंध लिखण वाला नै भी 'फील्ड वर्क' करणो जरूरी हुवणो चाईजे, जिसे से काम जीवण में बिखर-बोड़ी लोक साहित्य संबंधी गोकट्टी सामग्री पोड़े प्राप्त करे और प्रकाशित सामग्री री पुनरावृत्ति समाप्त हुव सकें ।

आज जरूरत इन बात री है के लोकसाहित्य री तलकसी जाणकारी वैज्ञानिक तरीके से सगळों री सामने आवे । आ तद री सभय हुव नके, जद के विश्वविद्यालयों में इनरो पठन पाठन हुवे और इन बिधा माथे काम करणिया विद्वान मुख पदमन कर नित हुंवीं सामग्री गाँव-गाँव घूम प्रकाश में आवण गाँव निस्तर रात-दिन भेहनत, करता रेवे ।

किणी भी प्रान्त री लोक साहित्य उण प्रान्त री आत्मा हुवे । जिन तरें एक साधक आत्मा री साक्षात्कार घणी सबळी साधना री पछे कर सके ठीक उणो तरें एक विद्वान लोक-साहित्य री ग्यान घर्ण अध्ययन री पछे पावे । लोक-साहित्य री लेखक नै इतिहास, संस्कृति, भूगोल, और उण प्रान्त री नीति-विचारों री महरो ग्यान हुवणो चाईजे । इनरै-अभाव में कोई भी लेखक लोक-साहित्य री सरावण जोग काम नहीं कर सकें ।

लोक-साहित्य र लेखक-सारु आ बात भी ध्यान में राखणी जरूरी है कै में कोई इसी चाणकारी तो नहीं देय रैयो हूं, जिए री जाणकारी म्हारै सूं पैली-आळा लेखक अथवा लोक-साहित्य साधक दे चुक्या है। तूंवी सूं तूंवी जाणकारी साहित्य क्षेत्र में नहीं आवै, तद ताई कोई खास बात नहीं बणै। इण-सारु लोकजीवण सूं गहरो संबध, उण रै रीति-रिवाज, आस्था-विश्वास, ओढण-विछावण, खान-पान, बोल-बाल आदि-आदि रो ग्यान जरूरी है।

जे राजस्थान में लोकसाहित्य री चर्चा करी जावै तो चारुं कांनी सूं अक आवाज आवै कै राजस्थान रै चारुं खूंट लोक-साहित्य रो संग्रह कार्य हुय रैयो है। सगळी संस्थावां आप-आप री ढीठ में लोक-साहित्य रो काम कियो है अर कर रैयी है। पण लारलै दस वरस रै काम रो लेखो संभाळयो जावै तो निराशा ही हाथ आवै जद कै आज सूं बीस वरस पैली जिकी सामग्री लोक-साहित्य रै रूप में सामगै आई, उणमें नवीनता ही। गुणी विद्वानां लोकजीवण सूं उण सामग्री नै भेळी कर साहित्य मंच माथे राखी। पण आज सही रूप में देख्यो जावै तो राजस्थान में संस्थावां तो मौकळी है पण गांव गांव घूम-घूम लोक साहित्य नै साहित्यिक-मंच माथे राखण वाळी थोड़ी इज है। संग्रह कार्य में स्थान-परिवर्तन तो आज जरूर हुय रैयो है पण नित तूंवी सामग्री सूं भंडार नही भरीज रैयी है।

इण बात नै स्पष्ट आखरां में यूं भी क्यो जाय सकै कै जिका विद्वान अर जिकी संस्थावां लोक-साहित्य रै संग्रह रो काम कर रैया है, वां रै लेखकां रो गांव-गांव सूं न तो गहरो नातो है अर न जण-जीवण सूं रागात्मक संबध हीं। लोक-साहित्य रो संग्रह करणवाळा घणकरा विद्वान नगरां रा रैवासी है। गांवां में जावणो वां रै बस री बात नहीं। इण खातर ओ संग्रह-कार्य ऊपरी तोर सूं चर्चा रो विषय भलै ई चण जावै पण भंडार भरीजतो नहीं लाग रैयो है।

अमल में लोक-साहित्य रो काम करण वाळी संस्थावां री आर्थिक स्थिति भी इसी नहीं है कै उण रा कार्यकर्ता गांव-गांव जायर लोक साहित्य री नित तूंवी सामग्री भेळी कर लावै। संग्रह-कार्य करावण सारु आज जिण रूप में सरकारी अनुदान इण संस्थावां नै मिलणी चाईजै, उणरी कमी है। विद्वानां री आ क्षमता दिन प्रति दिन घटती जाय रैयी है कै वै गांव-गांव घूमर लोक साहित्य री नित तूंवी जाणकारी प्राप्त करै। इण दिशा में जन-जीवण रो सबळो, सखरो अर जीवन्त अध्ययन करावण-सारु नये संदर्भा में सरकार अर संस्थावां रो परस्पर सहयोग जरूरी है। लोक साहित्य रो संरक्षण भी राष्ट्रीय नीति री तरै हुवणो चाईजै। जिण भांत पुराणा खंडहर अर सिलालेख

इतिहास की साख भरै, उणीज भाँत लोक-जीवन रँ हिवहँ की घड़कन नँ मुणावणवाळा ओ लोक गीत अर लोक कथावाँ ईज है । राष्ट्र की इण निधि रो संरक्षण आज रँ प्रजातंत्र में हुवणी जरूरी है ।

जे इण बातों कानी ध्यान दियो जावै तो लोक-साहित्य रो संग्रह कार्य आछो ओपतो अर नित नूँवो हुय सकै । अठे या बात भी बनावणी जरूरी है कि लोक-साहित्य रो संग्रह किए पद्धति सूँ कियो जावै, इण पद्धति रो ग्यान हुवणी भी जरूरी है । आज इण विषय रो किणी भी विश्वविद्यालय में पठण पाठन, पाठ्यक्रम नहीं हुवण सूँ लोक-साहित्य में जिकी वैज्ञानिकता आवणी चाईज, वा नहीं भाव रंगी है । गुजराय आदि प्रान्तों में जठे लोक साहित्य रो विश्वविद्यालयों में विषय है, अठे लोक-साहित्य रो आछो काम हुय रँयो है । आज जे राजस्थान रे विश्वविद्यालयों में इण विषय रो ग्यान करायो प्रारंभ कियो जावै तो अठे भी आछो कार्य हुय सकै ।

लोक-साहित्य रो प्रकासन आज दो रूपों में सामने आने— (१) स्वतंत्र पुस्तकों रँ रूप में अर (२) पत्र-पत्रिकावाँ में लेगाँ रँ रूप में । लोक-साहित्य रो जिकी प्रकाशित पुस्तकें सामने आय रँडें है, वाँ पुस्तकें में घणासा गीत गीतें है, जिकाँ गीतो घण-करी लोकगीतों की पोथियाँ में प्रकाशित है । इमें गीतों रो नूँवी प्रकाशनों में पठना प्राप्त करणै की दीठ सूँ तो आछो काम हुय सकै पण लोक साहित्य रो प्रकासन नूँवी सामग्री रँ संगै हुवणो चाईज-इण बात की पूर्ती में नहीं कर सकै । जे पुराण गीतों रो ईज प्रकासन करणो है तो उण गीत संग्रह रो दूजो संस्करण निकालयो जाय सकै । नूँवी लोक गीत लोक कथा संग्रह रँ प्रकासन में नूँवा गीत, नूँवी कथावाँ हुवणी चाईज ।

जठे ताँई पत्र-पत्रिकावाँ में लोक साहित्य संबंधी सामग्री रँ उपाय रो मयाज है, ओकळी रचनावाँ अर लेख पत्र-पत्रिकावाँ में छपै, नित नूँवा लेखक भी सामने आवै पण जद लेखों नँ पढया जावै तो गीत सागी रा मागी भिळै, गानी पाँच-दस ओठपाँ लेखक आपरो नूँवी जोड़ देवै । आ प्रवृत्ति भी सरावण-जोग नहीं कँई जाय सकै । लेखक कोई नूँवो गीत, नूँवी लोक कथा, नूँवी बह्वावताँ ले उणांन पत्र पत्रिकावाँ में छपावै अर उणांरी पूरी समीक्षा करै जण तो कोई लेख अथवा रचना की साधुवता है, नहीं तो इण लेखों की कँई जरूरत ?

हरख की बात है कि अनेक विद्वान पी-एच० डी० की उपाधि-सारू लोक साहित्य संबंधी विषय लेवै अर शोध-प्रबन्ध प्रस्तुत कर राफ्टर वण जावै, पण देराणो ओ है कि वारा शोध-प्रबन्ध लोक साहित्य की नूँवी जाणकारी भी देवै हे या छाप्योड़ी सामग्री नँ अठीनै-बठीनै सूँ ओक ठँड़ जोड़र राख देवै हे ? साच तो आ है कि अणकरा विद्वान

जिका शोध प्रबन्ध प्रस्तुत करे, छपी-छपाई सामग्री रो ईज घणोसोक उपयोग कर आपरो शोध-प्रबन्ध पुरो कर लेवै । शोध-प्रबन्ध लोक-साहित्य री जिण विधा माथै है, उण विषय नै घणासाक निर्देशक अर परीक्षक भी न जाणै अर न समझै । वै खाली भाषा शैली भलै ई देख लेवै पण दूजी बातां तो नहीं देख सकै । इणरो परिणाम ओ हुवै कँ लोक-साहित्य री सामग्री रो शोध प्रबंधां में भी पिण्टपेण ईज हुवै । तूंधी सामग्री तो थोड़ी ही सामनै आवै । पण इणरो ओ मतलब नीं है कँ सगळा ही शोध प्रबंध एक सरसा ईज है ।

राजस्थान लोक-साहित्य री दीठ सूं घणो समृद्ध है । मात्रा अर गुण रँ विचार सूं राजस्थानी लोक साहित्य उच्चकोटि रो है । जैसलमेर, उदयपुर, बांसवाड़ा, बाड़मेर, जालोर आदि-आदि घणकरा इसा क्षेत्र है, जठै रँ लोक-साहित्य रो अध्ययन नहीं ज्यूं हुयो है । आज जे राजस्थान सरकार, केन्द्रीय सरकार अर विश्वविद्यालय आप-आप रँ स्तर माथै संस्थावां अर विद्यापियां नै सुविधावां जुटावै तो इण क्षेत्रां री घणी आछी सामग्री साहित्य जगत रँ सामनै आय सकै । लोक साहित्य रँ न्यारै-न्यारै विषयां माथै शोध करणियां गुणी विद्वान भी अर्थाभाव रँ कारण गांव गांव जाय लोक साहित्य री सामग्री एकत्रित नहीं कर पाय रँया है । जे लोक साहित्य रो प्रान्तीय स्तर माथै मंच स्थापित हुवै, इणरो प्रतिबर्ष ओक जलसो हुवै तो इण दिशा माथै हुयोड़ी अथवा हुवणवाळी प्रगति रो लेखो-जोखो हुय सकै । आज इसे मंच री थरपणा हुवणी चाईजै, जिण माथै लोक-साहित्य रँ विविध विषयां री चर्चावां, पत्रवाचन, आगै रँ काम री रूपरेखा अर न्यारी न्यारी सस्थावां जिकी लोक साहित्य माथै काम कर रँयी है, उणांरी उचित परख भी हुय सकै ।

अन्त में आ ही बात कई जाय सकै कँ लोक साहित्य रो विषय हळको-फुळको न समझयो जावै अर इण रँ संग्रह, अध्ययन अर सपादन रँ सागै-सागै प्रकाशन रो काम भी वैज्ञानिक पद्धति सूं कियो जावै, जणै ही इणरो साचो मोल सामनै आय सकै है ।

विष्णानियां रो चौक
बीकानेर (राजस्थान)

संदर्भ

१. मारवाड़ी गीत संग्रह । २. मारवाड़ी गीत माला । ३. मारवाड़ी गीत ।
४. मारवाड़ी स्त्री गीत संग्रह । ५. मारवाड़ के ग्रामगीत । ६. राजस्थानी संगीत ।

राजस्थानी मांय अनूदित साहित्य

पं० श्रीलातजी मिश्र

कोई भांपा कितरी समृद्ध है, ईंरो ग्यान बीं री मौनिक रचनायां सूं तो होवै ईं है पण संसार रा मानीता ग्रन्थां री अनुवाद भी बीं भापा रै भण्डार नै बघायै है । ईं वात नै ध्यान में राखर अनुवादक आपरी भापा में ईं अभाव री पूर्ति करै ।

अनुवादक री काम करड़ो घणो है । बींरो दोनू भाषायां री पूरो ग्यान तो होणो ईं चाईजै, साथै ईं अनुवाद करण री मूळ री भी बींने पूरो ग्यान होणो जरूरी है । अनुवाद अनुवाद ईं होवै, न ज्यादा न कम । स्वतन्त्र अनुवाद मूळ नै विगाड़ दे अर सबद री जगो खाली सबद भरण री ईं ध्यान रैवै तो वो सरस फोनी होवै । मूळ भाव तो हर तरां कायम रैणो ईं चाईजै । अनुवाद करता मूळ भाषा रै सबदां री ध्वनि आप री भाषा में न उतार सकै तो भी मुसकस अर जे भाषा नै बेघर अनुवाद करै अर मूळ सबदां री परवा नीं करै तो भी मुसकल । यो तो पूरै बन्धन मे है । फेर पद्य री अनुवाद पद्य में करणो तो और भी कठन है ।

खुसी री वात है कं ईं सारी कठिनाइयां नै ध्यान में रागना-यकी राजस्थानी रा सेवक अर विद्वान आपरो फजं समभर मामट-भाषा रै भण्डार नै बघायण री प्राखलै बीस-पच्चीस बरसां में पूरी चेष्टा करी है अर अनेक महत्वपूर्ण अनुवाद आगै आया है । आगै भांत-भांत रै ग्रन्थां रै राजस्थानी अनुवादो री मानगी रागर उलो पर विचार कर्यो जावै है ।

काव्य

मेघदूत—पैला-पैज मेघदूत री अनुवाद जोधपुर रा श्री नारायणसिंह भाटी री 'त्रिण' मासिक पत्रिका रै 'मेघदूत अंक' में प्रकाशित हुयो (संख्या जुलाई-अगस्त १९५३), जिको बाद में सुतन्तर पुस्तक रै रूप में निकल्यो । ईं रै बाद मरवाणी दो अनुवाद श्री मनोहर शर्मा अर श्री मनोहर प्रभाकर रा आपरै विशेषांक में काइया ।

भावानुवाद की दीठ सू तीव्र ही अनुवाद चोखा हुआ है। भाटीजी आपरं छोटे सँ छन्द में मन्दाक्रान्ता जिसे बडे छन्द नै नषडावण की सफल कोसिस करी है, जीसू बाँरी काव्य-संगती जाहिर होवै है तो कठै-कठै पाठकां नै समझण खातर रुकणो भी पड़े है। बाँरी भाषा ठेठ आपरं छेत्र जोधपुर की होणै सू दूसरा इलाकां री पाठकां नै कोई-कोई सबद कठन मालम देवै। परण ई सू राजस्थानी की अभिव्यंजना संगती साफ परगट होवै है।

शर्माजी की भासा-सैखावाटी की बोलचाल की है, जीने समझण में कीने भी कठिनाई नीं हुवै। प्रसाद गुण ई में प्रधान है। मूळ रा भाव पूरा उतर्या है अर मूळ री सवदां री पंकड़ कठै भी कोनी छूटी। ई सू आ री संस्कृत री गैरो ग्याक साफ झलकै है।

प्रभाकरजी की भासा साहित्यिक राजस्थानी है अर भाण्डारेज (जयपुर) रा होवणै पर भी भाइसाही की कठै झळक ही है, वा पूरी कोनी छाई। आंरी सैली में सरलता री साथै माधुर्य भी मिलसी। पैले ई सिलोक रा तीनु अनुवादां री नमूनो अठै दियो जावै है, जीसू पाठक आं री छंद, भासा अर भाव प्रकासन की सैली की जाणकारी कर सकै।

(१) पड़ी चाकरी चूक धणी जद धणो रिसायो ।
भुरती कामण छोड रामगिरि यक्ष सिंघायो ॥
जनकसुता री स्नान जेथरो निरमळ पाणी ।
गहरी विरछां छांह जाय न कदे बखाणी ॥ — श्री भाटी

(२) कामण कै रस चूक चाकरी मान बडाई खोसारी ।
एक वरस को ले देसूँटो कोई यक्ष त्याग नारी ॥
विरछां की सीळी कुंजां में रामगिरी आ वास कर्यो ।
सीता माता कै न्हावण सँ जाकै जळ में पुछ भर्यो ॥ — श्री शर्मा

(३) एक यक्ष अलकापुर करतो धनपत री सेवा सारी ।
परण प्यागी री सुध में खोयो करी भूल कोई भारी ॥
देश निकालो मित्यो दण्ड जद रामगिरी सरण आयो ।
जठै सघन तरु-छांह, पुण्य जळ-जनक लाडली रो न्हायो ॥

— श्री प्रभाकर

‘अस्तगमित महिमा वर्षभोग्येन’ से मूळ से भाव शर्माजी ने छोडर कोट से भी अनुवाद में कोनी आयो। जनकतनया खातर शर्माजी से सरषानू कलम ‘सीता माता’ लिख्यो तो प्रभाकरजी ‘जनकलाठली’ लिखर ईमें डेठ राजस्थानी से मिठास भर दियो। भाटीजी से ‘फुरती कामण’ में कितण्यो साक्षरिणक प्रयोग ह्यो है। आं अनुवादां सूं राजस्थानी से अभिव्यजना समती घर जीवन्तता पाठकां से सामने साफ-साफ जाहिर हुवे है।

एक अनुवाद श्री मांगीलाल चतुर्वेदी (मुकुन्दगढ़) भी कर्यो है पण ये आपरो तरफ सूं मन चायो विस्तार कर्यो है। ईं खातर वीं पर चर्चा करण्यो ठीक समझी नहीं। फेर भी (१) ‘वीं से आर्य भोज भूप से पुरी उजीली’, (२) ‘मीरां के हिरदे ज्यूं आ बैठयो सांवरियो’, (३) ‘रण प्रांगण भांभी की निद्री भी मी गात्रेगी’ आदि में वारी मनमानी से नमूनो देख्यो जा सकें है। श्री कन्हैयादास सेठिया भी एक साथी से सीर में अनुवाद करयो बतावे है। पण श्री चन्द्रसिंह राठी से अनुवाद खास तीर सूं ध्यान में राखण जोग है। आपरो अनुवाद अनुकूलत मन्दाकान्ता छन्द में है। एक नमूनो देखो—

मानीजे तू, सकल जग में, जीव से तापहारी,
कोप्यो स्वामी, विलग घण तू, एक मेरो सनेमी ।
पूगा दे तू, वसति अलका, नाम से यदावासे,
वारे वां रा महल घुळिया, चांदणी ईस रुंदी ॥^१

दिलीप — ‘बादली’ घर ‘तू’ से कवि श्री चन्द्रसिंहजी काळिदास से रसुवंस से तीन सर्गां से अनुवाद दिलीप नाम सूं कर्यो है। ईं अनुवाद सूं पैसां ही आप सरल अर सुभाविक सेली से कारण काफी नाम कमा चुक्या है। वा ही सेली ईं अनुवाद में है। एक नमूनो—

खड़ी देख, हो खड़यो छांय ज्यूं, चाल पड़्यां निरूप चाले ।
बैठी देख धीर मन बँठे, उण पीयां पी हाने ॥ (२-६)

काळीदास से पूरे सिलोक से छोट से छन्द में देखण लामक पूरो भाव आयो है ।

१. देखो ‘विश्वम्भरा में प्रकाशित’ लेख—‘कवि श्री चन्द्रसिंह राठी द्वारा अनुदित काव्य’ (डा० मनोहर शर्मा)

रतसंहार — कांठीदास रै ऋतु संहार रो पूरो अनुवाद श्री किशोर कल्पनाकांत 'ओळमो' रै १९६७ रै अक्टूबर-नवम्बर रा दो अंकां में छाप्यो है । किशोरजी प्रतिभावान रससिद्ध कवि तो है ई, वै कल्पना-लोक में कल्पनाकान्त भी है । आपरो कवितावां में भासां रो मिठास अर भावां री मौलिकता मिलै है । एक पूरै छन्द रो भाव गीत रै एक पूरै छन्द में ल्यायो गयो है । अनुवादक कवि सँ एकाकार होयगो है । मालूम देवे जाणै या मौलिक रचना हुवै । यो अनुवाद राजस्थानी भासा री खिमता तै ओळखावै है, इण री सामरथ री साख भरै है । किशोरजी 'कुमार-सम्भव' रो भी अनुवाद कर्यो बतावै पण अब तक देखण में नीं आयो ।

ई अनुवाद रो एक नमूना देखो; जीमें गरमी रा मार्या सँ जीव कुदरती वैर भूल वैठ्या है—

अगनी सू घबराईज्योड़ा, भुळसीज्योड़ा जीव घणा ।
 हाथी वळद र सिघ सैग ई, आज बण्या मन-मीत घणा ॥
 सागै भेळा हो जंगळ सू एकरा साथ पयाण करै ।
 नन्दी रै कौंठे बालू पर संगळा मिल बिसराम करै ।
 पीढ्यां तणी वैरता भूल्या, संगळा घुळमिल जावै ए ।
 पण आभै रो चांद चुहावण, निसभर इमरत प्याबै ए ।

आई रत श्रीखम अलबेली,

सरवण इण रत री वातां न्यारी

रातां में लागै घण प्यारी (श्रीखम, छन्द २७)

पावस रत में बादलां रा अनेक रूप मूळ अर अनुवाद में देखण लायक है—

कठैक लील, कंवळ री कूळी पांखड़ल्यां रो पीत
 कठैक दुळगी, काजळ डबली, कठैक सखरा घोट
 कठैक भूरा, कठैक ऊदा, कठैक है अणमीत
 कठैक गरभण रा उरजां ज्युं पिलरीज्योड़ा पीत
 च्यारू कूटां गिगन मण्डळ में बादळ छाया ए
 रावजी चढिया गजमतवाळ पावणा वण भल आया ए

मेवला डोल घुरावै है,

कै बादल जळ वरसावै है,

मगेजण पावस आ पुग्यो

स्तसंहार र वसन्त सर्ग री अनुवाद श्री चन्द्रसिंहजी भी कर्यो बतावै पण म्हारै देखण में नीं आयो ।

भरथरी सतक—१. नीति, २. सिणगार और ३. वैराग, ये तीवूं सतक मरुवाणी रै वर्ष ८, अंक ४-५-६ में क्रम सूं प्रकाशित हुया है । भृंहृरि री इन प्रमर रचनावां नै श्री मनोहर 'प्रभाकर' राजस्थानी में प्रस्तुत करी है । अनुवाद री भासा सर्वथा सरल अर सुबोध है । हरेक संस्कृत छन्द री पूरी भाव राजस्थानी छन्द में आयी है । नमूना इण भांत देखण जोग है—

(नीति सतक)

मद सूं लाज, पढ़्यां विन वामण, नासं मेवी बिना मम्भाळ ।
ओछी सगत सील नर्म है दुजंग मन्धी नर्म वृगाळ ॥
मीत अप्रीत, अनय सूं सम्पत, कुळ कपूत सूं, नेह निदेस ।
आंधो होके खरचण सूं घन, पूत नर्म पा नाद विमेम ॥२॥

(सिणगार सतक)

मुखड़ी पूरण चांद लजावै, नैन करै कंवळां रो हास ।
काया सूं कंचन सरमावै, केशां सूं भंगरां रो भास ॥
निरादरै कुच गज-गण्डस्थल, भारी नितम्ब बेगल रसाधार ।
कोमल कामणियां रा ऐ ही हीवै, नहज मुग्ध सिणगार ॥३॥

(वैराग सतक)

धरती जळ थळ रास वर्ण अर नेरो-नेरो मेह जई ।
सुस जावै समदर रो जळ भी, काया री के मात घई ॥१००॥

अन्योक्ति सतक—पण्डितराज जगन्नाथ रै प्रसिद्ध ग्रन्थ 'भागिनी विलास' रै प्रथम उल्लास रो 'अन्योक्ति सतक' नाम सूं श्री मनोहर जर्मा अनुवाद कर्मो है । यो अनुवाद लेखक द्वारा सम्पादित साधना (इंङ्लोड) रै दुसरें अंक में प्रकाशित हुयो है । भासा एकदम सरल है अर संस्कृत रै मूळ भावा री पूरी रक्षा करी गई है । उदाहरण देखो—

नहीं आज वो सिंघ जगत में, सूनी पड़ी गुफा गम्भीर ।
मोती रळ वारण, बोलै, हाय गादड़ा चांका वीर ॥३०॥
तंतू खाया, जळ पियो, रम्यो पोषण्यां माय ।
कर्यो हंस, उपकार के, सरवर रो सरसाय ॥४५॥

मूढ सजायो मोद में, बांदर कै गळ हार ।

चाट, सूँघ अर तोड़ कर, चढगो ऊंची डाळ ॥६४॥

करुणा लहरी—पण्डितराज जगन्नाथ रो यो अनुवाद श्री गिरधरलाल शास्त्री कर्यो है अर 'ओळमो' रै मई १९६७ रै अंक में छप्यो है । ईं में २० छन्द है । अनुवाद री सरल-सुगम भासा रो नमूनो देखो—

मारवाड़ री बिछी रेत ज्यूं, फैल रयो सिसार विसाळ ।

देह गेह री ममता उण में, म्रिग-तिसरणा रो जळ जंजाळ ॥

छोड-छाड मनड़ो म्रिग म्हारो, करुणा रा सागर में जाय ।

बार-बार गीता लगाय नै खोवै खेद'र सांयत पाय ॥३॥

गीता—श्रीमद् भगवद्गीता रा राजस्थानी में कई अनुवाद हुय चुक्या है । श्री रामकरणजी आसोपा रो अनुवाद उल्लेख जोग है । श्री चतुरसिंहजी अनेक संस्कृत पुस्तकां रो राजस्थानी अनुवाद कर्यो, जिणां मांय योगसूत्र, सांख्यकारिका, महिम्नस्तोत्र अर गीता मुख्य है । श्री गुलाबचन्द नागौरी 'गीता भासा' नाम सूं गद्य अनुवाद प्रस्तुत कर्यो । डा० मनोहर शर्मा रो संक्षिप्त अनुवाद 'श्री कृष्ण गीता' नाम सूं 'जिणवाणी' (कलकत्ती) में घणै बरसां पैली छप्यो । श्री विश्वनाथ शर्मा 'विमलेश' रो अनुवाद खूब ख्याति प्राप्त करी । ईं री भासा भोत ई सरल अर सुबोध है । एक नमूनो देखो—

फळ की ई छ्या करे बिना ही, जाण करम को ही अधिकार ।

इयां करम तूं करतौ ही जा, बिनां फळां को कर्यां विचार ॥

श्री शक्तिदान कविया 'दुर्गा सप्तशती' रो अनुवाद कर्यो । श्री चतुरसिंहजी इणी ग्रन्थ रो गद्य अनुवाद प्रस्तुत कर्यो । श्री रावत सारस्वत 'विल्हण-पंचासिका' रो सुन्दर अनुवाद कर्यो । इणी भांत 'पंचतन्त्र' रो अनुवाद भी ह्यो है ।

ऊपर जितरै भी अनुवादां री चर्चा करी गई है, वां में सबसूं बडी खूबी भासा री सरलता री है । अनुवादकां मूळ भावां रो भी पूरो ध्यान राख्यो है । ईं कारण ये अनुवाद घणै सोवणै रूप में सामनै आया है ।

आगै प्राकृत-ग्रन्थां रै राजस्थानी अनुवादां री चर्चा करी जावै है—

काळजै री कौर—ईं में हाल री 'गाथा सप्तशती' सूं छांट्योड़ी १८६ गाथावां रो राजस्थानी अनुवाद श्री चन्द्रसिंह राठीड़ आपरै सिद्ध छन्द दूहै में कर्यो है । एक दूहै में एक गाथा रो पूरो भाव परगट ह्यो है अर रचना मौलिक सी नागै

है। अनुवादक न्यारा न्यारा दस शीर्षक द्वारा भांत दिया है—१. वंदना, २. प्रकृति, ३. रूप सिंगार, ४. प्रेम, ५. विरह, ६. भीरु पति, ७. स्वकीया, ८. परकीया, ९ नीति अर १०. अन्योक्ति। नमूनों देखनी जोग है—

आंधी फूस उडाविगो, विरवा जळ तर भीत ।
 देय हथेळी अंक अवधि, सायधण रही नचीत ॥४६॥
 जिण अंग प्रीतम नैण जा, में टाकूं वो अंग ।
 साथे चाहूं देख ले, राखूं इसरो दग ॥७६॥

वीतराग की वाणी—ई में डा० मनोहर शर्मा द्वारा 'राजस्थानी महावीर वाणी' अर 'राजस्थानी बुद्ध वाणी' दूहां में प्रस्तुत करी गई है। भासा सरल है। अनुवादक 'प्राकृत' तथा 'पाली' गाथावांनं छांटर उचित जीर्णकां साथे राजस्थानी में दी है। नमूनों देखो—

महावीर वाणी

अंग अठार घरम रा, प्रथम अहिंसा जाण ।
 भूत-दया, संजम-सदा, सरव सुतां री गांण ॥ (अहिंसा)
 लडू तूं आपो आप सू, और न बेरी फोय ।
 साध लई जे आतमा, सरव मुखी तो हाय ॥ (प्रातमा)
 बुद्ध वाणी

वैर न जावै वैर सू, नियम सनातन एक ।
 वैर मिटावण प्रेम री, निस दिन पाळो टेक ॥ (यमक)
 राग वरावर आग नां, मळ नां वैर प्रमाणा ।
 भोग वरावर रोग नां, सुख ना सीळ समान ॥ (सुख)

आगे वगला सू राजस्थानी में हथोड़ अनुवाद की चरना करी जावै है। विश्वकवि रवीन्द्रनाथ री 'गीताञ्जली' रा राजस्थानी में कई अनुवाद हुना है। डा० नारायणदत्त श्रीमाली ईं री पद्यानुवाद प्रस्तुत कर्यो अर श्री रामनाथ श्यास 'परिकर' गद्यानुवाद प्रकासित करायो। डा० मनोहर शर्मा रवि वासू री १५ पुन्याड़ी कवितायां 'राजस्थानी रवीन्द्र वाणी' नाम सू पुस्तक रूप में प्रस्तुत करी। विश्वकवि रवीन्द्रनाथ री भाव भरी रचनावांनं अनुवादकां स्वभाविक अर सरल राजस्थानी में उल्पी है, जीं री वरणगट देखण जोग है। 'राजस्थानी रवीन्द्रवाणी' री नमूनों देतो—

१. 'दयाधाम आप कृण मुनिधर, पूछी बात, दिगो जद उत्तर,
 'अथ आयो वो मोको सुन्दर, में आयो, बासचदत्ता ।'

२. पांखं फड़फड़ा दोतूँ गावै, 'आ प्यारा तूँ नेड़ो आव' ।

एक डरै पिंजरै सै, दूजो, पांख-थकां अणपंखो भाव ॥

(दो पंछी सँ)

राजस्थानी में फारसी रै कई नामी ग्रन्थां रा अनुवाद भी पाछलै बरसां में प्रस्तुत करधा गया है । ये अनुवाद मुख्य रूप सँ अंग्रेजी अथवा हिन्दी रै सहारै सँ सांभनै आया है, इसी बात लागै है । फेर भी अनुवाद भोत सुन्दर हुया है । आगँ इणां पर उदाहरण साथै विचार करचो जावै है—

उमर खैयाम री ख्वाइयां—उमर खैयाम रा दो अनुवाद 'मरुवाणी' (जयपुर) आपरै दूसरै वर्ष रै दूसरै अंक में प्रकासित करधा । एक अनुवाद डा० मनोहर शर्मा (बिसाऊ) रो है अर दूसरो श्री अमर देपावत (देशनोक) रो है । डा० मनोहर शर्मा री भासा शेखावाटी री बोली सँ प्रभावित है अर प्रसाद गुण तो आं री भासा-शैली रो एक गुण ही बरा चुक्यो है । ईं में आप ६० ख्वाइयां रो अनुवाद प्रस्तुत कर्यो है । छन्दां रै क्रम में थोड़ी स्वतन्त्रता भी बरती है परा भावां रै साथै सदा बंध्या रैया है । छन्द ख्वाई है, जिण में पैलै दूजै अर चौथै चरणां री तुक मिलै है । फारसी नावां रो भी भारतीयकरण हुयो है । राजस्थानी मुहावरां रो प्रयोग भी सुन्दर है । श्री अमर देपावत ७५ छन्दां रो अनुवाद करचो है । छन्द आपरो भी 'ख्वाई' ही है परा तुक पैलैदूसरै तथा तीसरै-चौथै चरणां री मिलै है । भाषा प्रौढ अर व्यंजनायुक्त है । प्रसाद गुण साथै बीकानेरी बोली रो मिठास भी है । छन्दां रो क्रम प्रायः फिट्जराल्ड रै मुताबिक है । आगँ दोतूँ अनुवादां रा नमूना दिया जावै है—

१. सूने बन में बिरछ तळै, जे रोटी को टुकड़ो हो एक ।

मादक रस को घड़ो भरचो हो, और काव्य की चर्चा नेक ।

सनमुख बैठी रूपमयी तूँ, गाती हो ऊंची रस राग,

तो मैं पाऊं दूर वीड़ में, नन्दन बन कै सुख की टेक ॥

(श्री शर्मा)

२. दोय कवा मिल जाती रोटी, इणी रूख रै नीचै आज ।

दाव दोय मिल जाती दारू, होतो सारंगड़ी रो साज ॥

बादीली गा देती, मूमल, (तो) गरगा उठतो सांवरण मास ।

म्हारै खातर सुख वैकुंठ रो, बरा जातो जंगल रो बास ॥

(श्री देपावत)

श्री देवावत 'ए बुक आफ वरसेज' री जगों 'सारंगड़ी रो साज' प्रस्तुत करधो है, जिको विचारणीय है ।

श्री गिरंधारीलालजी शास्त्री भी उमर मंयाम रा स्वाइयां राजस्थानी में प्रस्तुत करी है पण वं अनेक जगों पूरी स्वतन्त्रता सूं काम लियो है ।

विजय पत्र —गुरु गोविन्दसिधजी री फारसी रचना 'जफर-नामा' रो अनुवाद श्री अग्रसिध जी राठीड़ 'विजय-पत्र' नांव सूं प्रकाशित करधो है । यो अनुवादराजस्थानी भाषा री प्रकृति रं सर्वथा अनुकूल होवण सूं मौलिक रचना सी लागे है । नमूनो देखो—

सिमरूं ईम इणां रो, सिरजणहार ।

वाण, छाल, बरछी, मन. तेग फटार ॥१॥

नमूं ईस रण-सूरमा, भन पितामा ।

ताजी हवा-वाल रा. जिण निपाया ॥२॥

ई अनुवाद रो छन्द-विधान भी ध्यान देवण जोग है । सम्पूर्ण रचना में विजळी सी सरणावै है । अनुवाद भोत हो सुन्दर हयो है ।

इणीज क्रम में अंग्रेजी आदि विदेशी भाषावां री कवितावां रं अनुवाद री चर्चा करणी भी उचित है । राजस्थानी पत्र-पत्रिकावां में अनेक अंग्रेजी कवितावां रा अनुवाद छपता रैया है । ईं खातर 'मरुवाणी', 'हरावळ', 'जागतीजोत' आदि रा अंक देखण जोग है । 'परम्परा' रं हेमाणी-अंक मांय तो एक साथ ई अनेक विदेशी कविता री कवितावां रो राजस्थानी अनुवाद प्रस्तुत करयो गयो है । फुटकर अंग्रेजी कवितावां रो राजस्थानी-रूपान्तर करणी में सर्व श्री रामनाथ व्यास 'परिकर', तेजमिह जोधा, नन्द भारद्वाज, ओंकार पारीक, डा० नागरमल सहल आदि रा नाम उल्लेखनीय है । अंग्रेज कवि श्री एलेजी 'रिटन इन ए कंट्रो चर्च-माउं' अति प्रसिद्ध कविता है । श्री किसनसिध चौहान ईं रो राजस्थानी अनुवाद 'साधना' (अंक १) में 'शोकगीत' नांव सूं प्रस्तुत करयो है । नमूनै रं रूप में पैलो छंद अठे दियो जावै है—

शोक सलामी देर्यो बाजो, दिन हूच्यो घायणी पार ।

डार बखेर्यां रांभें चूणो, चर मुड़ियो हरिया मैदान ॥

रैळघो-रैळघो हारयो हाळी, चाल्यो आरयो घर कं द्वार

सांरै जग पर ईं संज्या नें, अन्धकार री चादर तांण ॥

'मरुवाणी' रं दसवें वर्ष रं २, ३, ४, अंकों में श्री रामनाथ व्यास 'लेगिन काव्य कुमुमजली' नांव सूं हसी कवितावां रो अनुवाद प्रस्तुत करधो । ईं समूह में

नया-पुराणा १२ कवियां री छोटी-बड़ी २५ नेड़ी कवितावां री राजस्थानी-रूपान्तर है । ये सारी यथार्थ री धरती पर क्रांतिकारी कवितावां है । अनुवाद मूल रूसी छंदा री पद्धति अर शैली में हुयो है । भाषा सरल राजस्थानी है । एक उदाहरण—

म्हे जाणां म्हारो भाग अघर में है
अर म्हे इतिहास रा सिरजणहार
हीमत री बखत आयगी आखर
अर हीमत म्हाने कदे नई छोडै ।

‘मरुवाणी’ में ही ईं रो दूजो खण्ड वर्ष १२ अंक ३ में निकळयो, जिण में २० रूसी कवियां री २१ कवितावां है ।

कहाणी-उपन्यास

राजस्थानी में अनुवाद रो घणो काम कविता अर कहाणी री विधावां में हुयो है । कहाणियां रा संग्रह तो गिणती रा ही है पण फुटकर अनुवाद पत्र-पत्रिकावां में बराबर छपता रैवै है । ‘मरुवाणी’, ‘ओळमों’, ‘हरावळ’, ‘जागती जोत’ आदि रै माध्यम सूं ईं दिशा में मोकळो काम हुयो है । सब सूं पैली अनुदित कहाणी-संग्रहां री बानगी देखो—

रवी ठाकर री बातां— ईं पुस्तक में राणी लक्ष्मीकुमारीजी चूंडावत रवीन्द्रनाथ ठाकुर री २१ कहाणियां रा अनुवाद प्रस्तुत करूयो है । आपरी गद्य शैली घणी महत्वपूर्ण है । नमूनो देखो—

“वा गजवण पदमा, हेमंत रत री बांदी में पड़ी नागण ज्यूं माड़ी दुबली ह्वियोड़ी नींद में सूती अळोटा खाय री ही । उत्तराध तट मारुथ रैतरडो ई रैतरडो पडियो हो । नीं तो तिणकलियो ई ऊभो दीखतो हो, नी मिनख रो जायो । दिखणाद रा तट पै नान्हा-नान्हा गामां रा आवां रा वाग बीं डाकण पदमा रै मूंडागे हाथ जोड़यां थर-थर बूज रिया हा । (पृ० ३०)

संसार री नामी कहाणियां—यो कहाणी-संग्रह भी राणी लक्ष्मीकुमारीजी चूंडावत रो ही है । ईं में संसार भर रै नामी लेखकां री टाळवां, ११ कहाणियां रो अनुवाद है । भाषा रो फुटरापो तो ई अनुवाद में भी बो हीज है ।

देस-देसांतर री बातां— ईं पोथी में रानी लक्ष्मीकुमारीजी री सुपुत्री राज्यश्री राठीड देस-विदेस री लोककथावां रो राजस्थानी रूपान्तर पेश कर्यो है । यो संग्रह बालकां खातर घणो उपयोगी है अर अंग्रेजी रै

माध्यम सूं हुयो है । भाषा गरल अर सुबोध है । एक नमूनो देखो—

‘इण तरै रो सोदो तो वीं आज गुणियो, बूढळिये घणा ही नो’रा घाया, पोत्यो पगां में मेलियो, आंख्यां दवदव करवा लागगी, पग भान नीभा । (पृ० ३२)

राजस्थानी में फुटकर रूप सूं विदेशी अर भारतीय भासावां री अनेक कहाणियां रा अनुवाद प्रकाशित हुया है । ईं दिशा में श्री किशोर कल्पनाकान्त, श्री नृसिंह राजपुरोहित, श्री ओंकार पारीक श्री रामनाथ व्यास, श्री पारस अरोड़ा, डा० सत्यनारायण स्वामी आदि रा नांव उल्लेख जोग है ।

नाट-नीड़— राजस्थानी में उपन्यासां री कमी है । ईं दिशा में अनुवाद भी नी हुयो । श्री किशोर कल्पनाकान्त, रवीन्द्रनाथ ठाकुर री नाट-नीड़ रो राजस्थानी रूपान्तर करयो है । आपरी कविता री भाषा में जियां फुटरातो है, उन्ही भांत गद्य री भाषा में भी है । भाषा मंनी देगो —

“अचार तकात तो वै दोनूँ आर्भे रा फूल तोड़त मांव लागिमोला हा, पन अरै काव्य कुसुमां री खेती सरु होयगी, तो दोनूँ जणा दूजो मो नी विमारणा । पृ० १६

नाटक

राजस्थानी में नाटकां री भी कमी है । ईं दिशा में अनुवाद भी कम ही हुया है । खास तीर सूं संस्कृत अर बंगला री कुछेक रचनावां राजस्थानी मांग प्रस्तुत करी गयी है ।

शकुन्तला— यो महाकवि कालीदास री ‘अभिज्ञानशाकुन्तलम्’ रो राजस्थानी अनुवाद है । अनुवादक है श्री गिरधरलाल जो व्यास (उदयपुर) आंरी भाषा पर मेवाड़ी रो प्रभाव है । एक नामी श्लोक री अनुवाद रो नमूनो देतो —

अण सूंघ्यो यो फूल कमल रो, कूळी कूपळ अणभूँटी ।
अणवींध्यो यो रतन अमोलक, मधरी अमृत अणभूँटी ॥
अणचाख्यो यो परम पुण्य रो, फळ है रूप नहीं भूँटी ।
कुण भोगे, जो भाग्यवान, भगवान कणी नै दे लूठी ॥

मालविकाग्निमित्र— ईं कालीदास री नाटक रो अनुवाद भी श्री व्यास जी रो ही करवोड़ी है । ईं री भाषा भी मेवाड़ी ईं है ।

सपनो— यो महाकवि भास री प्रसिद्ध ‘स्वप्नवासवदत्ता’ नाटक रो राजस्थानी अनुवाद है । ईं रा अनुवादक आचार्य देवदत्त नाग (जालौर) है, जो संस्कृत रा अधि-

कारी विद्वान है । अनुवाद ईं वास्तै भोतसरस अर सफल ह्यो है । गद्य अर पद्य दो परम्परा रा नमूना देखो --

राजा— कोरी चेरै-मोरै सिरखीज कोनी । हूँ तो जाणूँ के बै इज है ।

हायपीड़—वरणज एहड़ो फूटरो, विपदा कियां पड़ीह ।

वाळी कियां ज वासदे, इसड़ी रूपाळीह ॥

विश्व कवि रवीन्द्रनाथ रै कई बंगला नाटकां रो राजस्थानी रूपान्तर भी ह्यो है । ईं संबन्ध में आगै चर्चा करी जावै है--

बंसरी— रवीन्द्रनाथ रै नाटक 'बंसरी' रो अनुवाद श्री रावत सारस्वत रो करघोड़ो है । ईं नाटक में प्यार अर प्रेम रो फरक दिखायो है । पुरंदर, सोमसंकर, बंसरी अर सुसमा रै जटिल चरित्रां रो वर्णन है । अनुवादक आपरी भासा में रवीन्द्रनाथ रै भावां रै प्रकासन में कठै भी कमी नीं आण दी । कवि रा भाव अर अनुवादक री भाषा रा दो-एक नमूना देखो--

पुरन्दर—पुरस करम करै, लुगाई सगती देवै । सगती रो अरथ है करम, अर मुगती री सवारी है, सगती ।

प्राण नै नारी पूर्णता देवै अर इणी वास्तै नारी मौत नै भी महान बणा सकै ।

बंसरी— ब्रह्मा जे गूंगा होता तो अणरची दुनियां रीं विथा सूं महाकास री छाती फाट जाती ।

चित्रांगदा-- धो रवीन्द्रनाथ ठाकुर रो गीत नाट्य है । ईं रो पूरो अनुवाद श्री चन्द्रसिंह जी करघो है । ईं में ठाकुर चित्रांगदा री अन्तर्वेदना परगट करी है, जिकी नै अनुवादक आपरी भाषा में जीं सुघराई सूं पाठकां रै सामनै राखी है, वीरो रूप देखो--

चित्रा— अर्जुन एकदम सुन्न गात,

फूल्यः सै पग हाथ,

मूरत सी रही खड़ी,

भूली प्रणाम तक ।

चित्रा— वो ओ हिड़दो नारी रो

मित्या अठै हरस अर वेदना सह एकठा

आकांक्षा, आसका अर लाज सब

एक धूळ री बेटी रा,

निपजै जठै सूं प्रेम,

करतो संघर्ष बो,
पावण अमर जीवण ।

राजारानी— यो भी रवीन्द्रनाथ रं 'राजा ओ रानी' नाटक रो राजस्थानी अनुवाद है । ईं रा अनुवादक है छा० ब्रजमोहन जाबळिया । अनुवाद घणो पाछुयो ह्यो है । ईं में थोड़ी वां रं इलार्क री भापा री भी पुट है । गीतां में स्थानीय प्रभाव आयो है । अनुवाद री नापा रो नमूनों देगो —

नारी रं हिवडं रा रहस न कुण जाणे ? वो विघाता रा नेम ज्मूं अणजाण रेवा जोगो है । इण वास्ते ईं जे विघाता रं नेम में गा नारी रं प्रेम में अणविगास होग्या तो फेर आसरो कठं ? पूण कियान वागं, नंदिवां कियान बंधं । उण नं कुण जाणे ? या बंधेती नन्दी देस रो कल्याण करे है, पूण जाणे जीवां रो जीवण है ।

इणां रं अलावा अनेक एकांकी, निबंध, संस्मरण आदि भी अनुदित रूप में पत्र-पत्रिकावां में छपता रेवा है पण वां री संख्या घणी कोनी ।

बारलं तीस-चाळीस बरसां में राजस्थानी में जिको अनुवाद-कार्यं ह्यो है, उण पर अठं सोदाहरण चर्चा करी गई है । अब ताईं रं काम पर विचार करां तो निम्न विन्दु खास तौर सूं सामने आवं —

१. अब ताईं राजस्थानी में जिको अनुवाद-कार्यं ह्यो है, यो मोत छोटी है अर घणे काल री जरूरत है ।
२. प्रायः छोटं आकार री रचनावां राजस्थान में न्पान्तरित करी गई है अर बडो काम हाथ में नीं लियो गयो है ।
३. अनुदित रचनावां रं प्रकाशन में राजस्थानी री पत्रिकावां रो योगदान विशेष रूप सूं रेयो है ।
४. प्रायः अनुवादकां सरल अर मुबोध राजस्थानी रो प्रयोग कर्यो है । या प्रवृत्ति सराहना-जोग है ।
५. कुछेक अनुवादक मूळ भावां री सीमा लांघर आगं भी बध्या है पण या प्रवृत्ति छोशी कोनी ।
६. अनुवाद-कार्यं प्रायः कविता अर कहानी री विधावां में ह्यो है अर दूजी अनेक महत्वपूर्ण विधावां अछूती ही है ।
७. राजस्थान री साहित्यिक-संस्थावां नं ईं दिशा में योजना बद्ध काम करणो चाहीजं, जिण सूं मानुभापा राजस्थानी रं मंडार में कोई कमी नीं रेवं ।

— श्रीसदन विसाऊ (राजस्थान)

राजस्थानी शोध-कार्य

डा० उदयशेखर शर्मा

राजस्थान रो इतिहास संसार भर में शौर्य, शक्ति अर त्याग-बलिदान र विचार सँ विख्यात है । पण ई इतिहास र पात्रां नै प्रेरणा तो ई प्रदेश र भाषा-साहित्य सँ ई मिली, जिण सँ वै आश्चर्यजनक काम कर दिखाया अर आप री कीर्तिकथा संसार में अजर-अमर राखी । ई कीर्तिकथा नै स्थायी रूप देवण में अठै र कवि-कोविदां रो भी पूरो योगदान है । ध्यान राखणो चाहीजै के पुराणो राजस्थानी-साहित्य रो मूळ स्वर भी आ ईज भावना रैयी है ।

राजस्थानी (अथवा मरुवाणी) में भोत घणी साहित्य-सामग्री है । अवार ताई उण रो पूरो लेखो-जोखो भी नै हो पायो है अर उण रो एक अंश मात्र ईज प्रकाश में आयो है । पण जितरो भी अंश प्रकाश में आयो है, उण सँ साहित्य-पारखी प्रभावित हुयार मुक्तकंठ सँ उण री तारीफ करी है । राजस्थानी र प्राचीन-साहित्य रो प्रकाशन ईज मुख्य कारण है के आज भारत री सुप्रतिष्ठित साहित्यिक भाषावां में राजस्थानी रो आदरपूर्ण स्थान है अर उण में नये-सिरै सँ साहित्य-रचना रो काम सतत गति सँ चाल रैयो है ।

राजस्थानी र पुराणो साहित्य नै प्रकाश में ल्यावण-सारू श्री हरप्रसाद शास्त्री, डा० तेस्सीतोरी, श्री रामकरण असोपा, श्री रामनारायण दूगड़ आदि विद्वानां रो काम उल्लेख-जोग है । ई विद्वानां सँ अनेक शोधकर्तावां नै प्रेरणा मिली अर बै साहित्य-संशोधन र काम नै गति-प्रगति देयर घणो सराहना-जोग काम करयो ।

आज राजस्थानी साहित्य में जिण गति सँ शोधखोज रो काम हुंय रैयो है, थायद उण गति सँ भारत र दूजै किणी भी प्रदेश में नै हुंय रैयो है । पण साथै ई ध्यान राखणो चाहीजै के राजस्थान में साहित्यिक शोधखोज री जितरी गुंजाइस है, वो दूजै प्रांतां में थायद है भी कोनी । राजस्थानी री अणगणत पुराणी हस्तप्रतियां अठै राज-

कीय पुस्तकालयों, जैन भंडारों, व्यक्तिगत संग्रहानयों आदि में भरी पड़ी है और प्रकाश में आवण की उड़ीक में है । चारण-घरातों में भी पुराणी साहित्य-मामग्री बड़ी मात्रा में विद्यमान है और बिना सार-संभाळ वा दिवूँदिन लुप्त हुवती जाय रीयी है ।

आज राजस्थान में जिको शोधकार्य हुय रीयी है, उण नै दोग बगों में बोट्यो जा सकै है— (१) उपाधि सापेक्ष शोध (२) उपाधि निरपेक्ष शोध ।

जयपुर, जोधपुर, उदयपुर और पिनाणी री विश्वविद्यालयों में उपाधि-सापेक्ष अनुसंधान कार्य तीव्र गति सूँ चालू है । ईं विश्वविद्यालयों में एम० ए० पातर सगु शोध प्रबंध और पी०-एच० डी० तथा डी० लिट् उपाधिका पातर जोध प्रबंध प्रस्तुत करघा जावै है । हर्ष रो विषय है के मात्रा री विचार सूँ यो काम कम नी है पर हर मान नया नया विशाल ग्रथ तयार हुय रीया है । आज ताईं जिका शोध-प्रबन्ध तयार हुया है, वां री विषय-चयन पर ध्यान दियो जावै तो घणतरा ग्रन्थ विनिष्ट साहित्यकार, विनिष्ट रचना, साहित्यिक इतिहास, लोक साहित्य भाषा वैज्ञानिक अध्ययन, संप्रदाय-साहित्य, कथात्मक साहित्य, पद्यात्मक विधा आदि सूँ सम्बन्धित है ।

मात्रा री विचार सूँ तो यो अनुसंधान कार्य ठोक है पण गुण री दृष्टि सूँ निश्चय ही संतोषजनक कोनी । प्रायः शोध-छात्र कठिन विषय सूँ बनें और इमो विषय लेवै, जिग-सारु श्रम कम करणो पड़ै और ग्रासानी सूँ उपाधि प्राप्त हुय जाते । कई वर तो अठै ताईं देख्यो जावै है के राजस्थानी में साहित्यिक शोध कार्य-मात्र निदेशक (गाइड री रूप में इमो विद्वान भी मंजूर कर लियो जायै है । जिनरो मुदगी राजस्थानी साहित्य सम्बन्धी जाणकारी भोत ई साधारण हुवै । यो ही कारण है के विश्वविद्यालयों सूँ मात्र उपाधि लेवण खातर जिको अनुसंधान-कार्य हुय रीयो है, उण सूँ कोई विशेष नाम नीं है । पण साथै ही ध्यान राखणो चाहीजे के सगळा ही शोध-छात्र यथया जोध प्रबन्ध एक सारीखा कोनी और वां में अनेक महत्वपूर्ण भी है ।

एक बड़ी कमी या भी है के लगभग एक ही विषय पर अनेक विश्वविद्यालयों में शोध प्रबन्ध प्रस्तुत कर दिया जावै और जिए विषयों पर अनुसंधान री शास जरूरत है, वं अछूता ई पड़्या रीवै । ईं सम्बन्ध में विशेष ध्यान देवण री जरूरत है के शोध प्रबंधों री संख्या न बधायर उगों री गुणात्मक महत्व पर सास ध्यान दियो जावै ।

राजस्थान सूँ वारें भी अनेक विश्वविद्यालयों में राजस्थानी-साहित्य पर शोध-प्रबंध प्रस्तुत करघा जावै है । उण विश्वविद्यालयों री अधिकारीवगं नै भी ईं दिशा में सावचेत रहणै री आवश्यकता है, कारण बठै तो राजस्थानी रो वातावरण ही प्रायः कोनी ।

राजस्थान में उपाधि-निरपेक्ष शोध-कार्य भी बड़ी मात्रा में हुय रैयो है। अठे अनेक इसी साहित्यिक संस्थावां है, जिणां रो प्रधान उद्देश्य ईज अनुसंधान कार्य है। इण संस्थावां मांय सूं कई नै आंशिक रूप सूं सरकारी अनुदान भी मिलै है अर बठे विविध पदां पर विद्वान नियुक्त है।

राजस्थान में शोध-संस्थावां री संख्या तो बड़ी है पण वां में इण संस्थावां री विशेष ख्याति है :—

१. सादूळ राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट, बीकानेर
२. साहित्य संस्थान, उदयपुर
३. राजस्थानी शोध-संस्थान, चौपासनी, जोधपुर
४. राजस्थान भाषा प्रचार सभा जयपुर
५. राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर
६. भारतीय विद्या मन्दिर शोध प्रतिष्ठान, बीकानेर
७. हिन्दी विश्वभारती, बीकानेर
८. राजस्थान साहित्य समिति, बिसाऊ
९. लोक संस्कृति शोध संस्थान, चूरू
१०. श्री अभय जैन ग्रंथालय, बीकानेर
११. भारतेन्दु समिति, कोटा
१२. विड़ला एज्यूकेशन ट्रस्ट, पिलानी

कई संस्थावां री तरफ सूं मुखपत्रिका (त्रैमासिक) भी प्रकाशित हुवै है। वां में राजस्थान भारती, शोध पत्रिका, परम्परा, वैचारिकी, विश्वभरा, वरदा, मरुश्री, मरुभारती आदि उल्लेख जोग है। इणां रै अलावा राजस्थानी मासिक पत्रिका 'मरुवाणी' भी शोध-लेखां पर यथोचित ध्यान बराबर राखै है।

खास बात या है कै राजस्थानी साहित्य सूं सम्बन्धित जितरो भी उपाधि-सापेक्ष अथवा उपाधि-निरपेक्ष अनुसंधान कार्य हुयो है अथवा हुय रैयो है, वो सगळो ई हिन्दी रै माध्यम सूं है। ईं सूं नई जाणकारी रो प्रचार विस्तृत-क्षेत्र में हुयो है अर राजस्थानी रै गौरव में वृद्धि भी हुई है पण मूळ राजस्थानी में भी यो काम हुवणो जरूरी है, जिण सूं भाषा-साहित्य री चौमुखी श्रीवृद्धि हुवै।

लारलै कुछेक बरसां सूं इसो अनुभव भी हुय रैयो है कै राजस्थानी साहित्य सम्बन्धी शोधलेखां रो स्तर उत्तरोत्तर ऊंचो न उठर-नीचो उत्तर रैयो है। शोध-कर्म

करड़ो घणो है । शोध-साह विशेष श्रम री भी जरूरत है । अर उण सूं आत्मसंतोष री अलावा कोई आर्थिक लाभ भी नीं मिले । इमी स्थिति में जोय-लेणकों री कमी स्वाभाविक है पण फेर भी कई पुराणा साहित्य-साधक ईं क्षेत्र में मदद हे कर वां री कृपा सूं शोध पत्रिकावां नै हाल तांडी आष्टी मामगी मिल रयी है ।

राजस्थान री शोध सस्थावां सूं विविध ग्रंथ भी अर्या हे अर गो काम अर भी चानू है आज अनेक गद्य-पद्यात्मक पुराणा राजस्थानी ग्रंथ मुद्रित रूप में मुलभ है । निश्चय ही शोध-संस्थावां री यो काम सरावण-जोग हे । ईं सूं राजस्थानी रं गौरव में वृद्धि हुई है अर साहित्यिक गद्यपद्य तथा विवेचन री नामं किणी रूप में मुल्यो हे । पण साथै ही ध्यान राखणो चाहीजे के उण संस्थावां री तरफ सूं प्रकाशित पुराणी पोषियां यथोचित रूप सूं सम्पादित न हुअर प्रायः मूळ रूप में ईज रयी है । ईं कारण नै मुलभ तो जरूर हुयगी पण सुत्रोध नीं हुय पाई ।

आज ईं चीज रा सब सूं बची जरूरत हे के राजस्थानी री पुराणी साहित्य सुलभ हुवणी रै साथै ही सुत्रोध जरूर हुवे । जे मूळ रूप में ही पुराणी पोषियां प्रकाशित हुसी तो वै थोड़ी से गिणती रै लोगां रै काम री ही हुगी अर जग-साधारण वां सूं किणी रूप में भी रम-ग्रहण नीं कर सकै । गो ईज कारण हे के आज राजस्थानी री अनेक पुराणा ग्रंथ प्रकाशित हुय चुकणी पर भी वां री चर्चा साहित्य-संसार में कम ई मुकी जावे हे अर वै पुस्तकालयां री जोभा मात्र ईज हुवा रंठ्या हे ।

इतरी बात जरूर है के कई शोध संस्थावां पुराणी हस्तलिपियां नै जुटाअर आपरं संग्रहालयां में सुरक्षित कर मैली हे अर ईं प्रक्रिया सूं वां नै गब्ट हुयणे सूं बंचाय लीनी । शोधद्वारा ईं संग्रहालयां सूं लाभ लेवता रंवे हे अर वां री जणकारी साहित्य प्रेमियां नै मिलै हे ।

कई संस्थावां मात्र लोकसाहित्य रं क्षेत्र में ईज काम करे हे गण वां री प्रधान काम संग्रह करणो मात्र है अर वैज्ञानिक विवेचन तो हे, जिणगी गाम जरूरत है ।

राजस्थान री शोध सस्थावां री तरफ सूं प्रकाशन री काम जिण मात्रा में हुवणो चाहीजे, उण मात्रा में नीं हुय रंयो हे । ईं विषय में कमी री मुख्य कारण संस्थावां री आर्थिक कमजारी है । सरकारी-सहायता सूं संस्थावां विद्वानां नै नियुक्त तो कर लेवे पण विद्वानां रै काम नै प्रकाशित करणे खातर वां रै हाथ में समुचित साधन कोनी । यो ईज कारण है के राजस्थान में इतरी घणी शोध संस्थावां हुयता-यकां भी

वां रो काम नियमित रूप सूं चौड़ नीं आय रँयो हे अर वां री मुखपत्रिकावां ई देखण नै मिलै हे ।

राजस्थान में इसै विद्वानां री भी लम्बी सूची हे, जिका किणी संस्था रँ मार्फत अथवा स्वतन्त्र रूप सूं अनुसंधान रँ क्षेत्र में खूब काम करघो हे अर आज भी आपरी शक्ति रँ अनुसार यो काम कर रँया हे । पुराणी पीढी में सर्व श्री नरोत्तमदास स्वामी, डा० दशरथ शर्मा, बदरीप्रसाद साकरिया, अजरचन्द नाहटा, सीताराम लालस, डा० मोतीलाल मेनारिया आदि रा नाम उल्लेख-जोग हे । इणां रँ साथै ही सर्व श्री कन्हैयालाल सहल, रावत सारस्वत, डा० मनोहर शर्मा, सौभाग्यसिंह शेखावत, भूपतिराम साकरिया, मूलचन्द प्राणेश, डा० नारायणसिंह भाटी, डा० ब्रजमोहन जावलिया, डा० हीरालाल माहेश्वरी, डा० शंभुसिंह मनोहर, डा० नरेन्द्र भानावत आदि री सेवा भी ई क्षेत्र में सराहना-जोग हे । ये विद्वान स्वयं तो मोकळो अनुसंधान कार्य करघो ई हे पण साथै ई शोध-छात्रां नै भी बराबर प्रेरणा, प्रोत्साहन देयर वां रो मार्गदर्शन करता रँया हे ।

राजस्थानी साहित्य अति विमाल हे अर वो अधिकांश रूप में हाल-ताई अप्रकाशित हे । इसी स्थिति में ई दिशा में घराँ सूं घराँ अनुसंधान री आवश्यकता हे । आगँ कुछेक संकेत दिया जावै हे, जिणां नै ध्यान में राखर काम करणै सूं ई विषय में लाभदायक फल प्राप्त हुय सकै हे :—

१. राजस्थान रा सगळा विश्वविद्यालय पारस्परिक सम्पर्क साधर इसा विषय निश्चित करै, जिणां पर अनुसंधान करणै री खास जरूरत हे अर शोध-छात्रां सूं उणी ज विषयां पर काम करायो जावै ।
२. हळका विषय उपाधि-सापेक्ष-शोध खातर स्वीकार नीं करघा जावै अर न साधारण शोध-प्रबन्ध पर उपाधि देयी ही जावै ।
३. पूर्ण रूप सूं अधिकारी विद्वान ही शोध-छात्रां रा निर्देशक (गाइड) बणाया जावै ।
४. शोध-संस्थावां री तरफ सूं जितरा भी प्राचीन ग्रंथ प्रकाशित कर्या जावै, वै भली-भांत सुसम्पादित रूप में ही प्रकाशित हुवै अर खास तौर सूं वां रँ पाठानुसंधान पर पूरो ध्यान दियो जावै ।
५. शोध-संस्थावां आपसी सम्पर्क साधर निश्चित योजना सू काम करै अर साल भर में जितरो भी काम करयो जावै, उण रो प्रतिवेदन प्रगट कर्यो जानै ।

६. शोध पत्रिकावां जितरा भी शोध-लेख प्रकाशित करणी-साह स्थीकार करै, उणां पर आपरै परामर्श-मण्डल रै अधिकारी विद्वान री सहमति लेवण री पूरो ध्यान राणी ।
- ७ साहित्यिक-अनुसंधान में रुचि राखणिये विद्वानां री गान भर में कम सूं कम एक सम्मेलन किणी शोध-सस्थान रै तत्वावधान में जरूर आयोजित करुंगे जावै, जिन सूं पारस्परिक सहयोग री भावना नै बळ मिलै अर विचार-विमर्श गानर एक मंच वर्णै ।

—राजकीय उच्च माध्यमिक विद्यालय,
गणोली (मीकर)



लेखकों सूं निवेदन

१. 'जागती जोत' में छापण-सारू अप्रकाशित, मौलिक अर स्तरीय रचना ही भेजी जावै ।

२. रचना कागद रै अके कानी हासियो छोड'र साफ-साफ आखरां में लिखियोड़ी अथवा साफ टंकित हुवणी चाईजै ।

३. छापण-सारू स्वीकृत रचना री सूचना लेखक नै रचना-प्राप्ति सूं अके महीनै रै भीतर दे वी जासी ।

४. अस्वीकृत रचना पाछी मंगवाणी हुवै तो उचित डाक-टिकट लगायोडो लिफाफो रचना रै साथै आवणो चाईजै ।

५. स्वीकृत रचना कद और किसँ अंक में छपसी, ओ बतावणो सम्भव नीं हुसी । इण विषय में आयोडा पत्रां री उत्तर नीं दियो जासी । स्वीकृत रचना रे प्रकाशन खातर ताकीद नै करी जावै ।

६. पत्रिका में छपियोड़ी हरेक रचना माथै पारिश्रमिक देवण री व्यवस्था हैं । रचना रै प्रकाशित हुयां पछै अके महीनै रै भीतर पारिश्रमिक री राशि लेखक नै भेज दी जासी ।

७. छपण नै दी जावण वाळी रचना में संशोधन करण री अधिकार संपादक-मंडल नै हुसी ।

राजस्थानी भाषा साहित्य संगम (अकादमी) बीकानेर (राजस्थान)

राजस्थानी भाषा साहित्य संगम (श्रकादमी) बीकानेर

रा

प्रकाशन

प्रेतात्मा की प्रीत	श्री रामोदरप्रसाद शर्मा	५.५०
रोहिण्टी रा फूल	डा० मनोहर शर्मा	५.७५
हांस्यां हरि मिले	श्री नृसिंह रावपुरोहित	७.५०
जोग संजोग	श्री वाधेश्वर शर्मा 'नन्द'	७.२५
श्रटारवां	डा० प्रज्वालप्रसाद पुरोहित	५.७५
श्रादमी रो सीग	श्री कल्याणदास शर्मा	६.००
श्रेक वीनली दो वीन	श्री श्रीवास्तव लक्ष्मणजी गोरी	६.३०
राजस्थानी साहित्यकार परिचय कोम	म० श्री राजेश सायन्स	७.७५
सरवर सूरज अर संभा	श्री प्रेम जी 'दिने' प्रकाश	

सम्पर्क—

राजस्थानी भाषा साहित्य संगम (श्रकादमी)

नागरी भंडार, बीकानेर ।

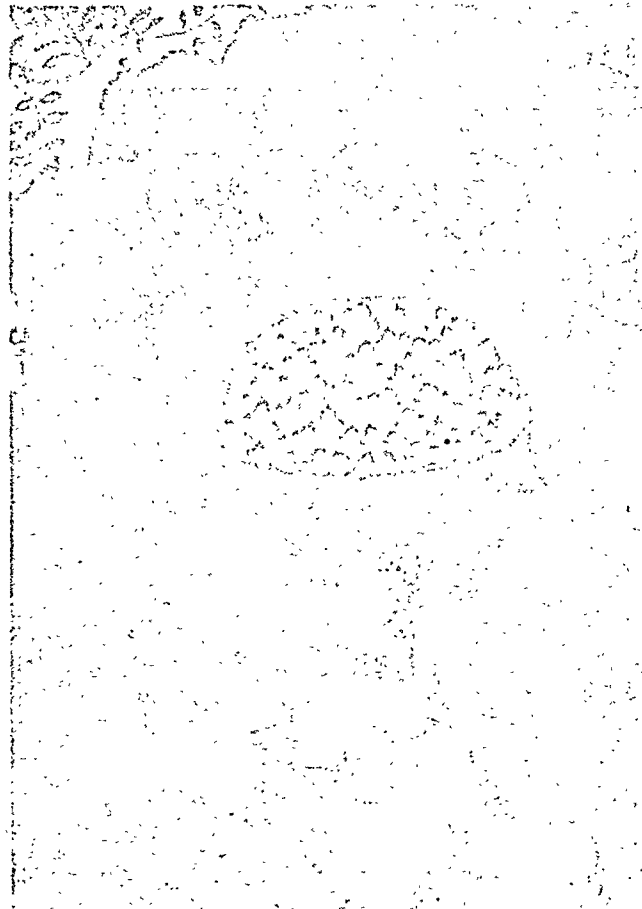
जाज भूत

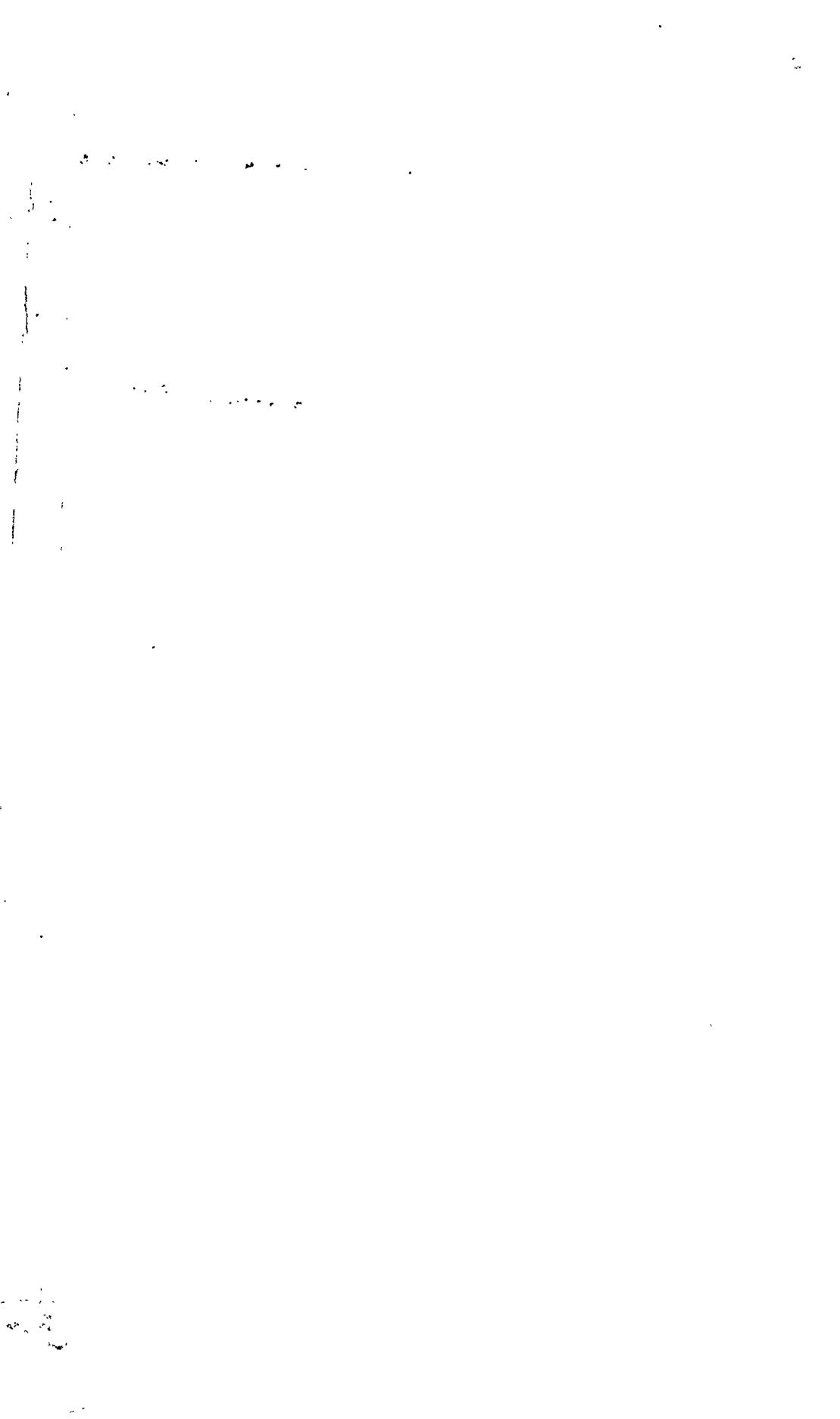
राजस्थानी भासा साहित्य संगम रौ मासिक

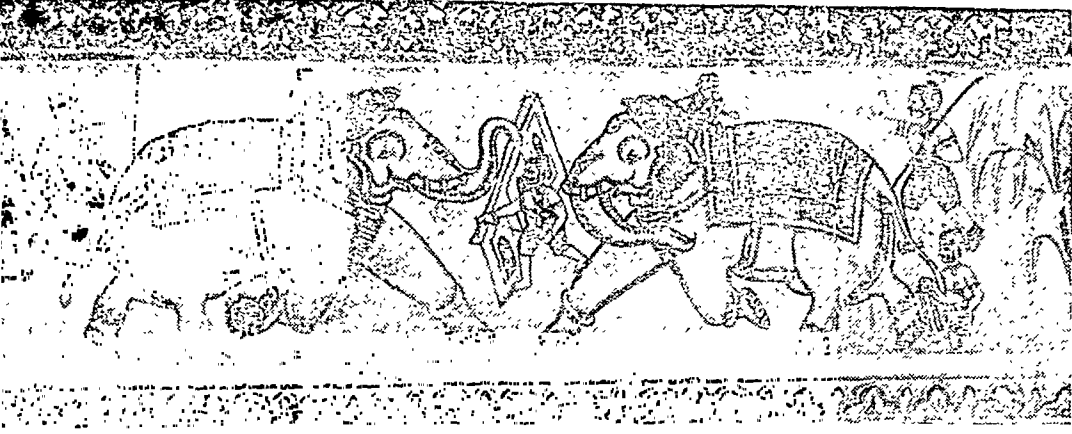
सम्पादक
दीनदयाल श्रीभा

अक्टुम्बर

१९७७







जागती जीत

राजस्थानी भासा साहित्य संगम रौ मासिक

*

अक्टुम्बर १९७७

*

संपादक

दीनदयाल ओझा

*

वरस : ५

अंक : ८

वरस रौ मोल : १२ रिपिया

इण अंक रौ मोल : सवा रिपियो

रियायती मोल : ८ रिपिया

प्रकासक

राजस्थानी भासा साहित संगम (अकादमी)

[बोकानेर राजस्थान]

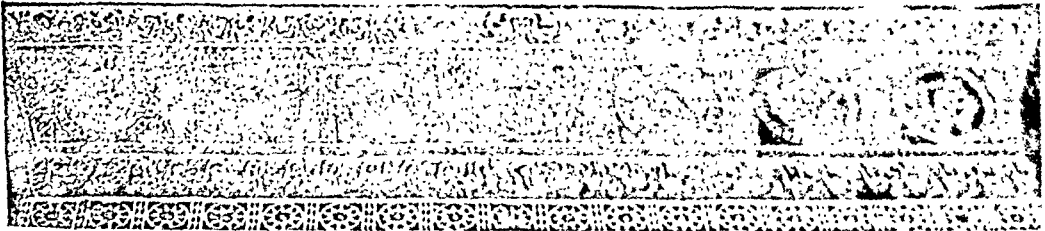
वि ग त

सम्पादकी	—	५
वन्द तैयाना	रामदेव आचार्य	६
म्हारं मांयने भी एक प्राभो हे	भवानीशंकर व्यस 'विमोद'	११
प्रांच	मोहम्मद सदीक	१४
अनाम अर अमर वाहीदां रे नाव	भगवानदास कोश्यामी	१७
परंती छायी भाग रे	द्वारकाप्रसाद वर्मा	२२
तीन कवितायां	चित्तिक मोहन	२४
जमारो	यशोवन्त वर्मा 'वन्द'	२६
तिस	विमोद मोमाली हग	२६
वाही फारीगर	नरोत्तमदास मसामी	३३
ईसरा परमेसरा	डा० नरेन्द्र भागवत	४२
राजस्थानी काव्य में राम वर्णन	डा० मदनराज श्री० मेहता	४७
मो सम कीन कुटिल तल फामी	डा० मनोहर वर्मा	५३
आपरा कागद		५६
गद्य रे अेक रूपता रे निर्णय		६१



कवर पृष्ठां रा चित्तरामः—

सूमल प्रकाशन जैसलमेर सू' साभार ।



संपादकीय

राजस्थानी भाषा आषांपारी मायड भासा है । इण भासा रो हवळ-हवळ आगे बढणो, इण भासा में भांत-भांत रै विसयां री सरस, भाव भरी पोथ्यां रो छपणो, तिमाही, मासिक, पखवाडिया छापां रो प्रकासित हुवणो-सगळ भासा सनेवियांरे लिखारं सारूं घणं हरख री बात हुवे । छोटी-छोटी पोसाळां सैकन्डरी, हायर सैकन्डरी स्कूलां, कालेजां'र विस्वविद्यालयां में इण भासा रो पढायो जावणो इण प्रान्त री संस्कृति इतियास'र साहित री नीव नै घणी सबळ'र सांतरी बणावण कांनी सरावण जोग प्रयास है । शिक्षा रै क्षेत्र में मायड भासा नै पढणवाळां'र न्यारी न्यारी कक्षावां में पढाई जावणवाळी पोथ्यां रै लेखकां, संपादकां'र प्रकासकां री पण जिती सरावणा की जावै विती थोड़ी है । अे सगळा सरावण जोग प्रयास आगं सारूं भी घणं सरावण जोग दंग सू चालता रयसी-इसी आसा बंधं ।

हरैक प्रान्त आप आपरी प्रान्तीय भासा रै विकास'र उण रै साहित नै अगे बधावण सारूं जिका आछा ओपता उपाय करै, वां में अकादमी री थरपना भी अेक ठावो थिर रैवणवाळो'र वरणन जोग उपाय हुवे । राजस्थान में राजस्थान साहित्य अकादमी उदयपुर'र उणारी साखा राजस्थानी भासा साहित्य संगम (अकादमी) बीकानेर इण प्रांत रै हिन्दी, राजस्थानी'र संस्कृत भासा साहित रै विकास, उणरै लेखकां नै आगं लावण वां री पोथ्यां नै छपावण, छप्योड़ी पोथ्यां माथै प्रकासन सहायता देवण'र लिखोई साहित नै छापण सारूं मासिक पत्र-पत्रिकावां रै प्रकासन री आछी विष बिठाय घणो सरावण जोग काम कियो है । इणी तरै रै सद् प्रयासां में राजस्थानी भाषा साहित्य संगम (अकादमी) बीकानेर सू प्रकासित हुवणवाळो मासिक पत्र 'जागती-जोत' है ।

जागती जोत रा लारला अंक भाई श्री तेजमिथ जोवा मूं संपादित ह्योड़ा आपरै हाथां पूग्या । अरुं आगै रें छत्र अकां (अवटुवर ७७ मू मानं ७८) रो संपादन म्हनं करणी है । संपादक रो दायित्व घणी ओखी, करडो र कांटांवाळी है । उण दायित्व नं उठावणवाळी भावं कितोई गुणी विद्वान वयुं नहीं हवै, उणरी घणीसीक सफळता उण भासा साहित रें सिरजण घरमी लिखारां माथे दिवयोटी रेवै । जे गुणी विद्वान, लामणीया लेखक, आछा चिंतक विचारक आप-आप री सरस, भाव भरी'र पाठकां रें नित चाई रचनावां भेजे जसो इज संपादक नं पत्रिका में छापण रो मोकी मिर्न । उण सारुं म्है राजस्थानी भासा साहित रें सगळें सिरजण घरमी लिखारां नं घणी मान अरदाग करणी चावूं कै सगळा आप-आप री सरस, भाव भरी, आछी ओपती ऊठळें आपरां मांडणीयो रचनावां 'जागती-जोत' में छपण सारुं अवस भेजे । रचनावां मूं रचनाकार रो लगान सुगणी संतान रो तरं हवै । वो वेनं जलम देवै, पाळें आपरां रो ओळवां रें आपार उभी कर संपादक नं भेजे । उणरी समे माथे पूग रेंणी उणने आछी तरं आपणी संपादक रो नैतिक दायित्व है । म्है सगळें लेखकां नं भरोसी दितानी चावूं कै सगळां री रानातां म्हनं जिण दिन पूगसी उणरं सात दिनां में वांनं रचनावां री पूग जरु मिल्पी । म्हारं मन में सगळें लेखकां री सिरजण घरमिता रें तागु घणी आदर है । आछा लिखारा जिणां में आपरी वात कैवण री कळा है, प्रतिभा है, वांरो आपतो आप आदर आप सगळी ठोड है । फेरुं भी सिरजण री सांतरी, सबळी, साग बिर रासगु सारुं, जीवण नं असाधारण दीठ मूं निरख परख'र उणरी आछी बुरी गतिविधियां नं साहित री मरजाद'र उणरै काण-कायदे रें उणियारं ओळवां में उतारणी घणी जरुगी है । म्है घणी गरव रें सागै आ वात कय सकूं कै राजस्थानी भासा साहित रो लेखक जीवण रें बदलाव नं अंतस में अवरं, जुग घरम रें सागै सागै चाल बियोडे'र आपणवाळें समे नं आंम्यां आगै ऊभी देख साहित सिरजण करे । उणरें सिरजण री साग आब घणी ऊंची मू ऊंची पूग रयी है । उण रें चिंतन री नीव घणी गहरी है । उणरी सिरजण कळा घणी सरस, भाव भरी, रूपाळी'र हिवडें माथे छाप छोट्टणवाळी है । वां सगळां री प्रतिभा'र सिरजण घरमिता नं आगै लावण में 'जागती जोत' सदा सेवा सारुं हाजिर है, हाजिर रयसी ।

म्है इण वात नं भी आछी तरं निरणी परणी है कै कई लिखारा सगम मूं रूठयोड़ा है । पण इण वात रो भी घणी अचरज है कै वांरें रुठण रा कारण घणा फाना, निवळा'र अणूता है । जे आंमै सांमै बैठ वात रो निवेडी कियो जावं तो ओ अळणाय सदा सारुं अळघी जाय, मिलण री भावना'र अ्रेक जुट ह्ये काम करण रो उद्दाव जाग सकै । जिता लिखारा है, सगळां री अ्रेक ई लक्ष्य है कै राजस्थानी भासा साहित रो आछी, ओपती'र आदर जोग विकास हवै । सगळें लिखारां नं विना किणी भेद भाव रें आव-आदर, ठावी ठोड मिळें । सगम री गति-विधियां री समे-समै माथे पूरी जाणकारी मिळती रेवै । जिकी रचनावां जागती जोत सारुं भेजी जावं, उणरी पूग समे माथे

मिळ । जिकी रीति-नीति राजस्थानी भासा साहित रै विकास सारू बरौ, उणमें थोडैक चुणियोडै साहितकारां रो नहीं, सगळां रो सहयोग हुवै । म्है भी इण र इणी तरं रै दूजै मुद्दी रो सदा सू हिमायती रयो हूं र आज भी हूं । पण इणरो अरथ ओ नहीं हें क छोटी छोटी बातां माथै लड़ साहित रो सिरजण छोड़ देवी । पत्र पत्रिकावां नै रचनावां भेजणी बद्द कर देवी । भासा साहित रो जठै सम्मेलन हुवै बठै नहीं पूगी । विरोध रा अँ तोर-तरीका घणा निबळा र वे ओपता है ।

म्है आपनै पुरो भरोसी दिलाणी चावूँ कँ जागती जोत रो संपादन जद ताई म्हारै कनै है तद ताई सगळां री आछी, ओपती सरस भाव भरी विविध विधावां री रचनावां 'जागती जोत' मे घणी आदर सार्ग छपसी । इण सारू सगळै लेखकां नै अरदास है कँ राजस्थानी भासा साहित रै विकास रो इण संक्रांति बेळा में सगळै छोटै-मोटै भेद भावां नै भूल, आप-आपरी आछी सू आछी रचनावां 'जागती जोत' नै सरस, सुरंगी, रूपाळी बणावण सारू जरूर भिजावो । संपादक म्है रैवूँ, भावे म्हारो कोई दूजो भाई, पण जागती जोत नै अखंड राखणी घणी जरूरी है । इणरै स्तर में कमी नहीं आवणी चाईजे । इण में छपण वाली रचनावां दूजै प्रांतां री भासावां रै लेखकां सू घणी ऊँचै स्तर री हुवै जणै कोई सरावण जोग बात बरौ । राजस्थानी रै लेखकां में इसी लेखण शक्ति निस्त्री रूप सू है । जरूरत है उण नै प्रकट करण री प्रेरणा देवण री आगै लावण री ।

साहित, संस्कृति र कळा री दीठ सू राजस्थान सदा सिरै नांव रयो है । हिन्दी साहित रै आदिकाळ, भक्तिकाळ, रीतिकाळ र आधुनिक काळ रै विकास में इण प्रांत रै साहितकारां रो सदा सू कीरत जोग सहयोग रयो है । आज भी जे इण प्रांत रा सगळा चितक, विचारक गुणी विद्वान न्यारै न्यारै विसयां माथै आपरी मायड भासा राजस्थानी में लिखै तो साहित री घणकरी विधावां री कमी घणै सरावण जोग ढंग सू पूरी हुय सकै । अठै आ वात लिखणी घणी जरूरी है कँ कई अंग्रेजी, हिन्दी, इतियास र विषयान रा प्राध्यापक र अध्यापक राजस्थानी भासा में घणै ऊँचै स्तर री रचनावां लिखरया है । आछा-ओपता अनुवाद कर रया है । ओ लगाव घणी आदर जोग है । स्कूलां, कालेजां र विश्वविद्यालयां रै छात्र छात्रावां नै राजस्थानी में लिखण सारू प्रोत्साहन देवण री तजवीज पण चालू है । आसावादी हुवण रै नातै म्हने इसी लागे कँ लारलै बरसां री तुलना में आवणवाळै बरसां में राजस्थानी भासा साहित रा घणा आछा लिखारा मिळसी । घणकरी विधावां में साहित लिख्यो जासी ।

हरेक प्रांत रै इतियास, संस्कृति र कळा री कई सरावण जोग सिरै नांव वाळी निजूं खास-खास बातां हुवै । उण प्रांत रै लोक साहित र पुराण साहित में उणरै रैवासियां रो घणी ऊँचो ग्यान, अनुभव, त्याग, तपस्या र जीवण रा जीवता जागता प्रेरणा देवण वाळा प्रसंग मिळै । अेक आछो रचनाकार लारलै सगळै संदर्भों नै दीठ में,

राख आज नै परतख निरख-परख आवण वाळें समे री उळभणां नै मुळभावणारा सोवणा सबळा सरस सांतरा संकेत दे आपरी रचनावां री रचना करे । अंतस रे भावां नै कागज री ओळ-ओळ उतार सगळां तक पोंचावण री चेस्टा करे, विघ विटावं । इण तरं अंक रचनाकार री रचना में तीनू काळ परतख दीखें । उणरं लेखण में उण प्रान्त रं जीवण रा जीवता-जागता चितराम वणें । इण ऊजळी'र लाखीणी परम्परा नं निभावण सारूं पुराणें र नूवें साहित रो पढणो घणो जरूरी हे । पुराणें सिरजण रो पढण जे पृठ मज-वृत्त करे नीव नै सबळी वणावं, तो नूवें सिरजण रो सैठां लगाव, नियम सूं पढण रो चाव नूवें सिरजण रो चोगुणो चाव जगावं । सांच तो आ हे कं नूवें सिरजण रो पढण नूवें सिरजण री सबळी भूमिका हे । इण दिसा में पत्र-पत्रिकावां घणो सरावण जोग काम करे । नूवो पोढी नै आपरं ऊजळें इतियास'र साहित रो पतो लागणो, उणरो सरावण जोग ग्यान हुवणो घणो जरूरी हे । इण खातर 'जागती जोत' राजस्थान री सगळी संकन्डरी, हायर संकन्डरी स्कूलां कालेजां'र विस्वविद्यालयां में पूगणो घणो जरूरी हे । घनी-मानी'र साहित में रुचि राखणवाळां नै भी इण पत्रिका रो ग्राहक वण राजस्थानी भासा रं लेखकां रो उद्याव वधावणो घणो ओपतो काम होसी । इजे प्रान्तां री मायड भासा में घणकरी पत्र-पत्रिकावां निकळें, वां रा सगणा पाठक आपरी मायड भासा रा छापा पत्र-पत्रिकावां पढें साहित खरीदें, मोकै-मोकै मायें सरावण जोग सहयोग देवं । इण तरं रं भावां रो विकास बोड वाड तो ह्यो हे, पण इण दिसा में ओरूं भी रुचि जगावणो आज रं समे घणो जरूरी हे । क्यूंके "दीरे वारा देस, ज्यांरा साहित जगमगै" ।

अकादमी'र संगम रं मांनीजतें साधियां रो सबळी सहयोग, सगळें मुगणें लेखकां रो सरस सनेव; हेताळुवां रा सोवणा मुभाव, प्रेस री चतराई-जिसी घणकरी वातां म्हनं मिळी हे उणरो सुफल हे कं जागती जोत रो अक्टुम्बर ७७ रो अंक आपरं हाथां समे मायें पूग रयो हे । सगळा लेखक आपरं सुजस नै अडग कीरत नै घिर रातण सारूं आपरी रचनावां जागती जोत सारूं भेजता ख्यसी इसो पुरो भरोसो राचूं । इणमें किणो वात री कमी जे ख्य गई हे तो वें सगळी कमियां म्हारी हे-अच्छाडियां आपरी लेखकां री ।

आपनं अंक किसो लाग्यो, आप जागती जोत ने किण तरं री देखाणी चावो, आपरा मुभाव घणें मान भिजावो । म्है ओळभें सावासी री उडीक राचूंता ।

दीनदयाल ओभा

विन्नाणियां रो चीक
वीकानेर

बन्द तैखानां

रामदेव आचार्य

आ दुनिया बन्द तैखानां रो
एक असपताळ बणती जावै ।
बन्द तैखानां रो रूप एक-जिसो ।
हुजूम एक-जिसो । अर मरज एक-जिसो ।

बन्द तैखानां या तो बन्दइ'ज रैवै,
या फेर लुकै-छिपै, कदै-कदास
इण तरह खुलै
के बां रै भेद री
भणकारइ'ज नीं पडै ।

बन्द तैखानां री एक भेद-भरी दुनिया है—
सडान्ध-भरी । अदावत-भरी । कुचमाद-भरी ।
खुलणै सूं भीतर री गरमी अर गन्दगी री
सच्चाई रै खुलणै रो खतरो रैवै,
इण खातर
बन्द तैखानां हमेसा बन्द ही'ज रैवै ।

बन्द तैखानां रा बारला दरवाजा
आपस में घणी भेद-भरी बात्यां करै,
बसंत अर मौसम रै बारै में

घणी ओपमा-लायक भासण वाजी करे,
पण वां रे अंतस री गन्दी नाळ्यां
भीतर-ही-भीतर सडांध फैलाती जावे ।

वन्द तैखानां दो भासावां जाणे—
एक विकास री अर एक विनास री ।
वन्द तैखानां दो परम्परावां माने—
एक सुनीत री अर एक अनीत री ।

वन्द तैखानां रो एक हीज नेम
के हर खुले दरवाजे ने
वन्द तैखानो वणावणो ।
भीतर री दुनिया ने
वाहर री दुनिया सूं अळगावणो ।

वन्द तैखानां डरे के कठई खुला दरवाजा
उणरी चाभी रो भेद नी जाणले,
जिण सूं वन्द तैखानां री
सच्चाई री पोल खुल जावे ।

इण खातर सारा वन्द तैखानां
एक भुण्ड वणांर भुण्ड रो गीत गावे,
खुले दरवाजां ने हेठा वतावे,
उणने साहित अर कळा री गाळ्यां देवे,
अर वन्द तैखानां री आपा-धापी करे,
अर एक-दूसरे री
सरव ओपमा-लायक वडाई करे ।



जैल रे कुए रे पास,
वीकानेर

म्हारै मांयनै भी एक आभी है

भवानीशंकर व्यास 'विनोद'

आभै रै आंतरै नै

आखरां स्यूं नापणिया

धरती रै गरभ नै

सूगलै बिचारां रै जापै स्यूं बिगाड़णियां

आ क्यूं भूल जावै ?

कै म्हारै मांयनै भी एक आभी है—

ऊंची; गैरो अर अदीठ

बीजळी बीं में भी चमकै

पण बीजळी रौ पळकौ

अर मून रौ निवास

आखर कितोक ।

काळा दिराक बादळ जद

सूरज नै च्यारुं मेर घेरलै

तौ मांय रौ अमूजौ

मांय'र मांय घुटतौ रेवै

बिसीजती बगत कदै कदास

एक भपकौ पड़ भी जावै

तौ सिइया रा रुखवाळा

वीं नै काळ कोटड़ी में गेर'र
नैचें स्यूं सूय जावै ॥

म्हारै मांयनै भी एक घरती है—
मैली, बदरंगी अर गोळ मटोळ ।
वींरी माळा री एक ही है फेर
कै रोटी खातर घूमती रैवै च्यांरु मेर ।
नाठी-नाठी सूरज कानी जाणी चावै
तो गिरण री सामेळो ले'र
पूठी आय जावै ।

म्हारै मांयनै भी एक चंदरमा है ।
पण रूपरूपाळै नै जद लोग कैवै'क
अं माल तो दागी है
तौ आभै री छाती में छेकळा पड़ जावै ।
फोकै थूक चंदरमा नै ले'र
घरती मांय री मांय धमीड़ा खावै ।

पण फेर भो फाटै टूटै आभै नै
पाळ रयो हूं ।
आ सोच'र
कै कदास ओ दुड़क जासी
तो सूगलो ही सही
पण म्हारो सोनलियो सूरज
दागी ही सही
पण म्हारो रूपाळो चंदरमा
घर-घर रो हुय जासी ।
कैरै खातर जीवैला म्हारी घरती ?

कैरै खातर घूमैला म्हारो चांद ?

गिरण कींनै अडीकैला ?

बादळ कीं नै लुकावैला ?

वीजळी कीं नै बिलमावैला ।

इण खातर

लांबे रोग ज्युं इयानै पाळ रयो हूं

अधगावळौ ही सही

म्हारी चाल म्हारें मुजब चाल रयी हूं ।



सुथारां री बडी गुवाड़,

बीकानेर

लिखारां सारूं-

- * 'जागती-जोत' सारूं आपरी रचनावां आछै ऊजळै आखरां में मांड'र भेजी ।
- * लिपी रो घ्यांन राखणी घणी जरूरी है ।
- * रचना पाछी मंगावण सारूं टिकट लाय्योड़ी लिफाफौ जरूर भिजावण री किरपा करावी ।
- * 'जागती जोत' रे अंकां'र उणमें छप्योड़ी रचनावां रै बाबत आपरा विचार सम्पादक, जागती जोत नै जरूर लिखावी ।

- सम्पादक

आंच

मोहम्मद सदीक

सो-भूठ-

पण-

सक सांच है ।

मिनख री देह में

आंच ही आंच है ।

इण आंच री सांच नै

संजोरिया--

खेत बीजता किरसान

सड़क कूटता मजूर

जूती गांठता मोची

गळी ब्रुहारती मेतराणियां

और लो-कूटता लुवार ।

पेलडै मिनख ऊं लेर

आजरै मिनख ताई री इतियास

ओटीज्योड़ी आंच री

मूंडै बोलतो गवा है ।

उकेरता जावी । देखता जावी

उकेरता जावी । देखता जावी

जद-कद-जठं-कठं

हवा री फटकारो लाग्यो-र

जागती जोत/१४

आंच आपरो काम कर्यो है ।

फ्रान्स में--

रूस में

चीन में

वियतनाम में ।

ई-आंच रो इंधण

न-लकड़ी है

न-कोयलो

न-तेल है

न-पेट्रोल

इण आंच नै जीवती राखण

चाईजे

मिनख री जीवती देह

वीं में भभकती आंच नै

घसी संजोरी करणिया

तपते भावां रा भन्डार

भतूळियां ज्यूं भंचती हवा रा फटकारा,

मिनख री देही में

दवी चिणगारी नै

चौगुणी कर विखेर दे ।

उतराद-दिखणाद

अगूण-आथूण

ऊपर-नीचै-आसै-पासै

काचा-न्यावड़ां में

पशव आवै-नई आवै

तूफान रा फटकारा

भिड़ा-भिड़ा भान्डा नै

ठीकरी ठीकरी कर नाखै

रै जावे कुम्हार रै हाथां में

फूटा-घिरघना ।
इरा भान्त
आ-आंच
तपा-सांच
सरीसा कर नाखे
फेर उगावै इणी घरती माथे
एक सरीसा विस्वास
एक सरीसा मिनख
एक सरीसो समाज ॥



रानी बाजार
वीकानेर

६

पाठकां सारुं—

- * 'जागती जोत' री रचनावां आपने किसी लागि ।
- * 'जागती जोत' में आप किसी रचनावां चावी ।
- * 'जागती जोत' आपरं विचारों में किसी हुवणी चाइजे सम्पादक 'जागती जोत' नै जरूर लिखावी ।

— सम्पादक

अनाम अर अमर शहीदां रै नांव

श्री भयवानदत्त गोस्वामी

उगांरै वास्त
कांयरो रोवणी
जिकां यातनावॉ सैई;
वै तो गगन मंडळ में
चमकण आळा तारा है
जिका ध्रुव तारे री तरियां'ई
इतिहास-नभ में
आपरो पक्की जाग्यां बणायली है ॥

किण किण रौ नांव गिणासू
गिणती में आंवरियां सहीदां रा पगलियां—
अर देवळी नै हूं
हजार हजार वार पूजसूं—
पूजती'ई रैसूं—
पण हूं तौ उगां नै
घणी बडौ मानूं
जिका बिना नांव कियां थकां
नींव रै भाटे दई
बेनाम—
राष्ट्र भवन रै निर्माण नीचे गडग्या है ।

प्रजातन्तर री गंगा नै
 धरती ऊपर पूठी लावण सारू
 थू मरग्यी,
 खपग्यी,
 थारी मां री कूँख सूनी होयगी
 थारै वाप री छाती फाटगी,
 थारा टावरिया रुळग्या,
 थारी लिछमी रो सुहाग पुंछग्यो
 थारी वैनानां री अस्मत लुटगी
 पस्य थूं अडिग रैयी
 हूं तन्ने निमस्कार करूं ॥

धरती रा लाडैसर
 थारी यातनावां री गवाई
 जे जेलखानां वोलै ती
 अवश्य देवेला;
 पुनिस थारणा री-भीतां
 जे नवान खोलै
 तो वे'ई रोय रोय कैवलन;
 अस्पताळां में
 धीमै धीमै असर
 करण आळा इजेकमनां री टूटियोड़ी सूयां
 जे बोल पडै
 तौ थारी गाथा
 कूक कूक'र कैवेला ॥

बरफ री सिलावां
 पिघळती नईं होवती तौ
 वे'ई आपरो व्यान
 किणी जांच कमीसन अथवा कोरट में
 देवण सारू अवश्य आगै आवती

अर केवती

कित्ताई अनाम नौजवानां नै
सीतकाळ री काळी रातां में
म्हारी ठण्डी सपाट छाती माथे
सुवाया गया हा ॥

सूरज री तीखी तावडी,
सर्च लाइट रो माथी-दुखावण वाळो, पळकी
नींद सूं बिचकाय'र उठाय देवण आळी यातनावां,
सुई री चुभण
रात रात, आखी रात
सिकंजां मांय कस्योडो थूं
अर थारै दुखदरद रा छिन
कोडां सूं कूटीज्योडी थारी पीठ
भंभूरा अर संडासी—
जिकां सूं थारी आंगळ्यां रा नख
वारै काढ लिया—
वै हाकौ कर कर'र केवैला
थारै ऊपर ढायोडां जुलमां री कांणी ॥

थन्नै पागल कियो;
सडक री छाती माथे चालण आळा रोलर
थारी उघाडी पीठ उपर चलाय दिया;
हंटर, लाठी, डण्डा, लात, घूंसां री मार सूं
थारी देही दरदीजगी,
थारी चामडी उधङगी,
थारै राछां माथे
मारियोडी मार
थारै डील नै सूंघी नो होवण दिया ॥

नास्यां मांय सूं
 नीसरण आळै खून रा नीसाण
 चावै कित्ताई पाणी सूं
 सावळ धोय काढ्या होवै
 पण उणां रा दाग तो
 इतियास रै पानड़ा ऊपर
 चांद अर सितारां ज्यूं
 चम चम चमकण लागग्या है,
 वै अवे कियां धुपे ।
 तें अमरता री एक औरूं इतियास वणायी
 भारत री गीरवगाथा में नुवां पानड़ा जोड़िया,
 नुवीं पीढी रा अमर मारावी !
 हूं तन्नै
 सत् सत् निमस्कार करूं ॥

सून्य में विलीण होवण वाळै
 आतम तत्व री
 इयां तो कोई दीखण आळी
 अस्तित्व नीं है,
 पण इण विराट विस्व री सृस्टी करणवाळा
 इण तत्वां री एक एक इकाई री अस्तित्व है,
 सगळी तस्मिं
 समग्र रास्ट्र जीवण रै इतियास नै वणावण आळा
 ओ अज्ञात शहीद !
 नीलै आकास,
 भूरी धरती,
 हवा री महकती सोरम
 नेडै अर दूर

अकास रै एक एक नीलै कण में
रळियोड़ी मिळियोड़ी
थारी गौरव गाथा
माणवी इतियास रै विकास रै सागै सागै
थारै करतब री छाप छोडती जासी ॥

बेद कैवै
सबद नित्य है
इणी तरियां
थारै करतब री गाथा
पानड़ां माथै नी लिखीजै
तो, कोई बात नीं
पण धरती री छाती ऊपर
थारै त्याग, तपस्या अर बलिदान
रा गै'रा बण—
सदा बण्या रैसी ॥

थारै सूं आंवण वाळी पीढी
प्रेरणा लेसी
नुवों इतियास
थारी ई यादगार में लिख्यी जासी ।
आजाद देसां री खुली हवा में
थारै खून अर पसीनै री सोवणी सोरम होसी ॥

अबै आगै सारू
अ जुलम कदेई नीं होय सकै
इण री चौकसी,
थारी वातां री फुलवाड़ी सूं होसी ॥

ओ शहीदी इतियास रा निर्माता !
नुवीं पीढ़ी रा अनाम, ऊजळा आखर
अर अमर माणवी !
हैं तन्नै
सत सत निमस्कार करूं ॥

गोस्वामी चौक,
वीकानेर

प्रकासकां सारूं—

- * 'जागती जीत' में आपरै प्रकासन संस्थान सूं प्रकासित पोथ्यां रो दोय प्रतियां समीक्षा सारूं जरूर भिजावी ।
- * 'जागती जीत' रै ज़िण अक में आपरी पोथ्यां रो समीक्षा छपसी वो अंक आपनै जरूर मिलसी ।

— सम्पादक

सम्पादक रो पतो—

- * दीनदयाल ओझा
बिन्नाणियां रो चौक
वीकानेर

परैसी छायां भागै रे

द्वारकाप्रसाद वर्मा

हर्या रूखड़ा तळ आज तावड़ियो लागै रे
परैसी छायां भागै रे
सरम भूलग्या आपो खोयो
मिनखां यी री जरूरत में
बेजां मुळक्या उड़्या पून में
मेळां खेळां री रत में
मेळो खिडगो पग मेलां इव किण रै सागै रे
परैसी छाया भागै रे
भाफण मां'री निगै पड़ी
कै कसर रह्यी जद मरगौ में
गयी औसता मिनख जूण रो
रीतो पेटो भरगौ में
म्है लारां बिस्वास चालर्यो आगै आगै रे
परैसी छाया भागै रे
डाट मती अब सांस
किवाड़ां रै भूठां भुडकापर तूं
खड़्या करै क्यूं कान बावळा
पैड़्यां रै खुडका पर तूं
लोरी रा छिण सुगै भरम सुत्योड़ा जागै रे
हर्या रूखड़ां तळ आज तावड़ियो लागै रे
परैसी छायां भागै रे ।



६५-बी, पंचवटी, उदयपुर

तीन छोटी कवितावां

सुरगवासी

त्रिलोक गोयल

अक देस भगत बोल्यो
जीजा-आपराँ मुलक सुरग है सुरग
हूँ बोल्यो-बेटा
जदी तो आपां सुरगवासी हां ।



अचम्भो

महै तो लोगां रा खाली तार ही काट्या हा
लोग ट्यूब लाइट ही फोड़दी
उखाड़ दियो बीजळी रो खम्भो को खम्भो ।
जनता में इतरो करेन्ट कठा सूं आग्यी
ओही कर रया है मां बेटा अचम्भो ॥



प्रश्न और उत्तर

परीक्षा में बूझ्यौ गयो हो सुवाल
संक्षेप में लिखौ राम रो हाल
परीक्षार्थी लिख्यौ उत्तर
ई मुलक में
हर जुग में राम अवतरित होता रह्या है
सत जुग में परशुराम
त्रेता में रघुवंशीराम
द्वापर में बलराम
अर कळजुग में जगजीवन राम
आप यां चारचां में सूं
किरा रो हाल जाणनौ चावो हो
किरपा कर'र स्पस्ट करो ।
पहलां आपरा प्रस्न नै
ठीक करबा रो कस्ट करो ॥



अग्रसेन नगर,
अजमेर ।

जमारी

यादवेन्द्र शर्मा 'चन्द्र'

वीं री आंरयां रं अगाड़ी तितल्यां सी उठण लागगी । आंमूटा री तितलियां वीं आपरो मूंडो ह्येल्यां मांय लुका लियो । वा डागळं माये गयी परी क्यूंकं आंगरी सरनाटो वीं नै सतावण लाग्यो हो ।

आज दिनूगें सूं ही वा उफतगी ही । आपरं परिवेस अर सांच सूं । सांच सूं जिणरी लखाव वीं नै आज पैली दफे ह्यो के वा आपरं घणी री लुगाई को साथण कोनी, वा तो खाली अक भोगण री चीजवस्त है । इयं वात थीं नै घणी दियो । उण रे काळजें में आ वात घड़ी-घड़ी वांवलिये रं तीखे काटे ज्यूं लुभण लागगी ।

वीं नै आज पैली दफे इण वात रो भी लखाव ह्यो के कुदरत मिनख वगावत करे है चाये वा वगावत घूड़ रे ढिगले ज्यूं भले ई मिट जावे पण वा हवे पका है । कदेई कदेई एडा भी पुळ जलम लेवे है जिके रो लखाव केनेई कोनी हवे ।

आज ऐडा ई पलछिन वीं रं अर वींरं घरवाळां रं बीच जलमग्या ह अचाणचक अर अनायास । उण वगत वा जूंभारु वणगी ही अर सगळी मान मरजाद लापो लगायने चिरळाय पड़ी ही 'थां मांय अक भी मिनख कोनी । सगळा जणा कर हो । थै मन्ने कळपाय कळपाय मारतो चावी पण अवे म्है सूं थारां घमीटा कोनी सई मन्ने थारं बीच रेवणोई कोनी । वीं रीस में आपरी सासू नै उकण अर घरवाळां नै उके दियो ।

तद वीं रं घणी वींनै कूट न्हाखी । वा फूफाय परी अकान्त में बेसगी ।

×

×

×

सिंभा ढळने लागगी ही । राख जेडी धुंधळो अघारो घोमे-घोमे लजिस्यो हुयग्यो हो । गांव रे काचा-पाका घरां रे डागळं माये चानण रा आसरी दुनठखट टावरां री तरिया नाठण लाग्या हा ।

वा उण सगळीं नै जीवती रयी । कद अंधारो घणो गैरी हुयो अर कद दीयां चिमन्यां अर लालटेण रै चानणै री टीकियां चमकण लागी, बीनै मालम ही नई । वा तो ओळ री खुभण सून वांबळी ही । उण मे डूबोडी ही ।

बीं नै याद आयो कै दसवीं रो इमतान देवरणै सून पैलाई बीं नै आ ठा लागगी ही के बीं रो ब्याव तय हुयग्यो है । वा अचंभै में मरगी अर बीं मांय रो मांय वैगै ब्याव रो विरोध भी कियो कै वा जदताई दसवीं पास नीं करलै तद ताईं ब्याव नईं करैली । इण वात सून घर मांय तूफाण मचग्यो अर बीं रै मां-बाप सोचियो कै आ भी आपरी बडी वैन ज्युं किणी वेजातिये सून कचैडी में जायनै ब्याव कर लेसी ।

आ वात सौ टका सांची ही के बीं री बैन आपरै भायलै सागै नाठगी ही । इण रो कारण बीं री वैन रो भावुक मनडो हो अर बीं री बैन नै आ ठा लागगी ही कै उणरो ब्याव ठेठ गांव रै अक छोरे सून हुय रयो है जिको अंगूठा छाप है । परचूण री दुकान में पुडियां वांधै । ऐडी स्थिति में वा आपरै सुपनां नै कियां रोस सकै ? वा महा नगरां में जलमी, वडी हुई अर पढी ।...

बीं री वैन जद आपरै बाप नै आपरै मन री वात बताई तो बाप घरती आभै नै अक करतो हुयो बोल्यो 'थारो माथो खराब है । हूं वाभण रो जायो म्हांरी बेटी नै अक घोवीड़े नै परणावूला ?

बीं री वैन बतायो, 'मिनख केवल मिनख हुवै । बीं नै जाति-घरम सून नई ; गुणां सून पैचाणनो ज्ञाड्जै । वो आखिर प्रोफेसर है । हूं बीं रै सागै सोरी सुखी रैवूली ।

पण बाप नीं मानियो । तद वडी वैन अपणै आप ब्याव कर लियो ।

अर वा ?

इण सवाल सून ई वा विष सी गयी । के वा आपरी वैन रै पगलियां माथै नीं चाल सकै ? पण उणरा माइत घणा सावचेत हुयग्या । अर बीं रो ब्याव कलकत्तै सून आयनै बीकानेर मांय भटाफट कर काढियो ।

वा सगळै कामण-टामण में अक मूरती री तरियां रयी । अक तिरपेक्ष अवस्था ही उणरी ।

ब्याव रै पछै वा नापासर गांव आयगी । घोरां रै बिचाळी बस्योडो बो गांव । बीं नै मांडाणै ई घाघरो, ओढणो अर कांचळी, कुडती पैरणी पडती । टीके री रात ही बीं री भावुकता मरगी जद बीं रै घणी आवतो ई बीं रै डील री लूटखसोट चावण लागगी ।

बीं नै ठा लागगी के वा अक जिन्स है जिकै नै बीं रो घणी भोगे । घणी ही क्यो, सैंग रा सैंग घरवाळा भोगे । सासू...सुसरो, देवर, जेठ, जेठाणी...! तद बीं नै

लागतो कै वीं रो कोई आपरी कोनी । वा अकेली हे***वा आपरै लोगां में अनर्पचाणी है ।

साँचैली वा आपरणां में अजनबी हुयगी । कदैई-कदैई वीं नै लागतो कै वा आपरी लास नै कांधां माथै खुद उठायनै ढोवै है । आ स्थिति वीं रै वास्तै बढी कोजी ही । अके मिनख खुद आपरी लास नै उठायै रै लखाव में पचियै [ज्यूं कुळतो जावै । फेर अके रै पछै अके टावरं रै जलम सूं वीं रो तो सत ई निसरगयो । जद कदैई वीं रै मूंडै सूं खीरां जेड़ा वळवळता बोल निसर जावता तो सगळै घर में रोळारण्यो मच जावतो अर उण री वैन री तरियां वीं माथै भी घर सूं नाठ जावण रो भूंटो आरोप लगा दियो जावतो । वीं रै पीरैवाळां नै कोजी कोजी अर अगूती वात्यां कयो जावती । वा आपरै काळजै नै आपरी मांयली वासती सू वाळती रैवती ! अगीठी ज्यूं धुखती रैवती । पण वा न तो नाठती अर न वीं रो घणी वीं रो भावनावां नै सैलावतो । सायद वा अब्रं मां वणगी ही अर वीं रो आपरै नाना-नाना चार टींगरां सू जुड़ाव हुयग्यो हो । वा सोचती—“मायड थारी कित्ती मजबूरचां हुवै ?”

घणां गैरो अंधारो पसरग्यो हो । तारा हूसरियां ज्यू लाग रया हा । विचारां में ह्वयोड़ी नै वगत री सुघ भी नई रयी ।

किणी टींगर रो कूंकणो सुणायी पड़ियो । वा हटवटाम'र उठी । सोचण लागी—‘म्हारो छोटोड़ो लाडकंवर कूक रयी है । वा कमजोर होवण लागी । मांय सूं गळन लागी । जुड़ाव री पांख्यां पसरण लागी ।***वा जावती-जावती बमगी अर खुद नै फिटकारां देवती बोली, जद परणोज्योड़ो सुख देवै कोनी तद जायोड़ा कै सुख वैसी ?”

तदी वीं रै घणी हेलो पाड़ियो, ‘सुर्ण है, छोटोड़ो मुनो रोव है । अब रीस नै थूक'र घरै चली आव ।’

वीं रै घणी रै अके हाथ मांय लालटण हो अर दूजै हाथ में छोटोड़ो मुन्नो । वो वाड़ै रै मांय खिंडियोड़ी घास माथै पण राखतो वीं रै फलन आयो । वीं रै दारू पियोड़ी हो । वीं री आंख्यां मांय कनैई लील जावण री वासती ही । वो कित्ती देर ताई वीं सूं हाथाजोड़ी करतो रयो फेर घिगाणां वी नै अपड़नै घर ले आयो । वीं रै गोदी में छोटेडै मुन्नै नै दे दियो***टावर रोवतो रोवतो चुप हुयग्यो ।

वीं नै आपरी स्थिति अर अके लुगाई री नियती माथै रोवणो आयग्यो । वा बसर-बसर रोवती रयी अर सोचती रयी के लुगाई रो जमारो विरया है !

वीं रा सगळा टावर आयनै वीं रो घेराव कर लियो ।



सालै री छोली,
वीकानेर

तिस

विनोद सोमानी 'हंस'

वो रेल रा डिब्बा में धुस्यो अर आखरी सीट माथै जाय जम्यो । आपरो सैमान जमाय नै वो निरवाळो हुयनै बैठग्यो । वारी अके खास आदत है कि वो बिना बतळायां किणसू भी बात नीं करै । फेरू जद किणी सू बात हुवगै लाग तो वेरै ग्यान रो पार कोनी । पण, हां वो कुल मिळाय नै कमती वीले— मतलब रो बोले । इण कारण वींनै लोग भोळो भी समझै । पण, वींरी घरवाळी सदीब ही इण बात नै काट्या करै अर कैवै—“थे काई जाणो आंरी आदतां नै । आ तो म्हूँ हीज हूं जो आंनै भुगत रैयी हूं ।” वो खुद भी इण बात नै समझै है, पण, लाचार है । फालतू बोलनै मूंडो दुखावणो वींनै पसन्द कोनी ।

डिब्बा में वींरी सीट खिड़की कने हें । सामै गेलरी है । वींरी सामली छोटी सीट माथै अके वाटरवर्क्स में काम करणियो अकाउन्टेन्ट है, वारै पास में अके जुवाण सरदारजी है अर फेरू वारी फूठरी जोड़ायत है । वींरी सीट पँ वो है, फेरू एक संस्कृत रो मास्टर है, अके रीजनल कालेज रो प्रोफेसर है अर ठीक सरदारणी रै सामै पी० एण्ड टी० रो अफसर बैठयो है ।

वो खुद खिड़की सू वारै भांकै हो । सून्याड़ कांकड़ में ऊभा खेजड़ा, खाखरा अर भाडक्यां रा ठूठ दीमै हा । कठै-कठै घान रा खेत भी दीख जावता । कांधा पँ लाठी लियां छोरा छाळ्यां-टेटां नै चरावता भी कदै-कदास दीख जावता हा । वो प्रकृति रो लीला नै निरखै हो । संस्कृत रो मास्टर बाणभट्ट रो जीवणी पढै हो । अकाउन्टेन्ट खाली बैठयो सगळां रा ही मूंडा जीवै हो । मास्टर सू इगरी जाण-पिछाण ही अर वे बीच-बीच में बात भी कर लेवता हा ।

सरदारणी फूठरी ही— भणी-गुणी लागै-ही । वा आपरै खाविन्द सामै भांक-भांक नै मुळकै ही जियां कोई प्रेमिका व्हे । सरदार अके गिलास में पाणी लियां हो, काच गौदी में हो अर आपरी डाढ़ी में पाणी रो गीलो हाथ फिरावै । वार्ता भी करतो

जावें। कद-कद माथां रा केसां में कांगसी घाले अर काच में एनिटग करतो मूंडा न देलै। सगळा ही अपरिचित भाव सूं वैठचा हा।

पैली बात सरू करी पी० एण्ड टी० रे अफसर सरदारजी रे साथे। कठा सूं आया हो, कठै जावणो है अर फेरू हिल मिळ'र ठहाक रे साथे बातों। प्रोफेसर भी वारें नजीक हुवरुं सूं बातों में लाग्यो। सरदार अर सरदारणी रे बातों सूं वेंरो पड़यो कि दिल्ली में वारो भारी दुकान है। वंधी खूब चाले हें। वे अक-दूनां सूं लव-मैरि करी है। सरदारणी अक वारी बोली—“म्हांन सगळो सुख है। कोई बात रो कमी नीं है अर म्हे सैल-सपाटे रे खातर जाय रिया हां।” सरदारजी काच में मूंडो देखे हो।

वो इण बात सूं घणो प्रभावित हुयो क्यूंक इसी सोवणी जोड़ी अर वा भी सगळो सुख भोगी री है। व्याव रे छह वरस पाछे भी आंगे सनेव फूठरो हो। बातों रा ठवकारा चाले हा। अठी न अकाउन्टेन्ट अर मास्टर भी बातों करणै लागत तो वो मास्टर रा हाथां सूं पोथी मांगी—“म्हे देख सकूँ।”

“जरूर दिखावो” मास्टर पोथी हाथ में अमाय दी। साथे वो भी पोथी सू छुट्टी लेवणो चावै हो। पोथी न उलट-पलट नै बोली—“आप तो स्टैण्डरें रो पोथी पढो हो नींतर लोग-वाग रेल में तो फिल्मी पत्रिकावां अर जामूसी उपन्यास पढे है। यारो टेस्ट फूठरो है।”

ईं बात सूं मास्टर घणो राजी हुयो। खुद री तारीफ सुणी तो वारें ताण भुकाव भी बढ़यो।

“आप काईं करो हो?” मास्टर पूछयो।

“म्हे तो साहित्य रो अक सेवक हूं।” गळो साफ करतो वो बोली।

साहित्य सबद सूं मास्टर अर अकाउन्टेन्ट दोनू ही प्रभावित हुया। फेरुं बातों में अे तीनू ही सामळ हुयग्या। साहित्य रो बातों चालण लागी।

मास्टर कंयो—“म्हे सास्त्री हूं। ज्योतिस म्हारो विषय रैयो है। म्हे गुद साहित्य नै चाव सूं पढू हूं। आप उण कवि नै जाणता होवोला। वो म्हारो भायनो है।”

‘हां, वो म्हारो भी भायलो है। आये दिन कवि-सम्मेलनां में भेंट हुवे है। आज ही मिल्यो हो। पण, आं लोगां अेक गुट बणाय राख्यो है।’

“तीन-च्यार दिनां पाछे अेक कवि-सम्मेलन कर रैयो है।” अकाउन्टेन्ट बोली।

‘आपरो सिक्को जमाय राख्यो है वो।’ मास्टर भी हां में हां मिलाई।

‘देखो सा, मंच रा कवियां रो अेक गुट हुयग्यो है। मंच पे चाले कोरो हास्य।’

हास्य नै भी अे थोड़ाक कवि भूण्डो अर हलको बर्याय राखयो है । अरै आप बतावो कि आदर्स रूप कवि कतरो हलको उतर आयो है । साहित्य नै पाछे छोड़ नै अे लोग दाम कमावगै में लागग्या ।” वो आपरा अनुभव सुणावै हो ।

“हां सा, आ बात तो सही है । आंरी कवितावां कोरी तुकबन्दी हुवै है— कीई तन्त नीं है । हंसावणो आंरो मकसद व्हेग्यो है । प्रेरणा देवण वाली रचनावां नीं व्हे ।” मास्टर बोल्यो ।

“पण, मनोरंजन रै खातर हीज अै लोग आवै है ।” अकाउंटेन्ट जोर दियो ।

“ओ टेस्ट जनता रो आं कवि लोगां ही तो बिगाड़चो है । आछी कविता करणियो मंच पे जम ही नीं सकै ।”

अरै सरदारणी कदै-कदास आंरी बातां भी सुणां ही क्यूंके अफसर अर प्रोफैसर बात कमती करै हा— वींनै घूरै बैसी हा ।

“भूं आपगे हाथ देखणो चावूं ।” मास्टर वींसूं कैयो ।

“काईं देखोला आप । भगवान जो करसो वो ही होसी ।” वो बोल्यो । पण, वींनै खुद नै ही लाग्यो कि वो साफ भूंठ बोल रैयो है । खुद रो भविष्य कुणनीं जाणगो चावै ।

“फेरूं भी...।” उण हाथ में हथेली ठाम ली । मास्टर हथेली री रेखावां देखे हो । वो भी मून हुयनै हाथ कांनी देखै हो । सरदारणी रो ध्यान अरै अठीनै बैसी हो । अंक-अंक रेखा नै जांची । आंगळियां रा पौर देख्या । हाथ नै ऊंचो-नीचो करचो । परबत देख्या अर फेरूं बोल्यो—“आपरी ख्यात ४० वें (चाळीसवें) वरस में घणी हुवैली । लोग आपरा काम नै सरावैला । इण बगत आपरा हिरदा में उथळ-पुथळ है कैं आप जो मँणत करो हो वांरो फल नीं मिलै । आपरी भाग्य रेखा फूठरी है । आपरो साहित्य पे नाम हुवैलो ।” वो गंभीर हुयनै कैवे हो ।

वो आंरूं काईं पूछतो । सगळा ही सुणै हा । ईं सूं ओरूं काईं भी पूछणो नीं चावै हो । सरदार-सरदारणी भी आं बातां में मगन हुवता सा दीस्या ।

बातां रो सिलमिलो भविष्य अर ज्योतिस माथै चालग्यो । अरै सगळा ही अंक-दूजै सूं बोलै हा । सरदारजी आप बोती सुणावै हा । हस्तरेखां री बातां सांची हुवै है । वे इण बात नै पक्की बतावै हा । अफसर कैवै हो कि ओ सगळो अन्दाजो हैं । म्हे कदै-कदै केवूं वो ही सही हुय जावै । सगळी बातां फालतू है । प्रोफैसर भी ज्योतिस नै सांचो मानै हो । अठीनै वो मून आंरी बातां सुणै हो ।

वीं सरदारणी भी मन में अेक अकुलाहट अनुभव करी कि वा भी कुछ जाणणो चावै है । अतरी ताळ वा मुख रो आवरण ओढ्यां ही पण, ज्योतिस नै हाथ देखता बारी मांयली तिस जागगी अर आवरण उघड़ग्यो ।

खैर, कोई बात पर सरदारजी बोल ही पड़्या— "मास्टरजी, ईरो भी हाथ देखो।"

सरदारणी रो गोरो-गट्ट हाथ मास्टर रे हाथां में प्राय फस्यो। सावळ चाहं कानी सूं देखने कई बातों बताई। राम जाणुं सांची ही या भूंठी। कुच्छेक नीकरी रे वाबत भी बातों बताई। सरदारजी कई बार हां भर हा। हाथ देखती ब्रेळयां सरदारणी रो अके वारी भी चेतो फालतू बातों में नीं हो। या सायत् आपरा मन रो कोई बात जाणणी चावै हो।

वो इण स्थिति नै देखे हो। अके मनोवैज्ञानिक रो तरै वो बोल्यो— 'मास्टरजी ये आ बतावो कि सरदारजी रे कतरी सन्ताना है ?'

सायत् ओ होज वा पूछणो चावै हो। वीरो आंख्यां हिवड़ा रो वान सुणने लुळगी हो। वीरो मांयलो दरद वीने पीड़ सूं भर दी। गरब सूं मुळरुणो कोसां छेटी न्हाटग्यो। मास्टर लाईट कम हुवणै रे मिस हाथ नै छोड़ दियो। बात हंसी-ठट्टा में आई-गई हुयगी।

वो सोचे हो तिस भावै किणी तरै रो हुवं कितरी सबळ हुवं। आ किणने भी नी छोड़ै। वारं भांवयो तो वीरो टेसण प्रायग्यो हो।

४२-४३ मानसरोवर

जीवन विहार

आनासागर सरक्यूलर रोड

अजमेर ३०५ ००१ (राज.)



उद्योग

राम कहे सुगरीव नै, लंका केती दूर।
आळसियां अळधी घणी, उद्दम हाथ हजूर ॥
उदैराज उद्यम कियां, सब कुछ होवै तयार।
गाय भेंस कुळ में नहीं, दूध पिवै मंजार ॥

शाही कारीगर

नरोत्तम दास स्वामी

दृश्य १

[पड़दो उठे है]

[हालैंड रो अ्रेक बंदरगाह सारडम में जहाज रो कारखानो । जहाज रो कारखाने रा दो कारीगर वातां करै है]

पहलो कारीगर- कांई केयो ? तू देस जावण रो विचार करै है ?

दूजो कारीगर- हां ! अबं म्हारै अठै सू जावण रो वखत आयग्यो ।

पहलो- तो तू इत्तो वेगो जासो परो ?

दूजो- वेगो कियां है ? मने अठै आयां अेक वरस सूं ऊपर बरसो हुग्यो है ।

पहलो- अेक वरस ! काल री सी वात लागै है जगां तूं अठै आयो हो ।

दूजो- वखत जावतां कांई वार लागै ?

पहलो- कण सोची ही के आपां इत्ता वेगा विछड़ जासां ? अठै थारो काम पूरो हुग्यो ?

दूजो- हां ! हूं जहाज वणावण री विदद्या सीखण आयो हो और बा में सीख ली ।

पहलो- हां ! मास्टर थारै सूं घणो राजी है । बो थारी घणी तारीफ करै हो । केवतो हो कारखाने में जित्ता आदमी काम करै है उण सारां में पीटर री बराबरी करणवाळो दूजो कोई नहीं है । पीटर घणो महनती, समझदार और हुसियार है । थां सगळां नै पीटर आळै दाई काम करणो चाहीजै ।

पीटर- हां ! माइकेल ! मैं अठै म्हारो काम घणी महनत और ईमानदारी सूं

करचो है । मास्टर री म्हारै साथै महरबानी है । थां सारां री म्हारै प्रति सद्भावना है । मन प्रसन्नता है के हूं लारै चोखो नांव छोड़न जाऊं हूं ।

माइकेल— थारै जावणें सू सगळ्यां नै दुख हुसी । तो तूं साची ही जासी परो ?

पीटर— हां माइकेल ! मन जाणो ही पडसी ।

माइकेल— म्हारै तो थारो रात दिन रो सागो रह्यो है । सागं उठणो, सागं वंठणो, सागं काम करणो । तूं जासी परो तो थारै विना म्हारो मन कियां लागसी ? मन कियां आवडसी ? म्हारा दिन कियां बीतसी ? तने छोडण नै म्हारो मन जावक ही को करे नी ।

पीटर— मन तो म्हारो भी को करे नी । हां ! म्हारळें दाई तूं भी तो ह्य रो ही वासी है । तूं म्हारै साथे क्यो नी चाले ? चाल, आगां सागं ही देस चालां ।

माइकेल— पण हूं चाल कोनी सकूं । कोनी चाल गकूं पीटर ! नहीं तो जरूर चालतो ।

पीटर— क्यो ? कांई देस में तने याद करणवाळो कोई कोनी ? इनो कोडे आदमी कोनी जको थारो उडीक मे वेंठो हुवे ?

माइकेल— है पीटर ! है म्हारो वूछी मा है, मन दिन मन याद करती हुसी और है अक और जणी— कतरिना, बरसां सू म्हारो उडीक में वेंठी है । कमाई ठीकसर हुवण लाग तो दोनां नै अठे लारै रागूं । पण पीटर ! तूं क्यो जावं है ? अठे तने काम रो किमो घाटो है ?

पीटर— माइकेल ! देस मन बुलावं है, देस रं प्रति भी तो म्हारो को फगल है । आदमी नै फरज रो ध्यान सबसूं पैली रावणो चाहोजे ।

माइकेल— हां ! गांव मे पुढारीजी भी प्रा ही बात कहया करता हा ।

पीटर— तो तूं म्हारै सागं क्यो चाले नी ? मा सू मिलण री मन में नहीं आवे ? और कतरिना...

माइकेल— (ध्यान भूल्योडोसो) चालसूं पीटर ! जरूर चालसूं ।

पीटर— मन घणी खुसी हुमी ।

माइकेल— (अेकाअेक होश में आयो हुवे ज्यूं) नहीं पीटर ! नहीं, म्हारो चालणो नहीं वणै ।

पीटर— पण क्यो नहीं वणै ?

माइकेल— कांई वताऊ ? ओ भेद हाल ताई केन ही नहीं वतायो ।

पीटर- वात वतावण जिसी हुवै तो जरूर वता ।

माइकेल- वताऊ ? तनै नहीँ वतासूँ तो कैनेँ वतासूँ ? लं सुण- घणा दिन हुग्या । अक दिन हूँ म्हारी मा रँ भूँपडै रँ अगै बैठो हो । इत्तै में अक फौज री टुकड़ी मार्च करती थकी उठी कर निकली । टुकड़ी रँ साथै अक अफसर हो, अफसर री आँख म्हारै साथै पड़ी, मनै देख'र अफसर ऊभो रँग्यो । कई ताळ म्हारै सामै देखतो रहँचो । फेर बोल्यो-जवान ! उठ सम्राट नै थारी सेवा री घणी जरूरत है । हूँ ऊभो हुग्यो पण वात म्हारै कीं समझ में को आई नीं । हूँ जवाब में कीं कहूँ उण सूँ पहली ही अफसर अक बंदूकड़ी लेर म्हारै कांधै साथै थमा दी और मनै मार्च करण रो हुकम दे दियो । सगळा उठै सूँ चाल पड़्या ।

पीटर- अर्थात् तूँ सम्राट री फौज में भर्ती हुग्यो ।

माइकेल- काँई हुयो, कियां हुयो म्हारै तो कीं समझ में कोनी आयो ।

पीटर- पण फौज में भर्ती हुयोडो तूँ अठै कियां आयंग्यो ?

माइकेल- आ ही तो समस्या है । सम्राट मनै फौज में भर्ती कर'र मोटी भूल करी । फौज रो काम मनै जावक ही पसन्द कोनी । भगवान मनै फौज रँ लायक वणायो ही कोनी । फौज में भरती हुवण री म्हारी विलकुल ही इच्छा कोनी ही । हूँ कीं समझूँ अर कीं जवाब देऊँ जकै सूँ पैली ही अफसर मनै मार्च करण रो हुकम दे दियो । मा छूटीं, घरबार छूट्यो और कतरिना भी छूटीं । फौज रो काम मनै विलकुल ही रास को आयो नी । आज अठै, काल उठै कुण जागै कित्ती जाग्यां भटकणो पड़्यो । ना खावण रो आराम, ना पीवण रो । ऊपर सूँ रात दिन गाल्यां न्यारी । हूँ तो घापअर तग आयग्यो नाक ताँई ।

पीटर- (बीच में ही)- पण अठै कियां आ पूगो ?

माइकेल- वा ही तो वताऊ हूँ दोस्त ! अक वार दिसंबर रो महीनो हो । रात रो बखत हो । भयंकर पाळो पडै हो । रात रा तीन वजीं मनै हुकम मिल्यो कै किलै साथै जार पहरो देऊँ । हूँ किलै कनै पूगो और पहरो देवण लागो । खुलो आकास । बरफ बरस रही ही । म्हारै सूँ ऊभो को रहीज्यो नी । कीं गर्मी मिलै इण खातर चक्कर मारणा मरू करद्या । अर चक्कर लगावतो-लगावतो चाल्यो तो इसो चाल्यो कै चालतो ही गयो । तनै विसवास को हुसी नी कै हूँ होश में आयो जद वठै सूँ पांव कोस आगै निकळ आयो हो ।

पीटर— मतलब ओ कै तू' फौज सू' भागियायो और फौज रो भगोड़ो बणयो ।

माइकेल— मने मालम नहीं हो कै भगोड़ो काई हुवे पण इसीसी की वान म्हारे मन में जरूर आयी ।

पीटर— अरे भला मिनख ! थारो पत्तो लाग ज्यावं तो थारो काई हाल हुवं ? की मालम हे तने ?

माइकेल— काई ?

पीटर— तने तुरंत गोळी मार दी जाती ।

माइकेल— मने भी इसो ही की डर लाग्यो । सो में तो फेर लारीने घिरर ही कोनी देख्यो । पण आगे ही बघायां राख्या । आखर रण रो सीव आ ही पूगो । पछे उठे सू' अठे आ पूग्यो अर उण कारखाने में भरती हुग्यो ।

पीटर ! ओ हे म्हारो भेद, आ हे म्हारो मनस्या । तू' जानी हे कै म्हारो जीवणो खतरें में हे । मने विमवाम हे कै तू' देस जाती जद म्हारो ओ भेद कियो न नहीं बतासी । कठई सम्राट रे आदमियां न म्हारो पत्तो लाग्यो तो थारे इण दोस्त रे वास्ते घणी नुरी गत हुमी ।

पीटर— तू' नहचो राख । सम्राट नें जित्ती बात अवाज मालम हे उणमूं बेसी जरा भी मालम नहीं हुसी । पण ओ कित्तो निर्दय कानून हे कै आदमी नें फौज रे लायक साबित नहीं हुण पर गोळो मार दी जावे । सम्राट इसो कानून बणायो ही क्यों ? घणी निर्दयी हे सम्राट, नहीं ?

माइकेल— ना दोस्त ! सम्राट नें तू' की' मत कै' सम्राट नें सो लोग प्यार करे हैं । फौज रो नीकरी करण रो मने इच्छा नहीं पण सम्राट रो सेवा और कैई तरीके सू' कर सकूं तो करण रो घणी इच्छा है । सम्राट रो सेवा कर अर मने घणी प्रसन्नता हुसी ।

पीटर— भगवान थारी मनस्या बेगी ही पूरी करे !

माइकेल— देख पीटर ! म्हारो भेद में अक तने हो बतायो हे ।

पीटर— म्हारो बिसवास राख माइकेल । इसो वखत जम्हर आसी जद तने बिसवास हुज्यासी कै हूं थारो साचो दोस्त हूं. हां दोस्त ! हूं काल ही अठे सू' खाने हुज्यासूं ।

[पड़दो पड़ हे]

दृश्य २

[पड़दी उठै है]

[रूस में मास्को की बाराली बस्ती की ओर घर । माइकेल और उगारी मां वातां करै है]

माइकेल— मा ! अब काल हूं पाछो जासू ।

मा— इत्तो वेगो वेटा !

माइकेल— वेगो कठं मा ! मनै आयां नै पुरो ओक महीनो हुग्यो ।

मा— ओक महीनो !

माइकेल— हा मां ! ओक महीनो । अठं और रैवण में घणो जोखम है मा ! मा ! तनै याद है हूं अठं सूं किर्यां गयो हो । और फेर अठं घणो रंसू तो म्हारी उठै, री नौकरी जासी परी ! और हूं घणा दिनां सूं जका सपना देखूं हूं अघूरा ही विलाय जासी । साची पूछो तो मनै अठं आवणो ही नहीं चाहीजतो हो पण तनै और कतरीना नै देखण री इच्छा नै हूं रोक नहीं सक्यो । जी तो नहीं करै पूठो जावण रो पण जावणो ही पड़सी । नौकरी मायै ही सगळो आधार है । कीं रकम भेली हुज्याय तो तनै और कतरीना नै उठै ही ले जाऊं । वठै हूं घणो ही सुख सूं हूं मा ! कमी है तो बस थारी और कतरीना री । अबके आसूं तो तनै और कतरीना नै लेर ही जासूं ।

मा— हां वेटा ! कतरीना नै जरूर ले ज्याये ! किता बरसां सूं थारै बास्ती वेठी है, तनै उढीक रही है ।

माइकेल— और मां तनै भी चालणो पड़सी !

मा— हूं बूढी हुगी वेटा ! बुढ़ापे में परदेस में कठै जासूं ? बस ओक ही इच्छा मन में है, थारो घर बस ज्याय । पछै भगवान मनै भलां ही उठा लेवै !

[दरवाजै मायै थाप पड़ै है, माइकेल चमकै है]

माइकेल— ठैर मा ! ठैर, मनै पेली अठं सूं निकळ जावण दै पछै किवाड़ खोल्ये । [दूजै कमरै में परो जावै है]

[मा किवाड़ खोलै है; पीटर कमरै मायै आवै है]

पीटर— अरे दोस्त ! कठीनै गयो परो ! अबार तो अठै ऊभो हो, वारी मांय सूं में साफ देखियो हो ।

[माइकेल पीटर री बोली ओळख अर पाछो कमरै में आवै है]

माइकेल— पीटर ! अरे पीटर ! तू है ? साचेई ! वाह दोस्त ! कठे सूं आ पुरयो ? अठेई काई कोई जहाज रो काम चाले है ? पण पाणी सूं सईकड़ां फोसां दूर अठे जहाज रो काई काम ?

पीटर— ना माइकेल ! अठे नहीं ! सेंटपीटर्सबर्ग में जहाज रो मोटो कारखानो खुल्यो है । सेंटपीटर्सबर्ग, तूं जाणतो हुसी समुद्र रे तट मार्च सम्राट नू वो शहर बसायो है, उठे ।

माइकेल— हां ! सुणन में आयी है के सम्राट उठे अके नूवो शहर बसायो है । लोग केवै है के आजकाल सम्राट मास्को में ही है ।

पीटर— हां ! आज दिनुंगे ही सम्राट रो सवारी घारे घर आये सूं नीकळी ही ।

माइकेल— हां ! सुणी तो ही पण देखी कोनी । हूं उण बसत घरे कोनी हो । पण पीटर ! तें म्हारं घर रो पत्तो फियां लगा लियो ? शहर सूं इत्ती दूर पत्तो लगावण में तनं घणी सिरफोड़ी करणी पड़ी हुसी ।

पीटर— ना ! दिनुंगे हूं अठीकर नीकळयो जद दरवाजे मार्च श्रीमती स्तानी मिस्स रो सैनवोट लाग्योटी देख्यो । अठे मनं यारो नांव याद आयो और विचार आयो के श्रीमती स्तानीमिस्स का तो घारी मा दे, का कोई मासी । बस निश्चय करघो के महल सूं पूठो घारे घारे वारे में पूछताछ करसूं...

माइकेल— महल ? किसो महल ?

पीटर—हूं रेऊं जकी जगगां नै हूं महल हो कहघा करूं हूं । आ म्हारी अके सनक समझ लै ।

माइकेल— अजीब सनक हे धारी !

पीटर— तो महल में जाय भेस बदळघो और यारो पत्तो लगावण नै अठे मा पुरयो ।

माइकेल— भेस बदळघो ? हां ! अरे तें तो मोटे सरदार जिसा कपड़ा पेर राग्या है, इत्ता बघिया कपड़ा कठे सूं लायो तूं ।

पीटर— अरे माइकेल ! याद आवे है तनं के आपां पेड़ां रा कित्ता मोटा-मोटा लकड़ कारखाने में चीरघा करता हा ।

माइकेल— याद क्यूं कोनी आवे ? हूं तो झाल ताई चीरूं ही हूं पण यारो सायो अवे कोय नी ।

चाल, आपां पाछा ही उठे सारडम रे कारखाने में चालां ।

पीटर— पण म्हारो काम तो अठे सेंटपीटर्सवर्ग में है।

माइकेल— उण दिसम्बर री रात री बा घटना नहीं हुयी हुती तो हुई थार साथै सेंटपीटर्सवर्ग चालतो।

पीटर— उण घटना पछे थारी अठे आवण री हिम्मत कियां हुई ?

माइकेल— हिम्मत तो माडाणी ही हुयी। मा मन घणो याद करती ही। अक वार कियां ई करर आवण खातर लिख्यो और हूं अठे आयग्यो।
(दरवाजे साथै जोर सूं थाप पड़े है। माइकेल बारी मांय सूं भांके है)

माइकेल— सिपाही और साथै अफसर ! वात काई है पीटर ! मा ! तूं ठहर। वारणो मती खोल्ये। मन तो लुब्यां सरसी दोस्त !

पीटर— माइकेल ! ना, तने लुकण री जरूरत कोनी। अ थार खातर को आया नी। अ म्हारे खातर आया है। अ म्हारा दोस्त है !

माइकेल— तूं कैवे है तो ठीक है पण... पण इणां में अक आदमी म्हारल उण अफसर दाई दीस है।

[माइकेल री मा दरवाजो खोलै है, अफसर मांय आवे है और फौजी सलामी करै है]

अफसर— अन्नदाता ! सेंटपीटर्सवर्ग सूं अ घणा जरूरी कागजात आया है।
(पीटर कागजात लेर वांचण लागै है)

माइकेल री मा— अन्नदाता !

माइकेल— अन्नदाता ! पीटर ! इणरो काई मतलब है ?

अफसर— अरे मूरख ! अन्नदाता रै आगै इयां कियां ऊभो है ? घरती साथै गोडा टेक गोडा !

माइकेल री मां— (गोडा टेकै है) अन्नदाता ! खमा; घणो खमा ! म्हारो माइकेल निरपराध है।

माइकेल— मा ! तूं काई वावळापरणो करै है ? ओ तो पीटर रो अक मजाक है। खूब पीटर ! खूब !

अफसर— नालायक ! सम्राट रो नांव लेर बोलै है...पण...पण...ठहर तो... मन थोड़ी ध्यान सूं तो देखण दे। पैली मिलियोड़ी दीस है भाया ! हां ! याद आयो। सिपाह्यां ! पकड़लो अनै। ओ फौज सूं भागियोड़ी है, भगोड़ी है।

माइकेल- (निराशा रँ भाव सूं) खेल खतम ह्यो ! जिणं दिन सूं डरतो हो वो दिन आखर आ ही गयो !

माइकेल री मा- अफसर साव ! म्हारो वेटो निरपराध है । माइकेल माथे दया करो ।

अफसर- सिपाह्यां ले जावो कैदी नँ, इणनँ फौजी अदालत रँ सामणी पेश कियो जावँ । इणनँ तुरत गोळी मार दी जाणी चाहीजे ।

[पीटर अचाणचक कागदां पर सूं आंख उठावँ है और अफसर कानी देखँ है]

पीटर- अफसर ! मने थारँ कैदी री सेवावा री जरूरत है । इणनँ छोड़ दे ।

अफसर- जो हुकम अन्नदाता रो !

माइकेल- फेर अन्नदाता ! वात काई है ? हां ! कीं याद आवँ है । सारइम सूं आती वखत आ अफवा कानां में पड़ी ही कै रूस रो सम्राट हांलेंट में जहाज रँ कैई कारखाने मे काम करतो हो । तो काई म्हारो दोस्त पीटर ही रूस रो महान् सम्राट है ? (अचकातो घको) पीटर ! पीटर ! काई...

पीटर- माइकेल ! अवे तने म्हारो भेद मालम ह्यो ।

माइकेल- और तू रूस रो सम्राट है ।

पीटर- हां !

(माइकेल जमी माथे गोडा टेक अर सलामी करे है)

पीटर- उठ दोस्त ! उठ वूढी मा ! डर मत, थारँ वेटे सरदार माइकेल नँ कोई खतरो कोनी ।

माइकेल री मा- सरदार माइकेल ?

पीटर- हां मा ! सेंटपीटर्सबर्ग में जहाज रँ कारखाने नँ संभालन वास्तं मने थारँ वेटे री जरूरत है । थे दोनू सेंटपीटर्सबर्ग चालण री त्यारी करो । माइकेल ! थारी कतरीना नँ काल सरदारणी कतरीना बणाय लिये । और उणाने भी साथे ही लतो आये । मने तो घरँ जरूरी काम सूं आज ही सेंटपीटर्सबर्ग जावणो पडसी इण वारतँ र्यांव में तो हूँ सम्मिलित नहीं हो सकसूँ । काल दिनूंगं म्हारो सचिव सगळा हुकम लेर थारँ कने आ जासी । ले आ थैली थारँ मने राख ।

माइकेल- (चमयूंगो सो) हूँ जागू हूँ क नींद में हूँ ? ओ सपनो देख रह्यो हूँ क परतख है ? कीं समझ में को आवैनी ?

पीटर— तो विदा सरदार माइकेल ! थारी कतरीना नै म्हारो अभिवादन कयै ।

[हाथ मिलावै है और जावै है]

माइकेल— (बियां ही चमगूंयो सो) तो अफसर ! फौजी अदालत रै आगे मनै कद पेश करीजसी ?

अफसर— सरदार साहब ! हूं आप यूं विदा लेऊं हूं । कदैई मीको हुवै तो सम्राट रै आगे दो शब्द म्हारै वास्तै भी कवण री महारबानी करावसो ।

[अफसर फौजी सलाम करै है और जावै है]

[माइकेल और माइकेल री मा चमगूंंगा सा ऊभा रैवै है ।]

[पड़दो पड़ै है]



साहित में खिचाव री सक्ति

आप जिकी कई लिखी उणमें सावधानी र कलात्मकता सू भावां रै उद्वेक 'र हिवड नै खेचण री ध्यान राखी ।

'बुअलो'

कवितावां री रूपाळी हुदणो ई पूरणता नहीं है, उणमें खिचाव भी हुवणो चाइजै । उणमें इसो बळ हुवणो चाइजै कै सुणणवाळ रै मन नै जठीनै चावै वठीनै खींच लेवै ।

'होरेस'

ईसरा परमेशरा

डॉ० नरेन्द्र भानावत

राजस्थान की रत्नगर्भा माटी मांय हर जुग में जलग भोम रो मातर आतम बल्लिदान करणिना वीर, भगवान रै चरणां मांय जीवन समर्पण करण आळा भगत अर हं-हं में प्राण फूंकणिया कवि, जनमता रघा है। इग्लिज कटी में टिंगळ रा नामी कवि अर पहुँच्योड़ा भगत वारहूठ ईसरदास हुया। वै आपरी अग्राध भक्ति, निष्कल समर्पण भाव अर चमत्कारी सिद्धियां रै कारण परमेशर रा अवतार मान्या जावै। दन्तकथावां रै रूप में प्रसिद्ध है कै ईसरदास वेणु नदी में डूबण सूँ मरणिये सांगा नै पाछो जोजित कियो, खारी जमीं में मीठा पाणी रो कुम्रो खुदवायो अर कंडा रा सोपरा, नै सोपरा रा कंडा बगाया। 'ईसरा परमेशरा', आ लोक उक्ति एण बात रो साक्ष भरै। राजस्थान रा घणखरा भगत कवियां, ईसरदास नै ईश्वर रूप अर साचा भगत मान वांरी स्तुति की है। ईसरदास रा समकालीन, टिंगळ रा नामी कवि गायण कैसोदास कहयो—संगार नै पाप री दावाग्नि में भुलसतो देख'र ईसरदास 'हरिरस' रूपी समन्दर री रचना करी—

जग प्राजळतो जाण, अघ दावानळ ऊपरां ।

रचियो रोहड राण समंद हरिरस सूरवत ।।

ईसरदास रो जनम संवत्-१५६५ में चैत सुदी नवमी नै जोधपुर राज्य र भादरेस नामक गांव में एक चारण परिवार में हुयो। वांरै पिता रो नाम सूजो जी अर माता रो नाम अमरा वाई हो। टावरपणां में इज वांरा मां-बाप देवलोक हुयग्या। काका आसानन्द जी री देखरेख में वांरी शिक्षा-दीक्षा हुयी। आसानन्द जी टिंगळ रा प्रौढ़ कवि हा। १४ बरस री उमर में ईसरदास रो व्याह देवलवाई रै सागै हुयो। देवल वाई पतिव्रता, सेवाभावी अर घरमश्रदालु स्त्री ही। श्रोछी ऊमर में इज वा परलोक सिधारगी। ईसूँ ईसरदास नै घणी ठेस पोंहचो अर सांसारिक सुखां सूँ वो विरक्त हुयग्या।

एकर ईसरदास आपरै काका आसानन्द जी रै सांगै द्वारका री जात्रा गया । मारग में जामनगर रे रावळ जाम सूँ भेंट हुई । रावळ जाम ईसरदास री कविता चातुरी पर रीभग्या अर वानै करोड़पसाव रो सम्मान दे'र आपरा पोतपाळ वणाय—

क्रोड़पसाव ईसर कियो, दियो सचाणी गाम ।

दाता सिरोमणि देखियो, जगसर रावळ जाम ॥

चालीस बरस ताई ईसरदास जामनगर में रचा । जिनगांणी रै लारला बरसां में बी आपरी जलमभोम भादरेस पाच्छा आयग्या, अर लूणी नदी रै किनार कुटिया बणा'र भजन भाव करण लागा । सम्वत १६७५ में अस्ती बरस री उमर में वै देवलोक हुआ ।

जद वै जामनगर में हा, बठारै राज पण्डित पीताम्बरदास भट्ट रै सम्पर्क में आया । पीताम्बरदास संस्कृत रा जवरा विद्वान अर धर्मशास्त्र रा प्रकाण्ड पण्डित हा वारी किरपा सूँ ईसरदास भागवत आदि धर्म शास्त्रां रो ज्ञान प्राप्त करयो ।

लागूँ हूँ पहली लुळे, पीताम्बर गुर पाय ।

भेद महारस भागवत, प्रागूँ जास पसाय ॥

ईसरदास री कविता रा मुख्य दो पक्ष है—वीररस री कविता अर भक्ति भाव री कविता । वीररस री कविता रो प्रतिनिधि ग्रन्थ है—'हालां भाला रा कुण्डलिया ।' इमें हलवद नरेश भाला रायसिंह अर धोल राज्य रै ठाकुर हाला जसा रै युद्ध रो वर्णन है । वीरभाव री व्यंजना में ओ ग्रंथ बेजोड़ है । वीर रै स्वभाव रो एक दोहो प्रस्तुत है—

सादूळो आपै समी, बीजौ कवण गिरांत ।

हाक बिडाणी किम सहै, घण गाजियै मरंत ॥

सिध आपरै मुकाबले में और की'ने गिराँ ? वो बीजारी हाक नै क्यूंकर सहण करे ? वो तो बादलां नै गाजतां सुण'र इज भपटो मारै ।

पीताम्बरदास रे सम्पर्क सूँ पैली ईसरदास री कविता रो नायक लौकिक पुरुष हो अर कविता रो उद्देश्य हो वीर शौर्य रो वरणन करणो पण अबै कवि री दीठ बदळगी, वीरो जीवनदरसण बदळगयो । वीरा नायक बणाग्या अवतारी पुरुष, वीरो लक्ष्य वणगयो परब्रह्म रै साक्षात्कार री अनुभूति रो वरणन ।

ईसरदास ने भक्त कवि रै रूप में जो आदर अर प्रसिद्धि मिली वा बीजा किणी कवि नै नीं मिली । 'हरिरस' आंरो श्रेष्ठ भक्ति काव्य है । राजस्थान अर गुजरात में रामायण अर गीता री नाई ई'रो घर-घर पाठ हुवै । ई'रै तीन सौ साठ छन्दां में कर्म योग, भक्तियोग अर ज्ञानयोग री त्रिवेणी प्रवाहित हुई है । जो ई'रो नित हमेस पाठ करै वो आपरै पापां सूँ मुक्त हुई जावै—

कवि ईसर हरिरस कियो, छंद तीन सी साठ ।
महादुष्ट पामे मुगत, पो उठ कीजै पाठ ॥

‘हरिरस’ की रचना भक्ति भाव रं घरातल पर हुई है । ई’ की उद्देश्य है—
जनम-मरण रं पार उतरणो, सांसारिक करमां रं वंघण सूं छूटणी—

भगतवछल । मो दे भगति, भांज परा सह भ्रम्म ।
मूक तणा क्रम भेटवा; कथां तुहाला क्रम्म ॥

‘हरिरस’ में ईश्वर रं जिण रूप रो कीरतन ह्यो है वो में सगुण रूप रो
प्रधानता है । ईसरदास रो ईश्वर लोकरक्षक है, दीनदयाल है, भगतवत्सल है । कृष्ण रूप
में ईश्वर की वन्दना करतां कवि कवं—

नमो कन्ह रूप निकंदन कम
नमो ब्रजराज नमो जदुवस ।
नमो प्रभ संत गळ प्रतपाल
नमो दुसंटादल दीन्दयान ॥

सगुण रूप में ईश्वर की स्तुति करतां घकां भी कवि गाने के मूळ रूप में
ईश्वर निराकार, निर्गुण अर निर्लेप इज है । भगतां रं कारण इज वो विविध प्रयत्नार
घाण करे—

निराकार निरलेप, अगम जांणी सूति सिव प्रज ।
अनतवार अवतार करे भूघर भगतां कज ॥

सगुण अर निर्गुण भक्ति भावना रो समन्वय ईसरदास रं ‘हरिरस’ की
खासियत है ।

ईश्वर की लीला अर महिमा अपरम्पार है । वो सर्वं दाफितमान है । वो
सब कुछ कर सकै । राई ने परवत वगाय सकै अर परवत ने राई—

साईं सूं सगळी हुवै, नरघारी फोई नांय ।
राई कूं परवत करै, परवत राई समाय ॥

ईसरदास रो ईश्वर विगट अर व्यापक है । सगळी धरती वीरो सिधासण
है, पवन आपरं हाथां सूं पंखो करै । अठार भार वनस्पति भांत-भांत रा फूलां सूं वीरो
पूजा करै; वादळ छत्र रं रूप में छाया रं वै, खुद भगवान शंकर वांरी कीरतन फर अर
सूरज न चांद रातदिन वांरी आरती उतारै—

सिधासण घर सोह, करत वींजण समीर फर ।
पूहण भार अठार, पूज, चढ़वै विधि विधि पर ।
छांइ धरत घन छत्र, करै सकर कीरती ।
अवतारंत निस-अहर, अरक ससिहर आरती ।

ईसरदास ईश्वर की विराटता अर महानता पर इत्ता रीभग्या है की से प्रकृति नै पुजापा रै रूप में वारां चरणां में निछावर कर दी । इण विन्दुसूँ ईज ईश्वर रो रहस्यात्मक रूप उभरै । बीरै रूँ-रूँ में अनन्त ब्रह्माण्ड जगमगाट करै । बीरै तेज नै कोई पार नी पाय सकै—

पमै कुण पार तोरा परचंड ।

बसै प्रति रोम बिसै ब्रह्मांड ॥

ज्यूँ-ज्यूँ ईसरदास भगति भावना में गेरा उतरै त्यूँ-त्यूँ वारी नरमाई प्रगट न्है । आतम निवेदन रै रूप में वै कैवै—

साई ! तूझ बडो धणी, थां सुं बडो न कोय ।

तू जैना सिर हृथ दे, सो जग में बड होय ॥

अवगुण म्हारा बापजी । बगस गरीब नवाज ।

जो कुळ पूत कपूत न्है, तोहि पिता कुळ लाज ॥

आळम माहर अवगुणा, साहब ! तूझ गुणांह ।

बूद-ब्रखा अर रेण-कण, थांघ न लाधै तांह ॥

भगवान रै गुणांरी कोई सीमा नीं । वारो चरित अवूझ अर अनूठो है । जै सगळी पृथ्वी नै पाटी बणा'र, खुद गरोशजी प्रभुरा चरित लिखै, तो पण पार नीं पाय सकै—

पीठ-घरण घर पाटली, हर-उत लेखण हार ।

तऊ तोरा चरितां तणा, परम न लभै पार ॥

जद गरोश जी री आ स्थिति है तद कवि ईसरदास री कांई विसात ? कवि कैवै सुवर्णमय सुमेरू पर्वत रा उंचा-उंचा शिखर ज्यांरा महल बण्योड़ा है, वारै खातर हूं किसा मिनदर बणावांऊ ? ज्यांरै गुणांरो बखान देवता करै; हूं वारां गुण किरा भांत गांऊ ? लछमी जी ज्यांरै चरणां में विराजै, वारै चरणां में हूं कोई नजर करूं ? ज्यांरै चरणां रा नख गंगाजी धौवै, वारां चरण हूं किरा भांत धोऊं ? हे राजाधिराज । आपरै तो घर में ईज कल्प वृक्ष है, हूं किसा फूलां सूं आपरी पूजा करूं ? आपरी सेवा तो ब्रह्मा अर शंकर करै, हूं किरा भांत सेवा कर आपने रिभांऊं:—

कसा करब हो महल, महल गिरिमेर कहावै ।

कसा गाव हों गुणव, गुणव ज्यां तुम्मर गावै ।

मैल्हां की घन माल, सिरीजी चरणां आगै ।

कसा पखांडां पांव; पवित्र नख गंगा लागै,

की पुहप चढ़ावां सिर परै, पारिजात ब्रख तुझ घरै ।

राजाधिराज । की रीझवां, कवि संकर सेवा करै ॥

कवि ईसरदास आतम सुद्धि नै ईज प्रभु री सच्ची भेवा मनि । मानव जीवन री सार्थकता अरु कांया रै सगळीं अंगां री उपयोगिता प्रभु री पूजा रै खातर काम आगुं में ईज है—

रसणा रटै तो राम रट, वयणां राम विचार ।
 स्रवण राम गुण सुण सदा, नयणां राम निहार ॥

ईसरदास री निश्छल, निर्मल, प्रभावक अरु रसपूर्ण भवित सून भरघोडें 'हरिरस' रै मुकावले कोई रसायन नां । जे ओ रसायन घट रै भीतर एक घटी भी रै जावै तो सै घट कंचन हुय जावै, आनन्द रूप हुय जावै—

सरव रसायण में भरस हरिरस समो न कोय ।
 हेक घड़ी घट में रहै, सह घट कंचन होय ॥



—सी-२३५-ए, तिलक नगर
 जयपुर-४

बानगी करुण रस री—

टोळी सून टळतांह, हिरणा मन माठा हुवे ।
 वाल्हा वीछड़तांह जीवै किए विघ जेठव ॥
 आसी सावण मास, वरखा रुत आसी वळ ।
 साईनां रो साथ, वळ न आसी वीभरा ॥
 लाख लडाया लाड, सुख सो तो सपना मया ।
 भाभा दुख रा भाड, फळवा लागा फारवस ॥
 कुजडियां करळा रही, देख विरगा ताल ।
 जिणरी जोड़ी वीछड़ी, उणरा कोण हवाल ॥

राजस्थानी काव्य में राम-वर्णन

डा० सदनराज डी० सेहता

ज्ञानी लोग सरदा भगती माथे ऊण्डो विचार करता रह्या है। बात आ है के सरदा'र भगती में जठे मात्तरा रो भेद व्हे उठे भगती रो रूप हीज बढल जावें। ईस्वर'र जगत नै लेयने जठे भावना जोर पकड़ै, उठे सरदा नै बल मिले। इण सरदा सूं हीज भगत'र कवि आपरा भावां री लड़ियां गूथै, उण में आखरां रै डोरा में भावां रा मोती घणा सुवावणा लागै। भगवान राम नै तो आपांणी संस्क्रिती मे सीळ नै सोभा रै प्रतीक रै साथे-साथे लोक रा रक्षकां रा सिरोमणि गिणीजता आया। लोगां रै हिये में वांरी छवि री प्रतिष्ठा ऐडी हुई के लोग वांरै सीळ'र सुभाव सूं रीभगया। बाल्मीक सूं आज ताई-संकडां भक्तां'र कवियां रामजी रा गुण गाया, वां रा बिड़द सुणाया'र वांरी कीरत रा कीरनन सूं इण घरती नै गुंजाय दी। इण बारे में आ बात भी जाणण री है क संसार सागर में तारण वाळा तो दो हीज है। एक तो 'संत' नै दूजा राम। संत तो माथा माथे विराजे'र 'राम' हिये में। श्री हिये में विराजिया 'राम' में मन अँडो रमै के जद कदेई भी वे के संका, आतमा नै दोस सूं अळगी करण सारू 'राम' रो समरण भक्त'र कवि दोयी करै ! तो बाल्मीक जद 'राम' रा गुणगान गाया तो वां नारदजी रै मुख सूं केवायो के राम तो भगवान विष्णु ज्युं हीज वीर्यवान है, भुजवळी है, चीड़ी छातीवाळा वीर, वीर, उदार'र गभीर है। रामजी तो राक्ससां रा नास करणिया'र प्रजा रा पालक है। रामजी री सबसूं बत्ती बँढाई आ है के वे बिखा'र, अबखाई ने कीं नी गिरो। रामजी रै इण रूप रो ठप्पो घकली पीढियां रा भगतां'र कवीसरां माथे घणो पडियो। राजस्थान में जका जूना पोथी-पाना मिलिया वां में जैसलमेर रा कुशललाभ रा वरणीया 'पिंगल सिरोमणी' में रामजी रो वर्णन घणो आछी तरै सूं हुयो। राम रै जनम रै साथे राम री महिमा कौड़ी जोरदार बरणीजै है:—

अर्क वंस अक्रास अवधि वित्तीय अरणोदय ।

कौसल्या प्राची सु राम रवि प्रगट जगत जय ॥

समय निसाचर तिमर किति दिग किरण प्रकासिय ।
 दुष्ट कुमुद संकुरीय सत्रु नाखत्र विनासिय ॥
 श्रवधि सिसिर श्रवसान जनम श्रागम जग जाणिय ।
 अमर द्रंद आनद निखिल वन पुह्व विधोनिय ॥
 कटक भय भर टळिय सीत दाहक नहीं सज्जै ।
 सत कमल विकसंत किति कवि फोकिल किज्जै ॥
 भव निसांण धुर गरज आस घण घटा वंधि उर ।
 मिले मनोरथ जळद संत चातक रट श्रातुर ॥
 सुर सिखंड मन मुदिन ज्योति विद्युत आभासिय ।
 किति सरित विश्वरिय विदुख मुख सिंधु विलासिय ॥

श्रवतारी पुरसां में ज्यूं श्रोळीखजता ईसरदास जी राम रो वर्गान करता कयो
 कै ज्यूं भगत रे हिये में राम विराजै ज्यूं हीज राम रे हिये में पण भगत आपरो टीड़
 ठिकाणी वणाव । राम रो नाम तो जीव रो आसरो है । ईसरदास जी कयो—

ज्यां जागै त्यां राम जप सूंता राग संभार ।
 ऊठत वैठत आतमा चालंताह चितार ॥
 रहे जुंभ्यो राम रस अनरस गणे अल्प ।
 अह महाधम आतमा श्रे तीरथ श्रं तण ॥

राम जी री मुजादा नै सीताजी रे सीळ सूं जैन कविसर घणा रीभीया ।
 दिगम्बर जैनी ब्रह्मजिनदास राम-चरित्र लिखियो । राम-चरित्र संवत १५०८ विक्रमी में
 लिखीजियो । १६०४ में विनय समुद्रजी पदम चरित लिखियो । आपरो ग्रंथ पूरो करता
 यकां वां लिखी—

कीधी कथा श्रे सीता तणी ।
 सील तणी महिमा जस घणी ॥

राम कथा लिखणिया जैन कवियां में समयध्वज, हेमरतन सूरि, नग कवि,
 जिनराज सूरि, अमरचन्द वर्गैरा मुख हैं पण यां सबसूं वतो लेखीजे जेड़ी पोधी तो
 समयसुन्दर री सीताराम चौपई है । आ चौपई नव खण्डा में है । कवि समयसुन्दर इण
 चौपई में नवां रसां रो एड़ो फूटरो वर्णन कियो के श्राज नई मेंकड़ा बरस बीतियां रे
 पछै भी इण चौपाई रो सरूप अखण्ड है । समयसुन्दर री रचनावां इती ज्यादा ही के
 आ बात केवीजण लागी के समयसुन्दर रा गीतड़ा नै कुंभं राणे रा भीतड़ा । समय-
 सुन्दर राम री कथा जैन-वर्म री मानताश्रों रे मुताविक जोड़ी । वां री रचना में
 सगळा रसां रो एड़ो समागम है के भणण-मुणण वाळां ने घणे मोद हुवै ।

एहवइ केसरि रथ चढ़्या रामचद रणसूर ।
 गरुड़ रथइ लखमण चढ़िया वाजंते रणतूर ॥

राजस्थानी राम काव्य रो सबसूं नामी ग्रंथ तो दधवाड़िया माधोदास जी रो राम रासी है । राम रासी आपाणी भाषा रो बेजोड़ ग्रंथ है जिणमें रस'र अलंकार रो छटा ऐड़ी फूटरी है कै उणरी छाप हिये मार्ये लागिया बिना रेवे नीं । वीर रस रो ओ महाकाव्य राजस्थानी साहित रो गौरव ग्रन्थ है । लखमणजी रै जद सगति लाग जावै तद रामजी जुद्ध करै उण रो विगत माधोदास जी यूं राखी—

धूजी घरा सेस घड़हड़ियो,
पड़ती संध्या लखमण पड़ियो ।
बड़ी घाक ओक उरि वाहे
बोहड़ि धरू लखमण सां वाहे ।
हूं आयो पग मांडि चोर हव
देखिवी कर म्हारा कर दाणव ।
रामण वाण राम छेदे रण
राधव वाहे छेदे रामण ।

इण सूं बत्तो ओज नै जोश राम रासा में उण वगत देखोजे [जिण वगत रामजी रावण सूं लड़ै । राम-रावण रे इण लड़ाई रो हाल राम रासी में कवीसर यूं कयी है—

मिले सेन सूरिवां रीछ वानर राकसां
मिले बाण गुण मूठि मिले पंखणि त्रिष मंसां
मिले मोद अमरां मिले निसचरां अमंगळ
मिले काल दहकंद मिले साइक नभ मंडल ।
सय रथ मिले देवां सुरां वीर मिले वीरां वरण ।
संमिले ताम त्रिहु लोक सुख, मिले राम रामण मरण ॥

आगे केवै—

बिन्हे सूर सारिख बिन्हे चौरगि अविचल ।
बिन्हे जाण जुष बाह बिन्हे वाणपति महावल ॥
बिन्हे पुंज पोरिस बिन्हे श्रीरिस न बोले ।
वेरोले रण बाण बिन्हे घर आम उतोले ॥

इयां दिनां में, खोज में म्हनै राम चरित रो ओक नूंची पोथी मिली है । जन सारंग नाव रा कवि रो आ रचना भाव, भासा'र लिखण रो रीत रै कारण आपाणै राजस्थानी रै राम काव्य में ऊंची ठोड़ राखै । विक्रम संवत १७५८ रै पैला रो इण पोथी रो प्रत सूं ओ साबित हुवै कै ओ चरित १७५८ सूं तो पैला रो हीज है । हाल ताई इण रचना रै कवि रै बारे में खुलासी पुरी नी मिलियो पण इण काव्य सूं आपां ओ अन्दाज तो लगाय सकां कै ओ राम-चरित लूं ठो है ।

लंका माथे रामजी रै सैना री वार रो वर्णन करता कवि सारंग केवै—

लागा चुचाय लपेटी लंका लेखन पार लंगूरां ।
 हाई है हाई कलि कहवा लागि कूदे: कपी कंगूरा ।
 धुम वटं घड़ तूटे धारा मारो मार साती ।
 कुंभ पडचो घर कामणी कुटि छाजै ऊभी छाती ।
 विर किल कै जोगणि वकै निगत टफे नाता ।
 मृखी रुकि भरै भरि रोहे खपर राता ।
 रावण मारि दसेसिर तोड़चा बूड़ि दिया करि डूही,
 तोड़ कीयो घरटेक न चुको मो वरजंती डावो ।

जोधपुर रा मंसाराम सेवग मंड्य कवि रघुनाथ रूपक नांव रो एक छन्द रो ग्रंथ लिखियो पण इण ग्रन्थ में राम चरित डिंगळ गीतां में सांगेड़ी सांतरी भासा में अंडी जोड़ीजे है कै उण रै वरावरी री बीजो काव्य हाळ ताई देसन मे नी भायो । रामजी री सोसा वर्णन करतां कवि आपरी वेवारिक जाणकारी रो पूरो उपयोग करता दकां छोटी-छोटी कड़ियां में जिका गीत लिखियां है वो वरण जया रो एक आदसं नमूनो है—

पावड़िवां सहत नरम पद पंकज
 नूपुर हाटक परम पुनीत
 छक कड़वंध सुचंगा छाजै
 पट अंगा राजै पुण पीत
 पुणचा जड़त जड़ाऊ पुणची
 कळ आजान भुजा केयूर
 वैजंती वळ भुगत विसाला
 प्रगट हिर्य माळा भरपूर ।
 कंडसरी ग्रीवा श्रुति कुंडळ
 चंदण निले तिलक दुतचंद
 सिर सिरपेच सुघट हीरा सद
 क्रीट मुगट सोभै सुखकंद
 जळधर वरण भव भंजण
 सीता मन रंजण सज साथ
 मो मन आण सुजाण सिरामण
 नित इण वाण वसौ रघुनाथ ।

भगतां रै भी नै मिटावण वाळा श्रेण्ट पुरसां रै माधा रा मोड़, मेघवर्णी हे रामजी हिया में हुलास जगावण वाळी माता सीता जी रै संग म्हारे हिया में सदा विराजो । मंड्य कवि री आ विणुंती भारतीय भासावां रै किणी काव्य सूं किणी तरै

हल्की नी है ।

नामी कवि जग्गा खिड़िया रा रामजी री भगती रा कई छंद देखण में आया है । वीर रस में भक्ति भाव री रचना रचण में जग्गाजी माहिर है । कठई कठई अलंकारां री बोळायत सूं भाव दब गया है पण राम-भगती रो वां रो स्वर तो बुलन्द हीज है ।

किसना जी आढा रो रघुवर जस प्रकास मूळ तो छंद रो हीज ग्रंथ है पण किसना जी छंदा रा रूप बतावता रामजी रो जस गायो । रामजी री स्तुती करतों किसना जी आ ओळियां में आपरी बात कितरै सांतरै ढग सूं कही है ।

जै जै अवध नरेस संत सुखद श्रीराम नारायणं ।
सीतानाथ सुनाथ दास करणं संसार सारायणं ।
देवावीस रिखीस ईस अजय ते सेव पारायण ।
पाय कंज किसन्न रविख सरण अणंदकारायणं ।

राम वर्णन रो सिलसिलो राजस्थानी काव्य में आज सूं ६०-७० साल ताई बराबर चालतो आयो । जोधपुर रा अमृतलाल जी माथुर 'गीत रामायण' लिख मारवाड़ी लोक गीतां री ढाळां माथे ओड़ा रळियामणा गीत लिखिया कै वे हाल ताई घरघर में गाइजै ।

सगुण सत्पुरुस रामजी रै अलावा राजस्थानी काव्य में राम नाम रो महातम भी घरगो गाइज्यो । कठई-कठई तो राम राज बतावण सारूं राम रो नांव आयो तो कठई परमपिता परमेश्वर रै अज; अलख; अजाणा रूप री भी बोळी चर्चा हुई । सम्वत १६५० में बारहट संकर आपरै दाता सूर संवाद में रामजी री सूर बीरता री ओळखाण करावता 'लंका रावण रामचंद खट मास खटाए' री उक्ति दी । पृथ्वीराज जी राठीड़ पण दसरथ देवउत छाप रा दूहा केह नै आपरी राम भगती रो परचो दियो । वां रो रचियो अक दूहो है—

राम ज रोळवियाह, रूठे दळ रांवण तंणा ।
सरो सांभळियाह, देवे दसरथ देवउत ।

कमंग कवि री अक छोटी पोथी सीताहरण में राम रो वर्णन हुयो है । दादूजी महाराज राम रै निरगुण नै निरजन माननै आपरी बात कही—

ज्यूं जळ पेसै दूध में
ज्यूं पांणी में लूण ।
ऐसे आतम राम सूं
मन हठ साधे कूण

दादू सब जग नीधना

धनवंता नी कोई

सो धनवता जाणिये

(जाके) राम पदारथ होई ॥

दादूजी ज्यूं हीज वरवनाजी, रजवजी'र वाजिदजी जिकां रे वारी में कहीजे कै वे जनम सूं मुसलमान हा राम-नाम समरण करता रया । वाजिदजी दण बात री साख प्रगट की—

छांडि के पठाण कुळ राम नाम कीन्हो पाठ

मजन प्रताप सूं वाजिद वाजी जील्यो है ।

अठे अक बात रो हवालो जरुरी लखावे । रामानन्दजी सीताराम री उपासना रो मारग बतायो'र ॐ रामायनमः तथा रामनाम रो मंतर घायियो । इयां रा चेला रंदासजी पीपा नै, घणाई निरगुणिया हुया । राम री भगती में दास भाव'र वच्छळ भाव री हीज तुण्टि हुई । रामजी रै सीळ'र सगती रो घणो घसर पड़ियो । इण सूं राम भगतां रै घणा नेहा आया परण वां री ऊंचाई इतरी है कै भगतां रो मायो वां रै चरणां में भुङ जावै । वस सरदा अर भगती रै सिवाय दूजो कोई भाव मन में नी रमें ।

रामजी रो रामपणो रावण रं मारण में, सवरो, अहल्या, गणका'र गिद्ध रं तारण में; सुग्रीव, विभीषण, हनुमान रं नेह नै नमण में है । राम जी रा गुण आपणं काव्य में घणा गाइजिया, घणां गाईजे'र जठे ताई अजाद सीळर सत्मानं रं वास्ते हियो हर करी रामजी ने याद कियां विना काम नी सरं ।



३८१/४ सरदारपुरा,

जोधपुर ३४२-००३

मो सम कौन कुटिल खल कामी

डॉ० मनोहर शर्मा

आजाद सभा रा मन्त्रीजी पूजापाठ री टेम टाळर पूज्य पण्डितजी री सेवा में पूग्या अर १५ अगस्त री मीटिंग री अध्यक्षता करण खतर अरज करी । पण्डितजी युळक्या अर मन्त्री रै मूडै फांती भाव-भरी नजर सूं देख्यो । वै पहली भी एक-आव वर ईं आजाद सभा री अध्यक्षता कर चुक्या हा, जठै नियमानुसार श्रोता एकदम आजाद हा पण सभापति सर्वथा पराधीन ।

सभा में एक ही भाषण हुवतो अर वो भी अध्यक्ष महोदय री गादी सूं । भाषण-विषय रो पैली सूं कोई निर्णय नीं रैवतो, प्रत्येक सदस्य आपरी मरजी-मुताबिक विषय रो नाम लिखर पेटो में एक पर्ची नाखतो अर उणां मांय सूं आंख मींचर एक पर्ची काढी जावती । पर्ची पर जिण विषय रो संकेत हुवतो, उणीज विषय पर अध्यक्षजी भाषण देवता ।

आजाद सभा रो नियम तो मान्य हो पण पण्डितजी रो आपरो भी एक विशेष नियम हो । वै किणो काम नै करण अथवा न करण रो निर्णय भी माता सरस्वती री आज्ञा सूं हीज लेवता । समय पायर यो नियम आप रो स्वभाव बण चुक्यो हो ।

पण्डितजी एक पर्ची पर 'हां' अर दूजी पर्ची पर 'नां' लिखर दोनू पर्चियां मोडर मिलाई अर माता रो ध्यान करयो । पछै आप रो हाथ मन्त्रीजी रै आगै करयो कै वै हथेली पर राख्योड़ी दोनू पर्चियां मांय सूं कोई सी एक पर्ची उठावै । मन्त्रीजी गम्भीर हुयर एक पर्ची उठाई अर खोलर बांची तो उण पर लिख्यो पढ़यो हो—'हां' ।

यो तो माता शारदा रो आदेश हो; जिण रो पालण पण्डितजी खातर सबसूं ज्यादा जरूरी हो । मन्त्रीजी आप रो कारज सघ्यो जागुर राजी हुया अर पूज्य पण्डितजी सूं विदा लीनी ।

आजाद सभा री बँठक सायंकाल हुवती । सभा जुड़ी अर पूज्य पण्डितजी सभापति री गादी पर विराज्या । नियमानुसार चिट्ठी काढण रो दस्तूर हुयो । पण्डितजी

पेटी मांय सूं पर्चीं उठाई अर भापण विषय रो नाम बांच्यो—“मो सग कीन कुटिल खल कामी ।”

सभापतिजी चकित हुयगा— यो कांई विषय ! यो तो किणी शिर फिरघोई छोरै रो काम है । टींगर इज्जत लेवण रो चक्कर चला दियो ।

भय अर क्रोध रै पाछै, पण्डितजी रै मन में कईं धोरज भी आयो । वे तो माता रो आज्ञा सूं ही ईं सकट नै हाथ में लियो हो । अथ ईं प्राप्त सूं उवारण रो चिन्ता भी उणीज पर ही ।

पण्डितजी माता रो स्तुति-पूर्वक ध्यान करयो तो बां रै हिर, में एक नयो उजास दीप्यो अर वं मगन हुयार इण भांत बोलखो चालू कर दियो -

धन्य है, आज्ञाद सभा अर इण रा सदस्य, जिका सभाधिधान में संसार सूं न्यारी एक नई बारा जोड़ राखी है । जिको सदस्य आज रंग विषय छांट्यो है, उण रो दिमाग भी कम कोनी । मूळ रूप में यो विषय सन्त बाणी सूं सम्बन्धित है, पण बात अठै ताई ही सीमित नीं है । आज १५ अगस्त रै महापर्व नै देगां तो भी यो विषय अवसर रै सर्वथा अनुकूल है । ईं सम्बन्ध में म्हारो एक अनुभव गुणो—

एक वर एक महान् वयोवृद्ध मन्त्रीजी बीमार हुया अर बीमारी दिन-दिन बढती ही गई । कोई इलाज कारगर नीं हुयो । मन्त्रीजी रो ‘महाभिनिष्क्रमण’ नेटो जरूर हो पण प्राण काया नै छोड नीं रेंया हा । लामो बीमारी सूं मन्त्रीजी रै घर-वाळा तो सगळा तंग आय ही चुक्या हा, पण गुद मन्त्रीजी भी ईं संया-सपन सूं कम दुखी नीं हा ।

अचानक एक दिन म्हारै घरे मन्त्रीजी रो तेडो आयो कं वे मनै याद करै है अर बुरी तरां याद करै है ।

मन्त्रीजी म्हारा बाळ-गोटिया हा पण मन्त्री रो कुर्सी पर विराजमान हुयां पाछे कदे ही आपरे बाल-साथी नं याद नीं करयो अर न में ही मन्त्री-भगवान रो सेवा में कदे सुदामा रूप में हाजिर हुयो । फेर भी पुराणी स्मृतियां जाग उठी अर में बीमारी रो हालत में मिजाज पूछणो जरूरी समझर उणां रो कोठी पर जा पूण्यो ।

मन्त्रीजी नै अपार काया-काट हो पण होस-हवास दुस्त हा । मनै देगतां ही वं हाथ जोड़्या अर नेडै सी विठायो । पछै करुणापूर्ण कातर बाणी में बोल्या — “म्हाराज, के बताऊं, अथ ईं संसार में रेंवण रो जरा सी भी इच्छा कोनी पण भेरै कांतीं सूं तो जमराज जाणै गेलो ही भूलगो ।”

मन्त्रीजी रो शारीरिक हालत एकदम गिर चुकी ही । में बरगो ही धोरज दियो पण बां रै चित्त नै चैन आयो ही कोनी । वे बोल्या—“म्हाराज, आप सूण-सरोधै रा ज्ञाता हो, ज्योतिष शास्त्र रा पूरा पंडत हो । म्हारा गिरह-गोचर देखो अर बतावो

कैसे संसार सून म्हारो पिण्ड कद छुटसी ? अब ई काया री माया में तो कठे भी सार कोनी । जैनां में तो इसी हालत में संधारो लेवण री प्रथा है परण आपणुं तो या चीज कोनी ।”

मन्त्रीजी री पीड़ा शारीरिक साथै मानसिक भी कम कोनी ही । मैं जबाब दियो—“धीरज राखो । आपणुं भी इसा मन्त्र है, जिणां री जाप हन प्रकार री कण्ट काटे है । जठे श्रोत्रकद काम नीं करे, वठे मन्त्र पुरो काम करे है ।”

मन्त्रीजी बोल्या—“पण मनै शरीर सुधारणो नीं है, मनै तो शरीर छोडणो है । अब कोई इसो मन्त्र बतावो, जिण सून ये प्राण काया नै छोडेर आप री गेलो पकई ।”

मैं उत्तर दियो—“इसो मन्त्र भी है, जिण सून काया अर प्राण री विजोग हुवै । संसारी जाळ सदाकाळ खातर छुटे । पण ई मन्त्र री रहस्य एकान्त में बातायो जा सकै है । आप घर-वाळां नै दूजै कमरे में भेजो अर पछे ई महामन्त्र री सगती देखो ।”

मेरी बात सुणतां ही मन्त्रीजी रै घर-वाळा सगळा आप ही कमरे सून नीमन्गा, जाणुं वैं भी इसै अबसर री उडीक में हा । अब कमरे री कुर्सी पर मैं हो अर पलंग पर महारोगी जीणशीण मन्त्रीजी ।

मैं बोल्या—“आप घाड़वी जाड़ेचै अर तोळांदि री प्रसंग सुण्यो हुसी । घाड़वी गुरु महाराज सून महासती तोळांदि नै मांग लीनी अर उण नै साथे लेयर नदी पार करण-सारू न्याव में वैठ्यो । न्याव भक्धार में पूगी तो अज्ञाणचक इसो तूफान उठ्यो कै न्याव डगमगावण लागी । भीत नै नेई आई देखर महा-साहसिक घाड़वी बुरी तरां धवरायो परण तोळांदि एकदम शान्ति सून सारी लीला देखती रई । आखर तोळांदि बोली—“पाप थारा परकास जाड़ेचा, थारी वेडळी नै डूववा नीं देवू ।

ई इमरत-वाणी सून भयभीत घाड़वी नै किणी अंश में धीरज आयो अर वौ एक-एक कर आपरी जिन्दगी में करचोड़ा सारा कुकर्म खोलर आगै मेल दिया । पछे काई हो ? तूफान एकदम शान्त हुयगो अर घाड़वी नै जाणुं नई जूण मिली । इणी भांत आप भी सारा पाप कबूल करो अर भगवान री सरणो लेवो । आपनै नयो परकास मिलसी अर संसारी-माया सून पिण्ड छुटसी । ई परिस्थिति में बस यो हीज महामन्त्र है ।”

म्हारी बात सुणी तो मन्त्रीजी नै किणी रूप में धीरज आयो अर वैं मुक्ति लाभ करणुं खातर इण भांत आप री वधान दियो ।

“म्हाराज, मैं राजनीति में जण-कल्याण री भावना सून प्रवेश नीं करचो, मैं तो राजनीति नै मेरो धन्धो बणायो अर नाना प्रकार रै छळ-छिद्रां सून मन्त्रीपद प्राप्त

कर्यो। ईं रो लेखो-जोखो भोत लांमो है, जिण रो पुरो चिट्ठो खोलण रो अत्र काया में हिम्मत नीं है।

“यो वगीचो अर या कोठी, जठे आर्पा वेंठ्यां हां, मेरे पसीने रो कमाई रा नीं है। या सगळी ही हराम रो कमाई है। ईं रे अलावा मेरी दूजी भी सगळी ही चल-अचल सम्पत्ति रो भी यो हीज हाल है।

‘मैं मेरी हस्ती बणाई राखण सारू गुप्त रूप सूं चमचां रो फोज पाड़ी करी अर जगां-जगां वां रा थाणा थरप्या। ईं इलाके में जितरी भी भांत-भतीली संस्थावां सरकारी सहायता सूं चाले है, वं सगळी मेरे चमचां रे भरण-पोषण खातर चालू करी गई है, लोक-कल्याण तो वठे एकदम दिवावो है।

‘मैं जठे-कठे भी चुनाव में खड़ेचो हुयो तो सगळें कानून-कायदां अर आचार-संहिता नै ताक मे मेलर येन-केन प्रकारेण मात्र विजय रो ही ध्यान राख्यो। विजयथो रे वरण-सारू में वन भी खुले हर्ष्या खरच्यो, पण खा वाणिया गुट तेरो। पांच पारच्या तो पचास कमाया अर पचास खरच्या तो पांच सो रो लाभ लियो।

“मैं सदा ही मेरे विरोधियां खातर ‘विपकृंभ पयोमुख’ रियो। भला ही कोई विरोधी मेरी पारटी रो हुवो पण उण रो आंख फिरो खेतर मैं उण सूं मन फेरर ही सन्तोप नीं कर्यो, उण रो जड़ काटर ही दम लियो।

मैं किणी भी शिष्ट-मण्डल नै आश्वासन रे अलावा कई नीं दियो। जिलो रो कोई काम कर्यो तो के तो मेरी कमाई खातर अर के मेरे चमचे रे लाभ सारू। अर या चीज आप जाणो ही हो के जिण भांत भगत अर भगवान में कोई भेद नीं है, उणो भांत साव अर चमचे में भी कोई आंतरो कोनी।

मैं काळो घन कमावण में व्यापारियां रो सांभोदार बण्यो अर ईं आमदणी सूं बळ-बदळू ही नीं, अनेक गुट-बदळू भी खरीदया अर मेरो जीवणो तया डावो, दोनू हाथ मजबूत कर्या।

मेरे परिवार रा अर दूर-दराज रे रिस्ते रा सगळा आमदमी सरकारी ग्रीहदां पर विराजमान है। वं आपरे गुण सूं कोई पद प्राप्त नीं कर्यो, वं तो मात्र मन्त्री रो माया सूं आगे-आगे बधता रया।

मैं सरकारी खरचे पर समूचे देस रो यात्रा रो ही सम्मान पूर्ण आनन्द नीं लियो पण अनेक विदेसां में सांस्कृतिक यात्रावां भी करी, जठे संस्कृति सूं दूर रो रिस्ते भी नीं राखर मात्र मनोरंजन नै ही मेरो मूळ उद्देश्य बणावो।

मैं खुद रो करामात सूं अणगिणत अभिनन्दन पत्र लिया, अणगिणत उद्घाटन कर्या अर बदळें में अणगिणत ही भाषण दिया। जाता सूं जुड़चो रंवरण रा जितरा भी उगाय हुय सकें हैं, मेरे चमचां रो मदद सूं मैं सगळा करद्या, पण मन सूं

कदे भी जनता साथे नीं जुड़यो । जनता नै में सदा मेरी रियाया मानी अर उछ रै दोहन-कर्म में कदे ही नीं चुकयो ।

में घरम सूं सर्वथा दूर रैयर भी कई घरम-सभावां री अध्यक्षता करी, साहित्य-ज्ञान सूं एकदम कोरो होतों-थकां भी कई साहित्य-सम्मेलनां में मुख्य अतिथि बण्यो, विद्यार्थी मात्र नै 'खतरनाक' मानर भी सभावां में वां री गुण-गरिमा बखाणी, दलितां सूं मात्र मौखिक सहानुभूति राखर ही वां रो 'उद्धारक' बण्यो ।

लोग मेरी महानता रा अनेक रूपां में गुण गाया है, परण सार-रूप में मेरो खरो आत्मनिवेदन बस इतरो ही है—“मो सम कौन कुटिल खल कामी ।”

“मन्त्रीजी इतरो बयान देयर चुप हुया अर वां री आंख्यां सूं आंसू बह चाल्या । पण खास बात या है कै वें चुप हुया तो पछै चुप ही रैया अर एक दो दिनां मौन-मन्त्र साधर मोक्ष नै प्राप्त हुयगा ।”

इतरो भाषण देयर सभापति ी चुप हुयगा । आजाद सभा में भी एकदम चुप्पी छाग्यी, जाणै मन्त्रीजी रै देहावसान पर शोक सभा आयोजित करी गई अर अध्यक्षीय भाषण साथे ही वा समाप्त हुयगी ।

इतरी चीज जरूर है कै राष्ट्रीय-दिवस पर दियोई ई भाषण नै 'आजाद सभा' रो एक भी सदस्य शोक-सन्देश नीं मान्यो ।



रानी बाजार
बीकानेर

सजण सिधायी हे सखी—

सजण सिधायी हे सखी, बाज्या विरह निसाण ।
हाथां चूड़ी सिख पड़ी, ढीला हुवा संघाण ॥
सजण सिधायी हे सखी, आडा बिया पहाड ।
नव कोटी नगरी बसै, म्हारै भाव उजाड ॥
सजण सिधायी हे सखी, भीणी ऊडै खेह ।
हियडो बादल छाइयो, नैण टवुकै मेह ॥
ढोली चाल्यो हे सखी, बड़ री डाहळ मोड ।
हियो, कळजो, काळजो, तीनु लै गयो तोड ॥

आपरा कागद

भाई श्रीभा जी;

आप 'जागती जोत' रा सम्पादक वण्णा; म्हारी वघाई मानी ।

भगवानदत्त गोस्वामी

वीकानेर

भाई श्री श्रीभा जी,

आप 'जागती जोत' रा सम्पादक हुया, जाण घणी मुशी हुई । आपरं टैम जागती जोत नुंवी जोत जगासी ।

यादवेन्द्र शर्मा 'चन्द्र'

वीकानेर

प्रिय भाई श्रीभा जी,

'जागती जोत' रें सम्पादकत्व यास्तं वघाई स्वीकारो । 'जागती जोत' री सेवा में म्हारी सेवावां पैल्यां भी अर्पित ही अर आगं भी रयसी ।

रामनिरंजन शर्मा

'ठिमाऊ' पिलानी

भाई दीनदयाल जी,

आ जाण नें घणी हरख हुयी के अवे 'जागती जोत' रो संगदान आप संभाळ रया हो । मनं पुरो मरोसो हे के आपरी सूभ नें समभ सू 'जागती जोत' दिन दुगणी नें रात चौगणी तरक्की करेला ।

डा० मदनराज मेहता

जोधपुर

प्रिय श्री श्रीभा जी,

मनं उम्मेद है, यारी लगन पत्रिका नें टैम पर चोखं मेटर रें साय निकाळस ।

श्रीलाल मिश्र

विसाऊ

मान जोग श्रीभा जी,

'जागती जोत' रो सपादन आप अक्टुम्बर सू संभाळ रया हो, घणी खुशी हुई ।

रायचंद जैन

श्री गगानगर

घरौ मान ओझा जी,

'जागती जोत' रो संपादन आपरा अनुभवी हाथां में आयो है आ खुसी री बात है।

म्हारी घणो शुभ कामनावां आपरै साथै है।

विनोद सोमानी 'हंस'

अजमेर

घणा आदरणीय श्री दीनदयाल जी,

आ जाण नै घणी खुशी हुई के आप जेई मानीजते विद्वान, साहितकार रै हाथां में जागती जोत रो संपादन सू पीज्यो है। म्हने भरोसो है के आपरी सधियोड़ी फलम अनुभव'र ओळखाण सू जागती जोत सगळें राजस्थान में मायड भाषा री जोत जगावण रो सुभ कारज पुर जोरा सू करसी। आपनै बघाई।

नन्दकिशोर शर्मा

जैसलमेर

भाई दीनदयाल जी,

बड़ी खुशी हुई कि आप 'जागती जोत' के संपादक बनाये गये। आप जैसे मनस्वी, लेखक को तो यह दायित्व सौंपा जाना ही चाहिए था। मुझे आशा है आपके कुशल संपादन में पत्रिका नया स्वरूप प्रदान करेगी।

रामदेव आचार्य

वीकानेर

मानेता ओझाजी,

ढूँढाइ रा लिखारां नै आप याद करचा इण सारू घणा-घणा बघावणा। उम्मीद है के आप 'जागती जोत' नै गुटबाजी सू मुगत करण में सफल होवोला।

सवाईसिंह धमोरा

जयपुर

माननीय ओझा जी,

खुसी री बात है के अक्टू० ७७ सू मार्च ७८ तक जागती जोत रो संपादन आपरै हाथां में रैसी।

कमला वर्मा

वीकानेर

भाई दीनदयाल जी,

आपकी नियुक्ति पर प्रथम तो आपको बधाई अर्पित करता हूँ। आपके सम्पादकत्व में जागती जोत निश्चय ही राजस्थानी कुम्कर्णी नींद को भकभोरोगी।

भूपतिराम साकरिया

वल्लभ विद्यानगर

आदरणीय श्रीभा जी,

'जागती जोत' रो सम्पादन आप गंभाळचो हे, घणीं सूं घणीं हरख री वात हे । आपनै हर भांत सहयोग सारूं । आपरें समर्थ सम्पादन में 'जागती जोत' री जोत ओर भी ज्यादा ओपसी । इणी मगळ कामना सेती ।

दामोदर प्रसाद
सीकर

घण्या आदर जोग श्रीभा जी

आपनै विस्वास दिलावां कै 'जागती जोत' नै राजस्थान री पत्रिकावां में सिरमोड वणारण सारूं की कसर ना छोडागा । आप जिसडा लिपारां रें हाथ रचनावां संपादन हो'र ई पत्रिका री रतवी बर्चलो ।

उमाचरण महिमिया
पिलानी

प्रिय भाई श्रीभा जी,

आ घणीं हरख री वात हे के अस छः मईना 'जागती जोत' रो संपादन आप कर रछा हो ।

रामेश्वरदयाल श्रीमाली
सायना, जालोर

मानीता श्रीभा जी,

'जागती जोत' रो काम आपरें खान्दें आयसो, आ घणीं हरख री वात । आप जेंडा अनुभवी अर गुणी मिनखां नै ई श्री काम ओपें ।

जहूरखां मेहर
जोधपुर

प्रिय श्री श्रीभा जी,

आ जाण'र खुसी हुई के 'जागती जोत' रो संपादन कायं आपरें समर्थ हायां में आरचो हे ।

म्हनें पूरी आसा है कै आपरें सम्पादन काल में जागती जोत' रो परकास व्यापक होसी'र राजस्थानी भासा री माणक सरव सम्मत सरूप इण में निखरसी ।

चिप्पुदत्त शर्मा
जयपुर

आदरणीय श्री श्रीभा जी,

यह प्रसन्नता का विषय है कि जागती जोत' का सम्पादन अब आप करेंगे, सफलता के लिये मेरी शुभ कामनाएं स्वीकारें ।

त्रिलोक गोयल
अजमेर

गद्य की अकरूपता रा निर्णय

१८-२० मार्च १९६६ नै जयपुर में राजस्थान भासा प्रचार सभा आधुनिक राजस्थानी गद्य रै सर्वमान्य रूप निर्धारण री समस्या पर विचार करण अर निर्णय लेवण सारू राजस्थानी रा जाण्या-मान्या विद्वानां री अके गोष्ठी बुलाई । इण गोष्ठी में राजस्थान रें चारू खूटा रा पचास रै अडे-गेडे साहित्यकार भैला हुयार जिका सर्व-सम्मत सूं निर्णय लिया हा वां नै आपरी जाणकारी सारू अठै दिया जाय रया है । इसी आसा की जावै के राजस्थानी रा सगळा हेताळु लिखारा विद्वानां इण निर्णय रो आदर करतां थकां आपरै लेखण में इण रो सावधानी सूं उपयोग करेला जिण सूं भासा री अकरूपता री लूँठी नीव पड़ेला ।

लिपि

१. ए-ऐ री जगां अ-अै लिखणा । उ-ऊ री जगां उ-ऊ । हो सकै तो वारखड़ी री सगळी मात्रावां 'अ' रे भी लगाई जावै, जियां-मि-मी । २. मूर्धन्य 'ल' नै 'ळ' लिख्यो जावै । ३. चंद्रबिन्दु अर बिन्दु-दोनां री जगां ० लगायो जावै । ४. 'व' अर्धस्वर रो प्रयोग नईं कर्यो जावै । ५. सानुनासिक ध्वनियां रै पैलड़ा आखरां पर विदी नी लगाई जावै, जिवां-राम, राजस्थान-नी लिखर-राम, राजस्थान-ई लिख्यो जावै । ६. 'औ' री जगां 'ओ' लिख्यो जावै, जियां-गयो घोड़ी, सीधी, औखद, मीड़ी-री जगां गयो, घोड़ी, सीघो, ओखद, मोड़ी-लिखणो चाईजै । ७. अनुप्राणित उच्चारण रा सब्दां में बळ प्रयोग रो निसान नी लगायो जावै, जियां-सारो-सा'रो-दोनां नै सारो ई लिखणो । प्रसंग सूं अरथ साफ हो जासी । ८. जिकां तत्सम सब्द देसी रूप में नी ढळ्या है वां नै सुद्ध रूप में ई लिखणा, जियां-अम, विशिष्ट, समाविष्ट आदि । इसा सब्दां नै फालतू तोड़ण री चेष्टा नी करणी, जियां सरम, समाविष्ट आदि । पण जिकां रा-देसी रूप ढळ्या है वां नै देसी रूप में ई लिखणा, जियां आश्चर्य री जगां अचरज, दर्शन री जगां दरसन, कृष्ण री जगां क्रिसण आदि । ९. कृ री जगां क्रि रो प्रयोग करणो । इयां ई दूजो जगावां में भी करणो । १०. आघा सानुनासिक सब्दां-नै विदी सूं दरसणा, जियां-रञ्ज, रञ्च, कण्ठ, पन्त, कम्प नै रक, रंच, कंट, पंत अर कंप लिखणो ।

उच्चारण री कुछेक दूजी समस्यावां

हिन्दी

तू, तुमको, आपको

सिंह, क्या, अरे

कन्हैया, ही

उठाकर

तरह, कि, नहीं

थोड़ा सा रुपया, मुझे

आइ, आया, जाने वाला

सब्द भेद (राजस्थानी)

छोरी, पोधी

विभक्ति (राजस्थानी)

राजा रा घोड़ा पर

किला रा माथा पर

रावळा में

सर्वनाम हिन्दी

मैं, मैंने, मेरे से

मेरा, मेरे में,

तू, तुझे, तेरे से

तूने, तुझ में

आपका, आप में, आपको

यह, ये, इस, इसने

इसको उस, उसने

इनमें इन्होंने

कौन, किसको, कई

जो जिस, उस

क्रिया विशेषण हिन्दी

यहां, वहां जहां, कहां

इधर, उधर, जिधर

अब, कब, जब

किस समय

जिस समय, अभी

आगे, पीछे, बाद में

सामने, बाहर, परसो

राजस्थानी

: तूं, तनं, थानं, आपनं

: सिघ, फाई, अरै

: कनइयो, ई

: उठा'र

: तरै,फ. कं, नई, नी,

: थोड़ा सा, थोड़ासाक, रुपिया, मन

: आई, आया, जावणाळा, जावण आळा

: छोर्यां, पोव्यां,

: राजा रै घोड़े पर

: किले रै माथे पर

: रावळं में

राजस्थानी

: हूं, म्है, म्हारे सूं, म्हां सूं

: म्हारो, म्हां में, म्हारे में

: तू, तनं; थानं, तंसूं, थारं सूं

: तूं, तैमें, थारै में

: आपरो, थारो, आप में, आपनं, चानं

: ओ, आ, अ, ई, एण

: इगुने, उण, वीं

: इणां में, इणां

: कुण किगुने, कई, केई

: जो, जिको, जिण, तिण

राजस्थानी

: अठै, वठै, जठै, तठै

: अठी, वठी, जठी

: अबार, अर, अबै, कद अर करौ जद अर जयं

: करौ'ई

: जरौ'ई, हरौ'ई

: आमै अर अगाड़ी, पछं

: सामनै, वारै, परसूं

हिन्दी

राजस्थानी

फिर, परले दिन

: फेर, परलै दिन

अैसे, वैसे, कैसे

: अियां, बियां, कियां

जैसे, तैसे, ज्यों-त्यों

: जियां, तियां, ज्यूं त्यूं

क्रिया

आना, जाना, कहना

: आवणो, जावणो, कौवणो

आता

: आवतो

करना, रहूंगा, जाऊंगा

: करजो, रहसूं, अर रहूला, जासूं अर जाऊला

होगा, हुआ, था, थी

: हुसी, हुयो, हो, थी

रहा, रहता हूं, किया है

: रैयो, रैवूं हूं, करघो है

विसेसण—

अधिक, ज्यादा, बहुत, सब

: अधिक, जादा, बीत, अर सै, सगळा

ऐसा, वैसा, कैसा, जैसा

: इसो, विसो, किसो, जिसो

जितना, उतना

: जित्ता, बित्ता,

संयोजक—

और, या, पर

: अर, और या नै या, परा

विविध—

देदो, लेलो, मोहर

: दे दो, ले लो, मो'र,

कहाणी, महल

: कांणी, मैल

क्या जाने, दूहना, चाय

: कांई हा, दूवणो, चाय

पत्थर, सुखां

: पत्थर. सूका

कई सब्द गळत लिख्या जावै जिणां नै नीचै मुजब सही लिखणा—

गळत सब्द कोठै में मांडचा है—कनै (खनै) आघो(आघो) खाथो(खातो)ऊंतावळ (उतावळ) चोखो (छोको-चोको) माभल (मांभळ) पीथल (पीथळ) पातल (पातळ) बगत (बखत) किनारो (कनारो) निजर (नजर) आरांद (आनंद) नवी (नई) जे (जो) पड़नो (पड़णो) जचै (जंचै) नदी (नंदी) नदी (नद्दी) सारू (सारूं) आवतो (आंवतो) कीं (कुछ) सवाल (सुवाल) काल (कालै) मसखरी (मसकरी) सूंघै (सूंघै) साच (सांच) बो, बा (वो, वा) सूं (स्यूं) बिरछ (वरछ) भाजै (भागै) अमर (अूमर) पकड़ (पकड़, कपड़) मस्त (मसत) रैया (रिया) मणिया (मणिया)

ऊपर लिख्या प्रयोगां रो सैद्धांतिक विवेचन करघो गयो अर कुछेक निर्णय लिया गया । और भी अनेक इसी समस्यावां है जिणां पर विचार कियो जाणो जरूरी मालूम पड़ै : पण जे राजस्थानी लेखक इण निर्णयां नै आपरी रचनावां में उतारणै रो कोसीस करसी तो आगै रो एकरूपता रा प्रयत्नां नै बळ मिलसी । इण निर्णयां रो प्रतियां चाईजे तो सचिव राजस्थान भासा प्रचार सभा, डी २८२, मीरां मार्ग सूं लिखर मंगवाई जा सकै ।

राजस्थानी साहित्यकार परिचय कोस-भाग २

राजस्थानी साहित्यकारों को परिचय सगळें विद्वानां ने मिळ सकें, इण सारु सगम कानी सूं परिचय कोस रो दूजो भाग छपणवाळो हे। गयूं के पेलो भाग छप्यां पळें घणां नया लेखक चीडें आया हे। कोस रे पेलवे भाग में भी केई पुराणा नांव भी छुटग्या हा। इण काम में सगळें लेखकां रो मदद रो जरूरत हे। जिन साहित्यकारां रो जाणकारी कोस रे पेलवे भाग में नहीं छपी है, र दूजे भाग सारु जाणकारी अत्रूं ताई नहीं भेजी है, वां सूं घरां मान अरदास है के ये इण भांत जाणकारी नीचे सिने ठिकाणें पर भेजणें रो क्रिया करे—नांव, शिक्षा, (उपाधियां भी) जन्म तिथि मौजूदा काम घघो, छप्योड़ी रचनावां, (प्रकाशण रो वरस, प्रकासक, विषय, मोल) पत्र-पत्रिकावां में छप्योड़ी रचनावां अण छपी पोथ्यां, दूजो सूचनावां (साहित्यिक, सस्थावां सूं सम्बन्ध, प्राप्त पुरस्कार आद वातां) सदीव रो ठिकाणो, मौजूदा ठिकाणो, दससत।

रावत सारस्वत

सम्पादक मरवाणो

मीरां मार्ग, बनी पाकं, २ यपुर

राजस्थानी भाषा साहित्य संगम (अकादमी) बीकानेर

रा

प्रकाशन

नाम पुस्तक	विधा	लेखक	मूल्य
प्रेतात्मा री प्रीत	(कहाणी)	श्री दामोदर प्रसाद शर्मा	५-५०
रोहिड़ रा फूल	(व्यंगात्मक निबंध)	डा० मनोहर शर्मा	५-७५
हांस्यां हरि मिले	(हास्य)	श्री नृसिंह राजपुरोहित	७-५०
जोग सजोग	(उपन्यास)	श्री यादवेन्द्र शर्मा चन्द्र	७-२५
अटारवां	(रेखाचित्र)	डा० ब्रजनारायण पुरोहित	५-७५
आदमी रो सींग	(कहाणी)	श्री करणीदान बारहठ	६-००
अक बीनणी दो बीन	(उपन्यास)	श्री श्रीलाल नथमल जोशी	८-३०
राजस्थानी साहित्यकार			
परिचय कोस	(परिचय अंक)	सं० श्री रावत सारस्वत	७-७५
सोनल भींग	(लघु कथायें)	डा० मनोहर शर्मा	७-००
काळ भैरवी	(लघु उपन्यास)	श्री रामनिवास शर्मा	७-४०
हस करे निगराणी	(काव्य संग्रह)	श्री सत्येन जोशी	७-४०
राजस्थानी साहित्य री समीक्षा	(जा.जो)	सं० डा० मनोहर शर्मा	८-००
राजस्थानी कहाणी संग्रह	(जा.जो)	सं० रामेश्वरदयाल श्रीमाळी	८-५०
राजस्थानी निबंध माळा	(जा.जो)	सं० डा० मनोहर शर्मा	८-००
राजस्थान के कवि भाग २		सं० रावत सारस्वत	१५-००
सरवर सूरज अर सिद्ध्या		श्री प्रेमजी 'प्रेम'	प्रकाश्य

सम्पर्क

राजस्थानी भाषा साहित्य संगम (अकादमी)

नागरी भंडार, बीकानेर ।

❖ मधुमती
(हिन्दी मासिक)

आकार २० X २६ X ८

श्रेक प्रति रो मोल—१.५० रु०

बरस रो मोल — १५ रु०



❖ स्वर मंगला
(संस्कृत त्रैमासिक)

आकार २० X २६ X ८

श्रेक प्रति रो मोल—३ रु०

बरस रो मोल — १० रु०

त्रिज्ञापन री दर

कवर पानी चौथां	—	२५०	रु०
कवर रो दूसरो र तीसरो पानी	—	२००	रु०
पूरो श्रेक पानी	—	१००	रु०
आधो पानी	—	५०	रु०
चौथाई पानी	—	२५	रु०

❖ जागती जोत
(राजस्थानी मासिक)

आकार २० X २६ X ८

श्रेक प्रति रो मोल — १.२५ रु०

बरस रो मोल — १२ रु०

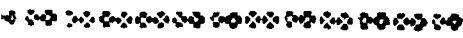


जागती जात

राजस्थानो भाषा. साहित्य संगम री मासिक

सम्पादक

डा० कन्हैयालाल शर्मा

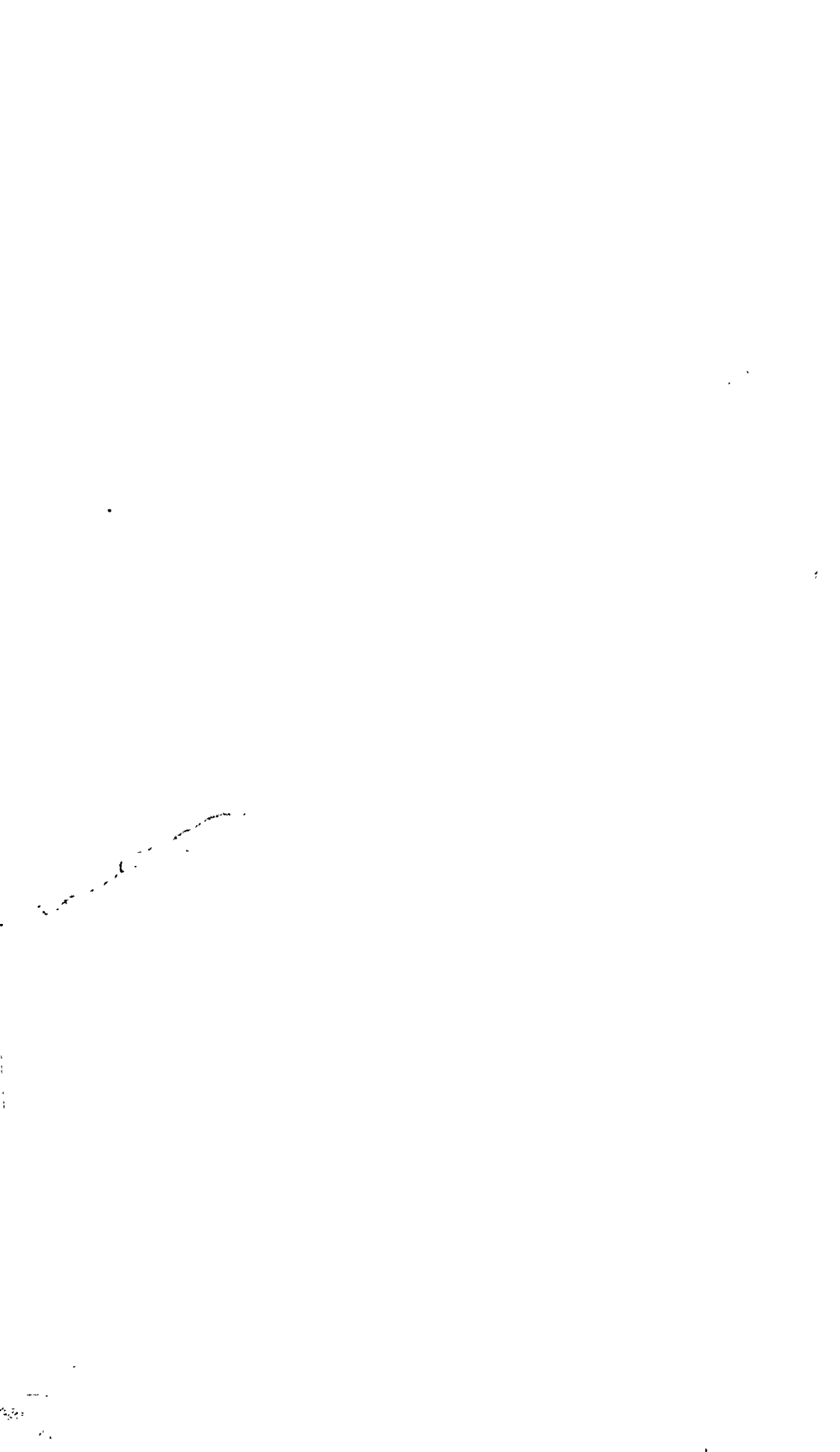


जुलाई

१९७८



रस ६ अंक ५



जागती जोत

राजस्थानी भाषा साहित्य संगम रौ मासिक

जुलाई, १९७८

सम्पादक

डॉ० कन्हैयालाल शर्मा

बरस : ६

अंक : ५

बरस रौ मौल : १२ रिपिया

इए अंक रौ मोल : सवा रिपियो

रियायती मोल : ८ रिपिया

प्रकाशक

राजस्थानी भाषा साहित्य संगम (अकादमी),
बोकानेर [राजस्थान]



सम्पादकीय	— —	१
कविता-गीत —		
१. गीत	— श्री प्रेम जी प्रेम	३
२. कुण सुण ?	— श्री दीनदयाल प्रोभा	४
३. सूरज की किताब	— डा० प्रेमचन्द्र गोस्वामी	२१
४. चेतना री खतावणी	— श्री भवानीशंकर व्यास 'विनोद'	२५
५. माइतां	— श्री करणीदान बारहठ	२७
६. वेच्योड़ी बुढ़ापी	— श्री कृष्ण कल्पित	२८
७. पीढी पीढी रो फरक	— डॉ० मनोहर शर्मा	२९
८. अगन-चाळीसा (अनुवाद)	— डॉ० ब्रजमोहन त्रावणिया	४३
९. नींद	— श्री सुरेश पारोक 'सप्तिकर'	४७
कहाणी—		
१. लछमण रेख	— श्री भंवरनाथ मुदार 'भ्रमर'	६
२. काकी चतरा	— श्री गिरधारीलाल मालव	३१
३. रावळ री लाजरो ह्वाळो	— श्री श्रीलाल मिश्र	५१
निबन्ध—		
१. पारस्यां	— कु० मकुन्तला कुमारी 'रेणु'	१३
२. नकारात्मक शक्ति	— डॉ० नागरमल सहल	१८
३. रवत चाप : वरास्तं रोकयाम	— श्री सा. म. नानुराम संस्कर्ता	५४
व्यंग्य—		
१. नंदी पुराण रो एक प्रकरण	— श्री जानकी प्रसाद पुरोहित	३४
लघुकथा—		
१. पोधी री बातां	— डॉ० उद्यवीर शर्मा	२२
२. ऊ धा पावरा	— श्री माणक तिवारी 'बंधु'	४९
शोध-आलोचना—		
१. राजस्थानी व्रतकथा घर लोक-जीवन—	डॉ० लक्ष्मी कमल	३६
२. राजस्थानी गीत घर अलेखुं धोळमा —	श्री अमरप्रकाश गरंग 'मधुप'	६३
संपादकीय पै प्रतिक्रिया —		
	(१) श्री मनोहरसिंह राठीड	६७
	(२) श्री अमोलकचन्द जांगिड	६७
	(३) श्री प्रेमजी प्रेम	६८
पुस्तक समीक्षा —		
सेळी छांव खज्यूर की	— श्रीमती उषा शर्मा	६९
संगम री गतिविधि—		
विज्ञप्ति १ से:५ तक	— राजस्थानी भाषा साहित्य संगम	७१

जब ताई कोई भाषा बणावटी न होवै तब ताई ऊमें अनेकरूपता रैगी ई । बणावटी भाषा में ई असी बात देखबा में आवै छै क ऊमें लिंग, वचन, कारक, वाच्य, काल, पुरुष आदि नै दरसावा वेई कोई प्रत्यय मान ल्या जावै छै अर फेर वांका जोड़ सून प्रातिपदिका अर घातुवां नै ई लागक बणा दी जावै छै क वै वाक्य में प्रयोग हो सकै । अर अभिव्यक्ति कर सकै । असी भाषावां में तो शब्द का पुर्ल्लिग रूपां नै ई मुख्य मान्या जावै छै अर स्त्रीलिंग सदा ई प्रत्यय की सायता सून बरणाया जावै छै । असी भाषावां को व्याकरण घणू सरल होवै—अतनू सरल क ई पत्रिका का एक पाना में ऊ छप सकै छै अर अतनू निरपवाद क ऊकै वारै जा'र कसी भी रूप नै समझवा की जरूरत न होवैगी । असी भाषावां में एक भाषा जमेनहाफ द्वारा बणाई एसपेरैन्तो छै, जोमें नरी सारी पोथ्यां भी छपी छै, पण ज्या घणां प्रचार-प्रसार क बाद भी चलण में न आई । पुस्तकालय की पोथ्यां अर दो-च्यार मनरुयां की कार नै न उलांग सकी । ई में संदेह कीईनै क एसपेरैन्तो संसार की सब सून वैज्ञानिक भाषा छै अर सब सून सरल भी ।

संस्कृत वेई भी या खी जावै छै क वा भी संसार की वैज्ञानिक भाषावां में सून एक छै, पण सरल कोई नै । ई की वैज्ञानिकता एसपेरैन्तो की वैज्ञानिकता सून न्याळी छै । एसपेरैन्तो जस्यां आपणां दस-पांच नियमां में बंध'र निरपवाद छै वस्यां ई संस्कृत भी आपणां सैकड़ा-हजारां नियमां में बंध'र निरपवाद छै । एक नै पूरी तरै समझवा वेई पूरी अष्टाध्यायी की जाणकारी जरूरी छै तो दूजी नै समझवा वेई एक पानां-भर भी नियमां की जाणकारी घणी छै । ई सून ई संस्कृत जटिल छै अर एसपेरैन्तो सरल ।

भाषा को विकास जटिलता सून सरलता की आडी होवै छै । जब कोई भाषा बणै छै तब ऊमें एक सम्बन्ध नै दरावा वेई घणी सारी युक्तियां चाल खडै छै अर वांका जंगल-सोक खडो हो जावै छै । आदमी ऊ सारा जंगल को बोझो न डो सकै । ई सून समय क साथ-साथ वांमें सून कम चलण का रूपां नै छोड़तो जावै छै अर वांकी जग दूसरा रूपां सून काम लेबा लाग जावै छै । अस्यां रूप घटे छै अर भाषा अनेकरूपता सून एक रूपता की आडी जावै छै । संस्कृत में अनेकरूपता छी; ज्या घट'र पाली, प्राकृत, अपभ्रंश अर हिंदी या राजस्थानी में घणी थोड़ी रैगी । यू देखो क अकेला 'राम' का रूप संस्कृत में १९ छै, 'पांच रूप दो-दो जग काम आवै छै'; जे घटतां-घटतां हिन्दी या राजस्थानी में तीन रैग्या । अर 'राम' सून न्याळा घणां सारा शब्द छा; ज्याकां रूप भी 'राम' सून न्याळा छै । अब हिन्दी, राजस्थानी का शब्दां क तीन प्रत्यय लगाकर सगळा शब्दां नै वाक्यां में

प्रयोग करचा जा सकी छे । हां, परसगं वांकी सायता जरूर करे छे, जे सगळा रूपा के साथ समान रूप सूं प्रयोग में आवे छे ।

ईं अनेकरूपता सूं एकरूपता की भाषा-यात्रा में बिघन तद पैदा होवै छे जद दूजी भाषा या बोली का रूप ऊमें घुस-पैठ कर जावै छे । तद फेर रूपां का भाड़-भखाड़ ऊंका सूदा गेला में रूप जावै छे । ऊं बगत प्रसी लागबा लागे छे जाली आपण पाछा बावढ़ग्या होवां । पण यो बावढ़यो कोईन, भागि चालबो ई छे । न ई सूं घवढ़बा को जरूरत छे, न ज्यादा सोचबा-बच्यारवा की । समय के साथ वस्थां वं दन चली ग्या, ग्रस्या ये दन भी चत्या जावैगा । रूपां का जगळ में सूं फेर बाग को सरूप वण जावैगो, भापू-भाप कटाई-छंटाई हो जावैगो । पर प्राकृतिक नियम के अनुसार योग्य म रूप वच जावैगा ।

राजस्थानी की अनेकरूपता को कारण दूजो छे । जीं राजस्थानी में अपार सृजन अतीत में होयो पर काल ताईं होतो रघो ऊमें अनेक कारणां सूं ऊ सृजन बीष में जमा-जमा वंद-सो होग्यो । या दसा दस-बीस साल चाली । पर जद फेर प्रान्तीय भाषावां में लिखबा को माहौल देस में बणयो तद राजस्थानी का परपरागत गरूप सूं न जुड़'र आपणी-आपणी बोलियां में लिखबा को चालो यहां सरू होग्यो । ईं सूं राजस्थानी बोलियां में रूप-रचना की जे प्रक्रियावां चाल रो छे वं लेखन में आ गी । राजस्थानी के नाम पे ज्यो लेखन आजकाल हो रयो छे ऊंकी अनेकरूपता को यो ई कारण छे ।

सवाल पैदा होवै छे क राजस्थानी की या अनेकरूपता एकरूपता लैगो काई ? भाषा-विकास को नियम तो यो ई छे क समय के साथ कम चलणहाळा रूप खुद ई मट जावैगा अर ज्यादा चलण हाळा रूप रै जावैगा । पण यो काम दस-पाच बरसां को कोईन पर न पांच-पचासबरसां को । यो तो सो-पचास बरसां में ई भापू-भाप हो जावैगो । ईं बीच जे समरप लेखक आवैगा वांकी भाषा दूजा लेखका ने आकृषित करैगी अर छोटा-मोटा लेखक वांका गेला पे चालबा लाग जावैगा ।

पण आज को आदमी सगळी वातां प्रकृति पे न छोड़बो छार्व; ऊ तो निदा मक बण'र ऊपे कावू करबो छार्वे छे । ग्रस्थां ई भाषा की ई अनेकरूपता ने एकरूपता की आडी ले जावा वेई गुजराती की नैई राजस्थानी में भी गांधी जी की जरूरत छे । राजस्थानी में कोई गांधी जनमें पर वांका संकेत पे वतंनी, रूप आदि में मानकता थरप दी जावै ।

एक दूजी युक्ति या हो सकै छे क राजस्थानी का लेखक अतीत का गद्य-पद्य की रूप-प्रक्रिया सूं जुड़े, अर ऊंई आदर्श मान'र लिखे । अतीत की राजस्थानी में उमा रूपता छी ऊनें स्वीकारवा में कोई ने आपत्ति न होवैगी । हां, ई बगत जे लिख रया छे वांन प्राचीन साहित्य पढ़ग्यु जरूर पढ़ंगो अर ऊसे जुड़बा की अम भेलणो पढ़ंगो ।

—कन्हैयालाल शर्मा

गीत

श्री प्रेम जी प्रेम

ये ओरों हाळा फोड़ा,
भगतै कद ताई यो मन !

(१)

यो घर छै जंतर-मंतर—
गेला गेला मैं ऊळ,
सूरज कै ओळ्युं-दोळ्युं,
बदबा लाग्या वम्बूळ ।

आतां अर आतां-जातां—
कटग्या दन कटगी रातां,
यूं गरणगटेरा खातां—
घरतो नै आवे भूळ ।

ये बना गांठ गरजोड़ा,
वांध्यां राख कतना दन !

(२)

आंगण मैं रोषी तुळसां
उग आया थापाथूर,
मनसा उफणी तो अतनी
जे खडी करचाड़ां पूर ।

दुख सूं दुख को ई सांटो,
कतनी ई काटो-छांटो,
अव कळो-कळी मैं कांटो,
यां वागां को दस्तूर ।

दै डाळ-डाळ कठफोड़ा,
पसत्रा पै चांच दनादन ।

कुण सुणै ?

श्री दीनदयाल ओभा

चारु मेर चेतो भूल्योड़े,
अवखाई री आंधी रें
चक्कर चढिये,
मृग तृष्णा रें लारें दीड़ते,
तिरसैं हिरण री
अबोली जीभ री अरदास—
कुण सुणै ?

भूख रें ऊंचे भूतोळिये
गरगाटा खावते,
पग-पग पछाड़ खाय
गिरतै पड़तै माणस रें
उकळतै आंतरें री
दो धापाऊ वात—
कुण सुणै ?

मैगाई री मार सूं करळावतै,
मिलावट री मूढ
धाराळी सूं
टूक-टूक हुयोड़े

हाडकां रै
अन्तस री खड़खड़ाट नै—
कुण सुणै ?

तिरसा, भूखा, दुखिया
सगळा आस लगायोड़ी
दिन रै सूरज'र
रात रं चंदरमा नै
निरखै-परखै,

पण तिरस भूख'र दुख
आगा नी सरकै !

धोरां, तालरां'र मगरां सूं
टकरावती—

चारुमेर अक ई आवांज—

कुण सुणै ?

कुण सुणै ?



लछमण रेख

श्री भंवरलाल सुथार 'भ्रमर'

बुखार काईं आयो, डील स्तो तोड़ न्हाह्यो । सीला, उण दिां जी-जान सूं म्हारी चाकरी करी जिकी नै म्है कदेई मूल कोनी सकूँ । कोई चीज रो कमी कोनी आवण दी । रोजीन २०-२५ व० चाईजता, पाई रो ई फोड़ो कोनी पढ़ण दियो । दवाई पाणी रै अलावा दिन भर दूध रो इतजाम । मिलणनै आवणियुं वीसूँ लोगां मातर चाय-पाणी । घिन थारी छती नै ! लुगाई हुवै ती इस्ती ! कित्ता दिन हुयग्या घरं सूतां नै । कियां खरचो चलायो हुवैला ? सीला रो सेवा भावना सूं प्रभावित इणी विचारां में डूब्योड़ो म्है सोचूँ के सीला तो गुणां रो खाण है । पढ़घां-पढ़घां हाड पामळो स्तो जरु हुयग्या, ना दिन कटै ना रात । म्है पसवाडो बढळ लियो ।

रसोई सूं चाय रै प्यालां रो खणखणाट म्हारो ध्यान प्राप कानी खींच लियो । जी में आई कं आज रो रात तो कटी । चाय रो अडोक में म्है बंठो हुयग्यो ।

सीला चाय ले'र आयग्यो । मुळक'र चाय रो कप भुलावती बोली, अरुं तो कीं जी सोरो हुवैला ।.....फेर ठै रगो । कीं कंवणो चांभतां यरां ई वा प्राणे बोल कोनी सकी । थोड़ी ताळ नै हीमत भेल्लो कर'र बोली-अरुं तो डिपटो मायै जावणरी सरगा हुयगी हुवैला ।

हां ठीक ई लखावं । रैस्ट घणाई दिन करघो, अरुं तो जायां ई सरसी । छुट्टियां ई स्तो खतम हुयगी । कप हेठे मेलतां म्है कंयो ।

आज तो अदीतवार है, काल रो काल सोच्या । कप लेयर रसाई में जावती बोली ।

खासी ताळ ताईं म्है दूध नै अडोक वो करघो, परा आज दूध कोनी आयो । छेरुड म्है दूध सारु हेलो पाड़घो । सीला आई, पण दूध रो गिलास ले'र नईं ! या लाई सारल पन्दरै दिनां रे खरच रै हें साव रो कच्चो चिट्ठो ! म्हारं सामे न्हांबतो वोजी-धेइ वताओ, अरुं लावूँ कउं सूं ? रुपिया साड़ी तीन सी खरच दिया थारी वेमारी माथं ।

अखिर मैं थारं लारं आबोड़ी हूं; लुगाई हूं। खरचो तो थारं चलाया ईज चालसी। दूध भाले बन्धी जदेई छोड़दी। बीरा लारले मईण रा ई ६० रु० देइज्या कोनी। दूध मनं नगदी पईसा दे'र दुफान सू' मंगवावणो पई। हुंवता थकां म्हें कदेई नाक में सळ ई घाल्यो हुवं तो कंबो। रुपिया २००) रु० आर्डे बखत सारू सांभ'र राखोडा हा वैं तो खरच हुयाईज, रुपिया डेढ़ सो मार्य और कर लिया। श्री तो म्हें पडोसण सू' वणा'र राखूं जद वीं अडो टंम फट काढ'र दे दिया। नईं तो कुण देवे है आजकाल। थारं भरोसै तो घर में कीं हुवो'र भलाई ना हुयो। थानं [तो टैमोटेम हरेक चीज मिळ जावतो जरां कांई ठा पई ?

म्हें बीनं चुप करतां थकां टोक्यो-भोगती चुप रे। अब तूं घणी मत बोल। म्हारो जी सोरो कोनी, तूं जा।

बा गई परी। बीरं गयां पछं म्हारै जी में आई के म्हें सीला नं कैय हूं के हाल ताईं म्हारो तबीयत ठीक कोनी। तूं जाणूं; थारो काम जाणूं। मनं कीं मत कय, कीं मत पूछ। थारी मरजी आवं जियां कर, आछो लागै जिको कर, पण मनं ना छेड़।

सीला नं बुलावूं जिके सू' पंला ई वा पाछी आयगी। अबकाळं बीरं हाथ हयगोळो हो। म्हारै कानी फेंकती बोली-अं बीजळी अर पाणी आळां तो खायग्या बटक्यां सू। सांस ई को लेवण देंनीं। लारलं मईणं रो बीजळी रो बिल तो हाल ताईं भरीज्यो-ई कोनी और काल नू'वो भळं आयग्यो। पाणी आळो'स दस दिनों सू' रुळं ई है। थानं कंवूं जद तो थं सुणाई करो कोनी। जे पंलाई टैमसर भर दो क्यो पनेळटो लागै। पण म्हारो कोई सुणूं जरां ! फेर बोली जे म्हारो मानो तो थं अं दोनूं बिल आज-काल में ई भरदो।

ठीक है भर देसूं। कंवतां तनं कांई जोर आयो ? कैय दियो, आजकाल में ई भरदो। म्हारं कनं कीं दीखं है तनं। म्हारो तो जान मती खायो करो। हर दम शान लेवो करे। म्हें रोसां बळतां बोल्यो।

बा बोली अच्छघा तो अबं कइई कंवूं कोनी। ये जाणो'र थारो काम जाणूं। एक तो थारं भलं वास्तं कंबो ऊपरवूं गाळां और सुणो। इसी म्हारो कांई अणसरियो पढ़चो है।

बीरो पारो कीं गरम देख'र म्हें ठण्डो मीठो हुंवतो बोल्यो-इसी कांई ऊतावळ है ! म्हारो कंवण रो मुतलब कोनी समझी। तूं म्हारो कंवण रो मुतलब है हालताईं तो आखरी तारीख अळगी है। करसां कठई जुगाड़ ! तूं सोच अं मईणं रा जारला दिन। मांगा तोई करं कनं सू' ? तिणखारी'स कदेई भूरसी बटगी। जा दूध लिया !

थानं हणो तो क्यो हो कठे सू' लावूं ? किसी गायां दूजं हैं, घर में ? लावो काढो आंटी मांय सू' रुपियो मंगवा हूं। बा उफणती सी बोली।

रुपिये रो नांव सुणता म्हारा देवता कूच करग्या । असल में म्हें थोड़ी ताळ
पंला आळी वात सावई भूलग्यो हो ।

अक वात श्रीर सुणलो, कान खोल'र । स्टोव में तेल रो छांटो ई को है
नीं ! जे दूध मंगवा ई लेसो तो गरम कांय सूं करोला । दुनुगं ही म्हें चाय निठां वणाई
ही । का तो किरासणी तेल लायदो अर का ला'दो लकडियां । थाने कंवू जण तो लागी
दोरो । पंलाई वेकी ला'र राखो तो घयां भी अंन टेम दीडनो पई ?

लकडियां उठा'र लावण रो तो हाल ताईं म्हांगी पीच कोनी । ला पींगो
भला द, तेल ईज ला दूं । म्हें कंग्यो ।

लो ! वा पीवलियो भला'र छेई हुयगो ।

पईसा ? म्हें पूछघो ।

जे पईसा ई हुंवता तो घाने वयो फोड़ा घालतो ? मन काई भार लागे हो ।
चीक में घणोई मिले है । बीं सफाई दी ।

भाळ तो घणो ई आयी पण चुपचाप ले पीवलियो'र टुग्यो ।

रोटी घारं आयां ईज वर्णल भलो । बीं लारे सूं मोळावण दी ।

अवे म्हारे सामें पईसां रो समस्या हो । सोच्यो, कबाड सूं कोई भावल
कनें सूं । श्रीर काईं तो ?...भेर जी में आई के भावल इयां कंसूं के म्हारे घरां आज
चूल्हो को जग्यो नीं । पाच सात रुपियां तो दे, मिटिया तेल लावणो है । छि: कितो मोटो
लागसी या वात !!...कैरे कनें सूं मांग सूं ? अर देसी ई कुण ? भावना तो रस नीरुरी
पेचे आळा है । जिकें में श्री मईयां रा लारला टिन ! सवाल कोनी उठं देवण रो । आपो
आपरा रोवणा रो देसी'र हुया ।

जी में आई के पारीक रं अठे सूं तेल ईज श्रीघार ले लू । पण भळं सोच्यो
के ई रा लारला पईसडा ई वाकी पड्या है । ओ तेल देंवतो दोरो हुयसी । मानलो दे
देसी । पण नटई जावे तो म्हारो काईं माजतो रंवे । साईकिल मक्खण रं घर कानी
मोडली । बीं मे २५ रु० नीकळं है म्हारा ! सोच्यो, सगळों नीं तो कीं न कीं तो देसी
ई । देसी जिका ई चोखा, आजरो काम तो निकळं ! पण मक्खण रा पण पताई लाघ्या
नीं । फेर सोच्यो, चालो आज लिछमण न ईज वकारां ! आसामी है । हुय सकें कीं
वेसी ई दे दे तो आपां रो सगळो ई काम निसर जावे । दूध आळं रा चुका परो'र
बिडळी-पाणी रा विल ई भर न्हाखूं । १०० रु० घणाई हुसी ।

लिछमण घरां ई हो । मन देख'र राजी हुवतो खासी अणायत सूं चोत्वो
भाव-भाव, हमकाळं तो घणं दिनां सूं दीख्यो । धारा तो दरसण ई ओखा हुयगा ।

कठे रवे है आजकाल ! भेर आपरे कप कानी इसारो करतो बोल्यो—यार ! एक मिनट मोड़ो आयो ! चाय तो म्हे अँठबी । तू कँवै तो अक कप थारै वास्तै बणवा वू ?

रवण दे यार ! आपस परी में कांय री औपचारिकता ? बस हणईज पीर आया हूँ । कँवण में म्हे कँय दियो । पण जी में सखासी इच्छया ही कँ अक कप चावडी मिल जावै तो की सरघा बाप रँ । कमजोरी तो ही ईज, खासी थकयो हो । पण काँई हुवै, म्हे की बोलू जिकँ सूँ पैला ई बीं आपरी वात साजली । पावणी हुंवती जणै पूछतो । घर में आडर फँकतो । “जिकां कने ई पइसा हुव । ईं तोबा करी, बिना मन रा पावणा ! धी चालूँ क तेल ?

केई ताळ प्रेम सूँ इन-बीने री बातां बगारर म्हे म्हारै मुतलब री वात टोरी, वेमार काँई पड़यो; म्हारो तो रडकँस्सो निकळगी । कने फूटी कोडी ई कोनी अर पईसोस पग-पग मार्यँ चाईजँ । थारै कने की हुवै तो साजे नीं यार ! पैली तारीख ताँईं पूठा कर देसूँ ।

म्हे कित्ता मांगूँ र कित्ता नईं, बीं सूँ पैलाई चतर खेलाडी किनो काटतो बोल्यो—तूँई सोच भाई, अब मईएँ रँ लारलँ दिनां पईसा कठे ? दो-अक दिन पैला मांगतो तो कीं करतो ई । अब तो म्हारै सारै री वात कोनी । भायलो भायलँ रँ काम आया ई करै है । “म्हे इण मौके थारी हेलप कोनी कर सकयो, मनै बीत फील हुय रँयो है, हमकँ काम पड़े तो जरूर आये, म्हे कीं न कीं करसूँ ई ”।

बीने ऊारा—उपरी टाळतां देखर हँसोँर रीस दोनूँ सागे ई आया ; मांय रा मांय दांत पोसतां थकां म्हे ऊपर सूँ मुळकँर आभार दरसावतो बोल्यो—नईं यार ! सोच री काँई बात है । आदमी कने कणई हुवँ अर कणई को ई हुवँ नीं । हाथ बसु हुंवता तो तूँ नटतो थोड़ोई ! अँ तो म्हारा ई दिन माड़ा है जिकँ सूँ तने नटणो पड़यो । ऊभो हुंवतो म्हे कँयो, अबे चालूँ भाई ।

बँठे नीं यार ! कदेईसीक तो आवँर उंतावळ और करँ ! आज तो अवीत वार है, जावणो ई कठे है ? लिछमण म्हारो हाथ भालतो अपणायतँर हेत सूँ बोल्यो ।

म्हे बँठ तो गेयो । पण जी में बाकी कीं को रँई नीं । अबे बीने आ कींकर समझा वूँ कँ तूँ तो घर—सिगरी जीम-जूठर बँठो है, पण म्हारै टांबरां नीं बळीतो नईं हुवण रँ कारणै थकां दाणां अकत करणो पड़ रँयो है । टांबरां री याद आंवतां ई मनै लखायो कँ सीला टांबरां मार्यँ भुँभळीवती अर अणचींती गाळां देरँई है ! खालो मनै सगळा भेळा हुयर । चूल्हे में काँई हाथ देवूँ ? थारो बाप बळीतो लासी जणै ! दुतुर्ग गेया हा हालतांई तो पाछा बावडँ ई है । थानै रोटी भावँ है ! फेर सोच्यो गाळां तो काढ ई को सके नीं । उलटी बा तो मनै भोळाँर पछतावती हुवँला कँ ई कमजोरी री

हालत में कठं गोता खा रिया हुवैला । काई है, इत्ता माथं करया जठं दो-चार प्रीर ह्य जांवता । वाने तो फोड़ा कोनी पड़ता !

इत्तं में भायलें रं घरां श्रेक लुगाई आई, जिकी नं देखता पाण लिछमण उठ परोर भट वरसाली में गयो परो । जाधतो कमरिये रं वागणुं आळो पढ़यो न्हांपणो को भूलयो नीं । बी सूं वात कर'र लिछमण मांय सूं बिक लोटो पाणी रो भर लागे । अर म्हें देखयो कं बो कोई बीज धुवा रंयो है । पला तो सोचो मन रो वंम है, काई मुं पग मरीज्योड़ो हुवैना । धुवावतो हुसी । पग सायळ देह्यां ठा पढी कं रमकोळ घुसाईत्र रंई ही जिकी नं पन्डराज नं प्रडाणुं राखणी ही । विद्या पार व्याज वट्टुं रं लेण देण पर छुपाय्यत नं वीत ई ओछी वात बतावै । इण विषय माथं लिख्ये श्रेक उपभ्यास माथं आपने अफादमी सूं ईनाम भी मिळ चुकयो है । पण काईं करं ? जठं ताईं छुपाय्यत रो सवाल है, वामणां रं वास में रंयर पंडतराज नं कीं लोक देखाळरी छुपा-य्यत तो राखणी ई पडै ! वे फालतू रो विरोध कुण मोल लेवै ? दूजं वास में रंयता तो की सोनताई । रंयो लेण-देण रो सवाल, जिको'स आप परमारथ रो मान'र चाले । ई वास्तं छुटै किया ? ठीक ई काईं है पर आदेश कुशल वहुतेरे ! म्हें तो सदाई घोने दकियानूमी ईज समझयो, पण लारलें साल श्रीरो उपभ्यास पढ़यो जणुं पोल खुनी । कं आप व्यास जी बंगण छाबे दूजां नं परमोद वतावै ! रमगोळ मांयनं घर'र बाई नं रुपिया सायळ पिणा दिया । रुपिया गिणावतां देख'र मनं अचूंभो ह्यो हुवै आ वात कोनीं । म्हें घांरो आदतां सूं चोखी तरं वारुफ हूं ।

बो कमरे आर म्हें रं कने बैठगयो । बोत्यो कीं कोनीं । बीरं मन में चोर हो । म्हें बीं रो आत्मा नं दोरी करणो कोनी चांवतो ई वास्तं बीं कने सूं छुट्टी मांगली अर सीधो चांद रं घरां पूगयो । पण चांद घरे को होनी । भाभी जो वतायो पटंई पांडोस में ई है, हणुं आयजासी । फंर बोल्या—ये कमरे में बैठो घोड़ी तोळ. म्हें पाय वणावूं ।

नईं चाय तो म्हें पाछो बायर इंज पीसुं । जित्तं चांद प्राय जामी । म्हें कैयो ।

भाभी म्हारो तबीयत रं वारें में पूछतां यका बोल्या—घांरी तबीयत कीकर है ? कीं जो सोरो ह्यो ?

म्हें बोल्या—हां, कवै तो ठीक हूं । दिनुं'गं सूं तिस्रो हूं गरम पानी हुवै तो श्रेक गिलास भर लावो, म्हें हालताईं कण्वो पाणी कोनी पीवूं । वे पाणी लावण नं गया परा । म्हें आ सोच'र वीत राजो ह्यो कं कोई तो म्हारो सोच करे है, ख्याल राखे है, नईं जठं इत्ती देर लिछमण कने वठे ई होनीं ! पूछयो तो कोनी तबीयत रो । कूड़ी अणायत !

वै गिलास भर लाया। पाणी पीवती ई चैरै माथै अकरसीक रोनक आयगी। जाणै दूध री गिलास चेपी हो। वठै सूं निसर'र बिना कामई ईनै-बिनै गोता खावो करघो। अक दो भायला' मिल्या, बां सू गपशप करी पण बारै घाणै पईसां री बात को चलाई नीं। चोखी तरै जाणै हो कै मन री बात कैयर गमावणी ईज है। देवाळ कोई कोनीं।

आघ पूरा घण्टा घूम'र पाछो चांद रै घरां जा पुगयो। घर ई हो चांद। मन देखतां ई मुळकतां थकां पूछयो,—तबीयत ठीक हुयगी दीस है? अबै।

हां, अबै तो ठीक ई हूं। थारो मनस्या काई वैमार राखण री ईज है काई? म्है अपणायत सूं बोल्यो।

नई-नई इसी बात कोनी। बुरी चीतरण नै म्है ई लाध्यो?

थोड़ी ताळ इनै-बिनै री वातां करी। जितै भाभीजी थाली पुरस लाया। चांद रै अक-दो नोरां सूं ई म्है जीमण नै वंठगयो। आ कोई नूई' बात कोनी ही, घण्टी ई दफ जीम लिया करूं हूं। पण आज री बात दूनी ही। मन में पाप हो। दिनूंगै सूं पेट सफा खाली हो, दूध ई को न्हाख्यो होनीं। चावड़ी माथै ई चाल रैयो हो। अक बबगी ही भूखो काय सूं रैइं जै? सोच्यो दो चार कवा लेई लूं।

कवो लियो'र का लखायो कै घांटे सूं हेठै नीं ढळ रैयो है। ध्यान टावर का'नीं गयो परो। वै किरासणी तेल नै अडीक रंया हुवैला अर म्है अठे मजे सूं जीम रैयो हूं। सोचूं कै म्है कित्तो वेहया हूं। पण काईं हुवै? लाचारी है। स्मारै री बात कोनी। जीमतां-जीमतां सोचूं कै अबै चांद नै म्हारी कैय दूं। चांद आज ताईं नट्यो कोनी। तोई मूंडे रै जाणै टांका आयग्या हा। दो-तीन दफ मांगण री कोसीस करी पण बात मूंडे ताईं आ'र रैयगी।

जोम-जूठ'र चळू कर लियो। थोड़ी ताळ नै भोजाईजी चाय बणा लाया। म्है धोल्यो—चाय री काईं दरकार ही? अबार तो जीम्या हा।

आघो-आघो कप तो है ईज, चालसी! चांद कैयो।

चाय पीवती टैम जी में आई कै अक दस रो लोट मांग लूं, काम चल जासी। पण बोल को निकळयो नीं।

इत्त में चांद नै बुलावो आयगयो। बिनै आवूं हूं कैयर मन पूछयो—यार अक काम करसी?

काई? म्है पूछयो।

ड्राईक्लीन में कपड़ा दियोड़ा है, आज लावणा हा। म्है कोई काम सूं गांव जा रैयो हूं। आ कैवतां थकां बी म्हारै हाथ में रसीद रै साथे दस रो लोट धर दियो।

म्हें राजी हुयो । मन री मुराद पूरी हुयो । चीखो हुयो बिना मांगवाई दस रुपिया मिळग्या । म्हारो आज रो काम तो निसर जासी । पछे सगळी बात चांद्र नें समझा देसूं 'र हुआ । म्हें बोल्यो—ठीक है । ला देसू ।

बठे सूं सीधो बजार गयो । चार लीटर तेल भरायो'र कीं साग-गन्नी लेर घरे पूग्यो । अत्रे म्हारें पर लागग्या हा । सोच्यो, सीला मन देखतां ई राजी हुतो'र पछतावती थकी कंसी कं म्हें थाने इण हालत में मेल'र भूल करी ।

इण खुशी में दूब्योड़े म्हें जियां ई पगोघिये माथे पग घरियो, मांयनें सूं सीला री बड़वडाट सुणीजी—जावं जिका आगड़ा ईज जावं ! दिनुर्ग निकळ्या हा, हालतां ई तेल ले'र आवे है । कठे ईराक, ईराण सूं लावण नें गया है । बारें भरोसं तो टावर भूखा ईं मरो भलाई ।

टावरां माथे भु भळावती नें देख'र म्हारी तो सरघा स्तो टूटगी । तोई जी बड़ो कर'र मांय बड़यो । देख्यो, वा रोट्यां बणा रई ही । टावरिया जोमे हा ! म्हें बीरें आगे तेल रो पीयो घरियो'र का वा उफणती सी बोली—अत्रे काई करूं तेल रो ? बळूं काई ? म्हारें माथे छिड़क दो जूको गेल छूट जावं । सगळीं रा फाळजा ठण्डा हुय जासी । थाने ई फिकर हो तो पेलाई लावता नीं ? मनें अं थेपडियां रा पदसा तो माथे कोनी करणा पड़ता ! काईं करूं टावर तो मनें खावं ।

थक्योड़ो तो हो ईज । सीला कानी अक रो लोट फंरतो बोल्यो—जा दे ई थेपडियां आळी नें । अर म्हें बिना बीरें सांमो जोयां मांयनें जा'र कमर पाघरी करण सारू पिलग माथे आडो हुयग्यो ।



प्रकाशकां सारू—

- जागती जोत में आपरें प्रकाशन संस्थान सूं प्रकाशित पोथ्यां री दोय प्रतियां समीक्षा सारू जरूर भिजावी ।
- जागती जोत रें जिण अक में आपरी पोथ्यां री समीक्षा छपसी वो अक आपनें जरूर भेज्यो जासी ।

—सम्पादक

पारस्यां

कु० शकुन्तला कुमारी "रेणु"

हरघा लिपाया, चोक पुराया, चांवर-लापसी का जीमण जिमाया । लाड़ला जवाईं सा कै तईं सासूजी नै घणां-घणां वारणा सूं बघाया ।

आज म्हारे घर जवाईंजी पघारघा । चालो री पारस्यां सै यां नै बघावां । सांज पड़ी, दन आंथ्यो, रात आई । जीम-छूंट मोयला की सबरी लुगायां भेरी होई ।

जवाईंजी बँठ्या है । लुगायां गीत गावगा'र पारस्यां पूछ री है । ऊकी जुवाव देवै जद तो ठीक, नी तो सारी लुगायां वां की घणी मसकर्यां कर-कर'र दाँत खांडै ।

जीं हिन्दी में "पहेलियां" केवै ऊं नै घठीं गावड़ा गांव में 'पारस्यां'क पयार्था केवै । ये पारस्यां गांवड़ा-गांवड़ा में बखरी पड़ी है । जीं में एक दूसरा की अक्कल परखता लोग सेज आणन्द हांसी मसकरी का मसरा रातरता रेवै । अस्यां आपका मन की हांस पूरी करै ।

सांज की जीम छूट एक दन म्हूं म्हारा पालक्या वै बँठी थी क म्हारा सामला पढोसी गिरघारीजी गूजर की वू' दोड़ी-दोड़ी आई । हात जोड़र कैबा लागी, "चालो पघारोजी बाईसा आपकी सुगनी का जवाईंजी आया । गीतां को बुलावो है आपकै । वेगा पघारज्यो ।

"म्हारी सुगन का जवाईंजी काईं मांडो भांकवा आयाक सुगनी नै लेवा आया ? हां, आऊ गी जी गिरघारीजी की वू' ! जरूर आऊंगी हो !"

जीव म्हारो आछयो नी थो तो भी म्हूं, म्हारी भाभी, म्हारी बायां पड़ोसण कै घर गीतां मे गिया ।

भीत को सापरो ले'र एक आडी बँठी म्हूं सुणती री । डील म्हारो भीतर-ई-भीतर टसकती रियो, पण मन म्हारो पारस्यां में रमयो ।

हैंसता-सरमाता जुवाँईं जी गदेला पै बैठ्या । बाँके आसपास घर का बड़ा-
बूड़ा छोटा मोटा, साळा-सुारा बैठ्या । सतरंग पर बँठी लुगायां नै गीता का फटकारा
उढाया —

“सरग सीताकर लागियो जी ज्वाँईं सा,
महारा बत तोड़्यो ई न जाय, ओ राज !
समजो तो जानी, जानी महाराज !
चत्तर होय तो केयगा जी ज्वाँईं सा !
मूरख मसरे हाय ओ राज !
समजो तो जानी, जानी महाराज !
× × ×

दांत छाड़ता ज्वाँईं जी बोल्या-ये तो ‘तारा’ होया सा । अर लुगायां नै
दूसरी पारसी गाई ।

“भोती बखेरूँ चनण चोक में जी ज्वाँईं सा,
महारा बत सोरयो ई न जाय, ओ राज !
समजो तो जानी, जानी महाराज !
चत्तर हो तो केय दो जी ज्वाँईं सा,
मूरख मसरै हात ओ राज ! समजो तो ...

अर लाइला जुवाँईं मूँडा सै जाणै फूला की भट्ट्यां बसरी — “यो काँईं
माइणो नी होयो सा ?

घणघेर लुगायां फेर गरजी, जाणै घेर-घमेर बादरा घरायाया अर हाँस्यां की
बीजळी चमकी । आपस में घसर-घबर बोली अरी वा गावो री, दारघां वाः—

लवार्यां की डावड़ी जी ज्वाँईं सा,
बैठी छूट्यां मांय, ओ राज !
सामूं सै मुजरा करै जी ज्वाँईं सा,
भेलो राजकवार ओ राज !
चत्तर होय तो केयगा जी ज्वाँईं सा,
मूरख मसरैगा हात, ओ राज !
× + +

अर सांची अब के तो जुवाँईं जी हात मसरवा लाग्या; ऊार नीचै ताकै
भापड़ा ! अठी-उठी बगलां भाँकै बच्यारा । सासू सपूती तो काँईं नी बोली, पण दूसरी
जणयां बीजर्यां चमकातो बोली—हार्या घांकी मां ये लाइला । या “घन्दुक” होई,
समज्या !

अब फेर वांकी राग तो भरमर बरस बड़ी:—

पैली तो म्हारो म्हं होयो जी ज्वाँईं सा;

जणी पाछे म्हारो बाप; ओ राज ।

षामाधूमि सँ म्हारो भाई हुयो जी ज्वाँईं सा.

जणी पाछे म्हारी बँण, ओ राज ।

चत्तर होय तो केय दो जी ज्वाँईं सा,

मूरख मसरै हात, ओ राज । समजो तो—

×

×

×

बालक ज्वाँईं जी बोल्या,—“म्हें हार्या, आप जीत्या सा । म्हानै तो प्राप्यारी गुणोसजी कै छोडो । अब आप ईं को अरथ बतावो ।”

जुवाँईं जी के पास बैठ्या सारा अर सुसराजी नीची नाड़ कष दांत खाडवा लाग्या । पास बैठ्या दूसरा जणा भी दांत खाड़ मसकरी करता रिया । गीतां की भड्डी में फेर लुगायां दांत खाड़ बोली—भापड़ा काँईं जाण री ये ! बता दो दारी चालो । बालक जुवाँईं हे आपणा । यां की मां नै काँईं नी सखायो बच्यारा नै । सुणो सा । ईं को मायनो दूद-दईं-लुगयो अर छाछ होयो । समज्या क नी ?

फेर लुगायां नै भीतर्यां बखेरी:—

“दरजी को तो घोड़ी मरग्यो, लाद सँ घर भरग्यो

पांच रप्या को चारो चरग्यो ऊची टांगं करग्यो ।

चत्तर म्हांकी प्यारी को फर कै दो जी ।

ज्वाँईं सा म्हानै कं'र सुणा दीज्यो जी ।

×

×

×

“कतरण तो घणी बखरती फरं सा ।” जुवाँईं जी को जवाब प्रायो अर बायां नै फेर गाया :—

बिन खुडछो, बिन खुडछल्यो जी ज्वाँईं सा,

बिन छल्ल, बिन आग,

सुन्दर नै सीरो कयों जी ज्वाँईं सा,

होयो बड़ो सवाद ।

क अन्तर कपटी छो जी,

जनम का झूठा छो-जी,
जुवांई' सा बोली अमरत बोल ।

× × ×

घड़ीक में गाती, घड़ीक में अरयाती लुगायां कं तईं जवांजी नापटा नं फेर
मायनो बतायो । म्हां ईं 'संत' आछयो भीठो लागे । घाप आरोगो तो आप कं वेई लावा ।
बालक जवांई' का जुवाव देवा की या रीत सांची घणी आछो लागो ।

लुगायां फेर गावा लागो!—

वारा आया पावणा, रोटी पोई जो एक ।

ज्यू आया ज्यू ईं जीमगा, रोटी रंगी नो एक ।

बहोनी जवांई' सा म्हांकी पारसी, नीतर हारो यांकी माय मांय हार्या पूरो
नईं पईं, रोटी पोवेगा कृण ।

× × ×

कतराई मनख आवो सा, 'जुवा' पं रोटी तो एक-एक कर कं ईं सकंगी अर
सवी पावणा जीमेगा ।

अस्यां वातां ईं वातां में, गीता का फटकारा में, हांसीं मसकरो में, ममरा
मैणा भीठा-भीठा छंगट्यां म्हारी सुगन का जवांई'जी भेलवो कय्या ।

कोई बी व्याई सगा कं जवांई' भाई आवे । जद वांको नन रालवा, फाली बगत
में मोज मजा करवा, घर आया पावणा की मान-मनवास्यां करवा, अर आपका मन की
समंगो खाडवा को म्हां का गांव में पोरस्यां गाथा को चलण घणो जूनो है । आज-कल
की फड़ी-लखी वाई-वावड़्यां सैरां में यो रवाज भूलनो जा री है । पण गांवड़ा की बायां
आज भी जीं बखत भांत भांत की राग भांत में गावा वंठे' ऊ बखत हांसी मसकस्यां
अर आंखन की असी रैलपैल मचैक सुएतां ईं बपो ।

व्याई-सगा नं, जुवांई' माई नं हरा'र अखीर में ईं गीत सँ लुगायां पारस्यां
खतम करै—

हारयां को फेरो साड़ी घाघरो,

जींत्यां की पबरंग पाग ।

ये कांई' कंग री भापड़ा;

म्हारी ग या का गवार—

भूरी भैंस्या का गवार ।

कंवर कौगा री आपणा

बांद कसूमल पाग ।

म्हांकी पाटण कै गोयरे

लागे दो वड गोठ;

गोठ गोठीडा जीमग्या

ज्वाईं सा कूटंगा पेट ।

कहो नी ज्वाईं सा म्हांकी पारसी,

नीतर हारो थाकी मांय

चत्तर होय तो केय दो

मूरख मसरंगा हात ।

×

×

×

लुगाया की पारस्यां पूरी होई । म्हे सब पतासा ले'र म्हां का घर नै पाछा
बावड्या । आया तो देस्या कं फेर रात की बारा पं एक बाज री थी ।

×

×

×



नकारात्मक शक्ति

(डा० नागरमल सहल)

अंगरेज कवि कीट्स निखासिस कवि हा, कयोंके राजनीतिक, आर्थिक, सामाजिक, या सैद्धान्तिक कोई भी भात रा उणारा पूर्वाग्रह कोनी हो । अदिकस सोन्दरी पासका में उणरो अखल स्थान हो । येट्स (W. B. yeats) लिखा है के कीट्स अर्या का टावर रे समान हो जिनरो मूठो कन्दोई रो हाट रो वारी सूं जाणै सदयोरो हुवे पण वीं रो सोन्दर्योपासना हलकी फुलकी कोरी ऐन्द्रिकता मात्र नी हो । जद कदैई पलायण रो इच्छा राखता हुवा भी वे कदै ई जीवन सू अणधुन कोनी हुवा । प्रकृति रो रमणीयता में वे मनख रा करुण कंदन नें भुला कोनी सवया ।

कीट्स मुख्य रूप सूं कवि है, पण आपरी चिट्टयां पद्यों में कठ-कठै उणां सूत्र रूप में साहित्य रो तलस्पर्शी मालोड़न-विलोडन भी कर्यो है । नकारात्मक शक्ति (Negative Capability) उणरो प्रथित सिद्धांत है, जिनरो अरथ है के कवि आत्मविस्मृत हो'र काव्य रो प्रणयन करे है । ऊ आपरा निजु हरत उद्याव या दुख दरद रो बात कोनीं करे । भूल चूक'र चोखो कवि कदे करे भी है तो हण भात के ऊ सगळीं रे हरप रो कारण वण ज्यावे है । साधारण भाव भूमि रे बिना साधारणो-करण संभव कोनी हुवे । श्रेष्ठ कवि सामूची अप्रतिबद्ध हुवे है । ऊ न तो किणो वाद नें पनपावे अर न किणो वाद रे आसरं खुद चालवारी उपक्रम करे है । जेन आस्टेन रा उपन्यासां में जयां वारली दुनिया रो रत्ती भर भी सकेत कोनी, वयां ही कीट्स रो कवितावां में मनख परां रो पुकार है, मानखां रो कोनी । फ्रांसीसी राजक्रान्ति जसो बड़ी ऐतिहासिक घटना रो उणरी रचनावां में कठैई कोई पड़धुन कोनी । ठीक उण रे विपरीत बर्ड्सवर्थ, शेली, बायरन आदि रा काव्यां में उणांरी डकारी चोट सी घेपणा है । ई वास्तं श्री कवि कीट्स जसा वेलाग कोनी हा ।

खुद नै नकारणो कवि रो सँ सूं बड़ो सगती है। कीट्स कयो है कँ शेक्सपीयर में या भोत बड़ो मात्रा में ही। शेक्सपीयर रा नाटकां नै पढ़'र कोई या नहीं कँय सकँ कँ शेक्सपीयर अस्यो मिनख रियो हुवं लो, कयों कँ उणरा हर चरित्र में भावँ ऊ सायला होवं या ह्यागो, पोशिया, आइमोजन मतलब कोई भी होवं, पाठक नै सदा याहो लागै जयाँ के सँ आप आप रँ मन रो बात कँता होव। मतलब यो कँ कठँ भी आपां या नहीं कह सकां हां कँ पात्र रँ वहांनै नाटककार खुद ही बोलरूयो है। शेक्सपीयर रो ई सगती रो नांव समानुभूति (Empathy) है। जठँ आपां या कह सकां कँ नाटक रां फलां पात्र रँ मूंडँ नाटककार खुद बोल रियो है, उठँ हो नाटक रो अपकर्ष हुयोड़ो समझो। नाटक सँ सू बेसी वस्तु-परक होबो करै है, व्यक्ति परक-रजेक भी नीं। या सगती नकारात्मक सगती रो जयां काव्य में दूसरो नांव है। सिद्ध कवि ऊ है जो नकारात्मक सगती रो घणी है। कोलरिज में कीट्स नै इण सगती रो कमी दोखी, कयो कँ वै हर बात रो सगळो ज्ञान प्राप्त करणो चावै हा। अधूरा ज्ञान सूं वँ कदँ ई सन्तुष्ट कोनीं हो सकँ हा. पण नकारात्मक सगती रो अर्थ है अणने चापणो (अनिश्चितता), रहस्यमयता, सन्देह रो अवस्था जिण में तथ्यां या तरकां तांई पूगवा रो उतावळ न हुवं। कवि रो कोई आत्म या स्वयंभाव कोनी रँवै। वीं नै देव-दाना, नायक खलनायक-सगळां रो चिंतणा में एक सो खुशी होवं है। धरम प्राण दार्शनिक नै जिण बात सू चक्को सो लागतो हुवं, किरगांठ्यां रो भोत बहुरंगी कवि नै उण सूं ही हरष मिलणो संभव है। जोगा कवि इण अणपार सृष्टि में सँ सूं कम कवि जँडो लागै है कयोंकँ उणरो आपरो कोई पछाण कोनी। ऊ तो सतत परायो कायावां में प्रवेश करतो रँवै है। वीं रो आपरो कँई कोनीं। परायो ही वींरा सब-कुछ है, कयों कँ परायो नै अपणावणरो साअय वीं में है। ज्ञान अर दरसन रा आळ जंजाळ में कवित्व रो हास हुवं है। कीट्स नै विचारां रो सघनता सूं संवेदन, मनोयोग या गाढ़ अनुभूति घणी प्यारी ही (O for a life of sensations rather than of thoughts!) रुडो रूपाळी वस्तु सूं सदा आनन्द वण्यो रँवै है ('A thing of beauty is a joy for ever') पण पछै भी सत्त अर सौंदर्य में कीट्स रँ बल्लै कोई नाथ (विभाजक रेखा) कोनी ही। कल्पना जिणनै वँ रुडो रूपाळी समझ'र आदरै, वा नहचँ ही सत्त है। कीट्स रो मानता है।

सौन्दर्य सत्य है, सत्य सौन्दर्य—यो ही इण घरती मार्य जाणो हो थे अर यो ही है वस थानँ जाणणो। दार्शनिक रो सन्तुष्टि हुवं है सत्य रा दरसरां सूं अर कवि रो हुवं है सौन्दर्य रा साक्षात्कार सूं। सत्य अर सौंदर्य छेड़ै जातां एक है, निसर्गतः ऊ शिव भी है।

उद्देश्य रँ सागँ काव्य रचना करणो मूंडो परचार रो साधन भले ही हुवं

पण वा कीट्स की नजर में कविता कौनी । पेट में जयां परयां चावं है, बयां ही काव्य जे स्वतः स्फूर्त कौनी हवं तो अस्या काव्य रो अणसिरज्यो रहणो ही नौनो है । काव्य सूं आपां नै विस्मय हवं है उणरो हृद्यता सूं, उणरो असाधारणता या वैचित्र्य सूं नहीं । पाठक नै अस्या मालूम होवणो चावं, कं जाणो कवि वीं रो ही उन्नततम चितवणां नै सबद दे रियो है । कीट्स रो मानता है कं कविता स्मृति सी सागणो चावं । उणरो सौन्दर्य स्पणं अशकचरो नहीं होणो चावं क्यो कं वीं सूं पाठक कटसाम या स्तव्य बल ही हो जावं पण वीं सूं ऊ संतुष्ट या तिरपत कौनी हवं । विबोदय, विव विकास अर विव धरपणा सुरज रो भांत स्वामानिक रूप सूं प्रकाशित होवणी चावं । कीट्स रो यो सिद्धान्त एलियट अर येट्स वा विचारां सूं घणो मेळ खावं है । या सगती निर्व्यक्तिता (impersonality) ही तो है । विर-जण रा पठां में कवि रो मनः स्थिति असी होवणो चाहिजे कं विभिन्न प्रभावां नै ऊ ग्रहण करतो चालं । आदवां ग्रहणशीलता रो हण स्थिति में कवि मुद नै कठं पाद राग सक है । ऊ न कोई सूं बंध्योडो है; ऊ न कइं आदरं अर न कइं कनादरं । वो तो वस लेतो जावं है ज्यो उणरो भागवेप है ।

कीट्स लिख्यो है के मनसाजुण आतमा रा निरमाणु रो घाटी है । डिख्यो थणां रं समान है जिणां सूं बुद्धि आपरा अमिज्ञान रो पान करे है । मना नो कीट्स नै धोज दिरावं है यो गाय'र कं ज्यो खुद नै सूत्योडो माने है ऊ ही सै सूं वेनी जास्योडो है । ज्ञान रा गोरख धंधा में ऊळभवा सूं बध'र कोई पाप कौनी । बायन कदो है कं ज्ञान दुःख है । कीट्स रो कंणो है—दुःख ही बुद्धिमत्ता है, पण सागं ही "बुद्धिमत्ता सूखंता है ।" नकारात्मक सगती रो कद-कदो यो अरथ लगा लियो जावं है कं कवि रो चितवणां सूं कोई सरोकार नीं होवणो चाहिजे । दूजा सबदां में साहित्यिक नै बोद्धिक सत्य रो कोई अपेक्षा कौनीं हवं, पण सांच बात या है कि नकारात्मक सगती मुद बोद्धिक सगती रो ही तत्व (सार) है । बुद्धि नै सशक्त करण रो यो एक माय साधन है । चोखो कवि कियो भी विषय रं वावत आपणो मत धिर नहीं करे है । मस्तिष्क में सब तरां सूं विचारां रा प्रवेश सारु राजपथ जसी छूट होणो चाहिजे । कवि नै विभिष्ट दल वादी न होवणो छावं । प्रतिबद्धता कसै है, कचीटं भी है । कवि रं वल्लं तो उन्मुक्त वातावरण अपेक्षित है । ऊ जठे छावं विचरं (जहां न जाय रवि, वहां जाय कवि); कविता रो खाद्य जीवन में चुभण हाळा कांटा नीं बोवणो छावं । कांटा तो है अर रंमी भी, पण सौन्दर्य प्रेमी रं वल्लं सूळां भरयो पथ भी कुमुमां ज्युं कोमळ हो ज्वावं है । सौन्दर्य में सगती है कण्ड देवण हाळा विचारां नै भगावण रो । सुकवि रा अमीष्ट अर्थ ज्ञान रो अरथ है—विरोधी ज्ञान रा अंगोपांगां सूं भी खोभ नीं, रीभ ही भली । कवि—सम्मत यो अर्थज्ञान सांच ही दोहरो ज्ञान है—एक आपरो आत्मां रो अर दूजो जगत रा अमंगळ, अनिष्ट, दुष्कर्मां अर पाप रो ।

सक्षेप में नकारात्मक सगती 'स्व' नै बिचरा'र परानुभूति नै स्वानुभूति वणाणो है। अहं नै नकारणो है जिण रो प्रयत्न दार्शनिक करै जरूर है पर वी सफल कोनीं हुवै। सुकवि स्वनिर्मित सुन्दर वन में अतरो आनन्दित रैवै कै देह बोध रो आत्यंतिक अभाव सैजां ई हो जावै है। । वीं वगत ऊ कोनै है पर ईश्वर रो चराचर सृष्टि है। कवि तो साधन है जिण पर अनहद नाद बजै। यो ही ब्रह्मानन्द है, यो ही रस है। यो सभव है अहं रं विगलित होवण सूं, देहाध्यास रं अवसित होबण सूं। सुकवि में या तागत सहज हुवै है। ऊ खुद हण सूं सशक्त होवण रं नात पाठक तक ऊ ही सवित् प्रेषित करवां में मनोकाम हुवै है।

सूरज की किताब

डा० प्रेमचन्द्र गोस्वामी

आज रो भोर

महें पढ़ी—

सूरज रो किताब ।

महारै पोर-पोर में

सौ-सौ सूरज रो उजाळो—

घर करण लाग्यो है ।

पैलां तो महें डर्यो हो,

पण अब मन रस्ते में

आग्यो है;

चौकड़ी भरते हिरण ज्यूं

मन दौड़न लाग्यो है;

घर में गूँज रह्यो है—

वच्चां रो किलकारचां रो

सुहाणो संगीत... ।

सांची कै ऊं—

सूरज रो किताब

पढ़ण रै बाद

महें लगातार

जाग रयो हूं.....

लगातार.....!

पोथी री बातां

डा० उदयवोर शर्मा

पोथी पढ़ण री सोख मन्ने छुटपण सूं ई हो । पुस्तकालय सूं एक पोथी ल्यावणी अर दो तीन दिन में पढर पाछी जमा करा देवणी, मेरी एक बाण ह्यगी । ई बाण सूं मैं एक पोथी प्रेमी बाजं लागी ।

एक दिन मैं पुस्तकालय में गयो । पुस्तकालय रें अध्यक्ष सूं चावर्ण री भूमको लेर एक आलमारी खोली । आलमारी खुलतां ईं एक घणी बड़ी पोथी पर मेरी निजर पढ़ी । पोथी निकाल र देखी तो बीं री सिर गरदं सूं भरयो पढ़यो । कमर पिचकी पढ़ी । मूंडो जाण बंद होई । दोनूं आजू-बाजू सूं पोथी और पोथ्यां रें दबाव सूं भेळी-भेळीं हो री । पोथी नै भाड़ पूंछ र देखी । पोथी री नाम हो 'कविता-कुंज' पाछी घरदी । पोथी नै पाछी राखतां ईं बीं मांय सूं त्हेरां सी निकळी । बाल्हेरां मांय सूं आवाज आई "अरे वीरा, तू पोथी प्रेमी लाग्यो, तू मन्ने पांच बरस सूं वारं तो काढो कं । मैं आई जद सूं प्रठे कंद हूं । कोई खोल र देखणियां ईं कोनी आयो । या मेरी पड़ोसण है, पांच बरस में साठ वार वारं जा र दुनिया देखाई अर एक में प्रठे कंद भोगू ।"

मैं डरतो सो बीच में बात काटतो बोल्यो "मैं थारली वार्ता समझूं हूं पण ईं में म्है काई करू ?"

पोथी बोली "जियां मिनखां गिं दुनियां में ऊपरला, बीचला अर नीचला मिनखां रा तीन भेद होरघा है, वियांई पोथ्यां री दुनियां में भी तीन भेद बरणग है । नामवारी पोथ्यां म्हारो सोमण करे है । म्हानै वारं जाण ईं की देवै नीं । सदा आप ईं जाणुं ताईं मूढो काढवो करे अर म्है देखती रइज्यावा । बीचली श्रेणी री पोथ्यां बां रें जाणुं ईं की देवै नीं । सदा आप ईं जाणुं ताईं मूढो काढवां करे अर म्है देखती रइज्यावा बां । बीचली श्रेणी री पोथ्यां बां रें सार्ये-सायें कदं कदास वारं जाइ धावै पण म्हारो काई हो ? एक जमानो हो जगा म्है राजदरवार में पूजो जाती पण "जां रा मरगा

आदस्या सञ्ज्ञा फिर, बजीर ।" इब म्हारि कुण पूछे । म्हारि मन भर मन हे, बळ भी म्हारि में हे पण वाणी कोती । जे एक बूंद वाणी अस मिलज्या, तो म्है म्हारि पोथ्यां रे समाज में "एकै" रे धरपणा करा अर पुराण नेम "पाठक रे गैल पोथी हो" न बदल र "पोथी रे गैल पाठक" बणावा । से पोथ्यां बारी-बारी, सूं वारै जाणी चाहिजे । ताम घारी बड़ी पोथ्यां रो या, इकलहट्टी इब नई चाल सकली ।"

सें पूछ्यो "तो या चलसी कइयां । पाठक तो आपरै मन माकक ई तो पढ्यो क ?"

पोथी बोली, 'बयू ! थारै समाज में आज "ग्राम आदमी" रे बातं करी जावै तो पोथ्यां रे समाज में ग्राम पोथी रो ध्यान बयू नीं राख्यो जावै ? जे यो ध्यान नीं राख्यो गयो तो म्हारली श्रेणी रे समाज की कदर घटती जासी अर म्है सदा ई दबीजती जावैला ।"

सें पडूत्तर दियो "यो तेरे मन रो भैम हे । साहित्यिक पोथ्यां रे समाज रो संख्या बळ तो थंसू ई बढे हे ।"

पोथी बोली "संख्या बळ सूं म्हाने काई लाभ ? इण रो लाभ भी बडो-डाई उठावै " वा श्रांग बोली "काल ई म्हारली श्रांभारी में एक पोथी समाजवाद रो आई हे । वा म्हारै उत्थान ताणी घणी-घणी बातं बतावै ही । म्है सुण तो ली पण म्हारै कन्ने वाणी कोनी । सूक हां । तू पोथी-प्रेमी हे जणा तन्ने म्हारले मन रो बान बताई हे । तू एक पोथी रो पोडा नै समझ अर म्हारै उद्धार ताणी बयू कर गणाई तेरो पोथी प्रेमी बाजणो सार्थक हुयसी ।"

पोथी रो बातं सुण-सुण र मेरो तो माथो चकरावै लागो । आजकाल से रे मन में कुण्ठा अर दरद भरयो पड्यो हे । यो कइयां निकळ ? इण विचारां में खोयोड़ी म्है तो बिना पोथी लिया ई पाछो घरघां कानी बावडगो ।

एक आदमी एक दुकान पर आ र बोल्यो "सेठजी, बयू ईमानदारी वेचण ल्यायो हूं श्रीर तो पंली-पंली सस्तै भाव में वेचली । इब थोड़ी सी बची हे जिकी नै भी वेचणो चाऊ हूं । पड़ी दुख दैवै हे । मोल करल्यो ।"

सेठजी बोल्यो "भाया म्हारै तो लेवाळी कोनी और कंठई वेच । म्है ई म्हारी ईमानदारी नै गैण मेन र दुकान खोली हे । म्है लेर काईं करी । आजकाल ईमानदारी रा कोई गाहक कोनी आवै ।

वो आदमी बोल्यो, "जणां तो आपा दोनू एकई विचार घारा रो मिनख हां । थारो मत सो म्हारो मत । आपा एक ई पंथ रा पथिक हां ।"

सेठजी पूछ्यो "भाया थारो काई नाम हे । 'चोर'" पडूत्तर आयो । थारो काई नाम हे सेठजी । "सांझकार" सेठजी बोल्यो ।

पुजारी संध्या रे आरती कर र भगवान रे आगे हाथ जोडर अरदास करी

“भगवान् मन्नें सेवा पूजा करंतां बरस वीतगा। नित नेम सूं चार टेम प्रारती करू; टेम पर भोग रो ध्यान राखूं। आयोड़ा भगतां नै तेरे नाम पर चरणा मत दघू। फेर भी तू मेरो संकट कोनी काटे। मेरे जीवन रो उदार कोनी करे। तू मेरी रिख-पाळ कर, मेरीं भूख भगा।”

भगवान री मूरत मांय सूं आवाज आई, “तू तो तेरो कार करे है। मेरी भगती कद करी। मेरी सेवा पूजा रे बदले में तन्नें चढ़ावो—पुजापो मिळें अर मन्दिर रे ‘वाढ़’ नै तू ई भोगे। भगती रे तो तू नेई ई को गया नीं। तू तो भोग पावे अर भोज उडावे। भगती री बात घणो उंडी है।”

भगवान री वाणी सुणर पुजारी रो भरम दूर हुयगो, आंख्यां खुलगी।

वासना मन सूं बतळावतीं कह्यो “अरे मनडा तू य्यूं तलछू-मळ छूं करे य्यूं पूजा पाठ में आप री टेम खोई। में तन्नें छोडर भोरो आवण को अर नी तू मन्नें निकाळ सकै। आपा तो एक साथै ही रहस्यां।”

मन बोल्हो “तेरे आयां पछे में तो चकरी होयरघो हूं। एक घडो रो चैन कोनी। तेरे आया पैली में मोद में मलार करतो। नोग लाड प्यार सू देखता, लेवता अर खिलावता। सै नै लाडलो लागतो। मन्नें ‘बाल भगवान’ के र बतळावता; तू आरे मन्नें सै सू खारो कर दियो। मेरो जमारो विगाड़ दियो।”

वासना नै इतणी करड़ी बात सुणर रोस आयगी। वा भाला मरती बोली “तन्नें जद कुण गिणें हो, सै टावर केर छोड़ देवता। मेरे आया पछे तू ऊंचो बडो बण्यो है। ससार रो सुख भोगणो तन्नें में सिखायो। लोगां रे अटणी लगार आगे आवणो तन्नें में सिखायो। तन्नें काई-काई गिणाऊं, तेरे जीवण नै एक चमकतो सितारो में बणायो। फेर भी तू ओळमो देवे। मेरे सू मेळ राखणें में हो सार है।”

ये बातां सुणर मन राजी कोनी हुयो। वो बोल्हो “तेरे ग्यान री मन्नें दरकार कोनी। में तो तेरे साथै भागतो भागतो आखतो हुयगो। इब तू मन्नें छोडर जा देली। मेरी अरदास मान।”

इब वासणा घणी भुभुकाई। मुखड़ो लाल हुयगो। नास फूलयाई, घाह्यां चस्याई, घणो डरावणो रूप हुयगो। आपरो आपो बखेरती वासना बोली “जे तू मन्नें बीच में छोड़ेंगे तो में तन्नें आप द्यूं के तन्नें घर बार छोड़गो पडेंगे, जगळां में भटकणो पडेंगे, जे घर बार नीं छूटघो तो घर में तेरी कदर घट ज्यावेंगी। लोगां में मान सनेमान नई रेथै लो। तू गूंगो हुयो पड़घो रेवंलो। रस हीणो जीवन तन्नें जीवणो पड़गो।”

इतणी के र वासना चुप हुयगी। मन वासना रो कोप को भेज सकयो नीं। वेहोसी आयगी। मन नै चेतो हुयो तो वासना नाच री ही।



वस्तु एक, द्विष्टियां अनेक

चेतना री खतावणी

श्री भवानीशंकर व्यास 'विनोद'

पौ फाटी रो उजास
भौर रें सुपनां नै चचेडै,
बीरो गोदी में बैठो सूरज टाबर/चिड़कल्यां रें मूढे बोलै—
सुख भर नींद पौढणियां !
अंधारै री खतावणी छोड़'र/आगे आवो
अर धारा नुंवा खाता खोल'र
दिन री बही में दो आंक बधावा ।

जूनी बहियां रा/पिण्ड सरावण स्यूं—
यादां रा गुटका पीवण स्यूं—
ऊगन्तै भूरज रें घोड़ां रो रासां/किया थमसी ?
सिंहिया रें विखरियोडै सिन्दूर सूं
भोर रो मुठ्ठी भर उजास किया मिलसी ?
सूरज रो अणदेखी करियां
तावडै रो जाजम नीं सांटीजै !
गरुड़-पुराण वांचणियां स्यूं
जलम रा नारेळ नीं वांटीजै,

नुंवी पीढो रें होठां माथै/टांकीजियोडा आखर नुंवा अरथ चितेरै ।
पीढीयां रें आंतरें स्यूं/भासा रो खंख भाडं
अर बीने गैरो दिस्टो री/रगड़ स्यूं चिलकावै ।
कदास वुस वुसजियोडा आखर/मूढो खोल नै कीं बोलै
तो जुगां रें गूंगे दरद री

कीं पिछाण तो हुवै ?

पोली धरती माथे नाठियोडा/गीतां रा निसाण तो हुवै ।

वखत री व्याकरण रा/अरथ बदलग्या ।

जूना पड़ियोडा सर्वनाम, विशेषण, क्रिया/थाक'र सूयग्या ।

मानखे री चलख आंख नै/गेरा अरथ सूभं,

आभे रे आंतरे स्यूं/गैरा गोतो लगावै ।

वखत रे पाणी में तिरतो इतिहास

गाता खोर ज्यू चिब्वो लगाय'र मांयली वात काढ लावै ।

अर बीनै वंवतै पाणी मै गलाय'र/आपरा गाभा पराय देवै ।

पण मसाणां/रो पाडोसी—/अध गावळो वंजत,

हालताई/नु वी जिन्दगी रा पगलिया/मांडणां चावै ।

अर वूढो अंगरख्यां/भंगला-टोपीं में समाणी चावै ।

वाने कैदा—

थारै टांकी-टोकरणा रीं वंडाई पूरी हुई

अवै वखत रे टांचा क्यूं लगावो ?

थडो करतो चेतणा नै/पगलिया लेवण घी ।

गैले वंवतै बदळाव रे/हुडी क्यूं लगावो ?

थारी वांचीजियोडी पीथा नै/उथळता री

नुंवा आखरां रो पींडी क्यूं पकडो ?

जीवत सराध करणा व्है ता करज्यो ।

वना-घोडो रा गात अवै कठै ?

रळी रा गुटका पिवां/वा सागी मिठास कठै ?

चेतणा में पोढ्यां री आंतरो है,

अवे इने कुरा पाटे ?

सुरग विसाई लेवण हाळो ध्वीपारी

जिन्दगी रा नुंवा थान किया सांट ?

विखरतै मेळै माथे क्यूं फिगरावी ?

खिडतं खेल में क्यूं विलमावो ?

वखत री एक ठोकर खाय'र

आ वोदी चौपाल ढे जासी ।

बोखी काण्या'र ढळता किस्सा रे जासी ।

माइतां

श्री करणीदान बारहठ

ओ म्हारा दादो-सा !

थाने वेरो है मन्ने/थारी धोळी दाडो स्यूं चिबखाण है ।

मन्ने ओ ठाव है क—

थाने थारी अग्ररखी पर गुमान है ।

पण, थाने आ जाणकारी होसी क/थे टूटेडै गातां री निसरणी हो,
अर म्हे उगतं सूरज री क्यारियां ।

पण थे चालता ही थारली फटकार म्हानै सुणाज्याओ हो ।

अर म्हे चुप्पी स्यूं थाने आदरां ।

ओ म्हारा बाप-सा !

थाने पतो कोनी पर म्हे जाणा हां—

क थारे माथे मैं घणकरा/सिद्धान्त सूख'र धोळा होग्या है !

अर थाने म्हारली काची कूंपळां/जहर-सी खारी लागे है;

थे लडो तो म्हारे के है ?

म्हे नीचो घूंड घाल लेस्यां,

पण साच तो दिन ऊंचो आंवतां ही/ऊभी हो जोसी ।

ओ म्हारी मां !

थाने तो म्हूं सपभा लेस्यूं/गारगौर कर न साची बता देस्यूं ।

कीं आं बाच तूं स्याणी है ।

क्यूंके तूं तेरली घणी कोनी चलावै/तूं मेरी मां है ।

मनं बेरो है, तूं जद लड़े है
 एक छोटी-सो कोथळी में प्यार भी राखे है ।
 परण देखलै, तेरै सामे आगली पीढी आवण आळां है ।
 वा आवतां ही कह देसी—
 “घूँघटो उघाड़ न काच में देख/तू अवे बोदी होगी है ।”
 परण म्हे तो तेरं कान में कळं हूं—
 नई पोढ़ो र सूणापं ने आदरी,
 फेर मौज करो । वंठो खाई/पोतो-पोतां ने खिलाई ।



बेच्योड़ी बुढ़ापौ

कृष्ण कल्पित

इव थने अचम्भी होता हूलो
 आं कांटाळी छड्यां जिस्सा हाथां मांय म्हें थन पाळचो हा !
 हिप्पीयाई सांभ मै/आंगळी मांय सिगरेट दवायां
 जद थूं किणी भायेलै सूं—
 गर्ल फ्रण्ड री चरचा करती हुवे
 अर म्हें वीच में हो/म्हारै सूकेड़ै खेजड़ै-जियालकै तन ने
 धांसी री खीं-खीं सूं हिलाती हुयो,
 थने वेटो कैय वतळावूं !” थू सोच—
 म्हें इणरो गळो घोटवूं !
 इणरी चंरी नीच वूं/म्हारा वढायोड़ा नूवां सूं !
 परण जद म्हें बुढ़ापं ने/चार रिपियां में गिरवां राख

ढलतै सूरज रै साथै पाछी घरां बावडूँ
 तो थूँ अपूठौ फिरतो/किणी मांग्योडै मूँडै सूँ
 म्हनै बाप कैय'र बतळावै,
 अर म्है बिना कीं म्यांनौ लीयां
 थारो खुली हथाळी माथै राख देवूँ/म्हारै बुढापै री कीमत,
 इनकार कोनी पावूँ !
 अर अकथ उदासो में
 कठेई डूवतो तिरतो/मैसूस तो रवूँ एक दरद !
 पग रै अगूठै सूँ/उतरता लेवड़ा नै
 बीती जुवानो री रातां समझ—
 अणमणा सो 'घणो ताळ—
 अवालो आंगणो कुचरतौ रवूँ !! ...



पीढी पीढी रो फरक

(डा० मनोहर शर्मा)

पुराणी पीढी आज भी है
 अर पैली भी ही ।
 नई पीढो पैली भी ही
 अर आज भी है ।
 पैली/पीढी-पीढी रो आंतरो
 शरीर में जरूर हो,/पण मन में नीं हो ।
 आज यो आंतरो/शरीर साथै/मन पर भी पड़तो लागै है ।
 पैली नई पीढी सोचती—

पुराणी पीढी/जितरै दिगां वंठी है; रंवे/उतरो हो लाभ है—
 सिर पर भार नीं पड़ै/अर टावरपणो कायम रंवे ।
 आज नई पीढी सोचै है--
 पुराणी पीढी/वेगो सो अधिकार छोड़ै
 तो आपां/गादी पर बठां, मालक बणां ।
 आज पुराणी पीढी सोचै है—
 कदे छोरा/बण्यो-वणायो खेल नीं विगाड़ देवै
 पछै ये भो दुख पासी अर आपां भी दुख पासयां ।
 आज नई पीढी रं मन में/तेजो है
 पुराणी पीढी रं मन में/शंका है ।
 संसार रो यो सनातन नियम है—
 समय पायर/पुराणी पीढी गादी छोड़ती रंवे
 अर नई पीढो/उण पर वंठती रंवे ।
 इणोज क्रम में नई पीढी
 सदा सू /पुराणी पीढो वणती रंवे है
 अर समय रो चक्कर चालतो आवै है ।
 फेर भी/इतरो वात नक्की है क
 जितरी जल्दी नई पीढी/पुराणी पीढी रो गादी लेसा
 उतरी ही वेगो/वा पुराणी पीढी में भरती हुसी ।
 इसो हालत में
 के आज री नई पीढो नें/या चीज मन्जूर है के
 वा वेगो ही/वूढै--बाळकां री मंडळी में ।
 भरतो हुव ?



काकी चतरी

श्री गिरधारीलाल मालव

एक साथ कांगारोळो होयो पैला पाड़ा में । एकाद जणा सूं पूछी तो तोल पड़्योक काकी चतरी कोई नै । हाथ को काम छोड़'र भाग्यो । काकी चतरी की भूंपड़ी पै पूग्यो; जद ताईं तो सनेछी सठगी छी "राम नाम सत्त छैं" की हांक द्वारा सूं कोई बार मुणवा में आवं छी, दो-च्यार जणा का रोबा का फतूर में हूब आवं छी । बायरां तो और भी छी, पण छूला सळकावा का बळीतां सूं लेर गारा गोबर की अर कुरा की ज्यार की साख गांव में चोखी छैं कुण की कोराणी चालती वगत गांव का गरघाला में जूत्या न खोलें" की बातों में मगन छी । साल में सूं दो छाणा अर पछ्योकड़ा सूं एक लाफड़ी लेर मसाणा की आडो सूवो होग्यो ।

रथी सळगा'र लोग भाळ कं सरै दूरा जा बैठ्या ।

"लारें; देखां, थारें गोडे को भरां नै ।"

काका रामा सूं दाजी गोपाल जी नैं खी ।

"भरूं हूं; काल ईं तो कापण सूं लायो छी ।"

मालवी तम्बाकू भक मारें छैं"—

ईं कं आगं । काकी रामो फूत'र मंडकी होग्यो ।

चलम भरी अर दो-च्यार जणा और भी आण बैठ्या घू'घाड़ो सूं घ'र ।

"चट्टाक"

सबको ध्यान रथी की आडी होग्यो । लाल लपटां में तणग्या उछट्या । एक मोटी लाकड़ी टूटी छी बीचा में सूं बळती-बळती । आग को रूप बकराळ होग्यो छी ।

"हाई री चतरी । आज तू भी गी । गोपाल जी की खाडां में घसी आंख्यां नतरवा लाग गी ।

‘हूँ’ पैदा होवै जीव मरणो ईं पड़ें छै, दादा; अउ उस्यां भी ऊमर पाक गी छी ।” चलम को कस खांचर काको रामो दास्यार्थ करतो—सो बोल्यो । तम्बाकू का घूँघाड़ा को असर भेजा पैं होतो जारयो छी । “ऊमर काईं पाक गी छी रँ रामा; दुख मनहयाँ न खा जावैं छै । भवकर मैं कळया जस्यां फूल वा कं पहली ईं सूखरँ ठाळ पैसूँ नीचै खर जावैं छै अस्यां ईं मनख भी च्याहूँ अाडी को दुख भगततां-भगततां ज्वानी की देळ सूँ उतर भी न पावैं क मोत का काळा अन्वेरा में गग जावैं छै । जदी तो मरतलोक कहै छै ईं ससार सूँ ।

“काईं ऊमर छी चतरो की ? जाणँ अवार दो दन पैली ईं तो परणरँ लायो छी अन्यो । घूँघटा की वादली में सूँ-पुन्युँ को चन्द्रमा वारँ भी न भाँवयो छी नजर भररँ; “म्हारा राम जी”, “म्हारा राम जी” करती कुररी का कुरळाटां नँ सुणवा हाळां को काळज्यो कंपाछो । आहयां की गगन-जमना उफणरँ एकमेक होवा लागीं तो जेठ को बूढो काळज्यो पोपत्यां मूँडा में न समायो । बोल्यो—घबरावँ मत बावली, ज्युँगो ज्यो ताईं कमारँ खाळंगो । दो रोटी दे दीजे जीमें ईं सबर छै । खुटी कवाँड़ी तो रँइगी भूँपड़ी की ।”

आज सूँ या भूँपड़ी थारी छै । मूँ तो छेत, सलाए अर पारा म्हारा छपरां में रातो काट ल्युंगो ।”

गोपाल जी नँ साँस खायो अर रत्यो की प्राड़ी भाँकरँ देवा सूँ ती—

“दो च्यार लाकड़्याँ और लगाया देवा ।”

देवो सुणताईं सठ्यो, ऊचो मूँडो कररँ दन देह्यो ।

“तीसरो फोर आग्यो । स्याळा को दन कतनो वेगो भागै छै ?

कणावत साँची ईं छै आगण अर हाँडी को आळण ।”

गोपाल जी कहता जारया छा—

जेठ वूँ लोगाँ का प्यारा अर लुगायाँ की सभा की खास चरचा । जटो कढ जाता हलबळो सो माँच जातो । भेरयो जोर सूँ कहतो आघा राव ने सुणाररँ—“वेगी बलजे चतरीSSS । मूँखाँ मत मार दीजे काल की नाई ।” अर काँचा पैं नाड़ा-जता-वळ धरतो बँलां नँ टचकार देतो ।

त्याऊगोSSS, का खा रयो छी फूतळां नँ ।” इतनी ईं जोर अर लाड सूँ कोयल को कूक लोगाँ कं कानां पड़तो ।

अद्धा अर प्रेम लोक-लाज का पड़दा न हटावै छै । जेठ-वूँ की मुरजाद बाप-वेटी का रूप में बदलगी । न बोलता तो काम भी कस्यां चालतो ?

अचूपाँ ईं भँरुजी भी एक दन रोती डकराती चतरो नँ छोड़रँ ऊँई गेलँ लाग्यो जीं सूँ आज ताईं कोई भी पाछो न बावह्यो । जेठ वूँकी की पाँच बीघा जमीन

पं देवर नै सा खेर कठजो घ्राण जमायो क म्हा रं गोडै रै' अर बैठी-बैठी खा । भूंपड़ी एक बार फेरूं सूनी होगी ।

पूण मीना का अछूता की पातर्या रेवड़ी पं हाल तो ज्यूं की ज्यूं ईं पड़ी छी क चतरी फाट्या छीतरा में लपटी एक छोटी सी पोटली बगल में दबायां भूंपड़ी में घ्राण घसी अर कोई को गोबर, कोई को पाणो-परांडो करती, गाळा-गाळा की मज्यूरी करती पपी पेट मँ भरती री, फूटा भाग नै भोकती री, गोरा-गदरया डील नै छी जाती री ।

“देखतो मोड्या काई देर छै, देखां ? दन आंधवा चाल्यो ।” काको रामो चलम में कांकरो जमातो बोल्यो । मोड्यो नातां में रस ले रिचो छो, पण उठणी पड़्यो ।

“लोगां नै बदनाम न करघो दादा—जेठ वू' को ? एक घर में कस्यां रहता होगा ।?” रामा नै मन में घणी देर सू घुमड़ती बात तम्बाकू का घूँघाड़ा में भकेल'र उगल दी ।

“सतजुग का लोग छा रै भाया; आज तो कलजुग को बरतारो बरतरयो छै । आज कस्या जेठ-वू' अर कस्या ससरा-वू ।” उड़ावा लागता तो काई तोप तरवार छी क वांक गोडै जीं सू मारता कैवा हाळां ईं ? एक राम का बांध्या लोग छा; जीं सू पुजग्या, पुज ।” गोपाल जी का गला की नसां केहतां-कैहतां फूलगी ।

“ल्यो ।” काका रामा नै चलम आगे कर दी ।

“लापीर्या ।”

“पण अब चालवा में ईं तंत छै ।” गोपाल जी दन की आड़ी भाँक्या ।

कोई नै छाणां को टूकड़ो अर कोई नै लकड़ी को छोडो रत्यी में उलाळयो अर गांव की गेली लागग्या । सूरज सारां दन को हारयो थाक्यो राती करणां सू संसार पं करणां बरसातो मां की भोलियां में बसराम लेवा जारयो छी । काकी चतरी भी उमर भर चालतां-चासतां थाक'र भाळां की राती पालकी में बैठी सरगां में बसराम करवा जारी छी । सूरज तो तड़कै फेरू दुख का काला अन्धेरा ईं चीर'र सुतां का रथ पं आवैगो, पण काकी चतरी कदी नै आवै; ऊं की याद आवैगी ।



नंदी पुराण रो एक प्रकरण

श्री जानकीप्रसाद पुरोहित

हिमालय पर आज सदा सिवजी घणा चिन्ता-मग्न बैठ्या ह्या। नंदी नै भांग घोटण खातर एक भलेरी सी लोढो ल्यावण सार कासीजी भेज्यो हो, पण दसॉ दिन नेड़ा हुवण में आया, नंदी पाछो नीं वावड्यो।

घणी वंचेनी सूं महादेवजी हिमालय री ऊंजी चोट्यां पर चढ़-चढ़ दूर-दूर तांगी निजर गेरें हा अर नंदी रो मारग देखें हा। सदा सिवजी रें मन में अचेक प्रकार री आसंकावां उठें ही—‘भारत में जगां-जगां चुनाव हूय रेंया हा। घायद वो भी ई चुनाव-संग्राम में जुट पड्यो हवें। सदा सूं कासीजी में रेंवण रें कारण उठें री सीट रें किणी उम्मीदवार रो नंदी चुनाव-एजेण्ट भी बण सकें है। इसी हालत में तो उण रो पाछो आवणो वेगो ही नीं बण सकें।

आखर पशुपतिनाथ आपरें आसण पै आया तो देख्यो कें वठें नंदी खुब उदास मुद्रा में वंठ्यो है। भोळानाथ बाबा वेगासा नंदी रें नेडें आया अर उण रो पीठ पै हाथ फेर्यो, पण नंदी न तो सदा री भांत खड्यो हुयो अर न मूंडें सूं ई कीं बोल्यो।

कैलासपति सोच्यो क नंदी शीत लहर रो सतायोडो हुय सकें है। ईं कारण आप घूणें में घणी सारी लकड़ियां गेरी अर चक्कड़ बोझ कर्यो। पछें आप बोल्यो—“अरै नंदी, तूं इतरा दिन कठें रेंयो ? तूं मारग भूल गयो क कोई तने वाच बियो ?”

नंदी नाड हलाई पण चुप रेंयो। सदासिव सोच्यो क नंदी नें कई दिनां सूं भांग पीवण नै नीं मिली हुवैली, ईं कारण ईं री इसी हालत है। आप फरमायो “नंदी ! खड्यो हो अर भलेरी सी भांग घोट।”

नंदी देख्यो क अब भी जे वो चुप रेंयो तो के ठाह बाबाजी समाधि लगायर

वैठ जाईला अर पछें तो बस पछें ई है। नदी बोल्यो—म्हाराज ! म्हे तो घणी ही भांग पी चुक्यो” बाबा जी बोल्यो—“अरै कठै ?” नंदी उत्तर दियो—“बाबा जी ! आज एक कासीजी री ही बात नीं है, सगळें मुलक में चुनाव रो नसो बुरी तरियां छावोडो है। लोग खावणो-पीवणो भूलर रात-दिन चुनाव रें नर्स में भरम्या फिरै है। अब कासीजी में आपरें मन्दर में एक भी भगत नजर नीं आवै। अब तो नई किस्म रा मन्दर बणग्या, जिणां पर नाना प्रकार रा रंग-विरंगा भंडा लाग्योडा है। कासी जी रो ओ हाल देख'र पैली तो मनै घणी प्रसन्नता हुई क ईं पुन्न घाम रो प्रत्येक मकान बाबाजी रो मन्दर वणें चुक्यो है, पण ईं मन्दरां रें मांय गयां असली भेद खुल्यो। जीव पै बीती सो जीव ही जाणै है। आज आपरा सगळो मन्दर सूना पड्या है। आप इतरें दिना कासी में बिराज्या, पण सो-पचास ई बोट हाथ में नीं कर सक्या। आज तो भगतां नै बस बोट ही चाहिजें। और तो और, आपरें खुद रें परिवार रें लोगां रा नांव भी कासीजी रो बोटर लिस्ट में आप नीं लिखावाया ! अब पुराणो जमानो नीं है क आप कठै भी बिराजो अर भगत लोग दूर बैठ्या आपरी आराधना करता रेंवै। आप आये दिन घूणो बदळता रेंवो हो। इसी हालत में किणी भी एक क्षेत्र में आपरो पुरो प्रभाव नीं जम पावै।

सदा सिवजी नदी री बातां सुण-सुण'र मन में मुळकें हा। नंदी कैवतो रैयो—बाबाजी, अब आपरी पुराणी कासी एक दम बदळगी है। अब वठै 'बम-बम' री जगां 'बोट-बोट' री धुन गूजै है। संख री ठोड लाउडस्पीकर गूजै है। अब देवतावां री सवारी न निकळर कासीजी में नेतावां रा जुलूम निकळै है। फेली गंगाजी रें तट पर नोग त्रिकाल सन्ध्या में लीन रेंवता। अब वठै चुनाव सभावां री भीड लागी रेंवै है। अब लोग गंगाजी रें पवित्र जळ नै छोडर चांदी री गंगा में डूबणै री मनस्या राखै है।”

नंदी आंग भी बोलणो चावै हो, पण सदा सिव उण नै बीच में टोक'र बोल्यो—“ई सारी स्थिति पर कदे फुरसत सू विचार करस्यां। अब तो तू खड्यो हो अर विजया री तयारी कर।”



राजस्थानी व्रत कथा अर लोक-जीवन

डा० लक्ष्मी कमल

लोक-साहित्य लोक की अभिव्यक्ति को सदा सू माध्यम रयो है। लोक-साहित्य नै आपां अ्रेक आदर्शो रो संज्ञा दे सकां हां, जिण में लोक मानस रो असली रूप प्रति विवित हो'र आपणो सामें आवे। उण में समाज रो स्वतन्त्र अभिव्यक्ति रो आत्म-प्रभा आलोकित रैवै। इण पर क्रिणो रो वंघण या प्रांगस नहीं रैवै। इण सू जनजीवन रो इतियास इणमें सर्वथा सीधो, स्पष्ट निविकार अर विगुद वणयो रैवै। लोक-साहित्य रुपी सहज अर सुगम पंथ सू जात्रा करता आपां प्राचीन समाज तक पुग'पर परम्परागत संस्कृति अर सभ्यता रो ज्ञान सहजा ही प्राप्त कर सकां। धार्मिक अर सांस्कृतिक इतियास नै खुद में अखूट वणायां रोखण आळोक-साहित्य समाज रो अणमोल धरोहर है। ओ लोक जीवन सू उद्भूत है, अर लोक जीवन सू सदा आपरो अटूट अर अन्योन्याश्रित सम्बन्ध वणायां राखै। जद सू मिनख आपरो अनुभूतियां सू अभिव्यक्ति करण रो कळा रो ज्ञान अजित करचो, सृष्टि रो आरम्भ रा उण अंतिया-सिक अणजाण क्षण सू प्रो सम्बन्ध लगातार चात्यो आरचो है, अर उणी पुळ रो प्रेरणा सू समाज आज रो इण चरम विकान तईं पूयो है।

क्रिणो भी जाति रो उत्कर्ष अर अपकर्ष उण रा सामाजिक जीवन माधे निर्भर है। भावा सू भरघोड़ी जिन्दादिली सू जीवन आळी जाति ही सदा उत्कर्ष नै प्राप्त करै। जाति रो उन्नति या अवनति रो पतो उण रा पवं, उच्छ्रव अर तिवा-रां सू, आनुष्ठानिक अर धार्मिक कर्मां अर उणां सू सम्बन्धित लोक प्रचलित साहित्य सू लगायो जा सकं है। भारत सदा सू ही धर्म-प्राण दश रियो है। जद-जद भी धर्म पर आफत आई राजस्थान रा वासी वीर अर गठा रो वीराङ्गणावां धरम रो रक्षा खातर आपरो बलि देवण में संकोच कोन करचो। यो ही कारण है कं अठारा लोक साहित्य रो अणु अणु धार्मिक जीवन रा रग में रंग्याडो है। लोक गाथा, लोक कथा, लोक गीत, कहावतां, मुहावरा, पहेलियां आदि लोक साहित्य रो विविध विधावां में धर्म रो

छाप लाग्योडी दिखाई देवे है। ओ ही कारण है कि अठारा लोक साहित्य रो कण-कण धार्मिक जीवन रा रंग में रग्योडो है। व्रत कथावां रो लोक-साहित्य में घणो ऊंचो स्थान है। इण में जीवन रो धार्मिक, नैतिक अर पारिवारिक मान्यतावां रा उजळा चितराम मिळै। परम्परा सू चालतो आयोडो कथावां रो यो रूप लोक-जीवन सू निसर'र वीं नै सदा सू ही प्रभावित करतो आयो है।

व्रत कथावां रै सरक्षण, संवर्द्धन रो सगळो श्रेय अठारा नारी समाज नै है। व्रत कथा रो वाङ्मय अक्षरानुबन्ध सू मुक्त अर महिलावां रा हृदय में फळतो-फूलतो उणां रा कोमळ कठां सू प्रवाहित होतो रैवे है। आपरा हिवडा में कोरयोडा, परम्परगत संस्कारां सू परस्योडा इण वाङ्मय सू जुगां-जुगां सू ग्रहणी, घरघराणी या घर रो लछमी कहलावण हाळी भारतीय घरेलू जीवन रो आत्मा नारी आपरी वेदना हरख, विषाद, आनन्द, उद्वेग, उछाह, संजोग विजोग, प्रताडना, घृणा आदि सू गुंथ्योडा भावां नै वाचिक अभिगान रै आसरे जन-जन तक पूगाती रैवे है। सहन शक्ति, स्नेह, सेवा, नियम अर तप रो मूर्त नारी घरम अर घरम कथावां सू प्राप्त संवल रै माध्यम सू ही विश्व रो क्लान्ति अर हलचल सू हर्योडा अर थाक्योडा प्राणियां नै स्वस्नेह रो सीतल छायां में विश्राम देवे है।

व्रत कथावां नै परम्परा सू सुणती सुणाती नारी आत्म संयम अर साधना सू आत्म शोधन करती आपरा ऊपर बतायोडा गुणां नै सुरक्षित राखतां आपणी पारिवारिक कडियां नै ज्यों रो त्यों ब्रणायं राखवा में समर्थ हो रो है। व्रत वीं रो साधना रा देवळ है अर व्रत कथावां है वांरा पंगथिया। व्रत कथावां सैंग संसार रो मंगळ कामनावां सू भर्योडा मंगळ मन्त्र है जिणांरै आसरे वा आपरी, आपरा घणो, भाई-भतीजा, सासू, सुसरा, दचोराणी, नणद, पडोसण अर सैंग संसार रा कल्याण रो कामनावां करती, खुद उणां रा कल्याण कार्य में प्रवृत्त हो'र एक आदर्श उपस्थित करै है। टावरियां नै शुरू सू ई व्रत राखवा, व्रत रो कथावां सुणावां अर उणां में निहित आदर्शां नै आपरा जीवन में उतारवा रो शिक्षा दी जावे है। आज जद कि सैंग जगत आपसी ईर्षा द्वेष, रो भाळां में भुळसतो जारियो है, विश्व-कल्याण रो भरी पूरी यां कथावां रो महत्त्व स्पष्ट हो जावे है। व्रत रो सकल्प करणहाळी हर नारी यां नै आपरा जीवन रो परम उद्देश्य मान'र ग्रहण करै अर पाळै है। व्यष्टि ही समष्टि रो निर्माण करण हाळी है—इणसू ही निजू रूप सू हर नारी द्वारा ग्रहण करोगी भावनावां सू सैंग समाज रो मनोवृत्ति पर प्रभाव पड़णो जरुरी है।

व्रत कथावां रो पसारो लोक निर्मात्री नारी समाज रै आंतरिक अर वारळा जीवन पर अतरो अधिक है कि सैंग क्रियाकलाप वां कथावां रै आसरे प्रेरणात्मक शक्ति रो लाभ करे है।

इण लोक कथावां रो लोकमानव पर घनात्मक प्रभाव पड़ै है । कथावां किणी भी वस्तु रा महत्व अर गुण नें स्पष्ट रूप सूं समझावण रो गुगम अर सरल माध्यम है, इण वास्तं धार्मिक लोक कथावां, लोक-जीवन रा धार्मिक पक्ष नें घणो सबल बणा देवै है, व्रत नियमां में उणां रो आस्था नें और भी गाढी कर देवै है । लोक मानव धर्म-भीरू हुवै है, जद ऊ कथावां में व्रत, थुंवार अर अनुष्ठानां रा दोई रूप साफ देखै है । नियमित रूप सूं वांरो पालन करणहाळा मनस अन्त में शुभ-फल रा अधिकारी हुवै है, अर उणांरै प्रति अनास्था राखण हाळा या वीं में प्रमाद करण हाळा दुःख रा भागी हुवै है, तो लोक-मानव कंणी रं आसरं सेग बातां नें समझैर संकट मोल कोनें लेणो चावै । ऊ वां हो बातां नें करै है-जिणरं कारण वी नें फट्ट उठाणो पड़ै ।

व्रत कथावां धरम रो प्रबल समर्थक रो है । सरधा, भगती पर पूजा रो विराट भावना अठै सुरक्षित है । धरम-प्राण जन-मानस नें आपणै कानी प्राकपित करण में धार्मिक भावनावां सूं अनुप्राणित होवण रं कारण समाज में व्रतां नें अपणागे जावै है । व्रत रो पूति सारूं व्रत कथावां रो सुणणो अर कंणो आवश्यक अंग है । इण वास्तं सहज रूप सूं ही यां कथावां रो लोक मानस सूं गहरो सम्बन्ध स्थापित हो जावै है । व्रत रो पूति यां कथावां नें सुणवा रं माय जुडो थकी है । धार्मिक अनुष्ठानां सूं सम्बद्ध थै कथावां जन-जीवन में धार्मिकता रो भावना उंदावै है । जप, तप, पूजा, व्रत, दान अर नेम आदि इणां में मुख्य हैं । ओ कथावां लोक-मानव रं सामें दीगां स्वजनां रो सुरक्षा रा मंत्र रं रूप में आवै है । इण व्रतकथावां में किणी नें किणी अनुष्ठान रो योजना भी होवै है । यां अनुष्ठानां रो रूप घरेलू अर लोक-प्रचलित हुवै है ।

व्रतकथावां धार्मिक होवण सूं आध्यात्मिक सिखावण सूं भरचोड़ी हुवै है । यां कथावां में भगवान ने सर्वान्तर्यामी, सर्वव्यापक बतयो गियो है । वं आपणां हर काम पर आपरी नजर राखै है । ई सूं यो भय आपांनै सदा बुराइयां सूं बचातो रंवे है । कथावां में वणित कर्म-फल रा विश्वास नें लोक-मानस में दृढ बणावण हाळो कथावां आपणी सस्कृति रो आधार भूत शिला है । अलौकिक शक्ति रो अभिज्ञान जठै एक कानी भय नें जनम देवै है, उठैई अद्धा रो आरम्भ भी वीं सूं ई होवै है । अद्धा रो या भावना पूजा, विनय, आत्मनिवेदन अर दैन्य रा रूप में लोक कथावां में व्यक्त हुई है । विनम्र आतिथ्य, समर्पण, मनोती, बली, आदि देवतावां नें दी जावण हाळो रिश्वत रं रूप में सदा मानव रो भावना परगट होती रंवे है ।

भगवन्नाम रा जाप रो महिमा रो मानव-जीवन में विशेष स्थान है । इणरं आधार पर मनस नें भगवान रो संरक्षण मिल जावै है । मनस इण कथावां रं माध्यम सूं आश्वस्त होर आपरो जीवन सुखी बणावण रो प्रयत्न करै है । ऊ मुक्ति प्राप्त करण रा प्रयास में आपरा जीवन में सभी आवश्यक शुभ कर्मां नें ही स्थान

देवी है।

व्रत कथावां नैतिकता रो समर्थक है। नैतिकता रा सँग सांचा आदर्श इणां में अंकित है। श्री कथावां स्त्री समाज में नैतिकता रो संचार अर संरक्षण करवा में सहायक हुवै है। पण सागै ही उणा रा ज्ञान रो बढोतरी करवा अर इण तरां सू वां नै संस्कृत अर सुशिक्षित बणावण में भी सहायक हुवै है। इणां ने आपां लोक व्यवहार सारू थरप्योडा नैतिक आचार विचारां रो संज्ञा दे सकां हां। इणा रो उपदेशात्मक धार्मिक चरित्र लोक मानव ने समय-समय पर कर्तव्य-पथ पर आगै बढावण में सहायक सिद्ध हुवै है अर पथ भ्रष्ट होवण सू बचावै है। श्री कथावां सामाजिक अर व्यावहारिक सहितां रो रूप धारण कर चुकी है। जीवनोपयोगी तथ्यां नै इण कथाणियां रँ आसरँ लोक में प्रस्तुत करघो जावै है।

इस देश में आचार नै सँग प्रकार रा तपां रो मूळ कहघो गियो है। ओ परम धर्म है। व्रतकथावां में तप, त्याग, सेवा, भगती आदि आचारां रा स्पष्ट दरसन हुवै है। आज रा युग में मनखां नै शाश्वत धार्मिक, अर नैतिक आदर्शां कांनों उन्मुख करावण में आचार ही सफल हो सकै है। व्रत कथावां में नारियां आपरै हिवडै रो द्रवणशीलता नै पूजा रँ माध्यम सू उदात्तीकृत करी है। वँ विश्व रो सँग चर अचर वस्तुवां में आपणी ही आत्मा रा दरसन कर'र एक घणा ऊंचा आदर्श रो स्थापना करी है। वँ अणु-अणु में वीं दिव्य शक्ति रा दरसन कीधा है ज्यो इण ब्रह्मांड रो नियन्त्रण कर रो है। 'आत्मवत् सर्वं भूतेषु' रो भावणा ई इण सृष्टि रा अस्तित्व रो कारण है आज हिंसा अर प्रताड़न सू भरघा पूरा जीवन में इणरी घणी जरूरत है।

यमनियमां रो पालन समाज रा अस्तित्व सारू आवश्यक है। श्री धरम रा मुख्य लक्षण है। यमां रो सम्बन्ध आत्मा अर मन सू हुवै है। इणां रो सम्बन्ध मनख रो सागै आभ्यंतरीय है अर नियमां रो सम्बन्ध बाह्य आचारां सू। अहिंसा सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य अर अपरिग्रह अं यम रा पांच भेद हैं। अर शौच, सन्तोष, तप, स्वाध्याय अर ईश्वर प्रणिधान नियमां रँ अन्तर्गत आवै है।

कथावां में नियम पालन पर घणो जोर दियो जावै है। अनियमित जीवन सफल कोनें हुवै। प्रतिदिन रो छोटी-छोटी वातां रो पालन कर'र ही इण नियमां नै सीख्यो जा सकै है। इणां रो जीवन पर घणो प्रभाव पडै है। राम लछमण रो कथा, गरीब ब्राह्मण रो कथा, अज्ञानी मां रो कथा, निर्धन डोकरी रो वातां, विधवा ब्राह्मणी रो कथा, कथा सुणवा हाळी डोकरी रो कथा, बहुभोजी ब्राह्मण रो कथा, गजानन तुलछां रो वात, पोपळ रो कथावां, पथवारो रो कथावां, कार्तिक नितनेम रो कथावां और वैशाख नितनेम रो कथावां, नेम पालवा रो विशेष समर्थन करै है। नितनेम रँ पालण सू मनख में अर परिणाम-स्वरूप समाज में दृढ निष्ठा, अर श्रद्धा रो

भावना जागी । मनख, काम, क्रोध, लोभ, मोह, मात्सर्यादि विकारों रो दमन करण में समर्थ हो जावें अर इणों रो दमन कर नें ऊ समाज रो सेवा में बल्यो सफल हो सकें है ।

व्रतकथावां में घमं सूं जुडचोड़ा वां सामाजिक परम्परावां रो सुरक्षा करी गी है जिणरो नितप्रत रा जीवन सूं घणो नेडो सम्बन्ध है । इण परम्परावां नें सीधवा रो आवश्यकता कोनें रेवै । वेटी मां कनें सूं अर बहू अरपनी सास कनें सूं आपे ही जाण जावै है । यो एक जीवन रो क्रम ही हो जावै है । व्रत धारण करवा रो प्रेरणा टावरों नें छोटी ऊमर में ही कथा सुणवां सूं मिल जावै है अर आरम्भ मूं ई टावर आपरा जीवन नें धार्मिक रूप देवण में सफल हो जावै है ।

दान रा महत्त्व रो भी व्रतकथावां में वर्णन आवै है । विद्वानां अर ब्राह्मणां रो कथावां में सम्मान करवा रो वर्णन मिलै है । विद्वानां अर ब्राह्मणां रो संग प्रकार रो आवश्यकतावां रो पूर्ति कर'र समाज वांनें विद्यादान अर घमं प्रचार में ही आपरो समय लगावण रो ओसर देवै है । इण सूं समाज रो रूडो व्यवस्था रो पती सांगै है । व्रतकथावां इण तरह रो व्यवस्था नें सदा बणाई राखण में योग देवती रेवै है । विद्वानां अर ब्राह्मणां नें ही नहीं, रोगी, अर्पंग, दीनदुखी, मनखां नें भी अन्न बस्त्रां रो दान कर'र समाज में वर्ग भेद मिटावण रो सीख अ कथावां देवै है । कथा अरवण सूं दान रो प्रवृत्ति जागी है । दान रो प्रवृत्ति रो अर्थ है समाज में अभाव अस्त मनखां रा अभाव रो पूर्ति अर सगळां नें बराबर रो स्तर देवणो । इण दृष्टि सूं व्रतकथावां समाजवाद रो पोषक है ।

व्रत कथाओं रा समाज में ऊंच-नीच नें कोई स्थान कोने दियो जावै । समाज में ऊंच-नीच रो मान्यतावां रो स्थापना घंवा रे अनुसार करी गी है । वण इण कथावां में कोई भी घंवा नें हेठो ई कोनें मान्यो गियो तो घंघा करवा बाळा नें है । सभक्षण रो सवाल ई कोनें पैदा होतै । इणां में सीताजी खुद आपरें हायां रसोई बणाती अर पणघट सूं पाणी लाती दीखै है । ती सूरज भगवान रो राणी रेणावे भी घर गृहस्थी रा संग काम करै है । सूरजनारायण स्वयं कदैई मोची रो रुजगार अरपणावै है तो कदैई मण्णहार रो अर मोचइघां अर चूड़घां वेचता फिरै है । राणी अर महतराणी रा टावर टींगरा में अणहिकक व्याव सम्बन्ध हो जावै है । महतर रा कुळ में जनमियोडा भगत रो प'साद राणी ग्रहण करै अर वा उणरा सतसंग में भी जावै है । वंसाख रो कहानी में ब्राह्मण रो विधवा बहन चमार रा घर रो अतिथ्य ग्रहण करै । अ कथावां ज्ञान अर भगती रें आमरें शूद्र ने भी ब्राह्मण रें बरोबर स्थान दिरावै है ।

वर्ण व्यवस्था नें मजबूत बणायां राखण में धार्मिक साहित्य रो योग रियो है । समाज रो सुव्यवस्था में सहायता साहं ही वर्णन व्यवस्था नें अ कथावां प्रेरणा देवै

हे विच्छिन्नता की प्रवृत्ति ने इणसू कोई संवल कोने मिले । इण कथावां सू ब्राह्मण ने विद्या व्यसनी बणवा में, क्षत्रिय ने प्रजा की रक्षा में सदा रत रेवण में अर वंश्य अर शूद्र ने भी समाज की सेवा चेतो लगा'र करतो रेवण रो सन्देशो देवे है । वे यां ने सतनिष्ठ, धरमनिष्ठ, आण रा पक्का अर आदर्श मनख बणावण में सहायता देवे है । राम अर कृष्ण ने लोक-मानस आपणी ज्यों ही साधारण मनख मानर चाले है । वे वैभवशाली हो सके है, पण उणारो वैभव जन-सेवा में आड बण'र ऊभो कोने हुवे । उणारो व्यक्तिपरजा सारू तिरोहित हो गियो है ।

अं कथावां भारतीय संस्कृति की सजीव मूरता है । इणामें आपारी संस्कृति अर सभ्यता रो इतिहास गूण्योडो है । अं कथावां लोक-जीवन की न्यारी-न्यारी धारावां ने कथा अर कल्पनां रा धागां में पिरो'र परम्परागत ज्ञान ने अक्षुण्ण राख की है । श्रद्धा, भगती पूजारी विराट भावना अठे सुरक्षित है । धरम प्राण जनमानस ने आपणो कानी आकर्षित करवा में धार्मिक भावनावां सू अतप्रोत अं व्रतकथावां घणी समरथ है—इणसू ई संघ भारत में थोडा घणा रूपान्तर की सारू अं कथावां विद्यमान है । किणी भी राष्ट्र की सामाजिक, सांस्कृतिक अर राज-नीतिक एकता ने बणायां राखण में इणारो बेसी महत्त्व है । न्यारी-न्यारी बोलियां, भाषावां अर परम्परावांहाळा इण देश की जनता ने एक सूत में बांध्या राखण में इण कथावां रो घणो योग रियो है ।

पति-पत्नी भाई-बहन, अर परिवार रा दूजा मनखां रा परस्पर रा सिंह-सम्बन्धां सू भरथोडी इण कहानियां में आपां ने एक आदर्श रा दरसन हुवे है । इणां में वर्णित दाम्पत्य प्रेम एक आध्यात्मिक प्रेम रे रूप में आपणो सामें आयो है । करवा चौथ की कहाणी में दाम्पत्य प्रेम रो अनूठो उदाहरण राख्यो गियो है । भाई-दूज या नाग पांचम की कहाणी, अर राखी की कहाणी में भाई-बेणां रा नेह की भांकी मिळी है । सकट-हरणी चौथ अर होई की कहाणियां में मायड रो प्रेम साकार हो'र सामें आवे है ।

कोई-कोई कथावां संयुक्त परिवार की प्रणाली रो समर्थन करे है, जो इण देश सारू सदा अनुकूल की है अर मुखी पारिवारिक जीवन रो मूळ रो है ।

गुरुजनां सारू आदर अर मान अर छोटी उमर हाळा सारू स्नेह अर सोहाद्र की भावना की अं कथावां स्रोत है ।

मैक्सिम गोर्की की इण मान्यता रे अनुसार कं लोक-साहित्य सू अणजाण कोई भी लेखक एक जोगो लेखक कोनी बण सके—आ वात स्पष्ट है कं आं व्रत-कथावां में मिलण आळा सांस्कृतिक इतिहास रो आपणा सांस्कृतिक जीवन पर भी अवसकर असर पड़े है । जो भी आळा लेखक या साहित्यकार आजरा जुग में आपणो सामें है—वे लोक-साहित्य में मिलण आळी इणतरां की सांस्कृतिक धरोहर सू अवसकर लाभ

लोघो हे । वर्तमान में कांति लावण सारु अतीत री जाणकारी जरुरी हे अर वा लोक-साहित्य री अंग भूत इण व्रतकथावां सू मिल सकी हे ।

कथावां री मौखिक परम्परा नारी समाज री शिक्षा री कारण हे । माअर नं होणं पर भी आध्यात्मिक शिक्षा री दृष्टि सू नारियां इण कथावां नं सुणवां सु ही ज्ञानी वण जावं हे । व्रतकथावां ज्ञान री अमृत-घट हे , अं समाज नं जीवन शक्ति देवं हे ।

इणमें कोई संदेह कोनी कं पुराणा धार्मिक अंधविश्वास अर खोवाड रा अज्ञान सू भरचोडा तथ्य भी इण व्रत कथावां में मिल जावं हे, पण उंणारो चित्रण कथा में सद्वृत्तियां री पोषण ही करं हे । इणांसूं घरम में विश्वास रावण आजा समाज पर इणारो कोई वुरो असर भी पडतो होसी—वात नं सोचणी चाहिजं ।

अं कहाणियां आपणां जातीय जीवन री प्रमुख अंग हे । इणां में आपणी परम्परावां, आपणा शास्त्रां री सार अर आपणी संस्कृति रा विकास री इतिहास गुथ्योद्यो हे । अं आपणा लोक जीवन री सांचो भांकी हे । लोकजीवन सू नीसर'र लोक जीवन में खुद नं विलीन कर देणो इणां री धर्म हे । लोक जीवन रा निर्माण में इण भांत अं कथावां अंदरूनी अर वाहरी दोनां रूपां में आपणो पुरो योग देवती दिखायी देवं हे ।



अगन-चालीसा

(सामवेदोक्त अग्नि स्तुति)

अनुवाक-डा० ब्रजमोहन जावलिया

अगनदेव आवो अठै, भोग करो हवि भोग ।

बर्हष् में होता समां, थैं वंदण रै जोग ॥१॥

अनळदेव वड़ आतमा, सगळा जगन स्विकार ।

जगनां में अगनी समां, मनखां मन संचार ॥२॥

दूतां वरणां आपनै, विश्ववेद होतार ।

जगत रचेता हे प्रभो, अगजग रा आधार ॥३॥

चमचमाट चमको करो, शुक्राळा भळ भांत ।

द्रविणाळा द्रव दान कर, दारण कर अधरात ॥४॥

पाहुण सम पावक थनै, ध्यावां नम-नम सीस ।

वेदां विधन विदार नै, काटो जम री टीस ॥५॥

चैरी आया पाहुणा, दळ मंड मूळ दुवारि ।

धन-बळ बोरज दान दै, हरि अरि घडां विदारि ॥६॥

साम्नाथ साँई अनळ थूं, ग्यान गुणां आगार ।

जग भाषा सगळी जपूं, अर्चा कहुं उचार ॥७॥

टाबर वत्तु ध्यात्रै सदा, यो मन तो भगवान ।

सत्त ग्यांन आतम धरचां, पूजां घण-घण मान ॥८॥

मंथरा कर भळहळ अनळ, पोपक थारो रूप ।
 पावै ग्यान तिरलोकपत, परजापत वड भूप ॥६॥
 उजळ रूप अविनस्वरां, काटो कस्ट क्रिसाण ।
 घर मंख दै विस्वानरां, ग्यानवान विदवान ॥१०॥
 वळ कारण मानस सर्व, पावक करै प्रणाम ।
 वळ सूं वेंरी भाजसो, जासी जम रै ग्राम ॥११॥
 रै उजियाळा धन चगणी, दाता हूत समान ।
 जग जगनी भारी करचो, समरां अमर क्रिसान ॥१२॥
 हे अगनी भगिनी सर्मां, सतवाणी हिय धार ।
 हव करणो भव वाणियां, पूगे तूभ पसार ॥१३॥
 हे अगनीःखिण पुळ घडी, सांभ पड्यां परभात ।
 धो करमा जुत जोत कर, प्रणमां सगळी रात ॥१४॥
 रेत हेत थां रुद जो, आज्यो हिवडं वीच ।
 आस पूर परकास कर, भै हर भगती सींच ॥१५॥
 आतम तम नै टाळज्यो, हे लपटांळा नाथ ।
 अधरां अध्वर धारज्यो, मरुतां भर-भर वाथ ॥१६॥
 हे वेसांनर विस्व नर, वंदण तूभ करंत ।
 विघन विदारण अध्वरां, ग्यान भाण प्रकटंत ॥१७॥
 जळ-थळ नभ व्यापक अनळ, ओखद रस री प्राण ।
 गरभगतां नखतां-रता, घ्याळं धारक जाण ॥१८॥
 भाळा हाळा देवता, भळहळ मन परकास ।
 धो करमां मै लावज्यो, अरकां हूंत उजास ॥१९॥
 लोक-लोक लोकां परै, देखां दिणायर भूप ।
 आदकाळ सूं भासरचो, पावक थारो रूप ॥२०॥
 सगो सहायक जगन मै, वळहाळो ब्रधमांण ।
 गोपत नै तिरलोक पत, अमर अगन नै जाण ॥२१॥

हे अग्नी बरा अग्रणी, दुष्टां दळ खरधार ।
 बांध राख जम जेवडी, जनधन री दातार ॥२२॥
 वैसांनर वर दै सदा, रहां सुखी सम्पन्न ।
 देव-मनां थें ओतरो, मोटो रचां जगन्न ॥२३॥
 अध मरषण जग धारणी, किल्बिष विष कर दूर ।
 प्रखर प्रहारां भांजिजे, पापी पाप करूर ॥२४॥
 अश्ववती अं इद्रियां, ग्यानो साधू सूर ।
 ग्यान करम धारण करै, नेचो ह्वै भस्पूर ॥२५॥
 विषपत आहुत उजियाळी, सबरै सेवण जोग ।
 मनख भजै मन मान सूं, मन धारयां संतोख ॥२६॥
 सुन्दर कूंधड सूर सम, उत्तम वाहण आप ।
 थावर जंगम सै जगां, सुख पावै मन धाप ॥२७॥
 सुरा तणो परगट करो, जातवेद छंद ग्यान ।
 अन जेडो घण सेवणो, हे प्राणां री प्राण ॥२८॥
 सरवण कर अस्तुति अगन, पावक पाप विदार ।
 गिर भंगीरा प्रगट कर, गोपवनां करतार ॥२९॥
 वाजपती कवि अनळ तू, दै दाता नै दान ।
 हवि भोगा उपभोग कर, दै रत्नां रो खान ॥३०॥
 जातवेद कवि केतवां, भळहळ जोत उजास ।
 लोक लोकांतर जाण लै, आखर ओम् अकास ॥३१॥
 कवि देवां गुण गाव मन, सतजग धारण हार ।
 दुख लोचण मोचण अनळ, पार ब्रह्म भरतार ॥३२॥
 दिव्यगुणां संजुक्त जळ, अभिलषियां सुख-सार ।
 फडा फूट सब सांपडै, सुख पावै संसार ॥३३॥
 सधो आस कुणारी सदा, सजनां री प्रतपाळ ।
 अपै मो जिण अर्चणा, इंद्रियां आप रखाळ ॥३४॥

जस गावो हर जेगन मंभ, हर वांणी अगनांण ।
करां कोरतन मीत कर, जातवेद अमियांण ॥३५॥
ऊर्जापत सत अनळ थूं, अंतरवाणी आग ।
पाहि-पाहि स्रुतियांण सू, वारण कर वजाग ॥३६॥
जविठ जवां रेवत अनळ, पावक सुर लपटाल ।
भळहळ वळ भरज्वाळ में, प्रगटो जाजुळ भाळ ॥३७॥
हुवै सुआहुत सू हितु, दानी अर मघवान ।
गो-टोळां रो दैन कर, दै वीजां रो दान ॥३८॥
हे जरिता विस्पत अनळ, हे दुसहां रा काळ ।
हे अण ओळग घरघणी, मगळ करदचो पाळ ॥३९॥
ऊषा रा विवसोत नै, आप घणी रंग-राघ ।
जात वेद तूं आप घण, अमर उपवुंघ आथ ॥४०॥
प्रेरित कर वसु ऊत नै, ईरित कर वळराघ ।
रथांरुड हे महारथी, करा लाभ घण गाघ ॥४१॥
कवि त्राता रित ख्यात तूं, भळहळ प्रभा प्रकास ।
करै अहोनिष कोरतन, वेदांविद विप्रास ॥४२॥
घण वळ आयु आथ दै, अनळ प्रसंसा जोग ।
जस पसरै अभिलाष घण, उण घन रै संजोग ॥४३॥

नींद

श्री सुरेस पारोक "ससिकर"

थारी देह

विरमा जी रा हाथ सूं बणायोड़ो
गुलदस्तो है;

जिरी ओपमा मूंडा सूं बखाणी नीं जावै;
कागद पै मांडी नीं जावै ।

नैरा देख मन में गुद गुदी ल्यावै,
परा ये नीं बोले नीं लिखै;
अरा बंटी चिट्ठी ज्यूं लौट-लौट आवै ।

थारै नैरां म्हें च्यारू कुरां
लम्पट छोरा रै लारै—

वारो चित्राम भी मंडचोड़ो है;
ज्यो थनै देख सीटो नीं बजा—
एक लांबो सांस त्रींचै ।

थारा रूप नैं संजोवण सारू
थारै गिया पछै आख्या नै मींचै ।

थारी सांसा में फूलां रो बाग
जणी में नत हंसी री गोठां होवै ।

थारा होठ नदी रा दो पाट

ज्या मैं रस री गंगा वैवे ।
थारै मन मैं घणा-खरा सुपना है—
बाल पणा री मीठी नींद भी,
पणा थनै वा नींद क्यूं नीं आवे
बार-बार पसवाड़ो क्यूं फेरै,
थनै बता दचूँ क म्हुं म्हारी नींद
थनै देवो चाहं हूं;
थू थारी नींद म्हन दे दे !
नींद रो आंटो-सांटो कर ल्यां;
नैणा में नुवा सुपना भर ल्यां ।



ऊंधा-पाधरा

श्री मारणक तिवारी 'बन्धु'

✕

घोरो—आ रे माई पहाड़ ! आपां भायला बण ज्यारवा तो कैडो रंवे !

पहाड़—हैं ! थारी-म्हारी कठे रो भायलाचारी ? जोर रो हवा चालसी तो थारो
ऐनाण-सैनाण ही को लावसी नीं !

भागरी बात ! जोर रो हवा आई अर घोर रो सगळी घुड़-पहाड़ भायें च्यांरु-
मेर चढगी ।

✕

आगून अर पाणी एक दिन जिद-बाद करण लाग्या । दोन्युं एक बीजै नै
खतम कर देवण रो आपू आपरी खिमता बतावै । कर्सा-कर्तां बात घणी बघगी अर
वै आपस में गुल्थमफाक हुयग्या । आगून तो बुझ'र राख वणगी अर पाणी बाफ वणग्यो ।

✕

एक फूल रो पांखड़ी उडती-उडती सूळ कर्न पूगगी । सूळ नै देख'र
पांखड़ी डरगी ।

सूळ-क्युं ए ! तूं म्हने देख'र इयां डरूं-फरूं क्युं हुयी ?

पांखड़ी—थारै सूं तो भला-भला डर जावै, हूं कुण सै वाग रो मूळी हूं ?

सूळ-बावळी ! सगळां खातर सगळी चीजां एक सरीसी को हुया करै नीं !

✕

मीडको—अरे मगरमच्छ ! आं नाह्यो-नाह्यो माछल्यां नै खावतां थारै
हियें में थोडी सीक दया भी को सांचरै नीं ?

मगरमच्छ—छाज तो बोलै सो बोलै; चालणो भी बोलण लागगी जकै में
अठोत्तर सौ बेज है । थारो हियो तो टंटोळ । माछरां नै खावै जणां थारै आळो ओ
उपदेस कठे रंवे ?

✕

काद—अरे आखरां ! जे हूं दण दुनियां में नईं नापरतो तो धारी दुरगत कंडी काई हुंवती ।

आखर—दुरगत रो तो काई ठा ? पण म्हारें विना धारी नापरणो तो साथ हो अणहुंवती बात रैवती !

✕

टोघड़ी—ऐ पाडी ! तूं म्हारें सूं दूर रंया कर । कठे में गोरी निछोर अर कठे तूं तव जंसी काळो !

पाडी—भरजी है धारी । धारी इज्जत जे म्हारें कर्न रंयण सूं घटती हुवे तो दूर रंयण में म्हारें कोई हरज को नी । पण बही हुयां पछे जितरो दुष तूं देवली उणमूं वेसी अर रंग में एक मो शी हूं देवूंला ।

✕

घणासारा वादळ गाजे हा उणां मांय सूं दो तीन सोच्यो कं धां बाकी रां नं लारें छोड'र आां आां भाजां ।

आंख्यां मीच'र दडवड़ी लगायी । आंधा-चूंघा हुयोडा एक पहाड सूं भच्छीइ लायो तो एडो के हाड-पासळां रा ही अता-पता को रंया नीं ।

✕

भोगळ देख्यो कं म्हारें धार्यां विनां दरवाजो एक सूं अर साख सूं सुलं कोनी । टेंटीजगी !

दिन ऊार्यां खातो आयो । करोती सूं आगळ नं चाड'र अळगी नाखदी । आ हुई !

रावल री लाजरो ख्वालो

श्री श्रीलाल मिश्र

वेतवा रा वेटा वीर बुंदेला राजपूतां री राजधानी ओड़छें में महाराजा पुष्कारसिंहजी राज करघा करता । वै जादातर दिल्ली रेंता । वारो छोटो भाई हरदोल पंलसू दीवान रें रूप में भोत हुंस्पारी सूं राज री काम चलातो । जरूरत हुती तो आपरो भाभी महाराणी साव सूं बी सल्ला लेतो रेंतो ! पिरजा री घणो प्यारो र हेतालू । देवर भाभियां में इसो पवित्र प्रेम जिसो जयानकीजी र लिखमणजी रें बीच हो । हरदोल टावर ज्यूं भाभी री सेवा करतो अर भाभी मा ज्यूं बी रा लाठ करती कर्न वंठ'र आप जिमाती । हरदोल राणी नें भाभी-मा कया करतो ।

एक दिन ओड़छें रें दजार में ढोल बाजै । वेरो पड़ायो लद हलकारो अर कयो एक पठाण पग में सांकळ घाव राखी है अर लंगोट बांस पर टांग्यां कुस्ती मांग रघो है, पण हवी तांई कोई लडण नें तयार नई होयो । थोड़ी देर पछें गांव रा वयूँ मुखिया आदमी अर गढ़ में हरदोलजी नें बुलाया अर कही कंवर-सा पठाण सूं कोई कुस्ती री हां कोनी भरै । ओड़छें री मूँछ रो सवाल है । आप महारानी करो तो पार पड़ै । बात रें सवाल पर हरदोल भाभी सूं हुकम लेर अलाड़े आयो । चढ़ती जवानी, हरदोल रें सरीर सूं जवानी चूवै । सैंठो सरीर छाती ज्यूं वज्जर रा किवाड़ । हाथ पगां में माछला तीरें । लंगोट बांध'र भिड़गो अर घड़ीक में पठाण नें ब्यारूँ खाना चित्त पटकयो । बीरो तो उठणो मुस्कल होगो अर लोगां हरदोल नें खूँवें बैठार बी री जें वीलता गढ़ में ल्याया । राणी निछरावल करी । हरदोल पगां पडयो ।

राजा राज पिरजा चैंत । अठं सुख सूं दिन निकळै हा, पण दुनिया तो दुरंगी है पराये सुख दूबळी है, नाक कटार सून विगाड़ण हाळीं है । सो कुछेक मुसायजां नें हरदोल री सासण, बी री लोकप्रियता, भाभी-देवर री मां-वेटां जिसो परेम कोनी सुहायो अर कोई बलतो-जलतो सेसू म्हाराजा रा कान भरघा-हरदोल जवान है, बीरो

राणी-सा कने आवी जावो लोगा सक री निर्ग मू देखे है, राजरो वदनामी है। राजा कान रो काचो हो वीरें मार्य में सक रें विप री लहर ठुकगी अर वो किरोध अर ईरता सूं जळण लागगी अर फट दिल्ली सूं चाल पडचो। राज में कोई खबर कोनी करी। चाणचक सहर रें परकोटे रें दरवाज बडचो; जद निपार्ध महाराजा री जे बोली। पिरजा जिसे वणी जिसे इज्जत दी, पण सैने अचम्बो होरचोक आज लवाजमे अर मुस्तव सूं सहर में वयू नई बडचा। अर वीं आतां ही खाता हुया किले में बडचा। घांटे मू उतरधा जद हरदोल भाई सा नें मुजरो करचो अर मू चाणचक आवण रो कारण पूछयो क खैर तो हे ना? महाराज रिम्यां बळता कोई उत्तर कोनी दियो अर भट रावळें पूग्या। राणी सा कुसळ पूछी अर कयो आप आरती उतारण जोगी बी टेम कोनी दी। म्हाराज कयो आरती तो रोज हरदोल रो उतरें है, म्हारी के जरत है? राणी सा रें या वात कांटे ज्यू चुभी अर कुमलाग्या। वां नें पो ठा नई हो म्हाराज वां पर सक करैला। वीरें तो सो वयूं भैर होग्यो। राणी सा फेर पूछयो, आपने म्हारें सीळ अर सतीत्व पर कयां विश्वास आवें। म्हाराज कयो जे पानें हूं प्यारो हूं अर म्हनेई चावो हो तो हरदोल नें रस्ते सुं हटाओ, लुगार्ड रें कसम एक ही हुमा करे है। राणी रें फाळा पूळा लागग्या। म्हाराज सोवण चल्या गया अर राणी सारी रात घरतिर्या पडो रोती रई। वीरें दिमाग में एक उठे अर एक बंठे। एक कानी आप रो कलंक अर एक कानी निर्दोष हरदोल रो हत्या। हरदोल वीरें मा कवै तो मा वेटे री हत्या कयां करैली। फेर विचार आवें हूं छत्राणी हूं या परीक्षा दिये विना दोनू कुळारें कलंक लागगी। म्हाराज मनै कलंकनी कर छोईला के सजा देला, पण वात जाहिर होयां दाग तो लागसी ई। यूं दोगा-चींती करतां सारी रात बोतगी।

सवैरें महाराज फेर राणी सा कने आया अर पूछयो, आप सोचली पानें के करणो है, कयां करणो है? राणी बोली 'हरदोल जायेहे वेटे से भी बत्ती है। ये मनै चायें सो सजा दयो, पण बी निर्दोष रें खून सूं ई हायां नें मत रंगण दयो। महाराज बोल्या, "यो ई तो तिरिया चिरत है। राणी रें डील में नूं भळ-सी निकळें लागी बा ई सबद वाणां पर मन में वयूं नेहचो सो कर लियो अर घादल नारी-सी बोली, "मैं भी छत्राणी हूं। छत्री रें घर जलमी हूं। दोनू कुळां री लाज खातर या सतीत्व री परीक्षा दचूली।" म्हाराज बी देखी तीर निसानें बंठगी या आप रें नेहचे सु नीं हटैली।

खारण री टेम हुई जद हरदोल राणी कने गयो। राणी नें उदास देखर पूछयो, "भाई साहब काल आया जद मेरें पै बोल्या कोनी सदा छाती के लगाया करे। चाणचक सीधाई विना खबर करे सैहलां में प्राण। यारो मूंडो सारी रात जाग्योडो सो रोयोडो सो उदास होरचो है। ईं सबरो कारण बतावो?" राणीजी कयो 'पैला जीमो, पछें बताऊली। हरदोल थाळ वेठगी। भाभी पाल परीस्पो अर आख्यां में सूं घांसूडो भरें लागा। हरदोल राणी रा पण पकडर बोत्यो, 'मा, हरदोल रें

जीवतां धारं पर के विपदा है जीसूं ये रोरधा हो ? जद ताई सारी बात नहीं बताबोला जद ताई मैं थाळ नई आरोगू लो । राणी मन रं ताप सूं जळरी ही अर गिलानी सूं गळ री ही । क्यूं कंतो कोनी बण्यो, पण हरदोल रं दढता रं आगै साफ-साफ कणो ई पड्यो, मेरं धारं पवित्र परेम पर महाराज रं सक होरयो है । मेरे सत्तरी परीक्षा खातर आज जानं यो भंर मिल्योडो भोजन परांमणो पड्यो । एक तरफ मेरो सतीत्व दूसरो कानी बेटं री हत्या जिकी वी आपरं हाथ सूं । थोई हरदोल बोच में ही हांस'र बोल्यो, 'मा, बस ईं थोडो-सी जत खातर ये दुवध्या में पड़ रचा हो । धारं सतीत्व रं आगै एक नई, सौ हरदोल बी पिराण दे दे तो.तो थोड़ा । या कैर वो गसियो हाथ में लियो । ममतावश राणी थाळो खींच ली । पण हरदोल पाछी आप कानी खींच'र बोल्यो, "मां कं ममता होवै है तो साथ ही कर्तव्य वी तो कोई चीज है । आज मैं धारी लाज नें राखूं तो वू देला रो वंख लाजंगो । वां रो मूंडो काळो हो ज्यालो । वां रो बोस्ता रो फिडो भुक जयागो । मैं यो कलंक रो जीणो नी चाळ ।' या कैर शांति सूं थाळ आरोग्यो थाळ जीम'र राणी रा चरण पकड़'र बोल्यो, 'मां आज बडकां री आत्मा मन रग देली क आपरा पिराण मां री लाज खातर बोलतो-बोलतो हंसतो-हंसतो दे दिया । बुन्देला रं बलिदान में आज एक कड़ी अोर जुड्यो । ये बीर माता, बीर स्त्री बीरां री बेटो हो । ये सदा ही बलिदान देखा है । हसती-हसती लड़ायां में बीर गति पाई है, जीवता जीहर करयो है । सो यो तो म्हारो पुन्न बखत है ये मेरे लिए दुख क्यूं करो । दुख मत करो, भाई साहब नै कीज्यो हरदोल भाभी रं सत रं खातर पिराणां री कोई कीमत कोनी समझी । फेर वी म्हारो कोई कसूर होवै तो मासूम टावर समझ'र माफ करैला ।

जुआरसिंहजी पीछे सूं छिप्या-छिप्या यो सारो खेल आंख्यां सूं देखें हा अर कानां सूं सुणें हा । वारो हियो भी पगळगो अर जाणें वानें घरकार देरयो है, 'कानां रा काचा राजा, आंख खोल'र मांय नें नई देखणियां राजा तूं सती नारी पर सक कर'र बेटे जिसो हीरो भाई खो दियो । तेरी बुद्धि ज्ञान अर मर्दानगी नें घरकार । वैं चीड़ें आर चीख मेली, 'भाई हरदोल !'

हरदोल रं आख्यां में पिराण आगा हा । वो इतणोइ कं हूपायो "भाई साब अब जिदगी रो दीयो बुझ्यो चारं है । मेरा सारा अपराध माफ करव्यो ।"

महाराज अर महाराणी पछाड़ खा'र पड्यया ।



रक्तचाप : बरास्तै रोकथाम

(आव नै उपाव, लोक चैतावरण री जरूत)

सा० म० नानूराम संस्कर्ता

विस्व स्वास्थ्य संगठण सन् १९७८ माह अप्रैल रै घुयोई रोग "रक्तचाप" (Blood pressure) नै म्है प्रापणै पुराणै देमी प्रायुर्वेदी ग्यान रै तालु-पाण कोई श्रेक आवारो खुल्लो, नूवो रोग नीं मानू-मनावू । ओ प्रायुर्वेद विग्यान (Science of life) रै सबळै सिद्धान्त त्रिदोष प्रणाली सारु दाब-दबोस नै जूनी वाय-वादी व्याध, खोटी माड़ी म्यादी खाद-उपाध, दोस-दुविधावा रा घणा कारणो सूं नूवै नावं-नखरै अर नूवं लखणा ही काचं ठाचं ठय, नाचं-टांचं तथा भकाळ मोतड़ी रा पैलवानी कबड्डी-पाणा वांचे ।

रक्तचाप ओ च्हाळो स्याणै समाज रै लोग रो अजोष वत्तो जेरीतो जीणो, अयोग-अगोवणुतो जारघो है । इयै प्राधुनिक जमान रं जमारै री भारी वधती भीड, घाई-घूंचळी, घीगा-मस्ती, घबकमपेल, खींचर्ताण, कळै-किलस, चिन्ता-अमूक, घोखं-घड़ी अर वेविस्वासी मूंडां सूं मिनखणै नै खाज्याणै रं खेलां रो यो खराबो जोग जंक नकटो नाव नतीजो है , आजकळै वाजतं सीख ग्यान रं वरतरै री कुबध कूडो भोड रबोड रो धाकड घाटी माठ में काठ-पील; न्हाठ ढील तथा आदमी रो आपसरी ईरखो अर जुग चावना रं भोगां-रोगांरी विखमता रं कारण ही रक्त विखेप रोग घणो वधियो है । वणा-वटी अवं संघर्ष खसती मानखावेही; अंडी फरंट-फैलणी फागड्डी वेमारी रं वास्तै कारणो भूत तथा खगे खाटो हरी खाद भरी उपजाऊ खेती कही जा सकै, इसडो दसा-वताई में म्हां (रोग्यां) रा मनोभावी अगर, आखी नाडुघा अर माथै-माथै रूक-भुक पड़णा जरूरी होज्यावं ।

व्लेड प्रेशर रो मतळव, रषन रो कोई दाब होवणो जाणीजै । इग सूं लोही रो दबाव वटियोडो ही मालम करचो जा सकै । पण प्रायः वैद्य-डॉक्टर लोही दाब नै ही व्लेड-प्रेसर कया करै । रक्त रै इयै दबाव वधणै नै (Hypertension of the

Artery) तथा रक्त दबव घटणै नै (Hypotension of the Artery) कवै । रक्त भार दो कारणों सून जाणीजै (१) हिडदो लोही नै कितै जोर सून धकेल वगावै । (२) आणै धमन्यां कित्ती करड़ाई राखै तथा घीमी धक धारै । अँ दोनूँ बातां जित्ती घणी वणै रक्त भार वित्तो हो वत्तो हवै । रक्तचाप रोहां हिडदै प्रखेपित रुधिर रो धमणी इत्याद रो दीवार माथै पड़णै वाली दाव जो ठीक मात्रा सून कम या जादा होणै सून रोग या विकृति रो सूचक होवै । हिडदो जब सांकोचण करै, खून नै मोटी धमणी में भेजे । जकै सून धमणी रो दीवाल माथै इत्तो दाव पड़ै सो दीवाल विखर'र धमणी चौड़ी हो जावै । रक्त वहें धमणी रै आगलै पासै दाव नाखै अर आप फैल जावै । पण थोड़ी ताळ पछै लचीली धमणी पाछो सिकुड़र आपरी सागण दसा में आ जावै अर आपरै मांय जको लोही होवै, उवै नै दवावै । इसतरां मोकळी धमणियां रो दीवालां माथै लोही रो दवाव अर लोही माथै दीवालां रो दवाव पड़तो रैवै तथा रक्तचाप वाजै । रक्तचाप रो कमी, रक्त खय (क्षय) कहीजै । ज्यून-ज्यून धमण्यां हिडदै सून अळगी होवती जावै त्यून-त्यून उणां रो रक्तचाप भी कम पड़तो जावै । छेकड़ केसि-फावां में जांवतो जावक चुक जावै । रक्त भार कम या जादा होणो दोनूँ तरां कुफायद कारी है । कम होवणै सून छोटी नाड्यां फाट जाणै रो डर रैवै ।

ढळती ओसथ्या पर इयै भार रो भारी जोर चलै । ऊमर वहे, रक्त-चाप चढ़ै । भण्यौ-गुण्यौ मिनखौ में जकां निजी माथै रो मनण-चिन्तण, सहित रो सरजण-धरम हर वखत करता रैवै; उवां रो रक्त भार विजळी रै करंट दांई तण्यो (टेंशन) तथा दवाव रो भार-भारियो (गटुर) सो वण्यो रैवै । माथै रो नाड फाट सकै, लकवै रा लाठ लाग सकै अर ओ ओसर चूक असावधानी आगलो धर दिखाळ देवै । रक्त भार वधणै रा कारण दुजा रोग जयां त्रिदोस, निमघापो, नाड्यां रो करड़ाई तथा उणां रो फैलाव ताकत रो कमी, मँणत में आळस, हर वखत माथै काम, दूसित गळ-गथ्यां, गंठियो, मधुमेह रीस, राड़, जोस, हरख, खाटो-खारो खाण-पाण, धूँजी-पत, मोटै कड्डवै जळम, डील मोटापे अर चिन्ता, घणो चरको-चरपरो भोजन, धारू मांस, उच्चाखणो, धूँवां-चोस, तातो खाणो, मारग वगता गाणो, खाणै पर डटर माल खाणै रो लोभ, मूत्र नाळ्यां रो दरद, सँटीटं कामण सँवास, बळत स्टेरेलाइ-जेसन, हिडदै पिंड पीड़ा तथा जच्चा रै कच्चा कारणां सून रक्तभार वध जावै । लुगायां रो चाळीसी-पच्चीसी ऊमर में भीणा धरमी रो लाग स्वयं जावती रक्तभार रो वेमारी सूप जावै । खास कर मन रै स्रम रा तकड़ां काज अरेवं डील रा हळका-भळकां वृद्धां तथा लुगायां रो ढळती ओसथावां में या वेमारी घणी हवै ।

मिनख जिनड़ी में कोई अँड़ी भँड़ी हालतां आवै, जकां सून रक्तभार न्यून (सामान्य सून नीचो) हो जावै । वै है हिडदै रोग, सोस राग, काळजै चमरख-चिरा-ळ्यां, अम-उपवास, चाय-काँफी रो चाट, आंत अरेवं सन्ततज्वर, खयज व्याध्यां अर

आंतरिक नली हीण (Internalductless) ग्रंथी सू निकालनेवाली स्राव (Secretion) है जो की लोही द्वारा बांटीजे । उर्वे रो अमर डील रे श्रेक या घणा प्रगा रे हालण-चालण पर पड़े । जया थाइराइड ग्रंथी (Thyroidgland) रो स्राव (वहाव) हारमोनस वाजे ।

दाव रो दमा रा कारण केई खोड़ीला हॉरमोन्स रे लोही में प्रा पिळ्ण रे प्रभावी जोग है । पिथिलण रो हालत सम उवा ग्रथ्या में हारमोन चलण-फलण रे वेग नै रोक लेण रो भादरपणी वरतावे ।

रक्तभार म्हारी हर घडकण-घमणगी रे सार्य फुर-बदळ । हिडदो खून नै पंप (पिचकारी) मारण दाई वारे फाड़ण रो जोर मारे जद उर्वे नै झालर आर्ग ले जावणी धमण्या में दबाव बघ जयावे; ओ दबाव हिवड़े रे घमण सार्ग घट जयावे । सकुचन (Systolic B.P.) रो मोटी ऊची सीव माथे घणे:मोकळे दबाव नै प्रकुचन दाव रे नावे वताहजे तथा संकुचन रे मझ हिडदो जद ठरे उर्वे नै अनुपिथिलण दाव प्रसारण (Diastolic B.P.) अथवा न्यूनतम दाव रे नाव सू बोलीजे । वैद्य डॉक्टर रक्तचाप लेवता इया नै ही नापे-मापे ।

म्हां लोयां नै डा नीं लागे, पण हिडदो आपरो पन्धो करतो रंध । इण रो पंप कुशलता रे समे धमण्या नाइयां नै काठी डोली बाधावा रो मोरचैन्ध मामणी करणी पड़े जावे । कारण यो हे के वे धमण्यां अ:पण आप में भेळी हो जयावे अथवा उणा में वाचड़-दडंगच नीं; लपचड़ा सा लोधा अर लोही रा बद्रका जम जयावे । अंड़ी आफत उपज माथे वापड़े हिडदे नै घणी जोर लगावणी पड़े अर उवो वघे-सघे ।

“रक्तं जीवनम्”—रक्त ही जीवन है । पण रक्तधार नै इकळंग हिडदो हाके-टोरे । हिडदे सू रक्त वेग पकड़े, फेफड़े में साफ हुवे अर वठे सू आखी देह में उवा वापरत वण विगसे । रक्त जीवन, पण डोल ढांचे रे हर खूण-खांचे में लोही पुनार्वाणियो तत्र हिडदे है अर ही यो काया रो रूडो रूपक मानीजे । हिडदो, आत्मा-चित्त चेतणा अर भावुक पुरखां रो भाव पख है । सुश्रुत मत्त, मन अर मर्म रो अधि-ठाण वास हिडदो बतायो है । आयुर्वेद रो मान्यता मुजब वखस्य हिडदो ही मन रो धान है । प्राणधारी घरनारी अर पूत-मपूतां रो तरां भिनव नै जीवतो राखण खातर खून चलावण रो चोखस चेस्टा, अटफळां जुडावे । छेकट हिडदो दूवळो हो मके । रक्तचाप दहण-चहण रो श्रेक डग-डांडी वण जयावे । रास्ता संकड़ा होवा लागे अर उणा सू रक्तचाप भळे ववे । सांच ऊची रक्तचाप हिडदे तथा घमणी रोगां में खातमे रो श्रेक खाम डरावणी महत्त तत्त है ।

रक्तचाप रे विलत, संसू सीधो रो लकवो अर दिल रो दोरो होवतो ही दोसे । कोई केसां में खुद गुडवा गुमसुप अथवा हिडदो फस बोळ जयावे । कदे-

वदे साधारण रक्तचाप ही भयंकर उलक्षण उपजवेग वण तर्ण अर रोगी री नाड तोडर काळदेव र रूप में आपरी जाड चरकी कर लैव । जाणो-जे जुवान आदमी में ऊचो रक्तचाप आ चढे तो जादा खतराळो साबत होव ।

रक्त भार दो प्रकारो माप रा मानीजे— (१) सिस्टोलिक रक्तभार (आकुंचण)—आकुंचण रो अर्थ सिकुडणो हे । "शरीरस्य सन्निकृष्ट सयोग हेतुः आकुंचनम् । (२) डायस्टोलिक रक्तभार (प्रसारीय)—प्रसारण रो अर्थ—फलणो हे । यो आकुंचण सू उळटो हे ।— "विप्रकृष्ट सयोग हेतुः प्रसारणम् ।

कोई अिक में अथवा ह्यां दोनवां में असाधारण बढोतरी हो जाणो नै हाई ब्लड प्रेशर ही कवे; पण जरूरी वात "हृद सकोचण र वखत रक्त दाव री वजे सू ब्लड प्रेशर री वृद्धि हवे अर हृद प्रसारण र सम घट जावे । नीरोग डील में ह्रिडदे संकोचण र सम ओ दबाव १६० अर प्रसारण र वखत ४०-५० यानि ११०-१२० र अड-गडे रैव । यो संकोचण सील दबाव सुभाविक सू ज्यादा अर्थात् १६० ताई ऊंचो चढाणो सू खतर री मांदगी मालम हवे । मतळव आकुंचन रक्तभार (Systolic B.P.) जुवान मिनख में १०० सू १४० मिलीमीटर र वीचाळ रैव अर प्रसारीय रक्तभार (Diastolic B.P.) ६० सू ९० ताई रैव । आकुंचण अर प्रसारण रक्तभार रो फरक ३० सू ६० मिलीमीटर र मांफ रैणो, आदमी री तन्दुरुस्ती दरसावे । ओसथ्या मुजब उतार-चढाव आवे जकां रा न्यारा-न्यारा नीचे खाना वणायर सरळ करघो हू ।

जुवान ओसथ्या सू सही रक्तभाव जांचणो सारू खाना—

ओसथ्या सीव	आकुंचण रक्तभार	प्रसारी रक्तभार	दोनवां रो फरक
३० सू ३४ साल ताई	१२३	८२	४१
३५ सू ३९ " "	१२४	८३	४१
४० सू ४४ " "	१२६	८४	४२
४५ सू ४९ " "	१२८	८५	४३
५० सू ५४ " "	१३०	८६	४४
५५ सू ५९ " "	१३२	८७	४५
६० सू आगे " "	१३६	९०	४६

जे आकुंचण रक्तभार १६० सू ऊंचो चढ जावे तथा प्रसारी रक्तभार १३० सू ऊपर जावे तो रोगी री घातक घडियां जाणणी चाये ।

ब्लड प्रेशर नापण वाळी कळ (जत्र) नै स्फिग्मामेनोमीटर (Sphygmomanometer) कवे । हिन्दी में यो घमणी चाल चित्रक यंत्र वाजे, हुजो घमणी सिरा गति चित्रक यंत्र (Polygraph) होवे । घमणी चाल चित्रक री रचना देखणो सू म्हाने खास तीन तरें रा उत्पादन लाभ । (क) बुकिये ऊपर लपेटणो री पाटी (ख) भार देखणो भाग (ग) वायु प्रवेशो पारवो । रक्तभार मापणीकळ नै काम लेवतां समे

दो तरीकां सून खून री परीख्या करी जावै । नाट्ट पकड़ परा तया घमणी सन्द न सुणर । आजकळ मोटी अस्पताळां में विजली सून हिट्टदे रो लेख लेखी री बळ (Electrocardiograph) हवै । इण रें द्वारा हिट्टदे रो चित्र मंड्याणो वंशुती हृद-लेखण (Electrocardiography) वाजै । इये रो प्रचार काज आयुनिक समे में मोकळो होवै । सखेप में इण हिट्टद लेखण नै लोग ई. सी. जी. रें नांव सून लिखावै दिताळी । हिट्टदो तो पाक कलमी आम री तरां हवै; पण ई. मो. जो. में लामो लकीरां आवै । मोटा विग्यानी डॉक्टर ही इयां वीजळ हृद लेखां नै वांचे अर रोग रो निदान करे । वंशुतिक हृद लेखां सून रोग निदान होणो सरळ वर्ण-उणां अवस्थावां रा उल्लेख भळें करूं —

जलमजात हृदरोग, हृतसूळ, हृद कपाटिकावां रा जूना रोग हाइडिक अति वृद्धि, अन्तः स्थान, असामयिक हृद संकोच (अलिन्दनीय, मिलयिक, पवंमीय), घमणी घनास्रता इत्याद अनेक हृद विकारां रा आजकळ वैशुतिक हृद लेखण सून ठा लागै । इणां में ऊर्वंगामी अवं अघोगामी, आंटी-टेहो लकीरां कोरीज्योही लहावै । वै: पी क्यू, आर, एस, तथा टो रें सम्बन्ध जोड़ीजे । इणा मे पी, आर, अवं टो, उर्वंगामी अर क्यू, तथा एस अधोगामी होवै । इणां आंकां नै लिखर ही हिट्टदे रें लेख नै वांचेजै हृदय रोग रें निदान बावत भाव प्रकाश श्लोक १. पृष्ठ ८६० में देणो

आयुर्वेद रें वृक्क रोग रा लखण 'रक्तचाप' में मिले । वृक्क ग्रन्थां रें विकार, गर्भावस्था में रक्त दोख में विख द्रव्य रें वधाव, मधुमेतु री अधिकता (ग्रावेसिटी) अर नसाळां पदारथा रें सेवन सून रक्तचाप वधे । त्रिदोस सिद्धांत रो वो ही जूनो स्थान है जको आयुणी चिकित्सा प्रणाली में सेलुलर ध्योरी रो ! "स्वास्थ्य-रक्षा" में लिख्यो है के—ये तीनों दोष हृदय और नाभि के नीचे, बीच में और ऊपर प्राप्त होकर, अवस्था, दिन-रात और भोजन के अन्त, मध्य और आदि में क्रम से गमन करते है ।" वात-पित्त-कफ री विवेचना करण सून ठा लागे के त्रिदोस सिद्धान्त में मन तथा डोल रा कारजां रो भेलियो वेभरडो मिस्सो, आदमी रो रक्तचाप हर समे घटावै-वधावै, यो मिनख री आपरी हरकत माथे निर्भर करे । सन् १९५९ में विश्व स्वास्थ्य सगठण रो सभा जुडी । विद्वान वंथां अर रोग विसेश रा डॉक्टरां-इषकारयां रक्तचाप रें निदान खातर मोकळा नेम, घरम अर राखा, छांट-सोघर छपाया । आखां देसां उवां नै मान्या । पण साधारण अथवा अघातक उच्च रक्तचाप (Beginby pertension) तथा घातक उच्च रक्तचाप (Mahnant Hypertension) रो फरक रोगी री मनस्थां, ग्यान अर ध्यान माथे आधारित मानीजे ।

(क) मामूली उच्च रक्तचाप—इये रें रोग्यां में मोटापो, भुंवांळी, नींद में सांस बन्द होण सून जाग, उच्चटाट, अनिद्रां सून वाड्योड़ी गिलारी री तरां तडफणो, सिर रो पीडा, आख में पतडका, थकेलो, स्रम सून नाट, हिट्टदे दरद, घमघमी, माथे में सूसाट, कानां में धू घाट, दम फूलणो दखिण हृदयातिपात (Congrivative Hart Failure) इत्याद लखण हवै ।

(ख) घातक उच्च रक्तचाप—निमग्नो-रोगल सरीर, कार्य श्रमता, भार की कमी, मदाग्नि अर रक्ताल्पता रैवै । उन्नाळो अर सियाळो दुख देवाळ तथा उळ्ठी खांसी वगैर में खून आवै, इयै रा अ लक्षण है ।

अखिल भारतीय आयुर्विग्यान सस्थान रा प्रो० एम० एल० भाटिया को कैवणी है के—“देस में उच्च रक्तचाप रं अनेकूं रोग्यां की ओजू पैचाण हो नहीं होण पावै; पण यो रोग देस में आपरो वर्षणो जरूर कवतो वर्ग ।” देस की दसा इयै रोग वास्ते सतोख जनक नीं है । उच्च रक्तचाप नं ओजू घणो मोटो रोग नहीं मानै । नियमित ढंग सूं अठै पूरी जांच-पड़ताळ ही नीं होवै । कालेजा-मदरसां में टावरां की सालीणी निरख परख अर ढळती ओसथ्या माथे पैतीस वरसां पछे माहवारी जांच, सरीर रं दूजा ह्युं रोगां की निर्गंदास्ती, जच्चा तथा अषखड़ लुगायां की जांच, हृदय मस्तिष्क तथा वृक्क (किडनी) की जांच, रोगां रं कारण समेत जाण लेणी चाये । सरकार सूं दवायां की नित नवी खोज, ईजाद अर मिलणूं रा सस्ता साधणादेश करवाया जावै । तथा प्रचार-प्रसार की कमी नं मिटाई जावै । रक्तचाप संबन्धी वैद्य-डाक्टरां अर सन्धावां रा अभिमत—१ संसार में होवणुं वाली असुभावी मोर्ता में से सूं जादा मौत हिडद रोग सूं होवै । (श्री मुकेशकुमार) २. डॉ० जी. आर. भाटी (वरिष्ठ उपाध्यक्ष, प्रा. मे. प्रे. एशो. राजस्थान जयपुर) रक्तचाप नं मानव सूं प्रेम करणुं वाली स्याणो रोग बतावै—“मानव प्रेम की की कहानी, सयाने रोग की जुबानी ।” ३. जे. आई. एस. रोबर्टसन रक्तचाप की हालत नं “जीवन द्रोही हाई परटेन्शन” कवै । ४. डा० कुणाल कोठारी एव डॉ० वी. एस. वल्लुप्रा लिख्यो है—“रक्तचाप की चुनौती का सामना कठिन नहीं” (राजस्थान पत्रिका ६ अप्रैल १९७८) ५. श्री हरीश अग्रवाल लिख्यो है के—“रक्तचाप रोग में जापान का उदाहरण अनुकरणीय है ।” (नवभारत टाइम्स ६ अप्रैल १९७८) ६. बंबई रा नामजादीक डा० आर. एच. दस्तूर आपरी पोथी “आर. यू. किलिंग योर सेल्फ मि० एकजीक्यूटिव” में मोटापो रक्तचाप रोग खातर खतरै की घंटी बतायो है । ७. डेनमार्क के हृदय विशेषग्य डॉ० टी. हन्सेन को लिखणो है के—“दिल का दौरा होने से छाती को धक्का दीजिए” (इण्डियन एक्सप्रेस) ८. “दिल की कहानी, दिल की जुबानी” में दिल कवै—“मेरं सिकुइणूं में आषा संकण्ड अर फेलणूं में ३०/१० संकण्ड लागै । मनै स्वस्थ राखणो चावो तो भावात्मक तणाव; अत्यधिक व्यस्तता, क्रोध, चिन्ता अर अशांति सूं बचो ।” (बढते चरण, १६ अप्रैल १९७८) ९. दिल की चोरी हो जाने के बाद आपको भी वही पहुँचना होगा, जहाँ आपका माल पहुंचा है ।” (लहरें ६२) १०. गांधीजी कंवता—“दिल से भगवान का नाम लेना ही सारी बीमारियों का सबसे बड़ा इलाज है । (हरीजन सेवक १५-६-४७) “सौ दवा न ओक दुग्रा ।” ११. म्है इयै रक्तचाप रोग नं—“त्रिजातियो” लूणहरामी, नक्करकट्ट तथा कठरवाणो कुरदसियो कसूण मानूं ।” (पारसिया पान) १२. “तनाव

की स्थिति पूरी तरह तब तक कभी समाप्त नहीं की जा सकती, जब तक कि व्यक्ति जगत से पूर्ण वैराग्य लेकर योगी न बन जाये। पर उसकी उदृष्टता निश्चय ही कम की जा सकती है।" (आरोग्य मई १९७८) १३. आल इंडिया इस्टीमेटेड ग्रॉफ मेडिकल साइंस री हाल रा ताजा ग्रॉफडा सूं ठा लाग के राजधानी नई दिल्ली में चालीस हजार रजिस्टर्ड रोगियों में—सौ माथे पन्द्रः रोगी उच्च 'रक्तचाप,' री पीढ़ा भोगनिया है।" १४, नागरी बड़ी अस्पताळां री ग्रॉफटां सूरत—“जुवान रोगी सैंग गुरद री बीमारी री कारण रक्तचाप भोगे-मरे।" १५. सोवियत वैग्यानिकां री राय में—मास्की को “दवाव कक्ष शल्य क्रिया अर चिकित्सा पद्धति से भी भविष्य के हिट्टे रोग को बड़ी आसाएं हैं।" (आयुर्वेद विकास-सित० १९७१) १६. जीवन बीमा निगम आपरे सर्वेक्षण में बतायो है के “मोटापे में दिल री बीमारी, ‘उच्च रक्तचाप,’ गुद री बीमारी अर मधुमेह सूं मौत होवणै री संख्या घणी वधै।" ईयै वास्तं मानसिक आवेदा री राइ-रीस अर चोवारी गरमा-गरमी वगीरी री प्रबल भावनावां सूं घमण्यां रा संकोच तेज हवै—सो क्रोध, खम अर सावधानी री सीमा में चालणै री रोगी न पूरे बन्दोबस्त राखणो पडै। ‘सो सेहत न ग्रैक कुपथ्य,’ रोग रा कारण खतम करणा सरळ अर मुद रोगी री सामणै होवै। वस्त फळाहार, रक्त मोक्षण करणो अर हर रोज पेट साफ राखणो हवै। “रे वेगान् धारयेत।" (च. सू. ७) अन्न कम लागो, जळ जादा पीणो, सरळ कसरत आसण, दिनुंगे—आयण छोडो घूमणो तथा तणाव री हासत में घोड़ो स्वांस, ध्यान अर मानसिक भगवान मजन रामबाण श्रीखद है। नहीं तो—“नदी कराहै रुंखडो, जद कद होत विण्णास !” राम नाम सत्य बोलीजतां दिखै अर जगत्चिंता सूं चिंता जळै। त्याग - (२४५ भाव प्रकाश पृ० ८३४) दाह मांस, मांस खीच घूंचो, खीचो—जरदो, तेज चूने री पान, करडो साजी सोढे रा पापण खाणै सूं गळ ग्रन्थ्यां बीगहै अर अंडा रोग—त्रैख चींगरै। “कण दवां अर मण परहेज।” विण्ण बोपार अर उळभण वाळी सफर इण री रोगी न सफा बन्द कर देणो चायै। ऊंचो पैडघां चढ़णो, ऊंट, घोड़ा; छुकड़ा, टेक्टर, ट्रक इत्याद कूदणै अर तेज दौड़णै वाळी सवारयां सूं सदाव बचाव राखीजै तो उत्तम। रक्तचाप री बचाव रा खरा उपाव—रोगी आपरे दिमाग न हर बखत उत्साही, सान्त अर चिन्ता निरपेख—निपापो भयहीण राखै; खमता सरमोख अर सुविधा कदे नीं खोवै। प्रेशर थोडो ऊंचो-नीचो हो जावै तो हरगिज घबड़ावै नहीं, धीरज राखै। सैंग काम मुस्ताई सरूप करै आदमी संभळ जावै तो खतरा नीं आवै। कोई विरळो ही केस काळ कोप सूं थिगड़ जावै तो दूजी बात है सो हर आदमी न डाक्टर सूं नेमोनेम रक्तमार अंकलण करावता रंणो चायै। नही तो वसा जंडे साण-पाख री दैनिक असर सूं लोही में कोलेस्टर एवं लालकण हवै। जकं सूं हिट्टे री सिरावां सफडी अर खून गाडो बर्या तथा हृदय रोग व स्ट्रोक रा वहम वध जयावै। चिकित्सा, उपचार अर श्रीखद-बयां तो रक्तदाव री रोगी री आख्यां फाटचोड़ीमी, मूंडो लटकयोड़ी सो, दांतां में दुरगध हायां-पयां भुगभुणो, भूंभी जीत, परीख्या करणै पर नाडी री चाल जादा अर करडो,

हिड़दें रें बायें पासें सूं मोकळी घडकण तेज तथा गुरदें री निमळाई होवें जद रक्तभार भारी वणें । जांचे माथें घमण्यां कठोर एवं संकुचित लखावें, वयूँ के ई.सी. जी. हिड़दें पर घणें भार रा लक्षण भण्यां जा सकें । जद एक्सरे लिखावणो पडै । आराम, भोजन घर नींद इत्याद टेमोटेम मुरजाद व्यवस्था सूं चालणा जरूरी जाणो । “सो दवा न अक परहेज ।” दिन रें खाणें पछै विस्त्राम अर रात री आछी खाट, कानां दाट समचें आठ घण्टा निसफ़िकर नींद में बीतावणी चायें । मन; रोस--जोस अलण कम लागुँ अर खाणें में लूण-पाणी तथा मोकळी मधुर घी-तेल तळी-भूनी चीजां री भरण-वांस ही नास नीं वसै । “सो पथ्य (आहार) न अक परहेज ।”—कार्बोहाईड्रेटस, हरिया पातडाळां लूखा पाका साग-सब्जी, विटामिन बी. सी, री खुराक; अन्न सूं इचक मुफीद मानीजै । किस-मिस, दाख, खजूर, बेलगिरी रो रस, पाको पपीतो, सन्तरें—मौसमी जेडा फल, काचो दूध अर खार जांताळा खाणा-दाणा चोखा रेंवै । फळ अर दूध मोकळा खाणें पीणें सूं पेसांव रें सागं डील रा दूसित पदारथ निकळ जावें । वांतावरण सदीव साफ़ अर रंजण राखणो चायें । थोडे इभ्यास वेगी रुचि (हॉबी) काज हो रोग काटै । हुवा-पाणी बदळणां फायदेमंद हवें । ओखजन (आक्सीजन) यां ईं मीं वागरो उपयोग ही कदे-बदे करणी जरूरी होवें । “सो दवा न अक हुवा ।” पण विस्त्राम सेतो चिकित्सा चोखीतरां करावणी चोखी रेंवै ।

रक्तचाप वेगी आयुर्वेदिक औषध—१. रास्नादि पचक, पंचकोळचूर्ण, वेस्वानरचूर्ण, कैसोर गुग्गुल, गुडूची काथ, सुधानिधि रस, चन्द्रप्रभा वटी अर सर्पगंधा इत्याद दवा इयें रोग वेगी वडी गुणाकार है । सर्पगंधा तो देसी दवायां में भारत ही नहीं सारे संसार में चालै । इयें जडा में रेसरपीन पाई जावै । कदे ही अक चमत्कार पेननसलीन दिखाळचो उर्वै सूं ही वता इयें रोग में सर्पगंधा रो तुरता फुरत चमत्कार हवै । देखो—डा० ओमप्रकाश ‘कचन’ ए. एम. बी. एस, चन्द्रोसी की पुस्तक “सर्पगंधा !” वेद्य श्री हरीदास री “चिकित्सा चन्द्रोदय” रें सातवें भाग में लिखी मिलै, रास्नादि काढो वणावण री चोखी विध ! २. योग सारामृत—विषारा, गंगेरण, मत्तावरि, सोधी घुघुची, पुनर्नवाः; गिलोय, असगंध, पीपर, गोखरू १०--१० तोळा लेर चूर्ण वणाणो अर ४५ तोळा मिस्री में मिलायर घोट लेणो । पछै अक बरतण में राखकर उर्वै में ३२ तोळा सहद, १६ तोळा घी, तजकलमी, तेजपात इत्यादी इत्यादी रो चूर्ण वणायर, उणी बरतण मे भळे मिलायर काम लेणो चायें । ओ निम्न रक्तचाप रो अक वढिया योग है (भावप्रकाश) रक्त योग रें बाबत ह्योमयोपैथी दवायां—डा० गणेशनारायण चौहान आपरी पुस्तक “भोजन के द्वारा चिकित्सा” में घणी दवायां लिखी है । अति-रक्तदाब में निम्बू पृ. १४, गाजर; पृ. ४०, चोलाई पृ. ६०, सहद पृ. ६८, व माथें पुरो विवरण मांडचो । गुरदें (Kidney) रें रोग मे नारंगी, सेव अर अंगूर रा रस बताया है । (पृष्ठ १६) कारण किडनी सरीर री चालणो हवै; जका लोही सूं दोख विकार छानर

मूत्र मिस डील सूं बारें काढ़ै । निम्न रक्तचाप (Low B.P.) में ह्रींग, हृदय धूल में केला पृ० २७, अज्वायन पृ० ६१ अर हाटंकैल में मौसमी पृ० १८, लहगुन पृ० ५६ रो अनूठो प्रयोग लिख्यो है ।

“जनपतवार” (मई १९७८) में सम्पादक डॉ० परमेश्वर सोलका लिख्यो है के—“भारतीय फल अनुसंधान विज्ञान के अन्तर्गत किये गये अनुसंधान परीक्षणों से मालूम हुआ है कि उच्च रक्तचाप से पीड़ित लोगों के लिए खूबी का सेवन बरदान सिद्ध होता है । यह विटामिन प्रौर खाद्य लवणों से भरपूर है ।” आ खूबी या फूबी अठै रो उपज दवा है ।

पाश्चात् (आधुनी) श्रीलदां नै बिना पूरी जानकारी रक्तचाप जिसड़ै रोग वेगी नीं लिखण चावूँ; पण दिन में सुखदायक श्रीलद सोडियम फेनोबार त्रिटाल (Sodium Phemo Barbitol) खाणं बाद १-४ ग्रैन दिन में तीन बार घबवा एमीटाल (Amytal) अर सोडियम सीकोनल वंचेनी तथा नींद वेगी मुफीद बताइजै । कई उद्योग प्रधान देसां रो देखा देखी ध्यान अर योग रा वैग्यानिक मूल्यांकण भारत में ही अनेकूँ रो गं सार्ग “रक्तचाप” सारु सराहोजै । पण श्रीजू लोग ऐच्छिक रूप में एी अपणावै; क्यूंके—“देखादेखी सार्जै जोग, छीजै कया वर्ष रोग” सूं डरै । “प्रणायम्” पृ० १३७ में लिख्यो है—“ये अभ्यास उन्हीं थोड़े से मनुष्यों के लिए जो इन्हें समझते हैं दूसरों की तो इनमें प्रवृत्ति नहीं होगी ।”

छेकड़ली बात या है के—दुनियां भेळो म्हारो देस ही इयं वरग प्रेक चराचर वधियै अंड़ै हित्यारै रोग रो जड़ काटर वूंटो वाळणै रो चैस्टा जुगती चार्ज, जतो उच्च “रक्तचाप” रै नांव सू मिनख रो वालो (प्यारो) डील डिगावण वेगी अतरनाक ताक सूं मोटो मो भरियो, वूंपरळो घाल राख्यो है । मोकळी लामी देसी पद्धत्यां, दुवायां सूं वेद्य, तुरन्त प्रभावी तरीकां—उपजोगां सूं जुग, विग्यानी—एलोपेयी प्रेवं होम्योपेयी डॉक्टर, यूनानी चिकित्तावां सूं हकीम तथा कुदरती चिकित्सक इत्याद सारा स्याणा श्रीमान संसार साथै काठी कसर कसर वूकिया वंघ, अबघ बळ लाग रिया है । जोख-परख, पोख-हरख अर आंगूंच सफळता सरक में आज अठै रा अततरथां भारी भागा दौड़ सूं घूवां उपाड़ राख्या है अेक रोग लारै संस लोग लाग जयावै जद उयो कठे उबर सकै ? आ ! साख लखावै ।



राजस्थानी गीत अर अलेखू ओलमा

श्री ओम प्रकास गरग "मधुप"

गीत भतवाले मनड़े री मस्ती है, तो दाभते दिल रो दरद भी । हिये रे हेज रो फूटतो सोतो है तो उलळते आतप रो अलेखू ओळमो भी । प्रीतम ने प्राण-प्यारी नंण-दुलारो हिवड़े रो हार पस्नो री प्रेम पगी पाती है तो मग्यड रे मनड़े री मोखळी मंदरी, महकती ममता री नेह नदी भी । सीमारो समरां जूझता सिपायां री सांस-सांस में संबद वणता सनेसा है तो सजियोड़ी रेजां सुख-सेवता साजन-सजनी री साध रो संगीत भी है । रमता राम जोगियां री जोग री जुगत है तो भगवान रा भगतां री अपार सिरघा अर भगति-भाव रो भेंट है । गीत दरद है, गीत गरब । गीत ध्यान है, गीत ध्यान । गीत प्रेम है, गीत विराग । गीत मनवार है, गीत ओळमो । गीत जीवण रो संगीत है, जीवण रो रस है, जीवण रो सहारो है, जीवण रो सिणगार है । गीत ही जीवण है, जीवण आप एक गीत है ।

गीत मिनख री भावनावां रो प्रितकख रूप है । जुग-जुग सूं मानणो आपरी आसा, अभिलासा अर मनड़े री लालसावां न सवदा रा जामा पेरावतां गीतां में पिरों-वतो रियो है । परदेसी प्रीतम री बांटा निहाळती विजोगणी घरनार कदे बादळी साथै, कदे कुरजां साथै तो कदे कागलिया साथै आपरी प्रीत रो पीर रो सनेसो घणी मनवारों करतां थका "कागदीयो लिख मेलूं छेला" भेजै, तो "राते रंग रा ओळमा" भी भेजण में पाछे नहीं राखै । घन-मांया र लोभी साजन ने घरां बुलावण मारूं मनवार अर ओळमा सूं भरो पाती लिखती कामणी कँड़ी-कँड़ी बार्ता लिख भेजै—

रोक रूपयो भवरजी म्हें बगूं जी,
हांजी ढोला वण जाळं पीळी म्होर ।
भीड़ पड़ै जद भंवरजी वरत ल्यो जी ॥

रुपयां रा लालची भंवर नें इणसूं बोल्यो ओळमो व्हे भी की सकै ! पण बालम भी पुरो बिणजारो है । घड़घो घड़ायो उत्तर तैयार है उण कानी सूं—

म्हें छां वेटा साहूकार का जी,

ए जी म्हारी घणी ए पियारी नार ।

कोई गोरी रा गौठ में रह्यां तो पूरै नहीं पड़े जी ॥

ओ पड़ू त्तर पढता पाण ही तो कामणी रं काळजा रं मांय जाणुं काळियो
कुण्डली मार फण कर बैठो । काया कळपावण लागी तो कुरलाती कुरजा साथे केरुं
आकरा ओळमा सूं लड़ाळूम सनेसो पठायोहीज—

परण पिराछित क्यो लियो जी,

ये जी रह्यां वयूं नी अखन कुंभार ।

कुंभारी ने तो वर घणा छा जी ॥

इतरा सूं ही मनडो नहीं मान्यो अर हियो नहीं धाप्यो तो धके केरुं घासरी
आखर तक लिख दीना—

भवर थ्हारी परणी मरजो जी,

भवर म्हारी सुध करजो जी,

विजोग री भारी अर आतप-सूं आहूळी पति री प्रतीक्षा में झुरती पत्नियां
री अम-पातित्रां में हस हस भांत रा ओळमा री कोई छेड़ है नहीं पार । पति-पत्नी ने
अर पत्नी पति ने ओळमा देये ही, रु-चां ने मननारां कर मनावे ओ प्रण पोती ने घणो
लाड लडावती आप री सासू ने बवारिया ओ प्दारो सो अरय भरयो ओळमो देवण में
नहीं चुके

मूळ हूं तो प्यारो थाने लागे व्याज,

कोई प्यारी तो वेटा सूं लागे पेमा छीफरी ।

बीरा भेणू रो नेह गीतरा में जुगां-जुगां सूं गाइजियो है । नारी-पत्नी रे रूप
में परदेसी प्रीतय रो पथ निहाळी तो भेणू रे रूपमें कामरिया में बैठी बीरा री बाटां ओ
ताकै घणा दिनां तक पीयर सूं कोई सनेसो नहीं आवे । तीरो दुलावण नहीं आवे तो
वेनडो रो हियो बरेवस ही पुकार करण लागे —

बीरा ओ बीरा,

म्हाने थ्हारी ओळूं घणा आवे हो,

परवस वेनडू कीकर आळ थारोड़े देस ।

आधी घणी आधी माण्ड म्हाने परणाई ओ,

चुनरी ओढाये बीरा कर दी पराई ओ, ओळ थ्हारी आवे बीरा,

रोवें मां-जाई ओ,

परवस वेनडू कीकर आळ थारोड़े देस ।

विता बुलाया तो पीयर जावे कीकर श्रीर भेजे भी कुरा । हणसुं हीज अग्रतवल ओळमो भी, मेणो भी अर आपरी वेवसी रो रोणो भी एक सार्थ वीदे नै सनेसो भेजे । मूंडा-मूंड तो कोई एहडा ओळमा देरीजे भी कोयनी । कई वाता व्हे जिके हिये मांय री मांय दाभे अर साले पण वनि होठां ऊपर खुले रूप में नहीं लाई जा सक । एहडी वाता उमग-उछाव री भी व्हे सक आतप री भी । एहीज वातां नर-नारी एक हजा नै गीतां रे माध्यम सु वतावण री कोसिस करे । सवदा रे संगीत रे लार-लपेट आकांक्षीवां रा ऐ ओळमा गा-गा'र सुणावे । समभण हाळा समभ जावे, अण समभणीया ठोठां रे कीं पत्ले नहीं पडे ।

घर में घणा सोरा ! खावण-पीवण री लेर ! कीं बात री कमी नहीं व्हे तो आदमी मुटावण लाग जावे । पण अणूती वादी री धोथ भरघो डील तो तन्वगी नै सुहावे नहीं । तोई मूंडा-मूंड तो कैवे भी कीकर, आ भी कोई कैवण री बात है ! कैवण ट क पण सोवणी सुं रह्यो न्ही जावे जदां पातळो परी, कोडीली कामणी आ बात गीत रा बोलां में बीध'र यूं सुरावे—

वेंगण तो काच भला, पाक्या भला अनार ।

प्रीतम तो पतळा भला, भोटा लट्ट गंवार ॥

मां वणण री लाळसा स्त्री री सबसुं मोटी लाळसा व्हे । मां वण्यो सुं ही नारी आप नै पूरण माने, नहीं जदा उणरो नारित्व अघूरो हीज रेवे । आ साध पूरी करण सारु कितरा जुगत करे, देव जुहारै, आखा जुरावे, मिनतां माने ! हिये री आ हंस पूरी नहीं वेती दीसै तो पति नै मोठा ओळमा-मेणा देती भी नहीं थाके —

कदीय न पूज्या म्हे तो पाळ हाळा भेरु जी,

कदीय न पूज्या खेतरपाळ म्हारा मारु जी,

कदीय न हुलरघो प्यारो पालणो ।

पति वापडो कीं करे इण मामले में । उणरे हाथ री बात व्हे तो एक नहीं दस लाड का लाडू व्हे जेडा कंवर आपरी कोडीली रे ताई पैदा कर देवे, पर परमेसर री मरजो आगे उणरो कोई बस नहीं । भेरुजी नै मनावण में या देव जुहारण में वो भी कीं पाछ नहीं राखे अर आसावां बांधे—

अबकी पूजांला गोरी पाळ हाळा भेरु जी,

अबकी पूजावां खेतर पाळ म्हारी गोरी ए,

अबकी हुलरेला प्यारो पालणों ।

राजस्थान देस-परदेस रा जन जीवन में रसिया बसिया गीतां में भोळमां रा अगणित उदाहरण भरघा पड़घा है जाँ रे माध्यम सूँ नर-नारी आपरी अनूरी हृदयवां, आकांक्षावां नै एक दूजै रे सांमी सुभौतां सूँ पिरगट करे अर अण कंघण जोग वार्ता नै भी गीतां रे जोर सूँ पिरगट कर सांमले नै सावचेत करण में न्हीं चूकै । राजस्थान रा कवियां एहड़ा अनेकानेक अवसरां रा सुन्दर अर सटीक गीतां रो सर्जन कियो है जिके मोका ऊपर बरोबर फिट वंठै अर मन री भावनावां नै खुलासा पिरगट कण में पूरी-पूरी मदद करै । साहित्य रा विसयां में खोज अर सोध करणीयां इसा कानो आपरी रुचि लगा'र सोध करै तो घणा अनोखा नतीजा अर अजूवा अर अनूठः निष्कर्ष सामे प्रा सकै । राजस्थान रा जवान साहित्यकारां अर विद्यार्थियां नै इण मामले में दार्ग आवणो चाहिजे ।



सम्पादकीय पै प्रतिक्रिया

जी-५१ सीरी कॉलोनी
पिलानी (राजस्थान)

२४ जून १९७८

आदरणीय श्रीमान् शर्मा सा०,
नमस्कार ।

.....आपरी सोचण रो दृष्टि कि राजस्थानी रो एक रूप संस्कृत रं नईं पूया हो सकै है आ इण आधार पर जचै है कौ संस्कृत देव-वाणी नै सगली भाषावां रो जगणी है । आपरे प्रयास सूं ओ काम कीं आगे बघै तो ओ राजस्थानी रो आपणो फरज उत्तरण रं साथ-साथ बहुत बडो काम हू ज्यासी ।

मई अंक पढ्या पेची भा मन में आया करती कै लिखणी बेकार है नुंवा लिखारां नै कुराण पूछै है सगळा सम्पादक आपरा आदम्यां नै मोको देवै है पण मई अंक रो सम्पादकीय पढ़ नै जीव नै नेछो आयो है ।.....

—आपरो

मनोहरसिंह राठौड़



बिसाऊ

दिनांक २६-६-७८

घणा मानिता सम्पादक जी,

'जागती जोत' अप्रैल ७८ रो अंक देख्यो जिमें सम्पादकीय बांच'र घणो हरख हुयो ।

राजस्थानी में संस्कृत रा तत्सम शब्दां नै अपनाणो अर हिन्दीं रं शब्दां नै सीदा-सीदा पचालेवणो तो घणो चोखो काम है । इयां सूं भासा समरिद ही हुसी । पण राजस्थानी रा ठेठ शब्दां अथवा बोलियां रा शब्दां रो प्रयोग राजस्थानी रो कीकर बुरो करसी ! बुरे सूं मेरो मतळब विकास में आंट लगावणें सूं है । जद हिन्दी ही आपरी बोलियां रा ठेठ ग्रामीण शब्दां नै लेवणें में नी ह्चकं है तो फेर राजस्थानी रा बै शब्द

जागती जोत/६७

भंडार तो वीं रो संचित जीवन—धन है । आज जका अणु संदा लाग है, कान प्रायणा घणा हैताळु होजावैला, ईं में कीं सक सूवो नीं है । हां, खुराक उत्ती ईं ही जाणी चाहिजे जितो पचाई जा सकं । दूजी अजं आ है—

शब्दां नै वणावा खातर दूजी भासावां रा प्रत्यय, वचन, कारक आदि काम में नी लिया जावें, जिसुं राजस्थानी रो असली रूप वण्यो रेंवै, आ घणी चोखी बात है । पण राजस्थानी भासा रं क्रिया पद अर कारकां गी समानता तो दूणी चाहिजे । बिजी भासावां में ओ अळगाव तो कोयनी । विद्वान-वर्ग नं ईं पर पैली परथम अर गेगे विचार कर'र निर्णय लेणो चाहिजे ।

भवदीय

अमोलकचन्द्र जांगिठ



भवर भवन,

करबला मार्ग लाहपुगा

कोटा—३२४००६ (रा००)

१८-६-७८

सम्पादक महोदय,

राजस्थानी की एकरूपता का मुद्दा जून '७८ को "जागती जोत" में सरू करया, ईं खातर घन्यवाद, या पत्रिका आखा राजस्थान का मांडणहारां की पत्रिका छं अर ईं का सम्पादक कं ताई वं सब तकलीफां जरू आती होगी जे संपादकीय में बताई ।

एक राजस्थानी पत्रिका म्हें भी निकाल चुकयो छूं अर वां सब तकलीफां सूं भइ चुकयो छूं जीं सूं आरकी पीइ जाग सकूं छूं ।

म्हारी वधाई ईं बात वेईं ओर मंजूर करो, कं आखा राजस्थान की ईं पत्रिका न एकरूपता वेईं यो मंच खोल्यो । 'जागती जोत' को सम्पादन तो परस्यूं आपका हाथ सूं खइ ज्यागी, पण आवाळा सम्पादक जो भी जे यो सवाल उठायां रख तो लेख-फां अर काव्यां का बच्यार आतां-प्रार्ता सवाल को दळ निकालवो आसान हो ज्यागो ।

आपको

प्रेमजोप्रेम



सेली छांव खज्यूर की*

श्रीमती उषा शर्मा

'सेली छांव खज्यूर की' प्रेमजी प्रेम को लघु उपन्यास छै; ज्यो गांव का वातावरण सँ जन्म्यो छै । गांव का धाकड़ परवार की एक छोरी गुलाब मां-बाप कँ मर-जावा पँ आपणी किशोर ऊमर नँ पंडत गंगासरण की नगै दास्ती में काटे छै । ई ऊमर में ऊकी गरस्ती हुवै छै-गाय, बैल, भेंस अर पाडी । यामें ई वा आपणू हेत बघाव छै अर अस्यो हेत बघालै छै; जाणै वँ ऊंका भाई-बैणा सू भी बदीक होवै । काळ का मारधा मारवाड़ा छोदू को बैल जद एक गांव हाळा नँ मार न्हाक्यो तो सरपंच गंगासरण का अन्याव नँ न्याव में बदळवा वेई गुलाब नँ आपणा राध्या (बैल) ईं छोदू नँ काम-घन्धो करवा वेई दे दघो, ईं सँ गुलाब अर छोदू को मेळ-मलाप सरू हो-ग्यो, जो यहाँ ताईं बघ्यो क गुलाब नँ छोदू, जो ज्यात को मसळमान छो सँ ब्याव करना की ठाण-ली । पण यो ब्याव हो न पायो । गांव का एक जळता बळता नँ राध्या ईं जैर दे दघो; जींका भूठा अलजाम का डर सँ छोदू भाग-छूटघो अर गुलाब नँ कदी ब्याव न करवा को पणीबरत ले ल्यो । ईं छोटीसीक-तरळ-सरळ ख्याणी पँ उपन्यास को ताणो बाणो बणायो छै । उपन्यास की नायिका गुलाब का चरित्र नँ उभारबा वेई अर छोदू अर गुलाब नँ मलावा वेई पंडत गंगासरण को सरपंच बणाबो अर न्याव करवा की कथा प्रासंगिक कथा छै । गंगासरण की 'पताका' कथा उपन्यास का आरम्भ सँ लेर धंत ताईं चालै छै । लेखक नँ मूळ कथा को ज्यो अत करघो छै ऊ अकसमचँ आयो छै, पण गुलाब का चरित्र सँ बेमेल कीईनै ।

ज्यात की धाकड़ उपन्यास की नायिका गुलाब असी ऊमर में अनाथ होई जीमें जिन्दगाणी को नुयो मोड़ आवै छै । किशोर ऊमर की ईं छोरी नँ पंडत गंगासरण सँ आदर्श मल्या पर मां-बाप सू पशु-प्रेम अर आपणा गोला पँ अडिग चालबा की

*सेली छांव खज्यूर की लेखक - प्रेमजी प्रेम प्रकाशक - प्रेमजी प्रेम
पृष्ठ सं० ८६ मूल्य ४) २५ पैसे

दृढ़ता। ऊंकी भावुकता और आदर्श ने दुनियां की घाड़ी सूं पांखियां फरा'र ऊई एकली पर वेभिकक चालवा की शक्ति दे दी, पण ई'सू वा इन्द्र रहित बणगी होवै, या बात कोईनै। उपन्यास में जतनी वा बारी खुली छै ऊसू वदीक ऊंकी अंतर उजागर होयो छै। पूरा उपन्यास में ऊंको ई चरित्र उकस पायो छै। दूना पात्र तो प्रापणी थोड़ी-घणी भलक दखा पाया छै। लेखक चरित्र-चित्रण में गैराई में उतरयो छै, पर पात्रां का चेतन-अवचेतन मन ने दरसायो छै।

पण उपन्यास ने पढ़ता-पढ़ता एक सवाल उठै छै क जद गांव को पंडित सर-पंच बण'र कतई बदल गयो और गांव का लोग-बाग भी चंड-चानाक बण-गयो तद गुलाब जैसी एक गेलै चालवाहाली जवान नायिका ने चतेरघा में कसी कला छै? काई अस्या मनख आज मलै छै?

दुनियां में भांत-भांत का लोग बसता घाया छै पर बसै छै। ईसू यो सवाल गलत लागै छै क अस्या मनख मलै छै कई? पण फंला सवाल में बजन छै। लेखक कवि भी छै; ई'सू ऊंने अस्या ई कथानक ल्यो ज्यो ऊका मन के अर आदर्श के अनुकूल होवै। असी लागै छै क मनस्यां ने ऊंवा उठ्या देखवा कीं ऊंकी आदत छै पर ऊ वानै छल-छद्मा सूं ऊपर उठा'र मनखपणा की थापणा करयो छावै छै (दंसो-सांवळो सांच); याई ऊंकी कमजोरी छै और याई ऊंकी तागत। ई'सू ई ऊ गुलाब सू छोटा-मोटा त्याग के बाद अतनू बड़ो त्याग करावै छै, ज्यो भोळी ऊमर का एकत में पडत जी का सुण्या-सुग्गाया आदर्श वचनां सू प्रेरित छै पण असी प्रेरणा छोट के पास न होवा सू ऊ भाग खड़ी होवै छै। हां, प्रापणा चोज-बसता ने ऊ भी छोड़ जरूर जावै छै; डरप'र न, जाण-बूझ'र।

उपन्यासकार उपन्यास में मनख और हांढारा-ढोरा के बीच मलवाहाळा स्नेह-सम्बन्ध ने उजागर करै छै। यो सम्बन्ध ऊं ठौर ताई पूगयो छै जयां जया'र दोनों आपसी भाषा समझवा लाग जावै छै और एक का सुख-दुख दूसरा का सुख-दुख बण जावै छै। यहाँ भी प्रेमजी प्रेम को कवि ई आगै रै छै।

उपन्यास की भाषा में ठैठ हाड़ीती को सजीव मुहावरो उतरयो छै। सटीक और समरथ शब्दां का प्रयोग सू ई फंला उपन्यास में भी वा ओपै छै। शैली तो नराळी छै ई। ऊं में कहानी की व्यजना पर कविता की मामिकता छै। जयां लेखक प्रापणी बात खै छै वहाँ ऊंकी प्रौढ़ लेखनी को रूपालोपण दीखै है। हाड़ीती की लेखन परम्परा सू न जुड़'र उच्चारण-ध्वनियों ने नुई वर्तनियां में बावबा को ज्यो माहसिक कदम लेखक ने उठायो छै ऊपै ऊंने बघाई तो छै पण ई'सू पाठक की परेशानी बघी छै। ऊंई फंली लेखक की भाषा वर्तनियां ने सपझनी पड़गी, फेर उपन्यास का सौन्दर्य ने। पोथी को छगई मानिक पत्रिका की नई छै जया भद्दी लागै छै।

हाड़ीती का ई फंला उपन्यास लेखक ने म्हारी घणी-घणी बघाई छै।



राजस्थानी भाषा साहित्य संगम बीकानेर

विज्ञप्ति सं० १

दिनांक ५-७-७८

संगम पुरस्कार

राजस्थानी भाषा साहित्य संगम बीकानेर की तरफ सन् ७८-७९ खातर आगे लिह्या मुजब संगम (अकादमी) पुरस्कारां सारू राजस्थान निवासी राजस्थानी भाषा रा लेखकां की साहित्यिक प्रकाशित/अप्रकाशित पोथ्यां आमन्त्रित करी जावै है । आवेदन पत्रां रै साथं पोथ्यां की संगम कार्यालय बीकानेर मांय पूगण की आखरी तारीख ३१-१०-७८ हुसी ।

राजस्थानी गद्य-पुरस्कार २०००-०० दो हजार

राजस्थानी पद्य पुरस्कार २०००-०० दो हजार

पुरस्कार प्रतियोगिता मांय पोथ्यां ही शामिल हो सकेली जिकी विज्ञप्ति प्रसारण की तिथि सून लारलं तीन वर्ष मांय छप्योड़ी हुसी यानी ५-७-७५ सून ४-७-७८ रै बीच की अवधि मांय प्रकाशित पोथ्यां ई प्रतियोगिता मांय सम्मिलित हो सकेली । पांडुलिपियां सारू अवधि रो बंधन नी हुसी ।

पुरस्कार प्रतियोगिता रा नियम अर दूजी जाणकारियां सारू संबधित लेखक मेहरबानी करे र सहायक सचिव, राजस्थानी भाषा साहित्य संगम बीकानेर सून सम्पर्क करे ।

विज्ञप्ति सं० २

लेखकां रै खुद रै खरचै सून प्रकाशित पोथ्यां माथै आर्थिक सहयोग

राजस्थानी भाषा साहित्य संगम बीकानेर की तरफ सून लेखकां नै उरणा रै खुद रै खर्चे सून प्रकाशित पोथ्यां माथै आर्थिक सहयोग योजना रै अंतर्गत राजस्थान वासी राजस्थानी लेखकां की साहित्यिक पोथ्यां आमन्त्रित है । ई योजना में वै ही पोथ्यां शामिल करी जासी जिकी दिनांक १५-१०-७७ सून १५-१०-७८ रीं अवधि मांय प्रकाशित हुसी । नियम मुजब आवेदन पत्र अर पुस्तकां की संगम कार्यालय बीकानेर मांय पूगण की आखरी तारीख ३१-१०-७८ हुसी । नियमां अर दूजी जाणकारियां

सारू सबन्धित लेखक मेहरबानी कर'र सहायक सचिव राजस्थानी भाषा साहित्य संगम बीकानेर सून सम्पर्क करें ।

विज्ञप्ति सं० ३

राजस्थानी भाषा रो साहित्यिक पत्रिकावां ने अनुदान देवण सारू
आवेदन पत्र आमंत्रित

राजस्थानी भाषा साहित्य संगम (अकादमी) बीकानेर सून राजस्थानी भाषा रो सृजनशील आलोचनापरक, षोषपरक एवं साहित्य संबन्धित पत्रिकावां ने आर्थिक सहयोग देवण सारू सत्र १९७८-७९ खातर आवेदन पत्र आमंत्रित करघा जावै है । आवेदन पत्र निर्धारित प्रपत्र माय पत्रिका रो लारजे साल रो फाइल समेत संगम कार्यालय मांय पूगण रो आखरी तिथि ३१-१०-७८ है । इण पछे पूगण आळा आवेदन पत्र लीया नीं जासी । आर्थिक सहयोग सम्बन्धी नियम, प्रपत्र तथा दूजे जाणकारियां सहायक सचिव, राजस्थानी भाषा साहित्य संगम (अकादमी) बीकानेर सून प्राप्त करी जा सकै है ।

विज्ञप्ति सं० ४

प्रकाशनार्थ पाण्डुलिपि आमंत्रण विज्ञप्ति

राजस्थानी भाषा साहित्य संगम की प्रकाशन योजनांतर्गत राजस्थानी वासी राजस्थानी भाषा रै लेखकां सून राजस्थानी साहित्य रो सगळो (समूची) विधावां मांय प्रकाशनार्थ मौलिक पाण्डुलिपियां आमंत्रित करी जारी है । संगम कार्यालय में पाण्डुलिपियां पूगण रो आखरी तारीख ३१-१०-७८ है ।

दूजे जाणकारियां सारू साहित्यकार मेहरबानी कर'र सहायक सचिव राजस्थानी भाषा साहित्य संगम (अकादमी) बीकानेर से सम्पर्क करें ।

विज्ञप्ति सं० ५

राजस्थानी भाषा साहित्य संगम (अकादमी) बीकानेर रो साहित्यकार आर्थिक सहयोग योजना रै नियमान्तर्गत राजस्थान निवासी राजस्थानी भाषा रै साहित्यकारां ने सत्र १९७८-७९ मांय आर्थिक सहयोग देवण सारू आवेदन पत्र आमंत्रित करघा जावै है । आवेदन पत्र रो फार्म अर नियम आदि संगम कार्यालय सून प्राप्त करघा जा सकै है । आवेदन पत्र संगम कार्यालय मांय पूगण रो आखरी तिथि ३१-१०-७८ है ।

ध्यान जोगी आ बात है कै संगम हर साल असी राजस्थानी भाषा रै साहित्यकारां ने जिका साहित्य सृजन मांय जुड़ेड़ा है अथवा जिका साहित्य रो लाम्बी ऊमर सून सेवा कररघा है और अब बुढ़ापे रै कारण अथवा दूजे कारणां सून आर्थिक सहयोग रो पात्रता राखे, नै मासिक आर्थिक सहयोग देवै है ।

सहायक सचिव
राजस्थानी भाषा साहित्य संगम
बीकानेर

लेखकों का ठेकारां

१. श्री प्रेमजी प्रेम—भंवर भवन; करवला; कोटा
२. श्री दीनदयाल घोभा—बिन्नाणियों का चौक; बीकानेर
३. श्री भंवरलाल सुथार—भ्रमर निकुंज, ईदगाह बारी, बीकानेर
४. कु० शकुन्तला कुमारी 'रेणु'—नवरत्न सरस्वती भवन, झालरापाटन
५. डॉ० नागरमल सहल—रीडर, अंग्रेजी विभाग, जोधपुर विश्वविद्यालय
६. डॉ० प्रेमचन्द्र गोस्वामी—बी-४ जनता कालोनी, जयपुर
७. डॉ० उदयवीर—वरिष्ठ अध्यापक, राज० उच्च माध्यमिक विद्यालय पो० बड़वासी
वाया नवलगढ़ (सीकर)
८. श्री भवानीशकर व्यास 'विनोद'— बीकानेर
९. श्री करणीदान बारहठ—कन्या रा० उ० माध्यमिक विद्यालय, भुंभनू
१०. श्री कृष्ण कल्पित—ए-२७, अम्बा बाड़ी, भोटवाड़ा रोड जयपुर
११. डॉ० मनोहर शर्मा—कैलाश कुंज, रानीवाजार, बीकानेर
१२. श्री गिरधारीलाल मालव—बरखेडा, पो० आ० अंता, (कोटा जिला)
१३. श्री जानकीप्रसाद पुरोहित—रईयां की गली, रामगढ़ (शेखावटी)
१४. डॉ० लक्ष्मीकमल—न-१६, रवीन्द्र निवास, वनस्थली विद्यापीठ (राज०)
१५. डा० बृज मोहन जावलिया—राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, उदयपुर
१६. श्री सुरेश पारीक 'ससिकर'—पो० खेजडी, वाया विजयनगर (भीलवाड़ा)
१७. श्री माणक तिवारी 'बन्धु'—पाबू बारी, नुवा सहर, बीकानेर
१८. श्री श्रीलाल मिश्र— बिसाऊ
१९. श्री सा० म० नानूराम सस्कर्ता— कालू
२०. श्री ओमप्रकाश गरग—आयुर्वेद अस्पताल के उपर पंचपदरा नगर (बाड़मेर)

×

×

×

प्रूफ सोधणिया

सम्पादक—

श्री भूरसिंह

डॉ० कन्हैयालाल शर्मा

४/२ सिविल लाइन्स;

बीकानेर

स्वातंत्र्य ही तम येनी वधा कम है.

भा. २. मेरी (सुखी) (को. लि. (क. त. क.) ही है.

राजस्थानी भाषा साहित्य संगम (अकादमी) वीकानेर

रा

प्रकाशन

नाम पुस्तक	विधा	लेखक	मूल्य
प्रेतात्मा री प्रीत	(कहाणी)	श्री दामोदर प्रसाद शर्मा	५-५०
रोहिडें रा फूल	(व्यंग्मात्मक निबंध)	डा० मनोहर शर्मा	५-७५
हांस्यां हरि मिले	(हास्य)	श्री नृसिंह राजपुरोहित	७-५०
जोग संजोग	(उपन्यास)	श्री यादवेन्द्र शर्मा 'चन्द्र'	७-२५
अटारवां	(रेखाचित्र)	डा० ब्रजनारायण पुरोहित	५-७५
आदमी रो सींग	(कहाणी)	श्री करणीदान चारहठ	६-००
श्रेक बीनणी दो बीन	(उपन्यास)	श्री श्रीलाल नथमल जोशी	८-३०
राजस्थानी साहित्यकार			
परिचय कोस	(परिचय अंक)	सं० श्री रावत सारस्वत	७-७५
सोनल भींग	(लघु कथायें)	डा० मनोहर शर्मा	७-००
काळ भैरवी	(लघु उपन्यास)	श्री रामनिवास शर्मा	७-४०
हस करे निगराणी	(काव्य संग्रह)	श्री सत्येन जोशी	७-४०
राजस्थानी साहित्य री समीक्षा	(जा.जो.)	सं० डा० मनोहर शर्मा	८-००
राजस्थानी कहाणी संग्रह	(जा.जो.)	सं० रामेश्वरदयाल श्रीमाळी	८-५०
राजस्थानी निबंध माळा	(जा.जो.)	सं० डा० मनोहर शर्मा	८-००
राजस्थान के कवि भाग २		सं० रावत सारस्वत	१५-००
राजस्थानी साहित्य सपदा		श्री सीभाग्यसिंह शेखावत	१८-००
सरवर सूरज अर सिद्ध्या		श्री प्रेमजी 'प्रेम'	प्रकाश्य

सम्पर्क

राजस्थानी भाषा साहित्य संगम (अकादमी)

नागरी भंडार, वीकानेर ।

हरस : ७ प्रंक : ७

जागती जीत

राजस्थानी साहित्यी



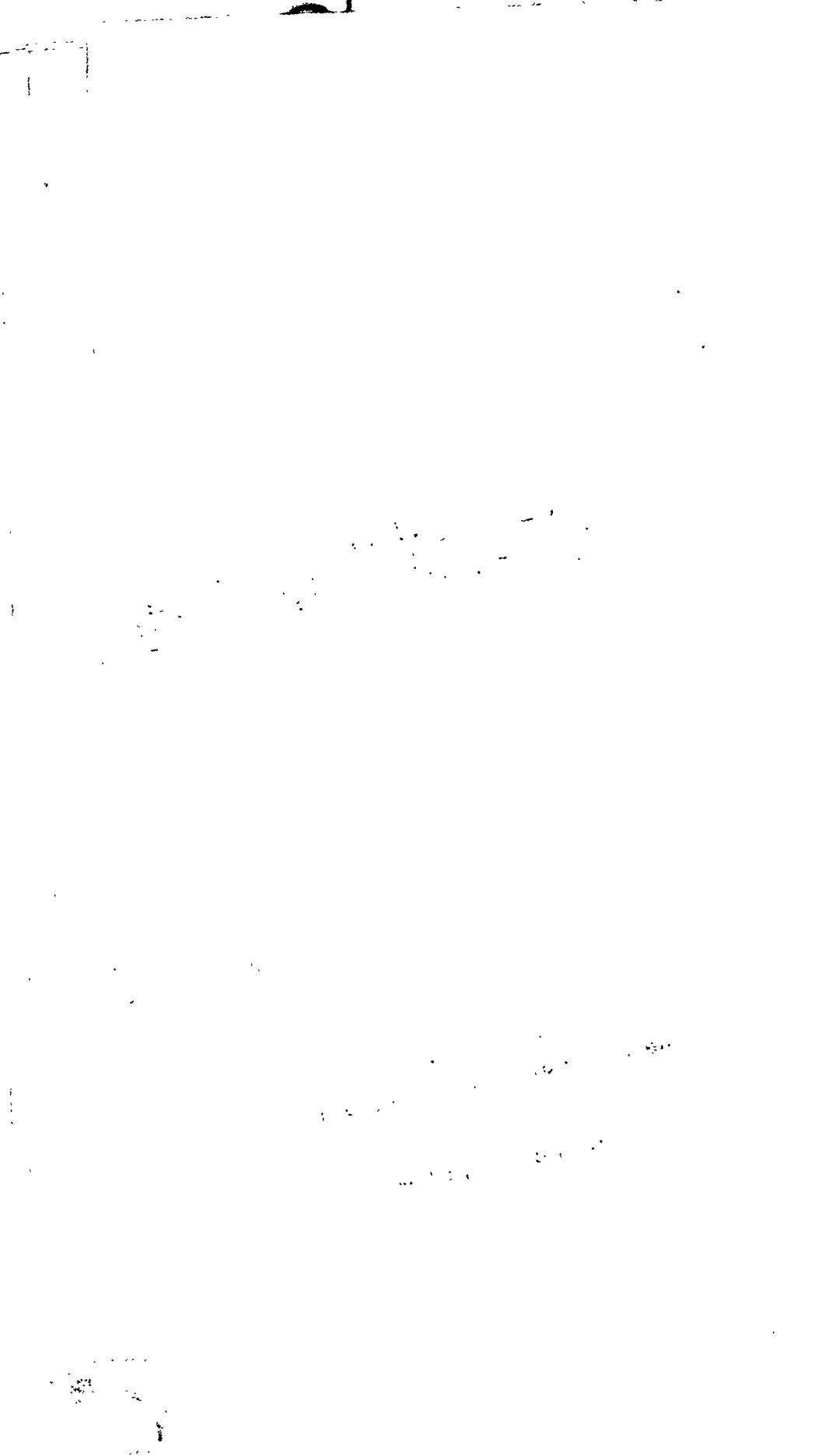
सम्पादक

जोह्नलाल पुरोहित



राजस्थानी भाषा साहित्य संगम (अकादमी)

बीकानेर (राजस्थान)



जागती जोत

[राजस्थानी मासिकी]

बरस ७ अंक ८

सितंबर १९७६



बरस रो मोल : १२ रुपिया
इण अंक रो मोल : सवा रुपियो
रियायती मोल : बरस रो : ८ रुपिया



सम्पादक : मोहन लाल पुरोहित
प्रबन्ध-सम्पादक : डॉ परमानन्द सारस्वत
उपसचिव

राजस्थानी भाषा साहित्य संगम (अकादमी)

बीकानेर—३३४००१

विगत

सम्पादकीय	○	१.
कवि भूंगर अर उणरा घेलळा	श्री. सूर्यशंकर पारीक	३.
चमचो	डॉ. भगवान दास किराडू	१०.
सांच रँ चक्कर में	श्री. विष्णुदास गोयल	१४.
नौकर सँ मतल्यो कदै नी सँ ज्यादा काम	श्री. बुद्धिप्रकाश पारोक	१७.
राजस्थानी भाषा अर साहित्य	श्री. अररचंद नाहटा	२१.
दियाळी फेरुं श्रायगी	श्री. शिवराज छंगणी	२५.
माथै रो वहूम	श्री. सरद विशारद	२६.
वांफडा सुपना	कु. भाग्यरेखा बोहरा	२८.
फिरता-घिरतां	श्री. श्रीलाल नयमल जोशी	३०.
वधतो डाकखरच अर म्हें	श्री. सांवर दइया	३५.
इण घरती माथै	श्री. दीनदयाल बोझा	३६.
थारै लाम्वा जोडू	श्री. हरिष भादाणी	४०.
दो अकदूवर रो दिन	श्री. विक्रमसिंह गुन्दोज	४२.
आसावां रा मांडणा	श्री. दीपचन्द सुयार	४३.
वोळ वतळावण	श्री. संतोप पंडित	४५.
गौरव गाथा: उमेदसिंह शाहपुरा	डॉ. राजकृष्ण दूगड	४८.
नवा चस्मा	श्री. गणपति चन्द्र भंडारी	५४.
नुकती दाणां	डॉ. नागरमल सहल	६०.

सम्पादकीय

‘जागती-जोत’ रँ सम्पादन-काल में म्हारँ मारुँ विद्वानां साहित्यकारां, कला-कारां, कवियां, लेखकां आदि री घणी सरावण जोग क्रिपा रँयी, वारां मोकळा कागद मनै इण असें में वाचनमै मित्या । इयां कागदां में वां घणासारा प्रश्न उठाय़ा है ।

वात आ है कै आज आपां स्वतंत्र नागरिक हां । इण स्वतंत्रता में आपां नै कई मिल्यो है-बीरी गहराई में नई जायर, आ तो प्रगट में कैय सकां कै लिखणै-बोलणै री आजादी तो आपां नै मिली ईज है !! जणै धापर क्यूं नीं लिखां आपां मन में आवै ज्यूं ! कुण है आपां नै रोकणियो अर ना कैवणियो !!

घणासीक कागद तो इयां ईज है; पण कैई कागद (पत्र) घणमोला अर घणै काम-काज रा भी है । इयां में विद्वान-साधियां राजस्थानी-भाषा री अक-रूपता मारुँ घणी जोर दियो है अर सागै ई वारो लिखणो है कै ओ सगळो मुद्दो ‘अकादमी’ रँ माध्यम सूं, बीरँ स्तर सूं सुळभणो चाईजै । कैई विद्वानां राजस्थानी भाषा में हिन्दी-शब्दां रँ प्रयोग री चर्चा कीवी है । वारो इसो लिखणो है-हिन्दी-भाषां रँ शब्दां रो प्रयोग जावकईज नईं हुवणो चाईजै ।

मनै ठीक याद पड़ै-म्है जागती-जोत रँ (लारलँ अंकां में) सम्पादकीय में आ वात घणी-घणी स्पष्ट कर गयो हूं कै भाषागत अक-रूपता रँ व्यर्थ अर वेमुतलब रे पचड़ै में म्है नईं पड़नो चाऊंला । इण वाद-विवाद (कोट्टावसि) नै जित्तो काई अळणो राख्यो जावै, तो सावळ रँवै । इण सूं कठई ओ अरथ नईं लियो जावै कै म्है राजस्थानी-भाषा री अक रूपता रँ विरोध में हूं, या मनै आ वात पसंद कोनी है, या मनै इण व त रो ज्ञान या कै भान कोनी है ! ‘अक रूपता’ नै लेयर आज सूं २५/३० वरसां पैली म्हां लोगां इण प्रश्न नै उठायो हो । कैई तरँ रा, भात-भांत रा सुभाव भी विद्वानां आपरी तरफ सूं राख्या, अर वांनै प्रकाशित करवायर राजस्थानी रँ विद्वानां नै, कलाकारां, अर लेखकां नै, तो साहित्य कारां नै बांटघाय्या । पण दुख री वात तो आ है कै सगळा नियम पेपलेटां में छप-छपायर बठैरा-बठैई रँयग्या ।

जठंताईं क्षेत्रीय-विद्वान, साहित्यकार आप-आपरी बोली रो मोह नईं छोड़

देव, आ-समस्या नई सुलभ सकै ।

अब प्रश्न रैयो ओ कै 'अकादमी' आपरै स्तर माथै इण रो समाधान करै । पण ओ भी काम घणो ओखो । कारण-पैला तो अकादमी माथै इण तरै रो दवाव घाल्यो जावै, जद कदेई बडो आयोजन, जलथो या कै सेमिनार आदि हुवै जद । खैर

इण मुद्दे माथै हूं, म्हारा स्वतंत्र विचार राखणा चाऊंला । पैली बात तो आ है कै अकादमी निज में है काई ? आतो मात्र अेक संस्थान रो नामकरण है । काम तो बठै भी आपां-रा ईज मेलियोड़ा, चुणियोड़ा साहित्यकार, कलाकार ईज तो करै है ! जणै बीसू संबंधित सगळा साहित्यकार, कलाकार जे आज मूं ई अेक रूपता नै ध्यान में राखर साहित्य-सर्जन करै, तो समस्या फेर कठै अइ है ???

जठै ताई हिन्दी-शब्दां रै प्रयोग रो प्रश्न है-ओ तो कोई खास ध्यान देवण जोग प्रश्न कोनी । ठीक है-हिन्दी आपां री राष्ट्र-भाषा है । आदर जोग है । पण जे भाषा-विज्ञान री दृष्टि सूं देखां-परखां तो इण प्रश्न रै समाधान रै जीवण सारू कठै ई अळगो कोनी जाणो पड़ै । कारण—'हिन्दी' फेर किसी भाषा है ! कई संस्कृत-भाषा, सगळी भारतीय-भाषावारी जननी कोनी है ?? जणै जे हिन्दी भाषा आपारी स्मृद्धि-सारू संस्कृत सूं नुवा-नुवा शब्दां नै ले सकै है, तो राजस्थानी भाषा नै काई बात री आंट है । जिके शब्दां नै आपां हिन्दी रा कैवां हां, वं मूळ में किसी संस्कृत रा कोनी है !! संस्कृत भाषा आपारी धरोहर, वैक-वैलेंस है । वैक-वैलेंस सूं पैसो उठावणो, उवार कोनी गिणीज । हूं तो ओ विश्वास पाळू हूं कै समीक्षा-क्षेत्र अर आलोचना क्षेत्र में आपां नै आज रै प्रचलित शब्दां नै बिना किणी अभिन्नक रै स्वीकार कर लेणा चाईज, पछै वं भावै हिन्दी-भाषा रा हुवै, उदू रा हुवै या किणी दूजी भाषा रा हुवै । पावन-शक्ति जिण भाषा री संबळी रैवै, वा ही भाषा काळन्तिर में जीवंत भाषा री गणना मे वठै ।

अेक निवेदन करणो चाऊं-वर्तनी कानी म्हारा विद्वान जरूर ध्यान रलावै । कठैई 'सरू' तो कठैई सुर । इणो तरै कठै 'किसो', तो कठैई 'किस्तो', ! कठैई 'घणै' तो कठैई घणै, कठैई 'कनै', तो कठैई 'कने', 'कनै' । अेक ई रचना में तरै-तरै री वर्तनी रा प्रयोग कई भूंडा लागै । सामे ई ओ भी निवेदन है-साहित्यिक भाषा अर बील-चाल री भाषा में तो भेद-फरक राखणो ईज पड़ै । जे भाषागत सौष्ठव, वर्णगत, विकास, निर्माण, अर स्मृद्धि आदि नै ध्यान में राखर सर्जन करयो जावै तो मां-भारती राजस्थानी भंडार रै भरण में साहित्यकारां रो घणो सरावण जोग जोगदान रैवै ।

©

मोहनलाल पुरोहित

भठडों का चौक,

बीकानेर राजस्थान

कवि भूगर अर उण रा घेसला

श्री. सूर्यशंकर पारीक

कवि भूगर कठे उपन्यो किसी साल-समत में हुयो कठे मोटो हुयो, अर किसी जात विरादरी नै आपरो जुलम लेयर ऊजाळी, अ सैंग बातां आज ताईं पणं झानी हैं। लारल वरसां में भूगर रें वारें में श्री अगरचंदजी नाहटा अर डा० मनोहर शर्मा रा न्हाणां लेख 'कुरजा' अर 'मरुवाणी' में छप्या, पण भूगर रें पुरी अर पकी ओळखाण वां पण कराई नीं। नाहटा जी रें अंदाज सून भूगर रें बीकानेर डिवीजन रें 'नोखा' अथवा 'रतनगढ' रें आस-पास आळ गांवां में हुयो हुसी। वारी सोचना में इण क्षेत्र में ही भूगर रा घेसळा घणं परचलन में है। नाहटाजी रें अक पोटै अंदाज सून भूगर कोई १५०-२०० वरसा पलां जरूर हुयो हुसी। पण ओ सगळो अंदाज खाली वाडमें वेई मारणं जिसो हीज है। भूगर रें 'घेसळा-साहित्य' रें परचार थोडो-बोली आखे राजस्थान में है।

कई लोगां रो कंवणों है कि भूगर मारवाड रें 'साठिका' गांव में हुयो अर जात रो वो चारण हो। भूगर रें चारण हुवण री साखी में खासा लोग पण 'हां' भरै। भूगर रें एक घेसळें में 'चारण' शब्द वापरीज्यो है-

गुवाड विचाळें भैस जावै सिगां विच खाव
पूछ उठाय देखे तो भदोरें रो चारण पोथी वांचे
ओ 'भदोरें रो चारण' कुण हो? भूगर आप हो अथवा कोई बीजो हो,
ठीक सून कई कैयो जावै नीं। जे आ वात भूगर आपरें वास्तै कैयी है जणा तो
भूगर भदोरें रो चारण पकायत हो!

दियां देख्यो जावै तो लोक-साहित्य रें रचयितावां रो पक्को थो-मो लगावणों पण घणों दोरो काम है। भळें उणरें थळ रूप रो ठावो पत्तो लगावणों

तीं तैलमें सूँ कौड़ी काढणी जिमी बात है ।

कित्तीसीक जागो भूंगर ने 'भूंगळ' भी कवे पण अँ दानू' नाव एक ही आदमी री ओळखीए रा है । भूंगर क'वो भावे भूंगळ । राजस्थानी में 'ळ'इ' अर'रा' आपरी जागो फोरता र'व ।

भूंगर र' वार' में श्री बात पण घणी प्रसिद्ध है क' उणने कियो नी फटकार ही क' जिण दिन थारी कविता री लारणी तुक-प' में 'प' मिन जासी उण दिन थारी मृत्यु हुय जासी । एक दिन श्री फटकार साचो हुंगर र'री ।

संजोग री बात क' एक समे भूंगर आपरा सांड मायै चढयो कठ ही जावे ही । रस्ते में एक कूवो आयो । उण कूवे में एक आदमी उण रा घूड़िया पकड़यो टिर र'यो हो । भूंगर ने देख'र उण विनती करी नै "कोई मूरत मन कूवे में पड़ने मूँ वचाय ।"

भूंगर ने इंसंतक विवदा में फर्याई आयनी नै देख'र दगा आयगी । उण आपरी सांडने कूवो उकावण साहू तवकाई । सांड लवाये डी हुवणो मूँ घणी तानी अर वेगवान ही जंद पण वा ती कूवो उकांगी पण चवत री बाज, भूंगर, कूवे में पैली लटकते एक आदमी री टांग्यां पकड़यो कूवे में हीज लटकती र'यायो । भूंगर ने इण घटना माथे अचभो हुयो । उणरो सीचा-विचारी अर डाव खानी जाय चुकयो हो । अ'डो वेळा में उणरे मूँ डे मूँ कविता री माव परगटयो-

डाकणी ही सांड डाकणी कूवो

एक ती हो अर एक और हुवो

भूंगर री कविता में 'कूवो' अर 'हुवो' तुक मिलगी । धा, "तुक मिलगी अर फेर भी मरयो कोयनी" र' हंस में (आपरी मोत आळी फटकार नै भूंगर) दोनू हायो सूँ ताळी वजावणी चाही क' 'धरइधम' करत कूवे र' पीवे में जावत वाज खाई ।

भूंगर र' वार' में इणो मूँ वत्तो कोई वृतांत जाणने-पणने में आयो नी । पण, राजस्थानी लोक-साहित्य री आगली मूर में खिडो हुवणियो कवि भूंगर मौजी जीवडी पकायत ही । भूंगर रा घेसळा मौजी जीवण रा इम्रत भरवा कटोरा है । जठे भूंगर रा 'घेतळां' खुनी मस्ती बांटेणिया है वडे अ' चखनिया अर सुवादिया सैतूल रस देवणिया पण है ।

भूंगर आपरे तिथिया काम-काजरी छोटो भूँ छोटो बातने उक्ति चिमटकार री वानो पैरा'र कविता करती ।

भूंगर हास्य रस में राजस्थानी साहित्य रो प्राण है । हिन्दी-साहित्य में, जिको ऊँचो स्थान अमीर खुसरो (सं० १३१२-१३८२ वि.) नें मिल्यो है, राजस्थानी साहित्य में वो हीज स्थान भूंगर रो है । श्री रामनरेश त्रिपाठी 'मारवाड़ के मनोहर गीत, नांव आळीं आपरें ग्रंथ री भूमिका में भूंगर नें खुसरो रें समान हास्य रस रो कवि बतायो है । भूंगर रा घेसळा आपरी बराबरी में किणी नें नहीं राखें । सुणने में आवें कँ कवि रो 'भूंगररासो' नांव रो एक मोटो ग्रंथ है अर उणी ग्रंथ सूँ अँ कितासीक घेसळा वारें नीसरथा है जिकां रो सुवाद वेळां-सुवेळां आज ताईं लोग लेवता रैया है नें आगूनें भी लेवता रेंवैला ।

राजस्थानी में जिकी वस्तु नें आपां 'घेसळा' कैवां, हिन्दी में वानें हीज 'ढकोसला' नांव सूँ कैवण री परापरी है । जिण तुमार राजस्थानी में भूंगर रा घेसळा नामी हैं उणी तुमार हिन्दी में अमीर खुसरो रा 'ढकोसला' नामजादीक है । इणरें परवारकर हिन्दी में घासीराम (खवासी खेर का) अर बामु जिसा और भी कवि हुया है जिकां रा 'ढकोसला' प्रसिद्ध हैं । इणी तरें री एक विधा रो नांव हिन्दी में 'परसोकला' है । राजस्थानी में अँड़ी विधारो नांव भट्टकळा है । हिन्दी 'ढकोसला' बैअरथा मान्या जावें हैं । लोगां री धारणा है कँ वेमेळा सबदां नें जोड़र उण सूँ विना अरथ रो पण आनद खिया जावें वें हीज 'ढकोसळा' बाजँ । हिन्दी में पाखड पूर्ण बात रें वास्तँ 'ढकोसला बाजी' मुहावरो है पण राजस्थानी 'घेसळा' रो ऊँडे विचार करणँ सूँ इण में अरथ भी नीसरें ।

श्री ताहटा जी जेडा विद्वान् भूंगर रें 'घेसळा' में घणो तंत कोनी, मानँ पण उणां री रथ में 'घेसळा' कुतुहल वर्धक हुवरणँ सूँ संग्रं करणँ जोग अवस है । श्री ताहटाजी रें मत सूँ कोई अंत में विचित्र बात कैय देवरणँ सूँ 'घेसळा' लोगां में कुतुहल पैदा करे, इण कारण सूँ वां रो प्रचार हुयो । पण, 'घेसळा' कुतुहल रें साथ आपरो अरखवान्ता भी राखे हैं ।

अबें 'घेसळा' सबद माथे उपरो अरथ विचारणँ जोग है कँ 'घेसळा' किणतँ कैवें ? छेलो इण सबद रो अरथ काई है !

'घेसळा' का 'घेसळो' अणकड भाड़ी रें का किणी दूजे रूखरें आंके-वांके सोटनें कँ वें । 'घेसळां' रो दूजो नांव लक्षणा वृत्ति सूँ 'रेरू' अर 'खोटण' भी है 'संगाराम' तथा 'हरदुवारी लाल' नांव भी 'घेसळां' रो चोल्यो जावें है । 'घेसळा' उण लाठी नें भी कैया करे जिकी सोबरीव सुँ ताळीं नहीं हुवें अर साथे वा जाडी भी हुवें । 'घेसळो' वा लकड़ी है, जिकी

मोगरी रो काम देव । उण लकड़ी ली भी 'घेसळा' कै वै जिकी मूं खळ में गुंवार मोठ रो माद का डूखळिया कूटण रो काम लियो जायै । जखणावृत्ति मूं भूँरुम वात नै भी 'घेसळो' अथवा 'घेसळा' कै वै । इण अरथ में 'घेसळो टिकावणो' 'घेसळो मेलणो' अर 'घेसळा नाखणो' एक मुहावरो है ।

नीच लिखे दूहा में 'घेसळा' संबद रो प्रयोग हुयो है:—

तूतो जाये वन कांचळी, सरवण लेजा भोल्यां

रामदासरै पड़ै घेसळा, खेले वंवा बोल्यां

'घेसळा' खाली नहीं जावै किणी रै साथ पर पड़ै तो उण रो भीभरो दीव कर नाखै ।

'घेसळा' रो एक बीजो अरथ ओ भी है "अणघड़ अर मार रो चोट करण आळो ।" भूँगर रो 'घेसळा' मुणै जद आदमी चित्रांकी ज्योशो-सो हुय जावै । भूँगर रा 'घेसळा' दीसण में तो अणघड़-सा ही दीसै पण आने मुणै जदे काळजै साथ चोट भी सागोड़ी लागै अर आदमी हड़हड़ कर हंस पड़ै । रोवै कौवनी पण आख्या में आंसू जरूर आवै ।

कई आदमी 'घेसळा' नै अर 'आडी' नै एक कर मानै पण 'घेसळा' 'आडी' मूं साव न्यारा है । 'घेसळा' विषय वस्तु रै साथ-साथ हास्य रस रो एक ओपतो छंद भी है । अ पलक-छिणमें हो हास्य रस रो ससार वसाय देवै । घणकरा 'घेसळा' में तो हास्य रस खुलै मूँडै उधिज्यो है । 'घेसळा' में हास्य रस रो सुवाद है जिको तो है हीज इण रै परवार कर घेसळा मूं अड़ा चित्राम भी सांपड़तै सामै आवै जिनमें जमानै रो फोरी-मंदी यथवा सावळ सजियोड़ी हालत रो पक्को ठा लागै । नीच लिख्या 'घेसळा' मनोरंजन करण रै साथ एक वखत रो सागोड़ो लेखो-जोखो भी देवै:—

(१) भूँगर चात्यो सासरै, सागै च्यार जणां

भली जिमाई लापसी, बाह रै ! कसी डंडो

अर्थात् भूँगर च्यार जणां नै साथ लियर आपरै सासरै धकै चात्यो । मार-गमे बीनै भूख लागी । बठै पण खाली भाड़कीरा पीळा-पीळा वोरिया ही हा । वै सगळा जणां वोरिया खायर तिरपत हुयग्यो । भूँगर भाड़को नै 'कसी डंडो' अर वोरियां नै 'लापसी' कैयर स्यावासी दीनी ।

एक घाटायत गरीब करसै रो चित्राम भूँगर आपरै नीच लिखोई घेसळ में उतारयो है:—

(२) बरसण लाग्या सरकना, भीजण लागी भींत

ऊंठ सारीसा बैग्या, दाळ रो सुवाद आयो ही कोयनी

किसान रो बोदो भूंपडो जिकै माथै पुरो फूस नहीं । जिको भी थोडो-बोळो फूस हो, वो भी, आंधीरै डूंड सूं पाछो भूपडै रै मांयनै पडणनै लागग्यो । 'आंधी लारै मेह' कैवत मुजब मेह घणो बरस्यो । मेह आवणै सूं भूपडै रै पाल माथै मांडचोडो ऊंठ रो चित्राम बैग्यो पण घर धणी नै दाळ रो सुवाद को आयो नीं । पैला तो उण कनै दाळ सिक्कावण सारू पाणी कोनी हो पछै मेह वूठे सूं चूल्हो बुझग्यो जद पण दाळ सीकती कूंकर ? अर सुवाद आवतो तो कूंकर आवतो ?

नीचें लिख्ये घेसळें में 'अमालंकार' अँडो पूरीपाटी सूं उतरचो है कै बीजी जागां स्यात् ही इसे ओठो मिलै । घेसळो है:—

(३) गुवाड़ बिचाळै पीपळी. में जाण्यो बडवोर

लाफां मारचो घेसळो, छाछ पडी मण च्यार

लुगायां, कांदा चुगल्यो ए ! चिगा री दाळ-सा

आक. ढाक, बड़ अर पीवळ एक जात रा रूख मान्या जावै । पण आकडो आपरै डील में अँडा उद्भुत गुण राखै, जँडा दूसरै रूखां में जोया ही ज नीं लावै । आदमी रै मन में जिसा-जिसा बिचार पैदा हुवै, रात री वेळा में बिसा ही चित्राम आकडै में दीसणनै टूक जावै । जाणै, अँ सगळा साचेला हँ । गांव री गुवाड़ बिचाळै ऊभै आफडै मे भूंगर नै पीपळी रो भरम हुयो । इतरै ही ज भूंगर नै आकरा अकडोडिया दीस्या अर अकडोडिया में पेमली वोरं रो भरम हुयो । आक नै बडवोरं री भाडकी जाणर वोरं खातर लंफरां कानी घेसळो बायो । घेसळै री नागर अकडोडियां री छाछ जिसी घोळी अर चीकणी रूई वारै नीसरी । अकडोडियां री रूई में छाछ रो भरम हुयो । भरम ही तो हो, वो. भूतरि चोटी दाई बघतो ही ज गयो । रूई में कांदा रो भरम हुयो । कांदारै भरम में जद वानै हाथ घाल्यो तो आकरी रूई रै फूंकलां रै लारै लाग्योडी दाळ हाथ में आयगी । का तो कवि लुगायां नै कांदा चुगणै रो कैवतो हो, का उणनै सगळै दाळ ही दाळ दीसणनै लागगी ।

इणी तरै एक अचूंभी परगट करण आळो नीचें लिख्यो घेसळो देखणै जोग है:—

(४) भिड़क भैस पीपळ चढी, दोय भाजग्या ऊंठ

गधं मारी लात री, हाथी रा दो दूक

लुगायां, लाठी लावो ए ! गूदई में डोरा घालां

आंधी सूं उड'र (जाणै भिड़क कर होज) भैसरा सूखा खालड़ा पीपळ रै ऊपर जाय टंगग्या । खालड़ां री फड़फडाट सूं दोय ऊंठ चिमक'र दौड़ग्या । आंधी रै कारण च्यारूं कानी अंधारो रळग्यो । अंधारं में किणी पासो सूं आघती लुगायां रै उठै ऊभै एक गधै लात री मारदी जिण सूं लुरायां रै पैरयोई हाथी-दांत रै मुठियैरा दोय टुकड़ हुयग्या । लुगायां नै पण रोस आयगी अर वां आपम में बतळावण करी कं लाठी लावो । इतरं ही लुगायां रो हाथ गधै रै टोल मार्ये लाग्यो । वां जाण्यो ओ तो घिना डोरा घाल्योडो गूदइ हे जिक्के में डोरा घालणां चाहिजै ।

इण तरै आपां देखां हां कं भूंगर रै घेसळां री अरथ भी हे अर मनोरंजक तो अ है जिंका हें ही । आगी री ओळ्यां में घिना लाग्यो अरथ दिये भूंगर रा घेसळां रा केई पाठ लिख्या हे । लोक-साहित्य री चीजां मे पाठाफोर तो रिया ही करे । म्हारै संग्रह रो पाठ हे:—

(५) चरड़ चरड़ फळसो करै, फळसै रै आगे दोय मींग

आगे जायर देखूं तो, कुतड़ी पालो खावै हे

चरण दचो वापड़ी, गाय री जाई हे

(काळें रंग रो टोगड़ियो)

(६) डूंगर सूं गोळो गुड़चो, गधो नाथ तुड़ाय

ल्यावो लुगायां कुहाड़ियो, गूदई में डोरा घालां

(७) भिड़क भैस पीपळ चढी, कुतै तुड़ाई नाथ

डूम पड़चो डागळै सूं, टूटचो ढेढ रो सायळ में सूं हाथ

मारचो वापड़ै चामणरै वेटै नै

(८) भिड़क भैस पीपळ चढी, लप लप गूलर खाय

उतरचो नहीं जावै तो रांड, घरे आ'र तो कैय

(९) रिड़क भैस पीपळ चढी, गिड़क तुड़ाई नाथ

डागळै सूं ढाढी ढ'यो, टूटचो ढेढ रो हाथ

घी पावो वागणक वेटै नै

(१०) चूल्है लारं के पड़चो, मै जाण्यो लड़लूंक (नरलूंग)

पूँछ ऊंचो कर'र देखां तो, टावरां री माय हे

(११) गुवाड़ बिचाळै गोह पड़ी, मैं जाण्यो गगनौर

पूँछड़ो ऊंचो करार देखूँतो, दीयाळी रा दिन तीन ही है

(टीपणों-पंचांग)

(१२) कोठी लारै लूंकड़ी कुड़ कुड़ चाबै लूण

हाथ घालर देखूँतो, दीयाळी आडा तीन दिन

(पंचांग)

(१३) गाडै माथै भैस बिकै, लावो बणावां भुरतो

मांय ज गुठल्यां नीसरी, लूण बिना सुवाद आयो ही नहीं

(काळा जामुन)

(१४) हाथो आवै हींडतो, चंदरमा री रात

आगै जायर देखूँतो, काळी दड़ी पड़ी है

(सेठो-भावलो)

(१५) भैस बियाई भूरकी, आवळिया पर सींग

रावळं कंवर नै बळी भावै, दे भोभर में माथो

(मक्का)

(१६) ऊभो ऊंठ मींगणां करै, तड़ तड़ बोलै ताली में

आवो ए ! लुगायां, डोरा घालां राली में

श्री अगर चंदजी नाहटा रा 'कुरजा' १९६१ अप्रैल में छपायोडा घेसळाः—

(१७) खरल नदी खरल वहै, गोडां सूधा ढल

रावला कंवर तस्या मरै, भीटा रो आयो नहीं

(१८) गुवाड़ बिचाळै भैस जावै, सिगा बिच खाव

पूँछ उठाय देखै तो, भदोरै रो चारण पोथी बांचै

(१९) चूल्ह लारै हळ पड़यो, मैं जाण्यो नरलूंग

आघो हुयर देखूँ तो, वा-वारै ऊनां खीच

(२०) चौहटै में गोह नीसरी, खड़भाड़ियां पलांस

आघो हुयर जोऊं तो, अमावस आडा तीन दिन

(२१) गुवाड़ बिचाळै पीपळी, मैं जाण्यो वडबोर

वाऊं लांपरा घेसळा, पड़ै छाछ री पोठ

इण तरै घेसळां रै पाठ में घणों पाठाफोर है। जे सगळा घेसळा भेळा हुय ज्यावै

भा० वि० मं० शोध प्रतिष्ठान
रतन विहारी पार्क, वीरानेर

“चमचो”

डा. भगवानदास किराडू

चमचो तो ऐडो हुवे के मत वूजो बात । म्हारे अन्दाज सून तो ओ उम्मान
ने तो काई, भगवान ने ई चमचागिरी सून चित्त नियावे । इयारो उंगान. घमे,
कर्म से एक मालिस में समावे । हां सा, हुकुम म, थैई माई वाप हो, चाकर हूं,
सेवक हूं कैवते-कैवते चरण-गरण हो लमलेट लगाय लेवे । वम उतां वेरो पडुनों
चईजे के काम किरा री जी हजूरी करणें सून पार पडूं; फेर तो वीरै घर आगे
चौवीसूं घण्टा डेरा ई डाल देवे । शायद वीं वगत सांवरियो आयर जे इयानें
मीठी-मीठी वंसीरी सुणावे तो भी कोनी सुरणें । इयां कने असी वाक्यावली रवे.
जिण रो एक-एक शब्द घेवर-जळोवी दाई अमृत-चासणी पीयांडी रवे ।
साहव अर अफसरां नें ऐडा आदमी इसा सज्जन अर महापुरुष लागे के एक तो
इयारै केणें सून वे धर्मात्मा नें पापात्मा रो फतवो दे देवे । ट्रांसफर, बदळी, नोकरी
लगणीं-लगाणीं, कीरी तरक्की कराणी, कीरी रोटी रोजी चौपट करणी आदि
काम हुवे तो अ लोग चुटकी वाजणें सून पैलां तहस-नहस करवाय नांखें । इत्ता
व्यवहार-कुसळ अर मनोविज्ञानी हुवे के साव रे जीं री बात होठां तक आणें
सून पैलां ही वीं काम नें पूर्ण ई कर नांखें । आगलो आदमी कोई लोह-लकड़ रो
तो हुवे कोनी, जिको वीं माथे असर नीं हुवे । साब री बात तो छोडी, वारें से
घर रा सदस्य इयारें पख में बोलणां सुरू हुय जावे । इयारी चमचागिरी में बो
जाडू है के से इयारी हां में हां भरणा सुरू कर देवे । चारा-कांनी इयारी वडाई

रा थान नापीजै। धीरै-धीरै इयारा पलस्तर सीमेण्ट में घाल्योड़ै हिरमच रै लाल रंग मार्यै हुयोड़ी घुटाई दाई ऐड़ी चमक लावै के आख्यां चकाचींध हुय जावै। जिके सूं इयारो वास्तो हुवै, बीरै आगै वाटर प्रुफ री घड़ी दाई शर्म प्रूफ ज्यूं रैवै। कुत्तो डांट सुण'र दूजी जागां जायर बैठ जावै, घुर घुर करतो। जे कोई स्वान नै घराणो छेड़ देवै तो वो भी आपरी पींडी साबत लेयर घर नीं जाय सकै। पण अइसा चिकणां माटा है के कांई असर ई को हुवैनी। आखिर डांट-डपट री भी कोई सीमा हुवै, पण इयारी तो सीमा मासी बण्योड़ी है।

आज रै जुग में इयारी जै-जैकार होय रैयी है। इयारै आगै पी-एच. डी, डी, लिट् सै भुर-भुर रोवै। सै प्रमाण-पत्र चमचा-पुराण रै सामे आंधी में रूई दाई है। थां में कांई लूण-लखण नां हुवो, पण जे थे ओ अणमोल गुण सीखग्या तो गुणी ही नहीं, महागुणी भी महामूर्ख सिद्ध हुय जावै। जिके में कोई योग्यता नीं हुवै पण जे वो चमचागिरी-चैम्पियन हुवै तो वो दुनियां री हरेक हस्ती नै वश में कर लेवै अर आछा-आछा नै, जिका गगन चड़चोड़ा हुवै वाने भी धूल चटाय देवै। कई लोगां रो ख्याल है के भारत री बागडोर ई चमचां रै हाथां में चीबीसूं घण्टा पड़ी दीखै। सारा मन्त्री चमचियां-जर्म्स सूं धिरियोड़ा रैवै। अ जर्म्स इसा हुवै के इयारो इत्ताज विश्व में कठई कोनी। चमचा तो परमाणु निर्माता भाभै अर होमी सेठना नै भी शक्ति-हीण कर छोडचा यानि के परमाणु री तो कांई जाड़ है के चमचा रै सामनें टिक सकै।

चमचा री गति पवन सूं हजार गुणी तेज, शक्ति शिव नै वश में कर ले इसी। अइसी दीमक है, जिकी जीवते-जागते आदमी रै काळजै री कोर मार्यै ई आपरो हिसाब दारो बिठावै। मजाल कांई के कोई इयां तक पूगै सकै। विज्ञान-आळा डींग हांकै, म्हे चांद मार्यै चढ वैठचा, पण इयाने पूछो थे चमचा रै साब मार्यै चड़िया जरौं थारी कांई दुगति हुई ! चांद सूं ठेठ पताळ पौचणो पड़ियो। अ जिके रै मार्यै मुलम्मो चढाय देवै, वो तो कांई बीरा हाड भी काळा हुयोड़ा मिलै।

धरम भी चमचा रै वश में रैवै। गुरु तो कांई, जगद्गुरु भी इयारी मुट्ठी में रैवै। हकीकत में इयारै वैमतलब केसूई लेण-देण कोनी। जे साब री पळटी हुय जावै तो नुओड़े सात्र नै ठेसण वारै कांई घरे लेगनै पाँच जाय अर कवै, 'आपरो दरसण लाभ जित्तो जल्दी ले सकां, म्हारै नैरां री सार्थकता समभां। अवै वं गये साब रै कांनी तो पग कर ही को सूवैनी। जिके सूं काम पड़ै, वीनै तो मां-वाप सूं ई ऊंचो दरजो देवै।

चमचां सूं चमचां कईं गुणी आगिं व्रैवै । घर में मोटघार सूं तां चट्टी करती वात करै, पण दफतर अर स्कूल में साव आगिं या हेडवहन जी आगिं सर, सर, हां मंडम.....यश मंडम करती थकै ई कोनी, ई बळवूर्त सै सिट्टा मेक-लेवै । जूनियर सूं सीनियर वण जाय । इयां री सी. आर. सगळा सूं जोरदार भरीजै । ईं सेवां रं प्रताप सूं राजवस्तरीय सर्वश्रेष्ठ अध्यापिका-पुरस्कार पाय नेवै । चमची फस्ट, चमचा सैकण्ड ।

चमचां रं कोई नाक कोनी । थं समय सूं वेरुव चानै कोनी । वारै वास्तै तो केवल स्वारथ-पूर्ति करणै आळै री हाजरी वजाणी ई सवसूं वडो धरम है । हां में हां भरणी पुण्य है । कैवै ज्यूं करणों सवसूं वडो करम है । भलेई थै मचका मुट्ठी दर वालो, जूतां रं पालिस करवाली, सगळै शरीर रं मालस करवायली, पण हुकम वठै तक ई सरासी, जठै तक थै इयांराहाकम हो । प्रीत वठै तक ई निभासी, जठै तक थांसूं मतलव रैसी, थारै आगिं नस अर पूछ हिलावता रैसी । अर ज्यां पूरो हुयो वास्तो, अर अलग कर लेसी रास्तो । पछै तो थानै इयां देवसी, जागै कदे देख्याई कोनी । अर नहीं तो पैलां बीम तरह रा अणुंता रिमता निकालता रैवै ।

मनै, चमचां रो जित्तो डर लागै है, वित्तो तो मनै दोर रो भी कोनी लागै । कारण-शेर तो गरजै जणै सावचेत हुयजाळं पण अं तो इसा मुसपठिया है कं मिनख नै गळगप्प कर जावै अर बीनै ईं वात रो वेरो कोनी पडण दे । इयारै पदार्पण करतां ई वरसां सूं जमियोड़ा लोग अस्ता उखडै कं वारी जइयां नै मांय री मांय चमचागिरी चवाय नाखै । थै देखलो, जगह-जगह साव-माव री दुहाई देवता मनख जूण में सांप सूं गया गुजरयोड़ा लोग मिलसी, जिकां रं न दीन है न धरम है; वारै तो वस एक ही काम है—चमचागिरी करणीं ।

अं साव-अफसर पछै तो माथे ऊपर हाथ धर चौफालिया होयनै कूकै पण पछै कांई हुवै । गई वात नै तो राकेट ई को पकड़ सकैनी । इयारै लारै वं सदमो खाय-खाय मर जावै । कोई मरै तो सी बार मरै, अं तो आ कंवता फिरै, “पैला अकल चरणनै गयोड़ी ही कांई ? म्हे तो कैसां, कूर्व में कूद जा । बुद्धि तो घर री राखणी चाईजै । अरै रो बँठो भाईतां नै ।” पछै पोल खोलणीं सरू करै । सुणों तो सुणतांई रैय जाओ । म्है थारै वो पींचायो, बीं काम री कीमत आ दीनी ! थां किसो फोकट में काम कोनो ? आ तो म्हांरी कारीगरी

है ।

राजस्थान की आ कहावत पछे बीं चमचै की चपेट खायोडा नै याद आवै
“खारी बोलै मायडी अर भीठा बोलै लोग । ” चमचां की मीठी बोली खांड दाई
पेट की नाइचां नै काट नाखै अर घर आळा की खरी बात दवाई दाई खारी लागै ।
पछे ठोकर लागै जरां अकल ठिकारों आवै अर विचारै भारवि नै याद करै, ‘हितं
मनोहारि च दुर्लभं वचः ।’ बीं बगत तो चमचां की बात कानां नै मिश्री अर
आत्मा नै मोक्ष दाई लागै । ‘चमचिया यार किसके, कुसीं है पात जिसके ।’ वेटा
धोळागर जी बत्तीस वरसां रै धोळें चोळें नै गेरुओ रंगवाय डोकळी खाय जाय ।
मूछे माथै ताव देयर बोलै “बगत की हवा देखर नीं वदळै वो महामूरख ।
चौमासै में जठै लट्टू जगसी, माच्छर तो बठैई लट्टूमसी । आ तो सोचरां समझरां
की बात है । सांठै रो रस पीरां रै बाद चूथै की पूजा कररां में काई साव ।
काले वारी वेळा ही, म्हे बां कानी हा । आज वारी बगत बुई गई तो हाथी की
पूछे पकड़ वैवरा में काई सार ? सीरो खायां दांत काई, जे जाइचां घसीज जाय
तो काई मांभर सूनो हुवै ? सीरै नै सीधो गोळा वणाय-वणाय पेट में गुड़काय
लेसां । दुनिया तो म्हांरी प्रगति देखैर बळै । आ तो आप-आप रै दिमाग की
ऊपज है । बगत माथै गधै नै दादो ई वणाय लेवां ती काई बिगड़ै सा ?
म्हांनै देखो किसो ऊंचो पोस्ट मिलगो ! अबै, काई गयो घरां सू, जे चौबीसू
घंटा धूप-दीप-नैवेद्य चढाय आरती की तो ? जे म्हां साव नै पंपोळायैर काम
वणाय लियो तो काई गुनाह कियो ? बीं दिने साव रै छोरै की वरसां गांठे माथे
सौ-पच्चास लगाया तो काई घाटो रैयो ? जमीन में भी पैला बीज डालरां सू ई
फसल लहरां लेवै । ठगाया बिना कुण ठाकुर बाजै ? चमचागिरी कोई ऐव कोनी,
आतो आज रै जुग की अचूक औषधि है, रामबाण सू ई कई गुणां तेज है, तेज ।
अंधारै रै मांयनै आ नीति-लता इसी फळ-फूल के बेरोही की पड़ैनी । कई
स्वांग रचाणां पड़ै । साव सांमै इण्डोत करणी पड़ै । बड़ो काळजो चाईजै ।
धरती सू ज्यादा सहन शक्ति चाईजै । काई सू काई बणनो पड़ै अर क’ सू लेयर
'ज' ताई मीठी बोली की चासणी पावणी पड़ै, गर्दन नै हमेसां विरछू की डाल्यां
दाई झुकाणी पड़ै । सर्दी-गर्मी बरखा आंधी रै आगे हुकुम बजाणां पड़ै जरां
कठैई जाय म्हांरो ऑयल पेंट चढै । रंगारै नै कित्ता पापड़ वेलणां पड़ै, जरां
जाय कठैई रंग माथै रंग चढै । आ तो साची सुणों जरां एक अनूठी साधना
है । साधना, हर समस्या नै सुलझाणां की निराळी तपस्या है, तपस्या ।

०

श्री नेहरू शारदा पोठ महाविद्यालय, बीकानेर ।

सांच रै चक्कर में

श्री विष्णुदास गोयल

एकरुं विधाता एक एड़ी सरस्ती रची जिण मांय कोई भी भूठ बोलण आली नहीँ ही । भूठ बोलण री बात ती छोड़ी कोई मन सूं भी कूधी (भूठी) नीं ही ।

आ सरस्ती रचनें विधाता घणा राजी होया के अवे ठीक रवेला । पिण कुदरत नै की और इज मंजूर ही !

मिनख जद ताईं टावर ही जितरै ती ठीक रहघी पिण ज्यूं-ज्यूं बटी होवण लागियो, घणी मुस्किल आवण लागी ।

एकरुं एक मिनख दूजे मिनख रै घरै गयी । मिनख रै घर में उंण टंम की नीं ही, नै वी विरखा री बगत होण सूं खेत में जावण रो त्यारी में ही । उंण नै उंण मिनख री आवणी खारी जैर लागियो । वी आवतीइ आदमी ज्यांइ 'राम-राम' करिचा, त्यांइ छूटतांइ वी बोलियो के—

“थूं क्यूं आयी इण वेला अठै । थंनै ठा' है में तो खेतां जावण री त्यारी में हूं, में आवण आली है । अवार नीं पाँच्यो ती सारी खेतां रुल जावली । थूं दुस्ट कठा सूं आय गयो ? ” ऐ रूपाला बोल वी बोलियो ही क्यूं के बोलणी ती बोइज साच-साच ही जिकी हिवड़ै में ही, ओइज ती उंण सरस्ती रो नैम हो । फेर वी आपरै मन री भावना रै मुजब इज कैयो के—

“थारै गिटण नै में अवे कठा सूं लावूं, म्हारै घर में ती दाणीइकोयनी । ”

आ सुंणतांइ वी बोलियो—

“थारै घर आवतीइ कोयनीं पिण कई करुं में ती थंनै राजी करण नै आयी ही क्यूं के थंनै राजी करनै, पोटाय नै की रिपिया ले आवती, म्हारो विचार ऐ रिपिया पाछा देवण रो नीं ही । थारै घरै ती दाणांइ कोयनीं थूं ती

साव भिकारीज निकल्यो ! ”

आ कैताइ पैली आदमी मन में गाल्यां देवण री जगै चौड़े आम गाल्यां देवण लाग्यो अर दोन्युं आपस में गूंथीज ग्या । खूब लड़ाई-भिड़ाई वैई नै अखीर में एक आदमी की फोरी पड़ती हो सो वी बोल्यो—

“मैं फोरी पड़ूं हूं जिण सूं लड़ाई बंद करणौ चावूं हूं । मोको मिलताइ की तागत आ जाइ जद पाछो आयनै लड़स्यूं । ”

दूजोडो बोल्यो—

“अब मैं थनै छोड़ूं नै पाछो आयनै थूं मनै मारै ऐंडी काम इज नीं राखूं । ”

आ कयनै वी उण री गाबड़ भांग दी ।

विधाता मन में पिस्तायी कं ऐंडी स्त्रस्टी तौ ठीक नीं रह पण तई वी मन में ध्यावस राखी ।

(२)

छोरो गरुजी कनै भणन नै पौंच्यो नै उण रो बाप बोलियो—

“गरुजी, इण नै आपरी सेवामें लायी हूं । ”

भट सूं छोरो कहची—

“नीं गरुजी, मनै तौ भणन नै लायो है क्यूं कै इण बिना काम नीं चालै, इण बदलै आपनै कीं न कीं म्हारो बाप जरूर देला, और की नीं हुवला तौ आपनै एक दो बार म्हारै घरै रोटी खवाय देला । मनै सेवामें नीं लायो है आ बात साब भूठी है । ”

गरुजी वाचळ छोरो री तरफ देखियो ।

(३)

कई जागां ती सम्स्यावां घणी मोटी आयगी ।

दुकानदारी तौ चालणीज बंद होयगी सा । एक जिणो एक दुकान माथे की लेवण नै गयो नै पुछियो—

“घी ताजी है ? ”

“घी तौ है पिण ताजी नीं है औ तौ साल भर रो तौ जरूर पुराणो हुवला, वासण लाग्यो है ! खासो वासै है !! ”

“पापड़ चौखा है ? ”

“पापड़ तौ है पिण उणां में सस्ता होवण सूं मूंगां री जगै मटर री आटी

मिलायीड़ी है नै काळी मिरचां री जगै सस्ता एरंड काकड़ी का बीज बणां मिला-
योड़ा है ! ”

“बणियोड़ा तो साफ सफाई सूं है क नइं ? ”

दुकानदार बोल्थी—“सा, बणावण वाळी ती सस्ती मजूरी आळी लुगायां जोवणी
पडै ! वां वापड्यां रै कठै सफाई पडो है ! मिला कपड़ा पैरघां वै काम करै ।
बीच में वानै कई काम करणां पडै ! हाथ दूजा धोवै करै जित्तै कई कामां सूं
खोटी हो जावै !! ”

आपइ सोची कै इण जबाब रै पछै वापडै गिराक रा कई होया फूटीड़ा हा,
जिकी वो ऐड़ा पापड नै धिरत लेय नै जावती ।

और साच मानजी सा कै साच रै उण जमाना में साराइ लोग भूखा सोवण
लागया ! मानखी घणी दुखो होयगो !!

(४)

पिए हाल तांड विधाता सैठी रहयो ।

सांच रो जोर इतरी बधियो कै लोगां नै बोलण री भी मुस्किल होयगी—
आपरी मां नै ती लोग मां कैवता पिए दूजी लुगायां नै काई कैवै ! ‘डोकरी
आगी है ।’ सुणताइ डोकरी लइण नै आ जावती । मिनस नै आदमी या मिनस
कैवणा सरू होया ।

‘ऐ मिनख, कठी जावै है ? ’ ‘ऐ छोरा, क्यूं ऊरो है ? ’

जिकां रा मोटघार चालता रहया हां वां लुगायां री ती हालत इज
विगड़गी । लोग वाग चौड़े घाड़े वानै रांड कैवण लागया नै कांणा नै कांणी,
नै आंधा नै आंधी बोळा नै बोळी कैवता-कैवता कई वार खूब माभारत होवता-
होवता बच्चा !!

नै एक दिन सारा लोग दुखी होय नै बिरमाजी कंनै पोचिया नै अरज
करी—

“हुकम ओ सांच ती म्हां लोगां नै मार नाखसी ! ”

विधाता कई—“हां साच नागी ती रैवणी इज नीं चाईजे नै उणीज दिन
सूं लोग कैवै कै बिरमाजी रा मूंडा च्यारूं दिम में होयगया, ताकै वै अक मूंडा
सूं की न दूजे सूं की कै सकै ।

और तद सूं इ दुनिया में सांच चालै पिए नागी सांच नीं, अणुघी सांच
सदाई भांडीजे नै भूंडीजे !

○

नौकर सँ मतल्यो कदे नौ सँ ज्यादा काम

श्री बुद्धि प्रकाश पारीक

“नौकर” ऊं उपाधि को नांव छै, ज्यो काम करचां का बदला में बंध्योड़ी तनखा लेबाळा आदमी नै दी जाय छै । चाईतो वो घर में चूलो-चांको करवाळो हो’र चाइ बजार में लेखो-जोखो । वो ऊंचा अधिकारी को सहायक भी हो सकै छै’र जनता को विधायक भी । सँर का सन्तरी, सँ ले’र मुलक का मन्तरी तक काम करचां की तनखा ले छै, ई वास्तं पद भलाई बांको क्यूं भी हो, पण कहावैला नौकर ई ।

नौकर को पद इतरो प्यारो’र निशपद छै’क सुरग का देवता भी ईकै ताई धरती पर उतरचावा नै छट पटाता-है छै । ई में सिवाय फायदा कै नुकासान को तो नांव न्होरौ ई कोनै । वीन्द मरो चाई बीनणी, नाई का टक्का में तो रोळी-दावो छै ई कोनै’क ?

एक जमानो छौ, जद लोग या खैलो करै छा’क

“नौकरी धर टोकरी में, घास खोद खाइए,

और खोद आस-पास, आप दूर जाइए ।”

पण, आजकल तो धरती पर सौ में सँ निन्याणवै आदमी नौकरी करवा नै ई निपजै छै । ज्यां में सँ अठ्यासी तो इन्टरव्यू में ई अटक’र पटक खा जाय छै, अर दो कोई न कोई जुगत सँ दरवाजा में सटक’र सीटों पर छा जाय छै । बाकी बच्चा नौ, ज्यो पड़ता-गिरता भागती बसकी खिड़की के लटकबाळां की नियां नौकर को पद पा जाय छै ।

अब सवाल यो अठै छै’क जद आमां एक टका की हांडी नैई नींकां ठोक-वजा’र परख्यां-पजोख्यां बिना घर में नै वपरावां, जद आपणा घर-परिवार नै संम्हाळबा की पूरी जवाब दारी सोंपती बेळयां एक अणजाण आदमी की नींकां

छाण वीण नै करता होवां, या तो हो कोनै सकै, पण केई बर खती आपणी छाण-वीण में क्यूं खोट-कसर रै जाय छै'र खै कोई जाण-पिछाण कांक लाइ-विलगती कां का खैवा-मुणावाक दबी में आ'र आपां अजोगा आदमी नै नोकर राखल्या छां, जीको फळ आपांनै पाछै भोगणू पड़ै छै ।

नीकर एक दोगलो पद छै ज्यो 'नी' अर 'कर' यां दो सव्वां का मेल में बण्युं छै । यां में सै 'नी' तो गिणती का सब सै बड़ा आंक की नांव छै अर 'कर' को एक अरथ तो छै हाथ अर दूसरो छै काम । ई वास्ते नोकर को अरथ हुयो नी हाथ हाळो, ज्यो नी काम समचै कर सकै । सैवत में ही नै छै क—

“नी काम कर'रू चालै, सो नोकर,
तेरा मैं हाथ घालै, सो जांकर ।
अर आठ कर'र ई अटक जाय, तो
मारो अस्या निकरमा कै नोकर ॥”

ज्यां कै तेई नोकर राख्या जाय छै, वां नी कामां नै तो मय जाणै ई छै, पण ज्यो काम नोकरां सै नै कराणा चायजे वांनै भी जाण ल्यो । वांमैं सै दमयूं काम छै दोस्ती बांध वो, ग्यारवूं गुण-गान गावो, बार वूं बुराई करवो'र तेर वूं तरणा बट्टाक ।

जैयां नी सै कमती काम करवाळा निकरमा नोकरां नै ठोकर मार'र भगा देवा वेई आपणा बड़का बेखटकै खैगा छै, उय्यां ईं नी सै ज्यादा काम करावा वेई भी मालिकां नै साफ-साफ मनी करगा छै । वांको खैवो छै क नोकर नी काम करै जद ताई, नै तो मालिकां की आस्था में अखरै रू नै हियड़ा में पधरै; पण ज्यूं ई वो आपकी हद नै पार कर'रू अगाड़ी बढ़ जाय छै त्यूं ई मानिक का मांवा माळै चढ़'र थापड़ी थाप्यां विना कोनै-है । ज्यूं ई नोकर नोकरां की नाव सै उतर'रू दसवीं दोसती का दासा माळै पग मेल दे छै, त्यूही वो ग्यारवां गुण-गान कै गलै लाग'रू बाखीं बुराई कै बारणै विना पूछ्यां ई जा पांचै छै । अब तेर'वीं तरण बट्टाक की तयारचां हुयां पैत्नी ही चीद'वूं चेत कर'रू पंदरवां पासडं सै पंडो छुटा ले, तो भलो-भाग समझो, नातर सोळवीं सभावां सरु हो'र सतरवूं सत्यागिरै, अठारवीं हड़ताळा'र उन्नीसवां अन्सनां जस्या वीसां ववन्डरां की सांकळ्यां-सी जुड़ती ई चली जाय छै, ज्यांका जाळ सै वापड़ा मालिक नै भगवान भी चावै तो कोनै बचा सकै ।

दूसरै कानी देखां, तो नोकरां नै भी कोई अस्यो वादळो कूकरो तो काटघो

कोनै छै' क नौकरी की तनखा ले'र नौकरी करै । पण आज-काल तनखा सँ भी ज्यादा ऊपर की आंवाद को धारो अस्यो चाल पड़यो छै'क जीका लालच में आ'र नौकर आंपका मालिका का नै'ला पर दै'लो चेषवो'र औसर पड़तां गुल्यां कँ घरां वेगमां तकनै भेजवो भी बुरो कोनै समझै । आजकाल वो जमानू तो रहयो कोनै'क जद लोग आपका दोसांनै दूर करबा'र सुभावां नै सुधारवा वेई-“निन्दक नियरै राखिये आंगन कुटी छ्वाय ।” हाळा सिद्धान्त नै सिरं मान'र चालवो करै छा । एक घोवी का खैवा सँ सीता जसी सतवन्ती नार नै बनोवास दे देवाळा रामजी'र महाकवि बिहारी की “अली कली ही सौं बंध्यो, आगँ कौन हवाल ।” हाळी लीकटी नै बांचतांई आपकी नई नवेली राणी का प्रेम को फन्दो तोड़'र ऊका म्हैल को मोह छोड़'र राज-काज सम्हाळवा नै दरबार में आ बैठवाळा म्हाराजा जैसिह जी जस्या लोग तो अब दीया ले'र हेरवा सँ भी कोडै कोनै लादणा । अब तो सब लोग आपकी बड़ायां का भूखा रैगा । बुरा सँ बुरा काम करवाळा भी याही चावै छै'क वांकी धापवां बड़ायां होय । ई' वास्सै वँ नौकरां की जगां चमचा पाळवो चावै छै अर वँ भो चोखा सँ चोखा'र मजबूत सँ मजबूत । पण वां हीया का फूटा'र आख्यां का आंधां नै या कुण समभावै'क यां चमचां का बांध्योड़ा बड़ायां का पुळ अस्या काचा होय छै'क पण मेलतांई है जाय छै ? पार पौंचवा का सपना अधूराई रै जाय छै'र प्रशंसा में फूल्योड़ा मालिक मन्धार में ई वँ जाय छै । पण राजा जसी पिरजा'र मालिक जस्या नौकर । जद मालिक ही खुसामद्यां का भूखा रैगा, तो बापड़ा नौकरां कोई काई' दोस ? वँ भी नौकरी का नौकामां का आखत पेड़ा सँ पैडो छुड़ा'र सगळा मनोरथ सिद्ध कर वाळो एक ही रामबाण नुसखो सीख जीनू' क घणी खै सो कीजे'र बळती मैं पूछौ दीजे ।

मालिक दिन ने रात बतावै तो तारा चिमकाणा ।

और रात नै दिन खै दे तो सूरज उगा दिखाराणा ॥

या कला आज काल इतरी तरवकी कर चुकी छै'क चमचां का चक्कर सँ बापड़ी भगूनी की तो काई चलाई ? भगवान तक कौनै बच पायो । ज्य चमचो जितरो ज्यादा चतर हो छै वो भगूनी नै उतरां ई ज्यादा कुचर'र खोखली कर नाखै छै । क्यू'क हर बात का दो पख हो छै । आधी दुनिया में दिन होय छै तो आधी मैं रात । रात भी आधा म्हैना मैं उजाळी तो आधा मैं अंधेरी । अंधेरी रात मैं बोल बोळा घघू दिन मैं दीखै कोनै'र दिन मैं मिलवाळा चकवा-चकवी रातनै बिछड़्या बिना कोनै-है । उय्यांई ज्यो चमचा डेगच्यां भगूनां मैं सँ

माल भर'र सौंवा-सौंवा निकळै छै, वै थालायां-कचौळयां में पुरस्ती वेळयां आंध्रा हुयां विना कोनै है । ज्यो नीकर मालिकां का मूड़ागं बड़ायां का विद्यावणा विद्यया तार राखै वै ही बांकी पूठ पाछै बुरायां की विरखा करता भी चूकै कोनै ।

या विरखा तीन तरें सैं बरसैं छै—एक तो मन सैं दूमरी वचन सैं अर तीसरी करम सैं । मन सैं करघोड़ी बुराई बुरायां की गिणती में कोनै आवै क्यूंक या एक तो कर बाळा का मन कै मांडिं नई-हे छै, मूड़ा के बारा नै कठ'र गुण-बाळां का कानां में कोनै बड़े जीसैं मालिकां माळै क्यूं बुरो असर कोनै पड़े । बुरो असर पटकवा वेई या बुराई करी भी कोनै जाय । मन सैं बुराई वो ही करै छै ज्यो मालिक को हित चावै छै अर मन सैं करघोड़ी काम जरूर पूरो पड़े छै ।

वचन सैं करघोड़ी बुराई नै नैतो बुराई पई जा सकै'र नै बड़ाई ई । या भूठी भी हो सकै छै'र सांची भी । ईं बुराई को करवाळा'र गुणबाळां का मन बैलाव कै सिवाय क्यूं अरथ भी कोनै निकळै । क्यूंक वचन सैं बुराई कर-वाळा मन को डरपोक होय छै । वो बुराई करै तो छै पण माय ही गुणबाळां नै या भी खैदे छै'क तू' कोई नै न्जिे मन्ने अर गै तो म्हारो नांव न्जिे मन्ने । अथ थे ई बतावो ईं तरें करघोड़ी बुराई कौंयां कोई को बुरो बनो कर सकै छै ?

सब सैं बुरी बुराई तो वा छै ज्यो करमां मै करी जाय छै । नै तो वा मन सैं सोची जाय अर नै मूंडासैं करी जाय । बलकी विशेषता या'क या बुराई-बुराई होतां सातर भी मालिकां नै बुराई-सी नै लाग'र ओठी बड़ाई-सी लागै छै । नीकर मालिकां का मूड़ा गै खुल्लम-खुल्ला बुरायां करवो करै, देखवाळा मालिकां की मूररता माळै हंस-हंस'र ताळयां बजावो करै'र बुराई सैं नाक चढा-चढा'र धू-धू करवो करै पण मालिकां कै क्यूं समझ में ई कोनै आवै'र वै वाने आपकी बड़ाई मान'र ओटा मन में स्यावो करै । खैवा को मतलब यो'क करम सैं करघोड़ी बुराई गुड़का गलेफ में लिपटघोड़ी ज्हेर की गोळी की तरें गला में अटकयां विना राजी-राजी उतर जाय छै पण पेट में पाँच्या पाछै आपको असर दिखायां विना कोनै-है । वानगी वेई बां मालिकां नै ढकणी में नांक डबो'र मर जाएँ चायजे, ज्यां का नीकर दूसरां कनै मांग'र बीडयां पीता होय, बां सरकारां नै समाप्त हो जाएँ चायजे ज्यां का करमचारी जनता सैं रिस्वत खाता होय, अर ऊं राष्ट्र कै ताँई तो कही ही काँई जाय जीका राष्ट्रपति गणतन्त्र दिवस जस्चा तिवार माळै जनता कै नांव सन्देश देवानै भी विदेशी भासा को मूड़ो ताकता होय ?

©

२४८६ २० पुरानी बस्ती, जयपुर-१

राजस्थानी भाषा अर साहित्य

श्री अंगरचंद नाहटा

राजस्थान भारत रो गौरवशाली प्रांत है । अठै रै वीरां, सतियां, अर संतां री गौरव-गाथा जग-प्रसिद्ध है । महाराणा प्रताप अर भामाशाह, क्षत्रिय राणी पद्मिनी, भक्त मीरां अर संत दादू वगैरै नै कुण को जाणै नी ? राजस्थान साहित्य, कळा, इतिहास अर पुरातत्त्व सगळी दृष्टियां सूं आप रो विशेष महत्त्व राखै है । अठै रा आवू, राणकपुर तथा जैसलमेर वगैरै रा जैन मंदिर, मोकळा दुर्ग, वावड़्यां आदि स्थापत्य अर मूर्तिकला री दृष्टि सूं घणो महत्त्व राखै है, तो अठै री मोकळी चित्र शैलियां ई सर्वविदित है । रंगील राजस्थान री वेशभूषा, अठै री पागड़्यां अर ओढणां वगैरै इत्तै भांत-भांत रै रंगा अर डिजाइनां रा है कै दूजै प्रांतां रा अर विदेशां रा लोग उणां नै देखर देखता ई रैय जावै । मूर्ति-निर्माण सारू जयपुर प्रसिद्ध है तो सफेद भाठै रै काम सारू मकराणो । राजस्थान रै हस्तलिखित ज्ञान-भंडारां में सुरक्षित प्राचीनतम, सूक्ष्माक्षरी, सुंदर आखरां री अर, भांत-भांत री शैलियां में लिख्योड़ी हस्तलिखित प्रतियां आज ई लेखन-कळा रा ओपता नमूना सामनै लावै है । हजारू दुर्लभ ग्रंथराज इण ज्ञानभंडारां में संभाळर राख्या गया है ।

मुगल साम्रज्य री वगत राजस्थान रा वीर वंका जवानां अर राजावां आप री स्वतंत्रता अर मंदिर-मूर्तियां वगैरै सांस्कृतिक संपदा रै संरक्षण सारू आप रै प्राणां तक री वाजी लगा दी ही । अठै री नारियां आप रै सतीत्व री रक्षा सारू धू-धू करती चितावां में कूद जावती । अठै रो 'जौहर' दुनियां भर में निराळो आर नामी रैयो है । इण भांत री महिमावाळ राजस्थान री महिमा घणै सूं घणै प्रकाश में आवै इण सारू राजस्थान सरकार नै यौजनावध दंग सूं ठोस काम जळदी सूं जळदी करणो जाहीजै । सागै-रे-सागै अठै रै व्यापारी

वर्ग नै, जिको कै सगळै भारत में ई नहीं विदेसां में ई फेरयोडो है, भी आपरो जलमभोम रो भविष्य श्रीर ऊजळो वणावण सारू सदा-सदा इण दिशा में चेष्टा में लाग्यो रैवणो चाहीजै । सागै ई पत्रकारां अर साहित्यकारां रो भी ओ फरज है कै वं अठै रो विशेषतावां अर महानता दुनियां रै सामने उजागर करै ।

मानव रो सबसूँ बड़ी शक्ति है-मन । अर बुद्धि नै आपरै विचारां रो अभिव्यक्ति देवण सारू 'भापा' अक सबळ माध्यम है । इण सूँ मानव अद्भुत आविष्कार, विचार-विकास अर साहित्य रो रचना कर नै आप रो सर्वोपरिता सिद्ध करी है । प्राचीन काळ सूँ आज ताईं मोकळी बोलियां रो विकास हुयो अर होळै-होळै उणां में सरावणजोग फोर-वदळ हुतो रैयो । जन भापा नै प्राकृत अर सुसंस्कृत अर्थात् परिमार्जित नै नियमां में बंध्योड़ी भापा नै संस्कृत कैवै है । प्राकृत सूँ अपभ्रंश अर उण सूँ उत्तर भारत रो सगळी भापावां रो विकास हुयो । उणां में राजस्थानी भी है जिकी नै अपभ्रंश रो जेठी बेटी कयो जावै है । संवत ८३५ में जालोर में रचित 'कुवलयमाला' में उण वखत रो १६ बोलियां अर प्राचीन व्यक्तिगत विशेषतावां रो जिको विवरण मिलै है उण में 'मरू भापा' अर 'मरू प्रदेश' भी अके है । राजस्थान रो सब सूँ खात प्रदेश 'मरू' या 'मारवाड़ प्रदेश' रै नांव सूँ जाणीजै है । इण कारण अठै रो बोली रो नांव भी 'मरू भापा' हुवणो-स्वाभाविक है । राजस्थान पैली मोकळा टुकड़ां अर राज्यां में वंटयोडो हो । जद ओ 'राजस्थान' विशाल प्रांत रै रूप में नागी हुयो तो अठै रो भापा रो नांव ई 'राजस्थानी' प्रसिद्ध हुगयो जिको मारवाड़ी, डूँटाड़ी, मेवाड़ी, हाड़ीती आदि बोलियां रो सम्मिलित रूप है । इणां में मारवाड़ी आप रो पुराणी परंपरा अर साहित्य रो मुकळायत रो दृष्टि सूँ सगळ्यां नूँ वेसी प्रभावशाली है ।

राजस्थानी भापा रो व्यवहार राजस्थान ताईं ई सीमित कोनी, मालवी भी इणी रो अंग है । अर १५ वीं सदी ताईं तो गुजरात अर राजस्थान में अके-सरीसी भापा बोलीजती ही । इण कारण उण वखत ताईं रै साहित्य नै गुजरात वाळा प्राचीन गुजराती रो अर राजस्थानी वाळा प्राचीन राजस्थानी रो साहित्य बतवै है । बियां मारवाड़ रा राजस्थानी लोग सगळै प्रातां में बस्योडा है अर उणां रै घरां में आज ई मातृभापा बोलीजै । इण तरै कित्ता ई करोड़ लोगां रो बोली राजस्थानी ई है ।

इण भाषा में कोई दूसरी भाषा की बनिस्पत घणा मोकळी शब्द है, वेसी मुहावरा अर कहावतां है । राजस्थानी भाषा रा केई व्याकरण-ग्रंथ प्रकाशित हुय चुक्या है अर कहावतां रा ई केई संग्रह छप चुक्या है । मुहावरां रो कोश में ही तयार करवायो हो पण हाल-तांई अप्रकाशित गइयो है ! राजस्थानी शब्द कोश भी केई प्रकाशित हुय चुक्या है । उणां सूं इण भाषा की महानता, अर विशेषतावां रो पूरी तरै पतो लाग जावै है । साहित्य अकादमी, नई दिल्ली इण नै स्वतंत्र साहित्यिक भाषा स्वीकारी जई ।

राजस्थानी भाषा रो साहित्य भी घणो प्राचीन, विशाल अर समृद्ध है । इयां रो ११ वीं सदी रा राजस्थानी दूहा वगैरै मिलै है पण १३ वीं सदी सूं तो जेवण जोग स्वतंत्र रचनावां मिलण लागै है जिकी कै बिना कोई व्यवधान रै हरेक सदी रै हरेक चरण की गद्य अर पद्य दोनूँ विधावां में मिलै । इत्तो पुराणो अर मोकळी विधावां रो काव्य अर विशाल तथा महत्वपूर्ण गद्य दूजी कोई प्रांतीय भाषा में को मिलै नी । हिंदी भी केई बातों में उण की बराबरी को कर सकैनी । जीवनोपयोगी हरेक विषय की घणी ई रचनावां राजस्थानी गद्य अर पद्य में मिलसी ।

वीर रस सारू तो राजस्थानी साहित्य सगळी भारतीय भाषावां सूं सिरमौर, जेवण नीति, भक्ति आदि दूजा विषयां अर शृंगार रस रै साहित्य की भी इण भाषा कोई में कमी कोनी । दूहा अर पिंगल गीत तो हजारूँ की तादाद में मिलै है । अस, प्रबंध अर चौपाई काव्य भी हजारूँ की संख्या में दीखै है । प्रेम कथावां भी गद्य अर पद्य में घणी ई लिखीजी । अठै रै संतां रो लिखियोड़ो उद्बोधक साहित्य भी लाखूँ श्लोकां में परमाण है । राजस्थान रा घणा ई सत संप्रदायां रो जा केई प्रांता में भी प्रचार अर प्रभाव दीखै है ।

जैन कवियां अर विद्वानां राजस्थानी भाषा अर साहित्य की सगळां सूं वेसी वा करी है । चारण कवियां रो तो काव्य-निर्माण में जन्म सिद्ध अधिकार मानीजै । इण कारण चारणी साहित्य भी बहोत उल्लेख करण-जोग है । राजस्थानी लोक-साहित्य की विविधता अर विशालता भी घणै महत्व की है । इण छोटै-सै प्रबंध में राजस्थानी साहित्य रै महत्व रो वर्णन कोनी करयो जा सकै । म्हारै लकता-विश्वविद्यालय रै छह भाषणां रो संग्रह 'राजस्थानी साहित्य की गौरव गुं परंपरा', प्राकृत भारती सूं प्रकाशित 'राजस्थान का जैन साहित्य', डा०

पोतीलाल मेनारिया रो 'राजस्थानी भाषा और साहित्य', डा० पुनपोत्तम मेनारिया रो 'राजस्थानी साहित्य का इतिहास', डा० हीरालाल माहेश्वरी रो 'राजस्थानी साहित्य का इतिहास,' 'परंपरा' रा आदिकालीन राजस्थानी साहित्य', 'मध्यकालीन राजस्थानी साहित्य' अर 'राजस्थानी लोक-साहित्य' रा विशेषांक वर्गरे पण्डा ई ग्रंथ इण वाचत में प्रकाशित हुय चुक्या है । राजस्थान यू० मठ भारती, राजस्थान भारती, शोध-पत्रिका, वरदा, मठ श्री, विश्वभरा वर्गरे भोळी पांच पत्रिकावां निकळी है । राजस्थानी भाषा साहित्य नगम (प्रकाशनी) वर्गरे संस्थावां भी राजस्थानी भाषा अर साहित्य री भरपूर सेवा करण मं लाग रयी है ।

नाहटो की गुवाड़, बीकानेर

लिखारां सारु

- ❧ "जागती जोत" सारु आपरी रचनावां आछे ऊजळें आखर नें सांडर भेजो ।
- ❧ लिपि रो ध्यान राखणी घरां जहरी है ।
- ❧ रचना पाछी संगवण सारु टिकट लाग्योड़ी लिफाफो जरूर भिजाइण री क्रिया करावो ।
- ❧ "जागती जोत" रें अंकां'र उलगमें छाप्योड़ी रचनावां रें वाचत आपरा विचार सम्पादक अथवा कार्यालय में जरूर लिखावो ।

दियाली फेर आयगी !

श्री शिवराज छंगणी

अण गणित

आंसू ढळकाय'र रात

सोयगी

सूरज रै मूंडै री लाली सूखगी

दिन पीलरो पड़ग्यो

खेतां री छाती फाटगी

घोरां रो चै'रो बीळो धपफ

हजारों जीवां रै हिरदै री धड़कण बंद

अकाल री काळी-पीळी आंधी

उडाय लैगी सागै

भूखां, तिरसां विलेखतां

भिनखां री आंतड्यां हड्डियां अर रो ढेर

अर

बुभायगी अक ई भपटै सू

रेगिस्तान रै कई गांवां रा दिवला

दियाळी फेरु आयगी

अवे

कुण जळावै दिवला !

०

सत्युसर गेट,
बीकानेर

माथे रो बह्म

श्री सरल विशारद

आ बात जचे को'नी
थे सारा सेणा हुया हुसो
काई न काई तो करता हुसो
काई न काई कुचमाद रचता हुसो
सिचळा वंठण रं दिन
थे जामचा ही कोनी
भाटा फंकणिया भाटा फंकसी
बोलियां ईयां बोलसी
गेरनी रं स्याळा थोडे ही हुसी
सेण परां सुयोसी
या सूमड़ो हुयोसी
थोडे ही जासी
वाको बंद कियां
जीभ थोडी ही रूकसी
आ बात जचे कोनी
कि सारा सावळ वंठ्या हुसो
काई न काई तो करता हुसो
सारा कागला सूरदास बण
सूत्र वांचे
थे भी काई वाचता हुसो

मूंडो आडी पाटी बांधली
 पण वड़-बडावतां तो हुसो
 थाने जाणू हूं
 ओळखूं हूं
 कांई न कांई तो करता ही हुसो
 मूंडे सारू कांच-कांगसिया
 घर-घूंभे में राखता ही हुसो
 कांई न कांई तो करता ही हुसो
 आ वात जचे कोनी
 थे सारा संगा हुग्या हुसो

०

चौधारियों की घाटी,
 वीकानेर

विज्ञापन दरां

★ कवर पेज	रु. २५०-००
★ कवर दूजो	
अर तीजो पेज	रु. २००-००
★ साधारण पेज पूरो	रु १००-००
★ साधारण पेज आधो	रु. ५०-००
★ साधारण पेज चौथाई	रु. २५-००

“वांझड़ा सुपना”

—कुकु. भाग्य रेखा बोहरा

म्हारी उणीदीं पलकां माथं
आय'र ठेरग्या हें,
'वांझड़ा सुपना' ।
जिकारें सारे
जिया हें म्हे
कई अणचायीजता पळ,
मुरदळी आसावां मागें ।
गिटकी हे
कागदां माथली स्याई ने
कडवी कसायली दुवायां ज्यू' ।
वदलाव री आमा में
सैई हें
आयोगी सत्ता ने ।
पण वीरा
ओ म्हारो अभागो देस
जिको सैई हे
रामराज री आस में
रावण री यन्त्रणा ।
भरत री सनेव री
कळपणा में
जैचन्दा रा
ताक्या हें मूंडा ।'
सूत्यो कोयनी
फगत संवेदनावां री मार'ऊं,
हुयोडो हे सुनो ।

गळत हाथा 'ऊ' डोत्योडै बायरे पाण,

लाम्पो देव

आपरै इज ठोड़ नै ।

पण म्है जाणू हूं

बी ऊंचली मँड़ी रो चानणी,

म्हारो हँ

जिको अडाणँ मैल्यो हँ म्हँ

पेट री लाय पाण ।

पण म्हारा पगां री जेवडचां

अणबुलायेडै बुढापे रो

भार ढोवता,

म्हारा मायत' ।

टाबर पराँ री अर्थी ड्ठायोडा

ए टाबर ।

अणवूभँड़ी आडचां सुळभावती

जिदडी ।

पण भाईडा सेवट के 'ऊ' थनै ।

थो मैसूसराँ रो फरक हँ ।

दिगली मांय छुप्योडी

त्रिणगारी नै तो फूँक देवणी पडती ।

सूत्योडै जुगबोध नै

चेतना री आंधी 'ऊ'

भँभोड़नो पडती ।

मसाणा री आंच नै

फूँक मारणी,

कि कार री कोयती ।

द्वारा-श्री रामचन्द्र बोहरा

बोहरा—बास

ग्राम-नीम्बी जोधान

जि. नागौर

फिरतां-घिरतां

श्री. श्री लाल नथमल जोशी

माघ रो मइनी । सियाळी रो ठंडी रातां । सरकारी अस्पताळ में जिनाने वार्ड में रात नै चौकीदार रवे । वारी सूं आदमी पळटता रवे । चौकीदारां में एक रो नांव मेघनाथ । हूजा चौकीदार रात भर इस्टून मार्ये ऊंघे अथवा भीको जोयर किणी कमरे-कोटड़ी में कामळ हेटे बडर पण पाधरा कर लेवे । पण मेघनाथ दिपटी मार्ये कदेई आंख में बट घाल्यो कोनी । इण रो मतळय ओ कोनी के वो कोई घणो इमानदार आदमी हे अर वाकी रा वइमान; मेघनाथ नै पोथ्यां पढण रो कोड है । घर में भी मोकळा उपन्यास भेळा कर राख्या है, पुस्तकालयां सूं लायर भी वांचे । बरसां में तेईस-चीईस सूं ऊपर कोनी, रंग-रूप रो फूटरो अर डील में सेठो है ।

इणी अस्पताळ में लारले तीन बरसां सूं सिम्पल नांव रो नरस काम करे-इक्कीस बरसां रो सुरेख-लागणी जुवती । सिम्पल मेघनाथ रे वैभव सूं एकाएक आकृष्ट हुयगी । थोड़ा दिनां पैली जद अठे अके जैन साधु चौमासो करयो, वां दिनां गांव गोठां रा मोकळा ओसवाळ सेठ भी अठे आपोड़ाहा अर इण कारण अस्पताळ में भी मरीज बध्म्या हा । एक रात एक सेठाणी रो तिणखो गमग्यो जिण में घणमोलो हीरो जड़योडो हो । तिणखो मेघनाथ नै लाधग्यो अर वीं उणने अस्पताळ में जमा करा दियो । जद सेठजी नै तिणखो मिलग्यो तो वां आपरी मील में सारजेंट रो नोकरी देवण खातर मेघनाथ नै धामी, पण मेघनाथ इनकार कर दियां । सेठां रो विचार मेघनाथ नै एक हजार रुपिया इनाम में देवण रो हो, पण आपरो सागी तिणखो पायां, सेठाणी नै इत्तो हरख हुयो के वीं मेघनाथ नै दो हजार रुपिया इनाम दिराया । मेघनाथ रे इमानदारी रो सरकार भी घणी बडाई करी अर उण नै एक प्रमाण-पत्र दियो । इण खुसी में जद मेघनाथ

एक गोठ दी, तो डाक्टर-नरस्यां सगळा ई बठै पूग्या । मेघनाथ रो सज्योड़ो घर देखर कंवारी सिंपल नै उण में आर्कषण लागण लाग्यो ।

मेघनाथ रात नै दिपटी माथै रैवै उणी दिनां सिंपल भी आपरी दिपटी रात री करावै । वा बिना काम भी मेघनाथ री डचोढी कन कर घड़ी-घड़ी वार निकळै, पण इरादो करण रै बावजूद होट खोल सकै कोनी । एक दिन पक्को विचार कर लियो-आज तो बात करणो ई है । नैडी आयर पग धीमा करचा, सोच्यो—मेघनाथ सामो भाकसी तो बात करसूँ; पण मेघनाथ पोथी में इत्तो लवलीण कै सामो ई नईं भाक्यो । छेवट याचिका आगै निकळगी । इण उधेड़-बुण में तीन-च्यार दिन निकळग्या । आखर हीमत करणी पड़ी । बोली-मनै भी पढण खातर कोई पोथी मिल सकै ?

मेघनाथ रो ध्यान टूट्यो । जुवती रै वार्तालाप में पिठास अर प्यार री जाचणा रा संकेत हा । मेघनाथ बोल्यो—“नईं क्यूं, हूं आ पोथी आज खतम कर लेसूँ फेर थे लेलिया ।

इत्ती-सीक बात भी सिंपल नै इयां लागी जागै वीं कोई बडो भारी साहसिक काम या एडवेंचर कर लियो हुवै । जद दिपटी सूँ ऑफ हुयोतो मेघनाथ आपरी पोथी सिंपल री दराज में राख दी अर घरे गयो परो ।

इण तरै पोथ्यां लेवण-देवण रो सिलसिलो केई मइनां तईं चालतो रयो । एक दिन पोथी ही-बंदरी प्रसाद सांकरियै री—“अनोखी आण ।” सिंपल एक पुरजो लिख्यो अर पोथी में घालर मेघनाथ नै पोथी पकड़ाय दी । मेघनाथ पोथी घर में सेज माथै मेल दी । मेघनाथ रै एक मित्र जसनाथ जद पोथी में चिट देखी, तो पूछ्यो—“क्यूं भाई, ई चिट रो काई मतळब है ?”

“किसी चिट ?” मेघनाथ इचरज सूँ पूछ्यो ।

“कानां में कवा ना लै भाया, आ देख—

“आप आण निभावणी जाणो या नईं ?”

मेघनाथ विचार में पड़्यो । वीं जद पोथी पढी ही, तो उण में कोई चिट-चिट ही कोनी । वो समझ्यो कै चिट सिंपल री हुवणी चाईजै । पण इण बात नै बिना प्रगटचां वो बोल्यो—“लाइब्रेरी री पोथी है, अनेक हाथां में जावै, अर पाठक आपरी मरजी रा मालक है । हूं सोचूँ कै पुस्तकाय री पोथी मांय सूँ जिको पढार फोटू नईं फाड़ै वो युधिष्ठर रो अवतार है अर जिको पाना नईं फाड़ै, वो कृपालू पढार है ।” इण तरै मेघनाथ चिट री बात नै हवा में उडाय दी ।

दूजें दिन मेघनाथ 'अनोखी आण' मार्ये कागद रो पूठो चढायर फेर अस्पताळ लेयग्यो । जद लिम्पल पोथी मांगण नै आई तो मेघनाथ जाणर पूछयो-येन हे आपरें कर्न ?

सिम्पल ब्लाउज सूं टंग्योडो पेन भट काढर भलावण लागी, तो मेघनाथ कैयो-मनै लेवणो कोनी, थोडो इण पोथी मार्ये नांव लिखणो हे ।

सिम्पल ठिठकती बोली-हेंडराईटिंग एक्सपर्ट वणन री जकरत कोनी । मन में कोई संका हे तो आप मनै पूछ सको हो । मिनख हो थे, इत्ता क्यूं सरमावो ।

मेघनाथ गूंगो हवै ज्यूं सामो भाकण लाग्यो । सिम्पल बोनी-चिट म्हारी लिखयोडी हे । उणरो उथळो जवानी नई, लिखावट में चाळं ।

सिम्पल गई परी । मेघनाथ वीरी स्पष्टवादिता मार्ये मुग्ध हुयग्यो । उणां रो मिलणो बधतो गयो अर इत्तो बधयो के चरचा रो विषय वणन लाग्यो । छेवट वारें व्याव रो दिन नक्की हुयग्यो ।

व्याव रीं कूंकूपत्री लेवर मेघनाथ करनल सिवनाथ सिध रें घरे गयो जिका अळगै रिस्तें में काको लागता हा ।

कूंकूपत्री वाचर सिवनाथ सिध घणा राजी हुया अर बोल्या-सात मिनंबर जै गिरजाघर में रात नै आठ बजी व्याव हुसी । घणो आछो । देख भई, व्याव गिरजा घर में हुसी जिको तो ठीक हे, पण वीन वणती बगत रजपूती फंटो, तरवार तो बांध-सीक ?

मेघनाथ बोत्यो आपरो हुकम हुसी ज्यूं ई कर सूं ।

सिवनाथ सिध कैयो-सात बजी सीक अठे आय जावें तो हूं सावळ हंग सूं तयार करदूं ।

सिम्पल अस्पताळ रें स्टाफ रें सिवाय अठे रें दूजें ईसाई परवारां में भी निमन्त्रण बांटचा अर वंटवाया ।

आठ वजण आळी हो, पण हाल बरात्यां री तरफ सूं कोई चंळ-पैल दीसी कोनी । सिम्पल घड़ी-घड़ीवार उठे अर आपरो आख्यां अळगी-अळगी पूंचावें पण.....।

आठ बजगी ! बरात आई कोनी । आदमी निगे करणनै गयो । मालम पड़ी के वीन घर में कोनी । मांडी लीग परेखान हुयर घटै-दो घटै बाद, मन में, वीन-

बीनणी नै आसीस देवता आप-आपरै घरे गया ।

दूजै दिन छापै में खबर आई—“सिम्पल री सादी डिस्मिस । मेघनाथ नांव रै युवक प्रेम रो सांग रच्यो अर बापड़ी सिम्पल नै धोखो दियो ।”

सिम्पल माता मरियम रै सामनै हाथ करनै सौगन खाई कं बा जलम भर कंवारी रैसी ।

मेघनाथ च्यार दिनां री छुट्टी बधावण खातर घर सूं अरजी भेजदी ।

जद वो काम माथै हाजर हुयो तो मालम पड़ी कं सिम्पल दिन री दिपटी में है । दूसरै दिन मौको देखर वीं सिम्पल सूं मुलाकात करण री कोसीस करी । पण सिम्पल रो लावण्य उडग्यो, चंचळता भिटगी, हरख री जागा घोर विषाद सूं वीरो चैरो काळो राख हुयग्यो । वीं मेघनाथ नै देख्यो पण अणदेख्यो कर दियो । वींनै ठा नईं ही कं इसो विस्वासघात भी हुया करै है ।

मेघनाथ री भी हीमत पड़ी कोनी कं बात कर सकं । आपरै एक कवि भिन्न नै गाथा सुणाई अर एक पत्र लिखवायो—

“सिम्पल,

हूं तनै आ भी लिख सकूं कोनी—‘प्यारी सिपल’ कारण मैं थारै सागै जिको वरताव करचो है, वीरै पछै थारै सागै इसा विशेषण लगावण रो म्हारो इधकार खतम हुयग्यो । हूं सोचूं, मनै इण धरती माथै जीवण रो इधकार भी कोनी । पण सिम्पल, मरणो भी तो हाथ री बात कोनी । म्हारै हिरदै नै जिकी व्यथा हुई है वा कागद में तो काईं लिखीजै, थारै सूं मित्यां भी वरणीजै कोनी । हूं थारी दया रो पात्र कोनी, पण सिम्पल, तो इत्ती सिम्पल है कं मनै भरोसो है, एकर मिलण रो मौको देसी ।

हूं, वस हूं ।

दूजै दिन मेघनाथ ओ पत्र सिपल री दर्राज में घाल दियो । कागद बांचर सिम्पल माथो झालनै खुरसी माथै बँटगी अर वीरो माथो गरणावण लाग्यो । जद धोखो दियो तो फेर अबै अँ कागद काईं माथै सांगै ? पण वीं कागद नै फाड़्यो कोनी । एकर फेर वाच्यो अर आपरी जेब में घाल लियो ।

कागद रै लारलै पासी मेघनाथ लिख दियो कं जे इण रो तूं प्रतिवाद नईं करसी, तो हूं आज रात नै दस बजी थारै क्वार्टर में आसूं ।

सिम्पल प्रतिवाद करणो अथवा मेघनाथ सूं बोलणो भी चावती कोनी । अबै सोचण लागी कं रात नै घरे लाघूं या नईं, अथवा वारणो खोलूं क

नईं ।

मेघनाथ रै नांव अर सकल री वीनै सुग आवण लागगी, पण फेर भी कोई इसी प्रेरक सगती ही कै वा वारणै रा किवाड़ जड़ सकी कोनी अर ठीक दस वजण सांगं मेघनाथ घर में आयग्यो । सिम्पल पिलंग मार्यै बैठी ही । मेघनाथ सामलो खुरसी मार्यै बैठग्यो । हफ्त भर पैली जिकां रा काळजा एक-मेक हुयोड़ा हा, वां में कित्ती चवड़ी दरार पड़गी आ वटै निस्तब्ध वातावरण सूं ठा पड़ती ही ।

मेघनाथ भाटै री मूरत ज्यूं बैठग्यो, अबोल, अणबोल । छेवट सिम्पल बोली-हुई जिकी बात तो हुयगी, अत्रै आपां नै आपस में नईं मिलणो चाईजै । माता मरियम रै आगै में कंवारी रैवण री सीगन खाई है ।

मेघनाथ कैयो—सिम्पल, म्हारै आचरण मार्यै हूं नजखाणो हूं । एण घटना में दोस म्हारै काकै रो कोनी, म्हारी लत रो है । काकै म्हारै आगै (जाण-वूभर) दारू री बोतल खोल दी अर हूं बोतल खाली करने वटै ई गुड़-दापेच हुयग्यो । काको आपरै उद्देश्य में सकळ हुयग्यो । पण सिम्पल जिका दो हिरदा आपस में मिलर एक मेक हुवणा चावै, वांनै न्यारा राखणु आळी ताकत दुनियां में कोई कोनी । हूं आपां रै प्रेम री कसम खाऊं कै आज मूं दारू रै हाथ ई लगाऊं कोनी । देवी ! तूं म्हारी पूज्य है । मनै थारै चरणों में रैवण दे । ” कैयर वीं सिम्पल रा पग भाल लिया । जद पग भाल्यां-भाल्यां वींनै नींद आयगी, तो सिम्पल उठर गळी रै वारणै रा भोगळ कूंटो ढक दिया ।

०

—सोनगिरी रो कूवो,

बीकानेर (राजस्थान)



व्यंग्य रचना

बधती डाक खरच अर म्है

श्री साँवर दइया

आजकाल जिन रफतार सून मीघाई बध रेयी है, बीं रफतार सून तिणखा कोनी बधै। सरकार बीस रुपिया बधावै अर घर रे बजट में ल्लाळीस रुपियां की बधोतरी हुय जावै। अठै रा ज्ञाणियां सरकार करतां स्याणा है। इसै मामलां में तो बै सरकार सून च्यार प्रांवडा आगै ई चालै। जीवणो जरूरी है इण खातर आं खाडां नै वूरण खातर केई जरूरी चीजां में कटौती करणी पडै। खावण पीवण सून लेयर पैरण ओढण ताई की जरूरतां नै कम करणी पडै। पैण हर वांते की एक सीमा रैवै; अरवां आं चीजां में कटौती की गुंजाइस कोनी रे रेयी। कारणे कां पैन्ट छोड़ र पजामो अर पजामो छोड़ र लंगोटी ताई तो हिंमत कर सकां हां, पण इण सून आगै काई पैरां, हालताई कीं समझ में कीनी पडी। समझ की मशीन अठै जाम हुवण रे कारण म्हारी निजर अर डाक खरच कानी गयी है।

जमाने की हवा बिगडचोडी है। ई हवा रो अमरु भारत सरकार रे डाक तार विभाग साथे भी हुयो। छव पइसा आळ पोस्ट कार्डे रा दस पइसा हुया अर दस सून पछे पन्द्रै हुया। कदैई ई पोस्ट कार्डे की कीमत पइसो दो पइसा ई जरूर रेयी हुवैली। अन्तर्देशीय अर लिफाफ भी भावां रे भतूळिये में पंजग्या अर वांरी कीमत पच्चीस अर तीस पइसा हुयगी। आंरी कीमत रो मूण्डो आभै कानी उठतो देख र म्हने तितुकी चिट्ठी पत्री वावत गम्भीरता सून सोचणो पड रेयो है !

आज ताई तो जियां कियां ई म्है म्हारे डाक खरच नै धिकावतो रेयो हूं, पण आं बधती कीमतां रे कारण म्हने म्हारी आदतां में सुधार करणो जरूरी

लखावण लाग्यो है । ठीक ई तो है, मुन्नार करण में हरज काई है ! आपां तो जलमजात सुधारवादी हां ! बळ पड़ता जाल्ली भगोखा रात्रण रा संस्कार तो आपां रै खून में है ई !

म्हें केई वरसां सूं गांव में पड्यो हूं । जोर काई करूं, नौकरी करणी है । नौकरी छोड़ण रो सुपनो नईं आ जावै ईं डर रै कारण म्हें नावळ सोवूं न्यारो कोनी ! अर जायूं जएँ घर आळा नै कागद लिखण रो मन में आवै । पैली तो म्हें घर आळा नै हफत में दो कागद लिख्या करतो, पण पोस्ट कार्ड री कीमत दस रुपया हुयां पछे हफत में ओक कागद लिखण लाग्यो, अर जद सूं पोस्ट कार्ड री कीमत पन्दे पइसा हुयी है, म्हें घर आळां नै दो हफता में ओक कागद लिखूं ।

घर आळां नै कागद लिखतो जणा लुगाई नै ओक कागद लिख्या करतो । सरु में तो लिफाफो भेज्या करतो । लिफाफे में तीन-च्यार पानां रो लम्बो प्रेम पत्र घएँ आराम सूं लिखीज जावतो । पण प्यार रो बुलार मीवाई री मार सूं कम हुवण लाग्यो अर लावर हुयर म्हें अन्तदेशीय कागद री शरण लेवणी पड़ी ! पण मीवाई तो मुरसा दाई बध्यां ई गयी । जद सूं अन्तदेशीय री कीमत पच्चीस परसा हुयी है, म्हें प्रेम पत्र भी लिखणा बन्द कर दिया । म्हें लखावण लाग्यो कै लुगाई रै फूठरै फरै चेहरै नै देखर कोई उपमा ई कोनी उपजै । कठै तो म्हें वीं रै पाण आयोड़ै जोवन माथै महाकाव्य री लिखण री मोच्चा करतो हो अर कठै आज हाइकू ई कोनी लिख सकूं-च्यार ओळ्यां मांडणी दूर तो रेंगी ! इणी कारण आजकाल जद घर आळां नै कागद लिखूं तो छेकड़ में दो ओळ्यां लुगावड़ी रै नांव ई घस नाखूं । जियां कै अईं म्हें राजी खुशी हूं अर थारो सरीर मजै में हुवैला । आ जाणता थकां कै आज रै इण घोर मिलावटी जुग में किणी रो सावो सातो रैवणो हंमा खेल कोनी ! मिलावट रै कुप्रभाव सूं लोग राम शरण हुय रैयां है । जिका जीव है, वारी सांसां लारै बडेरों रा पुन्न आड़ा आयोड़ा है !

घर आळां रै अलावां यार भायलां नै भी कागद देवण में खासा डील आयी है । पैली तो म्हें लंगोटियै भायलां नै रस्तै बँवतो ई कागद घस दिया करतो हो । म्हें जुकाम हुय जावतो तो वानै सूचना देवतो अर आठ दस रुमाल भेजण री ताकीद करतो—नाक सूं पड़तो पाणी पूंछणखातर ! पण अर तो टायफाइड हुय जावै तो ई वानै कागद नईं देवण री तेवेड़ ली है । इण सूं दो फायदा

हुसी-पैलो तो ओ कै म्हैं जेव सूं कट्टं कोनी अर दूजो ओ कै भायलां नै म्हारी अणूती चिंता कोनी हुवै । जीवण खातर आयइतै लोगां रै कांधा माथै पैली सूं ई वेसुमार चिंतावां है-जणै म्हैं अक चिंता और क्यूं बधावूं ? भायलां रो काम तो चिंतावां दूर करणो हुवै, बधावणो नीं ? अर जिकै में म्हैं तो भायलां रो खास भायलो हूं । बांरी पूरो पूरो ध्यान राखणो म्हारो फरज है ।

ठीक इयां ई होळी दियाळी माथै रामा स्यामा रा कागद दिया करतो हो-भायला पापेलां रै अलावा देस-परदेस गयोईं सगा-सम्बन्धियां नै । पण आं दिनां तय करली है कै होळी खेल्यां पछै-खासा दिनां पछै-बांनै अक कागद लिख देसूं अर बीं कागद में ई दियाळी रा रामा स्यामा आगूंच ई कर लेसूं । स्याणा समझणा आदमी केई काम आगूंच ई कर लेवण री सलाह दिया करै । म्हनै लागं कै अबै बांरी सलाह मानण रो ठीक सर बगत आयग्यो है !

देस परदेस में बिरखा-पाणी किसान काई है अर खेती बड़ी रा हाल पूछण खातर ई कागद नईं लिखणो री सोळै आनां धारली है ! आं छोटी छोटी बातां खातर घरू बजट नै पांगळो कारण सूं काई फायदो ? घरू हाल चाल अर बिरखा पाणी री बातां नित पूछण सूं म्हनै किसो 'अबार्ड' मिलणो है ? जे 'अबार्ड' मिलण री उम्मीद हुवै तो उम्मीदवारी में ई कीं 'रिस्क' ली जा सकै है ! बाकी इट इज ग्रेट रिस्क, टू टेक नो रिस्क "मानण रो जोश अबै कोनी रैयो । आज तो रिस्क सूं फायदो हुसीज, आ गारण्टी मिल्यां पछैई 'रिस्क' लेवण रो बगत हैं !

लेखकां नै कागद लिखण में भी खासी कटौती करी है । पैली तो म्हनै जिण री कविता का कहाणो दाय आवती, बींनै तुरंत कागद लिगतो । बीं री तारीफ रा पुळ बांधतो । दूजो कागद पत्रिका रै सम्पादक नै न्यारो लिखतो । लेखक री 'मार्केट वैल्यू' बणावण खातर अ काम जरूरी हुया करै, पण जरूरी हुयां काईं सरै ? म्हारी करचोड़ी तारीफ नै वो लेखक चाटै का दूजां री करचोड़ी री तारीफ नै म्हैं चाटूं ? ईं लुक्की तारीफ सूं किणी नै दाल रोटी तो मिलै कोनी । जे कोई दाळ रोटी री गारण्टी लेवै तो म्हैं ओ चक्कू खा सकूं । बाकी अठे गारण्टी तो मीत री ई कोनी ! जैर तक नकली मिलण लागग्या है । पांच साल खातर चुणी ज्योड़ा मंत्री पांच दिन ताई मंत्री रैय जासी, आ पण गारण्टी कोनी ! इसी माड़ी हालत में गारण्टी री गारण्टी तो लेवै ई कुण ?

बै लोग म्हारै सूं जरूर नाराज हुवैना, जिकां रा तारीफ भरचा कागद म्हारै कनै आवै, पण म्हैं बांरा उथळा कोनी देवूं । बांनै जो कीं कैवणो हो, म्हैं

वांच लियो अर म्हारें कर्न वांनै कंवण खातर कीं कोनी । कोरो घन्यवाद देय र म्हें बीरी हिम्मत बधावणी कोनी चावूं । वो हिळ्यो-हिळ्यो फेर कागद लिखें अर म्हें फेर घन्यवाद देवूं, आ बात म्हारें जचें कोनी । आज रो दुनिया में सगळा सम्बन्ध 'प्रोफिट एण्ड लॉस' रो 'फिलोसफी' माथें टिकयोडा हे । हालत आ हे कं जे गर्धे कने अक लाख रो बँक बँलेंस हुवें तो भलें सूं भलो आदमी बीरो खोळायत बणण नै तैयार हे—कोई तो इसा भी हे जिका वीनै सागी वाप मानण नै तैयार बैठ्या हे !

डाकतार विभाग पोस्टकार्ड, अन्तर्देशीय या लिफाफां रा पडसा अर्धे श्रीर बघायो तो म्हें धार राखी हे कं जिकां नै भी कागद भेजसूं, बँकसे-वांनै बँरंग भेजसूं । जे वांनै सभाचारारी गरज हुसी तो भल मार'र कागद छुडासी ! अर जिका भायला-सगा बँरंग कागद नीं छुडावैला, वां सूं पछे हमेशा खातर जै राम जी रो ! बँ आपरें घरां राजी, म्हें म्हारें घरां राजी !

मोंघाई रो मार सूं मरतै लोगां रै ई देश में अक वगत वो भी आवैला जइ अक वरस में अक कागद लिखणियां रो नांव आंगळियां माथें हुवैला ।

म्हारें अर दूज लोगां रै आं तीर-तरीकां सूं डाकिये नै खासा आराम पुगैला । बीरै थैल रो भार हळको हुवैला ! बुधवार नै ई इणी गिणी आक वांटणी पडैला !

आं वातां सूं डाकतार विभाग रो आमदनी माथें बुरो असर हुवैला । हुय सकै, सरकार सूं वो घाटो बरदास्त नईं हुवें ! इण सूं देश रो अर्थ व्यवस्था पांगळी हुवण रो खतरो भी सामें हे । पण अठे देश रो चिंता करण रो फुरसत किणनै हे ? सगळां नै आपो आप रो चिंता लाग्योडी हे । अवार तो देश रो चिंता सूं खुद रो चिंता घणी भारी हे । अरओई कारण हे कं म्हें म्हारी चिंता करण लाग्यो हूं । थांरी थे जाणो, म्हनै थांसूं कांईं मतलब ।

०

हायर सेकण्डरी स्कूल,
नोखा (बीकानेर)

इण धरती माथै

श्री. दीन दयाल ओझा

घाल गयो है कोई

आख्यां आळो

ऊंधै पथ

म्हारै सूधै चालितै

नैण हीण पगल्यां नै

तिरसाय गयो है कोई

पाणी बाळो मेघ

म्हारै भरियोड़ै घड़ै नै फोड़

इण तपतै

धोरै माथै छोड़

म्हारै चारुं मेर

कील गयो है कोई

अवसायत बाळो चुणियोड़ो माणस

गरीबी, भूखमरी अर मंहगाई री भायप

ओळखाण नीं कर सकी

कात्योड़ै सूत री

अळभाय गयो है कोई

भांत-भांत री आठियां नै

कोई सुळभियोड़ो माणस

खैर ! कोई बात नों
 पण म्हने पती लाग गयो के
 किसानक हुवे
 आख्यां आळा, पाणी आळांर
 अपणायत आळा
 इण धरती माथं

०

विज्ञानियां रो चीक
 व्हीकानेर (राजस्थान)



थारै लाम्बा जोडूं

श्री हरीश भादशाणी

थारै लाम्बा जोडूं हाथ
 उनाळा थिड़ी-थिड़ी कर ऊभ
 पगलिया ले ले रे...
 थारी मावड़ लू वळता खीरां सूं
 सीची सारी रेत जी
 थारी आंधी वेनड़ रा रोळा सुण
 रूस्या रसिया खेत जी
 पाळसिये में जंवरा पूजूं
 ववारै हाथ कळसिया ढोळ हूं
 म्हारो जतना चींत्यो थाल
 तीज रो घी सीज्योडो खीच

आमली ले ले रे

थारै.....

म्हारी भातो ले जाती भावज रो

रुड़ो रूप ममोलियो

कोढ़ी तावड़ियो भरै चूंटिया

घुरड़ं घिरं भतोळियो

जे तूं बोलै वरी थारै

ओळा और मखाणा घोळ हूं

म्हारै डोवें रांधी राव

राव में मोळी-मोळी छाछ

सवड़ का ले ले रे.....

म्हारो अणमण पिणघट पड़चो उडीकै

सोनलदे पणिहार नै

म्हारी खूंटी चढ़ियोड़ी ईंढचाणी

जोवै है सिणगार नै

जे तूं बोलै तो चौभाट

रोटी पेड़ा टाळ हूं

म्हारै आंगणिये रमभोळ

मटक्यां मांडचोड़ी अणमोल

उतारो ले ले रे

थारै लाम्बा जोड़ुं हाथ

○

छबीली घाटी,

वीरानेर

दो अक्टूबर रो दिन

श्री विक्रमसिंह गुन्दोज

भाज राजघाट पे
कफ्यू लागो
काल
लाठी अर गोळी चलैली ।

मन लागे
म्हारै देस में
दीवाळी आवण सूं पैला
एक होळी वळैली ।

वापू !
उगाय गयो थूं
वरावरी री वलडी
अवै अरु फळैली ।

बत्तीस वरसां में
भङ्गिया फूल लाखीया
फळ सारा सडवा लाग्या
वांरी अवै गंध फूटैली ।

इण भारत में
मचीया कई माभारत
फेरूं भी अठै अपणी अपणी
ढफली तो यूं ही वजैली ।

ऐस तो अश्रु गैस
कपयूँ नै पथराव सूँ
भनाई है गान्धी रो जयन्ती
आगासूँ काई ठा कियां मनैली ।

राजस्थानी शोध संस्थान चौपासनी,
जोधपुर (राज०)



आसावां रा मांडणा

श्री दीपचन्द सुथार

समन्दर री लैरा ज्यूँ
आवण वाली
मुसिवतं सूँ
मत घबराओ
सत्कार करीं
गळी लगाओ
समभो बड़ापणी
फूलां सूँ मीकतो गुळदस्तो
भेंट खातर
पग—

दासैँ माथैँ मेल्यो है ।
 नित हरधा-भरचा रैवण वाळा रुतां
 नीं जाण्यो मरम
 पतभङ्ग रै पानां री ।
 सीपी रै मुख मांय
 जद वूंद गीरी / तो
 तोल ह्यो है
 घोणा री जद् तार हिल्यो / तो-
 गीतां री भोल ह्यो है ।
 घूप-छांव सूं जुड़ी कड़ी री नांव-
 जीवण है ।
 हिल्लिमिल घर्णं घर्णं हेत सूं
 दोत्रूं घाटां रा फूल चुगां
 दीप जळावां
 मुपनां रै मारग माथैँ
 घामावां रा मांडगा मांडा
 जीवण नै
 मारथक वणावां ।

मेड़ता सिटि, जिला-नागौर (राज०)



बोल बतलावण

श्री संतोष पंडित

आथण रँ पो'र रा कीट गेट रँ बीचलँ दरवाजँ सूं रोजीनँ रा दो आदमी वातां करता नीसरँ । मैं आं दोनूँ आदम्यांनँ लारलँ कई दिनां सूं देख रँयो हूँ । अरँ तो खँर ! मैं आं दोनूँ जगानँ आछी तरँ सूं जानँ भी लागग्यो हूँ । अं दोनूँ जणा राजस्थानी भाषा रा जाणीता-मानीता दिद्वान हँ । अं मोटभरजाद सूं अळगा, नांव री भूख सूं आंतरँ, अभिमान री आंधी सूं ओलँ अर राग-दोष सूं साव न्यारा रँवणियां है ।

अं दोनूँ साठ वरस री आयु सूं ऊंचा कोई सत्तर वरस रँ अड़गड़ँ पुग्योड़ा है । ता पछँ पण आंरो चँरो देखँ तो लागँ जाणँ कासमीरी सेव हुवँ । आंरी अं मोटो-मोटी दीया-सी काजळिया आख्यां, भाटीपँ रँ राजपूत री-सी लाम्बी अर ऊंची नाक अर ओ गंगासाही ओपतो अर दीपतो डोळ कँ मिनख देखँ तो देखतो हीज रँय जावँ । लखदाद है आंरी घी-दूध सूं सींचीजर निगळीज्योड़ी कायानँ । आंनँ कोई वूढो का डँण कँयर ठा तो पाड़ो अर पछँ देखो कँड़ी सतेवड़ी करँ उग कँवाणियँ में पण अंतस सूं विराजी हुयर नीं खाली आ दरसावण सारू हीज कँ वूढा तो वँ हँ जिकारा जवाड़ा वँठग्या है, आख्यां गुडगी है, दांत खोखा खिरँ ज्यूं खिरग्या है अर वंरो दो पगोथियां माथँ पग मेलतां ही सास डैर कँ चढ जावँ । वँ ऊभा हुवँ तो गोड़ां रँ हाथं देयर हुवँ अर तिरवाळो-सी आवण नँ लाग जावँ । बोलँ जणा जाणँ कँ सास नीसरसी । बैठँ तो जाणँ कमरी ऊंठ वँठयो हुवँ । डील सूं अँड़ा थाकोड़ा जाणँ कँ मरी री मा हुवँ ।" वंरो ऊजर कँ "म्हे वूढा कूंकर ! हां, अवस्था पायोड़ा जरूर हां, जिकँ सूं कोई डँण, डोकरा अथवा वूढा थोड़ी ही हुग्यां हां ? आजरँ जुवानानँ तो कड़खँ वँठावां हां, चावँ तो कोई सामँ आयर ठा कर सकँ है । पण आजरा छोरला कँ कोई सामँ

आवण री हिम्मत बांधसी ? जिका वापड़ा आखो दिन चाय रा ओठघोड़ा कय चाटता रै'वै, चूरट चूसता रै'वै, अटल घाट पावड़ी घड़ता रै'वै । हूंगारै तावड़ियो लागै जद उठै, तेरी-मेरी तेरी-मेरी करता सोपो पड़यां सोवै अर तेरी-मेरी तेरी-मेरी करता अर का घलियो माई घातियो माई करता हीज जागै ।”

वामें सूँ एक जणो बोल्यो “आ बात साव साची है, आज काल रो सरतर इसो हीज है । वँ आगली वातां आज लारली गळयां गई परी । जद हीज अई आदम्यां री बुधि गुदी में आपरो विसराम बळ वणाय रान्यो है, पण आपणी बलाय सूँ लागो लाय, आपां नै आपणू काम करणों चाहिजै । दूजा करै ज्युं आपां थोड़ी हीज करणनै लाग जासां ? अर जे आछी बात हुवै तो केठा'क करणनै भी लाग जावां पण भईं मारण में भूल करै पण नीं पग राखां ।”

अँ दोनू जणां अई वातां करता आज सागीड़ा जोममें भरीजथ्या । में भी आज आंरी वातां मार्यँ म्हारा कांन वीच'र ध्यान दियो तो आमें सूँ एक जणां बोल्यो “अई फोरै सुभाव आळै आदम्यां नै भावै कित्ती हीज सूँस दिरावो, पर-तिग्या करावो अर चायै कित्तरो हीज सीख देवो पण आरं चौबट्यँ घई छांट लागै तो सीख लागै ।

जांरा पड़या सुभाव जासी जीण सूँ

नीम न मीठा होय, सींचो गुड़ घीव सूँ

आंनै कोई होळै-ठाई चावै कियां दीज समझावै पण अँ किसा मानं ? रावण रै तो वा हीज भावण । सायरां कैयो है—

सीख सरीरां ऊपजँ दिया लागै डाभ

अई डाभ खायर भी राजी हुवै कै आगलै रो बळीतो तो बळयो'क ! जद आंरो कोई के करै ? अँ तो वँ है के गैलारे ! गांव मत वाळी, कै भली चेताई ।”

दूजोहो वीच में ही ओठो देतो बोल्यो कै “थे वा सुणी कोयनी के कै एक गांव में अई ही एक लुगाई ही उणनै वीरो घणी ज्युं कैवतो वा उण सूँ उळटो काम करती । उण रै घणी एक पिडत सूँ सला कारी कै ‘म्हारै पिताजी रो काल दिन सराध है पण उपाय काई करां लुगावड़ी ऊंधी पड़ी ।’ पिडत सलादी कै ‘तूँ पैलां सूँ हीज ऊंधो बोल फेर देख मजा ।’

घणी आपरी लुगाई नै कैयो कै ‘काल वाचै रो सराध है । लुगाई भूजती बोली ‘जिको के करां ?’

घणी कैयो ‘करो के, कीं करणो करावणो को है नीं ।’ जणा लुगाई कैयो-

‘क्यूं, करसां भी ।’

मिनख कैयो—‘तो सीरो अर खीर कीनी करणी है ।’

लुगाई बोली—‘हूँ तो दोनू चीज करसूँ, थारो के लियो !’

मिनख बोल्यो—‘वामण को जिमावणां हूँ नीं भजो’क !’

लुगाई पाछो कैयो—‘हूँ तो गांवरा आखा वामण जिमाय सूँ ।’

मिनख—‘खैर । पण दिछणां रो रिपियो मत देय राळी !’

लुगाई—‘क्यूं तो दो दो-दो रिपिया दिछणा में देसूँ भी ।’

मिनख—‘पण, होम आळी सामगिरी पीपळ में नाखणी है ।’

लुगाई—‘हूँ तो होमायत आळी चीजां अकूरडी पर नाख सूँ भी थे कीं करो ज्यूं कर लेया ।’

अंडा मिनख सावळ कैयां कावळ पडै जद कोई के करल्यै । अं मानै तो मानै आपसूँ, नीं मानै सागी बाप सूँ । अं तो बाळणजोगोडा, खोडीलें सुभावरा, कुटार डांगरा अर बिना मूरी रा तापडिया तोड़ता टोडिया हुवै, ज्यूं हैं । अं न बुचकारचा काम देवै अर न पळूसचा । मूरख अर मूज कूटचां काम देवै पण आं कुमाणसां नै कोई कूं कर तावै अणावै ।’

इणी बोल बतळावण नै आगै बधावतो भळै दूसरो जणां बोल्यो “आ बात साव साची है, मोटै अर भलै कामरी समभावणी देगी—सी समझ में को आवै नी । जिकै हाथी देख्यो कोनी, कानां सूँ हाथी रो रंग-रूप सुण्यो कोयनी उणनै के ठा के हाथी किसो’क हुवै ? आंधां मिल’र हाथी रै घफी घालली, वानै किणी बूझ्यो कै ‘हाथी किसोक हुवै ।’ उणा में सूँ एक आंधळो बोल्यो ‘हाथी मुसळ जिसो हुवै, दूजोई सूरदास कैयो ‘ना, हाथी तो खंभै जिसो हुवै, तीजो आंधळो बोल्यो ‘हाथी तो लाव जिसो हुवै ।’ चौथै कैयो ‘हाथी तो छाजलै जिसो हुवै ।’

आंधां एक जगै सूँ झाल’र पूरै हाथी रो पिछाण नीं कर सकै । जिकै री जित्त समझ में आवै वो उतरी हीज-बात नै परमाणित कर सकै है पण कई भाई-कूडी हीज फांफ मारता नीं सरभावै, वारो कोई कै करै ?

दोनूवां में सूँ एक जगो भळै बोल्यो “मिनख नै वेअरथी बकी नहीं पकड़ी राखणी चाहिजै । जे किणी भोळै भूल सूँ काई बकी पकड़ भी ली तो उणनै छिटकाय देवणी चाहिजै । आदमी नै मांयलो ज्ञान राख’र भैस रो सींग लपोदड़ नांव छोड’र जै सीताराम बोलणो चाहिजै । मिनख नै करण जोग काम करतो जावणो चाहिजै पण जे किणी काम रो कसमाडो नीसर तो दीसै तो

व्याऊ काम न अळगै सूं ही आदेश कर लेवणो चाहिज ।

इतरें में नासकरी मोड़ आयगी अर दोवूं जगा आपरें घरे जावण मारु
अठै सूं फंटग्या । इणी वात नै स्यात वैं काले भळे आगें बघावैला, का नीं बघावैला,
वैं हीज जाणै ।

द्वारा-माहेश्वरी सेवक, बीकानेर

गौरव गाथा: उमेदसिंह शाहपुरा

डा० राजकृष्ण ठूराड

काल नदी बहसी किता, बीदज कहसी वत्त ।

भारत तणो उमेदसी, रहसी रांगा वत्त ॥

राजा तूं रहियो रिधू, हिंदवाणी कुल भाण ।

जातां जुगां न जावसी, कीरत रा वासाण ॥

कराल काल री नदी सूं उबरने आपरे जस री पताका फहरावण वाळो, डूवती रजपूती री लाज राखण वाळो, मरेठा री जंगी फोजां सूं आपरी छाती रे पांण जंग लेवण वाळो, राजस्थान री धरती ने आपरा खून सूं सींचण वाळो, सांची रजवट रो धणीं हो शाहपुरा रो राजा उमेदसिंह । आपरे खागां री भाट सूं रणभूमि में वेरियां री लोथां पाड़तो, अदम्य वीरता नै साहस सूं जंगी सूं जंगो ताकत ने चुनोती देतो राजा उमेदसिंह आपरे जुग रो एड़ी शक्तिशाली, साहसी ने जुंभारु जोधा हो जिणरे कानी राजस्थान रा सगळा राजा महाराजा मदत री आस सूं वाट जोवता हा । राजस्थान रा इतिहास में आपरे जीवन काळ में आपरी छाती रे पांण इतरो जस पावण वाळा राजा कमहीज हुआ है । जीवन भर दुसमणां सूं लोहो लेवण वाळा राजा उमेदसिंह री प्रशंसा कवियां मुक्त कठ सूं कीधी है । चार चार कवियां ने लाख पसाव देवण वाळा राजा उमेदसिंह पर प्रचुर परिणाम में काव्य रचना हुई होवेली, पिए आज जो थोड़ी बहुत भी रचनावां मिले है उणसूं राजा उमेदसिंहजी रे वीरता ने साहस री वानगी भलीभांति मिले है ।

राजा उमेदसिंह रो जनम सोमवार कार्तिक मुदीं सातम संवत १७२५ ने हुयो

हो । वारे जनम रे एक बरस पछे ही मरेठा मालवा में लूट खसोट करणो सरु कर दियो हो । तीन बरसां ताईं मालवा में लूटपाट करनै २६ नवम्बर १७२८ ने उण पर पूरी तरह सूं आधिपत्य जमाय लियो । इणरे उपरांत मरेठा राजपूताना में आय पूगा ने इणी मरेठा आक्रमय करियां सूं जंग करतां राजा उमेदसिह ७० बरस री उमर में छिप्रा नदी रे तट पर सुरगवासी हुआ ।

उमेदसिह शाहपुरा रा राजा भरतसिह रा पाटवी हा । आपरा बचपन सूं ही उमेदसिह आपरी वीरता, साहस ने प्रढता रे कारण सगळा राजपूताना में मशहूर होगिया । वारे पिता री गेर-मोजूदगी में जद मेवाड़ रो जंगी फोजां शाहपुरा ने घेर लियो उण बखत उमेदसिह मेवाड़ री फोजां रो डट ने मुकाबलो कीधो नै पछे वेधड़क अकेलो ही महाराणा रे दरबार में पूग गियो । सन् १७२३ में जोधपुर रा महाराजा अजीतसिह रे खिलाफ जद शाही सेना अजमेर पर आक्रमण करियो उणरो सेना नायक उमेदसिह ही हो । सन् १७२६ में राजा भरतसिहजी शाहपुरा शासन रा कुछ हकूक युवराज उमेदसिहजी ने सूंपिया । युवराज आपरे पिता री वृद्धावस्था देखने सगळा हक हकूक खुदोखुद ले लिया ने वारी मृत्यु रे उपरांत दिसम्बर १७२६ में शाहपुरा री राजगदी पर बैठिया ।

उण बखत राजपूताना में उथळ पुथळ रो दौर चलरियो हो । मुगल साम्राज्य रे कमजोर होवण सूं राजपूताना री बड़ी बड़ी रियासतां में शाही खालसा प्ररगनां नै आप आपरे कब्जा में करण सारू कशमकश चाल रही ही । अजमेर रे दिखण रो सारो प्रदेश षड़यंत्र, उपद्रव नै लूट खसोट रो केन्द्र बण गियो जिण सूं भील नै मीणा सरीखी जातियां भी उपद्रव करण लागी । वठीने भी दिखण पूर्वी राजपूताना में दूर दूर ताईं घुसने लूट खसोट करता चौथ वसूल करण लागे । नादिरशाह रा हमला सूं मुगल सल्तनत रो संगठन छिन्न भिन्न हो गियो नै राजपूतानां रा शक्तिशाली राज्य गृह युद्ध रो चपेट में आगिया । हर कोई अपनी ताकत अधिकार ने रतवो बढ़ावण मे लाग गियो ।

ऐड़ी परिस्थिति में शाहपुरा रा उमेदसिह जिड़ा साहसी वीर रो महत्त्व बढ़णो लाजमी हो । सबसूं पेली आपरा राज्य में उपद्रवी मीणा नै भीलां रो दमन करने वे आपरा विरोधी ठिकनादार भाई बंदा रो कड़ाई सूं दमन करियो । उमेदसिहजी आपरी फौजी ताकत इतरी बंदाबी के राजपूताना रा जुदा जुदा शक्तिशाली राज्य वाने आप आप री तरफ करण सारू निरंतर कोशिश में रता हा । उमेदसिहजी उण परिस्थिति रो पूरो लाभ उठायनै सैनिक सहायता रे बदले बड़ी बड़ी रियासतां

सूँ जागीरां लेयने आपरा राज री बढोतरी करी । मन् १७३८-३९ में जोधपुर सूँ १७४१-४२ में जयपुर सूँ ने १७४३-४४ में कोटा बून्दी सूँ उमेदसिंहजी ने कितरा ही गांव जागीर में मिल्या हा । मेवाड़ रा जहाजपुर परगना ने भी आपरा राज में मिलावण में उमेदसिंहजी सफल रिया ।

किएी भी युद्ध मे एक पक्ष रो साथ देवण रे पेली उमेदसिंहजी सूव सोच विचार ने मनसूची करता हा । गंगवाना रा युद्ध में राजा बख्तसिंहजी रे तिलाफ वे महाराजा सवाई जयसिंहजी रो साथ देयने ऐडो जबरदस्त युद्ध करियो के वारी वीरता रो वृत्तान्त दूर दूर ताई फँल गियो नँ सब कांती वारी जस पताका फहरावण लागी । मानीता कवि कृपाराम मेहहू उण युद्ध रो वरणन करतां लिये है—

लियां भूप उमेद गजगाह लड़ लोहड़ां

लागियो डांण गजगाह लटकै ।

वेख गजराज गत राणिया बखतसी,

खांत कर हिए गजराज खटकै ।

कवि अनूपराम कविया उणी जुद्ध रो वरणन करतां केवे है ।

समर महि धाड़ अवनाइ उमेदसी

इनो जग तीख सवन आज ।

आठपो भाग गिरराज रो गयो उड़

राखियो अडिज अणियां सहित राज ॥

एक दूजो कवि अजमेर सर करणै रो साथ रो गीत लिखतां केवे है ।

भूप उमेद अने नूप भारथ,

सुलह कियां नूप खेध सही ।

मेरपाट लज आण मनाई,

रेण सदा अणामेद रही ।

रजपूतां री साथ जकां रे,

कूतां री भरलाट करां)

सकल कहे जावे सूतां री,

धूतां री किम जाम धरा ।

नवकोटी मारवाड़ री फोजां रो मुकाबलो करणो उमेदसिंहजी जेड़ा साहसी रे ही हिम्मत रो काम हो । उण जंगी फोजां सूँ जंग जीतने आपरी घजा फहरावण वाळा उमेदसिंहजी रो वरणन करतां कवि केवे है—

जड़ लगे वाज करतां जांगी, मदहर भरता करता मोद

होदां सहित कमध रा हाथी, समहर कर लायो सीसोद ।

नव संहस सूं युद्ध कर निकस्यो, कूरभां तरा सुधारण काज

आरस जीत उमेदसी आप्या, गाजवै गहराडेरं दुय गजराज ॥

गंजवाणा रे युद्ध रे सिवाय वून्दी में रावराजा बुधसिंह रा बेटा उमेदसिंह हाडा ने वून्दी री गदी पर बिठावण सारू जयपुर राज्य सूं युद्ध जीतण में उमेदसिंह जी रो पूरो पूरो हाथ हो । इण युद्ध में वे उदयपुर रा महाराणा जगतसिंह जी ने पूरो पूरो सहयोग दियो । इण मदत सूं खुश होयने महाराणा जगतसिंहजी वाने मांडलगढ आगूंचा आद कितरा ही गांवो रो पट्टो दे दियो ।

उमेदसिंहजी रे जीवन रो सबसूं लूंठो सबसे तेजवान ने सबसूं प्रसिद्ध प्रसंग है महाराणा री मदत सारू उजेण में लड़ियोडो वो युद्ध जिणमें मरेठा री जंगी फोजां सूं टक्कर लेतां वे रणखेत में पोढ गया । मरेठा जद जंगी फोजां लेयने उदयपुर पर हमला करण सारू उजेण कानी सूं बढण लाग्या, तद महादाजी सिधिया री शक्तिशाली फोजां ने उदयपुर सूं दूर राखण सारू उमेदसिंह फोजां लेयने उज्जेण पूग गया । तीन दिनां ताईं छुटपुट हमला रे पछै चोथे दिन १६ जनवरी १७६६ ने उमेदसिंहजी री फोजां जबरदस्त हमलो करियो । मरेठा रा पैंतीस हजार घुड़सवार सेना मांथे उमेदसिंहजी पांच हजार सवारां सूं आक्रमण करत मरेठा ने करारी हार दीधी । पिण जीत री खुशी में मस्त मेवाड़ी सेना री असावधान अवस्था में जयपुर री रतनामी नागा साधुवां री उणी टेम पूगियोडी १५ हजार री सेना अचानक हमलो कर दियो । राजा उमेदसिंहजी दुसमणां रा सात हजार जोधां ने मारने सरगवासी हुवा । छिप्रा नदी रे किनारे वारो दाह संस्कार हुयो । वारो स्मारक रे रूप में एक छतरी बणाई गई जो आज भी शाहपुरा रा जुभार रे नाम सूं मशहूर है ।

इण घटना रो वरणन सहस्रां गीतां दोहां, छप्पय ने कवित्तां में अनेकां कवियां करियो है । इण छदा मे उमेदसिंहजी जी री शूर वीरता रो जीतो जागतो चित्राम है । छुटपुट सेकड़ां दोहां में अ दोहा तो घणाई मशहूर है ।

आंटी वहे उतावळी, भडां न पायो भेद ।

आज किसा गढ उपरे, आरंभ रचे उमेद ॥

घोड़ा पाखर घमघमे, भडां न पायो भेद ।

आज किसा गढ ऊपरे, आरंभ सजे उमेद ॥

गोळा गावे गीत, राग सुणावे रांग ने ।
 भारत रो भडभीत, आछो लड्यो उमेदसी ॥
 समदर पूछे सफफरां, आज रतंवर काह ।
 भारत तणे उमेदसी, खाज भकोली मांह ॥
 राजा तूं रहियो रिधू, हिदवाणी कुल भांग ।
 जातां जुगां न जावसी, कीरत रा वाखांण ॥
 काळ नदी वहसी किता, वीदज कहमी वत्त ।
 भारत तणे उमेदसी, रहसो राणां वत्त ॥

सहस्रां दोहां कवित्तां ने गीतां रे अलावा मानीता कवि हुकमीचन्दजी खिडिया रो इण प्रसंग रो जीतो जागतो वरणन करतां वो प्रसिद्ध गीत 'कटी वांजतां वरम्मां पीठ पनांगा उधडी केत' हे जिणमें उमेदसिंहजी रो शूर वीरता रे सांगो पांग वरणन रे साथे ही खागां रो खणकार, वाणां रो सरणाट भातां रो खलमनाट ने गोळा रो सरणाट रो प्रभावशाली वरणन हे ।

उमेदसिंहजी रो फोजां रे प्रस्थान रो वरणन करतां कवि केवे हे ।

छडालां वभंगा लागं अडी अममान द्यायो
 ऊपडी वाजंदा वागां यूं आयो उमेद ।

जोधां रे कवचां रो कडियां खण खणाता, हाथियां माथे धजा फेरातां अस्वमेव जग्य ज्यूं मारग ने पगां हेटे कुचलतां, तीन धार वाळा ऊंचा ऊंचा भाला सूं आकाज ने छावतां धोडा रो लगामा कसने थाम्यां उमेदसिंहजी रण क्षेत्र में आया ।

हिलोळा लेती फोजां गरजता समंदर रो लेरा ज्यूं ओला दोला चारूं मेर उफण पडी, महाकाळी ज्यूं भयंकर तोपां, यमराज रो भांत गोळा बरसावण लाणी, जोश सूं उफणता उमेदसिंहजी रा जोधा वीरभद्र रा टोळा ज्यूं वज्राज बरमातां भ्रष्ट पडिया ।

सांप ज्यूं फुफकारता वाण भणानक आवाज ज्यूं सरणाट करता छटिया, हजारं भाला एक साथ खरणाट करता युद्ध रा तास वाजा ज्यूं एक साथ गूंज उठिया धनुषां सूं हजारं तीर एक सागे छूटने योद्धावां रा मणक पर खरण रो आवाज सागे बरस पडिया ।

बीस घडी ताईं घमासाण युद्ध हुयो । ऊंखडा रो डाळां ज्यूं योद्धावां रा अंग अंग छांगीज गिया तलवारां टुकडा टुकडा रणक्षेत्र पर यूं बिखर गिया जांणे मेरु पर्वत रा शिखरां सूं गंगानदी रो धारा टुकडा टुकडा होयने बिखर

पड़ी होवे ।

जला बोल घड़ी बीस बाजंता अढंगा जूभ ।

जू जू अंगा छंगा व्ही प्रमंगा डाल जेय

चंद्र हासां हजारों घू बरंगां बिछोड़ चल्ली

तोड़ चल्ली धार गंग मेरु सुंगा तेम ।

उजेण रा रणखेत में उमेदसिंहजी शत्रुवां री फोजां रा पांच हजार हाथियां सिलह-
धारी घुड़सवारां, सात हजार सतारा वाळा उमरावां ने धरती पर सुवांग ने युद्ध
भूमि पर पोढ गया ।

पव्वै बज्रपात जेम, पोढियां मेमरा पांच

सल्ली चो हजार पोढे हेमरां समाथ

सतारां उमरां सात हजार पोढाय सत्रां

भारथ रो वीर भोम पोढियो भाराथ ।

इण भांत सूं उमेदसिंहजी इण नरलोक में आपरी वीरता री धजां फेरातां
अमर लोक में पूग गया ।

बीच ओके नरांलोक आयो तूं उमेदवीर

वीर एक तूं ही गो, अमरां लोक बीच ।

राजस्थानी रा लूठा महारवि सूरजमलजी मीश्रण वारी युद्ध कुशलता,
शूरवीरता, साहसिकता नै अदम्य पौरुष रो चित्रण करता कियो है

साहिपुरप उमेदसिंह असिवर हद भारिय ।

सूब विरंची रन खेल प्रचुर मरहट्टु प्रहारिय ।

करि उज्जल सीसोद कुलहि तिल तिल नित सुहिज ।

रवि मंडल बिच होय लाह सुरपुर सुख लुहिज ॥

तिमही पहाड़ भट चौडहर ईसहि दैनन अद्वरिय

बल फारिं मारि मरहट्टु बहु कलह सीस रज रज करिय ।

एड़ी शक्तिशाली ने जुंभारु जोधा हो राजा उमेदसिंह जोसीसोई दियो कुल
ने उजल कर-आपरे जस री पताका फेरातां जुग जुग ताई अमर होगियो ।

हिन्दो विभाग, जोधपुर वि वि.

एक राजस्थानी एकांकी

नवा चस्मा

श्री गणपति चंद्र भंडारी एम.ए.

पात्र

- ① एक प्राइवेट कन्या पाठसाळा रा मॅनेजर, अव्यक्त अर वीरी अर मुख्याध्यापिका
- ② स्कूल रो सालाना जलसो देखण नै आयोडा दरसकां मांगला यगकर ५
- ③ एक अवेड उमर रो छठो दरसक ।

जगा—जलसं रो हॉल ।

समै—सिध्या री ७ बजियां

[हॉल रें रंगमच माथळो सिरें पडदो बंद है । सामने हॉल दरसकां सूं भरियोडो है । सारा जणा आज रा अतिथि सिक्सामंत्री जी वाट जोवै है । बांरी उडीक में लोग काठा आखता हुग्या है । आपस री बातचीत सूं हॉल में खासो हाको मचियोडो है । इत्ता में ई मॅनेजर साव पडदा रें लारै (नेपथ) सूं माइक पर आ घोसणा करै—]

मॅनेजर—(मांसं सूं) मॅरवानी कर नै सांती रखावो—सगळा मंमानां सूं म्हारी हाथ जोड नै अरज है कै थोडी देर भळै सांती सूं विराजो । आज रें जळसा रा मुख्य अतिथि सिक्सामंत्री जी एकाएक ई कैबिनेट री जरूरी मीटिंग हुजाणै सूं वीं में अटक ग्या । ईं सूं आवा में देर हुगी है; पिए अवार फोन सूं समचो मिळियो हें कै मीटिंग खतम हुगी अर मंत्री जी हमें पधारण आळा ई है ।

[दरसकां मांग सूं 'सो' री अवाजां आवै । किताक जणा ऊभा हुय'र बोलै—
'कार्यक्रम सुरू करो !' तो किताक कै'वै—'मॅनेजर साव वारै आवै !' माइक आळो एक माइक वारै लाय'र भेल्लै अर मॅनेजर साव वारै आय नै माइक सामां ऊभै ।]

- दरसक १:- (आप री जगा ऊभो हुय'र) कार्यक्रम क्यूं नीं सरू हुरघो है ? हाथ माथली घड़ी तो देखावो आप ?
- मैनेजर:- म्हें आपनै अरज करी नीं हुकम, कै मुख्य अतिथि जी री उडीक है जिकै हमें आया-काया ही समभावो ।
- दरसक २:- (मंच कानीं जाता थकां) औ 'मुख्य' नै 'साधारण' भळै कईं हुवै सा ?
- दरसक ३:- (मंच कानीं जाता थकां) एक 'मुख्य' अतिथि कित्ता 'साधारण' अतिथियां रै बारबर हुवै सा ? आ तो फुरमावो ?
- दरसक १:- (मंच कनै पूग नै) वै 'मुख्य' नै म्हे सगळा 'साधारण' क्यूं ?
(तीन चार जणा भळै ऊठ नै मंच कानीं चालै अर मंच माथै चढ नै सारा जणा मैनेजर नै घेर लेवै ।)
- दरसक ४:- (मंच माथै सूं इसारो कर नै) दरसकां में तो मंत्री जी रा बावो सा ई विराजियोड़ा है ।
- दरसक ५:- वै भी 'साधारण' नै मंत्री जी 'मुख्य' ? औ कठा रो न्याव है ?
- मैनेजर :- ऐ फालतू री बातां तो आप छोडो नै थोडो समझ सूं काम लिरावो, मालकां ! बाप, दादा या काका बाबा व्यक्ती रा हुवै, पद रा नीं हुवै । थोडो सवर करावी । औ सिस्टाचार रो तकाजो है जीसूं आप नै अरज कर रचो हूं ।
- दरसक ५:- अरे हुकम ! घंटा भर सूं तो म्हां सिस्टाचार रै जूए रै नीचै दबियोड़ा वैठा हां । आखिर इण सिस्टाचार रो नै सवर रो कोई छे भी है कै नीं ?
- दर० १:- म्हांरै टैम री भी कीं कीमत है कै कोनी ?
- दर० ५:- अरे ! भाई, अपां तो 'मामूली राम' हां । अपां रै बगत रो कईं मोल ?
- मैनेजर:- आ बात नीं है, भाई साब ! पिएण हमें चाणचकै ई कैबिनेट री मीटिंग हुगी जिण रो तो मंत्री जी भी कईं करै ? वीं में तो बैठणो ई पड़ै ।
- दर० २:- तो वै इसा जलसा में आवण री हामी भरेईज क्यूं ? वै किसा जाणै कोनीं कै म्हें ऐन बगत माथै किणी भी कारण सूं अटक सकूं हूं अर जे म्हें टैमसर नीं पूग सकियो तो कित्ता जणा नै म्हांरै लारै खोटी हुणो पड़सी !!

दर० १:- मैं तो कैबूँ के सिक्खण संस्थावां रा जलसा में मंत्रियां नै नृतण
री जरूरत ई कठे है ? सोचण रो श्री सामंती तरीको अपां नै
छोड़णो पड़सी। सारदा माता रा मिदरां में तो विद्वानां रो मान हुणो
चाहीजै । राजनीतिज्ञां रो वंठे काईं काम ?

मैनेजर:- तरीका ती हर्में बदळीजता-बदळीजता ई बदळीजसी । म्हने तो सगळें
ई सामंती तरीकां रो ई वोळ-वाळो दीसै । म्हां तो संस्था रो हित
सोच नै ई मंत्रियां नै बुलावां हां, सा । सोचां कै जे वै संस्था रो काम
देखेला, तो ईं री कमियां मेटण में भी मदद ईज देखेला ।

दर० २:- आप रै सोचण रो तरीको ईज गलत है । अगर संस्था रो काम
सागै है, तो अनुदान में बदोतरी रो वीं रो हक है; अर कीं नवा
काम उठे हुता हुवै तो वीं नै कीं बत्ती राती भी मिळणी ई चाहीजै ।
ईं खातर मंत्रियां सूं भोख मांग नै आप वारी वादत बिगाटो
हो ।

दर० ३:- वै किसा खुद री जेव सूं काड'र देवै पईसा ? अशांरा पईसा ई तो
अपां नै बांटे है । पछें आ चिमचागिरी क्यूं ?

दर० १:- साच पूछो तो सा'यता वै अपां नै नीं दे रया है वत्के सा'यता अपां
वां री कर रया हां । सिक्खा देवण रो जिम्मो सरकार रो है अर
निजी स्कूलां चलावणियां ईं तरै सरकार रो काम ईज कर रया है
२०-३० सैकड़ा चंदो उघाय नै सरकार री टचूटी अगां पूरी कर
रया हां । वां नै अपां रो आभार मानणो चावै ।

दर० ४:- इज्जत तो वां नै अपां री करणी चावै । आ' ऊंवी गंगा वैवाय नै
तो आप वां रो माथोई फुला रया हो । वां रै अहम् नै अणूती हवा
मत ना देवो, मैनेजर साव !

दर० ५:- वां नै सुरगां सूं उतरियोड़ा देवता मत ना सयभो । वां नै मंडी अपां
वणाया है, अपां री सेवा री खातर । क्यूं सा बोलो कनीं ?

दर० २:- बिलकुल ठीक है । जनता सारां सूं बडी है—सगळां रं ऊपर, सारां
री मालक !

दर० ३:- मंत्री अर कलक्टर—सै वीं रा चाकर है ।

मैनेजर:- देखोसा ! कै ऐ सगळा ई नारा सुणण में तो घणा ई सुवावणा लागै
पिण वै'वार री दुनिया में हाल आंरो'कीं मोल कोनीं । संस्था

चलावै बांनै तो सारी वातां देख नै ई चालणो पड़ै, समझ्या आप ?
 [धोती, बंगदळै रो कोट नै साफो परियोडो मोटी-मोटी मूँछा आळो
 एक अघैड दरसक नं० ६ उठै अर मंच माथै चयतो चढतो बोले]—
 दर०— तो वै'वार में यां नबा मोलां री थरपणा कुण करसी ? औ' जिम्मो
 किण रो है ? आप री कमेटी रा अध्यक्ष कठै ? म्है बां सूं बात करणी
 चावूं हँ ।

मैनेजर:—वै मंत्रीजी नै फोन करण नै पधारियोडो है खासी बेळा हुगी । हमें
 तो आता ईं हुसी । (मुख्याध्यापिका आवै)

मुख्या:—अध्यक्ष महोदय जी पधार गिया है । (अध्यक्ष जी आवै)

अध्यक्ष:—देवियां नै सज्जनां । म्है हमार फेर मंत्रीजी नै फोन करयो तो पतो
 लागो कै बंगळा सूं तो खानै हुयां नै आध घंटो हुययो । उठा सूं
 कार में अठै ताईं आबण में घणा सूं घणा १० मिनट लागे । राम जाणै मारग
 में कठै अटकगा । यूं आप जाणो ई हो कै अपांरा युवा सिकसामंत्री औरां सूं घणै
 न्यारे सुभाव रा है । वै कदेईसैक ईज लेट हुवै । म्है घणो समिदा हँ कै आप
 नै इत्ती देर खोटी हुणो पड़ियो, पिण करां तो कईं । सिष्टाचार पाळणोई पड़ै ।
 लाचारी है ।

दर०६—खैर आप हमें ई जल्दी करावो ।

दर०२— कै हाल को पूरो हुवो तीं आप रो सिष्टाचार ?

मैनेजर—ईं हालत में तो अपांनै कार्यक्रम सुरू कर देणो चाहीजै ।

मुख्या०—हां, सा । अपां नै औ' हॉल नव बजियां ताईं ज मिळियोडो है अर पूर्णी
 आठ बज चुकी है । डेढ घंटे रो कार्यक्रम है नै आधो घंटो इनाम
 बांटण में नै भासण-बासण में लाग जासी । उठी ढोलक नै सैना-
 ईवाळा दोनू जणा तो नऊ बजताई जावैला परा क्यूं कै वांतै १० री
 गाडी सूं जैपर जाणो है ।

अध्यक्ष—म्है तो देखू कै जद ठै रियाई ठै रिया तो-१०-१५ मिट भेर ठै र जावो ।
 जद मंत्रीजी अठै आवण साखू खाना हो चुका है तो आवैला तो खराईज ।
 दो-तीत आइटस काट दीजो ।

मुख्या—म्हां तो पैले ई टाळवां आइटम राखिया है । हमें भेर काट दिया तो
 छोरियां रो-रो नै ई पूरी हुवासी अर वारां मा बाप तो म्हारो जीव ई

काड लेसी ।

दर३०—नहीं, नहीं, म्हे आइटम नहीं काटण दालां । म्हे लोग अट्टे म्हांरी वञ्चियां
रो काम देखण नै आया हां, मंत्रीजी रा दरसण करण नै नीं आया हां ।

दर०२—कोई भी आइटम नहीं कटेला ।

मैनेजर—पिए म्हांने ६ वजतां ई हॉल तो खाली करणोई पड़सी । काने अट्टे एक
दूजी पार्टी रो शो है, वैं आपरो रियरसल करसी ।

दर०१—वा म्हे कीं नहीं जाणां । आइटम तो सगळ्हाई करणा पड़ना । मंत्रीजी रो
भासण भलेई काट दिराइजो ।

दर०२—नै हॉल आळां रो हर्जानो मंत्रीजा मूं आप वगूनयो करजो ।

दर०३—कोई आइटम नहीं कटैला ! (मंच माथे ऊभा सारा दरसक बोले—“नहीं
कटैला ! नहीं कटैला !”

(छऊं दरसक मैनेजर नै अव्यक्त रै चौफेर घूमणो मांडे अर नारो नगावता
जावे—“कोई आइटम—नहीं कटैला !” तीन-चार वार बोलियां पद्ये उल्टा
घू.ण लागे अर हाथ उठा उठा'र बोले—“जनता ठाकर ! मंत्री चाकर !”
तीन-चार वार बोल नै भेर ऊंधा घूमै नै बोले—“सामंती चस्मा-उतारदो)”

अव्यक्तः—(हाथ जोड़नें) आळो, मै'रवान ! हमें श्री घेराव बंद करावो । मैनेजर
साव ! सुरू करावो कार्यक्रम ! म्हें आगे आळो पार्टी मूं हाया जोड़ी
करने आवो घंटो ओरुं मांग लेसूं । (मंच मायला दरसक ताळियां
वजाता नीचे उतर जावे अर आप आप रो जगा जाय बैठे । दरसक न ६
माईक कने ऊभो रै'वे अर बोले)

दर०६—म्हनै घणी खुसी है कै संस्था रा प्रबंधक आपरै सोचण रो तरांको बदळ'र
कार्यक्रम चालू करणो तै करयो है पिए कार्यक्रम सुरू हुवां पै'ना म्हें
आपनै आ जरूरी सूचना देवणी चावूं हूं कै अपां रा प्रगतीशील सिक्सा-
मंत्री ठीक टैम माथे पधारग्या हा अर अपां रै बीच में ई मामूलौराम
वण'र बैठे हा (सारा दरसक हक्का वक्का हुय'र चौफेर देखणो मांडे ।)
पिए वांरो असली रूप पै'चाणण रै वास्तै आप नै भी आप रा चालू
चस्मा बदळणा पड़सी (साफो, कोट अर नकली मूंछां उतारै । मांए'
कुड़तो पै'रघोड़ो है । चावै तो जेव मांय सूं किस्तोजुमा टोपी भी पै'र
ले ।) श्री म्हूं आप रै सामो ऊभो हूं (हाथ जोड़'र नमस्कार करै;
दरसक ताळियां वजावे) दूजी वात आ कै'णी चावूं हूं कै संस्था रो

मैनेजमेंट या म्हें खुद आपरी टैम विलकुल खराव नीं करी है । म्हनै बाळपणा सूं ई अभिनै रो घणो कोड हो अर मैनेजर साब है म्हारा बाळगोठिया, जीसूं यां री आग्रं मान'र म्हें भी ईं एकांकी में अभिनै करणो मंजूर कर लियो हो । यूं भी घणकरा नेता तो अभिनेता ई हुवै ! औ एकांकी ही आज रै कार्यक्रम रो पै'लो आइटम हो ।

हमें दो सबद म्हें उद्घाटन भासण रै रूप में भी अरज करदूँ । मुख्य अतिथि कोरी गळें में माळा पै'र बैठो क्यूं रै'वै ? अगर वो भी कार्यक्रम रो अंग बण सकै तो कईं बेजा बात है ? मुख्य अतिथि नै दूजां सूं न्यारो अर भिन्ना आदमी दरसावण री परम्परा में म्हनै सामंती प्रथा री दास आवै ही जीं सूं ईं परम्परा नै भी म्हें बदळणी चावतो हो सो म्हें ईं नाटक में पारट करणो सीकार लियो । (ताळियां बाजै) संस्था री जाणकारी देवण सारू मंत्रियां नै बुलावण में तो हरज कोनीं पण सिक्कण संस्था में मेहताऊ पद तो किणी सिक्सासास्त्री नै या विद्वान नै ई देवणो ओपै अर इनाम भी किणी इसा तपसी रै हाथ सूं बंटाणा चाहीजै जिकै आप रो जीवण निस्वारथ भाव सूं बाळकां रै कल्याण में होम दियो हुवै । बीं री सेवा री पूरी जाणकारी भी टाबरां नै देणी चाहीजै जीसूं बाळक वीरा जीवण सूं प्रेरणा ले सकै । बस म्हनै आई अरज करणी ही । हमें आप आग्रं रो कार्यक्रम देखावो । (नीचे उतरै-खुब ताळियां बाजै ।

०

तीसरी सड़क, सरदार पुरा
जोधपुर



‘नुकती दाणां’

लेखक—आं नुकती दाणां नै गद्यकाव्य की संज्ञा दी है, पणु ये रामकृष्ण दास अर वियोगी हरि जसा गद्यकाव्य नहीं है क्यूंकि ये भोत ज्यादा रुमानी. काल्पनिक अर एक खाम ढव का हा । गोविंदजी का ये दाणां मुभांपित या सूक्तयां हैं—नीतिपरक अर यथार्थवादी भी । प्रकृति में ये आपका भायां-विचारां का प्रतिविव देखै है । दाणां की विषय वस्तु है; व्यापक अज्ञानांशकार, पोसां अर माया को जाळ, भ्रष्टाचार, मनुष्य की प्रकृति सूं घणी—सारी दूरी, मानव का पाप की काळूस चंद्रमा का घव्वा में, वादळ अर सूरज को व्यवहार—वैपभ्य (प्रकृति-वर्णन वरावर मानव सूं सट कर होयो है, हट कर नहीं) कृतशता के बदले कुनन्वता, स्वभावान्तर, ‘स्वभावो दुरतिक्रम’, असली अर नकली भक्ति, खून चूमणिया कयां आया मिनख जूण में, अर्थ सूं अनर्थ, भक्ति को सच्यो सरूप, कुभार्या को रूप स्वाचान्धता, वडां को वडप्पन, लक्ष्मी की कृपण के घरां स्थिरता, कौटिल्य, आकाश गंगा पर कई तरां का भाव, दीपक अर सूरज को आंतरो आदि-आदि । कला के लिये कला में लेखक को तिश्वास नहीं है । प्रकृति का रूप में भी कालिदास या वडंसवयं की तरह लेखक को मन रमै नहीं । कदे प्रकृति कोई विचार लेखक नै देवै तो कदे लेखक का विचार प्रकृति में प्रतिविवित दीखै । जयमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, दृष्टान्त, व्यतिरेक, आदि, अलंकारां को सहज रूप यामें वरावर दीखै, ज्यामें कठे बना-वटीपण नहीं ।

ले० श्री. गोविन्द अग्रवाल

प्र. लोक संस्कृति शोध संस्थान.

नगर श्री चूरु. (राजस्थान)

पृ. सं. १०१. सजिल्द. मूल्य. दस रुपये

सत्येन्द्र जी जसा समालोचकां नै शक्य यो पतो नहीं कै नुकती दाणां एक-एक कर नहीं परोस्या जाय, न एक-एक कर बानै खाया जाय । ई वास्तै ही तो बै लिख दियो कै 'प्रत्येक दाना विलक्षण है, नावक के तीर की तरह बंधने' वाला भी है,.....मीठी कुनैन की तरह उपयोगी है.....न ये नुकती दाणां है, न मोतीचूर का लाडू । ये है मोत्यां की लड़ (मुक्ताहार) । लड़ में मोती सै एक सरीखा नहीं है; कोई बसरा, कोई कल्चर अर कोई 'आर्टीफिशियल' भी । बच्चन जी कहघो है कै ये दाणां १०१ की जगां १०८ होता 'तो जपमाला कीं गरिमा पाते', पण माळा में १०१ मणियां भी होय है अर १०१ को आंक बयां भी शुभ मान्यो जाय है । माळा जाणा का ये कोई स्तोत्र तो नहीं है, पण हां, कोई कै गळा को हार जरूर हो सकै है—असो हार जीमें एक-एक मोती को आपकी न्यारी छटा है ।

ये १०१ सुभाषित राजस्थानी में जसा रच्या-ओप्या है, वसा तो बांकी हिन्दी में भी नहीं ओप्या है, अंग्रेजी में तो कठै-कठै अर्थ को अनर्थ भी होगो है । थोड़ा उदाहरण दूँ हूँ पृ. ३. *Ascare-Crow is often Better Than Man* (हिन्दी में है 'अष्टाचारी मनुष्य से) *Jealous'y* की जगां घणकरी वर '*Envy*'; पृ. १८ कळपना को अनुवाद है *Concept*. पृ. २० 'यो गुमान भूठो ई है ? का अगुवाद *Is Just Fictitious*'; पृ. २२ '*Bidding a Diew to Its Beloved The Night* ('*Adieu*' जसी वर्तनी, की गळत्यां तो कई है) पृ. २५ '*Searching Their Lovers* जयां कोई की जेबतलासी करी ज्यारी होय; पृ. २७ खाली अंग्रेजी सूँ क्यूँ ही मतलब कोनी निकळै '*With The Emergence of Evening Beauty, When The Hideous Darkness Spreads In The Sky, Stars come out As Pointing*' *Fingers*' पृ. २८ *Like Tee Salt Sprinkled Wounded of A Love-Born woman मूळकी हत्या सी कर देवै*; पृ. २९ आपकै सागै ले ज्यावै *Takes Him With her Wherever She Goes* (होणो चाहे हो *Also Takes Him Along Side*) पृ. ३० *Surpresses*, पृ. ३१ *Apply To The Olds of Earth*; पृ. ३८ *Dig its Pearls*; पृ. ३९ *He does Not Show Her Even To The Sun And The Moon*, ('क चांद सूरज भी नीं देखणै सकै) पृ. ४२ खाली अंग्रेजी में काव्यत्व को नाम भी नहीं; पृ. ४४ बरसावै-*Squanders*. पृ. ४६ दाळद कै अंधारै में तो आगली-पाछली सा सूझै—*Revels in Poverty Like an Owl* पृ. ४९ जड़खेत—*Dead Field* पृ. ५० अंग्रेजी

जड़; पृ. ५२ Boat Full Deed पृ. ५५ How it is Possible ? पृ. ७१ But A Wise man Often Harms Others Knowingly-किर बुद्धिमान कैसे ? अनुवाद है 'भयानी कुहाएँ आळो मिनस' पृ. ८६ Plane Accidents Makes, पृ. ८७ 'Bow Down For Any Body.' पृ. ८८ दरपण का मोताज रेवां—We use A Mirror.

अंग्रेजी में अठै वडै सगळो जगां क्यूं न क्यूं गडवड-भाळो हे । अंग्रेजी रूपान्तर परिष्कृत रूप में आतो तो चोखो रेंवतो ।

या मोत्यां री लड देखण-पहरण री जोग हे । ई में मोनातारी उवडर आई हे । जयां दो दुकान सदयोडी होय एक छुद धी की अर दूसरी जानडा की मिठायां की । असीही गत होई राजस्थानी-अंग्रेजी का मेळ सून । कितार को धीरक भ्रामक हे राजस्थान में जन्म्या जाण है के नुकती-दाणां तो अंगरेवां भर गाय जाय ।

○

अंग्रेजी विभागाध्यक्ष, जोधपुर वि. वि.

चुवां सम्पादक

माह अक्टूबर '७६ सून "जागती जोत" री सम्पादन राजस्थानी रा मानीता मनीषी श्री किशोर कल्पना कान्त करती ।

उणरो पतो है—

किशोर कल्पना कान्त,
कल्पना लोक,
रतनगढ़ (झुल)



राजस्थानी भाषा साहित्य संगम (प्रकाशनी), धौकानेर

राजस्थानी साहित्यकार परिचय प्रकाशना २

○ परिचय आमन्त्रित ○

इस कोष दो पैलौ भाग मन् १९७४ में छप्यो । इस में २५० लेख साहित्यकारों बाबत जाणकारी दिरीजी । उरा बबत भी कई साहित्यकारों रा नाँव छूट्या हा भर तदसूँ बड़ी तादाद में साहित्यकार नामे प्राया है । कां लगळां रो परिचय भी दूजे भाग में देखयो है ।

इसे लगळां साहित्यकारां सूँ भरज है फे वं नोरे कुपल विगत लिखर सीधी ही संपादक ने भेजे !

नाँव, शिक्षा, जनसंतिथि भर जणां, मीजूदा, फाम-धन्धो, छप्योड़ी पोथ्यां (प्रकाशक), तिथि, संस्करण, मोल भर विषय प्रादि), पत्र पत्रिकावां में छप्योड़ी रचनावां, दूजी खास जाणकारी, स्थाई भर मीजूदा ठिकाणो ।

कोस रं संपादक रो ठिकाणो है :

श्री रावल सारस्वत

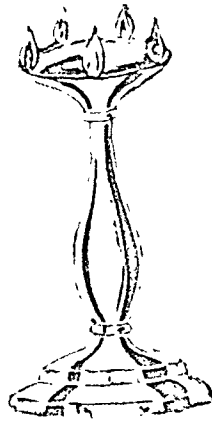
डी-२६२ श्रीरां मार्ग खनीपार्क

जयपुर-३०२००६

डॉ० परमानन्द सारस्वत, उपमन्त्रि, राजस्थानी भाषा साहित्य संगम (प्रकाशनी), धौकानेर प्रकाशित करयो भर हिन्दुस्तान प्रिन्टर्स, कुशीलपुरा, धौकानेर में छप्यो ।

जागती जात

राजस्थानी भाषा रो त्रैमासिक पत्रिका

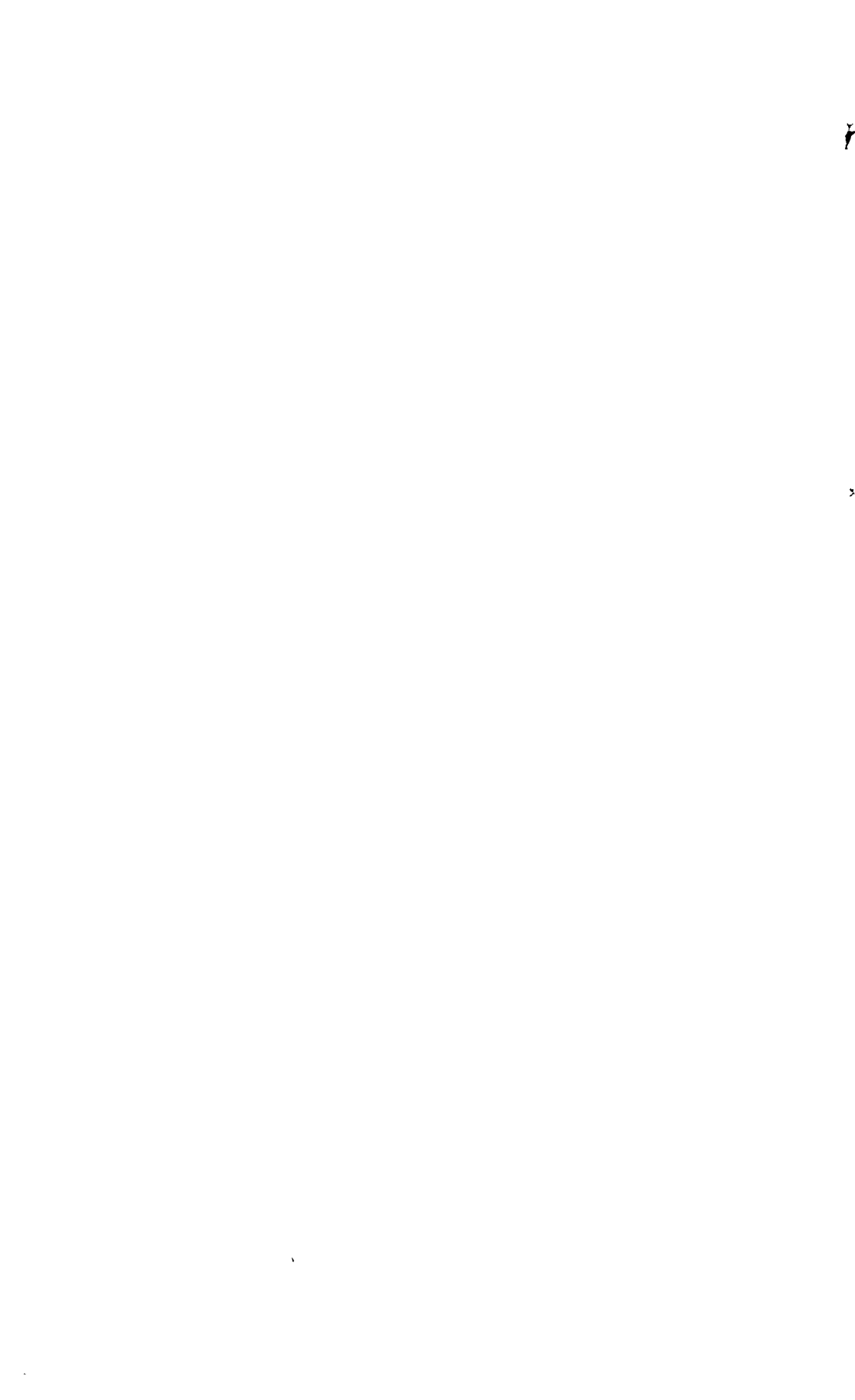


भाग १ : अंक १

जनवरी : १९७३

राजस्थानी भाषा साहित्य संगस

बीकानेर



जागती जोत

[राजस्थानी भाषा साहित्य संगम, बीकानेर, री मुख्य पत्रिका]



भाग १ : अंक १

जनवरी : १९७३

प्रधान संपादक :

नरोत्तमदास स्वामी, अम. अ.

संपादक

मनोहर शर्मा, अम. अ., पी-अच. डी.

सत्यनारायण स्वामी, अम. अ., पी-अच. डी.

प्रकाशक

(राजस्थान-साहित्य-अकादमी, उदयपुर, रै अन्तर्गत)

राजस्थानी भाषा साहित्य संगम

बीकानेर (राजस्थान)

प्रकाशक :

डा० मनोहर शर्मा

मानद मंत्री

राजस्थानी भाषा साहित्य संगम

वीकानेर (राजस्थान)

भाग १ : अंक १

जनवरी : १९७३

वरस रो मोल : रु० १२'००

अंक अंक रो मोल : रु० ३'००

मुद्रक :

मॉडर्न प्रिन्टर्स, आगरा

सूचनिका

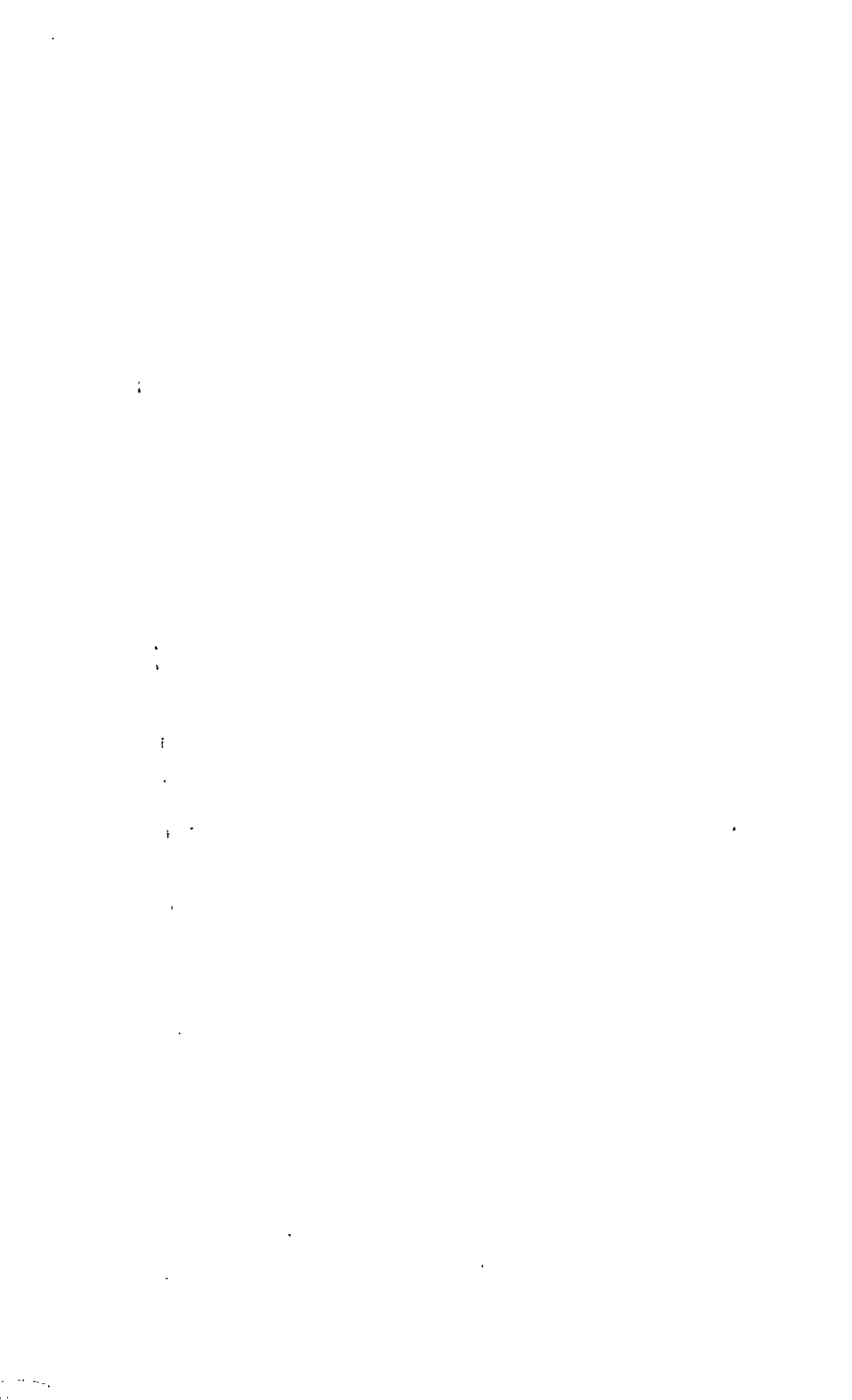
	पृष्ठ
१. राजस्थानी (मातृभाषा रो गीत)	१
२. वंदनमाला श्री रामसिंह	३
३. राजस्थानी भाषा रा साचा और मोटा सेन्नक—पं० रामकरणजी आसोपा श्री अगरचन्द नाहुटा	५
४. पीपळ रो गट्टो श्री विद्याधर शास्त्री	१०
५. वड़ रो पेड़ श्री श्रीलाल नथमलजी जोशी	१३
६. वांनळियो अर दूबड़ी श्री मनुज राजस्थानी	१६
७. जीवण री कळा श्री बदरीप्रसाद साकरिया	१८
८. म्हारी मास्को री साहित्य-यात्रा श्री रामनाथ व्यास परिकर	२०
९. रावणहृथ्यो श्री जयचन्द्र शर्मा	२३
१०. सातन्नं दशक रीं राजस्थानी कहाणी श्री किरण नाहुटा	२८
११. राजस्थानी और हिन्दी में विभक्तियां डा० लक्ष्मी कमल	३३
१२. जवान रो सांग (कविता) डा० मनोहर शर्मा	३६
१३. भाग री लड़त-पड़त (कविता) श्री हरमन चौहाण	४१
१४. अक खारी अनुभूति (कविता) श्री रामस्वरूप 'परेश'	४३
१५. मरम जिदगाणी रो (कविता) श्री विनोद सोमानी 'हंस'	४५

	५१८
१६. रात आयी (कविता)	४६
श्रीमती आशा शर्मा	
१७. झरमटियो (कविता)	४८
श्री विश्वंभरप्रसाद शर्मा 'विद्यार्थी'	
१८. नीरञ्जता (अनुवादित कविता)	५०
श्री दामोदरप्रसाद	
१९. मुरघर री जाझ (कविता)	५१
श्री सूर्यशंकर पारीक	
२०. डांखळा (कविता)	५५
श्री मोहन 'आलोक'	
२१. सोराव और हस्तम	५७
श्री नरोत्तमदास स्वामी	
२२. अेक अलिखित नाटक री सार-समीक्षा	६२
डा० मनोहर शर्मा	
२३. खरी जीत	६५
श्री मुरलीधर व्यास	
२४. नकली बलाय	६७
श्री जद्वर अली सय्यद	
२५. दायज री दाझ	७१
श्री मूळचंद 'प्राणेश'	
२६. दूधां न्हावो, पूतां फळो	७६
श्री नृसिंह राजपुरोहित	
२७. अेकल मूंछाळै सिघ री यात	८५
श्री सुरेद्र 'अंचळ'	
२८. वरखा-वर्णन	८८
प्राचीन राजस्थानी गद्य	
२९. तत्त्वां री कथा	८९
श्री पुरुषोत्तमदास स्वामी	
संपादकीय	१०३
राजस्थानी-भाषा-साहित्य-संगम	१०५
[थापना और गति-विधियां]	

जागती जोत



राजस्थानी भाषा रा समर्थ सेत्रक
पं० रामकरण जी आसोपा





राजस्थानी

वीर-भू री वीर वाणी !
अमर वाणी राजस्थानी !!

तीन कोटी कंठ-स्वर सूं
गरजती जै जै भवानी !
अमर साहित री धिराणी
राज-भाषा लोक-वाणी
घाक थारी विश्व मानी !
वीर-भू री वीर वाणी !
अमर वाणी राजस्थानी !!

अंत्र ! भूल्या बंधनों ने
 आज फेहें सजग कर दे
 ज्ञान भर विज्ञान भर मा !
 प्राण में तूँ प्राण भर दे
 विश्व में गूँजे सदा ही
 अमर भू री अमर का'णी !

गीरवाणी जै भक्षानी !
 वीर-भू री वीर वाणी !!
 अमर वाणी राजधानी !!!

वन्दन-माल

—रामसिंह—

(१) वन्दन-माल

अक जमानो हो जद प्रत्येक पळ भाव्रां रै झरणं में इन्द्र-धनुष रा रंग घुळीजता । अन्तर री सरिता रै तरंगां सूं आकुल प्रवाह में लहर रै माथै लहर चढनै दौड़ती । हिरदै री वाड़ी में चटकीला फूल मुळकता और उणां री मादक सुगंध सूं आत्मा मस्त रैवती ।

जद सूं समै रो चक्र घणो घूम चुको । वो रंग आज फीको पड़गयो है, वो वेग धीमो हो चुको है और सुगंध उड चुकी है । आज कबि नै उण पुराणी स्मृति रो प्रेत, घणै हेजाळू आत्मीय जन रै शत्र आळी दाई, अणजाणियो और डरावणो-सो लागै है ।

उण भूत और इण वर्तमान रै किनारां रै बीच में समय-सरिता निरंतर वैव्रती रैयी है । घणी रंग-रंगीली पुष्पांजळियां इण सरिता में चढायीजी और न्यारा-न्यारा रूप-रंगां रा घणा दीपक वैव्रायीजिया । लहरां माथै झमता, नाचता-कूदता, हंसता-रमता वै दीपक अब सागर ताई पूग चुका हुसी ।

इण बीच मरु-भोम री माटी रो वणियोड़ी म्हारो ओ पुराणो दीपक, जको कुंभार रै चाक माथै पुराणै-सूं-पुराणै दीपकां साथै उतरियो हो, स्नेह सूं भरियो थको पड़ियो रैयो और आ पुष्पांजळी भी भरियोड़ी ही पड़ी रैयी, अपित नहीं करीजी ।

अक वखत मरुभोम रै रेतीलै विस्तार सूं घिरियोड़ी अक सूकी नदी में अचाणचक वाढ आयी और जळ रै स्पशं सूं निर्जीव सिक्ता-समूह में जीवण लहरावण लागियो । अंकुर फूटिया और हरियाळी-री डाळी-डाळी में महक-भरियोड़ा फूल फूलिया । पण सरिता धीमै-धीमै सुख गो और उण रो जीवण-रस घटतां-घटतां ठेट आखरी तळै ताई जा पूगियो ।

इण सूकती मरु-सरिता रै विषण तट माथै अक दिन अक अमर-सरिता रै तट-रो वासी आयो । इण रै सूकियोड़ा खेतां और मुरझावता फूलां नै देखनै उण रो

हिरदो प्रेम सूं भरीज आयो । उण इण रा पाटळ, मालती, जूझी, चमेनी, रजनीगंधा, कणिकारां री जड में स्नेह रो जळ सींचियो । केर फूलां री पाळा वणाग्यो और उण माळा नै काव्य-वाटिका रै द्वार माथे वंदनमाळ ज्युं संसार नै टांग दी ।

(२) संकल्प

हूं संकल्प करूं हूं कै अवे कदेई कविता नहीं लिखूना पण वा बार-बार आप रो रहस-भरियोडो हिडदो खोलने म्हारै आगे राख देई ।

सिंध्या रा धूड़ सूं मेला हुयोडा कण जद वांतळां रै वन में अकूश जागे, जद अरहर अेकांत मार्ग में ऊभी थकी नाचण लाग जागै, अेक सुरीनी पांगांताळां घोळो पाखी म्हारै माथे ऊपर सूं उडने कुण जाणे कठीने जाय परी ।

घणी आघी गंगा री कळकळ करती लहरां माथे आगला पगां पर ऊभी होयने आ कुण तारां जडियोडे आकाश नै चूमणो चागै है ?

हूं संकल्प करूं हूं कै अवे कदेई गीत नहीं गाऊंला पण वा बार-बार आप री सोने री वीण म्हारी गोदी में राख देई ।

(३) मातृभूमि रो संदेश

जरूर म्हारी जलमभोम सूं आगै है ओ समीर । मा ! जरूर इण थारै चरणां रो चुंबन करियो है नहीं तो म्हारै हिडदुं रै सेत में ऊगियोडुं धान नै हुररा सूं वातळो कर देवणवालो प्रेम इण में कठे सूं आयो ? इण रै सांस में थारै चिकुर रो परिमळ है ओ फूलां रै वन री मातेश्वरी !

इत्तो प्रेम है म्हारै सूं मा ? काई तूं मने बुलासै है ? काई थारी अनंत गोद रो वो छोटो-सो खुणो म्हारै विना सूनो है जठे रो संदेश लायो है ओ समीर ?

हूं आयो ले मा ! म्हारी जलम-जलम री मा ! आपणे चुंबन सूं म्हारी नींद सूं भरी आंखियां में विश्वास प्रेम भरणावाळी मा ! हूं आयो । म्हारै सपनां रै स्वर्ग में जागती थकी मा ! हूं थारी स्वतंत्र गोदी में रमण नै आयो !

ओ जीवण रा सदा रा साथी समीर ! सूखे हिडदुं में निरंतर नूत्रो जीवण भरणावाळा समीर ! प्रत्येक पळ स्वर्ग रो संदेश सुणावणावाळा समीर ! मातृ-प्रेम सूं छलकती थकी प्यालियां री अे दो वूदां हूं तने अर्पण करूं हूं ।

ले ! म्हारै हृदय-सरोवर रै कंपित कमळां रै मकरंद रा कण ले जायने उण रै मंगळ-चरणां में चढा दे जठे सूं इणां रो उद्भव हुयो हो, रोजीने जठे सूं इणां रो उद्भव हुवे है, निरंतर जठे सूं इणां रो उद्भव हुया करसी और जठे इणां नै अनन्त शांति मिलसी । ले जा समीर ! ले जा ।

राजस्थानी भाषा रा साचा और मोटा सेवक—

पं० रामकरणजी आसोपा

—अगरचंद नाहटा—

राजस्थानी भाषा घणी पुराणी, साहित्य-समृद्ध और समरथ भाषा है। समय-समय पर अनेक विद्वान लेखकां अर कवियों इण भाषा री वडी सेवा करी है। बां सब सेवकां अर बां री सेवा रो पूरो परिचय राजस्थानी साहित्य रो इतिहास प्रकाशित हुवण सू ही सामनै आसी।

वीसवीं शताब्दी में हिंदी रो प्रचार राजस्थान में वधणो सरू हुयो। इणरो अेक प्रधान कारण ओ हो कै अठै मास्टर वगैरह घणखरा वारला लोग आया और राजकाज तथा शिक्षा रै संचालन रो काम भी वारला लोगां रै हाथ में रैयो। पढाई-लिखाई हिंदी में ही हुवण लागगी। इण रो परिणाम ओ हुयो कै जिका लोग हिंदी वा अंग्रेजी आछी नहीं जानता बै अेक हीन भावना सूं ग्रस्त हुग्या, वां आप री मातृभाषा रै उत्थान रो प्रयत्न नहीं कर'र हिंदी, उर्दू, अंग्रेजी में योग्यता वधावण रो प्रयत्न सरू कर दियो। इण रो ही परिणाम है कै राजस्थानी भाषा और साहित्य रो गौरव घटतो गयो। सदियां सूं राजस्थानी भाषा आप रो जिको स्थान वणायो हो उण सूं वा वंचित हुगी। इण वास्तै सब सूं पैलां राजस्थानी-प्रेमियां रो काम ओ हुणो चाहीजै कै राजस्थान रै शिक्षा-विभाग में और सरकारी कामकाज में राजस्थानी नै जळदी-सूं-जळदी उचित स्थान मिलै।

वीसवीं शताब्दी में राजस्थानी साहित्य री सेवा करण-आळा घणा मातृभाषा-प्रेमियां योग दियो। उणां में शिवचंदजी भरतिया रो तो आछो नांव है और सगळा जाणै है पण जोधपुर रां रामकरणजी आसोपा भी बहुत जरूरी और महत्त्वपूर्ण काम करियो जिण री चर्चा भेत ही कम हुनै। इण लेख में उणां री मातृभाषा री सेवा रो थोडो परिचय देवण री कोसीस करी है।

राजस्थानी भाषा रो पुराणो नांव मरु-भाषा हो। उण नै मारवाड़ी भी कैवता। पं० रामकरणजी आसोपा रै वखत में इण भाषा री प्रसिद्धि मारवाड़ी भाषा रै नांव सूं

विशेष ही । वं संस्कृत रा घणा बढा पंडित हा तो भी मातृभाषा रा अनन्य प्रेमी और पुजारी हा । इण वास्ते उणां नै मारवाड़ी भाषा री उन्नति री बढी लगन ही और साथै ही मातृभाषा री हीनता और उपेक्षा रो बढी दर्द हो । अवार मं ७५ वर्ष पैलां वां सगळां सू प्रथम मारवाड़ी व्याकरण बणायो और छपायो । उण री प्रस्तावना में ये लिखै है—

“संसार में व्यवहार री मूळ भाषा है, सो जिण देश री भाषा री उन्नति है उणी देश री उन्नति है, क्यूंके जगत् में व्यवहार मात्र निता-पदी मूं हुं है; सो जिण भाषा री लिखणो-पढणो साफ और शुद्ध है उण भाषा में कोई व्यवहार करे, किणी तरें रो संदेह नहीं हुं । और वा भाषा समज में पण सोरी आवे । × × × देश री भाषा री उन्नति रें नारें देश री उन्नति है । अतथेन देशशिंपी लिंगां आर-भाषा री भाषा नै सहायता दे पूरी उन्नति पर पोचाय दीशी है । पृथ्वी में आम दिन किणी देश री भाषा इसी अपंग और बिना व्याकरण नहीं रही है, के जिसे इण उन्नति रा दिनां में मारवाड़ी भाषा रू गयी है । मारवाड़ी भाषा सिन्धाय वाती मुत्तरानी, मराठी, बंगाली, हिंदी, अंगरेजी, धरवी, फारसी संस्कृत आदि कोई भाषा इती नती है, के जिण री व्याकरण नहीं; और पठण नै पनी, दूबी, तीजी, चौथी आदि कितावां नहीं । × × × इणी तरें यदि मारवाड़ी भाषा में पण कितावां बणायो जातें और वं व्याकरण रा कायदा रें साथ पढ़ायी जातें, और इमतियान मुत्तर ह जातें, और इमतियान दीपोड़ां रो प्रथम हुक समजियो जातें तो आ भाषा पण तखती नै पीने; परंतु मारवाड़ी भाषा री न तो कोई व्याकरण है, न कोई पठण री कितावां है, और न कोई इण भाषा री खूबियां नै जाणै है । भाषा री मुख्य गूबी आ है के भाषा मावरावाळी हुवणी, सो जिसे मावरादार भाषा मारवाड़ री है इती दूसरी अक पण नहीं है; परंतु इण भाषा री व्याकरण और कितावां न हुवणा सू इण री गूबियां री राख में ओटियोड़ा अगारवाळी दशा है । × × × अक दिन री बात है, भाषा-संबंधी बात चाली तो झट अक परदेशी बोल ऊठियो, के मारवाड़ी भाषा कोई शिष्ट भाषा थोड़ी ही है; × × × यदि उत्तम भाषा हती तो इण री व्याकरण कर्नरें अतख्य हती । न कोई इण में कितावां है, और न कोई कोश (डिक्शनरी) है, और इण सू हीज यूनीवर्सिटी में मुकर नहीं है ; आ तो सिफे जंगली भाषा है । आ बात मनै कणी भूंडी लागी परंत लाचार, उणनै में कोई जबाब नहीं दे सकियो; पित्तो मारणो पड़ियो । जद सू ही म्हारा मन में आयी के किणी तरें, येन केन उपायेन, इण भाषा री उन्नति करणी चाहीजे कारण भाषा री उन्नति सू हीज देशोन्नति है ।

“यद्यपि इण भाषा री पड़ी दशा देखैर तो मन हतोत्साह हुय जातै है, परंतु × × राजराजेश्वर श्री सरदारसिंहजी साहिबां री तथा × × सर प्रतापसिंहजी राज मारवाड़ री गुणग्राहकता और देशोपकारिता री तफें सू मूच्छित मन पाद्यो हरयो हुं है, और मन में उत्साह बवै है; क्यूंके इण बात री म्हारा मन में पूरी तसल्ली है, के मारवाड़ी

भाषा कानी महाराजा साहिब और मुसाहिब-आला रो पूरो आग्रह है, क्यूँकै उर्दू नै उठाय दफतर में मारवाड़ी भाषा प्रचलित करी है, सो यदि मारवाड़ी भाषा री उन्नति रै वास्तै कोई तजवीज की जावै तो आप जरूर ध्यान दिरावैला । उण सूं हीज म्हारा मन में आ उमंग उठी कै हूं मारवाड़ी भाषा री व्याकरण लिखूं कै जिण सूं मारवाड़ी भाषा शुद्ध और साफ हुय जावै, तो मुख्य तो देश रो हित, और दूसरो इण रै वास्तै कोई कीं कै भी नहीं सकै । और जादा प्रचार हुव्वां सूं गुजराती, मराठी आदि रै जिउं मारवाड़ी भाषा पण यूनीवर्सिटी में मुकर हुय जावै, कै जिण सूं बाळकां नै मातृभाषा छोड'र हिंदी, उर्दू इत्यादि दूजी भाषा पढण री दिक्कत उठाणी नहीं पड़े । × × × इण भाषा री किताबां वणायी जावै और व्याकरण रै साथै स्कूलां में तथा परगनां री पाठशालावां में पढायी जावै तो बाळकां री दिक्कत मिट जावै, और मारवाड़ी भाषा री जरूर उन्नति हुवै । और मारवाड़ी भाषा री उन्नति होवणा सै मारवाड़ रो तो फायदो हुवै हीज, परंत मारवाड़ रै सित्राय और भी तमाम मुल्कां नै फायदो पौंच सकै; क्यूँकै कोई मुल्क इसो नहीं है कै जठै मारवाड़ी लोग नहीं; और मारवाड़ी मात्र आप रो व्यवहार मारवाड़ी भाषा में हीज करै है ; मारवाड़ियां री वही, खाता, चिट्ठी-पत्री सारी लिखा-पढी मारवाड़ी भाषा में हुवै है । × × × यदि मारवाड़ी भाषा रो शुद्ध लिखणो-पढणो प्रचलित हुजावै तो मारवाड़ी लोग पण शुद्ध लिख-पढ सकै, और परदेशी पण उणां रै साथै अच्छी तरै व्यवहार कर सकै ; जिण सूं तमाम मुल्कां नै फायदो पौंचे ।”

पं० रामकरणजी मारवाड़ी-व्याकरण लिखणै रै अर छपाणै रै बाद बाळकां नै पढावण वास्तै पाठ्यक्रम री तीन पोथियां तयार करी ही और वै पढाई में मुकरर हुणै सूं आछो प्रचार भी हुयो । मारवाड़ी पैली पोथी री पांचवीं आवृत्ति सं० १९७२ में छपियोडी म्हारै संग्रह में है और दूजी पोथी री तीसरी आवृत्ति सं० १९६९ में छपियोडी म्हारै संग्रह में है । इण सूं मालूम पड़े कै प्राथमिक कक्षावां में संवत् १९७२ ताई तो वै पढायी जाती ही । मारवाड़ी पैली पोथी री भूमिका में पंडितजी लिखियो—“मारवाड़ी भाषा जगत्-प्रसिद्ध है, और नियमित है; तथापि लोग इण भाषा रा नियम नहीं जाणै है, कारण आज ताई किणी विद्वान इणरी व्याकरण तथा पैली, दूजी, तीजी, चौथी आदि किताबां वणायी नहीं; सो इण भाषा रो बाळकां नै बोध हुवण रै वास्तै प्रथम पैली, दूजी, तीजी आदि पुस्तकां तथा इण भाषा रा नियम-जाणण वास्तै ‘मारवाड़ी-व्याकरण’ वणाय प्रकाशित करी है । इण सूं मारवाड़ी भाषा री उन्नति में सहायता मिलैला तो हूं म्हारा परिश्रम नै सफल मानूला ।”

‘मारवाड़ी दूजी पुस्तक’ री भूमिका में लिखियो है—“मारवाड़ी भाषा री उन्नति रै वास्तै मैं मारवाड़ी व्याकरण तथा मारवाड़ी पैली पुस्तक छपायी और वै पुस्तकां देख लोगां उणां री बोल प्रशंसा करी ।.....मनै इण बात री बडी खुसी है कै कायस्थ-सभा इणां पुस्तकां री कदर कर स्वकीय पाठशाळा री पढाई में मुकर करी जिण सूं उत्साहित हुय हूं आ मारवाड़ी दूजी पुस्तक प्रकाशित करू हूं ।”

'मारवाड़ी तीजी पुस्तक' की भूमिका में लिखियो है—'मारवाड़ी भाषा र प्रचार र वास्ते म्हें मारवाड़ी पैली, दूजी कितावां वणायी जिणां री जगसंत-कोनेज रा प्रसिपान व सरिस्ते तालीम रा सुपरडंट मान्यवर पंडितजी श्री मूरजप्रकाशजी साक्षि अम० अ० कदर कर मारवाड़ री हिंदी पाठशाळायां में मुकर करी, जिण सूं उल्गाहित हुय आ तीजी किताव वणाय प्रकाशित करी है । सो इण री कदर हुणा सूं हूं मने कृत-कृत समझूला ।'

किणी भी भाषा री उन्नति र वास्ते उण रो व्याकरण, कोश और पदार्थ री कितावां हुणी जरूरी है । पंडितजी मारवाड़ी-व्याकरण और मारवाड़ी पैली, दूजी, तीजी पुस्तक लिखण र वाद राजस्थानी भाषा री कोश री काम में लागया । जोधपुर री दीवान सर सुखदेवप्रसाद इण काम में अगला वणिगा और पंडितजी री देखरेग में कई आदमी मुकर कर शब्दां रो वटो भारी संग्रह करियो जिनां री संख्या ६०,००० ताई पूगयी । घणखर शब्दां रा अर्थ भी लिखीजया । पण पंडितजी और सर मुगदेश-प्रसादजी री देहांत री कारण वो काम पूरो हुय र प्रकाश में नहीं आयो । पं० बदरी प्रसादजी साकरिया भी वठे कोश री काम में हाथ बंटायो हो । साकरियाजी नै में वीकानेर सादूळ-राजस्थानी-रिसचं-इंस्टीट्यूट में बुला र राजस्थानी शब्दकोश री काम में नियुक्ति करायी । उणां नै वारवार जोधपुर भेज र घण प्रयत्न सूं सर मुगदेशप्रसादजी री घरै जिती भी चिटों मिल सकी व सत्र वीकानेर इंस्टीट्यूट में मंगायी । पण उणां में कई आखरां री चिटों नहीं मिल सकी । कई वर्ष बाद साकरियाजी सरकारी नियमां री हिसाब सूं अन्नस्था री मर्यादा पूरी हु जाणण री कारण वीकानेर सूं अन्नकाण ले र आप री वेटे कने वल्लभविदधानगर गया परा, जिण सूं राजस्थानी शब्दकोष रो काम इंस्टीट्यूट में भी अंतिम रूप में नहीं आ पायो । उण वसत में डिगल गीतां रा ५०,००० सूं अधिक शब्द उदाहरण री सार्ग श्री सीतारामजी लाळस नै पारिथमिक दे र मंगाय हा । श्री रामकरणजी आसोपा रा भाई श्री गोविन्दनारायणजी आसोपा अक राजस्थानी-कोश तयार कर र नागरी-प्रचारिणी सभा नै दियो हो । उण नै भी रुपिया भेज र इंस्टीट्यूट में मंगला लियो हो । इंस्टीट्यूट री घणी मोटी करियो डी महन्त इयां ही पड़ी है ।

पंडित रामकरणजी आसोपा री राजस्थानी भाषा री सेता रा और भी कई पहलू है । मारवाड़ी री पैली, दूजी, तीजी पुस्तकां री साथ वां मारवाड़ री भूगोल भी लिखी ही । मारवाड़ी पैली किताव रो मोल आधआनो, दूजी रो अक आनो, तीजी रो दो आना और मारवाड़ री भूगोल रो दो आना राखियो हो ।

पंडितजी श्रीमद्भगवद्गीता री भाषा-टीका राजस्थानी भाषा में लिखी अर वा प्रकाशित भी हुयी । इण सूं मारवाड़ी भाषां नै गीता रो अर्थ समझण में घणी सुगमता हुयगी । पंडितजी राजस्थानी भाषा रा कई पुराणा ग्रंथां रो आद्यो संपादन भी करियो

जिणों में सूरजप्रकाश रा ६६ पृष्ठ कलकत्ता की ओशियाटिक-सोसाइटी सँ छपाया। टिप्पणी सहित ओ ग्रंथ पुरो संपादन करियोड़ो हो पण वो आगै नहीं छप सकियो। कन्निराजा वांकीदासजी रा सात ग्रंथ 'भारत-मार्तंड' मासिकपत्र में टिप्पणी सागै छपाया। ओ संग्रह 'बांकीदास-ग्रंथावली' प्रथम भाग में नागरी-प्रचारिणी सभा सँ प्रकाशित हुयो। इण सभा सँ हीज पंडितजी रो संपादित ऐतिहासिक डिंगल काव्य 'राजरूपक' भी छपियो। 'नैणसी रो ख्यात' नै मूळ राजस्थानी भाषा में छपावण रो काम भी पंडितजी सरू करियो जके रो पहलो भाग तो निकळग्यो, दूसरो आधो छपियोड़ो हीज रैयग्यो। 'राजिये के दोहे' नामक किताब भी आप छपायी। सबसू वडो ग्रंथ सूरजमलजी मीसण रो 'वंशभास्कर' भी आप हीज छपायो जिको करीव ५,००० पृष्ठों में है। इणीज तरै वीर-वत्तीसी, कर्ण-पर्व आदि घणा ग्रन्थ आप छपाया हा। 'मारवाड़ रो इतिहास' और कई ठिकाणां रा इतिहास भी आप रा लिखियोड़ो प्रकाशित हुया। संस्कृत में आप राठौड़ वंश रो वृहद् इतिहास २०,००० श्लोकां में लिखियो। जसवंतजसोभूषण और जसवंतभूषण रो अंग्रेजी में अनुवाद करियो। इण तरै आप राजस्थानी, हिंदी और संस्कृत तीनां भाषात्रां में घणो साहित्य निर्माण करियो। कलकत्ता विश्वविद्यालय में श्री आशुतोष मुकर्जी आप नै राजपूत इतिहास और संस्कृति रा प्रोफेसर वणा'र बुलाया हा। टैसीटोरी राजस्थान में आयो जद आरंभ में आप उण नै घणो सहयोग दियो जिण रो उल्लेख टैसीटोरी आप री रिपोर्टों में करियो है।

पीपल रो गट्टो

—विद्याधर शास्त्री—

ओ विशाल-काय अष्टवक्त्र-संरक्षक म्हारना जूना मायो गट्टा ! म्हारनें तुजारे रं सार्गे-सार्गे, हूं देखूं हूं कै, आजकाल धारं पुराणियं रंग-रंग में भोत-भोत करक पड़यो हे । आज रं पचास-साठ वरसां पैली धारली जकी नमक-रमक अर अकट्ट ही ना तो वा ही आज उण रूप में दीसै और ना धारा जूना मायो ही आज धारं कने कठेई निजर आस्रं । मनं घणो दुख तो इण बात रो है कै धारी मुग-साता पूछणियां रं धारा सायो, सगळा-र-सगळा, अकै सार्गेई, कठे गया परा । वं दिन भी हा जद, कांई नगरां में अर कांई रोही में, धारो अक-द्यय राज हो । जद-कठेई म्हे पैदन जाना करता तो, हूं देखतो कै, छोटो-वडा पचासूं आदमी दूर सूं ही धारं दरसन वास्तं तरसता । उण कड़कतं अर लाय वरसतं तागडै में, पसेशा सूं सराचोर हुयोडा, अक-अक पैउ नै गिणता, म्हे जद दूर सूं ही धारली ऊपरली टोकी नै देवता तो देवतां ही हरवा हू जाता । म्हे जद धारं कने पूगता तो तूं म्हां सगळां नै आप री ठंठी द्याती सूं निगा नेतो अर धारो इष्टदेव पीपळ महाराज आप रं लावं-लावं हायां नै पसार-अर, अकै सार्गेई हजारां ठंढे-ठंढे पंखां सूं, म्हां सगळां रं पसेशां नै पलक भर में ही मुका देतो । सहस्र-दळ रं इण स्वागत रं पछै जद म्हे पो रं इमरत-जळ नै पीता तो पीतां ही आंगियां नीद री झवकियां सूं भर जाती अर म्हारं मन में आती कै अवं कम-सूं-कम दो घंटा धारलं इण ठंढे आंगणियं मार्यं ही सूता-सूता सृष्टि रं सगळे सुतां नै भोग लेतां । पण पांच-दस मिनट भी पूरा कोनी हुता कै कोई-न-कोई आगं सरकण सारु साथासल करण लाग जातो । उण री खाथासळ इत्ती अणखासणी लागती कै मन में तो आ ही आती कै अक लात में ही इण री सगळी खाथासळ नै खतम कर दूं पण जद दूसरा भी उण री हां में हां मिला'र उण रं सार्गे हु जाता तो झख मार'र मनं भी उठणो पड़तो और वार-वार धारं कानी देखतो और धारी उण मनशार नै याद करतो हूं उणां रं लारं-लारं चाल पड़तो । साची बात तो आ है कै दुनिया री कठोर परिस्थितियां और स्थितियां रं आगं गरीब मनडै री बात नै कोई कोनी सुणं ।

खैर ! उणां रै सागै-सागै, अथवा उणां रै लारै-लारै, चालतां-चालतां भगवान् री कृपा सूं फेर थारा दरसन हुता । दूसरा जद ताणी चिलम-तमाखू नै सम्हाळता, हूं थारलै ठंढै-ठंढै आंगणै माथै म्हारली कमर नै फेर सीधी कर लेतो ।

इण रै बाद तीसरी मंजिल मिनटां में ही पार हुती दीसती अर जद सूरज महाराज रै ढळतां-ढळतां हूं म्हारलै विदधानगर रै बीड़ में पूगतो तो बठै बारलै जोड़ै री पायतळ में, जोड़ै रै च्यारां कानी, थारै ऊपर स्नान-ध्यान में मगन सज्जनां नै देखतो । आगै समै वे-समै पूगण री फिकर छोड'र हूं भी, शौच-स्नान आदि सूं निवृत्त हो'र, बठैई सायंकालीन आभै री मनमोहणी सुरंगी गहरी सुनैरी और गहरी चमकदार ललाई नै देखतो-देखतो, सूरज भगवान् नै अरघदे'र फेर शांत संध्या रै शांत ध्यान में लीन हु जातो ।

×

×

×

अै सगळी वातां अवै घणी पुराणी पड़गी है । इण वरसां में थारी-म्हारी मुलाकात उण पुराणियै मारगां माथै तो कोनी हुयी पण जद-कदैई कोई-सै दूसरै मारगां माथै जाण रो काम पड़चो तो मैं कठैई थारलै उण ताजै रूप-रंग रा दरसन कोनी करचा । अर जे कठैई थारलो पुराणियो ढांचो देखण में आयो भी तो थारली छाती नै पताळ में धसकती देख'र म्हारली छाती भी धकथक करण लाग गी । इण धसकण रै अलासै मैं आ भी देखी कौ कठैई-कठैई थारलो तिग सात्र टूटचोड़ो पड़चो हो पण बठै तनै सम्हाळणआळो अेक भी मानखो निजर नहीं आयो ।

थारली आजकाल री इण हालत नै देख'र म्हारलै माथै में दो-तीन सत्राल निरंतर चक्कर काटै है । थारी आ हालत क्यों हुयी ? थारै ही किणी दोष रै कारण हुयी है अथवा थारलै इष्टदेव पींपळ महाराज री विशेषता में ही कोई इसी कमी आयगी जिण सूं उणां रै सागै-सागै तनै भी आज कोई कोनी पूछै ।

गट्टो चुप हो । जद गट्टै कोई-सो भी जबाब कोनी दियो तो म्हारलो माथो ही फेर कैण लाग्यो—अै सगळा सत्राल इण रूप में उठ सकै है पण गट्टै री इण हालत रै खातर गट्टै अथवा पींपळ में कोई तरियां रो दोष देखणो वेकार है । अै तो आज भी, पुराणियै जमानैआळी नाई, सगळां री सेव्रा करण नै त्यार है—पींपळ री सुंदरता अथवा उण री उपयोगिता में भी कोई तरियां री कमी कोनी आयी है । कमी आयी है तो वा उण लोगां में ही आयी है जिकां रा दिमाग आज रै पेट्रोल रै घूंघै सूं मटमैला हो चुक्या है और जिकां रोही री शुद्ध अर पवित्र हवा में कठैई अेकांत शांत स्थान में दो-च्यार पळ आराम सूं बैठणै अथवा लेटणै रो नांव लेणो भी भूलग्या है ।

अै लोग 'क्रांति ! क्रांति !' करता क्रांति रै नांव सूं सगळी पुराणी चीजां नै जड़ामूल सूं उपाड़नी चाबै अर पुराणी पीढी रै सगळै लोगां नै आप रा जन्म-जात शत्रु समझै । पण समझै तो समझवो करो । बात साचली आ है कौ पुराणती पीढी रै

विशाल-हृदय और व्यापक दृष्टिवाला लोगों के सामने इन्हीं का दिन और दिमाग परम संकुचित है। वे नये और पुराने के असली भेद नै कोनी समझें और ना क्रांति के रहस्य नै ही जानें हैं। क्रांति से पाठ पढ़णो दुर्लभ तो म्हारले पुराणिये मर्द के दृष्टिके पीपल (अश्वत्थ) सँ ही पढ़णो पढ़सी। ओ निर्माँही चरम-चरम आप के पुराणिये पत्ता नै कुण जानै कठै-रा-कठै उला देसै पण बाद में जे केर नगीनता के कानी मुँह तो आप के उण सागी पुराणिये स्प-रंग नै ही, उण में निगमान भी फरक नही कर'र, ज्यों-रो-ज्यों, केर धार लेवै। पुराणिये पत्ता अर नये पत्ता के कोमलता में से दिन थोड़ो फरक जरूर दीसै पण उणा के आकार अथवा उणा के हृदय में कोई तरिका के भी फरक कोनी पड़ै।

जे नयोड़ा साथी इणा के नयी चीजाँ के सार्गे पुराणनी चीजाँ के अथवा उभेसा नही कर'र उणा नै भी समहाळता रैता तो इणा के आ दना नही हूनी और कहे-न-कदै वै भी इणा के ऊपर बैठ'र अवसा नेट'र दुनिया के अद्भुत चीजता के आनंद ले सकता।

वड़ रों, पेड़

—श्रीलाल नथमलजी जोशी—

मनै आ तो ठा कोनी कै म्हारो जलम कठै रो है पण इत्तो ध्यान है कै लारलै सित्तर-पिचंतर वरसां सूं हूं वीकानेर रै सोनगिरी कून्नै माथै ऊभो हूं। मनै अठै लगान्नणियो कदास कोई सामी हो। वीकानेर में जद रूख नीठ-निरान्नळ लाधता, म्हारै आगमण सूं चौखळै रा वासी घणा हरख्या। वीकानेर री कांकड़ में वड़तां तो म्हारो काळजो कांप्यो—लै भई ! थारो काळ आयग्यो; पण मनै लगान्नणआळा हा सुमाणस—कून्नै रै कनै लगायो। अबै तो हूं सारै कोनी, कारण म्हारी जड़ां पताळ मांय सूं भी पाणी चूस लेन्नै ; पण बाळपणै में तो पराधीनता देखी। फेर भी म्हारो बाळापो सोरो वीट्यो। कून्नो बळधां सूं चालतो। ऊंडो भी थोडो नहीं। बळध ब्रेक वारो खेंचता जिकै में ही खासा ताळ लागती। दो वारा सागै खेंचीजता। जद रात भर कून्नो चालतो तो दिनुगै कूंड्यां अर कोठा भरघोड़ा लाधता। पण म्हारो उपकार तो धरम-प्राण हिंदवान्ण्यां रै पाण हुयो। नानी-लोड़ी वीनण्यां, जिकी आप री मन-रळी पूरणी चान्नती, मनै खाली सींचती ही कोनी, म्हारी पूजा भी करती। हूं तो कीं करण समरथ कोनी, पण फेर भी जद उणां मांय सू कड्यां री रळ्यां पूरीज जान्नती तो म्हारै खातर सरधा-भगती आगै-सूं-आगै वधती जान्नती। इण तरै बाळपणै में मनै म्हारी चायना माफक पाणी मिलतो रैयो अर हूं वधग्यो। उण दिनां म्हारा सबळा वैरी जिका हा, वै हा ऊंठ जिकां कई वार मनै जड़ामूळ सूं उपाड़ण री चेष्टा करी, पण दिन सूत्रां हुन्नै तो कोई कीं विगाड़ सकै कोनी। आज तो दस ऊंठ रळ-नै भी म्हारी पेड़ी सूं रगड़ लगान्नं तो मनै डर कोनी।

उण वखत तो हूं राजी हुयो कै हूं ऊंठां अर गोधां री फेट अर मस्ती रै सिकार सूं ऊवरग्यो। पण आज मनै लांबी आरबळ दुख रो कारण लखान्नण लागगी। म्हारै आप रै डील सूं रोजीनै जिका अणगिणत पान झडै वै है तो म्हारा वचोलिया ही; पण आव्रणो-जाव्रणो, मरणो-जलमणो दुनिया रो नेम है, आ सोच'र हूं मन ही मैलो करूं कोनी। पण जद हूं देखूं कै म्हारै आगै जिकी वीनण्यां नव्नी-नव्नी आयी, वै ही खाली

हाथां हुयगी; जिका टावर म्हारी घ्यासना पद्ये जलम्या हा, वं नी मोटमार हुम्या अर उणां मांय सू कई तो जवानी में ही शङ्ग्या, अर जद म्हारं पसराह-नर अरण्यां निकळें तो हूं कळसळ करूं, पण लोग समझे ह्या नूं पानडा गडगाडें हे ।

जमानो कित्तो वदळग्यो ! और तो और, म्हारो पाहोमी कुर्यो जिको वळ्यां मूं जोतीजतो हो, अवे वीजळी सू चानण लाग्यो । कुर्ये रा भूण, नात्र, कोम, माळी, वळव अर खील्यां कठई गयी । सारण वूरीजमी अर वा अवे टावरां रे रमण रो मंदान वणगी हे । अवार रा टावर तो समजे ही कोनी के 'मारण' हुवे कांडे हे ।

जद देस आजाद हुयो, तो च्यारुंमेर गावणा-वजावणा हुया, पण म्हारे अडे-वेडे गावण-वजावण रो काम कोनी । हां ! सन् १९४८ में जद राष्ट्रपिता गांधीजी सुरम सिधारया, तो म्हारे तळे सोग-सभा हुयी । हूं पूट-पूट'र रोयो पण माडक रे हाके में कुण सुणतो हो म्हारो रोज ?

कदे-कदास चुणास-आळा लोग म्हारे पसराडें आव'र आपरी मभासा करे, पण उणां में मनै रुचि कोनी । आद्या आदमी तो आमं आसं कोनी, अर मूंडां रो मूंड-खसोट हुसं ।

सन् १९७१ में राजस्थानी भाया रो विराट सम्मेलन म्हारे आमं हुयो । मातृभाषा-संवंधी इण विशाल आयोजन सू म्हारी छाती हरया रे कारण फूलीज'र दूणी-नौगणी हुयगी । इण सम्मेलन में, राजनीति सू अळगा रंरणिया, साहित्य री सेत्ता करणिवा अर उण री श्रीवृद्धि चावणिया लोग भेळा हुया अर उणां रे दरमण-लाभ मूं हूं मोसळो राजी हुयो ।

जे कदास किणी साधू-महातमा रो कदमकाळ भापण हुजासं तो फेर कंरणां ही कांडे, पण इसा भाग नोठ निरासळ ही हुसं हे ।

अवे भाई लोग मनै चुणासां में घंतिण लाग्या । चुणास रो संनाण—वड रो पेड । मनै हरख हुयो के आज जर्ण-जर्ण री जीभ मारुं म्हारो नात्र नडग्यो; पण उण दिन म्हारं दुख रो छेडो नहीं रंयो जद में सुणी के वड रो पेड हारग्यो । आंधी-तोफान, विरखा-तावडे में अडिया रंरणियो किण सू हार माने ? पण गंर ! अवे म्हारी अरदास आ हे के जिका भाई चुणास में वड रो संनाण अपणासं, वं चुणास मूं फेली, घर रा काम-बंधा विसारने, समाज री अर देस री सेत्ता में जुट जासं । सेत्ता अळी जासं कोनी, फळ देस ही हे । जे सेत्ता खातर वसत काडीजे कोनी तो फेर इतो चुणास जीतण में भी कीं लाभ कोनी, चुणास जीतें जिकां नै जीतण दो ।

जद आज में मूंडो खोल लियो तो थोडी ग्यान री वात भी कंणी चातूं । म्हारो नात्र है—वड । जे म्हारे टावरां मांय सू कोई भी नास कमावणी, आगे वघणी, चासं

तो उण नै ओ ही कँवणो है कै जिको काम करणो चावै, जिण में दक्षता पायी चावै, उण रै मांय ऊंडो वड़'र गैराई सूं प्रवेश कर । जद कोई आछी तरै मांय वड़सी, जद ही आप री खिमता देखाळण रो मौको मिल सकसी ।

कदैई बोलण रो काम तो पड़ै कोनी । आज पैलड़ी वार जीभ हिलायी है । जे ऊकचुक हिलगी हुन्नै तो माफी बगसावोला । टावर अर वूढा माफी रा हकदार तो हुन्नै ही है ।

वांवलियो अर दूवड़ी

—मनुज राजस्थानी—

तळाव री पाळ माथे अक वांवलियो अर वांवलियो रे नारे-नारे पाळ तने हरी-कच्च दूव । तळाव हवोळा मारी अर लंरां आवरे दूव ने भिजे देगे । ज्ये भीजे ज्ये ही लारे, आगे, आसे-पारसे सरनयां जाते । दूवडी दूर वाई पगरगी । दूव मूं वेगे री छेड़खानी हुं, पण उण रो काई विगडे ? दूव कदेई बोने न पाने, आप रे काम मूं काम ।

हारया-थाकया वटाळ हरी दूव पर वंठे ने धाकिलो उत्तारे । दूव रे मुभाक मूं घना राजी हुं ने वडायां करे । सिल्या रा वस्ती रा लोग तळाव माथे आवे तो दूव पर सोबे अर थोडा आसूदा हुं, धाकिलो उत्तारे अर मूल्या-वंट्या आपस में दूवरी रा मुन वखाणे । हळवां-हळवां हाथ फेरे, लाड करे, नं हररी । लाड-लाड मांग दूव फुली जाते —दिन दूणी अर रात चौगणी ।

रोजीना लोगां सूं दूव री वटाई गुणतो-गुणतो वांवलियो आगथो हुंयो । मन मांय करे—म्हाटो म्हारो तो कोई नांग ही मूंडे मांय कोनी घाले अर उण दूवडी रो वखाण करे—आ ह्यां है, आ वियां है । अक दिन रीसां वळतो बोल्यो—जे दूवडी ! तूं के गुमान मांय भरीजगी ? रोजीना टाचरो जूल्यां सूं चीयाते । तूं मत जाणी के अं लोग तने देखरे आसं; अं तो म्हारी छियां रे कारण अठे आड-डेड करे ।

पण दूव ना बोली ना चाली ।

वांवलियो जाण्यो इण रे वेजा सिर सूज्यो दीसं, जिको दूजं दिन आपरी लांबी-लांबी सूळां नीचे विलेखे दी । लोग आया, वंट्या अर सूळां चुभी । अररर...! बोल्या—ओ वांवलियो वडो खराव है । सगळी सूळां वुहार छेड़ें नाती ।

तीजे दिन वांवलियो दूव सूं बोल्यो—देख तूं अं लोगां ने सिसासणा-बुजासणा रेन्नण दे ।

पण दूब तो फेर भी को बोली ना ।

बांवल्लियै ओजूं सूळां घणी-सारी विखेर दी । लोग आया तो देखी कै आज भळै सूळां! और रीसां बळता बोल्या—अठै बांवल्लियै री कांई जरूरत ?

बांवल्लियो फेरुं बोल्यो दूब नै—आ अनीती चोखी कोनी, तें क्यो सिर मांय राख गेरी है ?

शांत-शीतल सुभात्र री दूब धीरै सूं बोली—अनीती हूं करूं हूं कै तूं ? हूं तो बोलूं ही कोनी, कदैई छेडूं न कोई वात करूं; पण रोजीना तूं क्यो बाथेडो करै है ? प्रेम सूं प्रेम मिलै । आंटीज्यां फायदो कोनी ।

सिद्ध्या रा लोग बांवल्लियै नै जड़ामूल सूं काट वगायो ।

घणोई अरडायो पण पळै..... ।

जीवण री कला

—बदरीप्रसाद साकरिया—

प्राणी-संसार में मिनख हीज अक अट्टो प्राणी है जितो आप री गुण-गुण नै वणी-घणी भांत सूं समझै तथा अनुभव करै है और गुण नै प्राप्त करण ना अर दुन नै निवारण रा उपाय सोचतो तथा करतो रैतै है । सूं तो गुण री दृश्य प्राणीमात्र में हुवै, पण सिवाय मिनख रै दूजा प्राणी उण उपायां नै उत्पन्न तथा प्राप्त करण में पराधीन है । उणां नै का तो प्राकृतिक साधनां री, का मिनख-उपायित साधनां री, आसरो लेणो पड़ै । मिनख री आ विनोपता रैतती आसी है कै उण आप रै बुद्धि-बुद्ध सूं प्रकृति रै उण प्रकार रै साधनां सूं कदैई संतोप नहीं मानियो । उण आप रै जीवण नै अधिक-सूं-अधिक सुखी वणावण सारू तन-तोड़ महानत करनै अनेक प्रकार रा कृत्रिम साधन प्राकृतिक साधनां सूं प्राप्त किया नै फेर कर रैयो है । पण जीवण री उद्देश्य केवल इतो संकुचित हीज नहीं है कै जिण री परिधि आप रै गुण ताई ज खिचियोड़ी रैतै । प्राणी-मात्र री मुख-मुखिया री असीम परिधि नूं उण रै जीवण री संबंध घिरियोड़ो है । वो आप रै सारू जो-नी करै उण में दूजां री गुण-गुणिया री ध्यान राखै—आ हीज मिनख री गुणवत्ता है ।

मिनख-जीवण री इण गुणवत्ता में हीज उण री नैतिकता री समावेश हुयोड़ो है । आप रै जीवण नै कड़ा आचरणां सूं पार पाड़ रैयो है नै दूजां रै प्रति उण री कड़ी भावनावां वणियोड़ी है आ अक देखण री बात है । अक मिनख जे अक गुणवत्ता री माफक मात्र वेठ काढण जैहो हीज काम करतो हुवै; आप रै तथा दूजां रै हित री उण नै ज्ञान ही नहीं हुवै; आशावाद री गूंज उण रै काम सूं नहीं निकळती हुवै; आप रै साथै काम करणवाळां में नूंवै उत्साह-उमंग री उमळको नै तेजी पैदा करण री शक्ति नहीं हुवै तो नक्की मान लेवणो चाहीजै कै वो मिनख आप रै जीवण नै ऊंचो उठायनै तरक्की रा काम नहीं कर सकैला ।

मिनख रै काम करण री पद्धति री सीधो असर काम री गुणवत्ता नै क्षमता ऊपर हुवै है, जिण सूं उण री जाण तथा अजाण चरित्र घड़ीजै है । मिनख जिना-

जिका काम करै वै उण रा अंग-रूप है । उणां में उण री भावनावां रा धक्कारा सांभळीजै । 'ढंग जैडो काम नै स्वभाव जैडो वर्तन' ओ प्रमाण है । मिनख रो काम उण री प्रतिभा नै उण रै व्यक्तित्व रो मूल्यांकन है ।

मिनख जैडो-तैडो कर नै आप रो काम पूरो कर देवै तो वो आप रै देश, समाज नै खुद नै उचित सनमान प्राप्त नहीं कराव सकै ।

घणो करनै लोग आप रै काम रै उपयोगीपणै रो उचित सनमान करण रो विचार ही नहीं करै । वै यूं हीज समझै है कै काम जीवण-निर्वाह सारू करणो है, इण वास्तै ज्युं-त्युं नै जैडो-तैडो कर देवणो । अइडा लोग भूल करै है—वै आप रै मिनखपणै नै आछी तरै सूं विगसाक्षण री शक्ति राखता थका भी उण रो उपयोग नहीं कर रैया है ।

काम अेक दैव्री शक्ति है । समाज और संसार सारू कीं करण रो सुयोग आपां नै प्राप्त हुयोडो है; उण नै अहळै नहीं जावण देव्रां—आ है काम करनै आप री दैव्री शक्ति नै जागरित तथा उजागर करण री मानव-भावना । मिनख काम करनै आप री दैव्री शक्ति नै उजागर करण सारू अठै आयो है—आ वात हरदम याद राखण री है । काम करण रो अवसर गमावणो नहीं चाहीजै और उण रै करण में आप रो अहोभाग्य समझणो चाहीजै ।

आपां नै विचारणो चाहीजै कै आपां दूजां सारू काम करां हां नै दूजा आपां सारू करै है । आपां दूजां सारू काम करां उण में इणीज भांत निष्ठा हुणी चाहीजै जिण भांत री निष्ठा आपां दूजां रै काम में चाव्रां । इण वास्तै कोई भी काम उमंग नै सत्यनिष्ठा सूं हुणो चाहीजै ।

आपणो जीवण-काम अेक शिल्प रै समान है । इण शिल्प नै सुंदर कै असुंदर, ओजसवान कै ओजसहीण, प्रेरणादायी कै विनिपातक—कठिनै भी मोड़ देवणो आपां रै हाथ री वात है ।

इण वास्तै आपां सूं वर्ण जित्तो भरसक श्रेष्ठ करण री टेव पाड़णी चाहीजै । कोई भी काम करणो तो पूरै मन सूं करणो, नहींतर उण नै हाथ में लेवणो हीज नहीं ।

आपां रै मन रै साथै आपां नै नक्की कर लेवणो है कै आपां में रैयोडी श्रेष्ठता रो प्रतिविब आपां रै काम में उतारांला । मानस तथा आत्मा रै विकास सारू, दुनिया रै कामां में आपां रै खुद रै सुभग दर्शण सारू, जीवण जीवण री कळा सारू, आपां नै इण दुनिया में कीं करणो है । मिनख-रूप में जो परव्राणो लिखीजियो है उण रो इण रूप में अमल करणो है । आ हीज है जीवण री कळा ।

म्हारी मास्को री साहित्य-यात्रा

—रामनाथ व्यास 'परिकर'—

वात १९६६ री गर्मी रं दिनां री हे । उण दिनां भारत रा जूना साहित्यकार अर पत्रकार श्री बनारसीदासजी चतुर्वेदी मार्गं मनै मास्को नगर री साहित्य-संस्थातां रा स्वागतां में सामल हुषण री मोकी मिल्यो हो । चतुर्वेदीजी कम पैसा आयोजा हा जिण सूं जूनै साधियां सूं मिलण री कोट घणां हो । दळ रा सेवा सोशियल-भूमि नेदर-पुरस्कार, १९६६, रा विजेता श्री मुमिदानंदनजी पंत हा । पण रं पणकरा बेमार रंमा, जिण सूं अक-दो स्वागतां में ही सामल हुय सक्या । गुजरात रा नामी कळागुरु श्री रत्नशंकरजी रासळ अर केरळ रा टाक्टर पिस्सारीती मार्गं सोशियल-सांघ रं नामी कळाकारां सूं मिलण रा मनै घणा मुगंतरा मोरत मिलता ।

गोरकी-विश्व-साहित्य-संस्थान

जूने मास्को री बोरोसस्की सड़क मार्गं साहित्यकारां रा चत्तार मोटा तीरथ हे, जिणां में सगळां सूं मोटो तीरथराज हे गोरकी-शिक्षण-साहित्य-संस्थान । बडे री अक साहित्य-गोष्ठी में चतुर्वेदीजी अर रं संचालक अर साहित्यकारां मार्गं संस्थान रं कामकाज री जाणकारी ली । गोरकी रं थापियोडे उण संस्थान में संसार री १४० भाषावां री विशद अध्ययन करीजे हे । मूळ काम संसार रं मोटा देणां री भाषावां अर साहित्यां रं विकास सूं संबंध रागै । संसार रं आधुनिकतम साहित्य री पोधियां अठे रं विद्वानां रं कांटे मार्थ तोलीजे अर कसोटी मार्थ चडे । संसार रं नूतं-सूं-नूतं साहित्य री विधावां री मोल-तोल करीजे अर उण मांय सूं चुणियोडे साहित्य री रुसी भाषा अर दूजे गणतंत्रां री साठ भाषावां में अनुवाद करीजे । अक मोटे तरामीने सूं विदेशी साहित्यकारां री दो हजार सूं ऊपर कितावां री छत करोडे सूं बेनी प्रतियां हर साल छपै । संसार रं मोटे साहित्यकारां में भारत रा रसीद्रनाथ ठाकुर, बंकिमचंद, प्रेमचंद, निराळा, पंत, इकबाल, वृन्दाक्षनलाल वर्मा, यशपाळ, अशक, कृष्णचंदर, मंटो, अब्बास, आपटे, वरेरकर, अमृता प्रीतम, नजरूल, सुब्रह्मण्य भारती, वीरेशलिंगम्, श्री श्री, वल्लत्तोल, कल्कि, कुरुप, मुल्कराज आनंद, आ० के० नारायणन्, भशानी भट्टाचार्य

आदि री पोथियां रा अनुवाद छापण रै अलावै उणां रै साहित्य माथै अनुसंधान-ग्रंथ लिखीज्या है। भाषावैज्ञानिक—वर्णनात्मक री ठोड़ आधुनिक भाषावैज्ञानिक—गन्नेषणा अर साहित्य-विश्लेषण रा अनेक तरीका वरतीजै। सोन्नियत-भारतविदद्या रै अध्ययन रै सिद्धांतां री व्याख्या करतां म्हानै बतायीज्यो कै हिंदी, बंगला, उर्दू, मराठी, पंजाबी, गुजराती, तमिळ, तेलुगू अर मलयाळम भाषावां रै साहित्यां रै अध्ययन रा न्यारा-न्यारा विभाग है। साहित्य रै क्षेत्र में उणी साहित्यकारां री पोथ्यां विशेष मानीजै जिकां राष्ट्रीय साहित्य रै विकास में मूळ विधावां नै जलम दियो हुवै। जूनै साहित्य री शोध में अकादमीशियन अ० पी० वारान्निकोत्र तुळसीदासजी री साहित्य-विरासत अर परंपरा रो अध्ययन-विश्लेषण करचो है। मध्यकाळ रै कवियां में कवीर, विद्यापति, मीराबाई (वी० आईबालिन) री रचनावां रो अनुसंधान अर वैज्ञानिक अध्ययन हुयो है। सूरदास रै सूरसागर माथै वाई० त्तोत्कोत्र शोध रा लेख लिख्या है। अ० सिरकिन जयदेव रै गीतगोविंद रो अनुवाद करतां थकां उण रो विश्लेषण करचो है। श्री वारान्निकोत्र प्रेमसागर और रामचरितमानस रो अनुवाद करण रै सारंग-ई इणां री ओपती टीकावां लिखी है। संस्कृत री प्राचीन रचनावां रै मूळपाठां रो अध्ययन अर अनुवाद रो काम तो रूसी विद्वान १८वीं शताब्दी सूं करता आया है। जाण्या-मान्या संस्कृत कवियां रा घणकरा ग्रंथां रा रूसी रूपांतर त्यार हो चूक्या है। संस्कृत क्लासिक ग्रंथां रै अलावै पाली अर बौद्ध क्लासिक ग्रंथां रो वैज्ञानिक अध्ययन लारलै १५० वरसां सूं बरोबर चालू है। वेदां अर उपनिषदां रा अनुवाद हुया है अर टीकावां लिखीजी है। महाभारत रो विशेष अध्ययन वी० आई० काल्यानोत्र करचो है अर उणां रा चुण्योड़ा अनुवाद अर शोध-प्रबंध घणै ऊंचै दरजै रा है। अशकावाद रा बी० अेल० स्मिर्नोत्र महाभारत रै चुण्योड़ा अंशां रो सात खंडां में अनुवाद करचो है। पी० अ० ग्रित्सर रो नामी प्रबंध महाभारत अर रामायण रै विश्लेषण री अनोखी पोथी है। वाई० अेम० अलिखानोत्रा 'अमरु-शतक' अर आनंदवर्धन तथा अभिनवगुप्त रै काव्यशास्त्रीय ग्रंथां रा अनुवाद करचा है। मतंग, नारद अर सारंगदेव रै संगीत-संबंधी ग्रंथां पर लेख भी इणां लिख्या है।

राजस्थानी भाषा रै वारै में म्हारी विशेष दिलचस्पी होवण सूं में विशेष जाणकारी मांगी, जिण रै उत्तर में मनै बतायीज्यो कै सोन्नियत-संघ रै दिखणादै गणतंत्रां में पारचा जात रै छोटै कवीलां में अेक इसी आर्ये-भाषा रो प्रचलन है, जिकी मूळरूप सूं राजस्थानी सूं घणी समानता राखै है। प्रोफेसर ई० पी० चेलीसेत्र इण वारै में खोज रो संचालन कर रैया है। आई० अेम० ओरान्स्की सन् १९६० में इण बोली रो अेक लेख छपायो हो जिण में म्हानै, थां, वो, जावूं, गयो, आयो आदि शब्दां री व्याख्या करी है। मध्य-अेशिया री 'चिगान' अथवा जिप्सी जात रै कवीलां में, विशेषकर ताजिकिस्तान रै रेगिस्तानी भाग अर उज्बेकिस्तान री कई छोटी वसत्यां में, इणी पारचा कौम रा लोग वस्योड़ा है। भोळानाथ तिवारी इण वारै में पोथी छपायी है।

रावणहृथ्यो

—जयचंद्र शर्मा—

लंका रै राजा रावण रै नांन पर दो वाजां रा नांन पुराणी पोथियां में मिलै—
(१) रावणशस्त्र और (२) रावणहृथ्यो । रावणशस्त्र री वणगट किण भांत री ही, उण नै कुण वजात्रतो अर वो किसै मुलक में वाज्या करतो—इण वातां रो जरा-सो भी ठोड़-ठिकाणो कोनी । पण रावणहृथ्यो तो आपां री आंखियां रै सामै है । राजस्थान में भोपा जात रा लोग इण वाजै नै घणो ही वजात्रै । बै पावूजी री फड़ वांचण री वखत सारी-सारी रात रावणहृथ्यै रै सामै गात्रता रैवै । दिन में भोपा-भोपी अर उणां रा टावर रावणहृथ्यो ले'र मांगण खातर निकळ जावै । बै घर-घर गा-वजा'र लोगां नै जियां-तियां राजी करै अर आप रो पेट भरै । वैजिका गीत गावै, उणां री धुन पूरी राजस्थानी अर लय भोत ही चटक-मटकदार हुवै । उणां री मीठी धुन अर सीधी-सादी बोली रा गाणा इतरा प्यारा लागै कै लोग सुण'र झूमण लाग जावै ।

वाजै री वणगट सूं उण रै नांन रो संबंध लोग जोड़ै । रावण रै दस माथा हा अर रावण-हृथ्यै रै दस खूंटियां लागी रैवै । रावण रै दसूं माथां री न्यारी-न्यारी अक्कल ही अर रावणहृथ्यै री दसूं खूंटियां रा न्यारा-न्यारा सुरां रा तार मिलायीजै जिण सूं भांत-भांत रा सुर निकळै । वाजै री 'गज' रामजी रै धनुष री तरियां वणै जिकी वाजै रै माथै ऊपर चालै जाणै रामजी रै धनुष सूं रावण रा दसूं माथा काटीजै है ।

लोगां रो कैवणो है कै ओ वाजो घणो पुराणो है । आज पावूजी री फड़ भोपा-भोपी गावै, वियां ही पैली भी लोग कोई कथा-काव्य जरूर गात्रता । रावणहृथ्यो जद वण चूक्यो हो । अेक बूढे भोपै साथै म्हारी वात हुयी । उण रो कैवणो है कै म्हारी जात रा पुराणा वडका राजस्थानी बोली में रावणहृथ्यै पर 'रामायण' गाया करता पण पावूजी रै पछै म्हे लोग पावूजी रा पूरा भगत वणग्या अर आज ताणी इणी रूप में पावूजी रा गीत गावां-वजावां हां ।

कई लोग इण वाजै रो नांत्र रण-हथ्यो वतावै । रथहथ्ये पर वाजणवाळी धुनां रो सीधी मेळ पावूजी रै जीवण सू रैवै । लड़ाई-झगडैरी धुनां गा'र जोश दिरावणवाळी वाजै रो नांत्र रणहथ्यो बुरो कोनी पण ओ नांत्र ना तो कोई पुराणी पोथियां में मिलै अर ना किणी शास्त्र में लिख्योडो देखीजै । रावणहथ्ये रो नांत्र तो कई पोथियां में मिलै है । 'लोक-कला' (अंक १३) में श्री अगरचन्दजी नाहटा रो अेक लेख 'भारत के प्राचीन वाद्ययंत्र' नांत्र सूं छप्यो है । उण लेख में राजस्थानी वाजां रो सूची है । सूची रै मुजव उण जमाने में राजस्थानी वाजा छत्तीस प्रकार रा हा । इणी लेख में श्री नरोत्तमदासजी स्वामी रै संग्रहालय रो अेक पोथी रै मुजव छत्तीस प्रकार रै वाजां रा नांत्र है । दोनू सूचियां में रावणहथ्ये रो नांत्र तो मिलै पण रणहथ्ये रो नांत्र कोनी मिलै ।

दोनुं नांत्रां सूं आ वात सीधी समझ में आवै कँ रावणहथ्ये रो सम्बन्ध लड़ाई-झगडै रै गावणै सूं जरूर रैयो है । रावणहथ्ये पर गावणवाळी जात भोत ही गरीव रैयी है । आं लोगां आप रै गीतां सूं जन-साधारण रो मन राजी कर्यो अर आप रो गुजर चलायो । सब सूं मोटी वात तो आ है कँ राजस्थान में जोगियां रो सारंगी नै छोड'र दूजो इसो कोई भी वाजो कोनी जिको 'गज' सूं वाजै । गज सूं वाजणवाळी वाजै पर गीत गायीजै; बाकी सगळा वाजा कोरी धुन वजावण रै काम रा हुवै । ओ अेकलो सब सूं न्यारो अर ऊंची-सूं-ऊंची टेर निकाळणियो वाजो है । इण रै सुरां रो मिठास तो इतरो जवरो है कँ पक्की राग वजावणवाळी सारंगी नै भी ओ मात देवै ।

आपां रै देश में पक्की राग-रागणियां गावण में साथ-संगत करण वास्तै सारंगी अर लोक-धुनां रा गीत गावण में रावणहथ्यो वेजोड है । आज 'गज' रा वाजा कई भांत रा दूजा देशां सूं आयोडा आपां रै देश में चालै है जियां वायलिन, दिलरुवा, इसराज आदि; पण अब्बाज में अँ सगळा रावणहथ्ये सूं नीचा ही है ।

रावणहथ्ये रो वणगट

रावणहथ्ये रो वणगट सीधी-सादी हुवै । उण में दो भाग सामनै दीखै—अेक तो नारेळ रो टोकसी अर दूजो सन्ना-डोढ हाथ रो वांस रो डांडो । दोनां नै जोड'र टोकसी नै खालडी सूं मंड लो अर ऊपर लोह तथा पीतळ रा तार खैच दो । वस ! रावणहथ्यो त्यार है । गांत्र रै लोगां रो सूझ-वूझ नै कुण नावडै ? रावणहथ्ये रा न्यारा-न्यारा भाग नीचे वतायै मुजव हुवै—

टोकसी—वडै-सँ नारेळ रो टोकसी ले'र उणरी जट नै अेकदम साफ कर लेवै, फेर उण नै तिल्ली रै तेल सूं चोपड'र पक्की कर लेवै अर पछै खालडी सूं मंडा लेवै ।

घेरो—वांसपट्टी रो घेरो वणा'र खालडी सूं मंड'र टोकसी रै ऊपर चढावै अर सूतळी सूं कस देवै ।

पींदो—टोकसी रै पींदै पर लोहै रो पोलो लगानै, जिण सूं पींदो पक्कौ रैवै । पींदै में कई जणा सीसो ढळा'र टोकसी नै पक्की वणा लेवै । सीसै री ढळाई रो पींदो वणावण सूं अन्नज जोरदार निकळै ।

घोड़ी (घुड़च)—टोकसी पर मंढियोड़ी खाल रै ऊपर सूं तार कसीजै । इण तारां रै नीचै छोटो-सो लकड़ी रो अक टुकड़ो रैवै जिण रै ऊपर सूं अर मांयनै सूं तार लायीजै । लकड़ी रै इण टुकड़ै नै घोड़ी कँवै ।

लंगोटी—वांसियै पर लागियोडा तार टोकसी री खालड़ी रै ऊपर सूं ले'र टोकसी रै लार नै बांधीजै । तार बांधण री इण जाग्यां नें लंगोटी कँवै । टोकसी रै लारनै वांसियै रो थोड़ो-सो टुकड़ो निकळियोड़ो रैवै । ओ भी तारां नै बांधण रै काम आन्नै ।

मोरणा—सारी खूंटियां सूं बडी अर खराद उतारियोड़ी दो खूंटियां हुवै । आं बडी खूंटियां रै, लोहै रै तारां री जाग्यां, घोड़े री पूंछ रा बाळ बांधीजै । इण बडी खूंटियां नै मोरणा कँवै । आजकाल दूसरे मोरणे रै, बाळां री जाग्यां, लोहै रो मोटो तार लगावण लागग्या है ।

खूंटियां—वांसियै रै मोरणे नै छोड'र ऊपर-नीचै सात-आठ सूं ले'र वारै-तेरै खूंटियां हुवै । इण खूंटियां रै लोहै अर पीतळ रा तार लगायीजै । अँ तार वजावण रै काम में नहीं आन्नै ; अँ वाजणवाळी धुन नै गुंजाय देवण रो काम करै । संगीत रा विद्वान इण तारां नै 'तरब रा तार' कँवै ।

गज—रावणहथ्यै नै वजावण खातर धनुष री तरियां मुड़ियोड़ी झाड़ी री लकड़ी री 'गज' वणायीजै । गज रै घोड़े री पूंछ रा बाळ बांधै । सारंगी री 'गज' सूं रावणहथ्यै री गज में भोत फरक हुवै । सारंगी री 'गज' री मोड़ थोड़ी राखीजै अर रावणहथ्यै री 'गज' री मोड़ धनुष री तरियां वणा'र ढीली-ढाली राखीजै । सारंगी री 'गज' रा बाळ कस्या रैवै ।

घूघरा—'गज' रै नाकै कानी आठ-दस घूघरा बांधीजै । घूघरा पीतळ रा च्यार कळीवाळा हुवै । रावणहथ्यो वजावती बखत घूघरां सूं लय रो ठरको लगायीजै ।

रावणहथ्यो वणावण वास्तै ना तो कोई कंपनी री जरूरत है अर ना किणी कारीगर री । जिण जात रा लोग इण वाजै नै वजावै, वै लोग ही इण नै वणावण रो तरीको आछी तरियां जाणै । गांवां में टोकसी, वांसियो, घोड़े री पूंछ रा बाळ अर लोहै-पीतळ रा तार आसानी सूं मिल जावै, जिकां नै खींच-ताण' र झट सूं वाजो त्यार कर लेवै ।

रात्रणहृथ्यं नै वजात्रण रो तरीको भी दुनिया सूं न्यारो ही है । दुनिया रा सगळा वाजा 'सूंघा' (सुळटा) वजायीजै पण इण वाजै नै 'ऊंधो' (उळटो) वजात्रणो पडै । ऊंधो वाजणियो वाजो आपां रै देश में तो और कोई देखण में कोनी आयो । विदेशां रै वाजां में वायलिन वाजो है, जिको आज आपां रै देश में घणो मानीजतो है । वायलिन रात्रणहृथ्यं री ज्यों ऊंधो वजायीजै । रात्रणहृथ्यं री अत्राज वायलिन सूं जवरी निकळै । अके रात्रणहृथ्यं री अत्राज दस वायलिन रै बराबर हुन्नै । वायलिन घणो मूंघो मिलै पण रात्रणहृथ्यो वणात्रण में कोरी आप रै हाथां री महनत हीज लागै ।

मिलावणो—वाजो कोई भी क्यो ना हुन्नो उण नै वजात्रण सूं पैली मिलावणो पडै । रात्रणहृथ्यं नै मिलावण रो भी आप रो न्यारो तरीको है । पैली-पोत नीचलै मोरणै नै कस'र तार ऊंचो चढावो । ओ तार वाजणियो तार कहीजै । इण तार री कसाई गात्रणवाळै रै कंठ रै पैलीपोत रै सुर रै बरोबर करीजै । पळे दूसरै मोरणै रै तार नै इतरो ही कस'र सागी सुर में मिलायीजै । अब दोनूं तार गात्रणियै रा 'सा' वणग्या । वाकी तारां रो मिलावणो कोई राग-रागणियां अर ठाठ में तो हुन्नै कोनी, जिकी धुन वजायीजै उण धुन रै सुरां में मिला लेन्नै । इण वाजै नै वजात्रणिया संगीत-शास्त्र रा पंडत तो हुन्नै कोनी, वै तो लोकधुनां रा वजात्रणवाळा हुन्नै । वै आप री धुनां रै मुजव तार मिला लेन्नै । बस इतरो-सो ही ग्यान इण लोगां रो हुन्नै ।

वजावणो—टोकसी आळो पासो आप रै कांघै कनै राखीजै । वांसियै नै हाथ सूं पकड'र चिटली आंगळी रै नूं (नख) सूं वाजणियै तार पर आगै-पाछै चलावण सूं सुर निकळै । जीवणै हाथ सूं वाजणियै तार पर 'गज' रगडनै सूं अत्राज निकळै । वाजै नै वजावण वास्तै डावै हाथ री-आंगळियां रा नूं वधावणो पडै । विना नूं वधायां तार कितराई घसो पण सुर कोनी निकळै । तीनूं-च्यारूं आंगळियां रा नूं वधा'र नूंवां सूं वजावण री रवद (रियाज) करणी पडै । कम-सूं-कम चिटली आंगळी री रवद तो प्रति दिन करणी ही पडै ।

विशेषतावां—रात्रणहृथ्यं में कई इसी विशेषतावां है जकी दूजा वाजां में देखण में नहीं आवै—

१. विना खरचै रो, सब सूं सस्तो, 'गज' सूं वाजणवाळो वाजो संसार में दूजो कोनी ।
२. वाजणियै तार में घोडै रा वाळ लगायीजै, आ वात भी दूसरै वाजां में कोनी मिलै ।
३. खुलै अकास में अत्राज रो मिठास दूर तांई सुणीजै, आ वात 'गज' रै दूसरै वाजां में कठई कोनी देखण में आवै ।

४. गान्धणो, वज्राणो अर नाचणो इण तीनुं वातां नै अँक सागै पूरो करणवाळो अँकलो ओ ही वाजो है ।

५. विना अडखण रै तारां नै सीधा खूंटियां सूं बांधणवाळी वात भी अचंभै री लागै ।

कमियां

१. ऊँचँ लोगां में रात्रणहृथ्यै रो प्रचार कोनी हुयो ।

२. नीचला सुरां रै वास्तै कोई दूसरो तार नहीं हुन्नण सूं सुरां रो पूरो हिसाव कोनी बैठै ।

इतरी-सी वात वास्तै रात्रणहृथ्यो चोखो वाजो हुतो थको भी लारै रँग्यो । मंद सप्तक रा सुरां रो हिसाव नहीं बैठण रो कारण कोई संगीतवाळां भी कोनी सोचियो । जे लारलै मोरण पर लागणवाळै तार में थोड़ी-सो सुधार कर लेवां तो दुनिया रै सगळै गजवाळै वाजां नै मात देवण री ताकत अँकलै इणे वाजै में है । पण आ वात जिका लोग रात-दिन इण नै वजावँ उणां रै वस री कोनी । इण में सुधार करणवाळो मिनख संगीत नै जाणणवाळो अर हाथ रो कारीगर हुन्नै जद ही सुधार कर सकै । दोनुं वातां अँक मिनख में मिलणी ओखी है । फेर भी समय सारू कोई-न-कोई जुगत लगा'र रात्रणहृथ्यै में सुधार करणै री खास जरूरत है ।

सातव दशक री राजस्थानी कहाणी

—किरण नाहटा—

सातवों दशक राजस्थानी साहित्य रै मांय पद्य-साहित्य रै वजाय गद्य-साहित्य रै सत्रळपण रो रंयी है अर गद्य-साहित्य रै मांय भी कहाणी सिरै रंयी है। कहाणी नै ले'र वधोतरी रै गैले में जिका सेंठा पांनडा आगीनै धरीज्या है उणां रो मोल-तोल आंकण वास्तै राजस्थानी कथा-साहित्य री आज तांई री जात्रा मार्य थोड़ो विचार करणो जरूरी है।

श्री शिवचंद्रजी भरतिया री ईसवी सद् १९०५ में छप्योड़ी 'विश्रांत प्रवासी' नामक कहाणी सूं आज री राजस्थानी कहाणी री सरूआत हुवै है। उण रै वाद उण रै ही लगोलग १०-१५ वरसां री अबधि में लिखीज्योड़ी सामाजिक सुधारवादी कहाण्यां राजस्थानी कहाणी रै आगूच वधोतरी सारू नमीन त्यार करी, पण ओ राजस्थानी रो मोटो दुभाग्य रैयो कै कहाणी नै ले'र जिकै वातावरण रो निर्माण भारत रै दूजै प्रांतां में राजस्थानी साहित्यकारां करचो, अठै रै रैवासी साहित्यकारां उण सूं कीं फायदो नो उठायो।

इण घटना रै वरसां वाद श्री मुरळीधर व्यास, श्रीचंद्राय माथुर इत्यादिक कहाणी-कारां नूवै सिरै सूं पश्चिम रै ढंग री कहाण्यां लिखणी सरू करी अर 'राजस्थान-भारती', 'मरुवाणी', 'ओळमो' जैड़ी आजादी रै अडै-गडै अर कीं वाद में छपणवाळी पत्रिकावां अेक रै वाद अेक नूवै कहाणीकारां सूं राजस्थानी साहित्य-जगत रो परिचय करायो। खासकर १९५० सूं १९६० रै विचाळै नानूराम संस्कर्ता, नृसिंह राजपुरोहित, मनोहर शर्मा, श्रीलाल नथमलजी जोशी, वैजनाथ पंवार अर किशोर कल्पनाकांत जियांलका कई-अेक सेंठा कहाणीकार इण क्षेत्र में आया अर मुरळीधर व्यास तथा श्रीचंद्राय माथुर जैड़ा जूना कहाणीकार भी वरोवर लिखता रैया। इणी अबधि में मुरळीधर व्यास रो 'वरसगांठ' अर श्री नानूराम संस्कर्ता रो 'ग्होयी' नामक कहाणी-संग्रह भी सामै आया।

छठे दशक तक री राजस्थानी कहाणी री इण जात्रा नै निजरां में राख-अर अद जद सातवें दशक री कथा-जात्रा माथै निजर नाखां तो आ वात मतै ही सिद्ध हु जात्रै कै सातवें दशक लारला साठ वरसां री होड में घणो सैंठो रैयो है। क्यूंकै अकै कानी जठै श्री नृसिंह राजपुरोहित रा 'रातवासो' अर 'अमर चूनड़ी', श्री नानूराम संस्कर्ता रा 'दस दोख', 'घर की रेल' अर 'घर की गाय', श्री बैजनाथ पंवार रो 'लाडेसर', श्री नारायणदत्त श्रीमाळी रो 'कंटीला गुलाब', श्री दीनदयाल ओझा द्वारा संपादित 'राजस्थानी कहाणी-संग्रह' अर 'जलमभोम' रो कहाणी-विशेषांक जियांलका नूवा कहाणी-संग्रह इणी दशक में प्रकाश में आया वठै रामनिवास शर्मा, हरमन चौहाण, पारस अरोड़ा, रामेश्वरदयाल श्रीमाळी, रामस्वरूप परेश, जगदीशसिंह सीसोदिया जियांलका वीसूं ही नूवां कहाणीकार भी इण क्षेत्र में आया अर छठे दशक रा पुराणिया कहाणीकार भी बरोवर लिखता रैया।

इण भांत छप्योड़ा कहाणी-संग्रहां री अर लिखारा कहाणीकारां री दृष्टि सूं तो सातवें दशक मतै घणो सैंठो अर लूठो सिद्ध हु जात्रै। पण खाली छप्योड़ी पोथ्यां री संख्या अर लिखारां री भीड़ ही तो सातवें दशक री उपलब्धि नहीं है। सातवें दशक री उपलब्धि नै आंकण वास्तै कथ्य अर शिल्प री दृष्टि सूं राजस्थानी कहाणी में जिको विकास अर वदळाव आयो है उण नै सामै लावणो जरूरी है।

सातवें दशक सूं पैलां रा कहाणीकारां रो घणकरो ध्यान सामाजिक जीवण नै मांडण रो रैयो अर सामाजिक जीवण में भी अक खास पक्ष नै उठावण रो अर उण नै अक खास निजर सूं देखण-परखण रै कारण यथार्थ वात भी ऊपरी लेखै-जोखै तांई ही पूंच पायी। सातवें दशक सूं पैलांआळा प्रतिनिधि कहाणीकार श्री मुरळीधर व्यास अर नानूराम संस्कर्ता री घणकरी कहाण्यां समष्टि रो प्रतिनिधित्व करै, उण री ही वात करै अर उण रा ही चित्राम मांडै। व्यष्टि उणां रं अठै सात्र उपेक्षित अर विसरायोड़ो है। मोटा-मोटी उणां रो ध्यान सामाजिक जीवण री कुरीत्यां नै मेटण खातर इसी वातां मांडण रो रैयो है—जिणां नै पढ-वांच'र लोगां रं हियै में कीं चानणो हुन्नं। वदळतै सामाजिक जीवण, जीवण रै मान-मूल्यां रं प्रति वदळतै नजरियै अर आपसी संबंधां नै ले'र सोचण रं ढंग में आयोड़ै फरक नै दरसावण री चेष्टा वठै नहीं हुयी है।

सातवें दशक रै कहाणीकार वास्तै समाजचित्रण रो अर्थ खाली कुरीत्यां रं घेरै में फंस्योड़ै समाज नै मांडणो नहीं रैयो है अर ना ही वो समष्टि-जीवण रं ओळै-दोळै ही घूमतो रैयो है। वो और ज्यादा ऊंडो पैठ'र जीवण री सचाई लेणी चात्रै। उण रै वास्तै आदर्श, स्थापित सामाजिक मूल्य अर परंपराणां कीं खास मुतळव नहीं राखै। जर्ण ही तो 'सुहागण भागण' री मा वेटी नै पतिव्रत धरम पाळण री जाग्यां अक ही खेळी माथै सांड अर वळद दोनां नै पाणी पावण री वात कवै। 'जरूरत' री

‘वा’ बिना कीं संकै-सरम रै आप रै देही रै सोदै में कस-वढ लगावै । ‘विजीटेरियन माछी’रा मोट्यार पेट री भूख री तरै शरीर री भूख मेटण नै मानव्वी माछळ्यां मोलावै । वठी नै ‘रोटी अर मौत’ रो भूखो-तिरसो मिनख मुड़दां लारं करघोड़ा पीडियां सूं पेट पाळण री जुगाड़ सोच’र घणो राजी हुवै । ‘बुद्ध रो वस्त’ रो ‘महीप’ दुनिया रै जुद्ध-उन्माद सूं आखतो हुयर आतमघात कर लेवै । ‘दिन अक तारीख रो’ में वावू पुराण अखवार रा रही कागदिया अर डालडा रा टैणिया वेच’र चाय रै पईसां री जुगाड़ करनै घणो खुस निजर आवै । उण नै ना दुनिया री उथळ-पुथळ री चिंता है अर ना देश री समस्यावां रो सोच । उण नै तो खुद सूं आगै सोचण री फुरसत ही कठै ? ‘भारत-भाग-विधाता’ रो मास्टर अब ना तो लोगां नै उपदेश दे’र उणां नै सुधार रै गैलै लावणो चावै अर ना ही कहाणीकार उण री दुर्दशा रो मार्मिक चित्राम मांड-अर लोगां री सहानुभूति उण रै वास्ते वटोरणी चावै । वं तो उळटो उण री जाग्यां ‘भारत भाग-विधाता’ रै तीजी-पास अर चौथी-फेल मास्टर मलूकदास रै समूळ कवाड़ां अर कौतकां री कहाणी ज्यों-री-ज्यों मांड-अर राख दी । इणी भांत ‘वाप अर वेटो’ में वेटो वाप नै घत्ता वतावण री चाल चालै अर वाप जको अधवूढी औसथ्या में लाज-सरम छोड’र प्रेम रो फंद फैलातो फिरै । पण वेटो तो वाप सूं भी सत्रायो चालाक अर निसरमो जको कै वाप री ठौड़ वाप री पोटायोड़ी भायेली कनै खुद जा’र बैठ जावै अर सामै बठै वाप री रिगळ्यां करै । कवण रो मतलब ओ कै आज रो कहाणीकार ना तो किणी विचारधारा सूं प्रेरित है अर ना ही किणी खास आदर्श सूं बंध्योड़ो । उण रो समूचो ध्यान ईमानदारी साथै आज रै जीवण नै जथारूप मांडणै रो रैयो है ।

सातवें दशक री राजस्थानी कहाणी में कथ्य री भांत शिल्प में जको वदळाव आयो है वो भी उल्लेख-जोग है । जठै इण दशक सूं पैलांआळा कहाणीकारां रो ध्यान घटनावां नै रोचकता सूं मांडण साथै अर पात्र रै सभाव अर उण रै गुण-दोषां रो ऊपरी लेखो-जोखो पेश करण कानी घणो रैवतो; -अब वठै आज रै कहाणीकार वास्तै घटनावां गौण हुगी अर पात्रां रै सभाव रो ऊपरी लेखो-जोखो कीं मुतळव नहीं राखै । वात नै मठार-मठार-नै कवणो तो वो जाणै ही नहीं अर वात नै सजाणै-संत्रारणै री वजाय वो मनस्थितियां रै अंकन में घणी सावधानी वरतै । ‘वात रो होवणो’ अर ‘संजोग रो पीवणो’ जैहा कथनां रै माध्यम सूं संजोग-तत्त्व रै सहारै वात नै मनमानो मोड़ देवण री उण री हिम्मत नहीं हुवै । आं सगळी वातां रै कारण लारली कहाण्यां अर सातवें दशक रै नूवां कहाणीकारां री कहाण्यां रै विचाळै मोकळी छेली आयगी है । इण सेंठै आंतरै रो अनुमान तो दोनूं पीड्यां री दो-च्यार कहाण्यां आमै-सामै राख’र सहज ही लगायो जा सकै है । अकै कानी श्री मुरळीधर व्यास री ‘नरमेघ’ अर ‘पलमै रो मोल’ जैडी कहाण्यां राखो अर दूर्ज कानी श्री रामेश्वरदयाल श्रीमाळी री ‘सळवटां’ अर रामनिवास शर्मा री ‘लैप-पीस्ट’ नै राखो; दोनूं तरफ री कहाण्यां नै साथै पढ्यां आंतरो मर्तै ही समझ में आ जासी ।

सातवें दशक की कहाणी स्थूल सू सूक्ष्म कानी बधी है अर उण रै कथ्य अर शिल्प दोनों में मंजाब-कसाब आयो है। अब कहाणीकार बारली दुनिया रै बजाय मांयली दुनियां माथै घणो ध्यान देवै। आज ताई अंतर्जगत की जिण अंधेरी कोटड़्यां रो पड़दौ उठावण की हिम्मत लारला कहाणीकारां नहीं करी वा हिम्मत आज रो कहाणीकार कर रैयो है। उण नै इण मिनख रै काळी अर कोझै अंतर-जगत मांय ताक-झांक करतां डर नहीं लागै अर ना ही वो अवचेतन की पड़तां नै उघाड़तो संकै। 'जरूरत', 'विजीटेरियन मच्छी', 'रात रै अधियारै में', 'सुहागण-भागण' जँड़ी कहाण्यां इण बात की साखी देवै है।

अठै ताई सातवें दशक की राजस्थानी कहाणी माथै चर्चा हुयी है उण रो आधार खास करन नूत्रां लेखक अर उणां की सबळी कहाण्यां रैयो है। पण राजस्थानी रै सातवें दशक की कहाण्यां माथै विचार करतां थकां उण दो-तीन नामां नै भी नहीं भुलायीज सकै जका इण दशक सू पैलां ही कहाणी रै क्षेत्र में आयग्या हा, पण जकां की घणकरी कहाण्यां अर कहाणी-संग्रह सातवें दशक में ही सामै आया। इण कहाणी-कारां में पैलो नांव आबै है श्री नानूराम संस्कर्ता रो। संस्कर्ताजी इण दशक रै मांय राजस्थानी कहाणी-संसार नै तीन नूत्रां कहाणी-संग्रह 'दस दोख', 'घर की रेल' अर 'घर की गाय' नांवां सू दिया। बियां तो अँ कहाणी-संग्रह जरूर सातवें दशक की देन है, पण जद इणां में संकलित कहाण्यां माथै विचार करां तो मन ओ मानण नै त्यांर नहीं हुवै कँ अँ इण दशक की ही उपज है। 'दस दोख' में दायजो, मृतक-भोज, डाकण, स्थारी अर लँगो जँड़ा समाज रै दस दोसां नै आधार वणा'र आदर्शवादी भावना सू प्रेरित हो'र लिखीज्योड़ी किस्सागो शँली की कहाण्यां संकलित हुयी है। 'घर की रेल' तो लोक-कथावां रा ही जूना गाभा उतार'र नूत्रां गाभा पैरायोड़ी छद्मवेशी लोक-कहाण्यां ही है अर 'घर की गाय' में भी इसी कीं नहीं आ पायो है जको 'गहोयी' रै कहाणीकार रै विगसाब नै दरसाबै।

इण दृष्टि सू दूजा उल्लेख-जोग कहाणीकार आबै है श्री नृसिंह राजपुरोहित, जकांरा 'रातवासो' अर 'अमर चूनड़ी' नांवां रा दो कहाणी-संग्रह इण दशक में सामै आया। इण दोनों ही कहाणी-संग्रहां में लेखक की रळकटाळ कहाण्यां सम्मिलित है। उणां में कई कहाण्यां तो जठै खाली किणी जूनी वारता या किणी लोक-कथा की याद भर ताजी कराबै है वठै कई कहाण्यां छपास की भूख रो परिणाम लागै है। पण इणां रै विचाळै-विचाळै 'उडीक', 'भारत-भाग-विधाता', 'लवकी स्टोन' अर 'कुअै भांग पड़ी' जँड़ी सबळी कहाण्यां भी सामै आयी है जकी निश्चित रूप सू राजस्थानी कहाणी-संसार नै कीं नूत्रो दियो है। श्री राजपुरोहित की इण कहाण्यां नै देख'र ही संतोप हुवै है कँ कहाणीकार राजपुरोहित कठैई-कठैई ऊक-चूक हुवण रै वावजूद भी वधोतरी रै गँलै माथै साबळ ढंग सू आप रा कदम बधा रैया है।

तीजा कहाणीकार है मनोहर शर्मा, जकां रो 'कन्यादान' नांन रो कहाणी-संग्रह अवार ही प्रकाश में आयो है। पण संकलन री सगळी कहाण्यां लिखीज्योड़ी सातवें दशक में ही है। श्री शर्मा रै वास्तै घणो कीं नहीं कै'र इत्तो कैवणो मोकळो हुसी कै वै 'ना साव्रण सूखा ना भादवै हरचा'। मतळव जीवण नै देखण-परखण रो उणां रो जको अेक खास नजरियो है अर वात कैवण रो उणां रो जको रुढ लहजो है उण रै मांय कीं भी बदळाव नहीं आयो है।

चौथो नांन श्री वैजनाथ पंवार रो आव्रै है जकां रो 'लाडेसर' नामक कहाणी-संग्रह लारलें साल ही छप्यो है। इण वात सूं कोई इनकार नहीं कर सकै कै श्री पंवार में अेक कहाणीकार री सवळी मीट अर सखरी समझ है अर वात कैवण री उणां कर्न अेक आकर्षक शैली है पण विचारां नै ले'र वै ओजूं तांई कोई थिर गेलो नहीं पकड़ पाया है। कणैई उणां रो आदर्शवादी चिंतन जोर मारै तो 'भूरी' अर 'पासो' जैड़ी चोखी-भली, सांतरी अर सवळ यथार्थवादी कहाण्यां भी आदर्श रै वास्तै वणावटी मोड़ ले लेवै अर कणैई जद वै आदर्श रै मोह सूं मुक्त हुवें तो 'सुरजी', 'दूजवर' अर 'कातिगमहातम' जैड़ी वित्कुल यथार्थवादी कहाण्यां भी लिख देवें। पण सब मिला'र श्री पंवार हिंदी रै प्रेमचंद-युग रा आदमी है, आज रै मिनख री कळपणा अर उळझाड़ तांई उणां री लेखणी हंकारो नहीं भरै।

इण चर्चा मांय प्रसंगवश दो कहाणी-संग्रहां रो जिकर भी कर देवणो जरूरी लखानै। पैलो है श्री दीनदयाल ओझा द्वारा संपादित 'राजस्थान के कहाणीकार' (राजस्थानी) जकै में लोककथा अर सामान्य हंसी-मजाक सूं ले'र आज रै शिल्प री कहाण्यां तक सौ-कीं समझ रै अेक ही गेड़ै सूं हांकीज्यो है अर दूजो है श्री प्राणेश द्वारा संपाहित 'राजस्थान रा प्रतिनिधि कथाकार' जकै में संपादन-दीठ री अस्पष्टता रै वावजूद भी दो-चार कहाण्यां चर्चा जैड़ी जरूर भेळीजी है।

इण विवेचन सूं ओ तो साफ हु जावै कै राजस्थानी कहाणी रै क्षेत्र में सातवें दशक में भी छप्योड़ी कहाण्यां अर कहाणी-संग्रहां री दृष्टि सूं मुकळायत तो इण दशक सूं पैलांआळा लिखारां री रैयी है पण इत्तो कीं लिख'र भी अै कहाणीकार अँडो कीं नहीं दे पाया जिण रै कारण सातवें दशक री राजस्थानी कहाणी रै नेतृत्व रो जस उणां नै दियो जा सकै।

राजस्थानी और हिंदी में विभक्तियां

—लक्ष्मी कमल—

१. हिंदी रा व्याकरणां में, अंग्रेजी व्याकरण री देखादेखी, विभक्ति और कारक में भेद नहीं करीजियो है । राजस्थानी व्याकरण रा लेखक भी उणां रँ लारै-लारै चालिया है । पण विभक्ति और कारक दोनूं न्यारी-न्यारी वातां है । संस्कृत रा व्याकरणकारां दोनां में भेद करियो है । विभक्ति रो संबंध शब्द रँ रूप सूं हुवै और कारक रो संबंध शब्द रँ अर्थ सूं ।

२. संस्कृत में सात विभक्तियां हुवै—प्रथमा, द्वितीया, तृतीया, चतुर्थी, पंचमी, षष्ठी और सप्तमी; और छन्न कारक हुवै—कर्ता, कर्म, करण, संप्रदान, अपादान और अधिकरण । हिंदी व्याकरणकार दो कारक और वतावै—संबंध और संबोधन । संस्कृतवाळा इणां नै कारक नहीं मानै क्योंकि इणां रो संबंध क्रिया रँ निष्पादन सूं नहीं हुवै । कारक रो लक्षण है—क्रियां करोतीति कारकः, जो क्रिया नै करै अथवा क्रिया रँ हुवण में मदत करै उण नै कारक कैवै ।

३. विभक्ति और कारक अेक ही वात नहीं है इण रो मोटो सबूत ओ है कै अेक विभक्ति अनेक कारकां में आवै और अेक कारक में अनेक विभक्तियां आवै । उदाहरण रँ खातर—

(क) अेक विभक्ति अनेक कारकां में—

(१) प्रथमा विभक्ति कर्ता और कर्म दोनूं कारकां में आवै—

कर्ता—बालकः पठति (बाळक पढै है) ।

कर्म—बालकः पाठ्यते (बाळक पढायीजै है) ।

(२) तृतीया विभक्ति करण में भी आवै और कर्ता में भी—

कर्ता—कुठारः काष्ठं छिनत्ति (कुठार काठ नै वाढै है) ।

करण—कुठारेण काष्ठं छिद्यते (कुठार सूं काठ वाढीजै है)

(ख). अनेक कारक में अनेक विभक्तियां—

(१) कर्ता कारक में प्रथमा भी आवै और तृतीया भी—

प्रथमा—बालकः पठति (बालक पढ़े है) ।

तृतीया—बालकेन पठ्यते (बालक सूं पढीजै है) ।

(२) कर्म कारक में प्रथमा भी आवै और द्वितीया भी—

प्रथमा—पाठः पठ्यते (पाठ पढीजै है) ।

द्वितीया—पाठं पठति (पाठ ने पढ़े है) ।

षष्ठी—बालकः मातुः स्मरति (बालक मा ने याद करै है) ।

(३) अधिकरण कारक में सप्तमी भी आवै और द्वितीया भी—

सप्तमी—विष्णुः वँकुंठे वसति (विष्णु वँकुंठ में वसै है) ।

द्वितीया—विष्णुः वँकुंठम् अधिवसति (विष्णु वँकुंठ में वसै है) ।

४. राजस्थानी और हिंदी में मुख्यकर सात विभक्तियां हुवै—पहली, दूसरी तीसरी, चौथी, पांचवीं, छठी और सातवीं। इणां रा दो भेद हुवै—(१) मूल विभक्तियां और (२) यौगिक विभक्तियां। मूल विभक्तियां रा रूप प्रत्यय जोड़णै सूं वर्ण जिका दोनां वचनां में भिन्न-भिन्न हुवै और यौगिक विभक्तियां रा रूप परसर्ग जोड़ियां सूं वर्ण जिका दोनां वचनां में अभिन्न (समान) हुवै ।

मूल विभक्तियां हिंदी में दो हुवै और राजस्थानी में तीन; और यौगिक विभक्तियां हिंदी में पांच हुवै और राजस्थानी में चार। तीसरी विभक्ति राजस्थानी में मूल विभक्ति हुवै पण हिंदी में यौगिक विभक्ति हुवै। यौगिक विभक्तियां रा रूप हिंदी में दूसरी विभक्ति रँ आगँ परसर्ग जोड़णै सूं वर्ण पण राजस्थानी में दूसरी-तीसरी दोनां विभक्तियां रँ आगँ परसर्ग जोड़नै वणायीज सकै ।

५. विभक्तियां रा रूप इण भांत हुवै—

हिंदी		राजस्थानी	
अनेकवचन	अनेकवचन	अनेकवचन	अनेकवचन
१. घोड़ा	घोड़े	१. घोड़ा	घोड़ा
२. घोड़े	घोड़ों	२. घोड़ा	घोड़ां
३. घोड़े ने	घोड़ों ने	३. घोड़ै	घोड़ां
४. घोड़े को	घोड़ों को	४. घोड़ै नै } घोड़ा नै }	घोड़ां ने

५. घोड़े से	घोड़ों से	५. घोड़े सूँ } घोड़ा सूँ }	घोड़ां सूँ
६. घोड़े का	घोड़ों का	६. घोड़े रो } घोड़ा रो }	घोड़ां रो
७. घोड़े में	घोड़ों में	७. घोड़े में } घोड़ा में }	घोड़ां में

६. पहली विभक्ति मुख्यकर कर्ता और कर्म कारकां में आवै । उण में अनेकवचन में कोई प्रत्यय नहीं जुड़ै । अनेकवचन में भी नरजाति में कोई प्रत्यय नहीं जुड़ै; मात्र हिंदी में 'लड़का'-वर्ग रँ आकारांत शब्दां में 'अे' प्रत्यय लागै और इणी भांत राजस्थानी में 'लड़को' वर्ग रँ ओकारांत शब्दां में 'आ' प्रत्यय लागै । नारी-जाति में हिंदी में 'अे' अथवा 'आं' प्रत्यय लागै और राजस्थानी में 'आं' प्रत्यय लागै ।

हिंदी

लड़का पढ़ता है
लड़की पढ़ती है
लड़के पढ़ते हैं
लड़कियां पढ़ती हैं

राजस्थानी

लड़को वांचै है
लड़की वांचै है
लड़का वांचै है
लड़कियां वांचै है

७. दूसरी विभक्ति संबोधन कारक में आवै । इण रँ अनेकवचन में कोई प्रत्यय नहीं जुड़ै; मात्र 'लड़का'-वर्ग और 'लड़को'-वर्ग रँ शब्दां में पहली विभक्ति रँ अनेकवचन जिसा रूप हुवँ अर्थात् हिंदी में 'अे' प्रत्यय जुड़ै और राजस्थानी में 'आ' प्रत्यय । अनेकवचन में सगळा शब्दां में हिंदी में 'अे' प्रत्यय और राजस्थानी में 'आं' प्रत्यय लागै—

हिंदी

लड़के ! कहां जाता है ?
लड़की ! कहां जाती है ?
लड़कों ! कहां जाते हो ?
लड़कियों ! कहां जाती हो ?

राजस्थानी

छोरा ! कठै जातै है ?
छोरी ! कठै जातै है ?
छोरां ! कठै जातौ हो ?
छोरियां ! कठै जातौ हो ?

८. तीसरी विभक्ति सकर्मक क्रिया रँ भूतकृदन्त सूँ वणियोड़ै भूतकाळ रँ कर्ता कारक में आवै । इण विभक्ति रा रूप संस्कृत री तृतीया विभक्ति सूँ वणियोड़ा है । इण रा रूप हिंदी में दूसरी विभक्ति रँ आगै 'ने' परसग जोड़ियांसूँ वर्णै; राजस्थानी में

१ आधुनिक हिंदी-लेखक संबोधन में अनुस्वार-रहित रूपां रो प्रयोग करै पण अनुस्वार बाळा रूप ही मूल रूप है ।

आ मूळ विभक्ति है, अकवचन में कोई प्रत्यय नहीं लागै मात्र 'लड़को' वर्ग रै शब्दां में 'अ' प्रत्यय लागै; अनेकवचन में सब शब्दां रै आगै 'आं' प्रत्यय लागै—

हिंदी	राजस्थानी	संस्कृत
लड़के ने पढ़ा	लड़कै वांच्यो	वालकेन पठितः
लड़की ने पढ़ा	लड़की वांच्यो	वालिकया पठितः
लड़कों ने पढ़ा	लड़कां वांच्यो	वालकैः पठितः
लड़कियों ने पढ़ा	लड़कियां वांच्यो	वालिकाभिः पठितः

९. चौथी विभक्ति संप्रदान और कर्म कारकां में आबै। आ हिंदी में दूसरी विभक्ति रै साथै 'को' परसर्ग जोड़ियां सूं तथा राजस्थानी में दूसरी अथवा तीसरी विभक्ति रै साथै 'नै' परसर्ग जोड़ियां सूं वणै—

हिंदी	राजस्थानी
लड़के को पोथी दी।	लड़कै नै पोथी दी। }
	लड़का नै पोथी दी। }
मैंने लड़के को देखा था।	मैं लड़कै नै देखियो हो। }
	मैं लड़का नै देखियो हो। }

१०. पांचवीं विभक्ति करण, अपादान और कर्ता कारकां में आबै। आ हिंदी में दूसरी विभक्ति रै साथै 'से' परसर्ग जोड़णै सूं, तथा राजस्थानी में दूसरी अथवा तीसरी विभक्ति रै साथै 'सूं' परसर्ग जोड़णै सूं वणै—

हिंदी	राजस्थानी
मैंने रस्से से नापा।	मैं रस्सै सूं / रस्सा सूं नापियो।
वह घोड़े से गिरा।	वो घोड़ै सूं / घोड़ा सूं पड़ियो।
लड़के से अब उठा जाता है।	लड़कै सूं / लड़का सूं अब उठीजै है।

११. सातवीं विभक्ति अधिकरण कारक में आबै। आ हिंदी में दूसरी विभक्ति रै साथै 'में' परसर्ग जोड़ियां सूं तथा राजस्थानी में दूसरी अथवा तीसरी विभक्ति रै साथै 'में' परसर्ग जोड़ियां सूं वणै—

हिंदी	राजस्थानी
वह कमरे में बैठा है।	वो कमरै में / कमरा में बैठो है।

१२. छठी विभक्ति अक संज्ञा रो (अथवा संज्ञास्थानी रो) दूजी संज्ञा रै साथ संबंध बताबै अथवा कृष्णी संज्ञा नै (अथवा संज्ञास्थानी नै) संबंधसूचक अव्यय रै साथै जोड़ै। इण रा रूप हिंदी में 'का' परसर्ग जोड़ियां सूं और राजस्थानी में 'रो' परसर्ग जोड़ियां सूं वणै। इण प्रत्ययां में, आकारांत विशेषणां ज्यूं, वचन और जाति रो भेद दुबै—

हिंदी

घोड़े का पैर
घोड़े के पैर
घोड़े की पीठ
घोड़े के ऊपर

राजस्थानी

घोड़ै रो / घोड़ा रो पग
घोड़ै रा / घोड़ा रा पग
घोड़ै री / घोड़ा री पीठ
घोड़ै रै / घोड़ा रै ऊपर

१३. विभक्तियों रा परसर्ग कदै-कदैई, विशेषकर कत्रिता में, लोप हु ज्यान्नै—

हिंदी

किताब नौकर के हाथ भेज रहा हूँ ।
अपने हाथों यह काम किया ।

राजस्थानी

पोथी नोकर रै हाथ भेजूं हूँ ।
हाथां ओ काम करियो ।

१४. इण सात विभक्तियों रै अलान्नै दो विभक्तियों निपात जोड़ियां सूं वणै । अ निपात है 'पर' और 'तक' (राजस्थानी में तक, ताई आदि)—

हिंदी

मोर वृक्ष पर बैठे हैं ।
घर तक चले चलो ।

राजस्थानी

मोर रूख पर बैठा है ।
घर ताई चालो परा ।

१५. इण नन्न विभक्तियों सूं भी सगळा संबंध प्रगट नहीं हो सकै, इण वास्तै संबंधसूचक अव्ययों नै काम में लायीजै । अ संबंधसूचक अव्यय छठी अथवा पांचवी विभक्ति रै बाद आन्नै ।

हिंदी

घोड़े के साथ
घोड़े के आगे
नदी से परे
पापी से दूर

राजस्थानी

घोड़ै रै सागै
घोड़ै रै आगै
नदी सूं परै
पापी सूं दूर

टिप्पणी—विभक्ति रै परसर्ग रो कदै-कदै लोप हु जान्नै—

घोड़े आगे
घोड़े सहित

घोड़ै आगै
घोड़ै समेत

१६. कई संबंधसूचक अव्यय ऊपर वतायी विभक्तियों रै अर्थ में भी वापरीजै ।
जियां—

हिंदी

तीसरी—द्वारा
चौथी—लिए, निमित्त, वास्ते
सातवीं—भीतर, अंदर
आठवीं—ऊपर

राजस्थानी

द्वारा, हस्ते
वास्तै, खातर, सारू
मांय
माथै, ऊपर

१७. राजस्थानी की विभक्तियों की सारणी

विभक्ति	जाति	शब्द	प्रत्यय		उदाहरण	
			एक वचन	अनेक वचन	एक वचन	अनेक वचन
पहली	नर	ओकारांत	×	आ	घोड़ो	घोड़ा
	”	शेष	×	×	राजा	राजा
	नारी	अकारांत	×	आं	गाय	गायां
		आकारांत	×	आं, व्रां	माळा	माळां माळाव्रां
		उ-ऊकारांत	×	व्रां	वहू	वहूव्रां
	इ-ईकारांत	×	यां	घोड़ी	घोड़ियां, घोड़्यां	
दूसरी	नर	ओकारांत	आ	आं	घोड़ा	घोड़ां
	नर- नारी }	अकारांत	×	आं	गाय	गायां
		आकारांत		आं, वा	माळा	माळां, माळाव्रां
		उ-ऊकारांत		व्रां	वहू	वहूव्रां
		इ-ईकारांत		यां	घोड़ी	घोड़ियां, घोड़्यां
तीसरी	नर	ओकारांत	अं	आं	घोड़ै	घोड़ां
	नर- नारी }	अकारांत	×	आं	गाय	गायां
		आकारांत		आं, व्रां	माळा	माळां, माळाव्रां
		उ-ऊकारांत		व्रां	वहू	वहूव्रां
		इ-ईकारांत		यां	घोड़ी	घोड़ियां, घोड़्यां

जवान रो सांग

—मनोहर शर्मा—

भाया ! तूं पच्चीस वरसां रो जरूर है,
पण तूं जवान कोनी, मोटियार कोनी ।

दीखत में तूं जवान-सो लागै है
जाणै रोहीडै रो फूल,
पण तेरो मन वूढो है
जाणै कादें में फंस्योडो बाछड़ियो ।

जे तूं जवान है
तो तेरें देस में भ्रष्टाचार क्यों ?
तेरें वोट सूं जीत्योडा
भूखै भारत रा नेता
कोठियां में बैठा मौज क्यों करै ?

जे तूं जवान है तो
घूस खाय'र सूज्योडा सरकारी अफसर
मोटरां में फूल्या क्यों फिरै ?
काळै बजार रा कपटी व्योपारी
घोळा गाभा पैरचां
नागरिक अभिनंदन क्यों करान्नै ?

तनै जोस कोनी आवै;
 कदै-कदैई किरोध जरूर आवै है,
 जद तूं तोड़फोड़ री मरदमी दिखावै,
 जाणै कोई टोरड़ो
 आप रै धणी रै सूनै खेत में
 तापड़ा काढतो हुवै ।

तूं पढाई रो पट्टो लियां फिर है
 पण तूं पढचो कोनी, गुण्यो तो दर-ई कोनी;
 तूं तो नौकरी री दुरासा में
 बखत काढचो है ।

भाया ! जन्नान तो वो है
 जिको दूजां रो भारं हळको करै ;
 अरे ! तूं तो तेरी-ई जिदगी रै बोझ सूं
 दब्यो जावै है;
 पछै तूं जन्नान किण नांव रो ?

कम-सू-कम इतरो तो कर
 तूं खुद नै जन्नान मत बतावै ;
 आगै सूं कोई पूछै तो
 खुद नै पच्चीस वरसां रो नीं वताय'र
 पचास वरसां रो वताया कर,
 जिण सूं लोग सोच लैवै—
 ओ जन्नान कोनी,
 जन्नान रो सांग है ।

भाग री लड़त-पड़त

—हरमन चौहाण—

मगरमच्छ

म्हारी घांटी पकड़'र

आघो अर आघो घसीटतो

झील रै वीचू-वीच लेग्यो है ।

सगळा लोग मूंडा फाड़ता

गुटळ-गुटळ न्हाळै है—चीस मारै है
कोरी !

बस ! आंतरै सूं

ठिणक्या-सिणक्या करता,

देखता—

कैवै है—प्रभु री लीला

अजब है !

म्हारी सांसां रुक-रुक'र अब तो

आखरी दौर पुरो करण में लागी है;

लोही नाक-मूंडा सूं निकळतो

आखी झील नै

लाल करग्यो है.....

छतां म्हारी जांघां,

लोही सूं लपथळ,

मगरमच्छ नै दवाय राखी है ।

तीरां पर ऊभा लोग
 मनै देख हंसै है—अचरज करै है—
 'ओ छोरो झील नँ लाल कींकर कर रैयो है ?
 मरतोड़ो—
 हिम्मत रै पाण मगरमच्छ सूं जूझ रैयो है !'

मगरमच्छ हाल ताई
 म्हारी जांघां रै विचै वरड़-वरड़
 बोलै है; सायत
 हाडका टूटै है
 लोही लाल कर रैयो है पाणी नँ
 अर हूं अब म्हारी घांटी छुडा'र उणरी घांटी दाब दी हूं ।

अक खारी अनुभूति

—रामस्वरूप 'परेश'—

अजगरी तोपां सू,
लाठी सू जूझता
मुक्ति-सेना रै सिपाही री
फाटेड़ी पेंट री जेव सू
लाधी है
खारी अनुभूति री
अक कुनैण री गोळी ।

हरी कूपळां री
मुळकणां री दाझेड़ी सोरग सू
घुटेड़ो,
आंसुवां रा नोट अंटी में लुकायां,
प्रीत रा छळता रमतिया
सुपनां री जोध-जवान लोथां पर
भागतो हूं
आखै जग न
वांटजा नै उतावळो हूं
कुनैण रा किरचा ।

म्हारली आस्था
 ताड़ी पी'र नाळें में पसरगी,
 सभ्यता रें
 वारणै रें शौकिया कॅवटस में
 उळभग्यो रूपाळो चीर,
 अर न-जाणें कटै कटगी
 संस्कृति री जेव ।

में म्हारो सो-कीं
 जेज री गाडी में भूल आयो ;
 अेक खारी अनुभूति री
 कुर्नण री गोळी रा किरचा
 आखें जग नै वांटवा नै
 भाज रैयो हूं
 उतावळो हूं ।

मरम जिंदगाणी रो

—विनोद सोमाणी 'हंस'—

अठा सूं कागद भेजणो
अर त्रठै मिल जात्रणो
घणो महत्त्र नी राखै
पण

इण आत्रणै-जात्रणै री प्रक्रिया में
कतरी अनुभूतियां जुड़ी थकी है—
आ वात हरेक नीं जाणै ।

ओ जीवण री क्रम ही अजब है;
जनम सूं लेय'र मरणै तक
केई वितृष्णात्रां, कड़वा घूंट
अर घुटन म्हानै हुन्नै है,
सागै ही कई विस्त्रासी अर उछव-भरघा बोल
आपां नै हिम्मत बंधावै है ।

पण, ओ संघर्ष आपां रै वास्ती
महत्त्रहीण हुणो चाहीजै;
विना स्वारथ, अर निष्काम हुयनै,
आपा नै जीवणो पड़सी;
ज्यांन अेक कागद अठा सूं चाल'र
ठप्पां री चोटां खातो-खातो
किणी री लांबी इंतजार नै मिटाय देवै,
किणी विरही आतमा नै
आणंद री लहरां में डुबोय देवै ।

ओ हीज जिंदगाणी रो मरम है ।

रात आयी

—श्रीमती आशा शर्मा—

रात आयी !
रात आयी !!

चांद रो सिर पर
जड़ाऊ वोर,
हार किरणां रो
गळै लटकै,
पगां में पाजेव
तारां री,
चानणै री
चूनड़ी चमकै,
सोवणी-सी आ लुगाई ।
रात आयी !

जा सकै कोई
वठै कोनी,
देस इण रो
वादळां रै पार ;
महल में दिन भर
लुक्योड़ी
आ करै ही
आप रो सिणगार ;
रूप में कोनी समायी ।
रात आयी !

आंतरैं सूं आ,
 लुक्योड़ी,
 आप री झोळी
 पटक दी खोल ;
 नींद घुळगी,
 और नैणां पर
 विखरग्या सपना
 घणा अनमोल ;
 आ दिखायो खेल काई ?
 रात आयी !

आंसुवां री ओस
 वरसात्रैं,
 फूल-पत्तां पर
 पढ़ी है छांट,
 वात्रळी रो-रो
 करै जागण ;
 देख री है आज,
 किण री वाट ?
 आंख भी कोनी लगायी ।
 रात आयी !
 रात आयी !!

भरमटियो

—विश्वंभरप्रसाद शर्मा 'विद्यार्थी'

वागा में सूती हरियल
आंख्यां मसल-अर उठी,
ईनै-ऊनै झांकण लागी—
ऊभी हूँर देखण लागी ।

पंछीड़ां रै हिनड़ां में
रागां नाचै ही,
रीझै ही; भीजै ही,
कंवळी-कंवळी कूपळ सा'रै
रूपवन्ती कूकूं वारै
हंस-हंस वतळावै
नैणां में मुसकावै
कानांवाती करै
मन री कौवै
सांज् वृझै
आमां री मींझरां ।

सोरम रा झीणा फटकारां में
झोटा खा-खा'र
नींद रा मीठा गुटका लेवै
ऊगै, औझकै
नानी-नानी, काची-काची,
हरी-कचन, दूध दांतां,
मधरी-मधरी, मीठी-मीठी,
आमां री मींझरां ।

इतै नै घणै आंतरै,
 खेत री सीत्र पर,
 हूक में हबोळा खांत्रतो
 मीठा-मीठा बोल वरसात्रण लाग्यो—
 पीत्रू ! पीत्रू ! के...को...हो ! के...को...हो !
 खुसी कर ! खुसी कर !—
 आसीसां देत्रण लाग्यो
 तीतरां रो झूमको !

रूखां-रूखां वानरमाळ बंधगी,
 वाग-बगीचा फूलां री झोळी ले
 रंग छिटकावै,
 खुसियां सोत्रन-थाळ वजावै,
 वधावा गावै,
 रूप-रुत नै सजावै ।

अमराई में झुक-झुक झांकै ही
 कुंहं ! कुंहं ! कैंवै ही
 वुलबुल बोली—
 'कीं कैंवू !—कीं कैंवू ।'
 चिड़कल्यां बोली—
 'हूं कै !—तूं कै !'

में बोल्यो—कैंवो कनी वेगी-सी ।
 वै म्हारी आंख्यां में निजर पसार
 धीरै सूं म्हारै कान में कैयो—
 होळी आयी अे फूलां री झोळी,
 झरमटियो लै !

नीरवता

मूल—टामम हुड

अनुवाद—दामोदरप्रसाद

रही जठै ना किणी भांत री किणी घड़ी कोई आवाज ।
नीरवता द्वै बठै, जठै ना गूंज सकै जीवण रो साज ॥

ठंडी कवरां, ऊंडी खोहां, अतळ सागरां रो तळ-देस ।
दूर-दूर पसररी मरुभोमां, जठै नहीं जीवण रो लेस ॥

जठै मूकता पांन-पसारघां गहरी-नींदां सोन्नै घाप ।
मिलै बठै ना लुकी-छिपी भी, जीवण-घुडलै री पद-टाप ॥

पण पथ-भूलया वादळियां री पडै भटक कर कोई छांन ।
अणवोल्या अणचेतन सूत्या आळस-भरचा अड़ावां मांय ॥

× × ×

घास-ढकयो, मळवै रो ढिगलो, निजंनभीतां है अपन्नाद ।
जठै मिनख कण-कण में रमतो, जूनामहल हुया बवदि ॥

मटमैली लूंकडियां वोलै, जंगळी जरखां करै पुकार ।
उडै निरंतर धूधू वोलै, गूंजै जठै विकट चीत्कार ॥

पन्न-प्रळाप करै कर्कस वण, टकरावै अर हुवै अशांत ।
पण सांची नीरवता तो है आत्म-चेतना अर अकांत ॥

मुरधर री जाभ

—सूर्यशंकर पारीक—

(१)

सुगणां रो सुगणो वीर कान्ह चोखड़ ले पाणी री आयो
'जै!' कै जाखेड़ो जैकायो है कामल ऊंठ घणो भायो
धरती रै इण धन नै धिन-धिन, धिन है धरती इण नै जायो
मुरधर री जाझ वता इण नै कन्निता में कन्न-जन गुण गायो

(२)

थुबर है कोट-मदारा-सो, आ पूंछ पूंगणी-सी लागै
ओरीसा-सा ओडर मदन्न सिर भूण नाड़ लांवी सागै
कोड्याळा घूघरिया गळ में, मुखमली वेळचो मूं वागै
चांदी रो नकतोरण, सूरी वाट्योड़ी रेसम रै तागै

(३)

करन्नल पर कूंची फुलइयां री, कर जड़ाजंत जड़ियोड़ी है
रेसम रै पाट पागड़ां में सोन्न साटी नुकत्योड़ी है
रेसम री रासां, तंग तीखा, करन्नल पीठां जुगत्योड़ी है
टोळै रो टाळवंत टोडो कन्न री उक्ती उक्त्योड़ी है

(४)

वांध्योड़ी पेंजणियां वाजै, लूमगळो गोरवंद लूमै
कारीगर कांगसिया कोरचा, चितराम घेर घूमर घूमै
रूडो रंगीलो झूल ओढ दो दांत टोरड़ो है भूमै
भूरो रातो काळै कांटै तिसळो कानां झावर झूमै

(५)

पग मेल पागड़ै पींगै में वायरियो वात करै लारै
 सामै दीसै अल्लधी जिनसां छिन में ही दै आवै सारै
 धरती रै पूत विणाय घणो, विखमी मजलां नै के वारै ?
 ले ठीड़-ठिकाणै ओठी नै पोंचावै टोडो वा' वा' रे !

(६)

ओ तीखी विख हालै टोडो, ढोलै रो मरवण मेळ करा
 गजधर नापै ज्युं धरती नै, नापै करवल है वियां घरा
 सौ जा कोसां आवै ओठी, जद सार-तार सूं पूस चरा
 मुरधर रो है करवल साथी, थोड़ी पण जितरी करां सरा

(७)

सरणाट करंतो धरती पर वे-हरड़ाटां पांगळ हालै
 दे टिचकारी दच दिका तड़ी, देखो, टोडो किण गत चालै
 सीधी-चपटां पड़छां चालै हालै-हुलकै मधरो मालै
 पेटां रो नीं पाणी हालै, अँडो सोरो गजवी चालै

(८)

संपूर चढै ऊर्भ गाळै, ज्युं उडणी जाझ चढै नभ में
 ढळज्या' ढळांत ज्युं सागर में नाव्रडियै नाव्र रत्रै ढव में
 डीवो डिगणो इकटंगियो-सो, पण नींन पकी च्यारां पग में
 मुरधर रै मांथ्यां रां वेली वीजो न भाळ आयो जग में

(९)

मोटर रा जाम चका हुय ज्या, दै जीप वापड़ी जीभ काढ
 लोरी लारीकर नीसरज्या, नीं पड़ै काढणी वाढ-वाढ
 घोरांळी धरती-जाजम पर करवल कांधोळै चाढ-चाढ
 पग चंप्योड़ी मैदी चालै, पग मेलै धरती ठाड-ठाड

(१०)

पाणी रै वहतै वाळै में, नाळै में, खाळै में नाठो
 फांफां में, झांफां-डांफां में चालण में टोडो है सांठो
 साचेलो पूत सिपाही है, वैरी सूं राखै है कांटो
 इण जैडो लूण-उजाळणियो धरती पर मुसकल है काठो

(११)

नभ में वहै उलळतो खग ज्यूं आथण कद हुन्नण रै अपूठ
ओ ऊंठ अठागळ नैसां कढ गुल्लो गुलफी ज्यूं करै झूठ
झगलो फदकां ज्यूं वहै ढाण पाणां नै राखैला अपूठ
घणियां रै कारज नै सारण करवल रो अँग-अँग गयो ऊठ

(१२)

जाणीजै जोगी जंगळ रो, करवल करोत धरती वैरं
धरती पर फाळ फणां चालै, ओठी जद कं देवै देरै
फूफाट करंतो व्है ढाणां, गोळी री चोट चलयो जेरै
कारज नै सारण रै साखु व्रत लायां धरती पर ह्वै रै

(१३)

भड़ भिड़तां, लड़ती फौजां नै, कुळ-खोजां नै मिटता राख्या ?
सेताव चढचो ओठी तें पर देखां, जाणै ! पूगै दाख्या ?
इणगी सूं ले उणगी कसिद मनसोबो संधी रो राख्या ?
तूं न हुन्नंता धरती माघै कनि कुण रा गुण आछा आख्या ?

(१४)

दे रातव टोडें नै टोरघो, तेळास करचो, तीनूं तणग्या
टोडै कद पाछ रळायी, जद पग दडाछंट पहिया वणग्या
सोरै रो पण कणूं काई, जणग्या वां जडा वै जणग्या
ओठी करवल नै टोरै है, वै गया-गया ही वै पण ग्या !

(१५)

उरणात्रै टोडो, हेज करै, ओठी टोरघां के जेज करै
रातो है मातो खाथो-सो चाल्यो है मारग काम सरै
वो दडाछंट पग मेल्यां जा', गुळ घणो फिटकडी खडो चरै
अ सुगन-सरोधा हुया सृण, वैणूं है सामे मिल्यो भरै

(१६)

मिनखां री बोली ही खाली नीं बोल सकै पण इण जग में
पण मिनखां री बोली समझै, धरती रो नकसो है पग में
जिण जगां जावणो ओठी नै, ऊठीनै पग मेलै मग में
फंटतै मारग में नीं चूकै, मूकै कद वैण सुण्यां संग में

(१७)

काळ ऊनाळ री रातां पंच-मणा गूण माथे मेल्यां
लदपद लोभी लदव्रो चालै, पदव्रै कद पग पाछा मेल्या ?
मिनखां ज्यूं सैन समझ स्याणो, अँडो वेल्यां रो है बेल्यां
गिरव्राण नास नेकी मूरी पंथ पाधर नीं भूलै गेल्यां

(१८)

लूरचोडा लोर उलरग्या जद मोटोडी छांट्यां में' वरस्यो
तेजै री तीखी टेर सार मन मोद घणो करसो हरस्यो
हळ ठाठ आगडा बांध हाल पैलै हळोतियै नै परस्यो
करवल रै मोळी कंठां में बांधी करसै हिव्रडै सरस्यो

(१९)

माही रै मेळै झूठ करै, वादळ ज्यूं साव्रण में गाजै
मदछकियो आंटीलो मदव्रो है घणो फूटरो ओ साजै
पीठै पर पटक माकडै नै जाड्यां री मूं चरखी वाजै
मुरधर रै मिनखां रो वेली, इण आगळ जीव्र सभी लाजै

(२०)

लाडै नै लाड-कोड सूं ले वनडी व्याव्रण नै ओ चाल्यो
आगु-मुहाणी में मदव्रो वर्यां रै हिव्रडै में साल्यो
ओ कंठ अठागळ नैसाव्र करतव पाळंतै कुण पाल्यो
नरव्रर कोटां नै कर जुहार करवल धीरज नै घर हाल्यो

डांखला

—मोहन आलोक—

(१)

जात रा दरोगा हा धूँसिह धाकर
रात्रळी कमात्रता रै पड़गी ही टाकर
पेटियो कीं पाता वो
डूमां नै लुंटाता सौ
कैता—भाया ! अंतपंत ठगायां हुस्यां ठाकर !

(२)

सेठ'र सेठाणी गया गयी साल आवूजी
पा'ड चढ़ हेठां देख्यो, रयो नहीं काबू जी
वोल्या फड़ अर सेरणी—
भूल्या आत्रां फेर नीं
अबकाळै उतार दचो तो हे म्हाराज पाबूजी !

(३)

कड़ात्र-सी चिलम, हेठां मोटो-सो हो मटको
हाल जैडो नैचो हो, होको कथां रो ? खटको
दादो जाता गांतरै.
तो कित्तो ही हुत्रो आंतरै
घरां आग टेक 'र साथै ले ज्याता सटको !

(४)

सीयाळें रो मीनो हो, ठंड ही करडी
 हुं अंत्रड पाण गयो ओढ 'र वरडी
 घर दीनी उतार
 देख्चो पाणी पा'र
 तो वरडी ही उगाळें सा'रै पूठी हुयी भरडी !

(५)

लूंकडी नै कौत्रण लान्यो अक दिन गादडो
 आ तनै खत्रा'र लांऊ जेई रो वाघडो
 बोली—हूँ हूँ वामणी
 करूँ इस्यो काम नीं
 कियालकी वात करै नागडै खाघडो !

सोराब और रुस्तम

—नरोत्तमदास स्वामी—

दृश्य १

स्थान—ईरान और तूरान की सीमा माथै रण-खेत ।

[अकै पासी ईरान की और दूजै पासी तूरान की सेना ऊभी है । अकै पासी
सूं रुस्तम और दूजै पासी सूं सोराब युद्ध रै वेश में आवै है ।
आंव्रता थका अक-दूजै नै देखै है ।]

रुस्तम—(मन में) ओ जवान कुण है ? ऊमर छोटी है पण वांको पहलवान है । ईरान
की सगळी फौज में इसो वांको जवान कोई दूजो नहीं है ।

सोराब—(मन में) वडो तेजस्वी वीर है । कठै ओ ही तो रुस्तम नहीं है ?

रुस्तम—(आगै वध'र) जवान ! तूं कुण है ? अठै मीत रै मूढे में क्यों आ पूग्यो है ?
हाल तूं टाबर है । थारा दूध रा दांत ही दूध्या नहीं लागै है ! मनै थारै
माथै दया आवै है । हूं तनै मारणो नहीं चाळूं हूं । जा, राजी-खुशी घरे परो
जा ।

सोराब—वीर ! लड़ाई रै मैदान में आ'र पण पाछा देवणा हूं नहीं सीख्यो । पण
थारै सूं लड़न रो आज म्हारो मन नहीं करै है । अक वात पूछूं ?

रुस्तम—हां ! पूछ । कांई पूछै है ?

सोराब—वीर ! थारो नांव कांई है ? तूं रुस्तम तो नहीं है ?

रुस्तम—रुस्तम ! ब्राह-ब्राह ! हूं रुस्तम ! (हंसै है) नहीं ! हूं रुस्तम कोनी । रुस्तम
भला अठै क्यों आसी ? ईरान रा दूसरा वीर कांई खूटग्या जको थारै जिसै
छोकरै सूं लड़न सारु रुस्तम आसी ? ओ तो उण रो मोटो अपमान है ।

सोराब—पण तूं रुस्तम हुतो तो आज ओ जुद्ध नहीं हुतो ।

रुस्तम—जुद्ध सूं डर लागै है, जवान ?

सोराव—डर ! डर काँई चीज हुवै है मनै नहीं मालम । जुद्धभोम में वडा-वडा वीर देख्या है, तगड़ा जवान देख्या है, पण डर तो कदैई देखणी नी आयो ।

रुस्तम—तो ठीक है । लं, संभळज्या ।

सोराव—हां ! हं त्यार हूं ।

[दोनूं लड़ै है, लड़तां-लड़तां सोराव रै आघात सूं रुस्तम री तरवार टूट-अर आधी जाय पड़ै है ।]

रुस्तम—कोई वात नहीं, तरवार टूटगी तो टूट जावो । जुद्ध सूं पग पाछो नहीं देसूं । हूं विना तरवार ही लड़सूं । म्हारी अँ भुजात्रां कँई तरवार सूं कम है ? मरसूं तो वीर-आळी दाई मरसूं ।

सोराव—नहीं, कदे नहीं । हूं भी म्हारी तरवार वगा देऊं हूं । (तरवार वगा देवै है) अवै आपां भुजात्रां सूं ही लड़सां ।

[दोनूं मल्ल-जुद्ध करै है ।]

रुस्तम—तूं मिनख है क दानन्न ?

सोराव—वीर ! थक ग्यो हुवै तो अवै काल लड़सां । अवार जुद्ध वंद करां !

रुस्तम—नहीं वीर ! हाल तो सूरज अस्त नहीं हुयो है ।

सोराव—तो ठीक ।

[दोनूं भळै जुद्ध करै है, थोड़ी देर बाद सोराव रुस्तम नै जमी माथै पटक देवै है और आप रो पग रुस्तम री छाती माथै राख देवै है ।]

सोराव—अव थारो वखत आ पूग्यो है ।

रुस्तम—मालम हुवै है कँ तनै फारस देस रो जुद्ध रो कायदो मालूम नहीं है ।

सोराव—काँई कायदो है थारै देन रो ?

रुस्तम—कोई वीर दुसमण नै पाड़ लेवै तो पहली वार में ही उण रा प्राण नहीं लेवै, उण नै अेक दूजो मौको देवै ।

सोराव—ठीक है, हूं तनै अेक मौको और देऊं हूं । (पग छाती पर सूं आघो कर लँवै है) सूरज अस्त हुवण माथै आयग्यो है । दूजी लड़ाई अव काल लड़सां । पण याद राखजे काल तूं रणभोम सूं जीवतो पाछो नहीं जावैला ।

[पड़दो पड़ै है ।]

दृश्य २

स्थान—दो ही रणखेत

[सोराव और रुस्तम आमै-सामै ऊभा है ।]

रुस्तम—तूं आय ग्यो जवान ! सुण लँ, आज आपणो ओ आखरी जुद्ध है । आज जुद्ध रो अंत जरूर हु जावैला । आज आपां दोनां मांय सूं अेक जणो जरूर जुद्ध-भोम में सोवैला ।

सोराब—पण वीर ! आपां लड़ाई नहीं लड़ां तो ? कोई दुनिवार शक्ति मने थारै सूं जुद्ध करण सूं रोक रयी है । म्हारो हाथ थारै माथै नहीं उठै है । कांई आपां स्नेह रै बंधन में नहीं बंध सकां ?

रुस्तम—स्नेह ! स्नेह जिसी कोमळ भावना नै मैं कदैई समाप्त कर दी । म्हारै मन में तो बस अेक ही भावना जागै है—काल री हार रो प्रतिशोध आज मने लेणो ही है ; आज थारो वध मने करणो ही है ।

सोराब—इसी बात है तो हूं म्हारी हार थारै कनै सूं मांग-अर लेऊं हूं ।

रुस्तम—अे लुगायां जिसी वातां हूं नहीं सुणनी चाऊं । हूं आज लड़न नै आयो हूं और लड़-अर ही प्रतिशोध लेसूं । आज का तो म्हारो माथो जमी माथै पड़सी, का विजय रै गौरव सूं ऊंचो माथो लियां पाछो जासूं ।

सोराब—पण अेक बात म्हारी तो सुण

रुस्तम—पण-व्रण कीं नहीं । आज कोई री आधी बात भी को सुणूं नी ! म्हारो वेटो भी आज मने रोकै तो हूं नहीं रूकूं । लै संभळ, वंचा आप नै । (प्रहार करण नै त्यार हुवै)

सोराब—तो ठीक ! तूं कनै ज्यूं ही सही ।

[रुस्तम सदा री आदत रै मुजव 'जय रुस्तम' शब्दां रै साथै वार करण नै आगं वधै है । रुस्तम रो नांन सुणतां ही सोराब आकळ-वाकळ हु ज्यान्नै है ।]

सोराब—रुस्तम ! कठै रुस्तम ?

[भ्रांत हुयोड़ो-सो देखण लागै है और ढाल हाथ सूं छूट जावै है ।
रुस्तम रो धक्को लागै है और धक्कै सूं जमी माथै ढह पड़ै है ।]

रुस्तम—थारी आखरी घड़ी आय पूगी है । मरण नै त्यार हुज्या ।

सोराब—पण आ तो पैली वार है । थारै देस री रीत रै माफक मने दूजो मौको मिलणो चाहीजै ।

रुस्तम—बस ओ ही पहलो और ही दूजो मौको है ।
(प्रहार करै है ।)

सोराब—हाय मां ! हूं मरचो । हाय पिताजी !

रुस्तम—मर छोरा ! वेगो मर ! जाण्यो हुसी कै तूं म्हारी विजय-कीर्ति नै मंद कर देसी ! क्यों ?

सोराब—तूं कुण है वीर ! हूं तनै नहीं जाणूं । पण तें मने अन्याय-जुद्ध में मारचो है । अेक बात तनै कऊं हूं कै म्हारी आ मौत प्रतिशोध रै विना नहीं रैवैला ।

अेक अलिखित नाटक री सार-समीक्षा

—मनोहर शर्मा—

वावू जगदीशनारायण माथुर खातर आजाद-सभा मांय दियोड़ो अध्यक्षीय भाषण अेक वरदान सिद्ध हुयो । आगलै दिन सभा री कारवाइ साथै आप रो पूरो भाषण अखवारां मांय छप्यो तो माथुर साव री डाक रो आकार इतरो वधग्यो कै सगळा कागद वांचण में अेक घंटे सूं भी घणो वखत लगावणो पड़्यो ।

डाक में आयोड़ा कई कागद घन्यवाद्-सूचक हा तो कई चिट्ठियां में तारीफ सूं भरी-पूरी व्याख्या ही । अनेक कागदां मांय आप नै संपादकां री तरभ सूं स्थायी स्तम्भ खातर नियमित लेख भेजण री प्रार्थना ही । अेक-आध पत्र मांय ओछो-लांदो पारिश्रमिक भेंट करवा री चर्चा भी ही । इण भांत माथुर साव रात नै सोया अेक अज्ञात लेखक रै रूप में अर प्रातःकाल जाग्या अेक विख्यात लेखक रै रूप में ।

माथुर साव पूरी डाक वांच'र अेक करड़ी-सी चाय पी । पछै सिगरेट सिलगायी अर स्थिति पर चुपचाप गंभीरता सूं विचार करवा लाग्या—इतरै दिनां हिंदी अर उड़दू मांय लिख्यो अर खूब लिख्यो पण क्यूं-ई अरथ कोनी नीकळ्यो । राजस्थानी-संसार में लेखक री कदर है । राजस्थानी रा पाठक गुण रा पारखी है । हां ! पारिश्रमिक री स्थिति माड़ी जरूर है पण मान वडो कै तान ?

माथुर साव 'मूड' में आयग्या अर झट कलम उठायी । आप तै करघो कै आज अेकदम नयी चीज तयार करणी चाहीजै । कई लोग कैवै कै राजस्थानी-लेखक जमानै सूं घणा पिछड़्योड़ा है । इसै हठधर्मियां रो भरम दूर करणो जरूरी है । हिंदी मांय अकब्रिता, अकहाणी अर असमीक्षा री घुड़दौड़ है । पण राजस्थानी रो घोड़ो इणां सूं भी तीखो रैवै तो वात वर्ण ।

माथुर साव मनस्या करी कै राजस्थानी मांय अेक इसी साहित्य-विधा चलावणी चाहीजै जिकी भारत री तो वात ही कांई, संसार भर में कठैई नहीं मिल सकै । सोचतां-सोचतां आखर अेक सर्वथा नयी विधा रो आकार आप रै दिमाग में आ उत्तरयो ।

नयी विधा रो मूळ आधार हो लेखक पर आलोचक रो अेकीकरण । पण आ विधा आत्मकथा री लीक पर चालबाव्वाली कोरी आत्म-समीक्षा कोनी ही जिण रै आन्निष्कार रो श्रेय भी माथुर साव नै ही हो । नयी विधा रो रंग तो अेकदम ही न्यारो हो । पुराणी परिपाटी पर चालणिया कई पिंडत आप री रचना री आप ही समीक्षा (अर्थात् टीका) लिखता रंया है पण माथुर साव तो इसी रचना री समीक्षा चलायी, जिकी ना किणी री कलम सू कर्दई लिखीजी ही अर ना कठई प्रकाशित ही हुयी ही ।

माथुर साव रै ध्याय में, साथै ही, आ वात भी रंयी कँ वर्तमान व्यस्त युग मांय सगळा ही साहित्य-रूप छोटा हुता जात्रं है । उपन्यास संकोच सू 'लघु उपन्यास' वणग्यो, कन्निता सिकुड़'र 'मिनी-कविता' हुयगी, कथा नै 'लघुकथा' रो नांत्र धारण करणो पड़चो अर नाटक हळको हुय'र अेकांकी रंयग्यो, तो पछै समीक्षा भी 'सार-समीक्षा' रै नव्वै नांत्र सू लिखी जात्रणी जरूरी है ।

माथुर साव अेक करड़ी-सी चाय और पी अर पछै आप री ईजाद करचोड़ी नयी विधा मांय इण भांत पहली चीज साहित्य-संसार नै भेट करी—

अेक अलिखित नाटक री सार-समीक्षा

'सरकारी अफसर' अेक समस्या-नाटक है । इण रा अेक विशेष पात्र भारतभूषण अग्रवाळ इनकम-टैक्स आफिस में बावू है । आप रा पिता श्रीमायाराम रेलव्हे रा रिटायर्ड स्टेशन-मास्टर है अर मोटी पेंसन पात्र है । आप री पत्नी श्रीमती प्रभादेत्री अेम० अे० (प्रीन्निअस) सारै दिन वणात्र-सिणगार में लागी रंय है । गाणै-बजाणै में अर सिनेमा देखणै में प्रभादेत्री री खास रुचि है । वा तीन टाबर जण'र नचींती हुय चुकी है ।

भारतभूषण रो पड़ोसी दुरगासहाय पारीक ट्यूशनं री कमाई सू राजनीतिशास्त्र मांय अेम० अे० करचोड़ो पूरै परत्रार रो अेक गृहस्थ है । कठई नौकरी नहीं मिलणै सू पहली तो दुरगासहाय अेक रिटायर्ड प्रोफेसर री प्रैस में प्रूफ-रीडर रो काम करै है अर पछै पार कोनी पड़ै जद अखवारां री अेजंसी लेत्रै है ।

प्रभा रो ध्यान अेम० अे० री डिग्री ले'र लेकचरार वणवा कानी जात्रै है । दुरगासहाय उण रो ट्यूटर वणै है अर वा अेम० अे० पास करतां ही गवर्नमेंट-कालेज में लेकचरार रो पद प्राप्त कर लेत्रै है ।

प्रभा रा भाई साव बावू देवकीनंदन गुप्ता सेल्स-टैक्स-डिपार्टमेंट में वडा अफसर है । आप पूरै परत्रार रा धिराणा है अर वडी कोठी में रंय है । प्रभा आप रै मास्टर साव दुरगासहाय पर इण परत्रार रो घरू-ट्यूटर वणा'र कृपा करै है पण 'वैस' सू विचार-वैषम्य रै कारण ओ काम घणै दिनां चाळ कोनी सकै ।

दुरगासहाय अखबारों की अजंसी रै साथै संवाददाता रो काम भी सुरू करै है अर पछे 'समाजवाद' नाँव सँ अेक पखत्राडियो छापो खुद चालू कर देवै है। मित्रों रो मदद सँ 'समाजवाद' चाल पड़े है अर दुरगासहाय नगर में अेक उपनेता रो दरजो प्राप्त कर लेवै है।

पछे म्युनिसिपल-चुणाव रो मौसम आवै है अर 'समाजवाद' रो संपादक दुरगासहाय उम्मीदवार रै रूप में खड़यो हुवै है। पण मुकाबलें में मैडिकल-स्टोर रा मालिक विनोद बाबू है। विनोद बाबू रो बडो वेटो सरकारी अस्पताल में डाक्टर है अर दूसरो वेटो कारखानां रो देखभाल पर इंजीनियर है। संपादकजी वणै-सू-घणो जोर लगा'र भी आखर चुणाव-संग्राम में मात खा बैठे है।

चुणाव में दुरगासहाय च्यालू कानी सँ हारै है। पीसा खरच हुया, वडे आदमियां सँ वेर वंध्यो अर अति भागदौड़ करणै सँ काया भी जवाव दे दियो। दुरगासहाय बेमार पड़े है अर प्रभादेवी रो मदत सँ पाछो खड़े-पगां हुवै है।

'समाजवाद' रो प्रकाशन बंद हुय जावै है। अखबारों रो अजंसी सँ घर रो खरचो कोनी चालै। प्रभादेवी रो सिफारस सँ दुरगासहाय नै नगर-कांग्रेस रै दफतर में लिपिक रो नौकरी मिलै है। अठै वो पदाधिकारियां रो कृपा प्राप्त कोनी कर सकै। फेर भी, दूजो कोई ठिकाणो निजर कोनी आवै इण कारण, नीची नाड़ कर लेवै है।

इण अलिखित नाटक रो कथानक बस इतरो-मो ही है। पूरी कथावस्तु मांय सरकारी अफसरों रो दबदबो है। वै राज अर समाज पर छायोड़ा है। इसी लागै है जाणै भारत रो आजादी रो सुख-सवाद तो बस सरकारी अफसर ही लेवै है अर दूजा लोग जिंदगी रो भार ढोवै है। नाटक रो नायक दुरगासहाय इणी लोगां रो प्रतिनिधि है।

नाटक में समस्या तो है पण उण रो कोई समाधान कोनी। नायक नै सफलता कोनी मिलै तो वो चुप बैठ जावै है। इण भांत ओ 'निराशांत' नाटक है। सरकारी अफसर देश रो अेक विकट समस्या है। पण निराशा रो वातावरण हितकारी कोनी कैयो जा सकै। फेर भी यथार्थ रै चित्रण रो दृष्टि सँ आ अेक सफल रचना है।

आशा है, लोग इण नाटक सँ प्रेरणा लेसी अर सरकारी अफसर रूपी देशव्यापी समस्या रै समाधान रो चेष्टा करसी। भारत जिसै गरीब देस में अेक वर्ग नै सालाना तरक्की पेंसन अर भांत-भंतीलै भत्तां रो सुनिधावां सँ संपन्न स्थायी पोस्ट मिलै अर दूजा अणगिणत बेकार लोग दरिद्रता सँ दब्योड़ी जिंदगी में फंस्यो मू. ताकता रैवै, आ स्थिति समाजवाद रै नारै नै झूठो सिद्ध करै है।

खरी जीत

—मुरलीधर व्यास—

सईका सरं-सी सिरकग्या । पण कोसळ-नरेश रँ परहित खातर प्राणां ऊपर खेल जावण री ऊजळी गाथा अजुं तोडी जनमानस में ऊजळ आखरां में मंडी पडी है । इयां तो कोसळराज ठेटाऊं सूं ही मोटा दानी हा, कदैई कदै जाचक नै खाली हाथ को जावण दियो नी ।

तो सुणो ।

कोसळ-नरेश रँ दान-परोपकार री सोरम काशीराज रँ हिरदै में ईर्ष्या री ज्वाळा भभकाय दी । म्हारै सूं इतरो छोटो राजा नै इतरो मोटो जस !

आन्न देखी न तान्न, फौज चढावता ही हुया । विजय मिळी । कोसळराज निरुपाय हो'र वन में ठोका दिया ।

काशीराज डूंडी फिरा यी—कोसळ-नरेश नै जीवतो पकड़ लावणियै नै पांच हजार मोहरां इनाम ।

घणै समय छेड़ै, कोसळ रँ अक वौपारी रो माल-भरियो जहाज डूब ग्यो । वो लाई मांगण-खावण जिसो हुय ग्यो । जणै धन लेवण कोसळ कानी टुरियो । दुख उण नै चेटाचुक वणा'र मारग सूं भटका दियो । लाई इणगी-उणगी गोता खान्नै जंगळ में ।

भटकतै-भटकतै, उण नै अक जटाधारो लंगोट लगायां निजरै पड़यो । उण पूछयो—कोसळ रो मारग ओ हीज है नी, साधू महाराज ?

'ना भाई ! आथूणी दिस है ।'

'थोडो पाणी पासो ?'

'हां ! खुसी सूं पीवो ठंडो जळ ।'

वौपारी पाणी पी'र थोडो विश्राम लियो अर आप रँ दुख रो रोजणो रो'र साधू नै सुणायो ।

साधू री आंख्यां सूं आंसू ढळकण लाग्या । जरा मून रै'र कैयो—भाई ! थे भळै नहीं भटक जाव्रो; आव्रो, म्हारै सागै हुयलो । जाय पूगा काशीराज रै दरवार में । साधू काशी-नरेश री जद बोल'र अरज करी—मनै जीवतै हाजर करणियै इण म्हारै साथी नै पांच हजार मोहरां बगसाय दो, हूँ कोसळराज आप रो वंदी हूँ ।

काशीराज फाटी आंख्यां जोवता रैया, जोवता रैया । पछै मुळक'र वोल्या— वंदी ! पराजित हो'र ही तें वदळो लेवण री आ खूब अनोखी विध वैठायी ! पण हूँ थारै दाव्र में को आऊँ नी । कै'र ऊभा हुया अर कोसळराज नै बाथां में भर'र आप रै बराबर सिंघासण माथै लाय वैठायी । माथै मुगट धर'र 'कोसळराज री जै हो !' उच्चारियो ।

सारा पार्यदां समन्नेत स्वर में 'कोसळराज री जै हो ! कोसळराज री जै हो !' उच्चारियो ।

शंख-ध्वनि रें सागै पुसवां री विरखा हुयी ।

नकली बलाय

—जवर अली सय्यद—

(१)

वात घणी पुराणी कोनी; पचास-साठ वरस पैली री है ।

शहर रै परकोटै री दिखणादी वारी में वडतै, डावै पासी मुड़तै, सामै अक कूत्रो । कूत्रै रै सामै परकोटै कनै अक मसीत । मसीत रै कनै मजूरों रा घर । अजान सुणतां ही काम बंध कर नमाज पढण-आळा मसीत में जांवता परा । नमाज पढावण-आळै मियैजी रो घर भी कनै ही । उणां रो मसीत में सै सू पैली पूगणो जरूरी ।

नमाज पढायां पछै मियोजी फुरसत री वगत में तसवी फेरघा करता । मालक नै घणो याद करघा करता । आड़ोसी-पाड़ोसी दुखै-पाखै टाबरां नै झाड़ो लगावण खातर मियैजी कनै ले जाया करता । मियैजी रो दूर-दूर ताई नांव हो । लोग-बाग भूत-भूतणी कढावण खातर मियैजी नै गांव-गांवतरै भी ले जाया करता । अठई हुता जद मसीत आगै मेळो मंडचोड़ो रैवतो ।

मसीत रै सामै अलादीन नांव रै मजूर रो घर । अलादीन रो सांवळो रंग । दाड़ी-मूछां राखतो । पंछो जवान । डीलडोळ में तगड़ो । पैलवान दाई दीसतो । खूब दिलेर । पक्को हिमती । रात-विरात डरतो कोनी । जे इंधारै में मिल जाय तो अकर सामलै री छाती काची पड़ जाय । अलादीन कुड़तो-तैमल पैरतो । खांधै पर गमछियो राखतो; बजु वणा'र हाथ-पग पूंछ लेवतो अर नमाज पढती वगत विछा लेवतो । नमाज पांचूं वगत री पढघा करतो । नमाज पढघां पछै थोड़ी ताळ मियैजी सू वातां कसघा करतो । मियैजी नै इण पर भरोसो हुतो ।

झाड़ै सू जिकै रै आराम नहीं आवतो उण नै मियोजी उतारो वतावता । उतारो कोरै कूंडै में करावता । कूंडै में सात पईसा, वकरै री सीरी, चार पाया, वाकळा, रायां, राख री पींड्यां, जगतो दीयो, ऊपर लाल गाभो ढकर रात री वारै वजी

मसाणां में रखाव्रता । सागै आ भी कै देवता कै उतारो राखणआळो पक्की छाती रो आदमी चाहीजै; थारै कनै नहीं हुवै तो हूं परबंध कर देसूं; आना च्यार लागसी । वकरै री सीरी अर पाया हुचण सूं घणा-साक लोग च्यार आना देणा ही ठीक समझता; दूर्ज मसाणां रो काम ।

मियैजी इण काम खातर अलादीन नै सही आदमी समझ्यो । बुला'र पतो-ठिकाणो वता देवता । अलादीन आप रो सिझ्या पड़ी पूग ज्याव्रतो । वठैई धामा घरतो । पक्कै सेर अेक नै ढोकळी दे'र, पाणी पी'र, पेट पर हाथ फेर'र, सू ज्याव्रतो । घर-आळा मतैई टैम सूं जगा देवता । वो उतारो उठा'र मसाणां में मेल'र आप रै घरै जाव्रतो परो ।

मियैजी अलादीन नै भी थोड़ा मंतर सिखा दिया अर कैयो कै ओ तो मनै विसत्रास है कै तूं डरै कोनी; जे कदास कदैई रात नै कीं दीस जाय, वैम हु जाय अथवा गिरगराट हु जाय तो मंतर फूंक'र मार दियै; थारै ऊपर असर को हुवै नी ।

अलादीन दिन में आप रो काम-बंधो करतो अर रात नै जद जरूरत पड़ती आ मजूरी कर लेव्रतो ।

(२)

अेक वार री वात । मेह-अंधारी रात । हाथ नै हाथ सूझै नहीं । उतारो मेलण रो बुलाव्रो आयो । जा पूग्यो । इण आदमी रै घर सूं मसाण दुर पड़ता पण अलादीन परव्रा नहीं करी अर टुर वहीर हुयो ।

अलादीन काम ईमानदारी सूं करतो । पर्ईसां रो हक पूरो वजाव्रतो । कूंडो मसाणां रै वीचूंवीच मेल दियो । पाछो रत्राना हुयो । घटाटोप वादळ । गाज सूं सगळो आभो घरव्रिं । वीजळी आभै में माव्रै ही नीं । कड़कड़ाट सूं काळजो धूजै । रोही रो मीको । सफा सून । वांठकियां अर वोरटियां मांय सूं निकळ'र संसाट करती पूव चाल । इयां मालम पड़ै कै आभो अर घरती अेक हु जासी । अलादीन थोड़ा खाथा-खाथा पग उठाया । वस्ती सूं थोड़ी दूर ही रैयो हो । अेक वांठकियै पर काळो-काळो माथो दीस्यो । पग थाम्या । सोच्यो—इण वगत में ओ कुण ? डरचो कोनी । मन में कैयो—जे कोई ओपरी छिया है तो आज दो-दो हाथ कर लेसां । पट मियैजी रो वतायोड़ो मंतर याद आयग्यो । पढणो सरू करचो । पढतां-पढतां थोड़ी देर हुगीं । मायो वियां-रो-वियां दीसै । मंतर पढणो बंध करचो । आप री सगती रै सारै चाल पड़यो । वीजळी चमकती ही । कनै-सैक पूग्यो । वीजळी रै पळकै सूं साफ दीस्यो तो अेक काळी हांडी, जिंका वांठकियै रै ऊपरली डाळी में लटक्योड़ी ही । अलादीन भाठो फेक्यो । वा फूट'र नीचै आ पड़ी । अलादीन निसंग जा'र सुयग्यो ।

दिनूगै वेगो-सोक उठयो । अजान हुयगी ही । फजर री नमाज पढण नै मसीत में गयो । मियोजी पैली सूं आयोड़ा । जमात सागै नमाज पढी । दुव्वायां मांग'र लोग-

बाग वारै निकलण लागग्या । अलादीन मियैजी कनै गयो । अस्सलामालेकुम करी । मियैजी कनै बैठग्यो । मियैजी जीवण हाथ सूं तसवी रा मिणिया गुडकावता हा, डावै हाथ सूं थोडो ठैरण रो इसारो करचो । अलादीन समझग्यो । तसवी रा गडका पूरा ह्यां पछै मियैजी अलादीन नै पूछ्यो—कैवो, काई हाल है ?

काई वताऊं ? रात तो खोटी हुयी । जे म्यारी जाग्यां कोई दूजो हुतो तो छाती फाट'र मर जावतो—अर रात-आळी सगळी कथा कै सुणायी ।

अ च्यार आना तो मूंघा पडै; हूं तो आगे सारू इयै पईसां में जाऊं कोनी; आधी रात काळी करूं, भूतां रा माथा कुचरतो जाऊं, जान जोखम में नाखूं अर मिलै आना खाली च्यार; म्हारै तो जचै कोनी—अलादीन कैयो ।

ओ कोई काम तो है कोनी; मण दो मण भार उठावणो पडै कोनी; वगतसर जा'र मेलणो जरूर पडै; जे थारै सूं नहीं हुनै तो हूं कर लेसूं; डरूं-डराऊं हूं आथ कोनी; ओ अक है, दस हुनै तो मेल आऊं—मियैजी कैयो ।

चोखी वात है; मनै तो पोसावै कोनी—कै'र अलादीन आप रै घरै गयो परो ।

(३)

मियैजी रै झाडै पर लोगां नै खूब विसवास । बियां-ई मसीत आगे मेलो-सो मंडे । उतारैआळां नै उतारो वतावै अर खुद ही मसाणां में जा'र मेल आवै । पईसा मेलाई रा ले लेवै । पण जानता सिझ्या-पडी अर अंधारो पडतै-सैक पाछा आ जावता ।

अलादीन ओ तमासो रोजीनै देख्या करतो । उण मन में सोच्यो—मनै तो रात रा वारै वजी मेलता अर आप जावै सिझ्या पडी, इण सूं मालम पडै कै मियैजी री छाती काची है, डरै है । इणां नै हाथ वतावणो चाहीजै ।

अलादीन वाळबच्चैदार आदमी हो । आ ऊपर री आमदनी बंध हुणै सूं हाथ तंग हुग्यो । अबै वो मियैजी नै चकमो देवण री फिराक में लाग्यो । अक दिन मियोजी उतारो ले'र निकल्यो । मसाणां कानी रताना हुया । अलादीन मौको ही डूबतो हो । च्यार वांस लिया, पुरस-पुरस लांवा ; च्यार-पांच ली धोत्यां अर मियैजी रै लारै टुर वहीर हुयो ।

मियोजी तो बोला-बोला झटाझट मसाणां में गया । अलादीन अक ऊंचै ठीडै पर, जठे आवण-जावण नै कोई दूजो मारग नहीं हो, जा'र बैठग्यो । हाथां-पगां पर वांसडा बांध्या । ऊपर धोत्यां पळेटी । अबै बैठो मियैजी नै अडीकै । थोडी देर नै मियोजी आवता दीस्या । आप सुयग्यो । थोडो इंधारो हुग्यो हो । मियोजी आप रै ध्यान में आवता हा । नेडा-साक आया नद अलादीन हाथां-पगां नै हलाया । मियैजी रो ध्यान उठीनै गयो । हिचको खायो अर रुक ग्या । देखै तो मारग रै वीचूवीच सेंतीर-सो अक लांबो आदमी पड्यो । देखतां ही मियैजी रो माथो ठिणक्यो । मन में कैयो—अलादीन साची ही कैवतो हो । लोभ में आ'र आपां काम तो खोटो ही कर लियो । ओ काम तो अलादीन जिसै खईस रो ही है जिकै नै देख'र दूजो ही डरै । आज

कियां-ई वंच जाऊँ तो आगे सारू तो सौगन समझो । कई पीर मनाया । सीरणी बोली । हिमत कर'र बतलायो, हेलो करचो । बोल्यो कोनी । पगां नै छोदा करचा । साधारण पगां सूं चौगणा लांबा हुग्या । मियैजी कांकरा मितर'र फेंक्यां । कुल फूंक्या । आयतुल-कुरसी आयत पढी । कोई असर नहीं हुयो । अवै उण हाथ लांबा करचा । वै भी चौगणा लांबा । मियैजी रो जी हाल उठचो । काळजै गिरै छोड दी । थंर-थर धूजण लागग्या । दांत बोलण लागग्या । धगधगी छूटगी । अर तैमल ढीलो हुयग्यो । असताब्रो हाथ मांय सूं छूट'र फूटग्यो ।

अलादीन पड़चो-पड़चो सै देखतो ही हो । सोच्यो—अवै आगे और कीं करचो तो मियैजी री अठै-ई ढिगली हु जासीं । वै आप रै हाथां-पगां नै पाछा भेळा करचा । मारग छोडचो । मियोजी जूत्यां खोल जी करडो कर'र पट्टी लगायी । इण तरै दोड़चा जाणै कोई गोळी लाग्योडो हिरण जा' है । लारै फुर'र जोयो-ई कोनी । मारग में खांबे रो गमछियो अर तैमल पड़ग्या । अलादीन आप रा वांसडा खोल्या । धोत्यां सांबटी । मियैजी रो तैमल, जूत्यां अर गमछियो ले'र घरै आयग्यो ।

वीनै मियोजी घरै पूग्या । बुरी तरै हांफीज्योडा । सांस गळै में मानै ही नीं । थर-थर धूजै । वीवी रसोई री जाळी मांय सूं देख्या । वारै आयी अर पूछ्यो—आ दसा कियां हुयगी ? मियोजी बोलै ही नीं । आंख्यां ऊँची चढण लागगी । चक्कर आयग्यो । पड़ण लाग्या जद पकड़'र मांचे पर सुन्ना दिया । सी-दाळ चढग्यो । वीवीजी वैद-हकीम बुलाया । दवा-ओखद करी । थोडा जजम्या जद धूजतां-धूजतां सारी कथा सुणायी । लोग-त्राग मिलण खातर आया । हिमत बंधायी । पण मियोजी सारी रात बैलता रैया । दूजै दिन मियोजी नमाज पढावण नै कोनी आया । मिलणआळां रो तांतो लागग्यो । अलादीन भी आयो । हालचाल पूछ्या ।

—हूं अवै आगेसारू ओ काम कोनी करू अलादीन ! भोळै वामण भेड़ खायी, फेर खात्र तो राम-दुत्राई । कामा जिकै रा ही जामा । ओ काम तो तूं ही कर सकै ।

मियोजी दवायां लेणी बंध कर दी । वै जाणता हा कै रोग तो कोई है कोनी । रोग जिको है वो दवा-ओखद सूं जात्रै कोनी । वैम वैठचो तो इसो वैठचो कै निकळै ही नीं । मियैजी री हालत विगड़ती गयी ।

(४)

अलादीन नै मियैजी री दशा पर दया आयगी । अक दिन कैयो—मियाजी ! थां नै डरावणआळो हूं ही हो; भूत-भात कीं कोनी हो ।

नहीं अलादीन ! तूं कोनी हो, वा तो कोई बलाय ही—मियैजी कैयो ।

अलादीन समझाया, सौगनां खायी । मियोजी मान्या कोनी । दिनूदिन तजता ही गया । मूक'र लकड़ी दाई हुग्या । अलादीन सोच्यो—जे अवै विसत्रास नहीं दिरायो तो मियोजी वंचैला नहीं । वो घरै गयो । तैमल, जूत्यां अर गमछियो मियैजी रै सामै ला नाह्या । जणै वैम निकळ्यो अर छत्र महीना सूं जा'र मियोजी ठीक हुया ।

दायजै री दाभ

—मूलचंद 'प्राणेश'—

(१)

पंडो अर वरी तो वाढ्यां सूं हीज वढै । ठाकर वळवंतसिंहजी वहीर हुन्नण घणी ही ताकड करी, पण लुगायां-आळा ढामा-टोपा तो निव्रडता-सा मि अठीनै-उठीनै मिळ-भिट'र वहीर हुन्नतां-हुन्नतां, रात पोर डोड पोर वीतगी । री रात हुन्नै भी कितरीक—मुट्ठी भर । भूं पड्डी मूढै आगै वीस-वाईस कोस रै अठ ठाकर वळवंतसिंहजी जे अकल-ओठी हुता तो घणी चिता करै जैडी वात नह वै आप रै ऊंठ नै पड्छा'र भाख फाटणै सूं पैलां-पैलां गाँव में जाय वडता आज तो वीनणी साथै अर वा भी भरियै खोळै । इण कारण सूं ऊंठ नै पड्छाव अळगो रैयो, जोर सूं टोरीजै तक नहीं । अजै तांई वायली पूरी अक महीनै री हुयी कोनी । नहीं करै भगवान, पण जे ऊंठ रै हिलकां सूं वाळक लोही भरीज तो कांय में हाथ घालां । कौवण-कथण-आळी वात हुयां लीग मूख तो वतान्नै धोळा भांडीजै जिका न्यारा । ऊंठ आप रै मतै वंनतो जात्रै ।

खाजूआळै टोळै कनै आन्नतां-आन्नतां भाख घमगी । ठाकरां रै अमल-पा व्यसन । वां चोखो अछ्छेटो देख'र ऊंठ नै जैकाण्यो । वीनणी नै ऊंठ रो गोडो हेठै उतारी । आप चाय रो पाणी उकाळणै सारू वळीतो भेल्लो करण नै लाग्या । जावता वीनणी नै कैयग्या—वाला ! हूं छाणो-वळीतो लाऊं जितरै थे खोद राख्या । वायली नै साव्रळ रालकियै में पळेट'र सुवाण दीजो ।

ठाकर तो आ वात कैय'र रोही में रळग्या । ऊंठ आप रो थाकेलो उ सारू अछ्छेटै में नस पाधरी करचां वैठो । वीनणी वायली नै साव्रळ सुव चूलडी खोदण लागी । चूलडी पूरी खोदीजी ही कोनी, जितरै ठाकर-सा वळीतो पाछा आयग्या । वीनणी वासदे सिलगा'र चाय री तपेली चाढी । ठाकरां आ आंट मांय सूं डेसरियो काढ'र अमल रो मात्रो करचो । वीनणी चाय-आळी त

गळतो अर तासळी ला'र ठाकरां रै कनै मेल दी । बां आधी-सी तासळी चाय आप ले ली अर बाकी पाछी वीनणी नै झलावता बोल्या—इण में थोड़ी-सी चावड़ी पड़ी है, जिकी रो गुटको थे ही लेय लेवो; सो कई थाकेलो उतर जासी ।

अमल-पाणी कर'र ठाकरां ऊंठ रो वीरो अर आसण सावळ जचायो । ऊंठ रो गोडो दाव'र वीनणी नै पाछी ऊंठ ऊपर चढायी । वा चोखी तरै जच'र वैठगी जद रालकियं में पळेटचोड़ी वायली नै झलाय दी अर आप ई ऊंठ री मोरी नै कूट'र लारल आसण जाय चढ्या । टिचकारी दे'र ऊंठ नै उठाण्यो अर मारग घाल दियो ।

चोखो मुंह-सूझलो हुयग्यो । भूं अजै ताई सात-आठ कोस रै अडै-गडै बाकी पड़ी । वीनणी रै सगळी रात रो ओझको, सो उण रो माथो कदे पिलाणआळी आगली घोड़ी सू टकराय जावै अर कदे लारल आसण में वैढ्या सुसरंजी री छाती सू । वा आसण में वैठी वार-वार फोरासारो भी करै । उण री आ हालत देख'र ठाकर बोल्या—वाला ! थां रा पग थकग्या हुवै तो वायली नै मनै झलाय देवो । हूं उण नै केई ताळ राखूं जितरै थे पगां नै थोड़ा अठीनै-उठीनै कर'र उरळा कर लेवो ।

वीनणी सांचाणी ही थकियोड़ी ही । रात भर वायली नै पगां ऊपर राखणं सू उण रै पगां में चीसळ्यां-सी चालती ही । वै वायली नै रालकियं में चोखी तरै पळेट'र सुसरंजी नै झलाय दी । वायली अठीनै-उठीनै कबधीजणं सू थोड़ी रोयी तो खरी, पण ठाकरां उण नै 'हुवा वाया ! हुवा वाया!' कवतां थपड़'र पाछी जंपाय दी ।

सूरज भगवान आप री सेंसां किरणां नै सायै ले'र ऊग्या । ठाकरां वायली रै मूढे ऊपरलो गाभो थोड़ी-सो अळगो करचो । वायली रो चैरो-मोरो देखतां ही उणां रै मूढे सू अणधारचो धुथको घालीजग्यो । वायली कांई है, रूप रो डळो ।

(२)

ठाकरां रै आप रै भी वाई ही । गोरो-निछोर, हाथ लगायां ही लोही आय जावै, येंडो उण रो वर्ण । सिवी-सूरत ई वखाणं जैडी । आवै री फांक्यां-सी चीरवीं आंख्यां । सूत्रे री चूंच सरीखो तीखो नाक । पैरी-ओढी नै साळ अथवा ओरै रै खूणं में ऊभी जे कोई देखै तो उण नै गन्नरज्या रा ओळा-भोळा पडै । वाई फकत चैरै-मोरै ही फूठरी हुवै, अँडी वात नही, वा भागवळी भी ही । उण रै भाग-संजोग सू हीज ठाकरां नै अवरजियां रा गनायत वणणं रो मौको हाथ लाग्यो । पण फकत रूप, गुण अर भाग-संजोग नै आज रै जमाने में कुण गिणं ? आज तो लोग चावै कितरा ही संठियोड़ा हुवो, वेटी-आळं नै चूथ-चूथ'र खावणं री हीज भावना राखै । ठाकरां रै मूढे सू अेक ठंढो निसकारो निकळचो । पण वीनणी इण वात कानी क्यो ध्यान देवती ? वायली चुपचुपाती दादोसा रै खोळें में निसंक सूती ही ।

ऊठ नै गांव नैडो आवततो दीसै ज्यों-ज्यों उण रा पग खाथावला उठै । ठाकरां री मन-लहरी भी उण रै साथै-साथै आगै-सूं-आगै वधती जावै । जान रो वधाईदार हरी डाळी हाथ में लियां अर गळडव्वं तरवार घाल्यां, मांढे रै अगवाड़ै आ'र वधाई दी—जान आयगी है सा ! वधायजै, वींद-राजा हाथी रै हौदै तोरण बांदैला ।

वधाई री बात सुण'र मांढे-आळां रो मन नव-नव ताळ ऊंचो नाचण लागग्यो । वाई री मां रो हियो पसर'र सत्रा गज चन्नडो हुग्यो । ढोल, नगारा, सहनाई, भेर, भूंगळ इत्यादि बाजां री रली-मिल्ली गड़गड़ाट गांव नै ऊंचो उठाय लियो । बंदूकां री जायगां मोरचंग्यां रा दड़ीड़ हुन्नै । सामेळै री त्यारी हुयी । गांव-गेर भेळी हुयोड़ी । जान्यां अर मांढ्यां सूं गवाड़ ऊफणै । वींद-राजा गवाड़ रै विचाळै ढोलियै रै ऊपर अगूणो मूंडो करियां बैठा । राजपुरोहितजी उतरादै मूंडै बैठा शांति-पाठ पढै । इतरै ही वींद-राजा रै कामदार आ'र ठाकर बळवंतसिंहजी रै कान में होळै-सीक कैयो—ठाकरां ! आप नै रात्र-सा याद फरमाया है ।

रात्र-साव रै अचाचूंक रै तेड़ै सूं बळवंतसिंहजी रै पगां रै घट्ट्यां-सी बंधगी । ठीक सामेळै रै मौकै ऊपर बुलान्नणै रो कांई अर्थ हुय सकै है ? फेर भी लांठै रो डोको डांग नै फाड़ै, जिकै में भळै ठाकर ठेर्या बेटी रा बाप ! बेटी जायी रे जगनाथ ! ज्यांरा हेठै आया हाथ । ठाकर भागल-मनां कामदारजी रै साथै जानीवासै गया । रात्रजी ढोलियै ऊपर विराजमान हा । अेक खवास उणां नै होको पावै । ठाकरां रात्रसाव सूं जुहारड़ा करया । रात्रजी खवासजी नै सैन दे'र वारै मेल दियो । जानी-वासै में रैया फकत तीन जणा—रात्रजी (बेटै रो बाप), ठाकर (बेटी रो बाप) अर रात्रजी रो कामदार ।

रात्रजी आप रै हाथ री सैन सूं बळवंतसिंहजी नै आप रै नेड़ा बुलाया अर होळै-सीक कैयो—ठाकरां ! आपां रै ओ जिको संबंध हुयो है, इण नै आप अेक संजोग ही समझो ।

—हूं तो इण नै वरदान ही मानूं हूं सा ! —बळवंतसिंहजी लुळताई रै सुर में बोल्या ।

—आ बात तो ठीक है, पण

—पण कांय री है सा ! हूं म्हारै डोळ-सारू ओछो को उतरूं नीं अर लिछमी-सी बेटी आप री थेपड़्यां थापण नै दी हीज है ।

—आ बात तो आप ठीक फरमावो सा ! अबै फकत गुमसुम में बात पार को पड़ै नी ठाकरां !

—पण जान तो गवाड़ में वैठी है ।

—गवाड़ सूं किसो उठीजै कोनी ?

रात्र-साव री आ वात सुणतां ही ठाकर वळवंतसिहजी सूना हुग्या । उणां रै मूढे सूं धोल नहीं निकल सक्यो ।

—टैम भोत कम है, सिरदारों ! अवार तो अठै आपां घर-घर रा हीज हां, कामदारजी तो आपणा हीज आदमी है । आप नै जिको कई देवणो-लेवणो है, उण री खुलती कर देवो ।

—खुलती काई करूं, रात्रसाव ! कोई भी वाप आप री वेटी नै देवणै-लेवणै में पाछ को राखै नी । हूं भी म्हारी सरधा सारू दस-पनरै हजार रुपिया नगद अथवा गणै-गांठे रै रूप में देवणा तेवड़या है जिके आप रै चरणां में अर्पण कर देसूं ।

—इतरै में तो पार पड़ै कोनी !

—तो कियां पार पड़सी ? —ठाकर वळवंतसिहजी गरभराया ।

रात्र-साव इण वात रो कोई उथळो को दियो नी । इण दोनां नै चुप बैठ देख'र कामदारजी बोल्या— ठाकरां ! रात्र-साव तो आप रै मूढे सूं आप नै काई कन्नै, मोटा मिनख है; पण हूं आप नै सला देळं हूं कै जे आप नै ओ व्यांत्र ढोल रै ढमकै करणो हुन्नै तो जोधपुर में जिकी आप री हन्नैली है, उण नै अवार लगन झलावती वेळा वींद-राजा नै संकळप देवो ।

हन्नैली रो नांत्र सुणतां ही ठाकरां रै हाथां रां तोता उडग्या अर दवियै सुर में बोल्या— मालकां ! जे हन्नैली म्हारै कब्जै में नहीं हुन्नै तो ?

तो कामदारजी ! थे फुरती सूं जा'र वींद नै अठै डेरै बुलाय लावो ; मोटर आपां रै कनै है हीज—रात्र-साव मून भांगी ।

कामदारजी अर ठाकर उठै सूं साथै हीज उठया ।

ठाकर वळवंतसिहजी रै जोधपुर-आळी हन्नैली सांचाणी ही कब्जै में नहीं ही । उण हन्नैली रै ऊपर हीज पईसा-टक्का ले'र इण व्यांत्र रो सरंजाम करचो हो । ठाकर करै भी तो काई करै ? आगै कुन्नो अर लारै खाड । आ वात भी जे महीनो पनरै दिन पैळां प्रकासीजती तो भळै ही कई कांरी लागती, पण अवै तो वात हाथै-बाथै को रंयी नी । ठाकर आप रो भागल मन लियां घर कानी हाल्या । घर रै कनै-सीक पूगतां, उणां नै घर मांय सूं रोन्नै-कूकै री अवाज आवती सुणीजी । घान्न में घोवो । वै पग उठा'र घर में बड़या । आगै देखै तो लोग वनडी नै आंगणै में लियां बैठा है । उण रै मूढे सूं ज्ञाग निकळै अर डील सगळो लीलो टांस हुयोडो । ओ चकासो देख'र ठाकरां नै समझतां कोई जेज को लागी नी । वाई जरूर अवार-आळी सगळी वातां सुणी हुसी । उण नै घर री राई-राई रो पत्तो हो । जी री उकराळी उण अमल गिट लियो हुसी । ठाकरां रै गोडां तांई रो सत निकळयो । घणै लाड-कोड सूं पाळी-

पोसी बेटी नै ओ दायजो दिरीज्यो ! उणां रो बाको छूटग्यो—ओ म्हारी चिड़कली
 अे ! म्हारी लाडकंनर बाई अे !

(३)

अचाचुक री बड़क सुण'र वींदणी लारीनै मूढो फोर'र जोयो । सुसरैजी रो
 खोलो सान्न खाली । उण रो बाको भी छूटग्यो—म्हारी चिड़कोली अे ।

वीनणी रो रोज सुण'र ठाकरां नै सागी चेतो हुयो । वै तुरता-फुरत ऊंठ नै उठै
 ही जैकाण'र हेठै उतरचा । ऊंठ रै पगै-पगै पाछा नाठा । कोई पांनडा वीसेक गया
 हुसी कौ बायली-आळो रालकियो निगै आयग्यो । मन में कांई थ्यान्नस आयो । खाथा-
 खाथा पांनडा भर'र रालकियै समेत वायली नै उठायी अर. झंझेड़ी-चंचेड़ी, पण ऊंठ
 ऊपर सू पड़चां पछै उण फूल में कांई बाकी रैन्नतो !

दूधां न्हावो, पूतां फलो

—नृसिंह राजपुरोहित—

(१)

पूरा छत्र महीना वीत्यां हूं छट्टी में पाछो गांत्र आयो तो गांत्र में अक अजोगी वात सुणी—किसनजी लोहिये री बहुआरी कूत्रं में पड़नै मरगी ।

हूं छट्टी में गांत्र पूग्यो उण सागण दिन री ज वात है—गांत्र में पुलिस-घाणो आयोड़ो अर गांत्र रा पीचका माथै मिनखां रो थट्ट लाग्योड़ो । नीवड़ा रै नीचै छिया में मांचा ढाळनै पुलिसवाळा वैठा अर उणां रै मूढागं तात्रड़ै धरती माथै बहुआरी री लास पड़ी । दीसती-वासती, फूटरी-फरीं अर गोरी-निछोर बहुआरी, जिण रो किणी आज दिन तांई नख ही कोनी देख्यो, वा आज गांत्र रै गूंदरै सफा उघाड़ी धरती माथै उगराणै पड़ी । लास रो पेट फूल्योड़ो अर मूंडो फाट्योड़ो । राफां में सू पाणी रिस-रिस-नै जमी आली हुयोड़ी, उण माथै साखियां झींगं । देखनै धिन-सी आयगी; मै मूंडो फेर लियो ।

पण वा अजोगी वात वणी कियां ? वातड़ी कीं समझ में नीं आयी । किसनोजी लोहियो गांत्र रो आसूदगो आदमी, घर में रामजी राजी, वेणीप्रसाद जिसो भण्यो-गुण्यो अर आज्ञाकारी वेटो, कळकत्तं में दुकानदारी चालै, बहुआरी सुलखणी, सासू-वहू रै आपसरी में कोई राड़-जाणी नीं । पछै इण खांत्रती-पींत्रती अर सुखी गिरस्थी में आ नपावट वात कियां वणगी ? हूं गतागम में पजग्यो ।

पण वा वात ही सूरज री साख रै पाण साची कै विना कारण कोई वात वणै नीं । फेर संसार में सै सूं वालो प्राण हुया करै । उण सूं आगं पछै काळी भींत है । मिनखा-सरीर रै कांटो चुभ जात्रै तोई खारो जैर लागै, सो प्राण देवणो तो घणी मोटी वात है । घोर दुखियो मिनख ही च्यार रात जीवणो चात्रै । मौत रो नांत्र सुणतां पाण भलां-भलां रो काळजो कांपण मांडै । सो साखियात काळ नै वरण करणो तो घणो अबखो काम है । जठै तांई दुख रो दरियात्र मानखा रै फुरणियां ऊर हुय नै नीं चालै, कोई काळ नै नूंतो नीं देत्रै ।

(२)

किसनजी लोहिये रो घर म्हारें घर रै अडोअड पाडोस में आयोडो । इण कारण म्हारें आपसरी में भाइयां पांत-ई वत्तो प्रेम । वेणीप्रसाद अर हूं साथै-साथै हीज रमने मोटा हुया । स्कूल-कालेज में पण साथै-साथै हीज पढ्या । अर संजोग री वात कै दोनूं जणां रो व्यांत्र पण अकण सान्नै साथै-साथै हीज हुयो ।

यार-दोस्त मसखरियां करता—देख लीजो, इण दोनां रै घरां में पालणा पण अक साथै हीज वंधैला । वेणी री वहू गीता सुणती तो लाजां मरती । म्हारी लुगाई सीता नै कन्नती—देखै नी अे सीतादाई ! नागडा किसीक निसरमी वातां करै है, ठाला-भूलां नै लाज ई नीं आन्नै ।

सीता मुळकनै पड़तर देवती—इण में निसरमाई री कांई वात है म्हारी झमकू ! म्हारा देवतरिया नै निपूतो राखण रो विचार है कांई थारो ?

दोनूं सरीखी-सायीनी साथणियां तन-मन सूं हंसण लागती अर पन्न में फूलां री सोरम समाय जावती ।

वेणी म्हारें सूं दो वरस नैनो हो, इण वास्तै हूं गीता रै जेठ लागतो अर वा म्हारें सूं लाज करती । यूई वा अपूती संकाळू सभान्न री ही । इण वास्तै उण रै हर वखत छाती ताणी घूंघटो खांच्योडो रैवतो । गांन री गळियां में जद-कदैई वा मनै सागही-अपूठी धक जावती तो दस पांनडा छेटी सूं हीज पूठ देयनै ऊभी हु जावती । वास-गुलाड में तो कांई, पण पूरा गांन में ही, कोई मोटो मिनख इसो नीं हो कै जिण उण रो मूंडो देख्यो हुन्नै ।

छतां पण मनै सीता रै मारफत गीता रै बाबत राई-रत्ती जाणकारी ही । गीता रूप अर गुणां री खाण ही । डीघी पंतली काया, हेम रै उनमान ऊजळो रंग अर सांचा में ढळियोडो पिंड । मनमोवणी मकराणा री पूतली रै उनमान ही गीता, विधाता जिणनै नैहचा सूं बैठ नै घडी ही । सीता उण रै रूप रा वखाण करती कन्नती—मोटी-मोटी पाणीदार चीरमी आंख्यां, सूंतमी नाक, गुलाब री पांखडियां रै उनमान पतळा गुलाबी होठ अर नैना टाबर रै जिसो कन्नळास करतो उणियारो—भाग हुन्नै जिण घर में इसी सरूप बहुआरी आन्नै ।

—लुगाई री जात तो आपसरी में रूप देखै जठै ईसको राखै अर तूं गीता रै रूप रा वखाण इण भांत करै जाणै कोई रंगीलो मोटचार कोई गणगोर भाथै रीझग्यो हुन्नै—हूं उण नै कैयवो करतो ।

—इण में ईसको किण वात रो ? गैली हुन्नै जिकी इसी भावना मन में राखै । साची वात तो कन्नणी-ज चाहीजै । दूजी वात, गीता फगत रूप-रोहीडो हीज कोनी, वा तो गुणां री खाण है । कितरो मुधरो सुभान्न, कितरी हाथ री खामचाई अर कितरो मिनखरो कुरब-कायदो ! हूं तो उण री चाल-ढाळ, उठक-वैठक, ओढणो-पैरणो, बोली-

वतळावणी, सफाई-सुथराई अर लाज-सरम देख-देखनै ही हैरान रै जाळं । वा म्हारै सरीखी-सायीनी है, पण मनै तो मोकळी वातां उण सूं साम्ही सीखण नै मिलै । इण वास्तै मनै तो उण सूं ईसको होवण रो सत्राळ हीज कोनी । पिडां नै वेणीप्रसादजी सूं जरूर ईसको होवतो हुवैळा कै उणां नै तो इसी रूप-गुण री खाण जोड़ायत मिळी अर म्हारै ढामढायो ढोकळो पानै पड़यो ।

हूं सीता री वातां सुणनै हंसण लागतो । पण आ वात ही साची कै उण रै मूंडा सूं गीता रा अणूता वखाण सुण-सुण नै कदैई-कदैई मनै वेणी सूं थोड़ो ईसको हुवण लागतो । कारण कै जलम धरनै ही में वेणी नै खेलकूद, पढाई-लिखाई, कै कामकाज कठैई कोई वात में आगै कोनी जावण दियो । पण व्यांनवाळा मामला में मनै यूं लखावतो कै उण मनै पटकी देय दी है ।

यूं सीता में ई कोई वात री खामी कोनी ही पण वा गीता रा अणूता वखाण करती जद हूं मन में आ सोचनै संतोख धारण कर लेवतो कै मानखा रो जीवण कवड़ी-खेल रै उनमान है । इण में भाग हुवै जिसा भीडू मिळ जावै । उण भीडूवां नै लेयनै जिदगी रो पाळो जीतण री कोसीस करणी चाहीजै । फोरा-पतळा भीडूवां खातर झीकणो फजूल है ।

(३)

व्यांन हुयां पछै हूं अर वेणी दौनुं जणा अेक वरस घरै हीज रैया । वै दिन तो जाणै पांख लगायनै उडग्या । वरस वीत्यो जकी ठा ई कोनी पड़ी । दिन तो यार-दोस्तां सागै गप्प-गोष्ठी में वीत जावता धरती माथै अर रातां तारां सागै आंख रै फरुकै वीत जावती आकासां में । सियाळू पवन सुख री सोरम वरसावतो अर ऊनाळू वायरो आणंद री लैरां लावतो । वेणी तो अष्ट पोर जाणै नसै में मस्त हुयोड़ो रैवतो । उण री मा वास-गुवाड़ री लुगायां रै मूंढागै बहुआरी रा पडम कर-कर नै वाठी पड़ती । इसी सुलखणी वीदणी मिलण सूं उण रै मन में अणूतो मोद हो । वा वैठती जठैई उण रा वखाण करती ।

झाकटी लुगायां डोकरी री इण निवळी नाड़नै ओळख ली ही । इण वास्तै वै जाण-जाणनै वात उछेरती—वेणी री वीदणी नै कैव्रो नी माजी ! म्हारी कमळकी नै थोड़ो सीवणो-पिरोवणो सिखाय दै !

—जरूर कंवूला वाई ! पण वींशपीनै तो अवै वखत ही कोनी मिळै । में तो घर रो सगळो काम उण रै माथै हीज नाख दियो है ।

—हां वाई ! इसी सुलखणी वीदणी तो भाग हुवै जिण रै घर में हीज आवै !

—उण वंसीवाळा री किरपा है वाई ! हूं तो नित रोज उठनै ठाकुरजी नै आ हीज अरदास करूं हूं कै हे द्वारका रा नाथ ! गोपियां रा स्याम ! वीदणी देवै तो जुगोजुग नै भवोभव इसी ज दीजै, नीं तो भलाई निपूती ज राखजै ।

—क्यो नी बाई ! गुणां रै लारै पूजा हुन्नै ! सगलैई काम वाला है, चाम वाला कठैई कोनी ।

—वींदणी रै कामकाज ग तो काई वखाण करूं, थे सगळी जण्पां जाणो हीज हो । रात रा सगळो काम निन्नेड़नै म्हारै पगां मुट्ठी देव्रण नै आन्नै जितरै दस वज जान्नै । इण रै उपरांत ई सुभात्र कितरो ठीमर ? मिसरी रै उनमान मीठो । वरजूड़ी घणी ही म्हारी पेट री वेटी है, पण वींदणी री पगरखी री होड ई नीं कर सकै ।

—दूधां न्हाव्रो अर पूतां फळो अे वाई ! अवै तो राम-किरपा सूं थां रै आंगणै थाळी वेगी वाजो अर म्हां नै झटपट मीठो मूढो कराव्रो—आ'हीज सांवरियै नै अरदास है—अेक जणी दूजी कानी देखती मूढो मसकोर नै कैवती ।

अर वेणी री मा नै अै वोल हिया रै माथै डाम ज्यूं लागता । वा आछी तरियां जाणै ही कै डूमणी रै रोव्रण में ई राग है । वेणी रा च्यांन्न नै आठ वरस वीत्यां पछे ई वींदणी रै पेट कोनी मंडचो । इण वात रो उण नै पुरो हेरापो हो । पण वास-गवाड़ री लुगायां जद इण वात नै मोसा रै रूप में कैवती तो उण नै आंझी घणी लागती ।

—पण खेर ! झख मारण दो इणां नै । म्हारै मोर मुगटधारी वंसीवाळे अरदास सुणी तो म्हारै आंगणियै ई तीस वरसां सूं पाछी थाळी जरूर वाजैला, जरूर वाजैला !

गीता रै नेम-सो लियोडो हो कै रात रा सूत्रतां पैली सासू रा पग दाबणा अर उठतां पाण पैली पगै लागणे । दोनूं वखत डोकरी वींदणी रै माथै हाथ फेर नै अंतस सूं आसीस देवती—दूधां न्हाव्रो ! पूतां फळो ! पीळो ओढो ! मीठो जीमो ! चूड़ी-चूनड़ी अमर रैवो अर करोड़ दीवाळी राज करो !

डोकरी गीता रै महीनै रो पुरो हिसाव राखती । रात रा सूत्रती वखत फुरसत सूं आंगळ्यां माथै दिन गिणवो करती । हिसाव सूं महीनै में दो-च्यार दिन ई ऊपर निकळ जाव्रता तो मन में अणूती राजी हुती । उण दिन डोकरी रा पग धरती माथै कोनी मंडता । संतां-वामणां नै आटै री चपटी वत्ती मिलती अर ठाकुरजी नै भोग ई सांतरो लागतो । वीनणी नै पूछती—खटाई खान्नण री मन में हुन्नै तो अमचूर रो साग वणाय दूं वेटी !

पण दूजोडै दिन हीज क्रांति हु जाव्रती अर डोकरी री सगळी आशात्रां माथै पाणी फिर जाव्रतो । वा थाकनै पाछा आंगळ्यां माथै दिन गिणण लागती—अेकम, दूज, तीज, चौथ ! सियाळो वीत्यां ऊनाळो आव्रतो अर ऊराळो वीत्यां मोर मीठा-मीठा बोलण लागता । पण गार-लीप्यो डोकरी रो आंगणो नैनकिया पगलियां खातर उडीकतो हीज रैव्रतो ।

बेणी रो कळकत्ते आवणो-जावणो सरू हो अर हूं ई नौकरी रै मामलें में घर सूं आवो रैवतो । होळी-दीयाळी अर छुट्टी-छपाटी में घरां आवततो जद किसनजी लोहियै रै घर री सै हकीगत म्हारै कानां में पड़ जावतो ।

दिन वीतता गया अर डोकरी रै हाथ सूं दान-पुन्न ई घघतो गयो । गायां नै घास, कुत्तां नै अन्न अर पंखेरुवां नै दागो नित-रो-ज नखीजतो । साधु-संत अर जती-सती कोई आंगणा सूं खाली हाथ कोनी जावतो । व्रत-उपवास री तो पछे झड़ हीज लागोड़ी ही ।

पण दिन लागां डोकरी रो सुभाब चिड़ीलो हुग्यो । उण नै वीदणी माथै रीस आवण लागी अर रीस रै सागै उण नै वीदणी में मोकळी खोड़ां ई निजर आवण लागी । डोकरी अकली-ज वेंठी-वेंठी विना कारण वड़वड़ाट करवो करती—

..... खोदा री गळाई दिन-दिन माचती जानै । चीरी हुन्नै तो च्यार हुन्नै अर पटकी हुन्नै तो पांच, पण कीं कार री नीं । सोना री छुरी कोई पेट में कोनी मारीजै । पगरखी पग में सुख वास्तै पैरीजै, दुख वास्तै कोनी पैरीजै । बहुआरी घर में वंस राखण खातर लायीजै, वंस डवोवण खातर कोनी लायीजै पेट नीं मंडै तो ओ रूप अर ओ सरूप किण काम रो ? सगळा ही अकारथ !

गीता मन-री-मन में वळती । पेट नी मंडै तो उण रो कांई दोष ? व्रत-उपवास अर नेम-धरम डोकरी वतायो ज्यूं कियो । कोई पंसेरचां-वंद तो वा दवायां गिटगी अर छावळियो भरचा राखड़ी-मादळिया लटकाय लिया, छतां पण आस नीं वंधी तो वा वापड़ी कांई करै ?

(४)

थोड़ाक दिन वीत्यां डोकरी नै किणी खबर दी कं गांव रै जूनियै आसण माथै अक वावोजी आयोडा है । पूगयोडा महातमा अर वचनसिद्ध मूरत । साधु सुभाब रो आकरो घणो है, इण वास्तै मानखो उण कनै जावतो संकै । पण महातमा नै अँ सांग जाणनै करणा पड़ै, नीं तो दुनिया लारै पड़ जावै ।

भगत अर साधक वावै रा वखांण करता—वावोजी ठीड़-ठीड़ मोकळा ही परचा दिया अर चमतकार वताया है जिको लोगां री जवान माथै है । मिनख उणां नै भगवान करनै पूजै है, कारण कँ चमतकार नै नमस्कार है ।

—अकर रमणियै गांव रा कई भगत वावोजी कनै आया अर दिन भर उणां री मेवा-चाकरी में रिया । दिन आथम्यां वीत्या—वापजी ! आप हुकम दिरावो तो म्हे रातवासो आप रै आसण माथै हीज लेवां अर रात रा भजन-भाब करं ।

बाबो हंसने बोल्या—यह साधुनां का अखाड़ा है भगत ! इधर रात में वो ही ठहर सकता है, जिसका सेर भर का कल्लेजा हो । तुम्हारी हिम्मत होवें तो ठहर जाणा ।

भगत समझ्या बाबो नसै में यूँई विलळी वातां करै । वै उठै हीज ठेरगषा अर रात रा भजन-भात्र करता रैया । यूं करनै आधीक रात लटी नै बाबो बोल्या—बच्चा ! अब हम तो वन में जाते हैं, वापस फजर में आवेंगे, तब तक तुम इधर भजन-भात्र करते रहणा ।

भगत तंदूरो-मजीरा कूटता रैया । थोड़ीक जेज में मिंदर रै लारली कानीं सूं होकार सुणीजी । तंदूरो-मजीरा नाखनै भगत उठीनै देखण नै गया । उणां नै थड़ा माथै अेक सिघ ऊभो निजर आयो—बेटी रै बाप रो असल केसरी नव्वहत्थो । गावड़ माथै टणका अयाळ आया थका, विकराळ मूँढो अर आंख्यां जाणै घत्र रा खीरा । भगतां नै देख'र सिघ दडूक्यो । भगत तो उठा सूं तेतीसा मनाया सो ठेट घरां पूग्या जितरै पाछळ ई नीं फेरी । पण जे नीं न्हाठा हुता तो निहाल हु जावता ।

—मोकळसरवाळा सेठ बाळकिसनजी री वहुआरी रै दस वरसां सूं पेट कोनी मंडतो हो । बावै रो नांन सुण्यो तो सासू-वहू दोनूं जणियां थाळ सजायनै उभराणै पगां सेत्रा में पूगी । बाबो देखतां ही किडक्यो—क्यूं आयी है इधर ?

—आप रा दरसण वास्तै ।

—भाग जावो इधर से । अर बाबो पाछा ध्यानमग्न हुग्या ।

पण वै उठा सूं सिरकी कोनी । सासू वींदणी नै आंख सूं इशारो कियो अर उण बावै रै पगां में दंडोत की । बावै पाछी आंख्यां खोली अर रीसां बळतां कैंयो—में ने बोला, तुम भाग जावो इधर से ! क्या लेने आयी हो इधर ?

सासू हाथ जोड़नै गळगळा कंठ सूं बोली—बापजी ! म्हारी वींदणी रै दस वरस सूं पेट कोनी मंडचो, इण वास्तै आप री आसीस लेवण नै आयी हूं ।

बावै तो कोई अेक गिणी न कोई दो । रीस में तंबोळ हुयोडै धूणी मांय सूं दो हाथ लांबो चीपटो लियो अर जोर सूं गरज्यो—रंडियों ! भाग जावो इधर से वेटा लेने आयी हो फक्कड़ कूं पास वेटा लेने आयी हो मेरी झोळी में बेटे पड़े हैं सो तेरे कूं दे दूं चलो, भागो ।

अर बावै अेक वजेनी गाळ ठरकाय दी ।

पण सासू-वहू दोनूं जण्यां बावै रा दोनूं पग काठा पकड़ लिया । बाबो थोड़ी जेज तो फां-फूं करता रैया पण छेत्रट पाछा आसण माथै विराजग्या अर ध्यान-मग्न हुग्या । सासू-वहू धूणी री भस्मी लेयनै राजी-राजी घरां रवानै हुगी ।

इण रै पछै वीनणी रोज विना नागै बाबोजी नै दंडोत करण नै जावती । छेव्रत बावै नै हार खावणी पड़ी अर उणां री आसीस सूं उण रै नव्रमै महीनै वेटो हुयो ।

इसा अेक-दो नीं पण अलेखूं चमतकार है बाबाजी रा—भगत वतावता—खास वात भावना री है । मानो तो देव, नीं तो भाठो तो है हीज । अर यूं संस-मुखी दुनिया है । किण रै ई मूंढा आडो हाथ दिरीजै कोनी । परपूठी तो राजा रावण नै ई गाळयां काढ दै । पण इसा सामरथ महातमा री निदा करनै आपां पाप रा भागी क्यों वणां ? आपां नै तो चमतकार देखनै नमस्कार करणो है—भगत पूरो रस लेयनै बावैजी रै चमतकारां रा वखाण करता ।

डोकरी अै सगळी वातां सुणी तो मन में अनूती राजी हुयी । उण नै आ पक्की जचगी कै बावो सोळै आना वचनसिद्ध महातमा है । इसा सामरथ पुरस री मेर हु जावै तो म्हारे मन री आस पूरीज जावै ।

उण गीता नै कैयो—वींदणी ! सुणी है कै गांव रं वारै जूनियै आसण माथै अेक वचनसिद्ध महातमा आयोड़ा है । मिनखां रै वातगरां सूं इसी लखावै कै वं कोई पूग्योड़ा पुरस है । उणां री किरपा सूं हीज मोकळसरवाळा वाळकिसनजी रै घरां तीस वरसां सूं पाछी थाळी वाजी । आपां ई महातमाजी रै दरसणां नै क्यों नी चालां ?

गीता निसासा नाखती बोली—माजी ! ज्यों आप री मरजी हुन्नै ज्यों करावो । मनै तो इण भगडां माथै रत्ती भर ई विसव्रास कोनी । इणां में घणकरा तो ठग अर चोर हुन्नै ।

—आघी वळ अे हिया-फूटोड़ी ! साधु-संतां री निदा करतां तनै सरम कोनी आवै ! आठ-दस पोथी पढाई कांई कर ली जाणै माघजी पिडत वणगी । इण लखणां सूं तो आप निपूता हीज मरोला अर म्हारो वंस ई डुबोवोळा । हे वंसीवाला ! किसोक घोर कळजुग आयग्यो है रे ! अेकर पोतै रो मूंढो देख लेवती तो मरचां ई मुकोतर जावती रे सांवरा ! अर डोकरी रोवण लागी ।

रोवणो डोकरी रो छेड़लो हथियार हो अर इण आगै गीता नै हारणो पड़तो ।

तीजोड़ै दिन सासू-बहू दोनूं जण्यां थाळ सजायनै बावै री हाजरी में पूगी । भगतां वतायो जिको सागीई नाटक हुयो पण दोनूं जण्यां हाथ जोड़नै बैठगी ।

मोकळा दिनां तांई सासू-बहू दोनूं जण्यां, अर पांच-सात दिन गीता अेकली, बावै रै आसण माथै जावती रैयी । उण वात नै हफतो वीतग्यो है अर आज गीता री लास गांव रै गूंदरै घरती माथै सफा उघाड़ी पड़ी है ।

(५)

रात रा में सीता नै पूछयो—थारै सूं गीता री कोई वात छानां कोनी । इसो कांई कारण वण्यो कै जिण सूं उण नै कूवा में कूदनै मौत खामणी पड़ी ।

म्हारी बात सुणनै सीता री आंख्यां में आंसू आयग्या । वा चूनड़ी रै पल्लै सूं आंसू पूछती गळगळै कंठ सूं बोली—गीता री मौत रा कारण उण रा घरवाळा, खासकरं उण री सासू, अर ओ भगड़ो है । डोकरी रै हठ रै कारण उण नै विना मन आसण माथै जानणो पड़यो । वा नित रोज कँवती—सीताबाई ! इण माजी रो अबै हूं कांई करूं ? अँ क्यों म्हारै लारै उतरचा है ? अँ कँवै तो हूं कोई लेडी-डाक्टर कनै चालण नै अर इलाज करावण नै त्यार हूं, पण इण भोपां-भरड़ां अर मोडां-भगड़ां यूं हूं अबै काठी धापगी हूं । कळकत्तै मोकळा ही कागद दिया पण अँक रो ई उथळो कोनी । डोकरी नै कीं कमती-ज्यादा कँवूं तो वा मनै मारण नै दोड़ै अर छाती-माथो कूटण लागै । अबै तो भगवान मौत देवै तो इण नरगवाड़े सूं पिंड छूटे ।

इण रै पछै अँक दिन फेरूं वा म्हारै कनै आयी अर रोवण लागी । मैं उण नै थावस दियो तो छिवरां-छिवरां रोवण लागी, हूंचकै भरीजगी । इसो लाग्यो जाणै उण दिन उण रै धीरप रो छेह आयग्यो हुन्नै । मैं उण नै नीठ बोली राखी अर रोवण रो कारण पूछ्यो तो जाण पड़ी कै छोरी रै जीवण में अँक अजोगी बात वणी ही । उण मनै रोवती-रोवती वतायो कै काले सिंझ्या रा वा अँकली बावै रै आसण माथै गयी तो बाबो अँकलो धूणी माथै वैठो हो । वा आघै सूं हीज थाळ घर, हाथ जोड़नै, रवानै होवण लागी । वा पाछी वळी-ज ही कै बावै उण नै लारै सूं पकड़ ली अर मूँढो नैडो लायनै बोल्यो—बोल, तैरै कू क्या चाहिअे ? बेटा चाहिअे कै वेटी ? उण पूरो जोर लगाय नै छूटण री कोसीस कीवी तो भगड़ै तैर काठी पकड़ ली । रंडी तोफान करती है । बेटा भी मंगती है और नखरा भी दिखाती है चल, अंदर की तरफ चल । जटाजूट राख्योड़ो, पसीनै री सूगली वास, मूँढै सूं निकळता गिदला भभका वा अचेत-सी हुवण लागी जितरै तो मढी रै बारै कोई मिनख रा पग वाज्या अर वा सहज में ही छूटगी ।

हाण-फाण हुयोड़ी घरां आयी अर डोकरी नै सगळी बात वतायी तो डोकरी हंसण लागी । भगतां रै वतायां माफक आ बात तो अँक दिन हुणी-ज ही । सती री परीक्षा लियां विना भगवान पोतैई अरस-परस कोनी हुया तो आ तो मानखा-जूण री बात है ।

डोकरी उण नै समझावतां कैयो—इण में डर जिसी कोई बात कोनी । वावोजी वचन-सिद्ध है, बै तो सत्यां रै सत री परीक्षा लेवै । म्हारै इसा कई किस्सा सुण्योड़ा है । तूं थोड़ो गाढ राखजै । सै ठीक हु जानैला ।

गीता-रोवती-कळपती कैयो कै उण नै जे टुकड़ा कर नाखो तोई वा अबै उण भगड़ा रै आसण कानी मूँडो नीं करैला ।

इण बात माथै डोकरी निरा ही फितूर किया—म्हारा भाग हीज फूटोड़ा है, जद हीज तो थारै जिसी वंस-डवोवणी निपूती म्हारै कुळ में आयी ; हूं जहर खाय नै मर जावूँला ।

ओ महाभारत हुआ पछै गीता म्हारै कनै आयी ही । मैं उण नै आ हीज सला दी
कै अवै उण कानी भूलनै ई मत जायी अर कळकत्तै कागद लिख दीजै ।

—इण रै पछै दूजोड़ै दिन उणां रै घर में कांई हुयो मनै जाण कोनी, कारण कै
गीता पाछी मनै मिली-ज कोनी । पण आ जरूर सुणन में आयी कै उणीज दिन
कळकत्तै सू कागद आयो हो अर उण में वेणीप्रसादजी रो दूजो व्यंग्य करण खातर
कांई समाचार लिख्योड़ा हा ।

उणीज दिन लोग कौन्नै कै टगूमगू दिन रैयां वा ओढ-पैरनै सासू रै पगां लागी,
डोकरी उण नै आसीस दी; पछै वा थाल लेनै बाबै रै आसण कानी खानै हुयी; सो
सीधी जावतां ही गांवसाऊ कुन्नै में कूदगी ।

मीता री आंख्यां सू झर-झर करता आंसू झरण लाग्या ।

म्हारी निजरां आगै गीता री लास फिरण लागी अर कानां में डोकरी री आसीस
गूंजण लागी—दूधां न्हावो, पूतां फळो; करोड़ दीवाळी राज करो !

अकल मूँछालाँ सिंध री वात

—सुरेन्द्र 'अंचल'—

(१)

जलमे सो अवस मरै । दुनिया में कोई अमर कोनी रैवै । पण मरणै-मरणै में घणो आंतरो । अक मिनख रै मरण रो सुणतां पाण आखै मुलक री आंखियां सूं टळक-टळक आंसूड़ा वैवण लागै; अर अक मिनख रै मरण रो सुण'र पास-पड़ोस रा लोग भी गनारत नहीं करै । जलम-भोम रै खातर मरणियां री मौत शानदार मौत हुवै । जलम-भोम किणी अक जाति, अक धरम, अक मजहब री वपीती नहीं । वा ना हिंदुवां री है, ना मुसलमानां री और ना ईसाइयां री । अ धरम और मजहब री आंधी भावनावां तो मिनखपणै रै सारू हळाहळ जहर हुवै । इण हळाहळ काळकूट रै असर सूं हीज भारत रा दो टूक हुया और पाकिस्तान वणियो । सांप्रदायिकता रै नसै में लटाझूम पाकिस्तान सन् १९६५ में भारत माथै आक्रमण कर दियो । सैकड़ों मातृभूमि रा सिंधां माता रै खातर आप रो बलिदान दियो । इण बलिदानी वीरां में हवलदार हमीद रो नांव जगमगाट करतो थको इतिहास रै पानां में लिखीजियो ।

(२)

खेमकरण री सीव ।

दिनांक १० सितंबर, सन् १९६५.

घड़ाम घड़ घड़ घड़ाम !

काळ-पुरस आप उण दिन जुद्ध देखण नै खेमकरण री सीव माथै पाख पसारियोड़ो ।

इण सड़क माथै चीभा-गांव सूं थोड़ोक आंतरै दुनिया रो नूत्रो अजूवो, पैटन टैंकां रो जमाव ! पैटन टैंक—जिणां री मजबूती पर अमरीका नै गुमान ! जिणां माथै वैठ'र पाकिस्तान रा सदर अयूब दिल्ली रै लाल किलै ऊपर पाकिस्तान रो झंडो रोपण रो सपनो देखै !

धड़ामधड़ धड़ धड़ाम !

दैत-राज गोळा उगळता लपकतोडा वधण लागा । १० सितंबर, सन् १९६५, रो दिन धून्नाघोर ऊगियो । कठै तो जम सरीसा लोहै रा पैटन टेंक और कठै भारत रै सिपाहियां री छोटी रिकायल-लेस तोपां और हाथ-गोळा ! पण हिम्मत किम्मत होय विण हिम्मत किम्मत नहीं !

हमीद दाकल करी—जोधां ! जलम-भोम रो करज चुकावण रो ओ अनमोल अबसर है—मोतियां मूंधो टैम ! जीवण रो लावो लो और जलम-भोम री सीत्र री रुखाळी रै जिग में होम दो ओ माटी रो तन !

हिन्दुस्थान जिदावाद !

सूरज आप रै रथ रै सातूं घोड़ां नै रोक'र इण अछूतै मरण-तिव्वार नै निरखण खातर थम ग्यो ।

(३)

अेक जीप, उण पर छोटी तोप अर सागै वैठियोडो हमीद ! च्याहूँ मेर लोहै रा दैत-राज चिघाड़तोडा ! वीच में घिर ग्यो हमीद—महाभारत रै चक्रव्यूह में अभिमन्यु ज्युं ! दांव पर दांव !

घड़ी भर लटाटूट जूझती जीप घेरै नै तोड़ती थकी दीड़ी । भारी-भरकम पैटन टेंक चकरीजग्या—ओ कांई कौतक !

हन्नलदार हमीद जिदावाद !

अवसियोडा दुसमण दूणै क्रोध सूं लपकिया ! अरे रे रे ! ओ जमराज रै पाडै जैडो पैटन धड़धड़ करवो हमीद कानी नटाटूट वधतो ही आवै है । धड़ाम ! धड़ाम ! लाय री लपटां ऊछळै !

हमीद री आंखियां में इंधारो ! घड़ीक जाणै आभै में उड जाऊं, घड़ीक जाणै पताळ में वड जाऊं । घरती, अकास, पताळ सै टेंकां रै सरणाटे और घरणाटै रै धमीडां सूं धूज उठिया । पैटन ऊंची जागां उलांगतोडो वधियो । अचाणचकै वीजकी-सीं पळकी । हमीद उण दैत री उघाड़ी छाती री कमजोर जागां देख'र हथगोळै रो अचूक वार करियो ।

धड़ड़.....धड़ड़.....धड़.....धड़.....धड़ाम !

टेंक री चिदी-चिदी अकास में उडती दीसी ।

हमीद अलम-भोम नै नमस्कार कर'र दड़ूकियो—माटी रो पूरो-पूरो मोल चुफाऊंला म्हारी जलम-भोम ! मनै असीस दै । आज पैटन टैंकां नै टाबरां रै रमतियां ज्यूं विखेर नाखूला ।

आंरयां री आंखियां आगै अमात्रस री रात ! ओ आदम-जात है कै राकस !

इतिहास रा पाना फड़फड़ाया । अणहोणी हुयी । अमरीका रै अजेय पैटन री चिदी-चिदी विखरगी । सूरज रो मूँढो अचंभै सूं लाल पड़ग्यो ।

(४)

दूजो पैटन अंगारा वरसावतो, गरजना करतो, आगै धखियो । धड़धड़ाट करतै आंधी ज्यूं आगै बधतै उण दैत री छाती माथै हमीद रै हथगोळै रो वार और—

धड़ धड़ धड़ड़ धड़ धड़ाम !

इतिहास सांस रोक'र देखियो कं दूजोडै पैटन टैंक री चिदियां फटाकां री लड़ ज्यूं अकास में उड'र विखरगी ।

हिन्दुस्थान जिंदावाद !

(५)

अकलो अभिमन्यु चक्रव्यूह रै सात-सात घेरां में फंस ग्यो । टैंकां री पूरी रेजीमेंट । तीजोड़ो टैंक दकाळतो आगै बधियो । तोप रो गोळो सरणाट करतो हमीद सूं टकरीज्यो । सूरज री आंखियां चकचूंधीजगी । दुपारी रो दिन गुधळकिया वेळा ज्यूं धुंधळीजग्यो !

अर अेक जोत, ३२ वर्ष री वीर आत्मा, सूरज री जोत में समायगी !

वरखा-वर्णन

(प्राचीन राजस्थानी गद्य रा दो उदाहरण)

(१)

वरखा रितु लागी, विरहणी जागी । आभा झरहरै, वीजां आवास करै । नदी ठेवां खार्न, समुद्रे न समानै । पहाड़ां पाखर पड़ी, घटा ऊमड़ी । मोर सोर मंठे, इंद्र धार न खंडे । आभो गाजै, सारंग वाजै । दुनादस मेघ नै दूवो हुवो, सू दुखियारी री आंख हुवो । झड़ लागो, प्रथी रो दळ्द्र भागो । दादुरा डहडहै, सात्रण आत्रण री सिध कहै ।

इसो समइयो वण-नै रहयो छै । वरखा मंड-नै रही छै, वीजळी झिलोमिल कर-नै रही छै । वादळां झड़ लायो छै । सेहरां-सेहरां वीज चमक-नै रही छै, जाणै कुळटा नायका घर सूं नीसर अंग दिखाय दूसरै घर प्रवेश करै छै ।

मोर कुहकै छै, डेडरा डहकै छै । भाखरां रा नाळा बोल-नै रह्या छै, पाणी नाडां भर-नै रह्या छै । चोटइयाळ डहक-नै रही छै । वनसपती सूं वेतां लिपट-नै रही छै । प्रभात रो पोर छै । गाज-आवाज हुय-नै रही छै, जाणै घटा घणै हरख सूं जमी सूं मिलण आयी छै ।

—खीची गगेव नीवावत रो दोपहरो
(अठारवीं शताब्दी)

(२)

इसियइ अवसरि आवियउ आसाढ, इतर गुणइ संवाढ । कटइयइ लोह, धाम तणउ निरोह । छ्यासि खाटी, पाणी वीयाइ माटी । विस्तरिउ वर्षाकाळ, जे पंथी तणउ काळ नाठउ दुकाळ ।

जीणइ वर्षा-काळि मधुर ध्वनि मेघ गाजइ, दुर्भिक्ष तणा भय भाजइ, जाणइ सुमिक्ष-नृपति आवतां जय-ढक्का वाजइ । चिहु दिसि वीज झळहळइ, पंथी घर भणी पुळइ । विपरीत आकास, चंद्र सूर्य पारियास । राति अंधारी, लवइ तिमिरी । उत्तर-नउ जनयण, छांयउ गयण । दिसि घोर, नाचइ मोर । सुधर, वरसइ धाराधर । पाणी तणा प्रवाह खळहळइ, वाडि ऊपरि वेलां वळइ । चीखलि चालता सकट स्वळइ, लोक तणा मन धर्म ऊपरि वळइ ।

नदी महापूरि आवइ, पृथ्वी-मीठ प्लावइ । नत्रा किसलय गहगहइ, वल्ली-वितान लहलहइ । कुडुवी-लोक माचइ, महात्मा बइठा पुस्तक वाचइ । पर्वत तउ नीझरण विष्टइ, झरिया सरोवर फूटइ ।

—वागविलास (पृथ्वीचंद्रचरित)
(पंनरवीं शताब्दी)

तत्त्वां री कथा

—पुरुषोत्तमदास स्वामी—

तत्त्वं चिन्तय सततं भ्रातः !

संसार रा सगळा पदार्थ तत्त्वां सू वणियोडा है । पदार्थ दो भांत रा हुवै—(१) जिका अेक ही तत्त्व सू वणियोडा हुवै जियां सोनो, चांदी, तांबो, सीसो, रांगो, जसद, गंधक और पारो और (२) जिका अेक सू वेसी तत्त्वां रै मेळ सू वणै जियां पीतळ, लूण, पाणी और चीणी । पीतळ में तांबे और जसद रो मेळ हुवै; लूण सोडियम और क्लोरीन तत्त्वां रै मेळ सू, पाणी हाइड्रोजन और आक्सीजन तत्त्वां रै मेळ सू और चीणी कार्बन, हाइड्रोजन और आक्सीजन रै मेळ सू वणै ।

मेळ दो भांत रा हुवै । अेक नै मिश्रण कैवै और दूजै नै संयोग । मिश्रण में दो अथवा वेसी पदार्थो रो मेळ इण भांत सू हुवै कै हरेक पदार्थ आप-आप री विशेषतावां कायम राखै; संयोग में पदार्थ इण भांत सू मिलै कै उणां री विशेषतावां रो लोप हु जावै और वै मिलनै अेक नूत्रो ही पदार्थ वणावै जिण में आप री निजी विशेषतावां हुवै । मिश्रण सू वणियोडै पदार्थ नै मिश्रण और संयोग सू वणियोडै पदार्थ नै यौगिक कैवै । हवा मिश्रण है और पाणी यौगिक । हवा में नाइट्रोजन, आक्सीजन वगैरह कई तत्त्व मिलियोडा रैवै और पाणी हाइड्रोजन और आक्सीजन तत्त्वां रो मेळ है । हाइड्रोजन तुरंत जगणआळी गैस है और आक्सीजन इसी गैस है जिकी वास्ती रै जगण में मदत करै पण दोनां रै मेळ सू वणियोडो पाणी वास्ती नै बुझा देवण-वाळो व्रत है ।

मिश्रण अथवा यौगिक पदार्थो रै सागै दूसरा मिश्रण अथवा यौगिक पदार्थो रो मेळ करनै आपां और नूत्रा मिश्रण अथवा यौगिक पदार्थ वणा सकां हां । पाणी में लूण मिलायां सू लूणियो पाणी वणै । इणी भांत कास्टिक सोडै और लूण रै तेजाव नै मिलायां सू भी लूणियो पाणी वणै । कास्टिक सोडो और लूण रो तेजाव दोनू भयंकर मारक जहर हुवै पर दोनां रै मेळ सू वणियोवो लूणियो पाणी निर्दोष पदार्थ हुवै, जिण नै कोई बादमी चावै तो पी सकै है । अउै आ वात ध्यान में राखणी घणी जरूरी है

कै मिश्रण में मिलायीजणवाळा पदार्थां रो कोई निश्चित अनुपात नहीं हुवै पण संयोग में मिलायीजणवाळा पदार्थों रो निश्चित अनुपात हुवै और निश्चित अनुपात में मिलाने सूं ही यौगिक पदार्थ वणै ।

अणु और परमाणु

यौगिक पदार्थां रा आपां खंड करां तो उण रो जिको सब सूं छोटो खंड हुवै उण नै अणु कैवै । अणु रा और खंड करां तो वो जिकै तत्त्वां सूं वणियोड़ो है उणां रै परमाणुवां में विभक्त हु जावै । पाणी रै अणु रा खंड करणै सूं फेर वो पाणी नहीं रैवै पण हाइड्रोजन और आवसीजन रा परमाणुवां में विभक्त हु जावै—उण रा तीन परमाणु हु जावै जिणां में दो हाइड्रोजन रा और अेक आवसीजन रो हुवै ।

तत्त्व रै सब सूं छोटै खंड नै परमाणु कैवै । तत्त्व रै परमाणु रो खंडन साधारण रासायनिक उपायां सूं नहीं हुवै । इण कारण पैलां आ मानता ही कै तत्त्व ही मूळ द्रव्य है जिण सूं संसार रा सगळा पदार्थ वणिया है । पण अबै रेडियो-धर्मिता रो आविष्कार हुयां पछै परमाणु अखंडनीय अथवा अविभाज्य नहीं रया है, परमाणुवां रा भी खंड करीज सकै है ।

खंड करणै पर तत्त्वां रा परमाणु मूळ-कणां में विभक्त हु जावै जिणां में तीन प्रधान हैं—१. इलेक्ट्रोन, २. प्रोटोन और ३. न्यूट्रोन । अै मूळ-कण ही मूळ द्रव्य है जिणां सूं सगळा तत्त्व और संसार रा दूसरा सगळा पदार्थ वणियोड़ा है ।

मूळ-कणां सूं तत्त्वां रा परमाणु वणै, तत्त्वां रा परमाणुवां सूं अणु वणै और अणुवां सूं सारा पदार्थ वणै । अणु अेक तत्त्व रै कई परमाणुवां सूं भी वण सकै और अनेक तत्त्वां रै कई परमाणुवां सूं भी ।

प्रकृति में पायीजणवाळै तत्त्वां रो संख्या ६२ है । अै ६२ तत्त्व न्यारा-न्यारा है और आप-आप रो विशेषतावां राखै पण जिकै मूळ-कणां सूं वै वणियोड़ा है वै मूळ-कण सगळां में अेक ही जिसा है । तत्त्वां में भेद उणां रै परमाणुवां में मौजूद मूल-कणां रो संख्या और संयोजन रो रीत रै कारण हुवै ।

अणु और परमाणु घणा छोटो हुवै—इत्ता छोटो कै उणां रो कल्पना करणी भी संभव नहीं ।

परमाणु में अेक नाभिक या केंद्र हुवै जिण में प्रोटोन और न्यूट्रोन हुवै और जियां सूरज रै च्यारां पासी न्यारी-न्यारी कक्षावां में ग्रह भ्रमण करै वियां ही नाभिक रै च्यारां पासी इलेक्ट्रोन न्यारी-न्यारी कक्षावां में भ्रमण करता रैवै । सूरज और

ग्रहों रै बीच में जियां अपार खाली आकाश हुन्नै बियां ही नाभिक और इलेक्ट्रानों रै बीच में भी घणी खाली जागां हुन्नै ।

तत्त्वां री संख्या

अवार ताई मालम हुयोड़ा तत्त्वां री संख्या १०३^१ है । इणां में कई तत्त्व प्राकृतिक है और कई कृत्रिम अर्थात् मिनख रा वणायोड़ा । प्राकृतिक तत्त्व प्रकृति में पायीजै, पण कृत्रिम तत्त्वां नै विज्ञान रा विद्वानां प्रयोगशाळा में वणायोड़ा है । प्राकृतिक तत्त्वां री संख्या ६२ है और कृत्रिम तत्त्वां री ११ । कृत्रिम तत्त्व रेडियोधर्मी अस्थायी तत्त्व है । उणां री ऊमर घणी ओछी हुन्नै । कई-अेक प्राकृतिक तत्त्वां नै भी वैज्ञानिकां प्रयोगशाळा में वणायोड़ा है । इसो अेक तत्त्व टैक्नेटियम है ।

प्राकृतिक तत्त्वां में कई तत्त्व तो घणा जाणीता है और लोग उणां नै घणै जमानै सूं जाणै है । सोनो, चांदी, लोहो, तांबो, सीसो, पारो, संखियो, सुरमो, रांगो, जसद, और गंधक इणी भांत रा तत्त्व है । बाकी घणकरा तत्त्वां री खोज लारलै दो-तीन सौ वरसां में हुयी है ।

तत्त्वां रा प्रकार

सगळा १०३ तत्त्वां में ११ गैसीय, २ द्रव और ६० ठोस पदार्थ है । गैसीय ११ तत्त्व सगळा अधातु है; २ द्रव तत्त्वां में अेक अधातु और अेक धातु है । गैसीय और द्रव तत्त्व अै है—

(क) गैसीय—१. हाइड्रोजन, २. नाइट्रोजन, ३. आक्सीजन, ४. फ्लोरीन, ५. क्लोरीन, ६. हेलियम, ७. आर्गन, ८. नियन, ९. क्रिपटन, १०. जेनन, ११. रैडन ।

(ख) द्रव— १. ब्रोमीन (अधातु), २. पारो (धातु) ।

ठोस तत्त्वां में कई अधातु और घणा-सा धातु है । उणां में कई तत्त्व इसा भी है जिकां में धातु और अधातु दोनां रा गुण पायीजै, जियां संखियो, सुरमो आदि । इसा तत्त्वां ने अर्धधातु अथवा उपधातु कैन्नै ।

तत्त्वां री नामकरण

जका तत्त्व पुराणै जमानै सूं जाणीता हैं उणां रा नांन वै ही है जिका लोक-प्रचलित है, बाकी तत्त्वां री आविष्कार यूरोप अथवा अमरीका रा विद्वानां करियो जिण कारण सूं उणां रा नांन यूनानी अथवा लैटिन भाषाणां रा शब्दां सूं वणायोड़ा है ।

^१ लारला वरसां में दो और कृत्रिम तत्त्व वैज्ञानिकां वणायोड़ा है जिणां रा नांन (१०४) खुर्चेटोवियम और (१०५) हानियम है ।

रसायनशास्त्र की या परंपरा रैयी है कि जिको विद्वान तत्त्व रो आविष्कार करै वो उण रो नांत्र आप रो मरजी रै मुताविक राखै । तत्त्वां रा नांत्र न्यारा-न्यारा आधारों माथै राखीजिया है । कई नांत्र देवतावां रै नांत्रों पर है तो कई ग्रहां रै नांत्रों पर; कई पौराणिक अथवा अतिहासिक पुरुषों रै नांत्रों पर है तो कई वैज्ञानिकों रै नांत्रों पर; कई देश, महादेश, प्रदेश, नगर, नदी आदि रै नांत्रों पर है तो कई खनिज पदार्थों रै नांत्रों पर; और कई रंगों रै आधार पर है तो कई गुणों रै आधार पर । उदाहरण रै वास्तै—

(क) देवतावां रै नांत्रों पर—१. थोरियम (ट्यूटानी देवता थोर), २. वंनाडियम (ट्यूटानी देवी वंनाडिस), ३. सेलेनियम (यूनानी चंद्रदेवी सेलेने), ४. टैलूरियम (रोमन भू-देवी टैलस), ५. टिटानियम (यूनानी देवता टिटान) ।

(ख) ग्रहां रै नांत्रों पर—१. यूरेनियम (यूरेनस ग्रह), २. नेपचूनियम (नेपचून ग्रह), ३. प्लूटोनियम (प्लूटो ग्रह), ४. पैलाडियम (क्षुद्र ग्रह पैलास) ।

(ग) पौराणिक पुरुषों रै नांत्रों पर—१. प्रोमीथियम (प्रोमीथियस) २. टैंटालुम (टैंटालुस) ।

(घ) वैज्ञानिकों रै नांत्रों पर—१. क्यूरियम (मदाम क्यूरि), २. आइंस्टाइनियम (आइंस्टाइन), ३. फर्मियम (फर्मी), ४. मेंडेलेवियम (मेंडेलीव), ५. नोवेलियम (नोवेल), ६. लारेंसियम (लारेंस), ७. हानियम (हान) ।

(ङ) खनिजों रै नांत्रों पर—१. वैरीलियम (वैरील), २. जिर्कोनियम (जिर्कोन) ।

(च) देश, महादेश, प्रदेश, नगर, नदी रै नांत्रों पर—१. फ्रांसियम (फ्रांस), २. जर्मोनियम (जर्मनी), ३. पोलोनियम (पोलैंड), ४. स्कैंडियम (स्कैंडिनेविया), ५ यूरोपियम (यूरोप), ६. अमरीकियम (अमरीका), ७. रूथेनियम (रूथेनिया, रूस), ८. कैलिफोनियम (कैलिफोर्निया, अमरीका), ९. वर्कलियम (वर्कले, अमरीका), १०. हैफनियम (हैवन = कोपेनहेगेन), ११. रैनियम (राइन नदी) ।

(छ) रंगों पर—१. आयोडीन (वैंगणी), २. रोडियम (गुलाबी), ३. रूबीडियम (लाल) ।

(ज) गुणों पर—१. हाइड्रोजन (पानी बनाने वाला), २. क्रिप्टन (छिपने वाला) ३. फासफरस (प्रकाशवाहक), ४. अस्टैटिन (अस्थायी) ।

हेलियम तत्त्व रो नांत्र हेलिओस अर्थात् सूरज भगवान रै नांत्र माथै राखीजियो कारण हेलियम की मौजूदगी रो पैलापोत पतो सूरज में लाग्यो (मिलानो संस्कृत हेलि = सूरज) ।

पृथ्वी माथै तत्त्वां री मात्रा

प्राकृतिक ६२ तत्त्वां मांय सूं कई तत्त्वं तो पृथ्वी माथै मोकळी मात्रा में मिले पण घणकरै तत्त्वां री मात्रा पृथ्वी माथै घणी कम है और कइयां री तो जावक नांन-मात्र री है । संगळां सूं घणो मिलणवाळो तत्त्वं आवसीजन है । पृथ्वी माथै तत्त्वां री मात्रा रो प्रतिशत इण भांत है—

(क) पृथ्वी री पापड़ी में—

१. आवसीजन	४७.०	८. मैगनेसियम	२.२
२. सिलीकन	२८.०	९. टिटानियम	०.५
३. अलुमीनियम	८.०	१०. हाइड्रोजन	०.२
४. लोहो	४.५	११. कार्बन	०.२
५. कैलसियम	३.५	१२. फासफरस	०.१
६. सोडियम	२.५	१३. गंधक	०.१
७. पोटसियम	२.५	१४. बाकी	०.७

(ख) महासागरां में—

१. आवसीजन	८५.८०	४. सोडियम	१.१०
२. हाइड्रोजन	१०.७०	५. मैगनेसियम	०.१४
३. क्लोरीन	२.१०	६. अन्य	०.१६

(ग) वायुमंडल में—

१. आवसीजन	२०.६५	६. नियन	०.०००५
२. नाइट्रोजन	७८.०८	७. क्रिपटन	०.०००१
३. आर्गन	०.६३	८. जेनन	०.००००१
४. कार्बन डाइआक्साइड	०.०३	९. अन्य	०.००७५६
५. हेलियम	०.००१८		

पृथ्वी री पापड़ी में पायीजणवाळा बाकी तत्त्वां में सोनो, चांदी, प्लाटीनम, तांबो, रांगो, सीसो, जस्तो, निकल, क्रोमियम, सोडियम, पोटसियम, कैलसियम, थोरियम और यूरेनियम घणै महत्त्वं रा तत्त्वं है । इणां रै अलावै कार्बन, हाइड्रोजन और नाइट्रोजन प्रोटोप्लाज्म अर्थात् जीवण-तत्त्वं रा घणा जरूरी अंश है । मिनख रै शरीर में तत्त्वां री मौजूदगी इण भांत है—

१. आक्सीजन	६४०	७. सोडियम	०१
२. कार्बन	२००	८. पोटैसियम	०१
३. हाइड्रोजन	१००	९. मैगनेसियम	०१
४. नाइट्रोजन	२०	१०. गंधक	०१
५. कैल्सियम	२०	११. अन्य	०६
६. फास्फरस	२०		

तत्त्वां री परमाणु-संख्या

तत्त्वा री आप री क्रमिक संख्या हुवै । आ संख्या तत्त्वा रै परमाणु में मौजूद प्रोटोन और इलेक्ट्रोन कणां री संख्या रै युताविक हुवै । इण नै परमाणु-संख्या कैवै । हाइड्रोजन तत्त्वा रै परमाणु में अेक प्रोटोन और अेक इलेक्ट्रोन हुवै । इण वास्तै हाइड्रोजन री परमाणु-संख्या अेक (१) हुवै । आक्सीजन रै परमाणु में आठ प्रोटोन और आठ ही इलेक्ट्रोन हुवै, उण री परमाणु-संख्या आठ (८) हुवै । यूरेनियम रै परमाणु में ९२ प्रोटोन और ९२ इलेक्ट्रोन हुवै । उण री परमाणु-संख्या ९२ है । सगळा तत्त्वां री परमाणु-संख्यात्रां आगै परिशिष्ट १ में दी है ।

तत्त्वां री परमाणु-भार

तत्त्वा रै परमाणु में भार भी हुवै । इलेक्ट्रोन में नांन-मात्र रो भार हुवै । परमाणु रो भार वास्तव में परमाणु रै नाभिक में मौजूद प्रोटोन और न्यूट्रोन कणां री संख्या माथै निर्भर करै । हाइड्रोजन रै परमाणु में साधारणतया १ प्रोटोन हुवै । उण रो परमाणु-भार १ हुवै । आक्सीजन रै परमाणु में साधारणतया ८ प्रोटोन और ८ न्यूट्रोन हुवै । उण रो परमाणु-भार १६ हुवै । यूरेनियम में ९२ प्रोटोन और १४६ न्यूट्रोन हुवै । उण रो परमाणु-भार २३८ हुवै ।

पण साधारणतया तत्त्वा रा सगळा परमाणु अेक जिसा नहीं हुवै । अेक तत्त्वा रै सगळा परमाणुत्रां में प्रोटोनां री संख्या तो निश्चित हुवै पण न्यूट्रोन कई-अेक परमाणुत्रां में कमी-बेसी भी हुवै जिण सू अेक ही तत्त्वा रा न्यारा-न्यारा परमाणुत्रां में भार रो थोड़ो फरक हुवै —कई परमाणु बेसी भारी हुवै तो कई कम भारी हुवै । अेक तत्त्वा रा अ-समान (न्यारा-न्यारा) भारवाळा परमाणुत्रां नै समस्थानिक कैवै । समस्थानिकां री परमाणु-संख्या तो समान हुवै पण परमाणु-भार न्यारो-न्यारो हुवै । कई तत्त्वा रो परमाणु-भार वतावणो हुवै तो उण में मौजूद परमाणुत्रां रो औसत भार वतावीजै । औसत भार ही तत्त्वा रो परमाणु-भार मानीजै ।

हाइड्रोजन तत्त्वा रा तीन समस्थानिक हुवै—पैलड़ै रै नाभिक में खाली अेक प्रोटोन हुवै और उण रो अणुभार १ हुवै ; दूजै रै नाभिक में अेक प्रोटोन और अेक

न्यूट्रोन हुन्नै, उण रो अणुभार २ हुन्नै; और तीजै रै नाभिक में अेक प्रोटोन और दो न्यूट्रोन हुन्नै, उण रो परमाणु-भार ३ हुन्नै । प्राकृतिक हाइड्रोजन में कोई ६ हजार परमाणुत्वां में अेक दूजो परमाणु हुन्नै और कोई १ अरब परमाणुत्वां में १ तीजो परमाणु हुन्नै ।

आक्सीजन रा तीन समस्थानिक हुन्नै । तीनां रै नाभिक में प्रोटोन ८ हुन्नै पण न्यूट्रोन पहलै में ८, दूसरै में ९ और तीसरै में १० हुन्नै । तीनां रा अणुभार क्रम सूं १६, १७ और १८ हुन्नै । प्राकृतिक आक्सीजन में पैलो समस्थानिक ९९.७६ प्रतिशत, दूजो ०.०४ प्रतिशत और तीजो ०.२० प्रतिशत हुन्नै । यूरेनियम रा कई समस्थानिक हुन्नै पण उणां में दो मुख्य है । सगळां रै नाभिक में प्रोटोन ९२ हुन्नै पण न्यूट्रोन अेक में १४६ और दूजै में १४३ हुन्नै । उणां रा अणुभार क्रम सूं २३८ और २३५ हुन्नै । प्राकृतिक यूरेनियम तत्त्व में पहलो ९९.२८ प्रतिशत और दूसरो ०.७१ प्रतिशत हुन्नै । बाकी समस्थानिक ०.१ प्रतिशत हुन्नै । तत्त्वां रा स्थूल परमाणु-भार आगै परिशिष्ट १ में दिया है ।

तत्त्वां री अदला-वदली

पुराण लोगां री मानता ही कै लोहै, सीसै जिसी धातुत्वां रो सोनो वणायीज सकै । यूरोप में तो लोगां सैकड़ां वरसां इण री कोसीस करी । रसायन-शास्त्र री विकास हुयो जद विद्वानां इण बात नै असंभन्न कल्पना वतायी । रेडियोधर्मिता रो आविष्कार हुयां पछै अबै आ बात असंभन्न कल्पना नहीं रैयी है—कम-सू-कम सिद्धांत-रूप में । अबै विद्वान मानै है कै अेक तत्त्व दूजै तत्त्व में वदलीज सकै है । पारै री परमाणु-संख्या ८० है और सोनै री ७९ । जे पारै रै परमाणु मांय सूं अेक प्रोटोन कम कर दियो जावै तो वो सोनै रो परमाणु वण सकै है । पण व्यन्नहार में आ बात हाल ताई सभन्न नहीं हुयी है । हां ! प्रकृति में रेडियोधर्मी तत्त्वां रो निरंतर विखंडन हुतो रैवै है और वै आप रं पूर्व रै तत्त्वां में वदलीज रया है । यूरेनियम रेडियम वणै और रेडियम हुतो-हुतो अंत में सीसो वण जावै । अेक दिन सगळा रेडियो-धर्मी तत्त्व सीसो वण जासी ।

विज्ञान रा विद्वानां मौजूदा तत्त्वां सू कई-अेक नून्वा तत्त्व जरूर वणायो है । यूरेनियम रै वाद रा तत्त्व विद्वानां द्वारा वणायोड़ा कृत्रिम तत्त्व है । कई-अेक प्राकृतिक तत्त्वां नै भी विद्वानां प्रयोगशाळा में वणायो है ।

तत्त्वां रो वर्गीकरण और आवृत्ति-चक्र

कई तत्त्वां में परस्पर समानता पायीजै; उणां रा घणा गुण अेक सरीखा हुन्नै । आं समान गुणां री आवृत्ति देखण में आवै अर्थात् जिका तत्त्वां में जिका गुण पायीजै वै अेक निश्चित संख्या पछै आवणवाळा तत्त्वां में भी पायीजै (अै संख्यात्वां आठवीं,

अठारवीं और बत्तीसवीं है) । उदाहरण रँ खातर हेलियम दूसरँ नंबर रो तत्त्व है, उण रा गुण दसवँ नवर रँ तत्त्व नियन में, अठारवँ नंबर रँ तत्त्व आर्गन में, छत्तीसवँ नंबर रँ तत्त्व क्रिपटन में, चौपनवँ नवर रँ तत्त्व जेनन में और ८६वँ नंबर रँ तत्त्व रँडन में भी पायीजै । आवृत्ति रँ आधार पर विद्वांनां तत्त्वां नै सात चक्रां में, और समान गुणां रँ आधार पर च्यार विभागां में और आठ वर्गां में, बांटिया है । च्यार विभाग है—१. स-विभाग, २. प-विभाग, ३. द-विभाग और ४. फ-विभाग । स-विभाग में दो वर्ग है जिणां में १२ तत्त्व है, प-विभाग में ६ वर्ग है जिणां में ३० तत्त्व है, द-विभाग में ८ वर्ग है जिणां में ३१ तत्त्व है और फ-विभाग में दो उप-विभाग या श्रेणियां है जिणां में २८ तत्त्व है । बाकी दो तत्त्व हाइड्रोजन और हेलियम है— हाइड्रोजन स-विभाग और पहलँ वर्ग रो तत्त्व है पण ७वँ वर्ग सूं भी समानता राखै है । इणी भांत हेलियम भी स-वर्ग रो तत्त्व है पण गुणां री समानता री दृष्टि सूं शून्य वर्ग में आवै ।

आवृत्ति-चक्रां, विभागां, उपविभागां (श्रेणियां) और वर्गां रो ओ वर्गीकरण परिशिष्ट नं० २ में दिखायो है ।

परिशिष्ट १
तत्त्वां री सारणी

चक्र	विभाग	द्वर्ग	परमाणु- संख्या	तत्त्व रो नांव	परमाणु- भार
१	स	१ अ	१	हाइड्रोजन	१
		०	२	हेलियम	४
२	स	१ अ	३	लियथियम	७
		२ अ	४	बैरिलियम	९
	प	३ अ	५	बोरान	११
		४ अ	६	कार्बन	१२
		५ अ	७	नाइट्रोजन	१४
		६ अ	८	आक्सीजन	१६
		७ अ	९	फ्लोरीन	१८
		०	१०	नियन	२०
३	स	१ अ	११	सोडियम	२२
		२ अ	१२	मैग्नेशियम	२४
	प	३ अ	१३	अलुमीनियम	२७
		४ अ	१४	सिलीकन	२८
		५ अ	१५	फासफरस	३१
		६ अ	१६	गंधक	३२
		७ अ	१७	क्लोरीन	३५
		०	१८	आर्गन	४०
४	स	१ अ	१९	पोटाशियम	३९
		२ अ	२०	कैल्शियम	४०
	द	३ व	२१	स्कैंडियम	४५
		४ व	२२	टिटानियम	४८
		५ व	२३	वैनाडियम	५१
		६ व	२४	क्रोमियम	५२
		७ व	२५	मैंगनीज	५५
		८	२६	लोहो	५६
		९	२७	कोबाल्ट	५९
		८	२८	निकल	५९
		१ व	२९	तांबो	६४
		२ व	३०	जस्तो	६५

चक्र	विभाग	वर्ग	परमाणु- संख्या	तत्त्व रो नांव	परमाणु- भार
	प	३ अ	३१	गैलियम	७०
		४ अ	३२	जर्मेनियम	७३
		५ अ	३३	संखियो	७५
		६ अ	३४	सेलेनियम	७६
		७ अ	३५	घोमीन	८०
		०	३६	क्रिपटन	८४
५	स	१ अ	३७	रूबीडियम	८५
		२ अ	३८	स्ट्रॉन्शियम	८८
	द	३ व	३९	इट्रियम	८९
		४ व	४०	जिकॉनियम	९१
		५ व	४१	नियोबियम	९३
		६ व	४२	मोलिब्डिनम	९६
		७ व	४३	टैक्नेटियम	९९
		८ व	४४	रूथेनियम	१०१
			४५	रोडियम	१०३
			४६	पैलेडियम	१०६
		१ व	४७	चांदी	१०८
		२ व	४८	कैडमियम	११२
	प	३ अ	४९	इंडियम	११४
		४ अ	५०	टिन (रांगो)	११६
		५ अ	५१	सुरमो (अंजन)	१२२
		६ अ	५२	टैलूरियम	१२८
		७ अ	५३	आयोडीन	१२७
		०	५४	जेनन	१३१

चक्र	विभाग	वर्ग	परमाणु- संख्या	तत्त्व रो नांव	परमाणु- भार
६	स	१ अ	५५	कैसियम (सीजियम)	१३२
			५६	बैरियम	१३७
		३ ब	५७	लेंथानम	१३६
			५८	सैरियम	१४०
		द	५९	प्रासे-ओडीमियम	१४१
			६०	नियोडीनियम	१४४
			६१	प्रोमिथियम	१४५
			६२	समारियम	१५०
			६३	यूरोपियम	१५२
			६४	गैडोलिनियम	१५७
			६५	ट्रिवियम	१५६
			६६	डिसप्रोसियम	१६३
			६७	हौलमियम	१६४
			६८	इर्बियम	१६७
			६९	थूलियम	१६९
	७०		यिट्रियम	१७३	
	द	४ ब	७१	लुटेटियम	१७५
			७२	हैफनियम	१७८
			७३	टैंटालुम	१८१
			७४	टंगस्टन	१८४
			७५	रैनियम	१८६
			७६	ओस्मियम	१९०
			७७	इरीडियम	१९२
			७८	प्लाटीनम	१९५
			७९	सोनो	१९७
	८०	पारो	२०१		

चक्र	विभाग	वर्ग	परमाणु- संख्या	तत्त्व रो नांव	परमाणु- भार
	प	३ अ	८१	थॅलियम	२०४
		४ अ	८२	सीसो	२०७
		५ अ	८३	विसमथ	२०९
		६ अ	८४	पोलोनियम	२१०
		७ अ	८५	अस्टेटियम	२१०
		०	८६	रॅडन	२२२
७	स	१ अ	८७	फ्रांसियम	२२३
		२ अ	८८	रेडियम	२२६
	द	३ व	८९	अक्टिनियम	२२७
	फ		९०	थोरियम	२३२
			९१	प्रोटॅक्टिनियम	२३१
			९२	यूरेनियम	२३८
			९३	नेपचूनियम	२३७
			९४	प्लूटोनियम	२४२
			९५	अमेरिकियम	२४३
			९६	क्यूरियम	२४७
			९७	केलिफोनियम	२५१
			९८	बर्केलियम	२४९
			९९	आइंस्टाइनियम	२५४
			१००	फर्मियम	२५३
			१०१	मेंडेलेवियम	२५६
			१०२	नोबेलियम	२५४
			१०३	लारेंसियम	२५७
			१०४	खुर्चेटोवियम	—
			१०५	हानियम	—

परिशिष्ट २

आवृत्ति-चक्र (भावर्त सारणी)

चक्र	स विभाग	
	वर्ग १ अ	वर्ग २ अ
१	१ हाइ	—
२	३ लिथि	४ वरि
३	११ सोडि	१२ मंग
४	१९ पोटा	२० कल
५	३७ रू	३८ स्टां
६	५५ कं	५६ वै
७	८७ फां	८८ रेडि

द विभाग

वर्ग ३ व	वर्ग ४ व	वर्ग ५ व	वर्ग ६ व	वर्ग ७ व	वर्ग ८			वर्ग १ व	वर्ग २ व
					२६ लो०	२७ को	२८ नि		
२१ स्के	२२ टि	२३ वै	२४ को	२५ मंगा	२६ लो०	२७ को	२८ नि	२९ तां	३० ज०
३९ इ	४० जि	४१ नियो	४२ सो०	४३ टं०	४४ रू	४५ रो	४६ वै	४७ चांढी	४८ कंड
५७ लै	७२ है	७३ टंटा	७४ टंग	७५ रं	७६ औ	७७ इरी	७८ प्ला	७९ सोनो	८० पारो
८९									

प विभाग

वर्ग ३ अ	वर्ग ४ अ	वर्ग ५ अ	वर्ग ६ अ	वर्ग ७ अ	वर्ग ८		वर्ग ९ अ	वर्ग १०
					६ कार्व	७ नाइ०		
—	—	—	—	—	१४ सिली	१५ फास	१६ गंध०	१७ पलो०
५ वो	६ कार्व	७ नाइ०	८ आ०	९ पलो०	१० नाइ०	११ फास	१२ गंध०	१३ पलो०
१३ अल	१४ सिली	१५ फास	१६ गंध०	१७ क्लो	१८ नाइ०	१९ फास	२० गंध०	२१ क्लो
३१ गै	३२ जर्मे	३३ सखि०	३४ सिले०	३५ ब्रो०	३६ सखि०	३७ जर्मे	३८ सिले०	३९ ब्रो०
४९ इडि	५० टिन	५१ सुर०	५२ टेलू	५३ आयो०	५४ सखि०	५५ टिन	५६ टेलू	५७ आयो०
८१ थं	८२ सी०	८३ विस०	८४ पोलो०	८५ अंस्टे	८६ विस०	८७ सी०	८८ पोलो०	८९ अंस्टे

फ विभाग

१	लेथेनाइड	५८ संरे	५९ प्रासे०	६० नियो०	६१ प्रोमी	६२ समा०	६३ यूरो०	६४ गंडो	६५ ट०	६६ डिस०	६७ हो०	६८ ओर०	६९ यू०	७० यिट्	७१ लुटे		
२	अक्टिनाइड	९० थो०	९१ प्रीट	९२ यूरे०	९३ नै०	९४ प्लू०	९५ अमे०	९६ क्यू०	९७ कै०	९८ वकै	९९ आइ०	१०० फ०	१०१ मं०	१०२ नो०	१०३ ला०	१०४ बु०	१०५ हा०

संपादकीय

तरकार री धार माथै खेलणिया राजस्थानी वीरां री धाक तो आखो देश ही नहीं, सगळो संसार मानै है पण राजस्थान रा कन्न अर लेखक भी आप रै घरम में किणी भांत कम कोनी रैया, इण तथ्य रो प्रमाण है राजस्थान रै हस्तलिखित ग्रंथा-गारां में हजरू-हजरू पांडुलिपियां रै रूप में मौजूद अणपार राजस्थानी साहित्य—इसो प्राणवान साहित्य कै जिण री उत्कृष्टता आगै आज रा बुद्धिजीवी भी नन्नै । पण किणी समाज नै जागतो अर सक्रिय राखण सारू खाली जूनै साहित्य री गौरव-गरिमा सूं ही पार कोनी पडै, समाज री शिरावां में ताजो खून वँवतोरै इण खातर चाहीजै ताजो अर समयानुकूल साहित्य ।

नवीन साहित्य रो निर्माण भी मातृभाषा राजस्थानी रा सेवक मोकळै वरसां सूं पूरी लगन अर उत्साह रै साथै करता आया है अर उणां रै श्रम रो मीठो फळ भांत-भांत री पाक्षिक, मासिक अर त्रैमासिक पत्रिकावां रै माध्यम सूं साहित्य-प्रेमियां नै मिलतो रैयो है । इण पत्रि-पत्रिकावां रो योगदान राजस्थानी नै आगै लावण में और उण नै गौरव दिरावण में किणी भांत सूं कम कोनी कैयो जा सकै । साची पूछो तो राजस्थानी जिकी मजल अबार ताई पार करी है, उण रो श्रेय इण पत्र-पत्रिकावां नै भी कम नहीं है ।

आज समै री चाल घणी तेज है । मधरी गति सूं चाल्यां आपां काई ठा कित्ता लारै पड जासां । इण रो अंदाजो लगावण खातर घणो सोचण री जरूरत नहीं लखावै । राजस्थानी री पत्र-पत्रिकावां काम तो करयो अर करै है पण साधनां रै अभाव में जद वै नियमित रूप सूं नहीं निकळ पावै तो पाठकां अर जनता रै मन में ना तो विस्वास बंधै और ना लेखकां रो ई पुरो सहयोग मिल पावै । इण कारण अेक नियमित राजस्थानी पत्रिका री जरूरत घणै दिनां सूं मालम हुती रैयी है ।

वरसां सूं राजस्थानी रा हिमायती आ कोसीस करता आया है कै राजस्थान साहित्य अकादमी (संगम), उदयपुर, राजस्थानी री अेक मासिकपत्रिका चालू करै ।

इण संवंध में अकादमी निर्णय तो काफी सर्म पैली ले लियो हो पण ओ निर्णय क्रियान्वित कोनी हो पायो । अकादमी रो राजस्थानी विभाग राजस्थानी-भाषा-साहित्य-संगम रै नांत्र सू वीकानेर में स्थापित हुयो जद संगम री कार्य-समिति आप री पैली बैठक में ही निर्णय लियो कै इण संस्था री मुखपत्रिका रो प्रकाशन तुरंत प्रारंभ करचो जात्रै पण कई कारणां सू ओ तुरन्त संभन्न नहीं हुयो ।

आ बात सात्रळ जाणतां-थकां भी कै ओक आछी पत्रिका काढणो सोरो काम कोनी, संपादकां ओ भार आप रै ऊपर लियो है । आ हिस्मत राजस्थानी रै लेखकां रै पाण ही करीजी है । इण पत्रिका नै सांगोपांग वणावण में राजस्थानी रै समर्थ साहित्यकारां रो पूरो सहयोग बरोबरं मिलतो रैसी इसो विस्वास है । उणां रै सहयोग सायै ही पत्रिका री सफळता रो सगळो दारमदार है ।

पत्रिका में विविध विषयां री सामग्री प्रकाशित करणै रो विचार है, इण वास्तै लेखकां री रचनाव्नां घर्ण मान आमंत्रित है । जे राजस्थानी लेखकगण सन् १९६६ में राजस्थानी री अकरूपता सारू आयोजित जयपुर-सम्मेलन में लियोडै निर्णयां नै ध्यान में राखसी तो सपादन-कार्य में घणो सहारो मिलसी ।

पूरो भरोसो है कै राजस्थानी रा कवि-लेखक उत्साह सू आगै आसी और मातृ-भाषा री इण पत्रिका नै भारत री डूजी भाषाव्नां री प्रतिष्ठित पत्र-पत्रिकाव्नां रै बरोबर ऊभी हुवै जिसी वणासी । राजस्थानी रा साहित्यकार अकमत हो'र प्रयास करता रैसी तो राजस्थानी नै संवैधानिक मान्यता मिलणै में देर नहीं लागसी अर शिक्षा रो माव्यम भी वा वेगी ही वण पासी । संगम इण दिशां में सदा प्रयत्न-शील रैसी ।

महाभारत रो ओ वचन आपां नै बरोबर ध्यान में राखणो है—

उत्यातव्यं जागृतव्यं योक्तव्यं भूति-कर्मसु ।

भविष्यतीत्येवं मनः कृत्वा सततमव्ययैः ॥

उठो, जागो, कल्याण रै कामां में लागो; धवरावो मती, मन में ओ दृढ नहचो कर लो कै ओ काम तो हुसी ही ।

राजस्थानी-भाषा-साहित्य-संगम

(राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर, रँ अन्तर्गत)

थापना और गति-विधियां

(क) थापना

राजस्थानी-भाषा-साहित्य-संगम राजस्थानी-साहित्य-अकादमी, उदयपुर, रँ राजस्थानी विभाग रो नूँत्रै सिरै सूं संगठित और परिर्वधित रूप है । अकादमी री सरस्वती-सभा आप रँ अप्रैल, सन् १९७२, रँ अधिवेशन में पारित प्रस्ताव रँ मुताबिक अकादमी रँ राजस्थानी विभाग नै राजस्थानी भाषा-साहित्य संगम नांन्र सूं अेक स्वायत्त संस्था रो रूप दियो और उण रो कार्यालय वीकानेर में राखण रो निश्चय करयो । संगम रँ संचालन रँ वास्तै सरस्वती-सभा अेक समिति री नियुक्ति करी जिण में १२ सदस्य हैं । सदस्यां रा नांन्र इण भांत है—

१. श्रीमती लक्ष्मीकुमारी चूंडावत
२. श्री रावत सारस्वत
३. श्री शिवस्वरूप शर्मा 'अचल'
४. श्री विजयदान देथा
५. श्री नारायणसिंह भाटी
६. श्री सांन्रळदान ऊजळ
७. श्री कैलासदान ऊजळ
८. श्री चन्द्रदान चारण
९. श्री श्रीलाल नथमलजी जोशी
१०. श्री अगरचंद नाहटा
११. श्री मनोहर शर्मा—मानद मंत्री
१२. श्री नरोत्तमदास स्वामी—सभापति

संगम री थापना आखातीज, संवत २०२६, तदनुसार दिनांक १५ मई, सन् १९७२, रँ दिन हुई पण कार्यालय और कर्मचारियां री व्यवस्था दिनांक १ अक्टूबर,

सन् १९७२ सूनू हुई । संगम रो कार्यालय राणी-वजार में श्री सादूळ ब्रह्मचर्याश्रम रे संस्कृत-महाविद्यालय-भवन रे अेक कक्ष में है । कार्यालय में इण वखत अेक कार्यालय-व्यवस्थापक और अेक चतुर्थ श्रेणी रो कर्मचारी है ।

(ख) गति-विधियां

(१) कार्य समिति रो अधिवेशन—संगम रे कार्य-समिति रो पहलडो अधिवेशन दिनांक २८ जून, सन् १९७२, नै वीकानेर में नागरी-भंडार भवन में स्थित विश्वभारती-कार्यालय में हुयो ।

(२) विज्ञप्ति-पत्र रो प्रकाशन—कार्यसमिति रा निर्णयां नै अकादमी रे संचालक-समिति रे स्वीकृति प्राप्त हो जाणै पर उणां नै व्यावहारिक रूप देवण वास्तै संगम रे तरफ सूनू राजस्थानी रे विद्वानां और साहित्यकारां रे नांव दिनांक १५ जनवरी, सन् १९७२, नै अेक विज्ञप्ति प्रकाशित की गयी ।

(३) नैणसी-जयन्ती समारोह—राजस्थानी भाषा रा प्रमुख विद्वानां और साहित्यकारां रे जयंतियां समय-समय पर मनायी जावै—संगम रे इण निश्चय रे मुजव राजस्थानी रा अमर गद्य-लेखक मूता नैणसी रे जयंती दिनांक ५ सितंबर नै जोधपुर में धूमधाम सूनू मनायीजी । समारोह रो आयोजन चौयासणी रे राजस्थानी शोध-संस्थान रा निदेशक श्री नारायणसिंहजी भाटी करचो । सभापति हा डा० रघुवीर सिंहजी (सीतामऊ) और संसत्-सदस्या श्री कृष्णाकुमारीजी विशेष अतिथि रे रूप में समारोह में पधारचा ।

(४) सेमीनार और सर्जन-तीर्थ—‘राजस्थानी भाषा रो सरूप-विकास’ और ‘राजस्थानी भाषा रे बोलियां रा लौकिक रूप’ इण विषयां माथै जयपुर में दिनांक १४ अक्टूबर सूनू १८ अक्टूबर ताई अेक पांच दिनो रो सेमीनार आयोजित हुयो । सेमीनार रे आयोजना राजस्थान-भाषा-प्रचार-सभा रा मंत्री श्री रावतजी सारस्वत करी । समारोह में राजस्थान रे विभिन्न क्षेत्रां रा विद्वान पधारचा और आप रा त्रिवेचन-पूर्ण निबंध वांच्या । भाग लेवणिया सज्जनां रो मत रेयो कै इसै अध्ययन-पूर्ण निबंधां रो वाचन और इसी गंभीर चर्चा राजस्थानी रे इतिहास में पैली वार देखण में आयी । समारोह में वांचियोडा निबंधां नै पुस्तक-रूप में प्रकाशित करण रे योजना विचाराधीन है ।

(५) प्रकाशन वास्तै पोथियां—संगम रे तरफ सूनू प्रकाशित करण वास्तै राजस्थानी रे कवियां अर लेखकां रे पोथियां आछी संख्या में प्राप्त हुई है । समीक्षकां रे संमतियां प्राप्त होणै पर पोथियां छपण वास्तै प्रैस में दिरीजसी ।

(६) सूर्यमल्ल पुरस्कार—संगम की तरफ सूर्य राजस्थानी भाषा की श्रेष्ठ रचना साथै १०००) रो 'सूर्यमल्ल-पुरस्कार दिरीजसी । पुरस्कार वास्तु पुस्तकां आमंत्रित करीजी है । पुस्तक भेजण की अंतिम तिथि १५ अक्टूबर सूर्य वधायनै १५ जनवरी, सन् १९७३, कर दी गयी है ।

(७) मुखपत्रिका—संगम की मुखपत्रिका रो पहलो अंक आप रै हाथां में है । नात्र की स्वीकृति मिलण में देर हुवण सूर्य प्रथम अंक रै प्रकाशन में देर हुयी है ।

(८) राजस्थानी पोथियां नै प्रकाशन-सहायता—जिका राजस्थानी-साहित्यकार आप की रचनांवां रै प्रकाशन की व्यवस्था स्त्रयं करणी चात्रै उणां नै सहायता देवण की योजना है । इण बारै में निर्णय वेगा ही करीजसी ।

(९) राजस्थानी पत्र-पत्रिकावां नै सहायता—राजस्थानी भाषा की पत्र-पत्रिकावां नै प्रोत्साहन और सहायता देवण की योजना भी विचाराधीन है ।

(१०) राजस्थानी पुस्तकालय—संगम रै पुस्तकालय में राजस्थानी भाषा की समस्त पोथियां और पत्र-पत्रिकरत्नां रो संग्रह करण की योजना है । इण विषय में राजस्थानी रै लेखकां, विद्वानां और प्रकाशकां सूर्य सहयोग सारू प्रार्थना है ।

(११) साप्ताहिक गोष्ठी—राजस्थानी भाषा में साहित्य रै नव-निर्माण नै प्रोत्साहन देवण सारू संगम साप्ताहिक गोष्ठी की आयोजना करी है । गोष्ठी की बैठक प्रत्येक शनीचर वार नै सिद्ध्या रा नागरीभंडार-भवन में विश्वभारती रै कार्यालय में हुवै जिण में राजस्थानी लेखक आप-आप-की नूत्री रचनावां लात्रै और वांचै । गोष्ठी में वांचियोड़ी अनेक रचनावां संगम की मुखपत्रिका में प्रकाशित हुयी है ।

अशुद्धि-संशोधन

पृष्ठ ३३ माथै 'राजस्थानी और हिंदी में विभक्तियां' शीर्षक लेख में अंतिम दोनू पंक्तियां इण भांत हुणी चाहीजै—

करण—पुरुषः कुठारेण काष्ठं छिनत्ति (पुरुष कुठार सूर्य काठ नै छेदै है) ।

कर्त्ता—पुरुषेण काष्ठं छिदचते (पुरुष सूर्य काठ छेदीजै है, पुरुष काठ नै छेदै है) ।

राजस्थानी भाषा-साहित्य संगम

बीकानेर (राजस्थान)

विज्ञप्तिर्याँ

(१) सूर्यमल्ल पुरस्कार

राजस्थानी भाषा-साहित्य संगम री तरफ सूँ राजस्थानी भाषा री सर्वश्रेष्ठ पुस्तक माथे लेखक नै 'सूर्यमल्ल पुरस्कार' भेट करीजती । इण वरस ओ पुरस्कार लारलै दो वरसां में रचियोड़ी गद्य-रचना माथे दिरोजती । विचारार्थ पुस्तकां भेजण री अंतिम तिथि १५ अक्तूबर, सन् १९७२, ही । आ तिथि अवे आगे वघार १५ जनवरी, सन् १९७३, कर दी गयी है ।

(२) राजस्थानी पुस्तकालय

संगम-कार्यालय अँ राजस्थानी भाषा री पुस्तकां और पत्र-पत्रिकावां री बडो संग्रह स्थापित करण री विचार है जिण में यथासंभव राजस्थानी री समसत पुस्तकां और पत्र-पत्रिकावां रा जूना अंक संगृहीत हुती । इण संबंध में लेखकां और प्रकाशकां सूँ सहयोग वास्ते प्रार्थना है । उणां सूँ प्रार्थना है कँ वे आप-आप री लिखियोड़ी और छापियोड़ी प्रत्येक पुस्तक री सूचना नीचे वताये विवरण रै साथे भेजण री कष्ट करै—

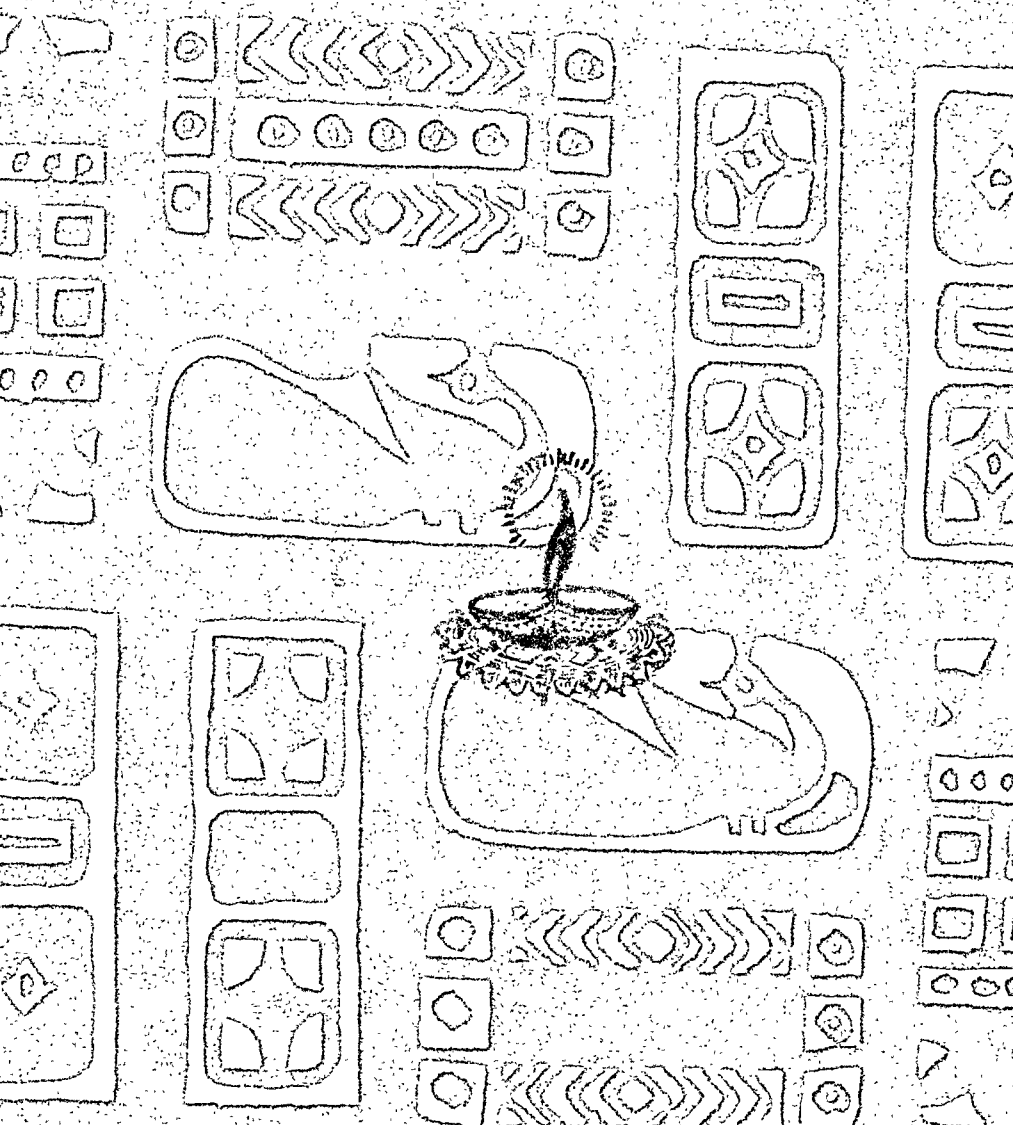
(१) पुस्तक री नाँव, (२) लेखक अथवा संपादक री नाँव, (३) साइज और पृष्ठसंख्या, (४) विषय, (५) प्रकाशण-तिथि, (६) मोल, (७) प्रकाशक री नाँव (८) मिलण री पतो ।

विवरण मुखपत्रिका में भी प्रकाशित करीजती ।

मानद मंत्री,
राजस्थानी भाषा-साहित्य संगम, बीकानेर (राजस्थान)

जागती जोत

राजस्थानी भाषा की प्रबालिक पत्रिका



राजस्थानी भाषा साहित्य संगम (अकादमी)

सीकानेर (राज०)



जागती जीत

[राजस्थानी भाषा साहित्य संगम (अकादेमी) बीकानेर री मुखपत्रिका]



सम्पादक

डा० गोरधनसिंह शेखावत



प्रकाशक

राजस्थानी भाषा साहित्य संगम (अकादेमी)

बीकानेर (राजस्थान)

प्रकाशक

धनंजय वर्मा, सहायक सचिव
राजस्थानी भाषा साहित्य संगम (अकादमी)
बीकानेर (राजस्थान)

भाग ३ : अंक १-२

अप्रैल-सितम्बर '७५

वरस रो मोल १२-००

इण अंक रो मोल ३-००

मुद्रक

एडुकेशनल प्रेस के लिए

माहेज्वरी प्रिंटिंग प्रेस, बीकानेर

टीप

१ रचना रँ परवारँ री समीक्षा	—	सम्पादक	१
२ द्रोपदी (कहाणी)	—	मनोहरसिंघ राठीड़	६
३ लोही रो रंग (कहाणी)	—	हरमन चौहान	१२
४ राजन रो खोमचौ (कहाणी)	—	मनोहरसिंघ राठीड़	१८
५ अणकथाज्यो कथ (कविता)	—	रामस्वरूप परेश	२३
६ रामू बळाई री अरथी मांय (कविता)	—	गोपाल जैन	२५
७ गुमान (कविता)	—	कमला वर्मा	२८
८ म्हारो मिनख (कविता)	—	पुरुषोत्तम छंगारी	२९
९ हाल वाचावंद रात घणी ई वाकी है (कविता)	—	वाबूलाल सरमा	३१
१० अक पल रो सुख (कविता)	—	सांवरमल दायमा	३४
११ ओळै दाळै निरखूँ गांव (कविता)	—	जुगल सरमा	३५
१२ चोपाटी (कविता)	—	उमेस भारद्वाज	३७
१३ सलमा घोवण (रेखाचित्र)	—	भागीरथसिंघ 'भाग्य'	३८
१४ रोड़ा तो फोड़्यां सरसी (लेख)	—	उमाचरण महमिया	४४
१५ भणौ अर गुणौ (लेख)	—	अर्जुनसिंह सेखावत	४९
१६ राजस्थानी वीराख्यान (लेख)	—	डा० प्रतापसिंघ राठीड़	५३
१७ सावचेत जीणी (लेख)	—	नटवरलाल जोशी	५८
१८ बखत नागीणौ है (काव्य)	—	कल्याणसिंघ राजावत	६१
१९ दुनिया री कांणी (गीत)	—	तारादत्त 'निरविरोध'	६३
२० मरणै री रीत (इतियास वारता)	—	रघुनाथसिंघ सेखावत	६४

२१ देहात में कवि सम्मेलन (हास्य एकाकी) —	नागराज सरमा	६७
२२ मारवाड़ पाणी में झूठी (रिपोर्ताज) —	अजीतसिंघ 'बंघु'	७२
२३ बेमाता रा अंक (वाल कहाणी)	— रामनिरंजन सरमा ठिमाऊ	७५
२४ चांद चावा पोळी दे (वाल कविता)	— कासीप्रसाद कुंतल	७६
२५ में पाछो आवूला (उल्था काव्य)	— पाब्ला नेरूदा, उल्थाकार	
	महालसिंघ शेखावत	८१
२६ रंग कीं घणो चढग्यौ (कहाणी)	चेखव, उल्थाकार	
	— मोहन आलोक	८२
२७ परख	— गोपाल जैन	८७
२८ महाकवि पृथ्वीराज सूं सम्बन्धित प्रशस्तियां (अध्ययन)	— डा० मनोहर शर्मा	८९
२९ महाकवि पिरथीराज रो कृतित्व अर व्यक्तित्व (अध्ययन)	— दीनदयाल श्रीभा	९५
३० संगम-विवरण		१०५
३१ इण अंक रा लिखारा		—

रचना र परिवार री समीक्षा

रचनावां र सिलसिले में अक तीखो प्रस्न ओ उठे के आ किरण ठोड़ ताई रचना है । जे आ रचना जाणीजे तो इण नै नापण रो आधार कांई हुयो अर ओ कुरा मान्यो ? कदै तो आ हुवे के रचना नै रचना रो दरजो देवतां ई उण रै विसय में कीं कैवणों हंसी उडावणो जैडो लागे तो कदै उण नै रचना मंजूर कर लेवण सूं कीं खास किस्म रा प्रस्न अर कीं रचना री मांयली बुणावटे रा बुणियादी सवाल अक खासा वहस रो रूप लेवे । रचना रै साथै आ दोतरफी लड़ाई, रचना री सांच नै प्रगटे तो वीं रै असली-नकली चेरै नै ओळखै । रचना रै परख री ई गत में अक छेड़ रेवै रचनाकार अर दूजी छेड़ उण नै परखणियो या समीक्सक । असल में परख सारु आ दूरी रेवै या अक-दूजे कन आवणो चाहजे, आ समीक्षा रै परिवार री अक अड़ी स्थिति है जिकी सूं रचना रै वारै री वै समस्यावां नैड़ी आज्यावै जकी समीक्सक रै मनां-ग्याना अक गांठ पैदा करै या पड़चोड़ी गांठां नै अड़ी उळभावे के केई सालां ताई वा समझ अक-दूजे नै नेड़ नी आवण दै । पण सवाल समीक्सक री ईमानदारी अर चोखी समझ रो अत्तो नी जत्तो के रचना वरै आपरै खुद रै वजन रो है, उणरो जेनुहन होणो है । देखणों में आवै के केई दफा समीक्सक रचना साथै आपरो हमलो बोल देवै, रचना रा फाचरा-फाचरा खिडाय आपरी समझ रो दीवाळो निकाळ देवै अर मनमानै पण सूं रचना रै परिवार घमक्यां देय'र आपरो पायो मजवूत करणै री सोचै । सवाल ओ है के कांई रचनावां नै पिछाणवा रो ओ इज आखरी दाव है ? इण पछै रचनावां री हत्या मान लेवां या रचना नै समझण अर परखण रो आगे भी कीं आसार नजर आ सकै, आ आसा राखां । कांई इण लड़ाई रै मांय किरणनै अपराधी अर दोसी न मान्यो जाय या साहित अर कला रै हळकां में इण ढंग री बदनीयत रा लोगां सारु किण ढंग रो भी नैतिक दंड नी ? अक वात निस्चै समझ में आवै के अ लोग सदा सूं साहित अर कला रा हळका मांय रैय'र चीफ जस्टिस री गळई कीं फैसला देता रैया । पण इण ढंग री कूवद रा लोग रचना रै परिवारै कीं कैवता रैवै । उण रा अ फैसला रचना री वजाय आपसी राजनीति री गधमपटक रा केई उणियारा

बनायता रवं । आ समीक्षा रचना नै रचना मान'र न लिखीजी होय'र इण बात' रो उल्यो देव' के आ रचना नी, इण नै रचना नी मानज्यो अर जे इण नै रचना मान नीनी तो क्यूं मानी ? जद रचना नै परखणै रो ओ मांयलो नजरियो व्है तद उण समीक्षक रो नीयत रं वावत किणी ढंग री आसंका मामूली पाठक रै मन में भी रंय ज्यावै, आ समझ नी आ सकै ।

तीन बरसां पैली अक माहवारी पत्रिका फगत रचना रै परवारै ओ ट्रिस्टिकोण लेय'र कीं मौजूदा लेखन री पोथ्यां माथै आपरी भंडास काढी । स्यात सम्पादक रो जीव सोरो ह्यो व्है । साहित अर समीक्षा री राजनीति रा दावपेचां रो जिकरो करता थकां वै खुद इण बात नै सादित करदी के वै खुद ई राजनीति सूं अलग नी हँ । काई करता ? रचना नै लोग रचना मान लीनी इण बात रो वानै अफसोस है । वां री समीक्षावां इण बात रो पड़ूतर नी देव' के, अ रचनावां है तो क्यूं अर जे रचनाकां है तां आं री परख रो आधार ओ हँ । पण बांरी सारी मँगत, समझ (?) अर योजना रचना रै परवारै आ बात कँवण में घणी तेज है के अ रचना नी । अकर ई बात नै गैराई सूं सोचां तो लखावै क रचना नै रचना मान लेवण रो मतलब उण रचना री स्नेष्ठता या उण रो महताऊ रूप नी हँ । असल चीज तो रचना मानणै पछै उण री परख, मोल-तोळ अर उण नै जेनुइन कँवण रो है ।

केहूँ सवाल वठै ई घूमै के 'जेनुइन' रचना कुणसी अर उण री परख रो कांइ आधार । कांई हरेक जणो रचना री ई गैराई या इण आधार ताई पूग सकै ? अर केहूँ कुण पूग सकै अर कुण नी पूग सकै, इण माथलै में म्हारी ई बात सगळा मान लेवै, आ कठै ताई मानी जाय । अक तीजो आ कंय सकै है के आ तो आं री आपस री लड़ाई है—आ पीढ्यां री व्है सकै, आ पीढी-पीढी रै वीच गुटबंदी री व्है सकै, आ जातीवाद री व्है सकै अर आ विचारधारावां री व्है सकै । म्हारै खयाल सूं ई तीजै मिनख नै अकै समचै समीक्षक री कुसीं माथै बँठायो जा सकै । जे आ कीं आघारां माथै मौजूदा लेखन अर समीक्षा री स्थिति नै अक नजर सूं देखां तो अक घपलो सो लखावै । राजस्थानी लेखन री आपरी कीं समस्यावां हँ, वठै मिरजण री कीं अदोद संवेदनावां रो दरसाव है तो साहित री हर विधा रै मांय काचै-पाकै सिरजण रो अक उद्याव है । दूजी ठोड़ ई साहित नै परखण सारू चस्मा वँ लोग लगा राख्या है जिका जूनै साहित नै पढ'र आपरी दीठ नै थिर कर नाखी है अर दूजी तरफ मौजूदा लेखन नै समझणै अर उण सारू कीं फँसलो देवण

रो दावो करण सारु सगळा सून पैलां । फेरुं जे वारें फेसलें नै सुराणां तो लखावें के वै रचना नै पचार कीं कंवता तो दूजी वात, पण वै तो रचना नै देखर आपरी मानसिक उबाक सगळा रें सामें रखदी । क्यून साव, जिण चीज सून उवकाई व्हे, उण सून परहेज राखणो कोई वानें रोगी थोडी सिद्ध करै हे पण लखणां सून पिंड छुड़ावणो ई उमर में मुसकिल जरूर है । ई वात में सायत ई कोई आना कानी करै के तुंवें साहित री परख में इण ढंग री बोदी अकल फगत रचनावां रें परवारें भचीड़ा खावती री है । रचना री परख रो ओ सकट रचना सामें अतो नी जतो के आं लोगां री द्रस्टि-हीनता सामें है । रचना समीक्सक रें हाथां में पखेरु जैडी नी के वो आपरी मनमरजी सून रचना री पांखड्यां काट देवै । रचना रो हीयो समीक्सक रा फंसलां सून ठंडो व्हे ज्यावें या रचना समीक्सक रें सामें हाथ जोडर गिडगिडावा लाग ज्यावें, श्रैडी गत साहित रें हळकें मांय वगत री ओक सीव ताई व्हे सकै, पण रचना रा ज्वाला-मुखी नी कदें द्रुश्या अर नी दुर्भे । अं वात नुवी अर कीं री समझ नै बदलण सारु नी, इण ढंग री आवाजां रचना रें संकट साथै सदा सून कहीजी । म्हारें खयाल सून म्हें वेमोकें ओ प्रस्न नी उठायो, फेरु रचना रें संकट नै नी अणूतो वताय'र किरणी समीक्सक नै हथियार उठावण सारु कवूं । आज वादळ व्हे सकै, काल नी, पण आकास रो आसमानी रंग हमेस रैवेलो, उण नै कद ताई ढांपीज्यो राखोला ।

जे ई वंवाल नै अकर अठे ई छोड देवां तो वो ई प्रस्न म्हारें सामें आवें के रचना नै रचना मान लेणां संकट है या रचना मान'र पछें उण री परख अर मोल-तोल करणो संकट है । समीक्सक जे सुरु सून अतो साफ निजर री परख कर लेवें तो उण री 'सिन्सयरिटी' में किरणी नै सक नी हुवें अर रचना नै 'फेक' 'फ्राड' या 'संस्कारहीन' रचना नी कहीजें । म्हारें खयाल सून रचना ओक घणी तपत नै लेय'र मिनख रा खुंवां भिभोडती वारें आवें । रचना रें मांयली दुनियां ओक स्थिति सून जुड'र वगत री लम्बी सीवा रें हाथ लगावण री कोसिस करै बा ओक ठोड गाढी अर दूजी ठोडा गाढी रेंवण रो परमाण भी देवें । उण रें कथ री दुनिया ओडें-छेडें सून पीडा फसक अर संवेदना अवेरती ओक दूजी दुनियां रो ताणो-वाणो वणें । उण रा संकेत अर उण री भासा हडबडीजें मिनख री दीठ नै कीं धारदार बणावें । मुट्टी रें मांय री चीज अकासां ताई पूग ज्यावें । रचना री मांयली दुनियां रा जे खोज काढां तो रचना रा इण ढंग रा केई उणियारा वणें । कदें चोखा तो कदें भूंडा, पण व्हे उणियारा । आं री ओळख समीक्षा व्हे

सकै । खाली नुद री वंघ्योड़ी दीठ सूं रचना रै ओळी-दोळी फिरणो. आपरी समझ नै थोड़ी ताल पंगेसान करणो है ।

समीक्षा रो अेक दूजो रूप भी राजस्थानी रै मांय निजर आवै । आ समीक्षा 'दीठ' अर 'हरावन' जैड़ी पत्रिकावां में छप्योड़ी नुंवी पोथ्यां री है । अठै षहर आ वात सखावै के समीक्षा सारू अेक नुवां आधार री तलास है, ओ आधार रचना रै मांय सूं उपजै, अंड़ी कोसिस भी कठै-कठै दीखै । पण ईं समीक्षा रो अेक खतरो है के आ कठै-कठै आज रै मुहावरां सूं भी घणी बंध ज्यावै । बीयां साफ केवूं तो अै मुहावरा हिन्दी समीक्षां रा है जियां प्रतिबद्धता, प्रामाणिकता, समकान्तिता प्रासंगिकता, जनवादी साहित, जनवादी कविता इत्याद । अै सबद कता कोरा हें अर आं री चमक रचना नै कठै ताई चमका सकै, ईं तथ सूं सगळा जाणकार हें । अै रचना रा आधार नी व्हे सकै । अै अेक वंघ्योड़ी द्रस्टि रा विचार-विदु हें । रचना आं सगळा सूं वारै अर ऊपर है । समीक्षक रै कनै इण ढग री द्रस्टि व्हे जकी आपरी लाम्बी निजर सूं समूळी रचना रै कथ नै नुवो जीवण दे । लाम्बी उमर रो कोड अर आसा लेय नै रचना लोगां रे-सामै आवै । ओ अेक स्थिति सूं जुड़'र केई स्थितियां सूं जुड़योड़ी व्हे, वा प्रासंगिक व्हेता थकां भी वगत रै साथै जीवण री हूस राखै अर वा अेक बोध नै संभाळ'र चालती व्हेता भी ठोड़-ठोड़ संकेत देवती चालै । रचना रो ओ मांयलो फेलाव रचना री असली जिन्दगी है । समीक्षक इण जिन्दगी रीं खोज करै । रचना भोंपू नी व्हे, उण रा होठ सींयोड़ा व्हे । रचना रा दरूजा खुला नी व्हे, काठा ढक्कोड़ा व्हे अर रचना खाली पंपोल वासू ईं नी पावसै, उण री घेरावंदी भी करणी व्हे । रचना तो नित घूमर घालती वा सिणगारू गोरड़ी है जिण रा मिजाज अर नखरा नै जता ओळख स्यो, वतो ईं उण रो कीं ठा पड़ैलो । खाली पोथी में पढचोड़ा घूमर नांच सूं ईं घूमर नांच रा अरथ नी जाण सकौला ।

राजस्थानी पै मांय हाल इण ढग री समीक्षा विगसित नी हुई । खाली ऊपर सूं वणाव सिणगार निरखवाळा लोग हाल केई है अर जे वैं कीं नुवीं पोथी रै हाथ लगा लेवै तो उण रो मन खाटो व्हे ज्यावै । क्यूंक आज री जिन्दगी में ओ वणाव-सिणगार कतो के रैयग्यो अर जिन्दगी रा पन चालता-चालता कीं ठोड़ा आ पूग्या, इण रो होस हाल उषा नी है, अर नी होवण रो है । ओ ईं कारण है के जे आज रै राजस्थानी साहित रै मांय नुंवेपण री वात उठै, या नुंवे लिखीजै

ता भा वात उणां री प्रोब्लम व्हे ज्यावै । ओ नुवोपणो काई ? नुवां मूल्य काई, नुंवी कविता री नुंवी जमीन काई अर नुंवा प्रयोग काई, इण वातां नै लेय'र उणा रा दिमाग हाल सही ढंग सूं सोचणा री स्थिति सूं जुड्या नी । राजस्थानी कविता अक पसवाडो फेरयो है । आज राजस्थानी कविता में ढाल-तरवार री वात नी, भगत बण'र हरि दरसण रा गीत गावण री देम नी, लोगां नै विड्ढावण री जरूरत नी अर नी काजळ-कांचळी रा सिएगारु गीत गावण री मांग । आज री कविता साव आज र जुग-बोध सूं जुडर आज रा संदरभा नै सामे उजगार करे । उण रो नुवो-पणो सिल्प सूं बेसी कथ रे मांय है । पैलां कथ वदळीजे, उण साथे संदरभ वद-लीजे अर अक नुवीं जमान-लारली कवितां सूं आगे सामने आवै । आ जमीत तिस्वै ई पांच-सात वरसां सूं तलासी है अर आज इण नै सगळा अंगेजे । इण वास्तै नुवापणा रो खाली नारो राजस्थानी री मांय दियो गयो व्हे, अडी वात नी । पण हां, कीं जणां ना इण नै नारो मान्यो अर नी नुवापणो । इण ढंग रा लोगां री नी तो कोई 'क्लासिकल एप्रोच' है अर नै आज रे भाव बोध नै समझरी सूक्-बूक । म्हारे खयाल सूं नुवोपणो कोई मूल्य नी पण हर रचना में कीं नुवोपणो व्हे, आ जुग अर रचना री द्रष्टि सूं अक सैठी मांग है अर ओ नुवोपणो रचना नै स्रष्टा री सींवा ताई भी पूगावै । बहरहाल, रचना रो नुवापणो रचना रे मांय हूढ्यो जाय । रचना रे परवारै समीक्षता री जुगत वैठारो, नी समीक्षक री ईमानदारी व्हे अर नी समीक्षता री समझ । सगळा परभाव अर तैसुदा मापदंडां सूं ऊपर उठर रचनेां ने पिछारणवो रचना साथे न्याव कह्यो जा सकै । आज री रचना मांय आज रे मामूलीं मिनख'री जिदगी रा दरद, समाज री विसगति रा अलेखू' रूप अर वेवस-जिदा रेवण री मजबूरी, कुठा अर संघर्सां रा केई चितराम है । रचना रो ओ वदळतो नुवो रूप आज री रचना रो मोल-तोल करणां रो अक आधार मान्यो जा सकै ।

'जागती-जोत' रो ओ 'विविध अंक' आपरै हाथा में है । गद्य री सगळी विधावां में रचना देण री मनस्यां ही पण कीं रचनावां नी पूगी । कीं साव नुंवा लिखारा भी ई अंक सूं राजस्थानी लेखन सूं जुड्या है, इण वात री खुसी है । इण अंक सरु रचनाकारां रे सहयोग वास्तै म्हूं आभारी हूं साथे इज संगम ओ काम सूप्यो, उण वास्तै भी ।

—गोरधनदिघ सेखावत

द्रौपदी

सेठ लखमीचन्द जी चूरण नै माथा रो तैल बणावण रो नुखो आज २० बरपाळं अजमाया है । इण २० बरमां में गांव-गांव नै सह्रां में, इण तैल नै चूरण रो आवाज गुंजै है । कई बीमार्यां रा वैद न सांप, विच्छु रो भाड़ो देवण रा नामी कारीगर न इलाज मुपत में करै । बैठक में चार-पांच जणां मिलणियां न 'मरीज' हताई सदा जोड़चोड़ी राखै बणां नै चाय-पान रो मनवार करण में गिरस्ती रो सांचो धरम समझै ।

इण दिनां में काम घन्धो कीं मोळो हो जको हाथ तंगी में आयग्यो, पण आवणियां की खातर तंगी में कोनी आई । सेठजी रो तीसरी बेटी लाडली द्रौपदी-वेमाता रो घड़ियोड़ो सांचो चितराम । सोळवें बरस में पग धरियो हो पण चोखो कस्योड़ो न ठोस अखरोट हुवै ज्युं सरीर साथ भै । हांसी-मसखरी रो अन्नपळो सुभाव । जवान बेटी रां वाप नै नींद आ सकै है पण मां नै भपकी आवणी दोरी । सेठानी श्रोळमो देवती बोली—

—थे मुहून रा इलाज अर भाड़ा भनःड़ा में पग रो रगरख्यां घस न्हांकी, कदे आपणी द्रौपदी रो फिकर करी है काई ?

—अरै गैली राधा तू फिकर क्युं करै है, द्रौपदी नै पांच पति मिल्या न पांचू पांहुं सूरवीर हा । आपणी द्रौपदी नै एक तो मिल ही ज्यासी बस स्वयंवर करणी रो री समझ ।

—धाकै कनै कोरा बखाण है । करण-घरण नै कीं कोनी । मसखर्यां सै बेटी कोनी परणीजै । परणावतां जोर आवैला ।

—सेठजी मांय हो काई सा ?

—आयो भाई ! सेठजी भट वारै न्हाटा । बात भाई-गई होयगी । कड़की रा दिनां में खरचो टळज्या जको चोखो ।

मां ! मर्नै एक सफेद पायजामों न चोखी फिराक करादे । आं । पुराणा मैला चीकट कपड़ा में वारै जाती लाजां मरुं । काल गळी का सगळा टावर बींद की बनौरी देखवा गया जद में आं तेलिया कपड़ां में मन मार नै रैयगी ।

करास्यां बेटी कपड़ा घणाई करवास्यां । पैली चौका वरतणां को काम सळटाओ ।

बेटी रात का वासी वरतण रगड़ती-रगड़ती सोचवा लागी-आपणी भायली कमला कत्ती मौज में है । सगळें दिन न्हाई धोई रैवं । काम भाभी करै, वा कांण कसर काड परी मौज लेवै । मनडो निसकारो न्हांक्यो-म्हारा बड़ोड़ा भइसा, न्यारा नही होवतां जणां मै भीं वैठी वैठी मौज करती । क्यां खातर हाथ पगां माथै मैल रा लेवड़ा जमता ।

मां सोचवा लागी १६ वरसां री बेटी होयगी । इण नै कदैई मौज कोनी करण दीनी । व्याव हुयां पछे आगलो घर लाग ज्यासी । इणरी तकदीर इसी ही है । सगाई री वात चालै बठाऊं ८-१० हजार को बिल साथ में आवै । आपणै कनै झैर खावण नै पीसो कोनी, दस हजार खेजड़ी के थोड़ाई लाग्योड़ा है ।

परस्यूं सामला वाईसा एक सगाई वास्ते कैवै हा कि लड़का की बीनणी मरगी दूजवर है । ४ टावर छोड़गी । ऊमर भी षणी-कोनी, तीसेक वरसां की है । मील रो मालिक है । दिन भर न्हावी घोवो मौज करो । इण सगाई रै अलावा दूसरी वैठणी मुसकल है ।

सामला वाइसा मौका री वात सरकाई ही । वातचीत सरु होयगी । लड़को मिलण वास्तै खुद अयग्यो न सगाई पक्की होयगी । जांवतो सुमराजी रै धोक रै साथ साथ १० हजार नगद दे दिया । केवण लागी-कपड़ा गैणो करवायने १५ दिनां पछे व्यावरी सगळी त्यारी कर न्हांको ।

घरां पहुंचतां कै साथ सेठजी कै मुंडा मांयसूं जोरस्यूं निकलगी-व्याव १५ दिनां पछे, द्रौपदी की मां सुणो हो काई ।

—थै गैला हुयग्या काई, किरा रो व्याव किरा रो सावो ?

—आपणी बेटी द्रौपदी रो, और किरा रो । आपणा भाग जागग्या ।

—अतो जल्दी करस्यां कठाऊं । आपणै खनै लाल पाई कोयनी ।

—हथरै मांयनै १० हजार री थैलो सौपता सेठजी बोलिया-आज ओ लिद्धमी जी रो अ.सण लेयनै आयो हूं । मांय नै म्हैल दे ।

जांगती जोत

व्यावृत्त वात सुणी वरण न हांसी सी लगी । परण व्यव रो काम
साच्याई सहु होयगो ।

जकी द्रौपदी एक मैली चीकट फिराक न श्रीडा ही अके पायजामा में
अमूज्योड़ी वंठी रैवती वा अब मुळक मुळक न दोंयसो ब्लाउज न सी वैस भांत भांत
रै कपड़े रा रिवा लिया । द्रौपदी रा पग धरती माथै सीधा कोनी पड़े हा ।

हलवाई आयनै साई सुदा वात करगयो । सफेदी वाळा आपरो काम
गरणाटी चढ़ा राख्यो । सोनीजी रोज आयनै नुई नुई रकमां रो जायजो करवाय देवै ।
स्टील-पीतल रा बरतण मोलीजगया । रोजीना री नुई नुई जिन्सा घर रा कोट्यार
में बघती जावै ।

भोळी-ढाळी द्रौपदी इण जिन्सा नै हाथ लगायनै निरखै न हरखै । मनमें
घनई रै रूप रा चितराम बणावती जावै न मुळकती जावै ।

गुटी री भायल्यां अघायनै कंवती-द्रौपदी म्हानै भूलजै मती । बठै सासरै
में लाखां को कारवार है । दूसरी जवाब देवती-कारवार जीजाजी करसी, आ
करसी मौज ।

सगली हांसती । पछै द्रौपदी कंवती-में घां सगल्यां नै अकेर वठै दुलास्युं,
धे जरूर आय्यो । द्रौपदी तू जल्दी मोटी हूज्या, नहीं तो मोटा जीजाजी कनै ऊभी
कैळ की कामड़ी व्हे ज्युं लागली । द्रौपदी नै इण मसखर्यां में रस आवतो । द्रौपदी
नै कांई ठा ओ चांद को च्यानणो सो चाब घणा दिन कोनी रैसी ।

श्रीर घूम घड़ाकै रै साथ फेरै रात आयगी । सगळी गळी गुवाडीं रा
लोग बीद नै देखण आया । सगळां के मन में बीद देखवा रो उछाव । मन में करै हा
वूडो दीखे जणां अतो पीसो लागरघो है ।

घोड़ी माथै मोटो मसंड सो, चोखी तूद फुलायां दीद बंठयो मुळक्या
करै हो । कमर बन्व रै कारण कड्यां को घेरी श्रीरभी ज्यादा दीखै हो । लुगायां
खुसर पुसर करण लागी-अ चांद सी वेटी नै कूवा में दड़काय दी । दूसरी बोली-
भगला कै मील चालै है, वंठी राजस करसी ।

दाळै कांई इश्यै राजस नै, बाप की सी ऊमर को बीद मिल्यो है । जोड़ी
रा टावर दिन गिड़गलो गळं में घालणो फालतू में है । द्रौपदी री सायण्यां डागळा
माथै वंठी बातों रा लसरकां लगावै ह्यो । बाजा री तान सुण परी सगळी जण्यां बीद देखेण

आई । साथ में ना नूँ करती द्रोपदी नै पकड़नै लेयगी । द्रोपदी घणी राजी होयगी । मन में बणायोड़ा चितराम नै आज आपरी आख्याऊ देखसी ।

देखतां ही मनड़ै पर धिजळी सी पड़गी । मन का कोड मनमें मसळीजग्या आपरौ बापूजी कै जत्ती पाक्योड़ी उमरा है आं सूं कीयां मन री बात करस्यां । कीयां हांसी मसखरी करस्यां । द्रोपदी रो माथो भुंवीजण लागग्यो । मनड़ै रा सगळा कोड कोरा सपनां बणग्या ।

फैरां में बैठवांऊ पैली द्रोपदी घणी रोई । इण भरतार वास्तै भगवान मनै जलम दियो है । मन रो तार तार जलम नै धिरकारै लाग्यो ।

मां वेटी रा आंसू देखनै बोली वेटा जी घणो सोच मत करो, पाछी जल्दी मंगालेस्यूं । तूँ अब टावर थोड़ी ही है, समझ सूं काम ले ।

वनड़ै री पाक्योड़ी ऊमर नै थुल थुल वुगचै जियां कै सरीर माथै पीसां पड़दो न्हांक दियो । द्रोपदी विदा होयगी

पांच दिनां पछैं बाई नै मंगवायली । साथ रो साथ मील रा मालिक सूरजमल जी रो कागद आयगयो । मुकलावैरी अड़खांस पूरी करवावण रो सावो १० दिनां पछै रो लिखियो हो । द्रोपदी कद आई नै कद पाछी गई कीं ठा कोनी पड़यो ।

आज दस महीनां सूं द्रोपदी सासरै री हेली में रैवै । बापड़ी सगळी ऊमर वानी ऊ वरतरा घम घस नै काढदी अब न्हावण घोवण रै सिवाय कोई काम फोनी हो । आराम मिलण रै साथ देह गोल गट्ट नै कैसर बरणी होयगी । सूरजमलजी रो बड़ो लड़को मगनलाल १७ बरसां रो न द्रोपदी बांरी लाडी १६ बरसां री । द्रोपदी ने सूरजमल री बातां में मजो कोनी आवतो जित्तो मगनलाल री बातां में आवतौ । पैली पैली दोनूँ जणा एक दूंगासूँ सरमावता । द्रोपदी मगनलाल नै वेटो तो नहीं पण छोटा भाई जिस्यो समझवा लागगी । मगनलाल भी सरमावतो सरमावतो माझीजी कैवण लागियो न मन में मां व्हे ब्यूँ समझतो । दिन गुजरता गया ।

पैतीस बरस रा सूरजमलजी घर में बड़तां ही द्रोपदी नै बाजिदअलीसाह बादसाह आपरी दांस्या नै रगदोळतो जियां रगदोळणी सरू कर देवता । द्रोपदी इण हरकतांऊ मन में रोवती पण मलनलाल सूं थोड़ी ताळ बात करनै जी हळको कर लेवती । सूरजमलजी देख्यौ कै आं म्हारै ऊं घणी राजी हुयने बात कोनी करै जित्ती मगनलाल रै साथ में खुलपरी बात करै । सोच्यो-आपां नै बूढो समझै दीखे । अब

तूँवा फिट कपड़ा मिवायनै पौरणा सुरू कर दिया । भांग रो नसो करने आंख्या लाल राखणी न जुंवानी रा दरसण दिखावा रा सगळा फैल सुरू करवा । द्रौपदी उपर-उपर हांसती न मन में आपरै भाग रा लेख समझ नै हुसक्या भरती, निसखारा हांकती ।

पाड़ोस्ती सगळा इसी फूटरी पदमणी सी काया रीं लाडी नै छानै 'छुनकै देख-देख नै घणा वळवा लागग्या । एक-दो जणां घणां मूंडै लाग्योडा हा जका घरां आयनै भायलान्वारी रो नाटक रच्यो । मोको देखनै एक दिन अक जणो बोल्यो— ये सूरजमल जी मील रो काम देखो, हो-कदे नुंई-लाडी मायै भी नीजर राखो हो कांई ।

—आ कांई वात कैवो हो थे लूणकरण जी ।

ऊतावळा मती हवो सूरजमल जो इज्जत रो सुवाल है न म्है थारो खास आदमी हूं इग वासै कै हूं नहीं म्हनै कांई पड़ी है इसी । म्है म्हारी आंख्याऊ मगनलाल नै थांकै घराऊ इण दोनुवां नै हांसी ठट्टा करतां देख्या है ।

वात सूरजमल नै खटकगी । पण नुंई लाडी रा रूप रो पुजारी इत्ती जल्दी भंडा फोड़ कैयां कर देवै जतै आपकी आंख्याऊ कीं न देखले ।

अब सूरजमल जी घणी ताळ घरां रैवै । मील में एक वारी जायनै पाछा घरां आ ज्यावै । द्रौपदी नै अब सगलै दिन इणां खनै रैवणो पड़तो जको जिदगानी वोभ ज्यूं लद्योड़ी लागवा लागगी । एक दिन बोली—थे सगळें दिन घर में बड़्या रैवो, इयां लुगाई वणसो कांई ?

सूरजमल नै खटको हो जकी वात अब पुख्ता जचगी । एक दिन मगनलाल रो माथो घणो दुखवा लागयो जणां भोळें मन री द्रौपदी माथो दाववा लागी । मगनलाल घणो नट्यो पण द्रौपदीं मानी कोनी । सूरजमलजी केई ताळऊं देखण लागरघा हा इतै में नौराणी सांमी जोयनै हांसवा लागनी । अब सक कोनी हो वात रा पग काठा हिड़दा में रूपग्या ।

मील रा कागदां री 'चेकिंग' करवावण रा दिन आयग्या । सूरजमलजी रात दिन मील रा कागदां में उळभोडा मील में घणी ताळ तांई रैवणो सुरू कर्यो । मन में खळवळी माची जणां एक दिन चाणचकै ही मगनलाल री हाइस्कूल में जाम पूगा । मास्टर नै पूछ्यो मगनलाल कठै है ?

मेठ सा वीरो माथो घणो दुखै हो इण आस्तै छुट्टी खेयनै अवार घरां गियो है ।

सूरजमल ने ठा पड़ियो दरद कठै है । रीस में लाल हुयोड़ा कार रा फ़र्राटा मारनें घरां पूगिया ।

घरां बैठक रा किवाड़ खुला पड़िया हा । ऊतावळा मांयनें न्हाटा । सगळी जगां देख्या पछे सोवण धाळा कमरा नै वन्द देखनें किवाड़ां रे सारै कान लगायो मांयनू गधमपट्टी री आवाजां सुणीजी । कदे आलमारी रा किवाड़ां रो घमीड़ सुणीजे कदे माना माथा उछळ कूद सुणीजे । अतीक देर में द्रौपदी कैवठी सुणीजी आज थनें ठा पड़सी ।

सेठ जी अती सुणतां कै साथ धोतीऊं वारै हूयग्या । किवाड़ां नै घड़ाधड़ ठोकणा चानू कर दिया । द्रौपदी बोली आईसा खीनू । परा वीरी कुण सुणै ।

द्रौपदी आयनें किवाड़ खोलिया । अवार-प्रवार मांयली न्हावणी मू निकळ नै आई ही इण वास्तै जल्दी जल्दी साड़ी नै लपेटनें माथा रा खुला गीला केसां नै तौलिया में लपेटती बोलण लागी जतै में मांयनू एक मोटी धोळी मिनकी निकळ नै धारनें भागी । द्रौपदी हांसती बोली—

आज म्हारो सिनाने सावळ कोनी हुयो । पैली आ मिनकी खटर-पटर मचा राखी ही, पछे थे आयनें घड़ाधड़ मचादी । वड़ा आदम्या थोड़ो नेछो राख्या करो ।

सेठजी बोलण रे वास्तै मूंडो खील्यो अती देर में वार नै ऊं मगनलाल एक हाथ में वस्तो न एक हाथ में दुवाई री गोळ्यां लियां हेली में वड़ियो । आयनें बैठगयो ।

सेठ सूरजमल कदे उदास मगनलाल नै देखै न कदे खिलचोड़ा फूल व्हे ज्यू द्रौपदी रा मूंडा नै जावै ।

देखीजा कद चेतो वावड़सी ।



लोही रौ रंग

वौ वीड़ी रौ टुरौ सुलगा'र लेंपपोस्ट रै आसरै ऊभी-ऊभी सुट्ट खेंचवा लागी । अक्रेक आँटोरिक्सौ 'पट...पट...पट' करतौड़ो उणरै कनै आ'र ढव्यौ । अक्रेक चैरो घवराट अर पसीनां सूं लथपथ रिक्सा सूं बारै भांकती चीस्यौ—

'नासी जा अहीं थीं...जल्दी करो ।'

'अे लोको अहींज आवी रया छै ।'

'अहीं वगर मीते मरी जसौ ।'

'मीत ?।'—वौ खीभ उठचौ ।

आँटोरिक्सौ 'पट...पट...पट' करतौड़ो आगै वढ़ ग्यौ । वौ वियां इज लेंपपोस्ट रै आसरै ऊभी रैयो । उणनै अक्रेक कड़वी हंसी आई—'मीत ?'

मीत तो किणी तरयां आवणी इज है...आ कठै भी पीछौ नौं छोडेला । फेर चायै उणरौ छोटो सो'क राजस्थान रौ गामड़ी व्हौ या औ घुंआ सूं भरयोड़ो-अमदावाद सहर । वठै अकाल रं कारज सूं मीत रौ डर हो अर अठै सहर मांय दंगा रै कारण सूं मीत रौ डर । डर तो मीत रौ कठै भी व्हौ ज्यूं रौ त्यूं बणयोड़ो है । अक्रेक न अक्रेक दाड़ौ तो मरणी इज है, विणसूं बचियो तो नौं जा सकै है? इण वास्तै वौ भाग'र भी काई करेला ? आपरा राजस्थान रा छोटा सा गांव नै छोड'र वौ लारला अकाल रौ टेस अमदावाद आयौ ही । अमदावाद में उणरै गांव रा घगाई लोग रैवे है । पैली वौ वां लोगां रै इज सागै रैवतो हो, उण टेस वीनै ओ महर भीड़ भरयो, घणी अजीव तो लागै हो, पण हौले हौले अवे आदी होग्यौ । अवे तो उणनै अपरा 'मील' रौ तरफ सुं वापूनगर में कवाटर भी मिळषौड़ो है । उणरै नागै अक्रेक मास्टर अर अक्रेक दुवाईयां वैचण वाळी अजंट रैवे है । अजंट अदमर बारै दौरा पै रैयाकरं है ।

मास्टर जी उणनै रोजिना सिंघ्या पौर कं रात में सूवतां वंगत दुनिया भर रौ वार्ता बनाया करै है । पैली वौ कीं ई नौं जाणतो ही । मास्टर जी वीनै

हिंदुस्तान रा टुकड़ा किया हुआ, पाकिस्तान किया बण्यो इगु री सै बेरो दियो हो । जद सू अ जातिवाद रा दंगा सरू हुआ—उणरै वारं में भी जाणकारी दीवी ही । सहर में जद सू दंगा सरू हुआ, मास्टर जी विणनै देर—सवेर वारं जाण सू भी बरजता रैया है । पण उणरै बात हाल सावळ पल्ले नीं पड़ी ही क उणरै गाम में भी तो मुसलमान रैवे है, हिन्दु रैवे है ! पछे वठे दंगी क्यूं नीं हुवे है ? घरम रै नांव माय भगड़ी ? आ किसी राड़ है ? उणरै अठे तो तिवार—काई ईद, काई दियाळी, काई मोरम अर काई होळी—सै रा सै सागै मिळजुळ'र मनावै है ।

बी लेंपपोस्ट रं कनै व्यांन इज ऊभी हो । भीड़ अर हाकी वठीनै इज वढती आवै ही—

‘जलावी सूकी !’

‘म्हारी न्हाखो ।’

कौण छै ?’

पैला विजळी रा थांभला पासे जुग्री ।’

‘साला अ लूंगी वांधी छै ।’

‘मुसळमान छै !’

भीड़ उणरै कानीं इज वढती आय रैयी ही । काल की इज तो बात ही-उणनै किणी काम सू बजार जाणो पड़यो हो, वठे हिसक भीड़ हाथ में वळतीड़ी मसाल लियां सड़क माय दौड़े हा । देखता-थकां विणरै सामे कई दुकानां नै मकानां री स्वाहा हुमयी हो । भीड़ लूट-पाट मचावै ही अर बी वने छानी-मानो हो'र देखे हो । काल रो दरसाव आज री भीड़ ने देख'र फेर पाछो ताजा हुययी । बी सोचियौ-ठी काई अठे भी खून-खरावी व्हेला ? नीं...नीं... मान हीणो नीं चाहियै । काल उणरै सामे कित्ता लोगां ने छुरा घांप दिया हा, ऊण टेम बी भाग'र जान वचावण वास्तै अक सुगली गळी में पूगो तो आगै कोई मिनख अक लुगाई सू जबराई बाध्यां आवै हो अर पछे तुरत वापड़ी रै पेट में छुरी घुसेड़ दियो । लुगाई री जिसम लोही सू लथपथ हो'र वठे तड़पै ही ।

बी बठा सू बच'र लुकतीड़ी चौराया सू आगै दौड़े हो, अचाणचक उणरी अक ठोड़ निजर पड़ी अर बी वठे इज चापळ्यो । सामे दो मिनख दो टाबरां रै पेट में चक्कू घुसेड़'र आंतड़ा काढ दिया हा । दूजै कानीं अक मिनख रै श्रीरुं कोई पेट में छुरी रोप'र चालती बण्यो ही । उणरी आख्यां मिचीजगी ही ।

इए टेम भी उएरी आंख्यां मिचीजगी । छण भर रै ताई उएरा पग वठे रा वठे इज रकग्या हा । काले पग भयानकता ने देख'र खया हा, आज पग भयानकता ने मिटावणी वास्तै रकग्या । काले विएनै दठा सूं वच'र अके डरपोक री नाई भाग'र आणी पड़्यो हो । पए सिइया ने मास्टर जी वतायो कै मीत सूं वचए वास्तै कदै कदै भागणी भी पड़ै है । पए आज वी भाग वयूं नीं जावै है ? मीत तो सामे इज आय रैयी है । भीड़ साव कने आयगी ही ।

भीड़ सूं कोई कयो—'मारो मारी ... ।'

'कौए छै रे बोलतो नथी ?'

अक मिनख उएरै कने आ'र वो ईज सवाल पूछ्यो—

'कौन है वे ? बोलता नहीं है ?'

कोई दूजो मिनख आगे आ'र कयो—'तुम मुसलमान हो ?'

मन ही मन मांय वी छुरा ने देख'र कांपग्यो । पए छिए भर मांय पाछो साहस लांवतो बोल्यो—'नहीं !'

—'तो हिन्दु हो ?'

—'नहि !'

—'ईसाई हो ?'

—'नहि'

—'तो फिर कौन हो ?'

—'हिन्दुस्तानी ! भारतीय !!'—वो मास्टर जी रा वतायोड़ा सबदां ने दोहरा दिया ।

—'साळो भूहूँ बोलै छै !'

—'क्यों वे ? झूठ बोलता है ?'—अर उए माथे छुरे री बार हुयो । वो थोड़ो हट'र अके कांनी हुयग्यो !

—'ठमजै !'—भीड़ सूं किणीं री अवाज आई । उएरी हीमत नीं हुयो भीड़ सूं मुकाबलो करणे वास्तै ।

—'अरे ओ तो आपणी माणस छै !'

—'अरे ओ तो आपणी वस्तावर है ! ...अरे ओ वस्तावर ? अठे कांई कर रैयो है ? चाल म्हांके लारै !'

—'नहि ! नहि !!'—वो कयो ।

—'बंगड़ियां पेरी ले !

—'बूड़ी पहन ले ! नामदं कहीं का !'

—'नामदं ?'—वा सोचे हो—'हां वो सहर में आ'र नामदं वएग्यो है।

गाम में तो वो तीन वलछां डकुआं सूं मुकावली क्यू हो, चोरां ने तो कई दफा पकड़र मार्या हा। अठं सहर में आवण रै पछै तो सांचाणी वो नामद हुयग्यी हो। इणीज वगत कोई लेंपोस्ट रै भाटी मार्यी अर वल्व 'छन्न' करतोड़ो विखरग्यी। उणारी आख्यां रै सामै अंदारी सो छायाग्यी। थोड़ी सी'क छेटी माथं दुजोड़ो लेंपोस्ट हाल भी जगमगावै हो। वो थान तो मील में क्लर्क री सुणै है, सुपरवाइजर री सुणै है। गाळयां री कांई? गाळयां तो अबं वो हमेस सुणवा री आदी हुयग्यी है। कांई फर्क पड़ै है ?

‘नामद !’—फेर कोई अ्रुवाज आई।

उणरै हाथ में कोई लाठी कद पकड़ा दीवी अर वो कद किरणी रै साग होर भीड़ में मिळग्यी हो। भीड़ पाणी रा रेळा ज्यूं आगे बढ़ती जावै ही। अक मिनख कोई मोटघार रै छुरी भौंक दियो अर उणारी गोद का टावर ने कोस'र उणरै भी छुरी मारणै व्हाळी हो कै वो आपरै हाथ री लाठी ने अक कांनी फगा'र उण टावर ने भपट लियो—‘इणनै क्यूं मारी हो, ओ थारी कांई बिगाड़्यी ?

इत्ता में लाठियां उण माथै तड़ातड़ पड़वा लागी, पण फेर कोई आगे आ'र उणनै वचा लियो। पण फेर भी वो टावर ने वचाय नी सक्यी। उणारी अर टावर री लोही कांई नारी नारी हो ? कठै है हिंदू री अर कठै है मुसलमान री ओ लोही ? कदै नारी नारी भी लोही हुया करै है कांई ? वो तो अक है ! फेर भी ओ जात-पांत री भेद किसी है ?

वो तुरत वी भीड़ ने छोड़'र भीड़ देखी—‘अरे ! अठीनै आ भीड़ और किसी है ?’

—‘मारो “ मारो” “मारो !’

—‘वदळा “ वदळा “ !’

—‘ओ वदळो और कुबसी है ?’—वो भागबोड़ो आयो अर उजाळा में भीड़ रै सामै मास्टर जी ने खड़ो देख्यी। वने कोई पूछै हो—

—‘तमे हिंदू छी ?’

—‘न थी !’

—‘तमे मुसलमान छी ?’

—‘न थी !’

—‘पण तमे लागी तो हिन्दु छी ?’

—हं हिन्दु न थी, हिन्दुस्तानी छूं !

वो मास्टर जी ने वचापै वास्तै दौड़यो—

—‘मास्टर जी ! आप अठै कांई कर रैया हो ?’

—‘शहनै सौद रयी हो म्है ! थूं अठै कांई करै है ?’

—‘म्है-म्है तो उण भीड़ रै सागै .. ।’

—थूं ? अर उण भीड़ रै सागै ?’

—‘वै लोग जवरदस्ती.....’

इणीज वगत वठीली भीड़ पाछी वावड़णै लागी । बास में दो टोळियां ऊभी व्हैगी ही । अठीली ठाळी कैवे ही—‘मुसलमान आ रहे हैं !’

वठीली टोळी कैवे ही—‘हिन्दु आ रहे हैं !’ भीड़ री कसाव कम हुवती जाय रैयो हो । सिकंजी कसती जावै हो । दोनू कानी सूं गुजराती अर हिंदी भासा में श्रुवाजां आवण लागी—नहिं, आ तो मुसलमान छै, पैला हिन्दु छै !

‘नहिं, आ हिन्दु छै, पैला मुसलमान छै !’

‘नहीं, यह मुसलमान है, वो हिन्दू है !’

‘नहीं, यह हिन्दू है—वो मुसलमान है !’

कुण हिन्दु हो, कुण मुसलमान हो ? दर असल आ कोई नीं जाणै हा । फारण हिंदू अर मुसलमान रै विचै वै समान तरीका सूं दोगी रैवे हा । फेर दोगां री नांव भी कोई नीं जाणै हा ।

इणीज वगत कोई आगै बढैर मास्टर जी रै छुरी पेट में धुसेड़-दियो हो । मास्टर जी रै मुंढा सूं अक चीस निकळी—‘अल्लाह !’

छुरी मारणै वाळी मुसलमान हक्की-बक्की सौ वठै इज ऊभग्यी अर पछ-तावती कैवण लागी—‘यह मैंने क्या किया ? मेरे ही जाति भाई का खून ? उफ ! बहुत बुरा हुआ !’

—‘मास्टर जी ! ओ कांई हुयग्यी ? म्है कठै री नी रैयो ?’—वो रीवण लागी ।

अक लेंपपोस्ट श्रीरू बुझग्यी, थोड़ो अंधारो श्रीरू वधग्यी !

मास्टरजी लोही सूं भरयोड़ा हाथा तै ऊंचा करैर उणनै मरती टेम भी सोख दीवी—न.....न नहिं वस्तावर ! थूं जीवती रैवेला ! गांधी-शताब्दी री श्री-

दगी इण सहर रँ पावन तीरथधाम सावरमती आसर्म ने वदनाम करण री आ साजिस है अक धोखो हँ ! जिको...क...करेला वै वै भरेला, पण थू इण टेम भाग जा ! इण भीड़ सू आंतरँ चल्यी जा ! कठे अ लोग म्हने भी...मार न्हाखेला ! जा जा जाव अवै ! मूंडी काई देखे है ? आ...आ .. ह ! अर होळे होळे अवाज बंद व्हेगी ।

मास्टर जी री मीत सू उणरी लोही रंग लायो । वो सौच्यो—‘अक मुसलमान ने मुसलमान मार दियो, तो अक हिंदू अक हिन्दु ने नीं मारेला ?’

बस्तावर रँ तहमत हो । तहमत ने बी ऊपर करतोडो । हिंदु टोळी रँ कानी इसारो कर रँ कवण लागी—‘हां...हां...देखो काई हो ? म्हने भी मार न्हाखी ! म्हँ म्हँ मुसलमान हँ !’

कोई अक मिनख आगे वढयो अर बस्तावर री चीस निकळी—‘आह ! हे राम !’

भीड़ अचभै सू ऊभी ही । वने अचरज हुयो । उणीज टेम पुलिस वठे आयगी ही अर भीड़ विखरवा लागी ही । वस दो लास वठे सांत पडी ही —अक हिंदू री अक मुसलमान री । कुण हिन्दू हो अर कुण मुसलमान ? भीड़ रँ वास्तै राज इज रँयो । हां, उण मौहल्ला में उणरँ पछे कोई दंगो नीं हुयो हो वठे कोई लास नीं विछायीगी ही । दंगो री घटना रोजिना अवै सिझ्या ने दो बुझ्योडा लॅपपोस्ट याद दिराय दिया करै है, अर अक सुवाल ऊभी करै है—के काई हिन्दू अर मुसलमान आपरो बैर यांन इज चुकावता रँवेला ?...?? ???

—हरमन चौहान

राजन रो खोंमचा

—राजन ! ओ राजन !!

-- आयो वावू साव । वो कनै आयनै वोलो-सा, कत्ता पीसां का छू ।

—राजन वावा ! आपणो रोजीना को हिसाव है रोटी खायां पछै च्यार ग्राना का पाणी पतासा थांके खनैऊं खावणा ।

आज राजू वावा नै ५० साल होयग्या, इण सहर री सगळी सड़कां नापतां । सहर री कुणसी गळी में कठै गूमड़ा है और कठै घाव है, इण नै राजन के पंगां री पगयळ्यां पिछाणै है । सगळें दिन खाटै पाणी नै चटणी रै साथ पाणीं पतासा भर-भर नै वेचणो । संझ्या घरां जाणैऊ पैली मांगू हलवाई री दुकान माथै वैठ नै भ्राठ ग्राना री भांग लियां पछै आघा किलो मिठाई रा हिसाव नै मांगू आपैही समझ ज्यावै । मिठाई खायां पछै राजन राजा भोज । पग कांईठा कद खोंमचा नै उठायां राजन नै घरा पुगाय देवै । दिन ऊग्यां पछै न्हाय घोय नै सगळी खोंमचा री त्यारी कर्यां पछै राजन स्कूली टावरां रै स्कूल पूगवाऊं पैली त्यार मिळै ।

पाणी पतासां रा खोंमचा इण सहर में ५-४ जणां ओर भी त्यावै है, पण इण सगळां सूं ज्यादा विक्री राजन आपरी वणाथोड़ी वढिया चिटणी रै कारण करै ।

अवकी साल वरसात घणी हुई । आज बरोबर तीन दिन हुयग्या पण सूज भगवान आपरी आंख्या ही कोनी खोलै । पैलई दिन वरसात सरू होवण पैली राजन आपको बडोडो लोटो पीळती हेलीवाळा सेठां खनै पांच रिपियां में मेल दियो । आज विक्री कम रेयगी ही । तैल न जीरो त्याय नै खोंमचा री सामग्री जचाई । खोंमचा चौक में रखनै वीड़ी बाळी अती ताळ में छांटां आवणी सरू होयगी । राजन थोड़ी ताळ वास्तै आडो होयग्यो । उठ्यां पछै मां नै पूछ्यो-मां पाणी वरसणी वन्द होयग्यो

काई । मां बोली-बेटा आज मेह घरणो वरस्यो सगल कादो होयग्यो आज मती जा । हालतांणी वरसै है । धीरै धीरै दोफारी ढळगी । राजन उदास मन करने खोंमचो खाली कर न्हांवयो ।

सिध्या राजन आटो गूंदवाळी मोटी पीतळ की परात सेठां कैं घरा मेल नै दूजै दिन वास्तै सोदो लियायो । आंती वेळ्यां भांग रो डळो कंठां में गेर इन्दर भगवान की जै बोलतो घरां पूग्यो । ठण्ड में नसो घरणो चोखो लागै ।

दूजै दिन राजन थोड़ो माल नुवो वणायो । काल री चिटणी हालतांणी खराब कोनी हुई ही इण वास्तै नुई कोनी बगाई । आज वेगो जावण री सोच राखी ही । फिरमिर वरसती छांटां में लोग राजन की उडीक परदेसी पावणै री ज्यूं करै । राजन नै ठण्ड में घरणो कोनी फिरणो पडै चिकी जल्दी सी हू ज्यावै ।

राजन सोच्यो आपणा दो वरतण सेठ जी रै घरां मिलीजग्या-जकां में परात पाछीं आवणी जरूरी है-नही तो आटो क्यां में गूंदस्यां । कताक वरतण अघमोल में आं ५० वरसां में गयां है इण रो हिसाब राजन कोनी राख्यो । भगवान सब ठीक करसी-ओ सबद भांग रा नसा मै कदै-कदै बड़वडावै ।

वारै जावाळं पैली दड़ादड़ मेह ओसरग्यो । राजन रो मूंडो काठो उतरग्यो । घोती का पांयचा नीचै कर्या हा जकां नै पाछा टांक निया । आपकी वण्डी उतार नै खूंटी कैं टांक दी । अब उघाड़ो हूयोड़ो राजन कदै पहलवान की जिया उकड़ू बैठै कदै घूमवा लाग ज्यावै । कदै बीड़ीं रा चसड़का लेवणा सरू करै । घड़ी-घड़ी वारनै जाण री तावळ लाग पण जोर काई करै !

इण तरां ग्यारा वजग्या । रोटी वणतां कैं साथ खाय के तयार होयग्यो । सोच्यो—आज मेह रुकतां कैं साथ घरांसै वारै निकळ जास्युं । काल उडीकवो कर्यो वियां कोनी उडीकूं । आवा-पड़ना पीसा आसी जका ही चोखा । सुरज्जी भगवान अ्रेक वर मूंडो काढनै पाछो रजई रै मांय ल्हको लियो । इन्दर भगवान भी सोच ली, वरसूं तो आज ही वरसूं । दिन ढळ्यां तक बराबर कम-ज्यादा वरसात हूवोकरी । राजन रो मन भारी होयग्यो ।

तीसरै दिन हल्की छांटां दिन रुगतां आवण लागरी ही । राजन सोची आपां दो दिनां सै माल वणायनै खराब कर लियो, पण आज मेह एकदम रुक्यां पछे आज तयारी करस्यां । ओ भगवान काई चावै है कीं ठा कोनी पडै । लारली साल

एक घं अथा की भङ्गी ५ दिनां तक लागी रही पण वीं वेळ्यां ५०-६० रिपिया कर्न हा, इण वास्तै मुसकल कोनी आई—काम चालगयो ।

तीन दिन वरसात की भङ्गी घोळ दिया । अँ तीन दिन तीन वरसः व्हैःज्यू राजन काड्या । दो दिनां सँ भांग व मिठाई की तान कोनी बँठी ही । तीन दिनां पछै आज रात नै तारा निकळ्या हा ।

राजन राजी हुयगयो । सोचवा लाग्यो—काल जल्दी करस्यां । मजूरी भगवान चोखी देदेवै जणां कोई वात कोनी ।

चाथे दिन दिन ऊगतां कै साथ आकास आसमानी घोयोडी लूगडी जिस्यो निकळ्यायो । राजन कडकी की वात भूल नै चटणी लसर-लसर वांटणी सरू करदी । वीं री मां पाणी पतासा की टिकड्यां उठा उठायनै गरम तैलः मै पटकती जावै ही । तैल में पडतां कै साथ पाणी पतासा गोळ गट्ट फूल परान ऊपर आवै । ऊपर आतां ही वूढळी एक छावडी में काढ दे । सगळा काढ लिया हा, अब तैल की कढाई नीच उतारै ही जतें में राजन कै कानां में रोवा-कूकवा री आवाज सुणीजी । बोल्यो—मां बारन देखन आ दिखां-वारै रोवा-कूकी क्यां की माचण लागरी है ।

वूढळी थोड़ी ताळ में पाछी वावड्यां पछै धीरै धीरै एक चोर दूसरै चोर नै समभावै जिवां सँना में समझाती बोली-वेटा सेठ धीसूलाल जी सरगया ।

—राजन रो हाथ सिलवट्टा पर ही उहरगयो ।

मां बोली—वेटा तू जल्दी सी खोमचो-लेज्या । लोग समझसी ई नै ठा कोनी पड़ी हूसी ।

राजन तीन दिनां सँ उदास वैठ्यो हो इण वास्तै भटपट तयार होयगयो नहीं ओ मोको इस्यो कोनी हो । वीड़ी पीवतो अक्रबर वारै जायनै सुनेड री निगै करणै री सोची । सुनेड ह्यां ५-४ मिनटां रो काम है । ई आपणी गळीसुं वारै निकळ्यां पछै मोज ।

अती देर में ६०-७० आदम्यां री भीड धीसूलाल जी रँ वारणै भेळी होयगी । राजन वारनै मूंडो काड्यो जतें में ही धोंकळराम मिस्त्री आवाज लगाई—राजन ! जल्दी आ, सेठ धीसूलाल जी सरौर छोड़ दियो है ।

राजन जुवाव दियो—आयो भाई, अवार आयो । मन में सोची—आपां वारनै नहीं जाता तो ठीक हो । थोड़ी ताळ पछै अरथी उठ ज्याती पछै आपां धीरैसी बिसक

ज्याता । अत्र फंसग्या । ओर दिनां आ वात कोनी खटकती पण आज नुकसारण होवतां चीथो दिन हो ।

राजन भीज्योड़ी मिनकी हुवै ज्यूं आयनै ऊभो होयग्यो जणां वीकी लास की अरथी अ लोग बणार्या है जिण भीड़ में घीसूलाल जी सवनै कैवण लागर्या है जल्दो करो—राजन का लास ले चालो । अरथी उठावती वैळ्यां लुगायां जोरऊं कुरळाई ।

लोग जल्दी-जल्दी वहीर होग्या । राजन रा पग भारी लखावै लाग्या । सोच्यो—आपां वारै निकळनै सगळी गडबड करदी ।

अरथी रै वजार में पूंचता कै साथ राजन नै याद आई—सगळा दुकानां का सेठ पाखी-पतासा नै याद करता हूसी । घीसू सेठ नहीं मरतो जणां आपां खोंमचों लियां अठै आ ज्याता । वो भीड़ में सूं वारनै निकळ'र अक कानी चालण लागग्यो । जिण सूं सगळा लोग देखनै समझ ज्यावै ज्यू—अरै ! राजन आज कीनी आ सकै—वो अरथी साथै जावण लागर्यो है ।

सगळा लोग सेठ घीसूलाल जी री वड़ाई करता चालण लागर्या हा । राजन नै घड़ी-घड़ी खोमचा री याद आवण लागरी ही ।

सगळा लोग अरथी कै कांधो लगा—लगायनै आंतरा होवता जावै हा । राजन देख्यो लखपती सेठ-साहूकार सगळा कांधो लगार्या है जणां आपां नै भी लगावणो चाहिजै ।

राजन आगलै छेड़ै जायनै कांधो लगा दियो । मन में सोचतो जावै आपां घाट ऊपर न्हायनै पाछा वावडस्यां जतै स्कूल कै टावरों की छुट्टी हू ज्यासी । वजार में अतो माल विकणो मुसकल है । वजार में उधार करणियां घणां जणां है ।

स्कूल का टावर कत्ता स्याणा है । रीसेस री घंटी लागतां कै साथ राजन दो जोरदार आवाज रोजीनां लगावै—पाखी-पतासे वाला ! आ जाओ गरमा गरम हैं !!

अतो कैवणै कै साथ छोरा च्यांरां कांनिऊं छोटा छोटा-छोटा हाथां की मुट्टी में ५ पीसी ओर १० पीसी दवायां दौड़ता आवै । सगळा वोलै—राजन वावा पंली म्हनै ! पंली म्हनै !! काल थे इनै पंली दिया आज थे म्हनै पंली १० पीसां का देवो । राजन सगळा टावरों नै राजी राखै ।

दूसरी घंटी 'रीसेस' खतम होवण री लागतां कै साथ जाणै चिड्यां में भाटो मेर्यो हुवै, सगळा आप आपरी कलासां में वड़ ज्यावै । पछै राजन वजार को चक्कर लगावण नै आगै बढै ।

ओहं विचार उठ्यो आपणै कनै कत्ता वरतण हा, घर भर्यो रह्यो करतो । धीरै-धीरै आपां सगळा गिरवी रख दियो । सगळा वरतण अघमोल में चल्या गया । आपां लोटो न इण परात दोहूँ जिन्सां नै केई वार गिरवी मेल नै संझ्या घरां जांवती वेळ्यां विक्री कर्योडा पीसाऊं पाछा छुड़ा लिया । अबकै आखरी वार चल्या गया दीखै । आज ओ सेठ नहीं मरतो जणां मौज हो ज्याती । ३-४ दिनासैं लोग उडी कता बैठ्या हा चोखी विक्री हा ज्याती ।

राजन विचारां रा लोर में पग मेलती चलर्यो है । बीनै आ ठा कोनी पड़ी कद तीहूँ काविषां कतूँ लोग बराबर बदलीजता जार्या है अके कांनी गरीब राजन अब ताई लागर्यो है, पण कोई कोनी वीकै कतूँ आयके लेवै । सगळा वडा लोयां कतूँ ले लेवै वानै तकलीफ नहीं हुणी चाइजै ।

काई ठा, कद सगळो सहर लारै रैयग्यो । कद प्राइमरी स्कूल आबगी । जकी रै आगै राजन रै आछै खोंमचे रो भार हळको ह्वै । राजन माथो नीचे कर्यां कांधो लगायां विचारां रा गोट में गुड़तो चालर्यो हो अतैं में ही प्राइमरी स्कूल रो चपड़ासी रीसेस की घंटी टन टन न टन वजायदी । राजन रोजीनाळी जिया माथो उपर नै करणै कै साथ जोरळ आवाज लगाई पाणी-पतासे वाळा ! आ जाओ गरमा गरम है ।

भीड़ कांनी निजरां जातां ही जीभ तालवा कै साथ चिपगी । भीड़ मांय नूँ २-३ जणां राजन नै धक्को देयनै आंतरो कर्यो ।

लोग राजन माथै निजरां गाड्यां आगै नै चालता जार्या है । राजन कद नीचे नै देखै कद उपर नै, पग धरती माथै रगड़ीजणां सरू होग्या । सगळी भीड़ आगै निकळगी राजन लारै हुग्यो । अब अरथी रै साथ जावण नै जी कोनी करै न घरां जावण नै, पग जवाव दे दियो । राजन लारैनै मुड़ नै देखै है भीड़ आगै जावण लागरी है ।

—मनोहरसिंघ राठौड़



अणकथाज्यो कथ
(एक वियतनामी सिइया)

—रामस्वरूप 'परेश'

म्हे सगळा
सूना नैणां सूं
लोई में इवेडा सूरजी नै देख्यो है,
तूटता आभानै—
तकतूळी-सा हाथां में थामतां
पून री चिरळाटी सुणी है ।

फावां पर उवी भीड़ रा
काचरा सा नैणां में—
म्हारै वारणां री सूकी वांदरवाळ
निनेड़ा दिवला अर—
छाजां पर पसरेड़ी
जोध जुवान उदासी ताई
ओपरोपण तिरै ।

अं सगळा संगळिया
आजादी रो चीरहरण देख्यो है,
पण फेफ़ड़ी आयेड़ा होटां पर
सून री म्होर लागरी है ।
लागै—
माणखो माणखा रा
मुंइजेड़ा कोयां नै
मोत रो नांव देतो डरै ।

(अतरी काई कम है'क
वो आप ताई मरै)

अक में हूँ जको-
हवती कांठळ अर
तिडकती लहैरांताई
मुळकण रो सुयंवर रचूं,
मंभूळ्या सू उदासी मांग-मांग पीवूं,
हळ चलावूं । बंदूक उठावूं ।

अंधार धुप सू रंगियेड़ा ओळ्यां पर
उजास रा कई हांसिया वाकी है-

जका-मनहीणी सिद्ध्या नै
पो पाट्ये री म्होर सू मानीजती करसी ।

जेज-

लकवो मारेड़ा हाथां सू
इतियास सा फुटनोट में
अण कथीज्या कथ सारु
नांव हेर सी ।

□

रामू बळाई री अरथी मांय

—गोपास जेत

रामू बळाई री अरथी
रामू री खुड्डी मांय पड़ी है
च्यारूभेर फीलतो लुगायां रो कोकाट
कीं उदास सूत्योड़ा काळा सा मूंडा
लेय'र खड्चा है कीं मिनख
रामू री किरिया करम सारू कीं वातां व्हे
आपस में

च्यार कांघ्यां रै कघोळै चढ'र आवैलो
रामू-राजा री सवारी सरीखो
में उण रै सार्यै हो लेस्यूं
मरचोड़ो रामू म्हनै घणूं सोवणो लागं
म्हारो उण सूं घणूं हेत हो
में अरथी रै मांय सूत्या रामू सूं पुळ्ळं-
रामू ! तू कठै लग चाल्यो
थारा जमारा नै कतो'क सारथक करचो
ईं जग में जी'र कांई करचो ?
कांई समझ्यो, म्हनै बता ?

जद रामू हांस्यो
उण रै काळै सूत्योड़ा चेरै नै निरख'र
म्हारै हिवडै में अेकर पीड़ उठी
उण री हांसी सूं में डरग्यो

में सोच्यो ओ आज हंसै है
वीयां तो सदा रोतो रियो
जदै रामू बोल्यो-

खमाघणी-जजमान

म्हारो काई चालणो अर काई थमणो

काई म्हारो जीणो अर काई मरणो

में तो अरथी रै मांय जलम्यो अर

अरथी रै मांय जूण काटी

में काई दुनियां देखी अर काई काम करचो

में नी गयो कदे परदेस

ठाकर री हेली ताई वेगार करी

साहूकार रै खेत मांय व्याज रो निनाण करचो

मन्दिर पासो म्हारी लुगाई मीरां वणकै नाची ही ।

तड़काऊ कौ उठकै म्हाती चन्दण घणो लगाती ही ।

म्है तो म्हारै दुक्क्योड़ा मंगरा माथै वेगार

लाद'र'गांव नै इज गोरघन मान'र

केरी करी ।

में जद उण सूं पूछ्यो-

कतो कमायो

गांधी तो थारा भगवान हुयग्या

राम-क्रिस्न भी थारा हुयग्या

वो बोल्यो-

देस रै मांय काई धन निपज्यो म्हनै ठा नीं

आं भू'पा रै मांय जूण खोई

खीचड़ी सूं पेट लिवाड़्यो

सरीर नै गाभा सूं ढक्यो नीं

राम-क्रिस्न नै कुण नेडै आवण दिया

गांधीजी महाराज नै तो वीच में बोच लिया

म्हारो तो गूगोजी महाराज भलो

में तो केदे न पिछाय्यो

मिनख जमारो
न हाल्यो न चाल्यो
जजमान ! पगां री जूती माथै कियां

चढ़ सकै ही
रामू री वात सुण'र
म्हने कलकत्ती अर वम्बई रै
मांय देख्योड़ो अ्रेड़ो इज मुरदो
याद आयो.
उण री आंखयां में तिरै हा
अभावां री अणकधीजी कथा
जद में सोचण लाग्यो
आं रै घरां दिल्ली री जमुना
कीयां आवै, कद आवै ।

गुमान

—कमला वर्मा

विरथा है
परवत थारो पोमीजणो
के थारी ऊंचाण री ताण
निचाण नै मिळै—
नदी नाळा भरना
अर सुरक्षा रो भरोसो ।
पसरचोड़ी जमीन ने
घणो गुमान है
गैर गम्भीर खुद रै मन री
गैराई रो
जिण में दवियोड़ा
केई ठण्डा मीठा भरना
अर सुरक्षा खातर
लुकायोड़ा ज्वालामुखी ।

म्हारी मिनख

—पुरुषोत्तम छंगाणी

पीड़ रै पालणं
रींकती पळ
म्हारी मिनख
निसासां री डोरी
रंग्योड़ी चोभां सूं
खींचै वखत रा काठा हाथ

कुण्ठा रै भोटां
सिमटता-घटता
विसवासां रा घेरा
अमूंक रै वांथीड़ां में
फंकड़ीजतीं अळूजं
म्हारी मिनख

अवखाई रो क्रंदल
चीसां आक्रोस री
तड़फ मुगती री
घणी करै—छटपटीजै
पण मिस्लावै—विलमावै
रमकड़ा यथारथ रा
अर लाचारियां सुणावै है
अरथाऊ लोरियां
डुसकां रा वुदवुदा
कित्ताक जी सकै ?
पीड़ पालणं री

सै धड़कणा भी-सांसां भी
उमर रै भरोखां सूं
अरथियां रो मजमौ
निरछै है
म्हारी मिनख
रींकतौ पळै है
म्हारी विनख ।

□

हाल बाचा बंद रात घणीं ई बाकी है

—बाबूलाल सरमा

हाल बाचाबंद रात घणीं ई बाकी है
अर में पाखण्डां में लिपट्यो
थोथा टांचां री ओळखाण में लाग्यो, हू
सोवूं हूं खुद रै पैदा होणें री नुमाइस नें
कीं मावड़ी जीघाणूं जीव भी,
कत्तो सुगलो हो सकै है ।
अलवत्ता आ न्यारी बात है, क
भीतां कै सारै जीवण री
कोसिस जारी है 'क
कतरो हत्यावां रै पाछे
आ जिन्दगी पायी है,
अर खून रा जोड़ में
आदसां रा महल
सैलानियां री बाट जोवता
खड़चा रहसी -- 'क
हाल बाचा बंद रात घणीं ई बाकी है
कीकर सूं कट'र आती चांदणी सूं पैदा
नीम री छाया नें लीलती
चीवारा री भीतां अत्ती नजदीक आग्गी
कि तावूत बणगो
हाल मांटी बणवा में भोत देर है
मन्नै बेरी है मरवाळां री लिस्ट रो
मै खुद सरजाम करूं हूं जिन्दगी री ऊत्र रो

मीत तक जावा रो नांव जिन्दगी है ।
 लोग बोल्या
 'भगवानं री मर्जी ही भाई'
 अर घूघू सुणी'क
 हाल वाचा वंद रात घणी ई वाकी है ।
 अक हळवळाट पछै
 सो ब्यू थिर होगो
 पड़ोसण रा सूं गांव रां छटेल चलेगा.
 काकी यूं मिलवा आयी छोरी
 घरां जा'र मा-कनै रोगी
 जिन्दगी पर दांतां री पकड़ गाढ़ी होगी
 अक गिच्छी गिच्छी ऊसास
 म्हारै कनै तिरगी
 जद'क, वूढो वागवान
 वगड़ावतां री ख्यात खतम कर
 सात रिष्यां पर निजर गेर'र बोल्यो
 हरे राम !
 'हाल वाचा वंद रात घणी ई वाकी है ।
 हळवोड़ी सांसां सूं बगी
 ऊकळ्या पीती ऊं'आट
 सिराणां रा मैला तकियां पर
 पांख टेक'र डटगी
 अर अक चुपकी वात
 दावणां में लुखगी 'क
 आंसू आवा रै पैली
 वां नै देखण हाळा रो
 होणो भोत जरूरी है
 जद'क देखण हाळो सो गो
 चूट'र'क
 हाल वाचा वंद रात घणी ई वाकी है ।

घोळा घोळा चिकन्दां सूं चिकतायगो
 गुलाव
 बदरंग म बद देखवा, खुरच'र देख्यो तो,
 सराकायगो -
 खून का गलका पड़्या हैं ।
 क्रांति री नींव में, क्यूं तो हत्या होगी
 क्यूं हैं बाकी -
 (ज'की पाछै करल्यां ला)
 थोड़ा सा मसखरा लोग
 रेसमी कुड़तां-तळ, कवच पहर्यां
 चाल'र्या है
 नारा लगाता, दकाला करता
 बांकी हत्यावां होबो तै है
 नाई फेर
 बचेड़ां नै समझावैलो कुंण***
 खंखारां री बदबोय निगळता
 हूटेड़ी चूड़्यां नै रूंदता
 मोड़ रा मूंतखाना में टींगर उपजगा ।
 लोग वाड़ में मूंत'र वैर काड़गा
 जल्दी क्यां री है
 हाल वाचा बंद रात घणीं ई बाकी है****!



अेक पल रो सुख

—सांवरमल दायसा

मन रै मांय उमगती
थारो छीया
जिया नितरचोड़ै पाणी रै चवळियै मांय
अेक साफ पड़छीयां
म्हारी दीठ सूं लूंवतो
थारो सगळो सगळापो
नी लागै दूरी अर टेम री अडवार
हवा नी रोक सकै

थारी आवाज ।

म्हारै सामै अनोखो टेलीविजन चाल रियो है
घरीं दूरां सूं सुणै
थारी मुळकती रागळी
कुचमादण मुळक
रोजीना रो गांगरत
मीठी सी भाळ मनरी द्वांकाळ्यां
मरोड़ नै साजै
अ क करंट सो आवै
अर रूंग-रूंग रै मूंडा सूं
विजळी चमकै
पण फेरुं लखावै अेक सुख
साव अेक पल सारु ।



ओळ दाळै निरखूं गांव

—जुगल सरमा

गोळालाठी लाग्योडो सी
अकडीजती उणमणो सूरज } ✓
रोजीना आ ज्यावै अर
तपण लागै खंखारा करतो तावडो } ✓
खीपा छायीडी
सांवळी छानां माथै ।
फूट्योडै चूल्हां माथै
ऊकळीजै पाणी हांड्यां मांय
पीतळ री थाळ्यां सूं उठै
ताती भाप रा गोट अर
घांसी लेवंता डैणा—
चरड " चरड " "चरड " ।
दीपारी रो सरणाटो—
सूखा खेजडा हेठे
नाड पसार्योडी-उगाली सारती
भूखी गायां, भैस्यां
सूखी खेळ माथै
कटवडावंतो रेवड
फिरास ऊपरां
लुकमीचणी खेलता छारा अर
सैँ S S सैँ S S सैँ S S करतो वायरौ ।

दूध सरीखी ऊजळी वासी च्यानणी

फडफडाता पींपळ रा पान

रोवता वोदा कुत्ता

गुदडां मांय दापळचोडा डैण

अक्खों ... S ... S अक्खों ... S ... S अक्खों ... S ... S २।

ठग्योडो सो

ओळं दोळं निरखूं सैंग चितराम

मन ऊपरां दणीजें मिटीजें तैल चिन्न

अर डील में भरीजें चरुंटिया सा ।



चोपाटी

—उमेश भारद्वाज

समंदर

ज्यागू आदमी रो फैल्योड़ो दिमाग
सग रै किनारै वँठ्या लोग
लियां भांत-भांत रा रोग

भीड़ रा उफनगता कांधा
अर कारां री दौड़
कंठ मोसता रोळा रबदा नै
अरग देवंता मिनखां रा ठंडा हीया
नियोन लाइट रा रंग विरंगा पळका
दिन री तपस नै मोरता

सांभ

समंदर रै किनारै जवानी नै अंवेरती सांभ
कळकळीजतै मूंडा पर
सांयत रो हाथ फेरती सांभ
आ चोपाटी
चार पट्टी व्है भाला मारै
गरीब अठै आय'र पग पसारै
अमीरी रा नखरा पल दो पल
मोज उड़ावै
व्यांरुमेर पाणी अर माटी है
आ दम्बई री चोपाटी है ।



सलमा धोवण

—मागीरयासिध भाग्य

कब्रीस्ताजां में वीं कूरुं हाली कवर कानी आंगली उठार वो बुढो कैयो-वेटा वा कवर सलमा धोवण री है । सलमा अके भांडयोड़ी लुगाई ही । कैय नै सलमा धोवण रै जीवण रो सारो लेखो जोखो म्हारै सामी नांख दिथो ।

रामदेयी रो टावर रोवण लाग्यो तो बोली-बुलाऊं सलमा धोवण नै, कान काट लेसी । आ सुगता इज वीरो टावर रोवतो अके द्रम चुप व्हेग्यो । लोग कैवै सलमा धोवण डाकण ही । हर सनीवार री रात नै वा जख पर चड़नै जाती अर आखी रात वावड़ी पर बैठी मंतर वांच'र विता देती । अर भांभर कै सी क फेरुं लुगाई रो भेख वणा लेती । सलमा धोवण ही'र चलीतर हा । कासी आपरी आंख सूं देखो है । लाटै मांय सूत्य नै जरा सो'क पळको पड़यो तो तीन दिन तक बोती मांय घस्त कर्या नै बुखार मांय वरड़ातो रैयो उघाड़ी है । कुण है ? उघाड़ी कुण ?

वजरंग रै घरां लगातार सात दिनां तक विल्ली बोलती रैयी । आठवें दिन सिझ्या वीं रो दोय वरस रो छोरो हाथां मांय आग्यो । वीं दिन पाछै विल्ली वजरंग रै घरां नीं आयी ।

वस्तीराम पंचायत रै बीच मांय कैयो-जमाल री लुगाई वांभड़ी है । जै दिन उग्य पैली वीं रो कोई मुंडो देखले तो सिझ्या तक रोटी नी मिलै । म्हानै तो अके दिन कुदरसणी रा दरसण व्हेग्या, सारै दिन ग्यारस करी ।

सगला मिनख खिल खिला र हांस पड़्या ! कैवो चावै क्यूं भी, वस्ती म्हाराज है वीर आदमी । चुगली करण री आदत कोनी । जो वात कैणी है मुंडै ऊपरां कैवैला चाहे व्हीनै भली लागो या बुरी ।

घरां आतां इज जमाल आपरी लुगाई नै आडै हाथां ली । भाळ मांय वीं रो मुंडो लाल व्हेग्यो । वो जोर जोर सूं कैयरयो हो, हथभागण जै सूं म्हारै पल्ले नी बंधती तो म्है अब तक तीन चार टावरां रो वाप व्हेग्यो व्हेतो । वस्तीयै रा बोल अब नी म्हारै मन मांय सूळ गडोवै अर सुखियो जिण वात नै वर वर मांय कैयरयो हो

वीं नै सुणली तो ठा पड़ला'क वजरंग रै बेटे नै तू खायगी, विल्ली वण'र ! निकलज्या म्हारै घरां सू अवार । अई परथावै सू तो कुंवारा मर ज्याता तो मुसलमान खुदा अर हिंदू भीस्म पिता कैवता । सलमा रोवती रैयी बिलखती रैयी परण जमाल पर इण वातां रो कोई असर नीं हुयो ! वो आपरी घोवण नै घक्का मार'नै घरां सू निकाल दी ।

सलमा भी आखिर लुगाई री जात ही वीं रै मन मांय रंजस बड़ी व्हेगीं । क्यू'क वीं नै जोरामरदी बदनाम करी गयी ! वा आव देख्यो न ताव-गुवाड़ मांय रमतै सुखियै रै छोरै रा कान काट लिया अर नित हमेस रै खातर वा आपरो सासरो छोड़'नै किणी गळियां मांय रूळगी ! अर अई रूळी'क आज तक पूठी नीं वावड़ी ! परण आपरै लारै अके कैवती छोड़गी ! अब जद कदै भी टावर वखत सिर नीं सोवै अर रोवै तो वां री मांया आ इज कैवै—रोवैला ओ सलमा घोवण जरख पर चढ'र आवैली अर कनियै री ज्यूं तेरा भी कान काट लेसी । टावर रोवता रोवता अकेदम चुप व्हे ज्यावै । आंख मीच'र सो ज्यावै नै मीठी नींवां गम ज्यावै ।

घणकरा लोग तो आ इज कैवै सलमा घोवण मरगी अर कई कैवै, मरती कठै सू आगलै चैत मांय पैसठ वरस री हुवैली । परण वीरो कोई खुर खोज आंधी-रै साथ भो उड़'र इण गांव मांय नीं आयो ! खैर....

बियां तो गोवड़ी अर सरोठ री दूरी बीकानेरी तीन कोस री है परण गोवड़ी रा टावर जद सरोठ पढण जावै तो घंटा री चाल मिन्टो मांय पूरी करै ! वात आ नीं है'क वधतो खून है सांची वात तो आ है'क गोवड़ी सू डेढ कोस रै आंतरै ऊपरां अके तळाव अके कुण्ड अर प्याऊ है । आज सू तीस पैंतीस वरस पंली अके वावाजी इणी ठोड़ ऊस होय नै पेमाव कस दियो वीं रै पाछे इण गांव मांय काळ नीं पड़यो अर वावाजी खेत रै मांय काम करतै गणपत रै दोग थप्पड़ जचारै मार्या नै आपरी डाढी मांय सू दोग बाळ फाड़'र वी रै हाथा मांय घर दिया !

बोल्या—मूंडो कांई फाड़ै है ! संता रो बाळ बुद्ध ग्रह तक काम आवै ! जातेरै नीवै म्हीनै दोग छोरा व्हेला ! वां रा भड़ूला अठै इज उतारियै !

गणपत थाप खा'र घरां चल्थे गयो । परण साय कुदरत रो खेलो देखो गणपत रै नीवै म्हीनै दोग थाल वाज्या । अब देखो गणपत रो रंग, आखे गांव मांय इंडी पिटवादी ! लोगां रै अई भैम बड़यो'क थाप खावण नै वावाजी र घुणै

ऊपरां भोड़ लागगी । पण वावाजी दुवारा थाप नीं मार्यो ! वै तो मन रा पक्का मोजीराम हा । वो तो गणपत इज तकदीर हाळो हो !

लोगां वावाजी रै पेसाव री ठोड़ तळाव वणा दियो । टावरां रा भड्डूला भी वडं इज उतरै लाग्या । वावाजो अडे छेड़ै रै गांवां मांय थरपीजग्या ! पण म्है जाणूं वीं वावाजी री पोल वो वावाजी आज तक चाळीस चेत्यां रै साथै रात नै हरि कीरतन अर दिन मांय धोपारिया कर चुक्यो ! दर असल वो वावाजी आपरो धरम भी वदळ दियो । विया वो म्हारी इज जात रो हो !

भैम री दवा तो लुकुमान कन्नै भी कोनी, दूसरै जात रै घड़िया मांय तो लोग पाणी पीवणो भी आपरो धरम भिरस्ट जाणै अर वी मोडै रै मूत नै तीरथ मानै ! जिण सूं वात करां, सीधो कंठ पकड़ै ! केसू भारती सूं तो वात करणो इज वेकार है ! वो तो कैवैक गांधीजी मरग्या अर म्हारै कानी आंगळी करग्या ! नौ किलास कांई पढ लियो अपणै आप नै दादो भाई नोरोजी समझै लाग्यो !

तळाव रै छेड़ै लारलै सैंतीस अड़तीस बरसां सूं सलमा धोवण लोगां नै पाणो प्यावै नै धरम कमावै ! सलमा धोवण रो पंग फेरो इग गांव रै खातर खुदा-वक्स रो काम करग्यो ! सलमा रै दोय बरस पाछै इज इण गांव मांय वावाजी परगट्या । सलमा नै दोय बखत री रोटी तो गांव सूं मिल इज जाती । आंधं नै कांई चाये, दो आख्या । वस ।

सलमा धोवण रो चरित्र कदे सूं भी अडे नी हो जिण ऊपरां सक करयो जावै ! पण गांव जद लारै पड़ग्या तो भलां भलां री ढाणी उठ ज्यावै नै वीटा बंध ज्यावै !

—इती वात अेक सांस मांय कैय नै वो बुढियो अेक लाम्बो सांस लियो अर वोल्यो—तेरो सत्यानास जावै जमाल तेरो । खुदा करै तेरो दरगा मांय काळो मूंडो हवै ।

म्हांसू नी रक्यो गयो ! म्है वोल्यो—फेर वावा ?

—फेर दिन रो ! सलमा तो विचारी भली लुगाई ही ! गोवड़ी रा सारा मिनख वीं रो आव भगत करता ! टावरां रै सागै सागै बुढा भी सलमा नै दादी डोकरी कैवण लाग्या । टावरां नै नित नई कहाणी सुणावण रो चाव दादी डोकरी मांय इज देख्यो गयो ।

घोमासँ री रूत मांय बगता मुसाफिर दादी डोकरी नै ककड़ी, मतीरा, फळी दे ज्यांवता पग दादी कदे भी वँठ'र अकली नी खांवती ! सिध्या जद इस्कूलिया टावर पढ नै पूठा वावड़ता तो वानै इज वांट दैवती ।

टावरां नै नेई देख'र दादी डोकरी नै कित्तो हरख व्हेतो आ घात तो सारो गांव जाणतो । जणा इज तो वठै अक नुंवी कँवत जलमगी । गोरली रो टावर रोवण लाग्यो तो वो बोली—

—बुलाऊं दादी डोकरी नै ! कहाणी सुणावैली ! आ सुणतां इज वी रो टावर रोवतो रोवतो अकदम चुप व्हेग्यो ।

लोग कँवै दादी डोकरी तो देवी रो भवतार है । हर मंगळवार नै आखी रात भजन गांवती रँवै ।

—तो काँई बाबा, दादी डोकरी भी.....

—हां वेटा, दादी डोकरी भी आपरो घरम वदळ लियो ।

बूढो फेरू वात रँ गांठ दे'र वोव्यो—सांवळ आपरी आख्या सूं देखी है ! गेलै बगतै जरासो पळको पड्यो तो अकदम वदळग्यो । पैली तो अक वात वोवतो तो आठ गाळी सागै काढतो, पण अब 'पिरभु मोरे अबगुण चित न घरो' री टेर रँ सिवा....

सांवळ पंचायत रँ वीच मांय कँयो— दादी डोकरी रँ डील मांय अब वा ताकत नी रँयी है'क थानै कुण्ड सूं पाणी निकाळ'र प्या देवै । कोई भाई ओ घरम कमावणो चावै तो कमाल्यो ! मोको फेर नी है ! विड़दु मन मांय सोची आपां लारलै कातिक पाछै घरम नी कमायो है ओ वीडो तो चाबल्यां ! उठ'र वोव्यो—ठीक है' काल सूं दादी डोकरी री प्याऊ मांय म्है पाणी भर देवुंला ।

दादी डोकरी आपरै वावत अँड़ी बातां सुणती तो मन इज मन राजी व्हेती वी नै इणवात री खुसी इज'क वा आपरै लारै री भुठी वदनाम्यां सूं निस्तारो पाती जावै !

अँडो रँवैयो दोय वरसां तक और चाल्यो । दादी डोकरी नै भँम इज नी, पूरो विस्वास व्हेग्यो'क वा लारली सँ वदनाम्यां सूं वरी व्हेगी हैं । क्यू'क जद भी टावर बखतसिर नी सोंवता अर अळवाद अरता तो वारी मांया आ इज कँवती—सोवै है'क बुलाऊ दादी डोकरी नै, कहाणी नी सुणावैली अर न इज मतीरा देवैली । आ वात सुणता इज टावर चुपचाप आंख भूंद'र सो ज्यांवता !

पण श्रेक दिन ..

—हां, श्रेक दिन काई वावा ?

—श्रेक दिन श्रेक दिन दादी डोकरी फेरू सलमा धोवण व्हेगी !

— हूं SSSSS ?

— दादी डोकरी री प्याऊ रँ छेड़े भड्डू-लियो तळाव । वावाजी री किरपा रो परसाद । टावरां रा भड्डूला वठै इज उतर्या करता । वीं दिन परतु भड्डूलो उतरावती वेळ्या रोवै लाग्यो तो दी री मां कैयो—

रोवैला तो दादी डोकरी कहाणी नी सुणावैली । काचर भी नी देवैली !

परतु रोवतो रोवतो श्रेक दमें चुप व्हैंग्यो ।

दादी फूली नी समाई, वा भाग'र प्याऊ मांय सूं मोरण ल्यायी !

श्रेक अदखड सो जुवान'कनियो !

जीरा दोन्यूं कान कट्योडा । स्यात आपरै टावर रो भड्डूलो उतरावण आयो हो ! दादी कानी श्रेक टक निजरां गाड राखी ही ! अर वी रँ स्हारै वैठी वी री छुगाई आपरै रोवतै टावर नै कैय री ही—रोवैला तो सलमा धोवण जरख पर चढ'र आवैली अर तेरै वापु री ज्यूं तेरा भी कान काट लेसी ! टावर रोवतो रोवतो श्रेक दम चुप व्हैंग्यो ।

दादी डोकरी रो मोरण जमीन ऊपरां विखर नै रँयंग्यो । वा पाछी प्याऊ मांय गयी अर .. दूसरै दिन सूं दादी लापता । अर वो वावाजी भी दूसरै दिन आपरो घुणो छोडंग्यो .. ! .. वस आ इज कहाणी है !

—वावा ?

— हूं !

—दादी डोकरी स्यात वावाजी रँ साथै'.....

— नी वेटा, तनै सुण'र अचम्भो व्हेलो दादी डोकरी अर वो वावाजी तो जितरा दिन श्रेक ठोडू रँया आपस मांय बोल्या भी नी ! दादी डोकरी वावाजी रँ साथ नी भागी !

—तो ?

—आगै सुणणो न तो तेरै हित मांय है अर न इज स्हारै !

—नीं वावा, थानै वतावणो इज पडैला । बावो वात टाळतो रँयो पण म्हे भी जिद्द पकडली ।

आखिर मांय बावै नै वतावणो ईज पड़यो, बोल्यो, तो वेटां सुण—दादी डोकरी री ल्हास सातवें दिन चूळी भर री बणी मांय बाबाजी नै मिली । वा भूख अर तिरस सूं तड़फ तड़फ'र मरगी ।

—तो वो बाबाजी ?

—वो बाबाजी बीरो धग्गी हो !

—जमाल ?

—हां वेटा जमाल ! जद वो गांव हाळा नै पिछाणै लाग्यो तो बीं रै घरयो पिछतावो हुयो । वो आपरी घोवण नै हू'डण निकळयो ! पण सलमा नै अँडी सुखी देख'र बीं री हिम्मत नीं हुयो'क वो बीं सूं वतळाले ।

अब तो जिनगाणी मांय अ्रेक इज मनस्या वाकी हँ बीं री कवर ऊपरां सिइया दीवो चासतो रैवू' ! अर खुदा सूं आ इज अरदास कहुं क म्हानै अँडी ठोड़ म्हारै जठै पाणी भी ती मिलै ! अर म्हारी ल्हास म्हींना तक सिड़ती रैवै ।

—क्यूं ?

—क्यूं'क म्हारो इज नांव जमाल है !

—हँ SS ! ज मा ल .. ! म्हारै मन मांय काई भाव निपज्या नी वता सकू'ला बस जाणो भावां रै जुवान नी ! पण दादी डोकरी री अँडी जिनगाणी ऊपरां म्हारी आंख्या सूं आंसू भरग लाग्या !

वो बूढो बोल्यो—रोवैला तो सलमा घोवण कान काट लेसी ।

सांची जाणियो म्हारा आंसू इतरो सुगतां इज अपरां आप धमग्या ! आगलै छिण म्हानै म्हारी भूल रो ठा भी पड़ग्यो ।

पण जद बी बुढै री आंख्या मांय आंसू देख्या तो म्हारै मूंडै सूं अपरां आप निदळग्यो ।

—बाबा रोवैला तो दादी डोकरी कहाणी नी सुणावैळी ।

पण बीं बुढै रो पड़ुत्तर सुण'र म्हे सुन्नो व्हैग्यो ! बीं रा आंसूं नी धम्या, टप टप भरता रैया ! अर वो कैवतो रैयो—नी, वेटा नी, न तो म्हानै कहाणी सुणण रो चाव है अर न इज म्हे टावर हू जिण नै अँडी वात कैयनै भुळावणो पड़ै ।

जद म्हे जाण्यो, दादी डोकरी हमेसां हमेसां रै खातर मरगी । पण जद जद भी टावर रोवैला सलमा जी उठैली । बी री आतमा आपरी कवर रै अँडे छेड़ै इज चक्कर काटती रैवैली ।

रोड़ा तो फोड़्यां सरसी

—उमाचरण महमिषां

अन्तस री पीड़ा हमजोळी
ज्यूं असल नीम री नीमोळी
काची आ खारै जै'र जिसी
पाक्यां जाणै मिसरी घोळी

—बस्तीमल सोलकी

वाजू थामणै थमवाणै री बात पाछै । पैल्यां लड़खड़ाता मयकशां रै लड़खड़ाणै रो कारण । बात वारुणी अर तरुणी री नीं, बात नीमोळी अर मिसरी री वी नई । म्हारो मतलव राजस्थानी साहित्य रै नशीलै सोमरस पीवण हाळा सूं है जिका साहित्य रै मैखानै में आ'र लड़खड़ा ज्यावै । साहित्य रो सोमरस पी कर तो नप्या—तुल्या कदम राखै, सरपट भागै अमर हो ज्यावै, नीमोळी नै मिसरी बणा सकै । लड़खड़ा नई सकै । ईं रो कारण तो दूजोई दीसै । साफ बात बताऊं—आंगणै में, रास्तै में, इन्नै-दिन्नै रोड़ा पड़्या है । इण रोड़ा सूं टकरातां साहित्यकार रा चरण छुलग्या लहलुहान होग्या । लड़खड़ावै नईं तो के कथक डांस करै ?

थारी बात सोळाना, सी पीसा सही है कै आंख खोल'र पूरो चाक चौबन्द हो'र चालणो चाये । फेर साहित्यकार तो के साहित्यकारां रा पोता-पड़पोता तक नईं लड़खड़ावैला । पण साहित्यकार रो घरम-करम रास्तै चालणो ई नईं, रास्तो बणाणो वी हुवै—सो रास्तै रा भाड़-भंखाड़, रोड़ा-पाथर तोड़्यां-फोड़्यां ईं बीं री सारथकता हुवै ।

राजस्थानी भासा अर साहित्य री सुनैरी मंजिल ताणी पूगणों तो दूर, ईं रै रास्तै रै आरंभ में ई सवसूं मोटो रोड़ो अड़र्यो है राजस्थानी भाई-भैणां रो नजरियो । टावर री नाळ काटतां सागै खाता-पीता राजस्थानी घरां रा लोग या चावै कै म्हारो टावर अंगरेजी में इ हालै-डोलै, अंगरेजी में ई रोवै-हांसै अर अंगरेजी में ई

बोलै-चालै । टावरों की सिच्छा-दिच्छा कानवेंट या पब्लिक स्कूलों में करावै । जीं सून आगै जाँर वी रो रतबो वधै, आमदानी रा साधन वधै । जिका कानवेंट अर पब्लिक स्कूल रै खरवै सून डरै वी वी या ई चावै कै म्हारो टावर अंगरेजी नई तो हिन्दी में वतळावणो तो सीख ई ज्यावै । राजस्थान में इसी कितणीक स्कूलों है ज्यामें टावरों की शिक्षा राजस्थानी भासा रै जरियै होती हुअ ? भासावां सीखणो भोत आछ्यो काम है अर रास्ट्रीय भासा हिन्दी सीखणो-पडणो तो हर भारतीय नागरिक रो करतव है पण आपरी मां की हत्या करैर दूजी रै गोद जाणो, कठै लग ठीक है ?

तो सवसून पैल्यां आपां नै आपणै वारै में सोचणो है । आपां कद तक खुद सून दूर भागता फिरांगा ? पैली समस्या तो खुद मिनख है—राजस्थानी लोग है—जिका आपरै राजस्थानी होणै पै गरव नई कर सकै । ‘जमानो कितणी वी नयो हो,’ रिचार्ड लिविंगस्टन रै सवदां में, ‘असली समस्या तो मिनख हुअ, नई समस्या कैल्यो चाये पुराणी, क्यूं कै तथाकथित नयी दुनिया इतणी नयी नई है । मिनख जूए गावा वदळ सकै, सुभाव नई वदळ सकै । आदम’ किसी ई सोणी अर पेचीदी पोसाक पैर ल्यो, अर रवैगोतो दो ई ‘आदम ।’

आपां, राजस्थानी लोग, कठै ई चल्याजावो, रैल्यो, वयूं वी पैरल्यो, बोलल्यो—चालल्यो, रैवांगा राजस्थानी ई । सो क्यूं ना आपां आपणी भासा रो रतबो वधावां ? आपां सी में सून अट्टाणवै लोग घरां में राजस्थानी में बोलां-वतळावां पण राजस्थानी में लिखणै-पढणै नै तो सी में सून साठ जणां सिर दरद सून कम नई समझां ।

या ई बात राजस्थानी रै लेखकां (राजस्थानी भासा रा लेखक नई)

सारू—

अन्तः शाकताः वहिः शैवाः

सभा मध्ये च वैष्णवाः ।

नानारूप घरा फोलाः

विचरन्ति महीतले ॥

राजस्थान रै हवा-पाणी में सांस लेवणिया, राजस्थानी मोठ-वाजरो खाव-णिया, राजस्थानी भासा में लुगाई-टावरों सून बोलणिया-वतळावणिया लेखक लोग राजस्थानी भासा में साहित्य सिरजन करणो मां सरस्वती रो अपमान समझै । वै राजस्थानी छोड़ और कई भासावां रा ‘स्थापित साहित्यकार’ कुंवा र्या है । पण आपरी निशु भासा खातर बां रै काळजै में कोई दरद-पीड़ नीं । राजस्थानी भासा में लिखतां बां की स्याइ की दवात दुळज्यावै, कलम टूट ज्यावै-या वजार में कागजारो तोड़ो ई पड़ज्यावै ।

जीं देस में 'मातृ देवो भव' हो वीं देस में 'मातृ भाषा देवो भव' वी जरूर मानणो चाइजै । मा, मातृ भाषा अर परमातमा एक दूजै रा पर्यायवाची सबद हुअँ । एक बात हूँ ओझूँ दुसराळं के पड़ोसी-विदेसी री सेवा करणो बुरो नई—भांत आछ्यो है, पण आपरै मां-बाप कानीं सूनूँ आंख मींच कर चाल पड़णो इनसानियत रै गैलारथी रो धरम नई ।

तळसूँ-मळसूँ करणै सूनूँ काम नई चालंगो । सांच कदै कदै कड़ुवो वी हो ज्यावै । ये कुतरक सुणतां-सुणतां जुग वीतगा—राजस्थानी इज नाँट ए लैंग्वेज एट आँल । इट्स आँनली ए डायलैक्ट 'राजस्थानी के पास अपना कोई शब्द भंडार नहीं है—कोई क्या लिखे ? इस भाषा में मूँ को तो अभिव्यक्ति और सप्रेसणीयता के कोई चांसेस नजर नहीं आवै है

भाई लोगो ! परमन्नह्य परमातमा कुणसी भासा मिनखां री मुट्टी में मार'र बोल्यो के धानै ईं विसेस भासा में साहित्य रचणो पड़ैलो नईं तो सुरग-मोच्छ रो पासपोर्ट वीसा बन्द कर देऊला । अर कुगसी भासा साहूँ सबद, कहावती'र मुहावरा सावण-भादुवै मांय मे'सागै वरस्या हा ? भासा नै वणाणो, संवारणो अर सजाणो तो लेखकां रै वित्त' रो ई काम हुवै ।

राजस्थानी भासा रो लेखक तै नईं कर पावै—मारवाड़ी में लिखां के दूँढाड़ी में, हाड़ौती में लिखां के वागड़ी में, मेवाती में लिखां के उण में ईं इण में—उण में जूण पूरी करणै सूनूँ पैत्यां राजस्थानी भासा रै समंदर सूनूँ गळै मिलती इण नदियां नै वी निजर भर कर देखणों-समझणो सबदां रै चितैरा रै हक में हुवैलो । गंगा नै दिसा वतावणियो वी आगै-आगै चालै हो । नईं तो वा दगदगाती नदी परळै मचा देती, के तो जठे तक जाणो चाइजै हो वठे तक नईं जा पाती, के जको उपकार वा आज कर पा री है वो नईं कर पाती । कैणैरो मतलब यो है के इण सांपरत बोलियां रो सांगोपांग विसलेसण, वैज्ञानिक अव्ययन अर संसलेसण-समनवय करणै रो वीडो ठा'र आं री एकहपता टो'र एक इसी राजस्थानी भासा रो निरमाण करणो पड़सी जिकी राजस्थान री च्याहं दिसावां ह्य सकै अर सांपरत राजस्थानी लोग वी में लिख पढ़ सके ।

लेखकां रै सामै तो सबसूनूँ मोटो रोडो पड़चो है प्रकासन रो । किला-टणा कागज जै राजस्थानी भासा में काळा कर वी ले तो छापै री मसीन री स्याही रो पक्को रंग चढणै रो ई सांसो । इण्य-गिण्य तो छाप-वा में वी मरुवाणी, 'ओळमो', 'दीठ' हरबळ, जागती-जोत जिसा सुद्ध राजस्थानी भासा रा छाप तो आंगलियां माथै गिण्य

जा सकै । अर पोथी ? राम भजो ! कुण प्रकासक आपरै दीवाळियं नै न्यूतै ? खाली राजस्थानी रो लेखक हो'र घर-गिरस्थी में लूण-तेल-लकड़ी रो जुगाड़ ई को कर सकै नी । मोटा पुरस्कारां रो बात तो जाणदयो, मीनताणो तो हर चीज में चाये ।

लेखकां रो आसा कै'ल्यो या इच्छा 'कै वै साहित्य-स्त्रिस्टी में आपरी पिछाण-झोलखाण चावै । लेखकां रो एकमात्र प्रेरणा तो बां रा पाठक ई हुवै पण समीक्षक आलोचक ई बांनै सही पिछाण-रिकामनीशन—दे सकै । यो राजस्थानी भासा रो बढोतरी काल है सो समीक्षकां नै ईं में योग देणो चाये, रोड़ा वण'र अड़ ज्याणै रो शान वधारणै में के घर्यो है ? समीक्षकां रो खरी-खारी बातां लेखकां रो उच्छाह वढावै, लिखणै खातर नुपो जोश देवै । पण जद समीक्षक लोग आपरा निजू थोथा खयाल, रूढ नजरिया अर अधकचरी भावनावां रै मापदण्ड सूं सिरजन नै तोलण लाग ज्यावै वो तो सुकरात अर मीरा साहू भर्योड़ै दूध रा प्यालां में जहर मिलाणै स्यारसो हुवै । पुराण पंथी समीक्षक जद नुअै साहित्य रो मूळ भाव पकड़ नईं सकै जणा किनारै वैठ्या पींदै रो टो लेणै रो सांग भर आपरै जंग खायोड़ै अनुभव अर घणी लाजवंती कलम सूं यो निरणै थोप देवै—'आं पात्रां में,' कहाणियां रो समीक्षा में वै लिखै, 'कोई लाज-सरम को हुवै नी, (सरम तो आ'रा चरित पढ'र पाठकां नै आवै) प्रयोग रै नांव माथै चालण वाळै इसे सूलवाड़ै सूं संसार रो सगळी भासावां ने वचणो चाइजै ।' ईं उदाहरण सूं साफ दीसै कै समीक्षक कोठक वन्द वाक्यां में सरमातो वैठ्यो पाठकां नै भेड़ समझ'र कै'वै—म्हू तो सरमाऊं, थे वी सरमाओ क्यूं कै थे नईं सरमाओगा तो वी थारो ठेकेदार वण'र म्हूं खुद ई मुनादी फेर देऊंला कै 'सरम तो आं रा चरित पढ कर पाठकां नै...'

तो सीधी सी बात है—समीक्षकां नै समीक्षा करती वखत सांपरत पाठकां रो ठेकेदारी करणै में समै वरवाद न कर आपरै काम सूं काम राखणी चाइजै क्यूं कै लेखक सिर्फ समीक्षकां ताई नी लिखै । वो तो पूरै समाज रै रूप-रंग-धव्वा-चकता रो चित्तरो हुवै ।

हां जी, कुछ लोग राजस्थानी साहित्य रो नाव रा नाखुदा खुद नै समझण लाग्या जिंको सबद वै घड़ दे वो सही अर वाकी सब गलत, जिंको वाद या लिखणै रो ढंग वै मंजूर करै वो सूं अलावा और कुछ होई नईं सकै जी । 'म्हारो म्हारो दूध—थारी-थारी छा' रा नारा लगावणियां सूं 'राजस्थानी भासा रो रिच्छा करणो लेखकां अर पाठकां रो करतव्य ई नईं अधिकार वी है ।

राजस्थानी साहित्य नै पढणौ सिर दरद, पोथियां नै खरीदणो फिजूल
 लखं अर दो पर सोचणो-विचारणो समै री वरखादी समझणियां पाठकां खातर
 देतकां रो करतव हुवै कै वै पाठकां री मांग अर रुची रै मुजब, भासा री मांग रै
 गैल, जमानै री मांग रै गैल नयी दानगी, नया व्यंजन लेख, कविता, कहाणी, नाटक,
 रफट, अनुवाद, रेखाचित्र इत्याद-बड़ल्लै सूं सिरजै । पाठक वी आपरी मायइ भासा
 खातर इतो तो काम करै कै वै इसइो माहोल तयार करण में मददगार साबित हुवै कै
 लेखक अर पाठक एक दूसरै नै श्रीपरो मैसूस नईं करै । लेखकां-पाठकां री जोड़ी ई
 भासा अर साहित्य, समाज अर संस्कृती रो संगम करा सकै । जोड़ी नही हुवै तो—

गाड़ी पड़ी गुवाड़ में,
 पगां उभाणी जाय
 वेटी वैठी वाप के,
 को चैला कुण दाय ।



भरणे अर गुणो

—प्रजुनसिंह सेखाबत

राजस्थानी में कावत है क 'धोक्त विद्या अर खोदत पाणी !' मतलब के पढ़ण र पछे उण मार्य सोचणो, विचारणो, मनन करणो मंथण करणो अर उणरै बल वृता मार्य नुवां विचारां नै जनम देणो जिको जमाना री मांग पूरी कर सकै, कोई भी वात घड़ी घड़ी घणी मे'राई में चिभकी मारां, टुण्डै पूगा तो मोती हाथ लागी खाली पड'र परीक्षावां पास करनै डिगरी लेवण रो नांव पढाई नी है । सूमटा ज्यू'रट नै वोलणो के लिखणो विद्या कोनी । जिको भी ज्ञान वकस्यो जावै वो बुद्धि में पचणो चाइजे अर वो करम नै आचरण में उतारणो चाइजे, चरितर में ढळणो चाइजे । मोटा मोटा भापण देणा अर वडा वडा लेख लिखंणा, मामूली वांत है पण उण मार्य चालणो खांडे रो धार है । भिनखां री प्रकृति केई भांत री व्हे, उणान ज्ञान रै हिसाब सू तीन पंगत में बांट सका हां—बुद्धिमान, विद्वान अर ठोट ।

बुद्धिमान उणनै केवणो चाइजे जिण में कुदरत सू काफी सोचण समझण री दिमागी-ताकत व्हे, वे आपरी गांठ री अकल हुसियारी सू सोच-समझ सकै । थोड़ा-सा ईसारा में बोट कुष समझ सके । बिना पढ्यां भी बांरी अकल भोत कुछ काम कर सके । गामड़ियां में सैकड़ां इस्यो प्रतिभावां हूई जिणनै सिक्सां दीक्सां री मीको नी मिलण सू मुल्क नै लाभ नी वे सकियो, नीतर संकड़ू गांधी, रविन्दर अर तुलसी जैड़ा विद्वान व्हेता ।

विद्वान उणनै केवणो चाइजे जिणरी बुद्धि विद्या पढ़ण रै पछे जागै अर अकल उपजै, नुवां ज्ञान रे अनुभव अर कमाई रै पाण समाज री सेवा करै । ठोट उणनै केवणो चाइजे जिको पढाई रै बाद भी जिणरे काई पण पल्ले नी पड़े अर अकल भी पूरी तरै काम नी करै । इण सब वातां रे लारै भी पाछलै जनम रा संस्कार भी काम करै । मारवाडी में कैयां करै है'के विनां कैयां हियांरै उपजं सू जो काम करै

वो देवता, कैया पछै करै वो भिनख अर कैयां पछै भी नी करै वो महाठोट भोट नै उफोल ।

इण खातर मास्टरां रो फ़रज है के वै आपणै मुलक री नुंवी पौध नै ज्ञान री गंगा री पांण सूं सींच'र चोखै सूं चोखो फल देस अर समाज रै सामी निजर करै । मास्टरां रो ओ काम कम नी है । पुरानी का'वत के 'सोटो वाजै घमघम नै—विद्या आवै घम घम' पण अवै वो जमानो नी रियो । मास्टरां अर टावरां रै माय बाप रो फरज हूँ कै वे इण वात री बराबर नित नित जांच करता रेवै कै जो कुछ भणायो है उण मुजब वो टावर हालै भी है के नी । धरमराज रै ज्यूं विव्याथियां नै भी विद्या घोकर आपणे आचरण में उतारणी चाइजे, खाली पोपट ज्यूं रट्योड़ो ज्ञान काई काम रो कोनी । ज्ञान ने बुद्धि में पचावणो, नुंवा अरथ उगावणा अर नुवां जमाना अर टैम ने देखनै औसर रे मुतावक नुवो परयोग करणो चाइजे, जद देस री भूख भागै । भूख भी तीन भांत री व्है—पेट री भूख, बुद्धि री भूख अर आत्मा री भूख ।

पेट री भूख नित रोटी-चाटी खावण सूं बुझै । दिमाग (बुद्धि) री भूख नित पढ़ण सूं बुझै अर आतमां री भूख नित परमात्मा री प्रार्थना सूं बुझै । जिण भांत आपां व्यालू करां तो वो जद सफल व्है जद भोजन रो रकत-मांस आपारै डील में बण जावै इणी भांत भणियोड़ी वात जद फळै जद वा गळै उतरै, काल जै लागै अर जिन्दगानी में फूटण लागै, पलकण लागै, भ्रांकण लागै । हर काम माथै ज्ञान री छाप पड़णी चाइजे, दूजां माथै उण रो परभाव पड़णो चाइजै, ज्ञान-करम री मसाल री जागती-जोत सूं समाज में लोगां रो मारग दरसण करणो चाइजे, नीतर लोग केवेला—भणिया पण गुणिया कोनी ।

आज रा जमाना में कितांक इस्या गुरू चेला है ? हिये कांगसी फेरां तो आ वात गैरी विचारवां री है । इण कमी नै मिटावण सारु अलख जगाणो पड़सी, जागरण करणो पड़सी । ज्ञान तो गैरो सागर है इण में जिको मानखो गोतो लगावै उणरै हाथ हीरा आवै, जिको ऊर इज तिरतो रेवै वो मनख-जमारो एळ गमावै । कूण कितरो गेरो पूग सकै ज्ञान अर वेवार में, वो वगत इज वता सकैला कै कुण कितरो सफल 'व्है जिन्दगी में इण खातर एक कावत सांगोवांग है -

'बळ बछेरा डीकरा, निवटियां परवांण'

जो लोग केवे के—'पूत रा पग पालणे ही दीखै' पण आ वात पूगी री पूरी कोरी गळै नी उतरै, रुचै नी, पचै नी वात नै भाटो बँठावां ज्यूं वैठे । आ वात

तो सही लागै कै—'ऊगतों धान री पानोळी सामै दीखै, पण बाद में डावो पड़ जावै कै रोळी लाग जावै कै खाली बायरो वाजै आ फुण कै सकै । आ इज बात टावरां रै वास्ते अर बातावरण रै वास्तै लागू व्हे ।

पूजनीक विवेकानंदजी महाराज अमरीका में बकाए देतां थकां एका'र फरमायो हो कै—“आपरै देस में छोपा (दरजी) मिनखां नै बणावै अर अमीणां मुलक में सिक्सा—दीक्सा रा संस्कार मानवी नै बणावै” मुतलव हुयो कै विलायत में मिनख पणा रो तोल मोल कपड़ा—लत्ता सूं करै पण भारत में मिनखपणो उणरां करमां सूं आंकै, विद्या मानवी रो असली अर सांचो गेणो है—

'पोथ्यां पढ पढ जग मुआ, हुआ नी पडत कोय ।

ढाई आखर प्रेम रा, पढै सो पंडत होय ॥

विना ज्ञान रे करम आंधो व्हे अर विना करम रै ज्ञान पांगळी व्हे जावै, दोनू अेक दूजा रै पांण इज फूटरा दीसै, इरा वास्तै ई अवे बो टेम आयग्यो है कै करम कंवर रो व्याव ज्ञान सिंह सूं करावणो पड़सी । दोनू रै मीठा-मिलण सूं इज मानखां रो मंगल व्हे सकेला । हैटे मांडियोड़ो दोहो म्हारे हिये लागै—

कथनी मीठी खांड सी, करणी विस री लोय ।

कथनी ज्यूं करणी करै, तो विस सूं अमरत होय ॥

म्हार मूंगा मोठ्यारां ! केवणो किस्योक सोरो है—वे होठ भेला किया, जीभ मुंडा में माछळी ज्यूं उछळती—फिसळती फटाफट आकास-पताल री बातां वारै फेंक देवै पण केवै ज्यूं करणो खाण्डे री धार है साथै ही किरारै कालजै लागी अर किरारै नी आ कुण जाणै, खुद पोते भी उण माथै नी चालै—आप गुरूजी वंगण खावै दूजां नै परमोद बतावै । कथनी ज्यूं करणी करै कुण ? नी कंवर आला नी सुणण आला । नेतावां रा लांवा लांवा भासण सुणतां सुणतां आपरा कान पाक गया व्हेला पण किताक ऐड़ा नेता है जो वे खुद केवै ज्यूं कर'र बताया हुवै । आइज सबसूं कुमी आज री पढ़ाई री है के खाली पोथी रो थोथो ज्ञान रटा देवै । यरीक्सावां में विद्यार्थी पाछी उल्टी कर देवै । हर साल सैकड़ा टांवर पढ़'र डाक्टर, वैद्य, हकीम, इन्जीनीयर मास्टर कलेक्टर, वावू, पटवारी, ग्राम सेवक आदि वणै अर लांखां नै विस्वविद्यालय डिगिरियां देवै अर वे डिगिरियां नै भूंगली कर'र, सड़दां पर पग रगड़ता, आफिसां रा दरवाजा खटखटाता फिरै, वैकार बँठा हैरान व्हे । ओ दोष सिक्सा रो है कै जिन्दगाणी

रे उपयोगी नै जमाना अर टेम मुजव हूणर री सीखावै, धंधो कोती सिखावे, मिनख नी बरावै, जिण कारण सून वेकारी, गरीबी, बीमारी, अस्टाचार आदि फैल रियो है, इण वास्तै आज धरम करम, नीति, उद्योग अर मिनखपणै री सिक्सा-जरूरी है, इण माथै जोर देवणो जरूरी है ।

आखर नीचोड़ निकले कै जो कुछ पढ़ा उरानै समझणो जाहिजे, उरा माथै ऊंडो विचार करणो चाइजे, नुवां जमाना अर नुवां बदलता टेम रे सागै उण में नुवां अरथ रा दरसन करणा चाइजे, नुवां अरथ उपजावणा चाइजे । अनरथ नी करणो चाइजे । हजारों नित नुंबी पोथ्यां अर अखवारों री विरखा सून आपणी अकल हुसियारी सून नुवां ज्ञान रे कातीसरा री फसल उपजावणी चाइजे, ज्ञान रो करसन मन री जमी पर बुद्धि रे खेता में निपजावा री पैल करणी आपणो फरज है, जद आपणै अन्तस में बुद्धि री पूनमियो चांद उगसी, अज्ञान रा वादळा फाटसी, अघारो मिटसी, नुंबी जिन्दगाणी री परभाती मुळकसी अर आप इण जनम में भी नुंबा जनम अर नुंबी जिन्दगाणी रो अनुभव करस्यो, ज्ञान रै रूखां करम रा मीठा फल लागसी आपणो विचारवां की तीर तरीको अर दुनियां मै देखण री निजर पळट जासी, कोण वदळ जासी, क्यूंकै आपां राता रंग रो चसमो लगा'र देखां तो दुनियां सारी राती चोळ दीसै अर पीले रंग रो चसमो चढा'र देखां तो सगळो सिंसार पीळोपट्ट दीखै अर काळो चढा'र देखां तो सगळी दुनिया काली-किट्ट दीसै पण वाकइ में सिंसार कैडो है ओ पतो जद लागै जद घोळो चसमो पं'रा तो सिंसार जैडो है वडो दीसै, वस ओ घोळो चसमो इज सही सांचै ज्ञान रो रूप है ।



राजस्थानी वीराख्यान

—डा० प्रतापसिंघ राठौड़

भारत की इतिहास प्रसिद्ध वीर भोम राजस्थान भारत के उत्तरांचल-आयुष्मन्त भाग में पड़े है । अठै रा सूरवीर अर सतियां संसार में विख्यात है । अठै एक सूं एक नामी जुघवीर, दानवीर, धरमवीर अर दयावीर, सतवीर, प्रेमवीर, कर्मवीर, तपवीर अर त्यागवीर हुया है । वीर-पूजा रणभोम राजस्थान की मूल भाव रैयो है । राजस्थानी नारी की आ गवं भरी कामना सरावण जोग है:—

जननी जणै तो दीय जण, कै दाता कै सूर ।

नींतर रहजे वांझड़ी, मती गमाजे तूर ॥

राजस्थान रा सूरवीर साका कर'र जूझार हुया है तो सतियां जोहर कर'र आपरै धरम अर सत की रिच्छा करी है । गांव-गांव में आं लोकवीरां की लोक देवतां रै रूप में मानता है । आं वीरां रा आख्यान लोगां की जीभां पर विराजमान है । सूरों अर सतियां की प्रसंसा में प्रचलित अै वीर गाथावां गद्य पद्य अर चम्पू शैली मांय मिलै है । राजस्थानी भासा मांय लिख्येड़ै आं वीराख्यानां की आधार ऐतिहासिक घटनावां है । काव्य स्वरूप, या विधा की द्रिस्टी, सूं अै दूहा, गीत, चरित वात, ख्यात, रासो विलास, प्रकास, रूपक, वेलि, वचनिका, भूलणा, कवित्त, छप्पय, नीसांणी अर कुंड-ळिया आदि रूपां में मिळै है ।

राव रिणमल की रूपक, राव चन्द्रसेन की रूपक, गुणरूपक, गजरूपक, गोगादे की रूपक आदि रूपक वीर काव्य है । राजप्रकास, सूरजप्रकास, केहरप्रकास, कूर्मवंस यशप्रकास, पीरुप्रकास, प्रकास संज्ञक रचनावां है । राजविलास, अभयविलास, विजय विलास, भीम विलास, बलवत विलास आदि विलास संज्ञक काव्य है । राव जंतसी की रासो, शत्रुसाल रासो, बिन्है रासो, पृथ्वीराज रासो, रतन रासो, राणा रासो, हम्मौर रासो, प्रताप रासो, रासो-काव्य है । रास अर रासा नांव सूं भरतेस्वर बाहुबलि घोर

राम भन्तेश्वर बाहुवनि राम, लावा रासा, अर क्यामरखां रासा है। वचनिका अचछ दास खीची री, राठौड़ रतनसिंघजी महेशदासोत री अर स्थान किशनगढ री तीन प्रसिद्ध है। रणमूल छंद, पावूजी री छंद अभय भूपण, पावूजी, कल्लाजी, लाखै फूलाणी, महाराणा प्रताप, राव अमरसिंघ, दुरगादास, जयमल, पत्ता अर सेखाजी रा हूहा घणा विख्यात है। देवीदास जैतावत री वेलि, रतनसिंघ खींवावत, उदैसिंघ, चांदाजी, रायसिंघ, सूरसिंघ, पावूजी, अनोपसिंघ अर भाटी सैतानसिंघ री वेलि आदि वेलि नांव रा वीर काव्य है। डिगळ गीतां री संख्या तो हजारों ई है। वगड़ावत, पावूजी रा परवाड़ा, तेजजी, गोगाजी री गाथा निहालदे सुलतान अर डूंगजी-जवारजी री पड़ वीर रस रा मामि लोक काव्य है।

राजस्थानी वीराख्यानां रो वर्गीकरण रचना शैली, आकार-प्रकार, वीर रस अर रचना-उद्देश्य रै आधार पर कर्घी जा सकै है। वीराख्यानां रै उद्भव रो मूळ कारण वीर पूजा री भावना है। ईं भावना में समाज री परिस्थितियां रो हाथ रैयो है। मरुधरा रै मैदान में मंडती मौत री हाटां में मरण त्युंहार मन-वणियां वीरां रो जस चारण, भाट, मोतीसर अर -ढाडियां खुलै दिल सूं गायो है। ठीक ई कौयो गयो है—

मंडती हाटां मौतरी, मुरधर रै मैदान ।

मूंड कटै लड़ता मरद, अनमि वीर कुल जाण ॥

सिस्ट अर लोक साहित्य दोनू रूपां में प्रबन्ध अर मुक्तक काव्य मिलै है। समय-समय पर आं रै स्वरूप अर आकार में परिवर्तन परिवर्तन हूतो रैयो है।

राजस्थानी वीराख्यानां रो सामान्य विशेषतायां—

कथानक या कथावस्तु सम्बन्धी विशेषता अर है—

१. वीरता अर शौर्य रो चित्रण—पैली विशेषता है। राजस्थानी वीराख्यानां रो प्रधान विसै वीरता, दानशीलता, धर्मप्रियता, त्याग, सरणागत रक्स्या अर गौरवस्या आदि राजस्थान रै सांस्कृतिक आदरसां रो वर्णन है। ईं कारण इन्हां वीरां री कर्नल टाड जिस्या विदेशी वी मुक्तकंट सूं प्रसंसा करी। राजस्थानी वीरां री वीरता विस्व-विख्यात है।

२. नायक-प्रतिनायक-वीराख्यानां में चित्रित नायक प्रतिनायक प्रायः राज पूत राजा, राजकंवर, सामन्त-सरदार, मुगल बादस्या अर साहजादा है। आं रै आपसी ऋगड़ां रो वर्णन अर फड़कता चित्र सरावणजोग है जकां रो मूळ कारण धरम, गी अर सरणागत री रक्स्या है। देस प्रेम अर प्रण-प्रतिग्या है। वैर सोधन अर राजलिप्ता है।

३. वर्णन की सजीवता और ऐतिहासिकता—वीराख्यानकार चारण, भाट, राव लड़ाई भगड़ा में की साथ रैया है, लड़चा है। आख्या देख्यो वरणन होण सूं आं काव्यां रो वर्णन सजीव, सांगोपांग और प्रामाणिक है। कलम रै साथ तरवार रा घणी होणा आं कवियां की अनोखी खूबी है। पृथ्वीराज रासोकार चन्देवरदाइ, बिन्दै रासो रा कवि राव महेसदास, सूरजप्रकास रा रचियता कवियां करणीदान राजरूपक कारवीर-भाण रतनू और वचनिका रतनसिंघजी राठौड़ महेसदासोतरी का कवि खिड़िया जंगला खुद जुधभोम में साथ हा। वीरां की वीरता, पराक्रम, साहस, निडरता, वार-प्रहार, हुलास, रण संजग, सिंधुड़ा, घोड़ां की हिणहिणाट, हाथ्यां की चिघाड़, घायलां की चीत्कार और वावन भैरव चौसठ जोगण्यां रो आगमण, भीषण जुद्ध और भागदौड़ रा सूं बोलता चित्र वीराख्यानां में भर्या पड़चा है। नगर, पराघट और वाग-वगीचां रो की प्रसंगवस वरणन है। पावूजी, तेजाजी, बगड़ावत कान्हड़दे और आल्हा—ऊदळ रै वीराख्यानां में कवन्ध—जुद्ध रो वरणन घणी सांतरो और लोमहरसक है।

४ सामन्ती जीवन रो चित्रण—सामन्ती जीवन, सती प्रथा, बहुविवाह, दहेज और आखेट रो आं काव्यां में फूटरो वरणन है। एक-एक रणावास में सैकड़ां राण्यां, दास्यां, खवासण्यां और वड़ावत रैती। मुगल वादस्या रा हरम की वेगमां सूं भरघां रैता। डायज में दास-दासियां, हाथी-घोड़ा और गांव-जागीरां दी जाती। राजावो रै मरण पर दस-दस, बीस-बीस राणियां, दासियां और खवासण्यां सती होवती।

५ दानशीलता, धरम रक्स्या और सरसांगत रक्स्या रो वरणन—की आं काव्यां की विशेषता है। महाराणा प्रताप, जसवंतसिंघ, दुरगादास, राजसिंघ और सुजाण सिंघ वीराख्यानां में धरम और देस रक्स्या खातर विख्यात है। जगदेव पवार, लाखोफूलारी, राणी सांगो, जगतसिंघ, रायसिंघ, रहीम और टोडरमल जियां दानवीर की आं काव्यां में अमर है। चारण कवियां रै लाखपसांव, करोड़पसांव रै साथ कमीरां कारवा रै नेग और सामंत सिरदारों नै इनायत करेड़ी जागीरां और मन्सब रो वीराख्यानां में उल्लेख है।

६. सिकार, हाथी-घोड़ां की सजावट और आरती रो वरणन की आं काव्यां में मिले है। बगड़ावत भोज की घोड़ी बुवळी, नेवा की बोरड़ी, पावूजी की केशर काळमी राणा प्रताप रो चेतक तो प्रसिद्ध ही है। राणासहर रै राव दुरजनसाल की वरात में भीर होवती टेम भोज की बुवळी घोड़ी रो सिंगार देखण जोगो है—

लाख-लाख का घोड़ी कै पागड़ा, सवा लाख की माळ ।
 हीरा घोड़ी कै गळ जगमगै, गल सोनै सीस लगाम ।
 चौक विराजै घोड़ी कै चौकरै, पदम विराजै पांव ॥

७. केसरिया वाना, मदिरापान, अफीम-सेवन अर अलौकिक तत्त्वां रो वरणन वी वीर काव्यां रो विसेशता है । जुद्ध अर साका रो टेम वीर केसरिया वाना धारण करता । चित्तौड़, जालौर अर सिवाणा रँ साकां में सारा वीर केसरिया वाना धारण कर'र जूझ्या । पावूजो रँ पावाड़ां रो 'डामो अमली' तो राजस्थान भर में विख्यात है । सूरजप्रकास अर राजरूपक मांय कई तरै रो दारू अर मांस रो वरणन है । पावूजी जैमती, वुंवळी घोड़ी, केसर काळमी, हीरूदासी, गोगाजी, कान्हड़दे अर देवाजी अव-तारी रूप में चित्रित है । वावन भैरव अर चौसट जोगण्यां रो रक्तपान वी वरणित है । मध्यकालीन समाज अर संस्कृति रो हूवहू चित्रण वीराख्यानां में देख्यो जा सकै है ।
सैलोगत विसेशतावां —

१. राजस्थानी वीराख्यानां में कथानक रो सरूआत मंगळाचरण अर्थात् गणेश, सरस्वती, सिव, सक्ति अर विष्णु रो स्तुति सूं हुई है । फेर कवि-परिचय, आश्रयदाता रँ पूर्वजां रो वरणन, नगर-पणघट, सरिता-सरोवर, वाग-वगीचा, हाथी-घोड़ां, रण सज्जा अर लड़ायां रो वरणन है । काव्यां रँ अंत में नायक-प्रतिनायक रँ मरणै वाद सतियां रा द्रस्य है । आं काव्यां रो अन्त सान्त रस प्रधान है । अन्त में रचनाकाल, दिन मिति, संवत् रो निर्देशण है ।

२. रस निरूपण-राजस्थानी वीराख्यान वीर रस प्रधान है । आं में जुद्ध वीरां, दानवीरां अर दयावीरां रो सजीव वरणन है । वीरां रो वीरता, मार काट, साहस अर निडरता में वीर रस रो निखार देखण लायक है । सती-प्रसंगां में करुण रस रँ वातावरण में सिणगार रस रो कल्पना आं काव्यां रो अद्भुत अर निजी विसेशता है । नायक रो मृत्यु पर सती सौळा सिणगार कर'र चिता में बैठे उण टेम रँ नखसिख रो वरणन आं कवियां रो अनोखी सृष्ट है । सुरग में वी सतियां रँ साथ सहवास रो कल्पना कित्ती मधुर, आकर्सक अर अनोखी है । जुद्धवीर रे प्रसंग में कठै-कठै ई वीभत्स रस वी आयग्यो है ।

३. सैलोगत समानता-सैली रो द्विस्टि सूं सारा वीरख्यान गद्य, पद्य अर चम्पू सैली में रच्योड़ां हैं। वात, ख्यात, कथा, वारता नांवां रो रचना गद्य में है। रासो, प्रकास, विलास, झुलणा, गीत, वेलि, दूहा, सोरठा अर कवित्त नावां रो रचनावां पद्य मांय अर वात,

वचनिका, कथा, वारता चम्पू सैली यानी गद्य-पद्य मिश्रित सैली में मिळी है। वगड़ावत, जगदेव पंवार पावूजी, सरवहिया कंवाट, लाखो फूलाणी री वातां चम्पू सैली में है।

४ छंदा री समानता-घण्टाखराक वीराख्यान दूहा, गीत, गाथा, कवित्त नीसाणी, भुजगी, भूमाल, वेळियो, कुंडलिया, त्रोटक अर मोतीदाम छंदां में है। छंद मानिक अर वरणिाक दोहू तरं रा है। दूहा, कवित्त, भूमाल, गीत, नीसाणी अर नांव सूं स्वतंत्र रचनावां वी रची गई है। करणीजी, पावूजी, राणा प्रताप, अमर दुरगादास, वखतसिंघ, जयमल, राव सेखा, बल्लू चांपावत अर छत्रसाल हाडा र. दूहा अर गीत मिळी है।

५. अलंकार योजना-वीराख्यानां में सहज स्वाभाविक अलंकार प्रयुक्त है जाण वृक्ष अर अलंकार लादण री कोसिस नई करी गई है। वीण सगाई रो सह है। अनुप्रास, भ्रमक अर स्लेस रै साथ सन्देह उल्लेख अर अतिसयोक्ति अलंकार प्रयोग हुयो है। अलंकारों रो सरल अर सहज ङंग सूं प्रयोग आं री अपणी विससता है।

६. भासा-सारा वीराख्यान राजस्थानी भासा में है। आं में तेरवी विक्रमी सूं ले र वीसवीं सदी तक री राजस्थानी रा कई रूप मिळी है। वाहुवलि रांस जिस्यां री भासा अपभ्रंस मिलैडी है तो कान्हड़दे प्रबध गुजराती प्रभावित कई पर ब्रज भासा रो प्रभाव वी है। प्रताप रासो, विन्ही रासो अर रासो में ब्रज अर राजस्थानी रो मेळ है। भासा योजन प्रसाद अर मिठास्युत अपभ्रंस सूं ले र खड़ी बोली ताणी रो भासा-विकास काव्यां में है। राजस्थानी भासा विकास क्रम अर रूप-परिवर्तन रै अध्ययन खातर अ भणा महत्व जोग है। वाच्य अर आकार रै अंतर रै अलावा विविधता में समानता वीराख्यानां री वड़ी भासा विससता है। साहित्य, समाज, भासा अर संस्कृति हर तरं वीराख्यानां रो अध्ययन जरूरी है। राजस्थानी भासा, समाज अर संस्कृति रो पुरो लेखो-जोखो आं काव्यां में मिळी है।

सावचेत जीणो

—नटवरलाल जोशी

सांस तो सगळ्या लेवै है-पण जिकनै जीणो कवै है, वै कत्तांक जीवै है ? गिरणी तो मिनख जीवै है, वाकी तो सांस लेयर आपरी ऊमर वीता देवै है । हर पळ छिण सावचेत रहैर शीणो रो आनन्द ई दूजो है । अक-अक छिण रो मजो लेर जीवणिया वन भाग हैं । वीया तो जिका चालै जिका कठैन कठै तो पूणो ई है, पण अक लक्ष्य वगार-वी लक्ष्य तक पूगणियां कत्ताक ? छिण छिण सावचेत रैणो कत्तो मुसकल कत्तो कठिन अर कत्तो दोरो है । चेत विना चालणिया कठै रा कठै पूग ज्यावै है । ई दुनियां में अँडा मिनख भर्या पड्या है, जिका सपना तो क्यूं ई वणनै रा लिया हा-अर होग्या वयूं ई । नेता वणणियो-कलम घसै है, वकील वणणियो मास्टर है, मास्टर वणनै रा सपना देखणियो रेलवे रो वावू है अर अज वणनैरा अरमान पालवा आळो हलवाडी । सपना सगळ्या रो सांचा कोनी हुवै, पण सावचेत चाल्या होयवी जावै है ।

अओ सावचेत होणो के है ? ओ है समै अर स्थान नै पिछाणैर, लक्ष्य अर करम रो गत पिछाणैर काम करणो । मैं काई हूं ? कठै हूं ? अर मनै काई करणो चाइजे ? आं वातां नै याद राखैर काम करणो ।

अक महासय नै कोई कह दियोक तेरीं लुगाई रातनै तेरे पाडोसी कनै जावै है, महासयजी लाल ताता होयर तट्टु लेयर छात पर बैठगा । रात भर बैठ्या रह्या दिन में याद आई के मेरो तो व्याव ही कोनी होयो । अँडा लोगानै काई कहवां ? खुद नै भूलैर दुनियाःरे लेरां हो ज्याणो के है ?

स्थान अर समै नै देखैर चालणिया निस्चै ई वद्धिमान हुवै है । अक राजाजी आपरै तीन राजकुंवारां मे से कुण सो ज्यादा वुद्धिमान है, आ जाणनै खातर अक दिन तीनुंवां नै अक कमरै में बन्द कर दिया अर वोल्या 'देखो कमरै रा किवाड में बन्द कर दिया है । किवाड खुलणै रो जन्तर ई कमरै में ई मंडेडो है-वीनै देखैर कोई उपाय

करै तो किवाड़ आप ई खुल ज्यावै । जको पैली वारै आवैगो जकै नै ई राज देवंगा । छोटवयो अ्रेक राजकुंवार तो चुपचाप वैठगो—वाकी दोतू कदै ऊपर कदै नीचे, आळ दिवाळ सारै भांकै । कोई उपाय जन्तर हाथ आणरो नी दीखे । रात भर जागता रैया । पौ फाट्यां सी छोटवयो राजकुंवार जको स्यांती सू वैठयो हो सोची के स्यात् किवाड़ बन्द ई नीं हुवै अर वो धीरे सी किवाड़ां रे घबको दियो, किवाड़ खुलगा वो वारै आयगो । वां दोनुआं नै पत्तो ई नी पड़यो । आई वात भोत वार आपणै जीवन में बी हुवै है । किवाड़ां रो सांकल बन्द नीं हुवै—पण आपां प्रयत्न ई कोनी करां अर सफलतारा द्वार सदा सदा नै बन्द रहवै । जे हर मौके चेतो रहवै तो सफलता दूर कोनी जा सकै ।

पावै तो बोई है, जको पाणैरी बेथाक इच्छा राखै, महात्मा ईसा कही है के 'द्वार खटखटाओ वो अवसकर खुलसी, पाणैरी इच्छा करो, अवस मिलसी, खोजो वो जरूर मिलसी । सफलता रै खातर घड़ी घड़ी, पल-पल कठोर मैनत अर जवरी इच्छा शाक्ति री जरूरत हुवै । जका असी मैनत करै-वै के नीं कर सकै ? वारै सामै समुन्दर पाणी री अ्रेक चल्छू वण ज्यावै है, वारै सामै आल्पस पर्वत दुरलघ्य नीं रह सकै है । महर्षि अगस्त्य अर नेपोलियन बोनापार्ट ई अदम्य सकत रा ई तो पुत्र हा ।

सहायता बीने मिलै, जको दूजारी सहायता करै, प्रेम वो पावै जको दूजानै प्रेम देवै, अपणायत वीरो पल्ले पकड़ै जको दूजां नै अपणायत देवै । विना दियां क्यूं मिलज्यावै । अँड़ो ई दुनिया रो व्योहार कोनी । पण फेरुं बी विना कामना करम कर्यां ई आतमा नै सन्तोस अर स्यांति मिल सकै है । जीवन रो लक्ष्य बी ओई है अर ओई होवैगो चायजे । विना प्रतिफल चायां काम करणै री प्रेरणा प्रकृति देवै है । वात स्यात आपस में विरोधी है क सबसे ज्यादा सफलता बी नै ई मिलै है जको सबसू ज्यादा निष्काम रहवै है । पण है आ वात सांची ।

जीणो अर हर छिण सावचेत होकर ई मिनख नै ऊंचै लक्ष्य कानी बघावै । हर छिण आ वात याद रहवै के मेरो आदर्स कांई है—तो हर छिण आ बी याद रहवैगी के मन्नै कांई करणो चाये अर मैं कांई करू हूं । आदर्स जतो ऊचो होवगो सावचेतता वती ई ज्यादा रहवैगी । लक्ष्य री ऊंचाई जीवण रै पुनीत आदर्स री ऊंचाई सदा ऊंचो ले ज्यावै । हिमालै रै ऊंचै सिखरां मिनख नै ऊंचाई री ई याद रहवैली । पण खतरो बी दोत ई ज्यादा हे । जे थोड़ो सो ध्यान हट्यो तो-पताळ पूगता देरी नीं लागै ।

जीवण में बी आई वात है । संजम रो बान्ध जे अ्रेक छिण बी दूट ज्यावै तो सारै जीवण नै हूवा लेज्यावै । साधना रो अखण्ड दिवलो जे अ्रेक छिण री बी असावधानी हूष्यावै तो आखी कमाई रै आग लगा देवै ।

जीवण में खुशियां री फुलवाड़ी फूल तो दुःखरा-कांटा भी लागै-न-पण-
सावचेत रैवणियो दोनुआं नै समान कर गिरा न-ओ तो दुनिया-यो धारो है-आ समझ-
कर दो-दुःखी-नी-होवै । जाण-बूझर-दुःखां नै हेलो-वी नी-देणो-चायजेत-अर-जे आज्याय-
तो डरणो-वी नी-चायजै । सुख-मिळै-तो-दुःख-वी-मिल-ज्यावै-पण-दोनुआं-सू-निरलेप-
रैवणिया ई-सावचेत-मिनख-कह्या-जावै है ।

हर परिस्थिति मांय घुटणै-सू-जको-दूर-रहवै-जकोई-तो-वैकुण्ठ-है-अर-जो-
वैकुण्ठ-है-वीनै-वढणै-सू-वधणै-सू-अर-विपत्तियां-रै-बादळां-सांय-सू-सूरज-ज्युं-कढणै-
सू-कुण-रोक-पायो-है-? कुण-रोक-सकै-है-।

रिसि-वै-हुवै, जका-समै-रै-आगे-सू-देख-सके-देखे-अर-निरलेप-होयर-
सावचेत-होयर-काम-करै, दुनियां-रिसियां-री-करम-सम्पदा-सू-निहाल-हुवै । सावचेत-
रहणो-रिसि-बणनै-री-ओर-कदम-बढाणो-है ।

बखत नगीणौ है

—कल्याणसिंघ राजाघत

उगियां पैली आंध मती, जाग्यां पैली सोवै क्यूं ?
चाल्यां पैली थमै मती, हूढ्यां पैली खोवै क्यूं ?

जीवण जीणौ है
जहर पुहीणौ है

जीव लांबी पथ, उधारै पगां कदै नी पूग सकै
जीवण जवरी जुध, अटकती सांसां कदै नी जूंभ सकै
मजलां मूंधी मरद, घणा ही खाडा खोचर आडा रै
जीवण तिरती फूल, उफणती बाढां कदे नी हूव सकै
सांध्यां पैली फौड़ मती, रांध्यां पैली ढोळै क्यूं ?
बधियां पैली तोड़ मती, नितरघां पैली घोळै क्यूं ?

धीरज धीणो है
कातर सीणो है

थाक्यां, थाक दवावै दावै, आगै कदे न बघणै दे ।
भाग्यां, भाग मची सुणतां ही, दुसमीं कदे न चढ़णै दे ।
हारचौड़ा ठारचौड़ा लोढी वांसूं कुणसा प्रीत करै—
जाग्यां जाग जावंता ही जग, जीत गीतड़ा पढणै दे

सुळइयां पैली उळभ मती, तपियां पैली धूजै क्यूं ?
दकिया पैली उधड़ मती, खिलियां पैली मुरभै क्यूं ?

इमरत पीणौ है
समंद विलोणो है

रोही रो वण फूल मुरझणौ, आछी नहीं कहीजैला
 घावां रै तिरसूळ खुरचणो, नितरा नहीं सहीजैला
 सांयत रा सो अरथ हुवो पण ओक अरथ ओ सांचो है—
 ससतर रै सामैळै जातां, पाछी नहीं रहीजैला
 उफण्यां पैली ठा'र मती, जीत्या पैली हारै क्यूं ?
 उरस्यां पैली सा'र मती, जलम्यां पैली मारै क्यूं ?

रगत रंगीणी है

वखत नगीणी है

करतव काठी रियां जमारो भुकसी हृद सनमान करै
 कांटा सूं पगथळियां वींधै, जद मारग अभिमान करै
 सोयां सूं तो साख घटै पण जाग्यां जगमग जलम हुवै—
 जस रा दिवला च्यारू कूंटों, पीढ्यां लग गुणगान करै
 जोड़्यां पैली तीड़ मती, हंसिया पैली रोवै क्यूं ?
 फळियां पैली फौड़ मती, बोयां पैली जोवै क्यूं ?

फरज सलूणी है

अमर पसीणी है

दुनिया री कांणी

—तारावत्त 'निरविरोधक'

सावण में फागण गावै,
फागण में सावण गावै;
सुख में रोवै, दुख में सोवै, आ दुनिया री कांणी है !
सँ रो दुसमण एक जमारो,
कदै न धारो, कदै न म्हारो;
ईं समदर में आंधा-लूला अर लंगड़ा सँलाणी है !
सीधा बोलै नही आपणां
मीठा लागै भोत पावणां;
घर री जोरू रोट्यां पोवै, मिसराणी पटराणी है !
काम करै वँ ठोकर खावै,
मिनख मसखरा मौज उडावै,
भरता रवै चिलम रोजीना वँ ही मोजां माणी है !
पढ्या-लिख्या कीं जाणै कोनी,
जाणै सोय पिछाणै कोनी;
जितरो ऊंडो हिवडो उतरौ भरियो छिछलो पाणी है !
दिन में सौवै, राख्युं जागै,
सीख बडां री कोनी लागै;
पी फाटी, कद सूरज डूबै अतरी भी कुणू जाणी है ?
आ दुनिया री कांणी है !!



मरण की रीत

—रघुनाथसिंह सेखावत

सेखावाटी राजस्थान-रियासत-रो-स्काटलैण्ड कहावै । आ भीम वीरां की जलम भोम है । इण भीम पर अड़ा वीर हुया है, जिगनै आपणी मायड़ खातर आप रो माथो कटा दीन्यो पण भुकायो कोनी । सेखावाटी रै उतरादै इलाकै मांय भुंभणो एक जूनी नगर है । इण नगर पै चोहाणां क्यामखान्या अर सेखावत राजपूतां राज कर्यो है । इण घरती पर विक्रम सम्वत १७३८ में अक अड़ा वीर जलम्यो जड़ा सिवाजी मरठो हो । उण रो नांव सादूलसिंह हो क्यामखानी नवावां नै जड़ सू उखाड़र सम्वत १७८७ में भुंभणू पर हिन्दुवां रो भण्डो फैरायो ।

विक्रम सम्वत १७८८ में वीर सादूलसिंह आपरै इलाकै सू वारै दुजै जुद्ध में गयोड़ा हा । दुसमणू नै भोको मिल्यो । नरहड़ रा पठारिण एक बंडी फौज लेयर भुंभणू पर हमलो बोल दीन्यो । इण वखत भुंभणू में सादूलसिंह रो बेटो भादरसिंह हो, जिण रो उण टेम इज व्याव हुयो हो । वो मैला में कंवराणी रै सागै पोद्यो पोद्यो रंगरली री बातों में मस्त हो । चाणचकै ही जंद जुद्ध रो डको वाज्यो । सुणतां हीज भादरसिंह रा कान खड़ा हुयग्या । उण वखत भादरसिंह री उमर गुन्नीस बरस री ही, थोड़ी थोड़ी मूछ्यां चिलकण ही लागी ही । वीर पलंग नै छोड़र हेटै उतरयो अर कंवराणी सू बोल्यो—“कोई दुसमणू आपणी भीम पर चढ आयो है राजाजी अठै कोनी म्हानै रण में जाणो पड़सी अर वीर रै साथै लड़णो पड़सी । जुद्ध में लड़णो छत्री रो घरम है, उण री रीत है । इण वास्तै चाहे रण में जीतस्यां या हारस्यां, पण मरण री रीत मिठण नीं देस्यू, या रीत मिट्यां पाछै छत्री कनै बचै ही काई है ? आप काई तरै री चिन्ता मत करज्यो ।

कंवराणी सा भट ही बोल पड़्या—“कंत नै रोकतां कुळ री लाज जाती रैवै । राजाजी रा लाइला पूत ! आप म्हारी चिन्ता मत करज्यो, मैं म्हारै घरम नै

जायूँ हूँ। जाओ और याद राखज्यो, वैरी नै अड़ो पाठ पढ़ायों हे कै वो कद ही म्हांरी घरा कानी निजर नीं उठावै, उण ने अड़ो सिक्स्या देणी हे कै राजपूतां रै साथै कियां लड़यो जावै हे। दुसमण नै यो वंता देणो हे कै राजपूत आपरी और देस री आण पर माथो कटा सकै हे, परण भुक्ता नी सकै। जुद्ध में जीतर घरां पधारस्यो तो आरतो उतार र घणो आदर करस्युं और रण में वीरगति पाई तो सुरगां में मिल जांस्यु जठे आपणी फेर मुलाकात होसी। अब जाओ और ध्यान राखज्यो दुसमण रा गन्दा पग आपणी ऊजळी धरती पर नीं पड़नै पावै।”

कंवराणी री सिधणी री सी बोली सुणतां हीज भादरसिध रै मुखई सूं निरळ पड़यो “धन्य हे छत्राणी ! म्हांनै थारै सूं आ ही आसा ही।”

वीर भादर टग् टग् पेड़यां उतरग्यो और घोड़े पर चढ़ र सवार हुयो। भादरसिध नै सेनापति रै रूप में देख र फौज घणी हरखी और वीर रै साथै रणभौम कानी चाल पड़ी।

दुसमण री फौज नरहड़ सूं चाल र वगड़ होती हुई बुडाणै गांव रै कने भुंभणू रै वीड़ में पूगयी और अठी नै सूं भादरसिध री फौज भी दुसमण रै साथी जाय र आप री छाती अड़ादी। भुंभणू री आधी फौज तो राजा सादूलसिध साथै दूजै जुद्ध में गयोड़ी ही और रही सहीं फौज ही भादरसिध रै साथै ही। पठाणां री फौज बड़ी ही।

जुद्ध रो डंको वाजतां ही घमसाण जुद्ध छिड़ग्यो। गुन्नीस वरस रो भादरसिध अड़ो जुद्ध कर्यो, मानों मैरू ही रण में उतरग्यो हो, मानो सिव ताण्डव नाच नाचर्यो हो। गाजर सूळी री तरियां वैर्यां नै काटतो आगै बढ़तो जार्यो हो। साथी वीर टकणेत सरदार भी रण में काची कोन्या राखी। वै दोन्युं वीर जठी नै जाता लासां पर लास बिछनी ही दिखतो और वैरी मैदान छोड़ता ही दिखता। भादरसिध री तरवार सूं दुसमणां रा सीस लुढ़कता ही निजर आता। न जाणै कितणा ही अरियां रा माथा उतार उतार धरणी पै मैल दीन्या। आखर यो वीर वैर्यां सूं घिरग्यो, पण अब भी रण में कोई काची कोन्या राखी। वो महाकाळ वण्यो आगै बढ़तो ही जावै हो। सरदार टकणेत भी घमसाण जुद्ध करतो बळिदान हुयग्यो, पण भादरसिध अब भी भूखै सिध ज्युं लड़र्यो हो। पठाणां री फौज तितर बितर होवण लागयी और पठाण रण भू छोड़ र भागण लागया। भागतां भागतां ही अके पठाण री तरवार भादरसिध री गरदन पर

पड़ी, पण गरदन धोड़ी भटकी रैयगी । भादरसिंघ भपणै हाथ सूं गरदन सभाळ'र
तीन कोस भुंभणूँ कंवराणी रै कनै पूग्यो । पण वीर बोल नी सक्यो अर सुरग
सिधार्यो । कंवराणी आपरै वीर कंत री लास लेय'र अळती चिता में बैठग्यी अर
सती हुयग्यी ।

इण तरै सूं गुनीस बरस रै राजकुमार नै रण में वीर गति पाई पण
आपरी भौम पर दुसमण रो कब्जो नी होवण दीग्यो । जठै वीर री कंवराणी सती
हुई, उठै भुंभणूँ में वीरै ऊपर सिंदर अर छतरी खड़ी आज भी वीर री का'णी कँवै
है । जिण देस में अईडा वीर जलमता रेवै अर इण तरै सूं मरणै री रीत बणी रेवै,
उण बेस रो बाल भी घांको कुण कर सकै है ?

देहात में कवि सम्मेलन

नागराज सरमा

[श्रेक वडो सो माचो, माचें पर मूढो अर मूढें पर श्रेक सफेद चादर विछा'र मंच बणायो गयो है । सामणै ५-६ सुणणियां आप आप रो माचो घाल्यां वैठ्या है अर हुक्को गुड़गुडार्या है । संयोजक दीपचंद तेजी सूं मंच पर आवै है अर माइक हाथ में ले'र जोर जोर सूं बोलै है ।]

दीपचंद— भाइयो अर भायलो ! आज बडी खुखी री वात है क आपणें गांव में श्रेक कवि-सम्मेलन रो आयोजन करमो गयो है । आप लोग घणा ही सांग, ख्याल देख्या है, आछें आछें भजनियों सूं भजन सुण्या है, भोपा भोपी री राग रागणी सुणी है, पण आं लोगां सूं श्रेक दूसरो ढंग ही देखणें नै मिळसी आज काल सहारां में कवि-सम्मेलनां रो वडो जोर है । जनम पर, मुंडन पर, जनेऊ पर अर व्या सादी पर आं नै खूब बुलाया जावै । श्रेक चिट्ठी गेरतां ही भाज्या आवै । म्हानै घणी खुसी है कै च्यार कवि सस्ता ही हाथ लागग्या में आप लोगां कनै सूं ज्यादा टाइम नै ले कै, कवियां नै श्रेक-श्रेक करकै बुलावूं हूं अर आपनै उणां रै मूडै सूं कविता सुणाऊं हूं । (ताळी)

(मंच पर च्यार कवि आ'र माचें पर वैठ ज्यावै है । जनता आगै हाथ जोड़ कै मुस्करावण लागै है पण जनता नीची घुण घाल्यां हुक्को पीवण लागरी है अर गुरड़ गुरड़ री आवाज धूवें सै लिपटोड़ी, निकळ री है ।)

दीपचंद— ल्यो भाइयो ! सब सूं पैली सबसूं ज्यादा मोल हाळै कवी नै आपरै स्यामणै ल्यावूं हूं । श्रे कवि जी भोत मुस्कल सूं हां रोपी है । वैया पीसा ज्यादा लिया करै है पण आपणें गांव पर तरस खाकै इक्यावन रपियां पर हां रोपी रहे । अ' भोत जोर रा हूँस्य रस रा कवी है । आं की कविता सुणकै रोवतां आदमी भी हासण लाग ज्यावै कै जोर जोर सूं रोवण लाग ज्यावै । में थारै अर कवि रै बीच ज्यादा टेम नै लेकै सब सूं मंगै कवी

नं हाजर करूं हूं (कवि सागर जी कानीं-देखक)आ, भई इक्यावन हाळी

(कवी सागर जी माचें पर सूं खड्या हो ज्यावै है, दीपचंद कनें सूं
माइक ले'र बोलणो सरू करै है)

सागरजी—आज म्हानें घणी खुसी है'क ग्राम वासनी भारत माता कै स्यामणै कविता
सुराणै रो मीको मिल्यो है

धोता १—अठै तो मर्द ही मर्द वैठ्या है माता अक भी कोयनी

सागरजी—में थारी माता नं कोनी कैर्यो, में तो भारत माता ने कैर्यो हूं।

धोता २—भरत री मां आपकें पीर गई है, आवैगी जद थारी बात कह धांगा अब
फांक दे फरदैं सो।

सागरजी—भाइयो मेरी कविता रो नाम हे म्हारी दसा—

सुणो जी म्हागे के दसा हो गई है

चीणी पाच रपियां किलो होगई है

घासलेट बजार में मिलर्यो कोनी

विजली भी रात नं गुलं होगई है।

(सब स्यांत होज्या है, कोई हां सै, कोनी, दीपचंद वेगो सो आप'र सागरजी
कनें सूं माइक लेके बोलै है)

दीपचंद—भाइयो थे लोग गांव री नाक कटावण नं तयार दीखो ही, रं भलै माणसो
यां हांसी की कविता है, अमें थानें खूब हासणो चाबे। यो कवी हास्य रस रो
हैं अरं इक्यावन में आयो है, जै थे नं हांसोगा तो सारो ही मजौ किर
करो हो ज्यावैगो।

(लोग हुक्का छोड़ छोड़ कै जोर-जोर सै हांसण लाग ज्यावै है कवी
सागरजी भी हिम्मत करकें, पैतरा बदळ कै कविता सुरावण लागज्यावै है)

सागरजी—भारत की (हांसी) के (हांसी) दुरदसा (हांसी)

होरी (हांसी) है (भोत जोर सै लोग हांसै है, कवि सागर जी माइक
पकड़नै थोड़ी देर तो लोगां कानी देखै है पाछै माइक खाट पर पटकें कै अक
कानी वैठ ज्यावै है)

दीपचंद—आप लोगां इक्यावन हाळी की वानगी देखी, अब आपकें स्यामणै राजस्थान
को जोर को गीतकार आर्यो है। आज काल गीतां को मार्केट कीं हळको है
ईं वास्तै यो कवी इक्कीस रपियां में हाथ लाग्या है,आ भई इक्कीस हाळी ।

(पतली सी काया हारला, नागरजी, आपरी कमर मटकाता, स्टेज पर धावें हैं और आतां ही माइक उठाके खड़या हो ज्या है । नागर जी बड़ा-बड़ा बाळ बधायां, ढीलो पजामो अर कुरतो पैर्यां है । लोग ऊणां की सकल देख के जोर जोर सै हांसै है)

नागरजी—मैं आप लोगों के स्यामण (लोग हांसै है) एक राजस्थानी गीत (हांसी) सुणावूं हूं—

प्रिय ! मैं तन्नै याद करूं

(लोग हांसै है)

तो बरसात सी होवण लागै ।

(लोग जोर जोर सै हांसै है)

भाइयो, या हांसी की कविता कोनी यो अ्रेक प्रेम गीत है ।

(दीपचंद भाग के आवै है और नागरजी सै माइक खोस के बोलण लाग्या है)

दीपचंद —ओ कवी गीत सुणार्या है, इसमें हांसणो नहीं है सब चुप होज्यावो ।

(सब चुप होज्यां है अर नागरजी आपको पूरो गीत सुणा दे है)

दीपचंद —अब भाइयो तीसरो कवी दंगळ में आप लोगों के स्यामण आर्यो सै, यो भी इक्कीस लिया सै (कवी कानी देख के) आ भई इक्कीस हाळै ।

(कवि रतन जी आवै है और माइक उठा के बोलणो सुरू करै है)

रतनजी —मेरी कविता वीर रस की है ।

(अ्रेक बुढो सो श्रोता खडचो होज्यावै है)

श्रोता ३ —रै, दीपचंद, जरा बताइयो, इसकी कविता में हांसणो सै या कोनी हांसणा, फेर तू गांव की नाक कटगी बतावण लागज्यागा ।

दीपचंद —(माइक लेके) अब धारी मरजी होवै, वैयां करो, हांसणै की बात होवै तो हांसो नहीं तो मेरे कानी की कोरी बांण मारो भलाई । (दीपचंद कवी रतन जी नै माइक देदे हैं)

रतनजी —उठो ! वीरो !

दुस्मन सीमा पर सिर उकासण लागर्या है
वीं रो सिर कुचळद्यो

धोता ४—सिर किससँ कुचल, गंडासँ सूं या दराती सूं ।

धोता ३—ठोकर मारकै कुचल छो (ठोकर मार कँ बतावै है ।

धोता २—रै वा रै वा छोरै, चाळा काट दियो भई, कुचल दे क कुचलो दे ।

(सब हां सँ है, कविजी बैठगयो है)

दीपचंद —तीन कवियां की बानगी देखी, इव आपणै गांव कँ कनै हाळी ढाणी का
अक कवि बच्या सँ जिण रो नाम मोहनलाल है और यो कवी सिरफ खुराकी
पर आया है (मोहनलाल कानी देख कँ । आ भई मोहनलाल)

मोहनलाल—(खांस के) भाइयो, मैं तो थारो ही आदमी हूँ (खांसी) म्हनै भाई दीपचंद
जी बोल्या क (खांसी) अक कवि सम्मेलन को आयोजन कर्यो जार्यो
है । म्हनै (खांसी) घणी खुसी होई

धोता १—कवीजी रोटी ज्यादा खायग्या दीखै । सांस घुट घुट के थारी है । ओ सारो
कड़दो खुराकी में ही काढ लिया ।

धोता २—त्यार की रोटी मित्यां पाछै, कूद पड़्या रण भूमि में, मनै अइयां
लागै यो वीस रोटी सूं कमती तो के पाड़ी हैगी । (हांसी)
(दीपचंद आवै है)

दीपचंद —रै, भाइयो यो तो आपणा कवी है । ईनै ध्यान देके सुणो नहीं तो यो भी
सूं फुला फुला के कँण लागज्यावैगो क घर का जोगी जोगणा, आन गांव का
सिद्ध ।

धोता ४—आछी लागी विद्ध

मोहनलाल—भाइयो, मेरी कविता की आकरी है, कड़कड़ी है, धानै भोत सुवाद आवैगो ।

धोता ३—रोटियां सागै साग भी हो के ? पाणीं सागै ही धिकाई है कँ !

मोहनलाल—भाइयो,

म्हारी अकल थकरी थारी

गाडो जारयो गाड़ी जारी

छोटै छोटै टावरियां कँ

घोळी घोळी डाढी थारी ।

धोता १—(ताळी पीट कँ) क्या बात सँ रांग दिर्य भाई । मा ई कविता सँ तो गांव
का जात आदमी कवी है कनी ।

श्रोता २—इसी कविता सुणाके ऊपर सूं पीसो और ले हँ ।

श्रोता ३—जोर तो आवै है, श्री वास्तु पीसै पावै है ।

वीपचव —म्हाने धरणी खुसी हँके आज का यो कार्यक्रम बिना कोई विघन के खतम होर्यो है । मैं सब कवियों ने आप सब लोगों की तरफ सूं, मेरी तरफ सूं गांव बस्ती की तरफ सूं धनबाद द्यू हँ । मने विस्वास है क भागै भी कवि आवतां रैगा और कीं सुणावता रैगा ।

(ताळी बाजे हँ)

मारवाड़ पाणी में डूबी

—प्रजोतसिध 'बंधु'

दिन बा'रा घड़ी रो मानीजै जिका मांय घाठ घड़ी तो स्कूल रै टावरां नै भणावण रमावण में ही जाय'कै आ मानू म्हारी जिनगाणी नै गोत्ता देवण सारू रोटी हेटै खीरा द्यूं तो आ वात घणी सांची अर जथार्थ नै छुवै है, स्कूल रा किवाड़ परायना रै साथ खुल'र कचडी रो रमत रै साथै जुड़ीजै । ईं बीच म्हुं जुड़चोडो हूं चौक, पीथी अर छोरां रो हाय बोय सूं ।

देस, देस परेम अर मानखा हित सारू भासण भाड़ण रो टूंड आज अणूतो ही दरसीजै टैन्ध 'वी' मांय म्हुं भी वाप वाळी पाग नै वांघ'र वडेरों रो लगायोड़ी लाय मांय पूळा टेकण रो काम कर रयो हो, "म्हारां भोगना भुंवाळी खायगा दीखै है अ कुरस्यां तूटी तो काईं देस रो कोनी ? कुण रो नुकसाण ? सोचो ! सोचो !!" रै सवदां साथै बड्ढकरयो'कै सामूं सायो इलजी चपड़ासी "वापजी आपनै सांव माद करै है।"

दफतर में जायनै कुरसी पर टिकण पैली ही अेक ओरडर भिलायो, सुवास्थ्य सेवा रै कैम्प मांय म्हनै तीन दिन गच्छीपरै गांव में रैवणूं हो, आ पीथी सूं चाल'र टिचर पाटी ताई रो दौड़ दौड़णी ही उणमणार 'कै हरखर पण दौड़णी ही ।

अंग्रेजी महीना रो सतरा तारीख । ढळनी रात । च्यारूं मेर धुळता वादळा अर पळपळाती वीजळ्यां । पण दूजे कानी माथा सूं ऊपर राज रो हुकम । टेसण पर पूगण सूं पैली डील रा जूनां गावा अर नुई विरखा रो भेट मिलाप व्हैगो । समचार मिल्या'कै अणमाप विरखा रै कारण खालड्या वाळो पुळ दूटगो । सोच विचार में पडगो म्हुं, अब कियां पुगूं ? काई करूं ? ई अंतर जुद्ध नै तोड़यो जुम्मु तेली "माट-साव ! अठै कियां अर हाय में थेलो ?" गच्छीपरै जाणूं है "पधारो म्हनै भी चालणूं है" "कद ?"

“ई घड़ी । सुणी हूं, रात नै गच्छीपरा में अणपार पाणी पड़चो है । म्हारी वडोही भाण हलीमा बठै ही ब्याही है मिलण सारू जाणू जरूरी है” म्है दोन्यू ऊंट पर बैठर खाने व्हीया । गांव वारै निकळतां ही करीम मिल्यो जिका नै भी वा ही जात्रा करणी हीं जिका म्हानै सोरा दोरा तीन्यू ही जम्या ।

ऊंट पर सुवारी करण रा मौका कम ही आवै । रगड़ सूं काच्छां रो चर-मराणू सुभाविक ही हो । ई सूं भी कठण हो विरखा रो संकट जिकी किड़कार पडै ही । मारग अर खेत पाणी सूं अक मेक व्हेगा । ईं अणाचार सूं मानखो बोखळागो । काच्छां टांयोडी जुवान लुगायां । डील उघाड़ा । मोट्यार अर दस-पन्दरा वरस रा टावर आपरी फसल नै वचावण सारू पावड़ा सूं खाई देर्या हां । जखडी तो सै करता ही हा परण पाणी वखडी में नीं आवतो । बीज्योड़ा मोठ वाजरी लोपालोप व्हेगां । फोरा-पतळा अर जूतां खेल्डा-बोल्डा पाणी में भोला खावै है ।

वगत आपरै काळजा तळ अणगिरात घटनावां समेटर चाल्या करै है वेखटकै । पाणी रै बैंग में वढोतरी पर वढोतरी । ‘जीवैला नर तो और करैला घर । वाळी वात नै ध्यान में राखता थका आपोआप नै वचावण रो जुगाड़ करण लाग्या । आप मरता वाप कुण नै याद आवै ? पाणी रो बैंग इणू व्हेरयो हो । भूखा ढांडा अरडावण लाग्या अर मिनख खुद रै वचाव सारू जुगत करण ।

खाडां खोपचां में पड़ता वचता वड़ी कठिनाई सूं गच्छीपरा रै गोरवै पूग्या कै ऊंट आखडैर पड़चो, म्है तीन्यू सुवार पाणी भेळा । पाणी छाती ताई । चालणू मुसकल परण अकतेड़ा करतां करता असपताळ पूग्या । हुकम मिल्यो ‘वाढ सूं वचावो’ ।

जुम्मा नै साथ लैर पूछताछ करता करता बीं टीवड़ा पर पूग्या जठे गांव रा वेघर लोग बैठ्या हा हलीमा कोई अस्सी वरसां नैडी । सळां भरयोडी चामडी मांय गड्योडी आख्यां अर भुवयोडी कमर जुम्मां रै वांथ घालर दुसक्या भरण लागी । जुम्मु भी भाण रो अनुकरण कर्यो । थ्यावस बन्धार दोन्या नै अळगा कर्या ।

थकारण सूं म्हूं इतरो घायल व्हेगो होकै पाणी भर्या तालरा में बैठर सुखी अनुभव कर्यो । हलीसा रै भुवा भतीजा रो मुलैमू लगातो थको वात छेडी— “भुवा विरखा कद सरू हुई अर कितरो नुकसाण व्हीयो ।” लम्बो सांस छोडती बोली, “कांल दिनाथ्यां तो आकास तारां सूं चमचमातो हो पण अल्ला रीं कुदरत न्यारी है । उतरादी गाज हुई अर थोड़ी कैदार में अळळ-अळळ पाणी पड़वा लाग्यो ।”

जागती जोत

—“पछै”

हलीमा हाथ नै गालड़ा कै लगा'र वात नै जारी राखी, पड़नाळा डाकणा सरु व्हीया अर अघघड़ी मांय तो चूलां पाणी चढगो । धरतयां पड़्या पूर पल्ला पाणी रै भोला रै साथ गुवाड़ में गया परा ।

—“भूंडी हुई भुवा”

—“हां वेटा । मालक री कुदरत रै आगै वापड़ा मिनख रो काई जोर ।”

—“ओर्युं काई हुयो ?”

“इतरीदार में अक साथ दोय तीन घमाका सुणीज्या । डांगड़ी रै थोगा सूं वारै आर देखूं तो मोडु भांभी अर लखारां'ळा मकान चकनाचूर थरती पड़्या दीख्या । म्हारो काळजो फड़कवा लाग्यो । बांच्योडो कागद हूं पण मीत रांड सूं जिनगाणी में पैलोवार डर लाग्यो ।”

—“अठै कियां पूगी भाण” जुम्मु घीमै सुर में सुवाल कर्यो ।

—“धीरा भलो करो मालक भैरजी ठाकरां को जिका कांघै राळ'र म्हनै ईं टीवड़ा पर छोडगा । धीरै धीरै लोग गुड़ता रूळता अठै अकठ व्हीगा ।”

जुम्मा नै वठै ही छोड्यो । म्हूं अर करीम पाणी सूं हूब्यीड़ी मारवाड़ री धरती नै देखणं नै रूवाना व्हीया । लाख रिपियां री लागत सूं वणी हवेल्या पर म्हारी आख पड़ी जिकी पाणी री अणसेती थप्पड़ां सूं चीर चीर व्हीगी ।

पैन्ट नै साथळां ताई चढा'र लाठी रै थोगा देता आगै चाल्या । काचा हूंडा रो नांव निसाण ही मिटगो । वाड़ां री वड्यां पाणी रै हवोळा सूं कठई री कठई ।

पाणी पर तिरता मिनखां रा गावा अर मर्योड़ा पंखेरू ई अणाचार री मून कांणी कैरया हा । म्हूं च्याहूं मेर फेरी दियां पछै वैठगो अक भाटा पर । आंख बन्द कर'र विचार जगत में झुगो । मारवाड़ पाणी में हूवी अर म्हूं विचारां में ।



बेमाता रा आंक

—रामनिरंजन सरमा "ठिमाऊ"

सेठ हूंगरमल घणै करडै हाइरो आदमी हो । काम करणें में छोणीं को टुकई कदेई ठालो कोनी रैतो । सारै दिन काम क लाग्योई रैतो । गांव में बी री अक छोटीसी हाट ही । वैयां तो दूकान में छोटी मोटी सैई चीजां राख्या करतो परण वींकी दूकान घी क वास्तै नामी थी । उण दिनां नकलीड़ो घी कोनी चाल्यो, ईं वास्तै घी बोल के चोखो घी मिल्या करतो । हां, जै घी में छा की मातर घणीं रैती वो घी चोखो कोनी मान्यो जातो । हूंगरमल तड़कली क उठकै वार गांवां में जाया करतो अर नो दस वजे तोडी दो घी का पीपा लेके उल्टो पूंच ज्यांतो । पछै सारै दिन आपकी दूकान खोलतो । हूंगरमल घणो कस बठावरणियों आदमी हो । घी को पीपो खाली हो ज्यांतो जणां घरां सै अक वाजरै को मोटो सो रोट मगावतो अर बीनै चूर के पीपै में गैर के सारै पीपै नै रगड़ रगड़के पूंच लेतो । पाछै वी चूरमें पर सककर की खाली बोरी भड़कांवतो अर पाछै बीनै पाणी क सागै पेट में गेरतो । दूकान वास्तै सोदो ल्यातो जणां पल्दारां नै पीसा कोनी देतो, आप ही उठा ल्यायतो । इतणीं मीणत कर्यां पछै बी हूंगर सेठ को पेट लिवाड़ियो ही चालतो । पीसा कोनी हुया । रौजिनां मन्दर देवरां वी जातो अर गणेशजी क आगै घणीं अरदास करतो परण कोई गिरै करडोई हो । पण्डत अर डाकोतां नै दिनमान पूछतोई रैतो । बै हिमळास दिवाता रैता । पण्डतां नै सरदा सारु पीसा वी दिया करतो क्यूं क कही वी है क भुखो दे जोतगी नै अर घोयो दे बैद नै ।

हूंगर सेठ की दसा वी पल्टो खायो । जलम पतरी में ऊंचा गिरै आया । पण्डतां बम्बई को म्हूरत काड़ दियो । बालाजी क घोक देके, गणेशजी ने सुमरके अर कड़्यां क खरची का रिपिया बांद के हूंगर सेठ बम्बई जाण नै त्यार हुंगो । घरां सै निकल्यो जणां बायो गधौ बोल्यो, थोडीं सी आगै नै जीवणै नाकै सांड टांडतो मिल्यो अर वी सूं आगै अक सुहागण लुगाई गोदी में टाबर सियां अर सिर पर भरी दोगड़ लियां मिली । सेठ अट अंटी में सै टक्को काडके ऊपरलै भयै घड़ै में गेर्यो । ऊट हाळो

दोल्नी, 'सेठ न्हाल होगो, तेरो दिन खड़यो है, लखपती होके आवँगो। बात वी साची है। सूण भगवान् का भेज्योड़ा संदेस हुवं है। सेठ नै तीव्र सूण जोरदार हुया।

बम्बई में उण दिनां रूई, चांदी अर अरन्डां को सोदो बेथाग चाल्या करतो। सेठ पैलई दिन डरतै सै सोदों कर्यो। पचास रिपिया आया धीरै धीरै बढ़तो गयो। तीन म्हैना मैई सेठ लखपती होगो, देस आयो जणां रिपिया पांच लाख रोकड़ी लेके आयो। और जात्यां तो पीसा कमावै जणां गुलछर्रा उडावै पण बांणियों जद पीसा कमावै तो सै सै पैल्यां बैठण नै चोखो ठांवर करवै क्यूं कै कही वी है—'पैलो सुख निरोगी काया, दूजो सुख बँठण नै छाया।' ठांवर सै छायां तो हुवई पण सागै सागै विरादरी में मान वी दवै। देखी गई है कै हेली हाळो चाये कितणोई गरीब होवो पण वीरा टावर कुं बारा कोनी रँवै। कोई न कोई टोडां नै देखके छोरी देईजा। सेठ हंगर वी देस में आताई पैलो काम योई करयो। च्यारु मेर की हेली का चेजो चला मेल्यो। हेली वणके तयार होगी जणां वीकी पण्डता सै परतिष्ठा करवायी अर न्यांगळ कर्यो। सारै गांव नै लाइ खुवाया।

पीसां सै मिनख सुखी हुवं है, इसी बात नी है। सुख तो भगवान को दियोड़ी हो हुवं है। हंगर सेठ अर वीकी सेठाणी कै अक ठाडो दुख हो। घर में कोई टावर कोनी हो। सेठाणी जळवा धोकण का सुपना देख्या करती अर सेठ गोदी में गीगलो खिलावण का सुपना देख्या करतो। घणां दुखी हा दोन्यु लोग लुगाई। रोजीनां भगवान सै याही अरदास करता। सैस भुजावां हाळ नै कोई साचै मन सै याद करै तो सुणी जा है के वो जरूर पूरै है। सेठ-सेठाणी की पुकार वीरै कानां में पड़ी अर वीनै दया आई। सेठाणी को पगं भारी पड़ण लागयो।

नांवै म्हैने सेठाणी कै गीगलो हुयो। हंगर सेठ इतरणो राजी हुयो जितरणो अक सूरदास आख मिलण सै हुया करै है। सेठ की हेली सै थोड़ी सी दूर पर अक पीपळ कै तळ अक महात्मा तप्या करतो। गांव हाळां नै यो कोनी बेरो हो कै यो पूच्योड़ी म्हात्मा है। सेठ के गीगलो हुयो जणां वेमाता आंक घालण आई। आंक घाल के जाती वखत वेमाता वी म्हात्मा कै घुणां कै सारै सै निकळी। म्हात्मा वेमाता पिछाण ली। म्हात्मा वेमाता नै पूछी, "माजी कठ गया हा?" वेमाता बोली कै अ हेली हाळ सेठ कै गीगलो हुयो है वीकै आंक घालण गई ही। म्हात्मा कै चिन्त्या हुई। म्हात्मा पूछ्यो, "के आंक घाल्या?" वेमाता बोली कै अ सेठ कै छोरै कै तो सारी ऊमर एक पाडो लिख्यो है। हंगर सेठ आपकै छोरै को नांव किरोड़ीमल काडयो। वेमाता कै गयां पछै म्हात्मा विचार में पड़यो। मन में सोची कै सेठ तो लखपती है अर छोरै कै भाग भाग में पाडो लिख दियो? जै जीवतो रह्यो तो वीस पच्चीस वरस पछै अ बात की

छाए वीरुण करुंगो । “साधू तो रमताई भला” हाळी वात हुयी । म्हात्मा आपका दंड कमण्डळ उठाके चल दियो ।

हंगर सेठ कै पीसां की तो कमीं ही कोनी अर पाछै नादीद में अक तूंतडो भगवान दियो हो अ वास्तै दोन्यू लोग लुगाई लाड चाव में कसर कोनी छोडता । अ लाड चाव को नतीजो चोखो कोनी निकळ्यो । छोरो विगड के घेल सिर को होगो । दो च्यार कलास पाछैई पढाई छोड दी अर न्याऊ संगत पकडली । फेर वी घर में पीसां को कोई घाटो कोनी । हंगर को भाग साथ देर्यो हो । पीसो दिन दूणो अर रात चोगणो वधण लागर्यो हो । सेठानी कै ओर टावर कोनी हुया ।

किरोडीमल बीस बरस को हुयो जणां सेठ बीमार रैण लागगो । अक दिन मरण हाळा हुयो जणां छोरै ने बुलाके समभायो । सेठ बोल्यो, “देख वेटा, मैं तेरै कनै इतरयो पीसो छोडके जारयो हूं कै जै तू डंग सै चाल्यो तो तेरै कदेई पीसै की कमी कोनी आवैगी । बैठणै नै चोखा मकान है अर तनै व्या वी दियो तेरै टावरां नै विणजणै खातर पीसो ठाडो राखिये । तेरी मां कै कणै में चालिये । या वात कै के सेठ गंगाजळ की घूंट लेके भूं वा दियो ।

सेठ कै मर्यां पाछै किरोडीमल कै वी बम्बई जाके किरोडपती होणै की मन में आई । बूडळी विचारी घणोई समभायो परण अक ई कोनी मानी । दिन उल्टो आग्यो हो । नीच गिरै दबाया मारै हा । लिख्योडी टळै कोनी । बम्बई जा पूंच्यो । अक जाण पिछाण हाळी गद्दी में रैण लागगो अर सट्टो करण लागगो । सोदै में पीसो तो वीकई आवै जिको दिन सिकन्दर हुवै मंदभागी नै तो मजूरी का पीसाई दोरां सी मिल्या करै है । याई हुई । तीन भैता मेंई सो किमै विल्लै लगा दियो ।

किरोडीमल देस आगो । देस में आके वी निचलो कोनी बैठ्यो । विरखा को सोदो करण लागगो । रंगबाज हो कोनी ई वास्तै वादळ देखताई रिपिया लगा देतो । छांट पडती कोनी अर पीसा लाग ज्यांता । बारा भैता मे गैणो गूंठी अर दुंडा टापरा सै वेच पूरा कर्या । सेठ तो आगलै लोकां जा बस्यो पण सेठानी के खोटा लिख्या हा । बुडाप में उगड्याया । अक दिन अया को बी देखणो पड्यो कै घर में नाज कोनी बापरयो बूडळी दिवाळी पूजन का रिपिया ल्हको राख्या हा, वामें सै अक रिपियो काड्यो अर वाजरो मंगायो । हेली बिकगी । गांव कै वारणै जाके अक कचची खुडी बणाके रैण लागगा ।

वेमाता की कह्योड़ी बात म्हात्माजी के पच्चीस वरस पाछै याद आई । म्हात्मा हृषिकेश सै चालके वी गांव में ओजू आयो । वीने वेमाता की बात विचासणी थी । म्हात्मा सीवो हेली में आयो । आके देख्यो तो वी हेली में दूसरां को डेरो पायो । हेली में रँगियां सँ वीरो पड़्यो कँ इंगर सेठ को तो सुरगवास हो चुक्यो अर वीको वेटो किरोड़ीमल सो किमै खो दियो । अब हूंडा-टापरा बेचके गांव कँ वारण रँवै है । म्हात्मा किरोड़ीमल कैर्न गयो । जाके देख्यो कँ गांव कँ वारण अक वाड़ो है अर ऊमें एक खुड्डी है । एक बुडिया दो टावरां नै खिलावण लागरी ही अर एक भोड़िया वाजरै की रोटी पोवण लागरी ही । अक जुवान सो मोट्यार अक पाडै नै नीरण लागर्यो हो । म्हात्मा नै समझतां वार कोनी लागी । म्हात्मा भीतर गयो । बुडिया म्हात्मा कँ बैठण वास्तै पाटो ल्याई । इतराँ में किरोड़ीमल वी आके म्हात्मा जी कँ पगां में धोक खाई । म्हात्मा जी पूछ्यो जणां किरोड़ीमल वतायो कँ वो आज काल वीं पाड़े सँ घरठ काडके आपको गुजर करै है । डोकरी म्हात्माजी का पग पकड़के रोवण लागगी । म्हात्मा जी नै दया आई । म्हात्मा जी बोल्या, “किरोड़ीमल ! मैं तनै अक उपाय वताऊ हूं । किरोड़ीमल बोल्यो, ‘वताओ महाराज’ म्हात्मा जी बोल्या, “तू पाडै नै बेच दे ।” “पाछै मै खाऊंगे के ?,” किरोड़ीमल पूछ्यो । म्हात्मा जी बोल्या, ‘तू बा चिन्त्या मना करै । तेरै दूसरो पाडो अपणै आपही घरा आके बन्द ज्यागो । तू तो वस पाडै नै आताई बेच दिया कर । तावळोई पीसां हाळां हो ज्यागो ।’ म्हात्मा जी जुगत वताके चालता वण्यो । किरोड़ीमल दूसरै दिन पाडै नै बेच दियो पण दिनगे पैल्यां दूसरो पाडो खूँट के बन्ध्यो त्पार पायो क्यूँ के वेमाता वीकँ अक पाडो छिख राख्यो हो । यो काम वारा म्हेना ताणी चलतो रह्यो । किरोड़ीमल पीसां हाळो होगो । गांवां का लोग अचरज करण लागगा कँ रोजिनां पाडो कठै सँ ल्यावै है ? वानै के वेरो कँ वेमाता पाडा सप्लाई करण लागरी है । किरोड़ीमल धीरै धीरै ओजू लखपती होण लागर्यो । किरोड़ीमल पाडां हाळो सेठ कहवावण लागगो । वीस वीस कोस कँ गांवां का लोग पाडा मोल लेण नै आवण लागगा । आगे सै आगे साइ आवण लागगी । किरोड़ीमल का पाडा मोटा अर स्यान सिकल में सोवणां हुया करता । वेमाता अफरीका ताणी का पाडा लियाई पण पार कोनी पड़ी । ल्याती ल्याती हारगी । अक रात नै वेमाता नै किरोड़ीमल कँ घरां आणो पड़्यो । आके बोली, ‘बेटा किरोड़ी, में तेरै खातर पाडा ल्याती ल्याती हारगी । अब मर्न पाडा कठै कोनी मिलर्या है । अब तू वरदान मांगले । किरोड़ीमल बोल्यो, “मर्न किरोड़पती वणादे पाछै मर्न क्युई कोनी चाये । वेमाता बोली, “हो ज्यागो तू मेरो पैडो छोड़ ।” किरोड़ीमल तावळोई किरोड़पती वणगो । वीकँ मिलां चालण लागगी । पण लोग वीने पाडै हाळो सेठ ही कहा करता । वीका पोता पड़ीता वी आगे चालके ‘पाडिया’ कुहवाया अर आज वी कुहावै है ।

चान्द बाबा पोळी दे

—कासीप्रसाद कुंतल

फळसै आगै टावरिया रळ मिळ कर सारा यूं गावै

चान्द बाबा पोळी दे

धी भरी कचोळी दे

दादोजी डलै पर वैठ्या, दादी नै समभावै है

मिनख जमारो देख बावळी यूं ही बीत्यो जावै है

मन ही मन म मुळकन्ती दादी माळा नै टरकावै

चान्द बाबा पोळी दे

धी भरी कचोळी दे

ताऊजी ताई री लैर्यां खेत में सै आरघा है

देख खेलता टावरिया नै घणा घणा हरखारघा है

आ गावां रै आगै मरवण सुरग लोक भी सरमावै

चान्द बाबा पोळी दे

धी भरी कचोळी दे

बापूजी अर मां-दोन्या में गणमण-गणमण वातां होरी

एक बेस ल्याकर कै दीज्यो सासरियै जासी छोरी

छोरी कै सासरियै हाळा नित तूंआ फँदा ल्यावै

चान्द बाबा पोळी दे

धी भरी कचोळी दे

चोक मं वीनणियां वैठी गीत सुहाणां गावै है
प्यारी घण नै लहरयो ल्यादयो गीतां गाय सुणावै है
लहरियो ओडणरी मारूजी म्हारै मन में आवै

चान्द वावा पोळी दे
घी भरी कचोळी दे

दादोजी हेलो पाई ओ फूलिया अठीनै आ
लोग वाग आणै हाळा है जा तू हुक्को भरकर ल्या
छोटो पोतो हुक्को भरकर वावो जी नै पकड़ावै

चान्द वावा पोळी दे
घी भरी कचोळी दे ।



मैं पाछो आवूँला

—पागला नेरुदा

ओ लोग लुगायां अर
जावाळा जातरधां
म्हारै मरधां पछै कदै म्हनं अठ देखज्यो
हेरज्यो
माटी अर पत्थरां रै विचाळ
सप्योड़ै तावड़ै, वरसतै मेह
अर कांपतै सिय'ळें में म्हनै वूँढज्यो
मैं साव अणवोल, विना रोळै रवदै
विना रूप रंग, सुद्ध आतम तत आवूँला
अठ मैं चगूला बालू रा बतूळधा री आंधी
अठ मैं दीखूँला अर
पाछो विलमांजला
अठै इज टीबां री वाळू रै साथ रमूँला
कदै कीं वोळूँला अर कदै
बुप. म्है जावूँला

उल्थो : महालसिध सेखाबत

□

रंग की घराँ चढग्यो

— देवब

अमीन ग्लेव-गाब्रिलोविच स्मिनोव इस्टेसन ऊपर उतर्यो ।

जिके गांव वीन जमीन-नेपण-ताई जात्रणो हो वो इस्टेसः सूं दस पन्दरा कोस रै आन्तरै हो । ओ पैंडो वीनै-घोड़ ऊपर कर हो हो । कोचवान जे पियोड़ो नी हुवै अर घोड़ो मरियल नीं हुवै तो वी दस पन्दरा कोस को पूगीजै नीं । अर जे कोचवान पियोड़ो हुवै अर घोड़ो मुर्दल हुवै तो भगवान ई मालक ।

इस्टेसन रै चोकीदार खनै पूग'र वीं वूझ्यो—काई आप वतावण रो कस्ट करोला कै डाक रा घोड़ा म्हाँन कठै मिलै ला ?

घोड़ा SS ? डाक रा ?? अठै तो पचास पचास कंस में आपनै गैलें में कोई गंडकड़ो मिलणो ई मुस्कल है आप ती घोड़ा री बात करो हो । जावणो कठै है आपनै ?

जनरल खखनोफ रै चक - देवकीनी ।

अच्छा ! —संतरी उवांमी लिन्धी - तो आप इयां करो इस्टेसन रै लारै चल्था जावो । वठै स्यात आपनै कोई चुनै रो मिल ज्यावै अर आप नै बैठा लेवै ।

अमीन एक लाम्बो सांस नाख्यो अर इस्टेसन रै लारै खानी भीर हुग्यो । कई ताळ री हूँढा सोभी वूक्तःअर अर भाजा नासी रै उपरायन्त वीनै एक किसान मिल्यो जिको ढीलडोल रो सैंठो सांतरो हो अर उणियारे सूं गंभीर दीसै हो । पाट्योड़ो सो सूती कोट वीरै पहरण ताई हो अर पगां में लकड़ी री चट्यां सी ही ।

गाडी में चढतां ई अमीन खीअ'र कैयो—राम जाणै काई गाडी है आ थारी ? ई रो ओ वी ठा नई लागै कै आगलो पासो किसो है अर लारलो किसो ?

ई में ठा नई लागण री काई बात है ? जिन्नै घोड़ै री पूँछ है वो आगो है, अर जठै हड्डर बैठैला वो लारो ।

घोड़ो हो तो जुवान पण जावक ई हुवळो । वीं री लारली टांगां भूंयोडी ही अर कान कतरयोडा । गाडीवान जणा उठ'र वीं रै चावक मार्यो तो वो फकत सिर हला'र ई रंग्यो, दो तीन गाळां रै साथै जणां वीं दूजो चावक जमायो तो गाडी चू चर'र कर'र थोड़ी कांपी जियां पाळो चढचोड़ो कांप्या करै है । तीज चावक में गाडी हाली अर चोर्थ में आपरी जिग्यां सूं सरकी ।

जोर रै हिचथोळां रो मजो लेवतै अर काछवै री धीमी जाल साथै धचकां रो सोवणो समन्वय करावण हाळा हसो गाडीवानां री अनोखी जोगता ऊपरं अचूंभो करतै अमीन वूझ्यो—वधूं भाई ? आपां नै ईं चाल सूं ईं सुमद पैंडो करणो हुवेलो काई ?

धीजो बंधावतै सै रै सुर में गाडीवान उथळो दिन्धो—जी ! करणो हुवेलो । घोड़ो जुवान है अर तेजलो वी, एक'र टिचकार दिन्धो तो फेर थाम्यो ईं को थामेलो नी । पण कमवख्त एक'र ।

घोड़ा गाडी इस्टेसण सूं चाली जणा ई दिन तिरूं डूवूं हो । अमीन रै जीवण अंधारो बर्फीलो मैदान हो जिकें रो कोई निवेड़ नईं हो । वीं रै उपर चालतो चालतो कोई वी सीधो नरक नै पूग सकै हो, दूर जठं घरती अर अकास रो मिलाण हुवै वठै ईं वीं मैदान रो निवेड़ हो अर इयां लागै हो जियां वठै जांवतो वो आभै सूं एक मैक हुग्यो हुवै । ठंड बघती जावै ही । गंलै रै डावै करतां, अंधारै सूं कळाइभूतै वायरै में का तो टीवा ईं टीवा हा का गई साल रा पूळां रा छिअर, का दरखत ! सामै काई हो ? वो अमीन नै नईं दीसै हो, कारण कं गाडीवान री लाम्बी चौड़ी सुगली पीठ वी रै आडी आयोडी ही । चारूं खानी सरणाटो हो अर ठंड इतरी ही के वरफ जमणी सरू हूगी ही ।

श्रौवरकोट री कालरां सूं आपरा कान ढकण री कोसीस करतो, अमीन सोचण वूक्यो—कितरी सुनसान अर उजाड़ जिग्यां है, न नडै तेडै कोई गांव न घर । अर ओ अबखी टेम, कोई हमलो कर'र लूट लेवै अर गोळी री दे'र मार ईं नाखै तो कीं नै ईं ठा ईं नईं लागै । फेर, गाडीवान रो ईं काई भरोसो ? अर काई ओ ईं रो घोड़ो है थोड़ो सो डगो दयो तो पड़ज्यावै । सांठ सांठ'र कर्योडी ईं री लगाम ईं कित्ती वाईयात है अर गन्दी ।

“अरै भाई ! तेरो नांव काई है ?” अमीन वूझ्यो ।

“भेरो ? विलम !”

“विलम! थाने कियों लागे है? भय नईं आवै ? आ जिग्या खतरें सूं खाली नईं हू सकै । जे कोई आर लूट लेसी तो ?”

“नईं लूटपाट रो अठे नांव ईं नईं भगवान री दया सूं ।”

“आ वात तो तेरी ठीक है के अठे लूटपाट नईं हुवै पण फेर वी आप रो जावतो तो आच्छो ई हुवै है, आई सोचर हूं तीन रिवाल्वर साथे ले लिन्धा हा । अर थाने तो ठा ई है रिवाल्वर कित्तो खतरनाक हथियार हुवै है ? दस डाकू हुवै तो बांरो दिमाग ठीक कर्यो जा सकै है ।’

अंधारो गहरो हुग्यो हो । अचानक गाडी सूं चूं चरमर हुई जियां चिर-ळाई हुवै, थोड़ी ताळ हालती रैई ज्यूं धक्को करती हुवै अर डावै खानी मुड़गी ।

अमीन सोचण हूक्यो—ओ मन्नै कठे ले ज्यावै है ? अर ताई तो ओ जावक सीधो आयो अर अचानकक डावै मुड़ग्यो । जरूर मिनख ओ कोई गैर है अर म्हाने ओ कोई छानी जिग्यां ले ज्यावै हं । अर अर कई वर इयां हुया वी करै है फेर गाडीवान नै सुणा'र वोल्यो—ओ, सुण ! तू कैवै हो अठे कोई खतरो नईं है । आ तो वडी अपसोच री वात है । म्हाने तो डाकुआं सूं लडणे में मजो आया करै है देखण में हूं इयांई लागू ई हूं सीकसळाई सो ज्यूं वीमार उठ्गे होऊं, पण समभले ताकत मेरै में ना'र जितरी है एक'र तो तीन डाकुआं आ'र म्हाने घेर लिन्धो । काई समभ्यो ?

बां मां सूं एक नै तो हूं उठा'र इसो बगायो के सुणै है नी ? के वो सीधो ई जमलोक पूगग्यो अर वाकी दोनुं म्हारै ई कारणै साइवेरिया री हवा खावण ताई भेज दिन्धा । न जाणै कठे सूं म्हारै में इत्ती ताकत आ ज्यावै है ? थारै जिसो कोई हट्टो कट्टो ई ले आव अर हूं बीनें एक हाथ सू पकड़ ल्यूं हूं—फेर छुडा तो ल्यो दिखां....।

विलम एक'र अमीन नै सावचेत जोयो, फेर आख्यां मिचमिचाई अर घोड़ै रै चावक मार्यो ।

अमीन आपरो बोलणो सुरू राख्यो—हां, भई ! भगवान न करै म्हारै सूं कोई रा टाकरा हुवै, डाकू रा हाथ पग तो जाणी हा ई नईं, साथै कचेड़्यां री घूड़ फाकणी हुवैली जिकी न्यारी । अर मजै री वात आ के सगळा जिज अर अफसर म्हारा सैदा है । सिरकारी आदमी हूं नीं अफसरां नै ई वात री पूरी जाणकारी रेवै के कद हूं कठे जाय रैयो हूं अर कद कठे ? कर ई वात रो पूरी जावतो रैवै के कोई म्हारै खानी आंख उठा'र वी नईं देख सकै । पूरै गैले ऊपर भाड़ियां अर बोभां लारै सिपाई अर चौकी दार विठा दिया जावै... रो....रोक, अचानकक जोरसूं अमीन चिरळी म'ली— तूं म्हाने कठे ले आयो अर कठे ले ज्यावै है ?

“थाने दोसै नई ? जंगल है, ओ । काई है ?”

अमीन सोचण हूक्यो—ठीक है, जंगल ई है, अर में डर ई गयो । खैर, परण गाडीवान नै इयां डर्योड़ो दीसणो ठीक नई है । वियां ई नै ठा है कै हूं डर्योड़ो हूं—ओ बर बर मुड़ मुड़'र जराई तो जोवै है? जरूर ई रै मन में काळो है। पहलां गाडी चालै ई नई ही अर अब भजायां जावै है ।

“विलम ! तूं घोड़ै नै इतो खातो क्यां ताई हांके है ?”

“हूं कठै हांकू हूं । ओ आपूं आप भाजै है—ओ जणा भाजण लाग ज्यावै तो फेर डटणां मुस्कल हू ज्यावै है ई रै छिन चढ ज्यावै—।”

भूठ ! सफ़ा झूठ बोलै है ! वात आ है, गाडी नै इती तेज नई—याम ' घोड़ै री लगाम खींच—हां सुन भई ! रोक—!

“पण क्यूं ?”

वात आ है—आ है कै इस्टेसण सू म्हारा चार सागड़दी लारै ओर आवण हाळा है । वां सूं जरूरी काम है । वां कैयो हो कै वै म्हाने ईं जंगल में लारै सूं नावड़ सी । वारै साथै गैलो वी मजै सूं कट सी—। वै आदमी बड़ा डील डोल रा जवरा है । वां खनै च्यारां खनै एक एक पिस्तोल है । तूं इयां आख्यां फाड़ फाड़'र काई देखै है ? तूं तो इया कांपै है, जियां भीटकां उपर बैठ्यो हुवै ? हां—में तो—भई, में तो—म्हारै में अड़ी देखण हाळी काई बात है ?—कोई खास बात नई है—फकत म्हारै खनै एक रिवाल्वर है, वस—हां. तूं चावै तो हूं काहूं अर थाने दिखाण द्यूं—बोल—।”

अमीन इयूं दरसायो ज्यूं गोजी संभाळतो हुवै । परण ईं रै साथै ईं जिकी वात हुई वीरो वीनै आपरै डरपोक पणै पाण अन्दाजो नई हो । विलम भटाक् देणी रो गाडी सूं कूद खड्यो हुयो अर कंठ फाड़'र चिरळी मे'लतो एक भाड़ी खानी भाज छूट्यो—“सिपाई जी ! सिपाई जी !! ले ज्यावो ओ घोड़ो अर आ गाडी !! फकत म्हारी ज्यान—वकसदयो—म्हारी ज्यान मति लयो—सिपाई जी !”

बीं रो भाजणै रो दड़बडार अर भाड़ियां री हालती डाळ्यां री खड़खड़ाट थोड़ी ताळ तो सुणीजी, फेर सरणाटो छायगयो । अमीन नै अड़ी वात हुवण री आस कदात्त ईं नई ही । सगळां सूं पहलां वी बुचकार'र घोड़ै नै थाप्यो अर गाड़ी में धीजै सूं बैठ'र सोचण हूक्यो—भाज ईं छूट्यो—डरग्यो वेकूफ—। परण अब काई हुवै लो ? आगै एकलो जावणो वी मुस्कल है । गैलो अणजाण है । दूजै, लोग आ वी सोच सकै कै हूं वीरो घोड़ी खोस लिन्धो । बडी मुस्कल हुई आ तो—विलम ! ओ विलम !!

वीरै आपरै इ गरणांवतै वोल्याळ उथळो दिन्धो—'विलम !'

अव अई हाडफोड ठंड में सगळी रात ईं अंधारै वियावान में वैठ'र काटणी हुवैली अर फ़कत ना'रां री बोली, सरणांटो का ईं मुरदार घोडै री नाक रा फुरडाट सुणनां हुवैला—आ सोच'र अमीन नै इयूं लाग्यो ज्यूं वींरी पीठ ऊपर कोई रेती चाल भीर हुई हुवै अर पीठ भुकती जांवती हुवै ।

वीं हेला पाडणां सरू कर्या—अरै विलमवा ! विलम राजा !! तूं कठै है विलमवा रै ।

अमीन दोय घन्टा तांई वोकाडा पाडतो रैयो । वीं रा कंठ वंठय्या अर जणां वो निसासु हो'र वंठय्यो कं जगळ में ईं रात काटणै सूं दूजो कोई उपाव नईं है तो मघरै वायरै री पीठ चढ'र एक धीमो सो मुरसराट वीरै कानां तांई पूग्यो ।

'विलम ! अरै थूं है, मेरा दोस्त ! आ, चालां !'

'मार नाखो !'

नईं मेरा दोस्त ! मैं तो इयूं ईं मजाक करै हो । परमात्मां री सोगन जे भूठ वोलतो होऊं तो । सञ्ची हूं तो मजाक करै हो । म्हारै खनै कठै है रिवात्वर ? ओ तो इयांई डर रै मार्ये हूं भूठ वोल दिन्धो हो । अव दया कर दोस्त ! आ, चालां ! म्हारै कंपकपी चढ रैयी है ।

साव आ सोच'र के लुटैरो घोडै अर गाडी नै ले'र चम्पत हुग्यो हुवै लो, विलम जंगळ सूं वारै नीसर्यो हो अर डरतो डरतो कोई सुळभाळ लेवण तांई उन्नै आयो हो ।

'गैला । तूं तो डर ईं ग्यो सफा ? मैं तो, मैं तो वस मजाक कर्यो हो अर तूं डरग्यो आ, वैठ ।'

विलम घोडै रै चावक मार्यो ! गाडी हाली ! विलम फेरूं चावक भाड्यो तो गाडी थोड़ी जोर सूं हाली । चीथै चावक में गाडी आप री जिग्यां सूं सरकी तो अमीन कोट री कालरां सूं आपरा कान ढक लिन्धा अर की सोचण हूक्यो । अव वीं नै न तो विलम सूं खतरों हो अर न गैलै सूं ।

--उत्थो : मोहम खालोक



राजस्थानी-श्रेक

स० तेजसिध जोधा

महादुर स्मृति प्रकाशन, रणसीसर, वाया : डोडवाना जि० नागौर

राजस्थानी श्रेक राजस्थानी री नुंबी कविता री दिसा में श्रेक महताऊ प्रकासन है । ई रै मांय राजस्थानी रा पांच कवि है-गोरधनसिध सेखावत, मणिमधुकर, आंकार पारीक, पारस अरोड़ा अर खुद तेजसिध जोधा । पांचों कवि हिन्दी या दूजी भासावां टेमोटेम हुवण आळा आंदोलनां, विचारां अर आज री चेतना सारू जागरूक है । श्रे कवि लारला की वरसां राजस्थानी री बदळती कविता रा प्रमुख कवी मानीजं ।

राजस्थानी कविता हाल आपरी लारली परम्परावां सूं पूरो कट नी पाई है इण रै साथ इज परिवेस रै बदळावन नै भी खुद रै मांय समेट नी सकी है । दुनियां रै, मांय उपजता आंदोलना राजनीतिक स्थिति, मानवी संरदभ अर मूल्यां रै संकट रै प्रति जकी जागरूकता आज मानी जावै, वा इण कवियां री कविता मांय भी है । आं कवितावां में जीवन-द्रस्टि री स्पष्टता, वैचारिक पृष्ठभूमि, अनुभव री सच्चाई अर स्थितियां नै सामे रखण री तगड़ी कोसिस है । श्रे कवितावां मांयले अर वारलै परिवेस ने लेय'र चालै । आं कवितावां में आयोड़ा त्रिम्ब अर प्रतीक सार्थक कह्या जा सकै । भासा समरथ नै आज रै परिवेस सूं जुड़चोड़ी है । म्हारो केवण रो ओ मतलब है'क राजस्थानी भासा में भाव अर विचारां नै कैवण-सुगुणै अर प्रगट करण री पूरी खिमता है । आ राजस्थानी कविता भारत री दूजी भासावां री नुंबी कविता रै सामे खडी व्हे सकै है ।

म्हारै ख्याल सूं मंच अर गीत सही राजस्थानी कविता री अबखाई है । मंच अर गीत री मांग आपरी अलग है । गीत आज रै भावबोध नै संभाळ नी सकै आ कोई बहस री वात नी होय'र काव्य रूप री श्रेक मजबूरी है । गीत इण वास्तै खाली मनोरंजन वास्तै हुवै गीत नै सरावै शैस-आराम करवाळा सामन्त या सेठ साहूकार ।

उणां रै वास्तै पीक, पाद अर कविता श्रेक हे । राजस्थानी नुंवी कविता ईं स्थिति सूं कट'र आज री बदळती स्थितियां रै प्रति आपरी जिम्मेवारी रो परिचै देवै अर ईं रो जीतो-जागतो नमूनो आ राजस्थानी-अक है । म्हारै ख्याल सूं ईं संकलन नै निकालणै रै पाछै सम्पादक री आ इज द्रस्टि रैयी है अर इण में कोइ संका री वात नी'क तेजसिध जोवा आपरै ईं प्रयास में सफल हुया है आज नी पण आगै आवाळा वरसां में लोग ईं काम नै इतियासिक काम मानैला अर अै रचनावां गीत सूं कट'र आवाळी नुंवी कविता री पृष्ठ भूमि र रूप में मानीजेली ।

ईं संकलन रा कवि राजस्थान री जमीन पर आयोडा बदळाव तूटतां सम्बध मांय-वारै री लड़ाई, कुंठा, ऊव, संत्रास, अलगाव, अस्तित्व इत्याद मन री स्थितियां रै प्रति जागरूक है । मरुभूमि री जमीन माथै खड़यो होय'र दुनियां रा बदळता पसवाड़ा नै देख'ण रो ओ सैठो प्रयास है । कीं समर्थ नांव छूटग्यां है, इण वात रो अहसास सम्पादक नै है । राजस्थानी कविता रै लारला दस वरसां रै अेड़ै-छेड़ै आयोडा बदळाव नै लोगां रै सामै ल्यावण री द्रस्टि सूं ओ संकलन सरावण जोग है ।

—गोपाल जैन



महाकवि पृथ्वीराज सूं सम्बन्धित प्रशस्तियां

(डा० मनोहर शर्मा)

पृथ्वीराज राठौड़ राजस्थानी भाषा रा सर्वश्रेष्ठ कवि मान्या जावै है । आपरो साहित्य अनेक विधावां में प्राप्त है अर उण रो प्रचार भी खूब हुयो है । खास बात या है कै आपनै जीवन-काल में ही भोत घणों लोकप्रियता प्राप्त हुई अर ई तथ्य रो मूळ आधार आपरो ओजस्वी व्यक्तित्व तथा आपरी रचनावां रो महत्व है ।

महाकवि पृथ्वीराज रो विविध रचनावां में "क्रिसन एकमणी रो वेलि" रो महत्व विशेष ऊंचो है । ई काव्य ग्रंथ रो संस्कृत, राजस्थानी तथा हिन्दी में अनेक टीकावां हुई है अर यो क्रम अब भी चालू है । साथै ई अनेक कवि-कोविदां आपरै साहित्य सूं प्रभावित हुयार आपरो प्रशस्ति गान भी करयो है । प्रस्तुत निबंध रो विषय प्रधान रूप सूं ये प्रशस्तियां ई है ।

ये प्रशस्तियां राजस्थानी र अतिरिक्त हिन्दी संस्कृत में भी प्राप्त है । ध्यान राखणो चाहिजै कै जिण भांत ऐतिहासिक अनुसंधान में रूराज-प्रशस्तियां रो महत्व है, उणीज भांत, साहित्यिक अनुसंधान में ई कवि-प्रशस्तियां रो महत्व है । इणां मांय कवि-मुख सूं द्वज कवि रो गौरवगान प्रगट हुयो है । इण भांत यो गौरव-गान खास तीर सुं ध्यान देवण जोग है ।

सब सूं पहली पृथ्वीराज सम्बन्धी संस्कृत-प्रशस्तियां देखो—

(१)

श्रीमज्जोध नरपतेः समभवद् ऋद्धिक्रमो विक्रम—

स्तस्माद्विश्रुत लूणकरण नृपतिः श्री जैत्रसिहस्ततः ।

तस्माद्राजपद प्रसिद्ध महिमा कल्याण भूमिपति—

स्तत्पाटांबुज भास्करः समजनि श्री रायसिह प्रभुः ॥

तद्भ्राता राष्ट्रकूट प्रकटतरयणाः शुद्धचेताः सुशीलः

सद्बुद्धिं शास्त्रकर्त्ता हरिचरण युग्माराधनैकाचित्तः ।
 पृथ्वीराज प्रसिद्धो जगति गुणनिधी राजराजा कवीनाम्
 सोमां वल्लीति नाम्नीं हरिचरितयुतां राजगीतां चकार ॥

पृथ्वीराजावतारेण भक्तानुग्रहकाम्यया ।

स्वयं नारायणः स्वस्य जगाद चरितं हितम् ॥

ज्ञाता भोक्ता हरेर्भक्तः कर्त्ता शास्त्रस्य शास्त्रवित् ।

पृथ्वीराजसमो राजा न भूतो न भविष्यति ॥

(जैन कवि श्रीसार री टीका, सं० १७०३)

(२)

पृथ्वीराज, कवे, रवे मरुधरा-पद्मासना-भासुर,
 रक्षिन् भारत संस्कृतेनवरत्न क्लान्तस्य चित्तस्य च,
 नव्या ते स्मृतिरद्य विस्मृतबलान् संजीवयेन्नः पुनः,
 राष्ट्रं शक्तिरुदेतु धर्मरहिते धर्मस्य बोधस्तथा ॥

(श्री विद्याधर शास्त्री, वर्तमान कवि)

(३)

भुजायां राजते शक्तिमुखे चैव सरस्वती ।
 हृदयं प्रेमरसोत्फुल्लम्, धन्यः कल्याणपुत्रकः ॥
 आगतो भारते देशे कविर्विख्यात वीर्यवान् ।
 आर्यचरितमाख्यातुम्, वीरो राष्ट्रवरो महान् ॥
 रोपयित्वा प्रभावल्लीम्, मृत्युलोकेऽत्र कामदाम् ।
 मरुवाणी महापुज्या, देमवाणी समा कृता ॥

(डा० मनोहर शर्मा, वर्तमान कवि)

इं संस्कृत-प्रशस्तियां सूं परगट है कै इणां रो रचनाक्रम पुराणं समं सूं
 चालू हुय हलताई रक्यो नी है । आज रा संस्कृत कवि भी पुराणं भाषाकवि पृथ्वीराज
 नै आपरी भाव-सुभनांजलि भेंट करै है । ये कवि रै समग्र प्रभाव री सूचक है । जैन
 कवि श्रीसार तो 'विलि' री रसधारा सूं इतरो घणो प्रभावित हुयो कै 'पृथ्वीराज समो
 राजा, न भूतो न भविष्यति' लिखर संतोष मान्यो । ईं सूं ऊंचो कवि रो महिमा-गान
 ओर कांई हुय सकै है ?

ईं उक्ति रो विशेष अभिप्राय हे । पृथ्वीराज राठीड़ मुगल-सम्राट री सेवा में रहतां थकां महाराणा प्रतापसिंघ री रीति-नीति रा प्रशंसक अर साथै ही समर्थक हा । इसो काम कोई महाप्राण व्यक्ति ही कर सकै है । पृथ्वीराज एक साथै ही दुर्गा अर सरस्वती दोनुंवां रा उपासक अर कृपापात्र हा । अठै लक्ष्मी री चरचा करण री तो आवश्यकता-ही नीं हूँ । राजस्थान में अनेक वीर-पुरुष हुया हें पण उणां में विद्वान-कवि कम ही हुया । राजस्थान में अनेक राजा-महाराजा कवि-कोविदां रा आश्रयदाता रैया है पण स्वयं असंदिग्ध रूप सूं इतरा बड़ा रचनाकार नी हुया । ई सारी वातां पर ध्यान दियो जावै तो पृथ्वीराज खातर 'न भूतो न भविष्यति' कैयो जावणो अत्युक्तिपूर्ण कवि-वचन प्रतीत नी हुवै ।

आगै ब्रजभाषा में विरचित पृथ्वीराज रो विद्वद-गान सुणो —

(१)

सवैया गीत सलोक, वेलि दोहा गुण नवरस ।
 पिंगल काव्य प्रमाण, त्रिविध विधि गायो हरिजस ॥
 परिदुख विदुख सलाह्य, वचन रचना जु उचारे ।
 अर्थ विचित्र नमोल, सर्व सागर उद्धारे ॥
 रुक्मिणी लता वरणन अनुप, वागीस वदन कल्याण सुव ।
 नर देव उभय भाखा निपुन, प्रथीराज कविराज हुव ॥

(भक्तवर नाभादास जी)

(२)

वर नसैनि बैकुंठ की, रची वेलि संसार ।
 सुनै सुनावै जिन नरनु, प्रेम उतारै पार ॥

(गोपाल कवि)

ईं प्रशस्तियां में भक्तवर नाभादासजी री प्रशस्ति खास तौर सूं ध्यान देवण जोग है । एक ही छप्पय मांय नाभादासजी पृथ्वीराज राठीड़ रै व्यक्तित्व अर कृतित्व रै सम्बन्ध में कई महत्वपूर्ण संकेत दिया है । पृथ्वीराज राठीड़ नर-भाषा अर देव-भाषा दोनुं में निपुण हा । नर-भाषा मांय डिंगल (राजस्थानी) तथा पिंगल (ब्रजभाषा) सम्मिलित है । साथै ही या बात भी परगट करी गई है कै पृथ्वीराज विविध विधावां में काव्य-रचना प्रस्तुत करी है । जिण भांत तुळसीदास जी आपरै जमानै में प्रचलित अनेक काव्य शैलियां में रामचरित्र गायो, उणीज भांत पृथ्वीराज भी कृष्ण चरित्र रो

गायन 'विविध विधि' कर्षो है। नाभादास जी रै आगै पृथ्वीराज री सगळी रचनावां रैयो है, जिणां खातर वँ सर्वैया, गीत, सलोक, वेलि, दोहा, गुण आदि संकेत दिया है। ई संकेतां में 'गीत, सिलोका' अर 'गुण' राजस्थानी साहित्य में विशेष अर्थ राखै है अर इण नामां सूं अनेक कवियां री रचनावां भी मोकळी प्राप्त है।

इसी स्थिति में पृथ्वीराज री छोटी-बड़ी फुटकळ रचनावां पुराणी हस्त-प्रतियां में संशोधनीय है। समै-समै पर महाकवि री कई फुटकळ रचनावां पुराणी पोथियां में मिलतो भी रैयो है अर विद्वान सशोधकां वॉलै पत्र-पत्रिकावां में प्रकाशित करवाई है। पण ई दिशा में हाल-ताई कोई खास चेष्टा नीं हुई अर या स्थिति खेदजनक है।

आगै डिगल (राजस्थानी) में रचित पृथ्वीराज विषयक थोड़ी सी प्रशस्तियां देखो—

(१)

रुकमणि गुण लखण रूप गुण रचवण,

वेलि तास कुण करै बखारण ।

पांचमी वेद भाखियो पीथल

पुणियाँ उगणीसमी पुराण ॥१॥

केवल भगत अथाह कलावत,

तै जु क्रिसन-त्री गुण तवियो ।

चिहूँ पांचमी वेद चालवियो,

नव दूणम गति नीगमियो ॥२॥

मैं कहियो हर भगत प्रिथीमल,

अगम अगोचर अति अचड़ ।

ध्यास तरा भाखिया समोवड़,

ब्रह्म तरा भाखिया बड़ ॥३॥

(दुरसो आढो)

दुरसोजी आढा राजस्थानी भापा रा एक प्रमुख कवि मान्या जावै है । वँ पृथ्वीराज रा समकालीन हा । दोनुवां री विचारधारा भी समान ईज ही । दोनु महा-राणा प्रतापसिंघ रा प्रशंसक हा । ऊपरलै डिगलगीत में दुरसोजी वेलि-कव्य नै पांचवीं वेद अर उगणीसमी पुराण वतायो है । वेलि रो यो गौरवमान विचार वरण री वस्तु है।

ध्यान राखणो चाहिजै कै राजस्थानी कवियां राधा-माधव री प्रेम-लीला कांनो खास ध्यान न देयर प्रधान रूप रूप सूं आपरो ध्यान नागदमरा, इन्द्रगर्वहरण

आदि प्रसंगों साथै रुक्मिणी-उद्धारक श्री कृष्ण कान्ती दियो है। राजस्थानी में श्री कृष्ण रुक्मिणी रं विवाह सँ सम्बन्धित अनेक काव्य लिख्या गया है। ई काव्यों में पृथ्वीराज राठीड़ री 'वेलि' प्रमुख है। जिण भांत तुळसीदास जी रं 'मानस' में भारत-लक्ष्मी सीता रं उद्धार रो स्पष्ट संकेत है, उणीज भांत पृथ्वीराज री 'वेलि' में भारत-लक्ष्मी रुक्मिणी रं उद्धार खातर उद्बोधन है। यो उद्बोधन वेद-वाणित अथवा पुराण चित्रित भारतीय संस्कृति रो अभिन्न अंग है। इसी स्थिति में दुरसोजी रो वक्तव्य सर्वथा साधार है।

(२)

वेद वीज जळ विमळ, सुकवि जड़ मंडी सद्धर ।
 पत्र ब्रूहा गुण पुहुप, वास भोगवइ लखमीवर ॥
 पसरी दीप-प्रदीप, अधिक गहिरई आडम्बर ।
 जे जंपइ मन सुद्धि, अंब फळ पामइ अंबर ॥
 विस्तार कीघ जुगि जुगि विमळ, घणी किसन कहणार बन ।
 अन्नित वेलि पीथल अचळ, तई रोपी कल्याण-तन ॥

(भोजग जादेव, सं० १६६६ वि०)

ई प्रशस्ति मांय भी पृथ्वीराज री वेलि रो सम्बंध प्राचीन वेद-पुराण-परम्परा साथै ई जोड़यो गयो है ।

(३)

कितरा आंगे वड कवी, पुण्यां प्रभु जस पेस ।
 चौज ओपमां चातुरी, वक्त्या प्रथ आदेस ॥
 नारायण तणो कव्यां वड नीकां,
 वाखाणणं चौ करी विस्तार ।
 चौज कमध कवि चाडि ओपमां,
 नमो पीथ नित उकति अपार ॥

(अज्ञात टीकाकार री प्रशस्ति)

(४)

ध्यारि वेद नव व्याकरण, अनै चौरासी गुठ ।
 तो अन्नित प्रिय कल्याण रा, गई मजालस उठ ॥

(अज्ञात टीकाकार)

ईं दोनूँ प्रशस्तियां मांय सूँ पहली में पृथ्वीराज रै काव्य रै कलापक्ष री महिमा है तो दूजी महान कवि रै व्यक्तित्व री प्रकाशक है। ईं री अंतिम पंक्ति सहज ईं एक लौकिक-प्रवाद री याद दिरावै है—

पीथल सूँ मजलिस गई, तानसेन सूँ रंग ।
रीझ बोल हस खेलिवो, गयो वीरबळ संग ॥

यो प्रवाद सम्राट अकबर सूँ जोड़यो जावै है ।

(५)

तो खग उरग कल्याण—तन अरिहर डसणा आह ।

अण्डसिया रहिया अगै, मंत्र स दूहा मांह ॥१॥

मचै पवन अरि मार, अन पहु तुस धाइ उड्डिया ।

कण पीथल रहियौ कळह, थापै घाट विडार ॥२॥

ऊपर जितरी भी प्रशस्तियां दी गई है, वै मूळ रूप सूँ पृथ्वीराज रै कवि-रूप सूँ सम्बन्धित है परण किणी अज्ञात कवि री ईं प्रशस्ति में राठौड़-वीर रै शौर्य रो विरुद्गान है। इसी हालत में या प्रशस्ति एक अनूठी वस्तु है। इणी क्रम में पृथ्वीराज री दानशीलता दावत भी एक पुराणो पद्य देखो —

पीथल कमध किल्याण रा, केहा गुण गावां ।

थे दाता भ्हे मंगता, इण नातै आवां ॥

आधुनिक राजस्थानी कवि-कोविदां तो पृथ्वीराज रो विरुद्गान और भी घर्ण चाव सूँ कर्यो है अर करता ही रैवै है। पृथ्वीराज री प्रत्येक जयन्ती पर इसी कवितावां वर्ण है अर जलसां में सुणाई जावै है। कवि उदयराज जी रा उद्गार उदाहरण सरूप देखो—

पीथल जो परकास, सजळायो अकबर समै ।

जगमग जोती जास, अजां दिपै भारत, उदय ॥१॥

राठ भाव राठौड़, साहित सूँ पोखै सवळ ।

मारू-कवियां मौड़, ओ पीथल हुयगो, उदय ॥२॥

ईं चर्चा सूँ प्रगट है कं आज भी राजस्थानी साहित्य-संसार में महान कवि पृथ्वीराज रै व्यक्तित्व अर कृतित्व रै प्रति पूरो सम्मान है अर उणां री कीर्त्ति यथावत् अक्षुण्ण है। इसी स्थिति में राजस्थानी साहित्य-प्रेमियां रो यो प्रथम कर्त्तव्य है कं पृथ्वीराज रो सम्पूर्ण साहित्य विस्तृत विवेचन साथै ग्रंथावली रै रूप में प्रकाशित कर्यो जावै ।

वेभिकार रे रूप में—

महाकवि पिरथीराज रो कृतित्व अर व्यक्तित्व

—बोनवयाल प्रोभा

राजस्थानी साहित्य में महाकवि पिरथीराज रो “वेलि किसन रुक्मणी रो” रो घणो ऊंचो ओपतो आसण है। इण काव्य रे सिरजणकर्ता रो जलम बीकानेर रे राठोड़ राजवंस में वि० स० १६०६ में मिंगसर वदि १ नै हुयो। आप राव जैतसी रा पोता, राव कल्याणमल रा सुपुत्र अर महाराजा रायसिंह रा अनुज हा। विक्रम सं० १६५७ में मधुरा रे विश्रान्त घाट माथै आपरो सरीर स्यान्त हुयो। आपरो पार्थिव सरीर आज जरूर संसार में नी है, पण आपरै अनूठै कामां अर भक्ति भावना रो आपरी रचियोड़ी कृतियां में अमर है।

वेलि रे अळवा आपरा लिख्योड़ा ग्रंथ वसदेरावउत, दसरथरावउत, गंगाजी रा दूहा, महाराणापरताप रा दूहा, प्रकीर्ण दूहा, प्रकीर्णगीत अर नख सिख, राजस्थानी साहित्य रा अणमोल रतन है। मिस्र बंधुआं अर डा० सरयूप्रसाद अग्रवाल आपरो लिखियोड़ी ‘प्रेम दीपिका’ अर श्यामलता रो भी उल्लेख कियो पण घणकरा विद्वान इण ग्रंथां नै आपरा रचियोड़ा नी मानै।

निरालै कृतित्व अर व्यक्तित्व रे घणी महाकवि पिरथीराज राठोड़ रो नाम लैवताई अके इसै सुगणै सूरवीर रो सरूप सामनै आवै जिको अकबर रो सभा रो मानी-जतो सदस्य हुवतां थकां भी अकबर रे अकुस नै पग-पग माथै अस्वीकारै। उणरै रात-दिन नैडो रेवतो थकां उणीरै सधु महाराणा परताप सूं प्रीत राखै। राजपूत संस्कृति रो सोवणी गोद पळियोड़ो पिरथीराज मुगल सम्राट रो सभा में बैठतां थकां आपरै

आगतो जोत

आराध्य रो नित नेम सूं स्मरण करै । भारत री असहाय जनता माथै हुवणवाळें
 घत्याचारां रा चितराम हिवडें में संजोवै अर रय-रय उण अत्याचारां सूं मुक्ति दिरावण
 सारू ठावा उपाय सोचै ।

चिता री इण अटपटी गळियां पिरथीराज रो भावुक मन नित वूंची कल्प-
 नावां रै हिडोळें हीडतो । एण आ घणी सरावण जोग-जात ही कै एण मंडभागी
 पिरथीराज माथै अकै कानी जे भगवती लिछमी री अट्ट किरपा ही तो दूजै कानी भग-
 वती सरसती रो भी उणारै माथै घणो सत्रको हाथ ही । लिछमी अर सरसती री इणी
 अनूठी किरपा रै सायरे पिरथीराज रै पागडें जीत ही । प्रभु किरपा सूं पिरथीराज रै
 मुख मंडळ माथे जै तपतै सूरज जिसो तेज हो तो हिवडें ही ससि सारसी सीतळता ।
 अन्तस में देस, जाति अर घरम नै उवारण री आग ही तो अधरां माथै संजीवण मंत्र
 फूकण री अमर लालसा । भगवती दुर्गा अर सरसती रै इण लाडेसर रै अके हाथ में
 करवाल ही तो दूजै में कलम ।

महाकवि पिरथीराज रै जीवण रा मोकळा काम इतिहास री दीठ सूं सरा-
 वण जोग है । वांरो जीवणवित्त जे घणै अघियारै में ओपतो उजास है तो वांरो क्तित्व
 जुगजुगाद ताई प्रेरणा देवणवाळो । साहित्य रै इण अमर सधिक री कालजयी कति
 'वेलि किसन एकमणी री' कवि-कीरत रो अडिग अडावळ है । इण रै अलावा दसरथ
 रावउत, बसदेरावउत, गंगा लहरी, दूजा फुटकर दूहा-गीत सम-सम माथै कवि रै हिवडें
 हवोळा लेवतै भाव सागर री उठती छोळां है, जिणरो आपरो निराळो सरूप है मघरो मिठास
 है । राजस्थान रै लोक जीवण रा कंठहार अ फुटकर दूहा कवि रै कीरत री अमर ओळ-
 खाण है । साहित्य रै सुगण पारखियां कवि रै क्तित्व नै घणी गैहराई सूं निरख-परख
 भांत भांत री उपभावां सूं ओपतो आदर दियो है । नूवा, पुगणा, देसी, विदेसी, सरसती
 रै सगळें सपूतां आखरां री आतमा रै ओळखाण करणिये रससिद्ध महाकवि री मनमो-
 वणी रचनावां नै पढ घणी-घणी सरावणा की है । डिगळ रा पारखी डा० टेसीटोरी¹
 आपने 'होरेस इन डिगल' वतायो तो कर्नल टाड² आपरी कवितावां में दस सहस्र घोडें
 रो वळ देखियो । भारत रै कई कवियां अर समालोचकां पांचवों वेद³, अमृत वेलि⁴,
 राजस्थानी साहित्य रो दीप्तिमान रतन, अर उपमवां देख होमर⁵ सूं तुलना करी तो
 कई विद्वानां हिन्दी रो भवभूति⁶ कैय कवि री कीरत वखांणी-। भक्तां रै हिवडें विरा-
 जण वाळी इण वेलि रै संबंध में स्वामीजी घणी ओपती वात वताई के भक्त-लोग गीता
 अर सहस्रनाम री तरै वेलि रो नित पाठ करै ।⁷ डा० गुप्त वेलि री महता रो मोल

आंकतां केवै-वेलि री महता सिल्पगत, वैसिस्ट्य, युग प्रेरक सदेस अर जीवण-दरसन सबंधी उपलब्धियां तीनां रै कारण है ।⁸

सरसती सै सुगर्ण-सपूतां रै स्त्रीमुख सूं वेलि रै बावत अबार तांई जिकी सरावण जोग वातां सामनै आई, उणां सूं आ वात चौखी तरै मालम पडै के भापा, भाव-अर-सैली री दीठ सूं वेलि डिगल-साहित्य रो वेजोड ग्रंथ है । इण भाव-भगती भरियोडै ग्रंथ री समना करण जोग दूजी ग्रंथ डिगल भापा में नजर नी आवै सवदां रै सिल्पी भक्त कवि पिरथीराज वेलि री कथा बीज प्रभु भक्तां रै हेताळू हियै विराजण जोग भाग वत सूं उठायो । रात दिन भगवत नाम सूं पवितर आपरै मुख रूपी थावले इण वेलि नै उगाई । इण वेलि रा आखर हरियल पात, द्वाला-दळ, द्वाळां में सजोयोडो सुजस परिमल तांत तांत में रमणवाळो रस-नवरस, रसीला गुणी भगत-भंवरा, भक्ति भावना मीभर, भुगती-फूल अर वंकुठ सुख-भोग इणरो फळ है ।

“वल्ली तसु बीज भागवत वायी, महि थाणी प्रियुदास मुख ।
मूळ ताल जड अरथ मण्डहे, सुथिर करणि चढि छांह सुख ॥
पत्र अक्खर, दळ द्वाळा जस परिमळ, नव रस तंतु विधि अहोनिस्सि ।
मधुकर रसिक सु भगति मंजरी, मुगति फूल फल भुगति मिसि ॥⁹

छंद संख्या २६१, २६२,

डा० देवीद्रसाद गुप्त रै सवदां रै सामै आ वात कई जाय सकै के “जिण भांत वेलि रै सिरजणहार महाकवि पिरथीराज रै व्यक्तित्व में सामन्त सेनानी, भक्त अर कवि री त्रिधा है, उणी भांत वेलि में भक्ति-दरसन सिणगार अर वीरत्व-भाव री त्रिवेदी रो काव्य सगम ।¹⁰ पण जिण काव्य री नायिका लोकमाता, सिंधु सुता, श्री, लिछमी, पदमा, पदमालया, प्रभा, चंचला, इन्दरा, रामा, हरिवल्लभा अर रमा नाम रूपा स्वमणी है अर नायक परमपिता परमेश्वर, कमलापति, त्रिविक्रम, जगतपति, माधव हरि नारायण अर वसुदेवकुमार श्री कृष्ण है उण री लीलावां वतावण वाळी स्वमणी री सांची सखी साख्यात भगवती सरसता है अर वरणन करण वाळो भगत कवि पिरथीराज है, उण काव्य में भक्ति भावना री भला कई कमी रय सकै ? वेलि री ओळ ओळ अर कवि रै दूजी ग्रंथां रै अध्येतावां इण वात नै अके स्वर सूं स्वीकारी है के वेलि अक भक्ति काव्य है ।

वेलि काव्य री परम्परा माथे सोध करणियां गुणी विद्वानां डा० नरेन्द्र भानावत, अर डा० हीरालाल माहेश्वरी वेलि रो वर्गीकरण पौराणिक अर धार्मिक

रचनावां री पांत में कियो । इणी भांत राजस्थानी साहित्य अर इतिहास रै संबळ जाणीकारां डा० गौरीसंकर हीराचंद ओझा, डा० दशरथ शर्मा डा० आनन्द प्रकाश, डा० मनोहर शर्मा, विपिन विहारी त्रिवेदी आदि आदि सगळां वेलि नै भक्ति काव्य अर महा कवि पिरथीराज नै भक्त कवि स्वीकार्यो ।

महाकवि री भक्ति भावना किये संप्रदाय विसेश सून प्रेरणा ले आश्रं चाली घणवा उणरो सबळो संबंध किये संप्रदाय सून रैयो, इण संबंध में डा० गुप्त रै विचारां रै सागं आ बात कई जाय सकै के विट्ठलनाथ री प्रसस्ति में लिखियोडा १२ दूहा, जैसलमेर रै रावळ हरराज री छोटी वेटी चांपादे सून व्याव, अर नळादास री भक्तमाळ री साख इण बात नै वतावै के जे महाराज प्रिथीराज री ब्रह्म विसयक परिकल्पना री संप्रदायगत प्राधार मायै ही विस्लेसण करणो है तो वानै वल्लभाचार्य द्वारा चलायोडै सुद्धाद्वैतवादी पुस्टिमागं में निष्ठावान मान्यो जाय सकै ।¹¹

सवद सिल्यी, साहित्य संस्कृति अर कला रै अनूठे अनुरागी, कल्पना रै अदीठ चितरामां रै रंगीलै चितारै महाकवि पिरथीराज आपरी वेलि रों घणकरो विस्तार आपरै मनमतं कियो । वेलि री ओळ-ओळ रै ऊजळै आखर में कवि. रो गँहरो ग्यान अर कल्पना री मौलिकता, मूडै वोलै ।

वेद, उपनिषद्, पुराण, गीता अर संस्कृत महाकवियां रै अमर ग्रंथां री सांगोपांग अध्ययन कर उणरो परिपाटी रो पूरो निभाव कवि वेलि में कियो । महाकवि दूजं घणकरै विसयां रा रूड़ा जाणकार हा । काव्य री सिरजण परम्परा, रीति-नीति, छंद अलंकार, सवद सक्ति, रस रै सागै आपनै वैद्यक, संगीत, सट-दरसण, वास्तुकला, ज्योतिस, सुगन खेती, रो-भी गँहरो ग्यान हो ।¹² वेलि रै अध्ययन सून इण बात रो भी पतो चालै के वै मानव-मन रा भी अनूठा पारखी हा । भांत-भांत री रंग रूपाळी सुख दुख री घटनावां घटण-सून मानव-मन री हल चल किये तरै रो हुवै, उणरै मुख मंडळ रा रंग रूप किये तरै बदळाव लेवै, नायिका री उड़ीक उणरी पदचाप सुगतां अर मिलण री वेळा नायक री मनोदसा किये तरै रो हुवै इण रा रूपाळा चितराम जिये भांत पिरथीराज चित्रित किया है, दुजी ठोड़ नी मिळै ।¹³ नारी जीवन री मनोदसा नानं पण सून ल मदमातै जोवन तांई किये तरै बदळाव लेवै, उण भावां रै निरूपण कवि किये तरै रो काण कसर नी राखी ।¹⁴ पळ पळ पलटा खावती परकत किये भांत नित नूवो रितुआं रै उणियारै आपरा रूपाळा रंग बदळै लूवां वाजै, विरखा वरसै, ठंडी शंभर वाजै कवि री दीठ सून अदीठ नही हा ।¹⁵ मानव-मनां रै पारखी इण कवि सून

पसु पंखेरुआं री गतिविधियां भी छानी-छिपियोड़ी नी हो । किरण रितु में किरा पसु पंखेरु केलि क्किड़ावां करै, बोलै, नाचै, मिनखां रो मन रीभावै इण वातां रो भी कवि घणो परखू हो ।¹⁶ तीज तेवार, आरांंद उछव, वीआ वधाणै अर लाडेसर रै जलम उत्सव माथै किरणतरै रा हरखकोड हुवै इण विधरी सगळी लोक रीति रो कवि घणो आछो जाणकार हो । लोकगीत धवळ मंगळ किरण वेळा किरण तरै रा गाइजै, इण री मीठी मधरी ओळचां री भी कवि नै आछी ओळखाण ही । मेहफिलां¹⁷ रै रंग रैळियां रिमयोडै कवि नै रगमंच रो घणो चाव हो¹⁸ । राजनीति¹⁹ रै गेहरै ग्यान रो परिचय कवि वसन्त धरणन में घणो ओगती ओळचां में दियो है । कवि री बहुयता रो परिचय देवणवाळी मोकळी बातां वेलि रै छंद छंद में जड़ियोड़ी है ।

महाकवि पिरथीराज भारतीय संस्कृतिरै प्रति घणां आस्थावान हा । संस्कृति सबद आपरी सबळी सीमाआं में घणो गंभीर अरथ सिंवर राख्यो है । किरणी देस री संस्कृति सूं उणदेस रै आचार विचार, रीति रिवाज, ग्यान, विग्यान, रैवण-सैवण, परम्परा रा अनुभव, जीवन वितावण रो रंग ढंग, कला प्रेम अर हचि जिसी घणकरी बातां रो बोध हुवै । उणरो गैहरो नातो मानव समाज रै भौतिक, आध्यात्मिक, आर्थिक राजनीतिक, धार्मिक, साहित्यिक, दार्शनिक, कलात्मक आदि सगळी तरै री उन्नति सूं है । सभ्यता नै जे मानव-समाज रै विकास रो वाहरी सरूप कयो जाय सकै तो संस्कृति उणरै अन्तस रो विकसित सरूप है ! महाकवि इणी अन्तस रै विकसित सरूप नै विगड़तो देख आपरी रसीनी वाणी सूं उणनै धिर राखण री भाव भरी प्रेरणा वेलि रै मिस दी ।

महाकवि पिरथीराज जिण दिनां आपरो आपो संभाय कलम उठाई उण दिनां भारत माथै राज करणवाळी सबळी सत्ता इण देस री संस्कृति रो सरूप बदळण में लाग रयी ही । आचार विचार, रैण सैण, खाण पाण, धरम ध्यान रीति नीति नित नूवा रंगरूप अर बदळाव रेया हा । साहित्य अर कला माथै भी विदेसी संस्कृति रो चमकती भोळ चढतो दीख रैयो हो । राजदण्ड रै लांठै भय सूं सगळा रा मूडा बंद हा । कोई खुली वात बतावणो नी चावतो । महाकवि पिरथीराज इण सगळी बातां नै गेहराई सूं निरख परख वेलि रै सायरै भारत री संस्कृति रै सोवणै सरूप री मन मीवणो व्याख्या करी । दर असल प्रिथीराज संस्कृति रो संबळ, पूजारी अर चतर चितेरो हो । आपरै आराध्यदेव अर माता रुक्मणी रै सब ठै सायरै पग पग माथै सांस्कृतिक तत्वां री घणी सोवणी व्याख्या करी है । पुराणां री लांबी पसरियोड़ी कथावां नै सार रूप में संजोय राखण में कवि नै घणी सरावण जोग सफळता मिळी है । यज्ञ, यज्ञोप-

दीत, अर मिंदरां रै प्रति कवि रै हिवड़ै घणो हेत है । दया धरम, विनय, सिस्टता, नाळीणता, लज्जा मरजादा, काण कायदा, धीरता, वीरता अर भीड़ में भीड़ू वणणा री-भावना भी कवि आपरै पात्रां में मोकै मीकै-माथे आछै ढंग सू दरसाई है ।

गऊ, ब्राह्मण अर अवंला री रक्षा भारत रै सूरों रो सदा सू सुगणो सुभावै रैयो है । रुक्मणी रै कागद लेजावण वळै ब्राह्मण रो भगवानें खुद आपरै सिधासण सू उठ स्वांगत सत्कार करै । अवंला री आवाज सुणै खुद भाज्या आवै । सुद्ध सात्विक अर सद जीवण वितावण सारू कवि मदरा, क्रोध, हिंसा, निंदा अर कट्टे वचनां नै छोडण री साची सलां देवै ।²⁰ इण अदगुणां नै छोड्यां विना जीवण आपती अर आदर जोग नौ वण सकै ।

भारतीय संस्कृति में जगतपिता परमेश्वर अर जगत धात्री भगवती रा जिकां सरूप है वारा चित चावता चितराम कवि भगवानें किसन अर भगवती रुक्मणी रै वर्णन मिस चित्रित किया है। भारत रै रेवासियां री आ घणी पुराणी धारणा है के प्रभु नै जिको जिमै रूप में व्यावै उणनै उमोई रूप दीखै । कुन्दनपुर में भगवान लोगां नै किण किण रूप में आप आपरी भगती भावता रै परवाण दरसण दियां, इण सम्बन्ध में कवि कैवै-भगवान कामणियां नै कामदेव, दुस्टां नै काळ, भगतां नै भगवान, नारायण वेद वेतावां नै सावस्यात वेद भगवान दीख्या तो जोगीस रो जोग तत्व जाण्या²¹। इण प्रसंगा सू पती लागै के कवि भारत री संस्कृति रै प्रति घणां आस्थावान हा अर उण री व्याख्या भी सोवणै सरूप में करी ।

काव्य री आत्मा रस हुवै । रस भरी रचना मिनखां रा मन मोयलै । रस रै रुड़ै रूप रा जाणीकार कवि पिरथीराज आपरी वेलि री रचना सिणगार रस में करी । सिणगार रस रै दोय रूपां-संयोग अर वियोग सिणगार रो सांगोपांग वर्णन कवि किसन रुक्मणी रै घणकरै प्रसंगां में कियो है । मोकै-मोकै माथै वीर, भयानक, वीभत्स स्यान्त, रोद्र, हास्य अर करुण रस री धारावां वैवाचण में कवि कोई कमी नी राखी । नव रसां सू सरावोर 'वेलि किसन रुक्मणी री' री रस लिस्टि सांसारिक सुखां री तृप्ति करावण वळीज नी ह्य आध्यात्मिक भावनावां री गैहराई में ऊंडा उतार मानव समाज नै निरमळ रस रो आनंद दिरावण में सफळ हुई है । वेलि रै रस री ऊजळी छौळां में आनंद लेवणियो मानव-मन सांसारिक सुख-वासना सू हवळै-हवळै ऊंचो उठ सुद्ध नात्विक निरमल रस में आणद लेवण लाग जावै । डा० भानावत रै सवदां में

आ वात कई जाय सकै के वेलि में जो सिणगार है वो आध्यात्मिक भावलोक सँ विमण्डित अर सात्त्विकता रै लेप सँ सुवासित है ।²²

काव्य री आत्मा जे रस है तो उणरो सुरंगी सरूप अलंकार । रस'र अलंकार साम्त्र रो जबरो जाणीकार महाकवि पिरथीराज इण वात नै आछी तरै पैचागतो हो के दीयां रै ताल मेल सँ ईज काव्य रो सुरंगो सरूप रसीलै माणसां रो मन भोय सकै, हेताळुआं रै हिवडै रो हार वण सकै । वेलि रै आखर आखर अर ओळ ओळ उतरगिया अलंकार वसन्त में सहज भाव सँ विगसण वाळी फुळवाड़ी ज्यूं फूटरा है । महाकवि संस्कृत अर डिंगल भासा रै सगळै सोवणै अलंकारां रो उपयोग वेलि में कियो है । डिंगल रै 'वयण सगाई' अलंकार नै जे कवि आखर आखर आदर दियो तो संस्कृत काव्यां में वखाणण जोग सगळै अलंकारां रो उपयोग ओळ-ओळ में कियो । किसा अलंकार कवि री दीठ सँ अदीठ रय गया, जिणां रो उपयोग वेलि में नी हयो सायद अक ई नी ।

विआं तो कवि सगळै अलंकारां नै ओपतो आदर दियो है पण उपमा, अनुप्रास, रूपक, उत्प्रेक्षा, श्लेष, अर्पण री उपयोग घणै चांव सँ कियो है । कवि परम्परागत उपमावां सँ ऊंचो उठ तूवी ओपमावां री भी संरचना करी है । ज्यूं दातां री उपमा तारां री कांति सू, हिवडै हवोळा लेवते आनंद री उपमा चंद्रमा रै उजास सँ नासिका री उपमा दीप सिखा सँ आदि आदि (छंद सख्या २२)

रूपक-रचना में भी कवी तूवोपण दरसायो है । वसन्त रै मिस कुराज अर सुराज री कल्पना घणी सोवणी वण पाई है²³।

ज्यूं:—सिसिर रितु-दुस्ट राजा, वसन्त-सुराजा, मलयानिल-सुराज री सुख-दाई सुरम, भंवरा-कर वसल करण वाळां, विरछलता मंजरी-प्रजा, मधु-पराग-सुगंध-राज कर ।

इणी तरै खेती रो रूपक भी देखण जोग है²⁴

वलराम-किसान, युद्ध भूमि-खेत, खलिहान, हल-हळ, सत्रुवां रा कंधा-जड़ां, छोटी छोटी भाड़ियां, रक्त रंजित समर मोम-मूंगां रा खेत, लोही रा फवारा-लाल कूपळ, सत्रुवां रा माथा-खेतां रा सिद्धा, सत्रुदळ-घान घोड़ो रो घूमणी-उषाहरण करणो, भागता जोधा-घान भरियोड़ी गाड़ियां रो जावणो ।

कवि री आ रूपक संयोजणा उणरी सुक्ष्म दीठ नै दरसावण वाळी है, मौलिकता री परिचायक है ।

महाकवि प्राकृत, संस्कृत अर ब्रज भाषा रो जाणीकार हुवतां थकां आपरो काव्य डिंगल भासा में सिरजण कियो । डिंगल भासा री सगळी विसेसतावां नै नेडै सँ

निरख परख उगरो उपयोग आपरी अमर रचनावां में कियो । कवि री दीठ में भासा भावां नै प्रगट करण रो साधन है साध्य नी । जिकी भासा में कलाकार आपरी मनो-भावना, देस री परम्परावां, रीति रिवाज, रंग रूप अर उगारै साहित्य री सगळी विसेसतावां सांतरै सरूप में राख सकै, उगरो चयन करणो कवि रै सारू घणो हितकर रेवै । सायद इगी सारू महाकवि वेलि लिखण में डिगल रो चुणाव कियो । सगळै विद्वानां कवि रै भासा माथै असाधारण अधिकार री सरावणा करता अकै स्वर सूं आ वात बताई के वेलि री रचना में राजस्थानी पद्धति रो पूरो-पूरो निभाव हुयो है । इग भासा री आत्मा रै जाणीकार कवि डिगल रो जिसो सरस, प्रवाहमय सरूप वेलि में राख्यो, विसो आज ताई हूजो कोई कवि आपरी कृतियों में नी राख सक्यो । कवि वां कवियां अर डिगल लिखणियां ने अपरतक्ष्य रूप सूं चेतावणी दी के डिगल भासा वीर रस नै बहण करणवाळी ईज नी है, इगमें सरस सिणगार री भी रस स्रष्टि मन मौवणै ढंग सूं हुय सकै ।

वेलि में प्रकृति री सोवणी छटा देखण जोग बणयाई है । प्रकृति चित्रण कवि संध्या अर परभात वर्णन, सट रितु वर्णन, अर अलकार विधान वर्णन प्रसंग में कियो है । भांत भांत रै रूपकां में सजियोड़ी रंग-भरी प्रकृति आपरै परिवेस में घणा परिवर्तन लियां धरती माथै पदारपण करै । प्रकृति बदळाव रै सागै सागै पसु, पंखेरू अर मानव चरिस्ट रै सुभाव में किण तरै रा परिवर्तन आवै उणरा भी कवि आछा चित्तराम सजाया है । तीज, त्यौहारों अर धर्म ध्यान रो भी वर्णन कवि प्रकृति वर्णन रै सागै सागै घणो ओपतो कियो है । कठै कठै प्रकृति वर्णन रै सायरै समाज री स्थिति अर मनोभावां रो भी आछो चित्रण कियो है । कवि री सुक्ष्म दीठ प्रकृति रै चित्रण में छोटी छोटी वातां नै भी प्रस्तुत करण में घणी सफल हुई है ।

वैभव री रंग रेलियां में पळियोड़ो पिरथीराज समाज रै ऊंचै सूं ऊंचै अर नीचै सूं नीचै मिनखां रै मनां रो मीत हो । वैरै रात दिन नैड़ा रैवणिया जे राजा महा-राजा, क्रोड़पति अर लखपति हा, पण उगरी दीठ सूं सद ग्रिहस्थी, गरीब अर कर्जायत भी अदीठ नी हा । समाज रै इग रंग-विरंगै सरूप रा चित्तराम महाकवि आपरी कलम नूं घणै रूपाळै रंगां सूं मांड्या है । कवि खमणी अर किसन रै राजमहलां रै मिस जे राजसी ठाट वाट रो चित्तराम मांडै तो केलि रूपी किरोड़पति अर चंपक रूपी लखपति रै पतां रूपी पताकावां अर पहूप रूपी दीवा संजोग रो भी बरणन करै । वींम्रा वघारौ, हरख टांकड़ याचकां नै दान रै अयाचक वणावण री वात भी कवि ओपते ढंग सूं केवै ।

ठंड रै सिकुड़तै दिनां री उपमा देवतो कवि केवै के जिणतरै कर्जायित करज देवणै
वाळै नै देख भेळो भेळो हुवै उणी भांत सीत रा दिन सिकुड़ रया है²⁵ ।

समाज में सबळो आदर जोग जीवन वित्तवण सारू जरूरी है के मानव सद्-
गुणां नै धारण करै अर अवगुणां रो त्याग करै । घर गिरहस्थी नै सुखी वणावण
भगवान भी मदरा, क्रोध, हिंसा, निंदा अर गाळी पांचां दुरगुण ने परेका छोड़ै²⁶ ।

संसार सुपहु करता गृह संग्रह

गिणि तिणि हीज पचमी गाळी ।

मदिरा, रीस, हिंसा निन्दा मति

च्यारे करि सूकिया चंडालि ॥ छंद संख्या २७७

दरअसल आज रै समाज में अ्रे पंच दोस ही नित नूवा उत्पात मचावै ! बड़ां
री नजर में कोई छोटी नी हुवै । भगवान द्वारा गरीब ब्राह्मण रो ओपतो आदर करवाय
कवि इण बात री पुस्टि करै ।

सुखी जीवण सारू बड़ां री आग्या रो पालण अर मरजादामय जीवण
जीवणो घणी जरूरी है । राजकुमारी रुकमणी अंविका माता पूजण जांवण सूं पैली
आपरी सखी सूं महाराणी री आग्या मंगावै । महाराणी पण मरजादा में रैवतां थकां
पति, पुत्र अर परवार वाळा नै पूछ राजकुमारी रुकमणी नै देवी पूजण री आग्या देवै²⁷ ।

सरग अर नरग अठै इज है । जिणरो जीवण धरम, ध्यान, पर उपकार,
स्वाध्याय, चिंतन, मनन, जप तप अर प्रभू आराधना में वीतै वै संतोस रै सबळै सागरै
अठेई सरग सारसो आणंद पावै । महाकवि सायद इणी कारण सूं द्वारका ने इन्द्रपुरी
दतावै बधू के वठै रै सोवणं सरवरां रै घाट घाट संध्या-वंदन करण वाळा ब्राह्मण ई
चालता फिरता तीरथ है । घर घर में होम री आहूतियां दीप रयी है । ठौड़ ठौड़ जप
तप हुय रया है । सगळै मारगां माथै मगळ बंदनवारां री मीठी सुरम हवा रै हिलोरां रै
सागै फैल रयी है । कोयल मीठी मधरी राग गाय रयी है । दरअसल जठै इण तरै रो
भगती भव भरियो स्व धरम पालन रत आस्थामय जीवण है वठै सरग री कल्पना सहज
रूप सूं हुय सकै ।

साहित्य संस्कृति अर कला री त्रिवेणी रै रस-सू-सिंचित-इण-वेलि-री-
पात्र-सरचना, नठार-वरणन, स्थानीय-रंग-विन्यास-भी-घणी-रूपाळो-है । इणरो-अन्तरंग-
अर-वहिरंग-पक्ष-भी-अणमोळ-अर-घणी-भाव-भर्यो-है ।-प्रभु-भक्त-अर-सरसती-रै-

सुगर्ण माधक री वेलि रो अक अक छंद अणमोळ मोती है, जिणरो चुराव करतां आ
 वात समझ में नी आय सकै के किसो मोती छोड्यो जाय, किसी ग्रहण कियो जाय ।

असल में जिण भांत महाकवि पिरथीराज लिछमी-पती भगवान किसन रा
 गुरु पावण में आपरी लाचारी दरसावतो थको केवै कै हे प्रभु कुण इसो ग्यानी है जिको
 आपरा गुण बखान कर सकै, कुण इसो तराक है जिको समद नै तरार पार कर सकै,
 कुण इसो पंखेरु है जिको उडर आकास रँ अन्त ताई पूग सकै कुण इसो रंक है जिको
 सुमेरु पर्वत नै उठाय सकै, उणी भांत महाकवि पिरथीराज रँ अपार गुणां रो ओपतै हंग
 सँ वरणन करणँ में म्हारी असमर्थता है । पिरथीराज री वेलि री समालोचना करण
 में म्है म्हारी इणी तरै असमर्थता दरसावतां थको महाकवि रँ उक्त छंद रँ सागै कवि
 नै अर उणरी सबळी साधना नै वारम्बार नमन कर²⁸ ।

“स्त्रीपति कुण सुभति तूभ गुण जुतवति

तारु कवण जु समुद्र तरै ।

पंखी कवण गयण लागि पहुँचै

कवण रंक करि मेरु करै । छंद ६



संदर्भ—

१. स्वसंपादित वेलि इन्ट्रोडक्शन
२. राजस्थान टाइ
३. दुर्सा आढा—पांचमों वेद भाखियौ पीथल
४. सांडिया भूला-अमृत वेलि पीथल अचल
५. राजस्थानी भाषा और साहित्य—डा० मोतीलाल मेनारिया पृ० ६१७.
६. किसन खमणी री वेलि—सूर्यकरण पारीक भूमिका
७. किसन खमणी री वेलि—प्रस्तावना पृ० ३३

८. वेलि किसन रुक्मणी री में दार्शनिक तत्व, डा० देवीप्रसाद गुप्त राजस्थान भारती
अंक ३-४ भाग १५
९. वेलि-संपादक डा० आनन्दप्रकाश दीक्षित छंद संख्या २६१, २६२
१०. वेलि किसन रुक्मणी री में दार्शनिक तत्व डा० देवीप्रसाद गुप्त राजस्थान भारती
अंक ३-४ भाग १५
११. वेलि किसन रुक्मणी री में दार्शनिक तत्व डा० देवीप्रसाद गुप्त, राजस्थान भारती
अंक ३-४ भाग १५
१२. वही छंद संख्या २६६. १३. छंद संख्या १६५, १४. छंद संख्या १२ सूं २७
१५. छंद संख्या १८७ सूं २६८ १६. छंद संख्या १६४, १६६, २४१
१७. छंद संख्या २४३, १८. छंद संख्या २४८, १९. छंद संख्या २५१ सूं २५२
२०. छंद संख्या २७७, २१. छंद संख्या ७६, २२. राजस्थानी वेलि साहित्य डा०
नरेन्द्र भानावत पृ० १५३, २३. छंद संख्या २४६, २५१, २५३, २४. छंद संख्या
१२७, १२८, २५. छंद संख्या २२०, २६. छंद संख्या २७७, २७. छंद संख्या ५०
२८. छंद संख्या ६

संगम री गति-विधि

दिनाङ्क ७ दिसम्बर १९७५ नै राजस्थानी भाषा साहित्य संगम (अकादमी)
वीकानेर द्वारा स्थानीय नागरी भंडार रै भवन में महाकवि पृथ्वीराज जयन्ती अर
टेसीटोरी स्मृति दिवस एक साथ ई आयोजित कर्या गया । समारोह रो उद्घाटन मनीषी
पं० श्री विद्यानर जी शास्त्री कर्यो । आप महाकवि पृथ्वीराज रै सम्पूर्ण ग्रन्थो रो
प्रकासन करणै पर जोर दियो तथा राजस्थानी सेवक टेसीटोरी री समाधी नै सुन्दर रूप
देवण री जरूरत प्रगट करी ।

समारोहों को संयोजन श्री चन्द्रदानजी चारण कर्यो। अध्यक्षों को आसना स्थानीय हूंगर कालेज रा हिन्दी विभाग रा अध्यक्ष डा० श्री कन्हैयालाल-जी शर्मा ग्रहण कर्यो। मुख्य अतिथि रू रूप में वयोवृद्ध राजस्थानी साहित्य सेवी श्री मुरलीधर जी व्यास उपस्थित हा। इण अवसर पर संगम-सभापति प० श्रीलालजी मिश्र भी मौजूद हा। बीकानेर रा प्रायः सगळा ही राजस्थानी साहित्यकार अर साहित्य-प्रेमी सज्जन समारोह में उदसाह रै साथै भाग लियो।

रात्रि काल में नागरी भंडार रै प्रांगण में राजस्थानी कवि सम्मेलन को आयोजन कर्यो गयो जिरारी अध्यक्षता भी डा० कन्हैयालालजी शर्मा करी। संयोजन को काम श्री भवानीशंकरजी व्यास 'विनोद' कर्यो। कवि सम्मेलन में श्रोतावां री काफी अच्छी उास्थिति रही अर साढे वारै बजे तांई सरस कविता पाठ हुतो रयो। कविता पाठ करणै वाळा कवियां में प्रमुख रूप सँ श्री सूर्यशंकर जी पारीक, श्री माणिक वंघु तिवारी, श्री मोहम्मद सहीक, श्री धनंजय वर्मा, श्री विनोद व्यास, श्री दीनदयाल ओभा, डा० श्री मनोहरजी शर्मा, श्री सांवर दइया एवं श्री जवरअली के नाम उल्लेखनीय हैं। इस अवसर पर शेखावाटी के प्रमुख कवि श्री वजरंगलाल पारीक 'लाल' भी आमन्त्रित हा, आपरी कवितावां नै श्रोतावां बडी रुचि रै साथ सुणी अर आपरी 'उटाळा' नाम री कविता नै वारम्बार सुणणै खातर आग्रह हुतो रयो।

दूजो साहित्यिक गतिविधियां—

श्री भारतेन्दु समिति कोटा रै तत्वावधान में अकादमी द्वारा व्याख्यान माळा रो उद्घाटण अकादमी रा मानीता अध्यक्ष पं० श्री विष्णुदत्तजी शर्मा कर्यो व्याख्यान माळा रा प्रमुख व्याख्याता राजस्थान विश्व विद्यालय रा प्राध्यापक श्री विश्वम्भरनाथ उपाध्याय हा।

अकादमी री सरस्वती सभा अर संचालिका रा मानीता सदस्य डा० तारा-प्रकाश जोशी रो जयपुर सँ जोधपुर तवादलो हूंगण रै अवसर पर जयपुर रा साहित्यकारां एक विदावगी-गोष्ठी रो आयोजन कियो। इण गोष्ठी री अध्यक्षता विधान सभा रा उपाध्यक्ष श्री रामसिंहजी यादव करी। समारोह में अकादमी रै अध्यक्ष महोदय रै साथै संसद सदस्य श्री मिश्राजी, पत्रकार श्री चन्द्रगुप्त वाणर्ध, श्री तारादत्त निरविरोध अर श्री वेद व्यास आदि भी उपस्थित हा।



इण अंक रा लिखारा

○

हरमन चौहानः— नुंवा कवी अर कथाकार । जलम : न जून १९४२ नै वलाड़ (व्यावर) में । जोधपुर विस्वविद्यालय सूं सन् १९६९ में एम० ए० (हिन्दी) । कई पत्रिकावां (जाणकारी, सिनेपत्रिका, लक्ष्मी पूजा) रो संपादन अर हिन्दी नै राजस्थानी छापां में घणा छपचोड़ा । 'अवोधता' नांव सूं हिन्दी कविता री पोथी छप्योड़ी । उणां रै कैवणै मुजव ओमधन (राज० उपन्यास) अर धोरां छितरो चाँदणी (राज०का'णी संग्र) छपण आळा हैं । पतो—टेलीविजन सेंटर हिन्दी समाचार विभाग, वर्ली, धम्बई ।

○

वावलाल सरमाः— सकराय माताजी (सीकर) रा रैवासी । सन् ७१ में राज० वि० विद्यालय सूं एम० ए० करयां पछै वेकारां री लिस्ट में नांव लिखायो, पण नौकरी हाल नी । राजस्थानी रा जागरूक कवी अर कथाकार । ७० सूं राजस्थानी लिखणों चालू । 'सकराय माताजी वृतांत' अके इतियासिक पोथी अर 'एक सीधव्रक' नांव सूं हिन्दी री कवितावां रो संकलण छप्योड़ो । अवार 'स्थिति' नांव सूं पत्रिका रो संपादन । पतो— सकराय माताजी, वाया : उदयपुरवाटी जि० सीकर ।

○

कमला वरमाः— जलम : १९४१ में । भगाई-फगत ईंटर ताई । नुवां कवियां रै मांय लेखिका रै रूप में चमकतो सिरै नांव । उणां री दीठ में लेखन जिनगानी रा छप्योड़ा भूठ नै कुचर'र वारै काढ़णों है । पतो— हवावाण, हरडे डिपो, कोट गेट के अन्दर, बीकानेर ।

○

अर्जुनसिंघ सेखावतः— लारला बीस बरसां सूं टेमोटेम सगळी विधावा में लिख-रिया । भगाई-एम० ए० । 'भाषा ज्ञान प्रभा' (दो भाग) नांव सूं छप्योड़ी पोथी राजस्थानी जीवनसूं गाड़ो लगाव । सगळा तरिवां रा बंधा में व्हेता रुचि थकां मास्टरी सूं अणूतो संतोस । पतो— प्रधानाध्यापक, रा० उ० विद्यालय, खीमेल, जि० पाली ।

जगतो जो

१

○

गोहन आलोकः— नुवां प्रयोग सूं लगाव राख्खियां नुवां कवी अर कथाकार । फिलाल नुं वै सिरजग में जागळ्क । पतो— १४१ एच० ब्लाक, गंगानगर (राज०)

○

कल्याणेश्वर राजाहतः— राजस्थानी रा मातीता अर लाडला कवी । गीतकारां में आपरो नांव सिरै । जलम ८ दिसम्बर १९३६ में नागौर जिलै रै चिनावा गांव में । 'रामनिया मनोड़' अर 'आ जमीन-आपणी' नांव सूं दोय पोथ्यां छप्योड़ी । फिलाल 'परभानी' नांव सूं प्रकृति काव्य छपण आळो । पतो—प्रधानाध्यापक, भवानी निकेतन सैकन्डी स्कूल, भोटवाड़ा (जयपुर-पश्चिम)

○

पुरुषोत्तम छगणीः— कवी । भगाई एम० ए० । पत्रकारिता अर साहित सिरजग सूं लगाव । पतो—कृष्ण भवन, दूसरा मजला, दादी सेठ रोड, मलाड (पश्चिम) वम्बई ।

○

सांवरसल दायमाः— रामगढ़ सेखावाटी रा रंवासी । भगाई एम० ए० (अंग्रेजी) हिन्दी अर राजस्थानी भासा रा कवी । नुं वै सिरजग में आस्था । 'धलै गीदड' नांव सूं छपण-आळी पोथी । पतो—भगवानदास तोदी-कालेज, लक्ष्मणगढ़-सीकर (राज०)

○

रामनिरंजन सरसा ठिमाऊः— जलम पिलाणी रै मांय-संवत् १९८७ वि० में । भगाई एम० ए० (अंग्रेजी) हिन्दी अर-राजस्थानी रा जागळ्क लिखारा । बाल साहित सूं घणूं लगाव । 'बालोत्सव' 'स्तुति पुंज' अर 'कल के नागरिक' नांव सूं हिन्दी में छप्योड़ी पोथ्यां । पतो—विरला बाल निकेतन, पिलानी (राज०)

○

नागराज सरसाः— जलम १९-मार्च १९३२ में पिलाणी । भगाई, एम० ए०, वी० काम० । राजस्थानी रा हास्य रस रा चावता कवी अर नाटककार । 'इवतो-चेतो' (राज० नाटक) 'विरखा-वीनगी' अर 'थारो के ल्यांहां' (राज० कवितावां) री पोथ्यां छप्योड़ी । दिनभर हंसी रा फंंवारा छोड़ता अलमस्त जीव । पतो—विरला हाइयर सैकन्डी स्कूल, पिलानी (राज०)

○

उमाचरण महामियाः— जलम १० जुलाई १९४७ नै भुक्तुं में । हिन्दी अर राजस्थानी रा भरोसंबंद कवी । दिन भर पान खावतां थकां कविता री प्रोब्लम साथै

जुझणो । नुंवाँ डंग रै भावबोध सू सैठा जुड़चोड़ा । महमिया लारला दस वारै बरसां
सूँ 'हिरण्यमय अमित' नांव सूँ हिन्दी री ठावी पत्रिकावां में लगातार लिख गिया ।
'राख उड़ने वाली दिशा में' हिन्दी री नुंवाँ कवितावां री छप्योड़ी पोथी । पतो-
६ एफ० ओल्ड कालोनी, पिलानी ।

○

मनोहरसिंह राठीड़ः— जलम १६ नवम्बर १९४८ नै नागीर जिले रै तिलाणेस
गांव में । भगाई बी० ए० । पेंसिल नै पाणी रा रंगाऊ चित्राम कोरण रै साथै माटी
री मूंडे बोलती मूरत्यां वणावण रो सोक । फिलाल आठ-दस कहाण्या अर लेख
छपियोड़ा । साव नुंवाँ लिखारा । पतो- जी/५१ सीरी कालोनी, पिलानी ।

○

भागीरथसिंह भाग्यः— उगतोड़ा नुवां कवी अर कथाकार । वगड़ जि० भुंभुतूँ
रा रैवासी । भगाई बी० ए० अर एम० ए० री त्यारी । उगां रै कँवरौ युजब अवार
मौलिक बेकार हूँ । कद सूँ लिखणो सुरु करचो, ओ अंदाज नी खुद सूँ (भागीरथसिंह)
घणू परभावित लिखणो किरण सारू, ओ हाल सोच्यो नी अर नी सोचणै रो
इरादो । पतो-सेखावतां री कोठी, वगड़ जि० भुंभुतूँ (राज०)

○

तारादत्त निरविरोधः— हिन्दी रा मानीता नुंवाँ गीतकार । सगळी पत्रिकावां में बेहद
छपणआळा । राजस्थानी में टावरां सारू चोखा गीत लिख्या है अर उण में इज रुचि
राखै । फिलाल कीं प्रतीकात्मक गीत लिखण रो सिलसिलो सुरु करचो । पतो-खेजड़े
का रास्ता, जयपुर-२

○

जुगल सरमाः— जलम फतेहपुर रै नजीक अके गांव में । राजस्थानी में लिखणै रो
घणू कोड । फिलाल ग्यारवीं कक्षा रो प्रतिभासाली विद्यार्थी । पतो- वगड़िया वाल
निकेतन, लक्ष्मणगढ़-सीकर ।

○

रामस्वरूप परेतः— जलम वगड़ में । राजस्थानी रै नुवां लेखन सूँ जुड़चोड़ो अके
सैठो नांव । मूळ रूप सूँ नुवां कवी । लारला कई बरसां सूँ सगळी पत्रिकावां में छपै ।
कीं कहाण्यां भी लिखी । पतो- परेत निवास, वगड़ जि० भुंभुतूँ ।

○

रघुनार्थसिंह सेखावतः— जलम भुंभुतूँ जिले रै कालीपहाड़ी गांव में । इतिहास लेखन

में घणी रचि । टेमोटेम हिन्दी अर राजस्थानी में लेख अर कहाण्यां लिखता रेवै । पतो
गिरामल हायर सैकन्ड्री स्कूल, बगड़ जि० भुंभुनू ।

○

नोवाल जन.— जलम लक्ष्मणगढ़ । हिन्दी री समसानी पीढ़ी रा ठावा अर मानीता
कवी । प्रकृति सून विचारक अर व्यवस्था बदलाव रा जागरूक हामी । हिन्दी री ठावी
पत्रिकावां में छप्योड़ा । अबाग लक्ष्मणगढ़ सून 'अंतराल' पत्रिका रो सम्पादन करै ।
राजस्थानी रै मांय लिखणै री रचि राखै । पतो- अंतराल (त्रैमासिक) लक्ष्मणगढ़
सीकर ।

○

डा० प्रतापसिंह राठौड़:— जलम नागीर जिलै रै तिलानेस गांव में । राजस्थानी
साहित अर संस्कृति नै लेय'र घणा लेख लिख्या जका राजस्थानी री सगळी पत्रिकावां
में छप्या । सगळै दिन राजस्थानी री पोथ्यां नै पढ़णै रै अलावा दूजो काम नी । पुराणै
साहित री घणीकरी वातां आंगळ्यां पर राखै । पतो- सारदा सदन कालेज, मुकुन्दगढ़ ।

○

फादीप्रसाद कुंतल:— जलम सीकर जिलै रै लक्ष्मणगढ़ कस्बे में । राजस्थानी रा गीत-
कार । घणै दिनां सून मायड़ भासा री सेवा करै । फिलाल गोहोटी में विणज । पतो-
साहित्य परिषद लक्ष्मणगढ़-सीकर (राज०)

○

उमेश भारद्वाज:— जलम विसाळ रै मांय । मूळ रूप सून हरियाणा रा रैवासी
भौतिकी विज्ञान रा प्राध्यापक होतां थकां भी कविता रो सौक राखै । कीं कवितावां
छप्योड़ा । पतो- तोदा कालेज, लक्ष्मणगढ़-सीकर ।

○

अजीतसिंह बंधु:— जलम १९४८ रै मांय नागीर जिलै रै राणीगांव में । भगाई
एम० ए० । कविता-कहाण्या लिखणै री रचि । राजस्थानी रै सगळ छापां में कवितावां
छप्योड़ी । भगाई विभाग सून छप्योड़ी 'माळा अर नुवां बेली जूना बेली' संग्रै रा अक
कवी । पतो-राज० उ० मा० विद्यालय, मकराना, जि० नागीर ।

○

नटवरलाल जोशी:— जलम लक्ष्मणगढ़ में । राजस्थानी भासा रा हिमायती अर सैठा
लिखारा । राजस्थानी भासा री गतिविविधां सून गाढो लगाव । केई रचनावां छपीज्योड़ी
पतो- ऋषिकुल विद्यापीठ, लक्ष्मणगढ़-सीकर । △

४

जागती जोत

लेखकों सू निवेदन

१. 'जागती जोत' में छापण-सारु अप्रकाशित, मौलिक अर स्तरीय रचना ही भेजी जावै ।

२. रचना कागद रै अके कानी हामियो छोड'र साफ-साफ आखरां में लिखियांड़ी अथवा साफ टकित हुवणी चाईजै ।

३. छापण-सारु स्वीकृत रचना री नूचना लेखक नै रचना-प्राप्ति सू अके महीनै रै भीतर दे दी जासी ।

४. अस्वीकृत रचना पाछी मंगवाणी हुवै नो उचित डाक-टिकट लगायोडो लिफाफो रचना रै साथै आवणो चाईजै ।

५. स्वीकृत रचना कद और किस अंक में छपसी, ओ बतावणो सम्भव नीं हुसी । इण विषय में आयोडा पत्रां री उत्तर नीं दियो जासी । स्वीकृत रचना रै प्रकाशन खातर ताकीद न करी जावै ।

६. पत्रिका में छपियोडो हरेक रचना माथं पारिश्रमिक देवण री व्यवस्था है । रचना रै प्रकाशित हुयां पछे अके महीनै रै भीतर पारिश्रमिक री राशि लेखक नै भेज दी जासी ।

७. छपण नै दी जावणवाळी रचना में संशोधन करण री अधिकार संपादक-मंडल नै हुसी ।

राजस्थानी साधा साहित्य संगम (अकादमी) बीकानेर (राजस्थान)

राजस्थानी भाषा साहित्य संगम (अकादमी) बीकानेर

रा

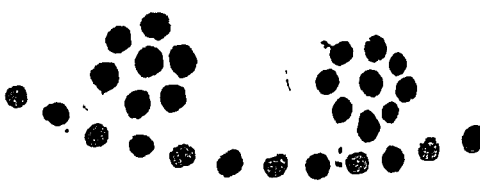
प्रकाशन

प्रेतात्मा री प्रीत	श्री दामोदरप्रसाद शर्मा	५.५०
रोहिड़ र फूल	डा० मनोहर शर्मा	५.७५
हांस्यां हरि मिलै	श्री नृसिंह राजपुरोहित	७.५०
जोग संजोग	श्री यादवेन्द्र शर्मा 'चन्द्र'	७-२५
अटारवां	डा० ब्रजनारायण पुरोहित	५.७५
आदमी री सींग	श्री करणीदान वारहठ	६.००
ब्रेक बीनपी दो बीन	श्री श्रीलाल नथमलजी जोशी	८.३०
राजस्थानी साहित्यकार परिचय कोस	स० श्री राकत सारस्वत	७.७५
सरवर सूरज अर संभा	श्री प्रेम जी 'प्रेम' प्रकाश्य	

सम्पर्क —

राजस्थानी भाषा साहित्य संगम (अकादमी)
नागरी भंडार, बीकानेर ।


गोविन्द



देव,



गोविन्द




कोरणीकार—गोविन्द कल्ला

सरीर अर सिकल सूं आवाद परा वेलियां में
वरवाद नाम सूं चावा गोविन्द कल्ला
हरफन मौला है । साहित्य अर कला में स्रजरा
री सैं खिमतावां व्हेतां थकां भी आप किराी
अेक में रमियोडा नीं लागै ।

परम्परा अर आधुनिकता नै अेकै साथै प्रयोग
में लेवण री कला रौ आप रै पट्टौ करायोडौ
है । चितराम वणावण में भी आप अेक
नुंवी सैली रौ आविस्कार करियौ है—
'गोविन्दायन सूर्याचित रंग-रस पद्धति' ।
जिकी रंगां रै भेळ माथै नीं, वां री गति माथै
आधारित है ।

इण अंक रा सगळा चितराम आप रै इज
वणायोडा है । पइसां खातर नीं, प्रेम खातर ।
राजस्थानी रै प्रेम खातर ।



जागती जोत



या दुग्धाऽपि न दुग्धैव
कविदोग्धृभिरन्वहम् ।
हृदि नः सन्निधत्तां सा
सूक्तधेनुः सरस्वती ॥
—शुक्राचार्य

दूवै जिण नै रैण-दिवस
गायां रै गोरी ज्यूं सैं
कवि-गण
पण फेरूं भी जिकी लखावै
अणदूयोड़ी
सूक्तधेन वा (मात) सरसती
आय विराजै म्हां रै हिवड़ै

जागती जोत

[राजस्थानी भासा री मासिक पत्रिका]

अप्रैल १९८०

संपादक
सत्येन जोशी

प्रबंध संपादक
डॉ० परमानन्द सारस्वत

वरस : ८

अंक : २

मोल

अंक अंक : १.२५ रिपियौ

वारा मास : १२ रिपिया

प्रकासक

राजस्थानी भासा साहित्य संगम (अकादमी)

वीकानेर (राजस्थान)

विगत

जनभासा री सगती अर सबदकोस/नन्द भारद्वाज	५
लारलें दसक रौ राजस्थानी साहित्य/पारस अरोड़ा	१०
छळावौ/यादवेन्द्र शर्मा 'चन्द्र'	१४
देहान्तर/जुगल परिहार	१७
सिरोळी सांयत/चन्द्र प्रकास देवल	३१ ✓
लड़ाई सूं पैली/अरजुणदेव चारण	३६
उदाई/ नवीन माहिमवाळ	३९
आंखियां भूखै री/नाजिम हिकमत	४०
थूं जीवण मुजव तौ बरण/सुरजीत पतवार	४३
गजल/लालदास राकैस	४४
गीत/वी०आर० प्रजापति	४५
गीत/आईदानसिंह भाटी	४६
गजल/श्यामसुन्दर भारती	४७
ओळख सूं आथड़तौ : म्हैं/श्यामकृष्ण व्यास	४८
गुजराती नै गूलर/सौभाग्यसिंह शेखावत	५१
सलवार/जहूर खां मेहर	५२
लोक संगीत रौ सरूप/गोविन्द कल्ला	५४
नाँट फॉर ब्लैक/आनन्दप्रिय	५६
राजस्थानी रंगमच री जरूरत/मदनमोहन माथुर	६०
संपादकी	६३

इरा अंक रा लिखारा

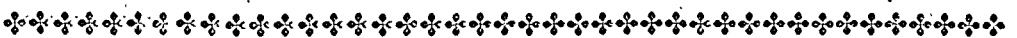
- १ नन्द भारद्वाज—आकासवाणी, पावटा 'सी' रोड, जोधपुर ।
- २ पारस अरोड़ा—मेहता भवन, कवूतरां री चौक, जोधपुर ।
- ३ यादवेन्द्र शर्मा 'चन्द्र'—साळी री होळी, वीकानेर ।
- ४ जुगल परिहार—कुम्हारियो कूवी, कुम्हारां री गळी, जोधपुर ।
- ५ चन्द्रप्रकास देवल—राजकीय महाविद्यालय, अजमेर ।
- ६ अरजुणदेव चारण—नागौरी गेट, रामीला, जोधपुर ।
- ७ नवीन माहिमवाळ—ज्यूडिशियल मजिस्ट्रेट, पैली 'सी' रोड, सरदारपुरी, जोधपुर ।
- ८ सत्येन जोशी—जोसियां री खटकळ, भीमजी री मोहल्ली, जोधपुर ।
- ९ आत्माराम—कथायात्रा कार्यालय, ३०४ विकास अपार्टमेंट्स जानकी कुटीर, जुहू, वम्बई-४०००४९ ।
- १० श्यामसुंदर भारती—फतेह सागर, जोधपुर ।
- ११ लालदास 'राकेस'—पुरी मोहल्ली, जाळोर ।
- १२ आईदानसिंह भाटी—मुख्य डाकघर, इस्टेसण, जोधपुर ।
- १३ वी० आर० प्रजापति—III अेच ४, विस्वविद्यालय कालोनी जोधपुर ।
- १४ सौभाग्यसिंह शेखावत—राजस्थानी सोध संस्थान, चौपासनी, जोधपुर ।
- १५ श्यामकृष्ण व्यास—भीमजी री मोहल्ली, खांडी फळसै, जोधपुर ।
- १६ जहूर खां मेहर—मिधी मुसळमानां री वस्ती, सिवांची गेट, जोधपुर ।
- १७ गोविन्द कल्ला—श्रीवद्रीदास कल्ला भवन, जाळप वावड़ी री सामी, जोधपुर ।
- १८ आनन्दप्रिय—पीपळी महादेव री पोळ, चित्रा सिनेमा, जोधपुर ।
- १९ मदनमोहन माथुर—महेस छात्रावास री नजीक, चौपासनी रोड जोधपुर ।

जनभासा री सगती अर सबदकोस

(राजस्थानी कोसकार डॉ. सीताराम लाळस सूं भेंट)

नन्द भारद्वाज

हलकै-विसेख रै समाजू-व्यवहार में वरतीजण वाळी भासा रै इतिहासू आधार नै पुखता वणावण में सबदकोस विसेख महत् राखै । सबदकोस हलकै-विसेख री जातीय-संस्कृति, जीवंत परम्परा अर उठै री जनभासा री सामरथ अर सबद-सपदा री इतिहासू दस्तावेज मानीजै, जिणमें हरेक सबद री आखी इतिहास अर अरथ-संदरभ प्रमाण-समेत दरज रैवै । आधुणै भारत री प्रमुख जनभासा राजस्थानी री सुदीरघ साहित्य-परम्परा रै वावजूद अरसै ताई इण भासा में अेक प्रामाणिक सबदकोस री अभाव इणारा सरजकां, विद्वानां अर हिमायतियां रै सांमी लूंठी चुणौती वणियोड़ी रैयी । यूं ती उगणीसवीं सदी सूं ई इण दिसा में सोच-विचार सरू व्हे चुक्यौ हौं अर कीं विद्वानां कोसीस ई कीवी, जिणां में कवीराजा मुरारीदानजी, रामकरणजी आसोपा, उदयराजजी ऊजळ इत्याद् रा नांव खास तीर सूं उल्लेखजोग गिणीजै । पण इण काम नै पूरी जिम्मेवारी सूं टेट मंजिल ताई पुगायी राजस्थानी रा मानीता विद्वान डॉ. सीताराम लाळस । वां आपरी चाळीस वरसां री अटूट साधना सूं 'राजस्थानी सबदकोस' री नव जिल्दां तयार करवाई अर औं वांरी गाढी मैनत री सुफळ है के औं 'सबदकोस' छपियोड़ै रूप में आज आपरै सांमी है । निस्चै ई आं चाळीस वरसां री साधनां में इण मनीसी नै केई तरै रा खारा-मीठा अणभव विह्या—राजस्थानी भासा नै लेयर उठणवाळा विवाद अर सवाल ई इणारी साधना सूं टकराया अर इणी समचै नुंवा सिरजणधरमी ई इण भासा नै आपरै सिरजण सूं पोखता-संवारता रैया । डॉ. लाळस नै सबदकोस निरमाण रै पेटै जिका अणभव विह्या वै राजस्थानी भासा री विकास-जातरा नै समभरण में ती मदद करै ई; साथै ई इण दरम्यान भासा रै सरूप नै लेयर जिका विवाद अर सवाल उठाई-जिया वारै वावत-ई इण कोसकार री राय अेक खुलासौ सांमी राखै । इणी बात नै मद्द-निजर राखेतौं म्है कीं सिलसिलेवार सवाल वारै सांमी राख्या अर वां खूब नाप-तोल नै आं सवालां पेटै आपरी राय दरसाई ।



□ सबद कोस निरमाण रौ काम आप कद सूं सऱू कियौ अर उणरै लारै मूळ प्रेरणा कांडै रैयी ?

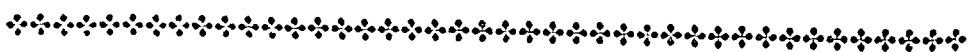
— राजस्थानी सबद-कोस रौ काम म्हैं सन् १९३२ में म्हारा परम हेताळू अर राजस्थानी रा हिमायती हरिनारायणजी पुरोहित री प्रेरणा सूं सऱू कियौ । वां ई दिनां वृंदी कविराजा मुरारीदान नी अेक अनेकारथी कोस छपवायी हौ पण इण तरै रौ कोस नुंवी वैग्यानिक उपयोगिता रै हिसाव सूं पूरौ नीं पडती जइ के राजस्थानी में कोस रौ अभाव राजस्थानी रा सगळा हिमायतियां नै अखरती । हरिनारायणजी म्हारौ हौसली वधायौ अर म्हैं राजस्थानी भासा रौ अेक वैग्यानिक कोस त्यार करण रौ जिम्मा लिया ।

□ आप जिण वगत कोस-निरमाण रौ काम हाथ में लिया उणसूं पैली राजस्थानी भासा में कोस-निरमाण री कांडै स्थिति ही ?

— जँडौ के आप जाणी, राजस्थानी भासा अर साहित्य री अेक सुदीरघ परम्परा है अर साहित्य रै विसाल भंडार सूं ई कोई अजाण नीं । इत्ती समरिध भासा रौ कोस नीं व्हेणौ निस्चै ई चिन्ता री वात ही । केई लोगां इण दिसा में कीं काम जरूर कियौ, पण उण काम रौ कोई सांतरौ अेकठ रूप नीं बरियायौ । म्हारौ काम सऱू व्हेण सूं पैली जिका कोस मौजूद हा वै जूनी परिपाटी अर विद्या रै आधार माथै निरमित हा मसलत अेकाखरी कोस, अनेकारथी कोस, नाममाला कोस इत्याद । पण इण तरै रा कोन नुंवे भासा विग्यान रै समचै इत्ता उपयोगी नीं रैया । जित्ती ई काम वि्ह्यौ वौ वीत वीखरियोडूँ रूप में हौ, अर अत्रुरी ई हौ, सो उणनै सिलसिले-वार अर संपूरण करणी जरूरी हौ । कीं अेकाध कोस रै निरमाण री अफवा जरूर ही, पण म्हारौ निजर में अँडौ कोई महताऊ काम सांमी नीं आयौ ।

□ कोस री आधार-सामग्री रा स्रोत कांडै रैया, साथै ई सबद संकलन, चयन अर अरथ-अन्वेषण री प्रक्रिया कांडै रैयी ?

— सबदां रौ स्रोत ती उपलब्ध साहित्य अर लोक-साहित्य ईं वि्हया करै, पण संकलन अर चयन रै वास्तै न्यारी-न्यारी पद्धतियां अपणाईजै । निस्चै ई सबद संकलन अर संग्रं रौ काम घणौ कस्ट-साधय सावित वि्ह्यौ । न्यारा-न्यारा प्रकासित, अप्रकासित अर हस्तलिखित ग्रंथां सूं सबदां रौ संकलन पैली काम हौ । तठापरंत वां रौ बरणानुक्रम में संयोजन रै साथै-साथै सबदां रै अरथ अर व्युत्पत्ती-परिस्करण रौ काम करीजियौ । अरथ अन्वेषण रै वास्तै सबदां रै उद्गम रौ अध्येयन करीजियौ अर प्रमाणीकरण साऱू उदाहरणां स्सारौ लिरीजियौ । लिखित साहित्य रै अलावा आम जीवण-व्यवहार में जिका सबद न्यारा-न्यारा हलकां, न्यारी-न्यारी जातियां अर कारोबारां में बरतीजै वै सबद ई इण लेख भेळा



करीजिया । मूळ सवद रै साथै ई उणारा न्यारा-न्यारा रूपां री ई अध्ययन करीजियो अर इणी वजै सूं कोस रै आकार-प्रकार नै ई खासौ बधावणी पड़ियो ।

□ जिण वृहद् आकार में औ कोस आप त्यार करवायो—जिकी के नव जिल्दां में संकलित-संग्रहीत है । सवद संख्या री दीठ सूं ई औ स्यात् भारत अर दुनियां री केई भासावां री तुलना में खासा वृहद् आकार त्यार विहयो है; कांई सरुआत सूं ई आपरी योजना इत्तौ ई वडौ कोस त्यार करवावण री ही ?

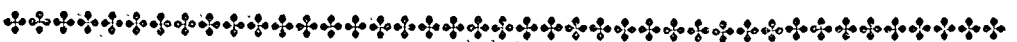
— योजना ती मौजूदा रूप सूं ई खासी वडौ ही । पण धन अर व्यवस्था सम्बन्धी दूजी सुविधावां रै अभाव में सबद कोस में सूं कम सूं कम हजार पाना कमती करणा पड़िया । सवदां री विपुलता नै देखतां राजस्थानी घणी समरिध भासा है पण उण वगत री भासा विधा री धारावां में राजनैतिक हालतां रै कारण आ भरपूर अण-देखी री सिकार व्ही, इण वास्तै म्हारै सांमी इणरी भागवानी रा दरसण करावण रै अलावा इणनै जीवंत भासा रै रूप में प्रमाणित अर थापित करण री समस्या प्रमुख ही । इण वास्तै अरथ री बोळाई नै समभावण सारु गद्य-पद्य सूं उदाहरणां री समावेश करीजियो । इणरै अलावा कवतां, लोकोक्तियां अर मुहावरां इत्याद् नै ई खासी तादाद में स्थान दिरोजियो । इत्तौ सगळी काम जे पैली री वणायोड़ी योजना रै मुताबिक व्हेतौ ती निस्चै ई कोस रै मौजूदा रूप सूं आकार में औरू वडौ व्हेतौ ।

□ सुणियो है, आप इण वृहद् कोस री अेक छोटी संस्करण ई त्यार करवायो है—उणरै वारै में कीं जांणकारी देवीला ?

— छोटे कोस री आपरी न्यारी महत्व अर स्थान विहया करै, भासा री अध्ययन अर अध्यापन सारु राजस्थानी में ई अेक छोटे कोस री जरूरत लगूलग मैसूस करीजती रैयी है । म्है इण काम वास्तै सरु सूं ई कोसीस करती रैयी अर तकरीबन तीन-चौथाई हिस्सा प्रेस में देवण री स्थिति में त्यार पड़ियो है । अेक चौथाई हिस्से री काम हाल बाकी है । हालत जे माफिक रैया ती इणनै ई छगवण री पूरी कोसीस करूला ।

सार-संखेप में व्हेतां थकां ई औ कोस सवद अर अरथ री दीठ सूं पूरौ है, फगत मुहावरां, कवतां, उदाहरण अर लोकोक्तियां इणमें सामिल नीं करीजी । पण सवद उता ई है, जिका नव जिल्दां में सामिल करीजियोडा है । औ छोटी सवद कोस खास कर विद्यार्थियां अर आम लोगां रै वास्तै वीत उपयोगी साबित व्हे सके ।

□ कांई भासा-संपदा रै आधार साथै राजस्थानी री न्यारी-न्यारी बोलियां में आपनै कोई बुनियादी अंतर लखावै ?



— बोलियां भासा री काची माल व्हिया करै । बोलियां री टकसाळी रूप ई भासा है अर इण दीठ सूं बोलियां में आपसरी में स्थान प्रभाव अर ध्वन्याळ अंतर जरूर व्हे अर जिकी है ई, परा भासा अर बोली री आपसरी में तुलना करणी नीं ती जरूरी है अर नीं वाजिव ई । दुनियां री सगळी भासावां री आपरी बोलियां है अर वां सगळी बोलियां री व्याकरण अर सबदां इत्याद् री उपयोग वै भासावां करै । बोलियां री अंतर नै भासा री विवाद वणावणी अणुताई ई कथोजै, अर निस्चै ई इणरै लारै की हळका स्वारथ ई व्हे सकै, नींतर फगत राजस्थानी नै लेखर इण तरै री विवाद वयूं खडी व्हेती ? औ विवाद या ती मन-घड्ण्त है अथवा अग्रयानता री वजै सूं इणनै मंजूरी दिरीज रैयी है ।

□ अक कोसकार री रूप में आप राजस्थानी भासा री टकसाळी सरूप री समस्या नै क्किण रूप में देखौ ?

— राजस्थानी अपणै-आप में पूरी टकसाळी भासा है । जन भासा री रूप में प्राचीन मान्यता-प्राप्त भासावां मांय सूं अक है । साथै ई कठै-कठैई अरबी-फारसी रा अपवादों नै छोड र सात-आठ सईकां ताई आ प्रमुख राजभासा ई रैयी । कठैई इण कबीर अर रैदास नै वाणी दी ती कठैई मीरां री सुर में मुखरित व्ही । १८ वीं सदी री हिन्दी आन्दोलन सूं पैली आ सैमूदै आश्रुणै भारत री अक टकसाळी भासा ही—न्याय, विणज अर राज-काज में इणरै उपयोग व्हिया करती । हिन्दी आन्दोलन री दिनां वारला हालात समचै मुलक री सारवभौमिकता नै ध्यान में राख'र राजस्थान रा लोगां आजादी री लड़ाई नै कामयाव वणावण सारू अक भासा री रूप में खडी बोली नै मंजूरी दीवी—उणनै राष्ट्रभासा री दरजो दियो । उणरै पठै आजादी री उन्माद में आपां आपणी भासा नै बिसार दीवी अर जद होस आयी ती राजस्थानी राजनीति री छळावें में आय'र सविधान री किताव सूं वारै व्हेणी । परा फेरू ई, वयूं के आ अक जनभासा ही, इण वास्तै इणनै जन-व्यवहार सूं हटावणी क्किणी री वृत्तै री बात नीं ही, परा इणरै साथै सौतेली व्यवहार राखण में कसर नहीं छोडीजी ।

यूं समाज, विग्यान अर सभ्यता री विकास री साथै हरेक भासा विगसै । इण वास्तै औ विकास लगूलग व्हेला ई समस्या टकसाळी सरूप री इत्ती गंभीर कोनी वरन् इणरै सही विकास री है, जिकी के आपां बोलण-लिखण वाळां री मँनत अर काम साथै निरभर करै । आपां जित्ती लगन सूं काम कराला उत्ती ई आपांनै कामयावी मिळैली ।

□ राजस्थानी भासा अर संस्कृति री छेत्र में कोस सरीखें महत्ताळ काम नै जिम्मेवारी सूं पूगौ करण री अेवज में आपनै समाज अर रास्ट्रीय स्तर साथै खूब सम्मान अर प्रतिस्था ई मिळी—भारत सरकार आपनै पदमश्री री पदवी दीवी । जीवण री इण पड़ाव साथै, आज आप कांई मैसूस करौ ?

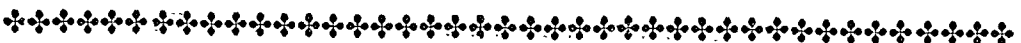


— जिकी सम्मान म्हनै रास्ट्र अर समाज दियौ वी म्हारी महान् भासा राजस्थानी अर राजस्थान रै बावत आदर अर प्रेम रौ ई प्रतीक है, फेरू ई म्हें चावूँ के जिकी काम व्हियौ है वी फगत अेक सरूआत है, कामयावी रा लूँठा पड़ाव हाल आगै है, जिका आज री युवा-पीढी नै चुणीतियां देवै । आपणो युवा पीढी कमर कस नै आनै हासल करण में लाग जावै तौ म्हां जिसा पुखता मिनखां नै ई कीं थ्यावस वंधै ।

इणरै अलावा भासा, धरम अर जात-पांत सरीखा नाजुक मामलां री ओट में हळकी राजनीति री मौरै-वाजी चाल रैयी है, आ वीत घातक है, इणनै रोकणी लाजमी है । श्री काम जनता रै नांव माथै उछाळ दियौ जावै अर इणरी नतीजो सगळों नै भुगतणी पड़ै ।

आपानै चाईजै के आपणा नीजू स्वारथां अर विवादां नै भुलाय'र समाज री इमारत नै मजबूत बणावां, दूजा में मीन-मेख काढण रै वहानै इणरी नींव खोदण री काम आतमघाती है । सगळी भासावां अर जातियां री तरक्की सारू सरीखी निजरियौ अपणावणो चाईजै । जे सरकार अर समाज री सैयोग रैयी तौ म्हें इण ऊमर में ई खासा-कीं करण री तमन्ना राखूँ ।

* * *



लारलै दसक रौ राजस्थानी साहित्य

पारस अरोड़ा

किणी अेक विधा माथै वात नीं कर नै पूरै राजस्थानी साहित्य रै लारलै दसक री उपलब्धियां माथै वात करणी—वारै कानी इसारौ करणी के वारौ उल्लेख मात्र करणी इज व्हेला, वारौ समीक्षा करणी नीं । घणकरी वार नांव गिरावण री टेव फगत अेक फेहरिस्त री रूप वण'र रैय जावै अर मुद्द'री वात री जिकर ई नीं व्हे, इण दीठ जे अठै कीं नांव छूट जावै तौ वारा कारण तलासणा, मुद्द'री वात नै नजरंदाज करणी व्हेला । रचनात्मक स्तर माथै मान-मोल री तलास अथवा समसामयिक संदरभां सूं रचना रौ जुड़ाव अर जरूरत री दीठ नूं परखणी री सही कोसीस म्हारी वुजुर्ग पीढी रै हाथां नीं व्हेणै सूं नुंवी पीढी खुद नै वां सूं नीं जोड़ सकी अर उणनै खुदरी जमीन न्यारी सोधणी पड़ी । पण इण कारण आ वात नीं भूल सकां के वां लोगां राजस्थानी नै अेक आधुनिक भासा रै रूप में सामी लावण रौ सारथक अर महताऊ काम जरूर कियौ, राजस्थानी नै जू'ना सास्त्रां सूं वारै काढ'र आज री अेक सवळी जन-भासा रौ रळियावणौ सरूप दियौ ।

लारलै दसक री साहित्यिक उपलब्धियां माथै वात करण सूं पैली आ वात ई ध्यान देवण जोगी है के अजै राजस्थानी में केई विधावां रौ अर खासकर गद्य विधावां रौ कारगर ढंग सूं इस्तेमाल नीं दिह्यौ है । अजै पद्य नै इज मुख्य रूप सूं स्वीकारीज्यौ है । पण जिका लोग आ कौवे के राजस्थानी गद्य हाल कोरौ लोक-कथावां तांई इज पूगी है, वै निस्चै ई भरमणा में जीवै । लारलै दिनां केई लिखारा कहाणी, उपन्यास, निबंध, संस्मरण सबद-चित्र आद लिख'र गद्य नै संवारणै री सफळ कोसीसां की है । कविता में तौ नुंवा-पुराणा केई लिखारां सारथक अधुनातन प्रयोग किया है ।

अठै सन् १९७० रै पछै री रचनात्मकता माथै वात करूला, जिणगे लखाव पत्र-पत्रिकावां में पैली नूं इज व्हेण लागीं हीं । मरुवाणी, ओळमों, जलमभोम अर मधु-मती पत्रिकावां आपरा जिका कवितांक निकालिया, वां में सगळा लेखकां री सगळी भांत



री रचनावां नै छापण रै लारै अक दीठ-विहूणी प्रवरती रै कारण कोई महताऊ जुड़ाव नीं दीसै । आं दिनां इज सत्यप्रकास जोसी वम्बई सून 'हरावळ' मासिक रौ प्रकासण सह कियो । अठै आ वात ई जरूर कैयी जा सकै आं पत्र-पत्रिकावां सून भासा री नांव नै—अक थोथप नै भरण रौ काम जरूर कीं व्हियो अर इण दीठ आं रौ महत्त भुलावण जोगी कोनीं ।

कविता राजस्थान री सबसून सबळ विद्या रैयी है इण कारण म्है सगळां पैली लारलै दसक री कविता माथै इज वात करुंला । 'परम्परा' रै 'हेमांगी' अंक में म्हारी वुजुर्ग पीढी रा जिका आठ कवी सरव श्री गणेशीलाल व्यास उस्ताद, चन्द्रसिध, नारायण सिध भाटी, रेवतदान चारण, कन्हैयालाल सेठिया, गजानन वरमा, सत्यप्रकास जोसी अर कल्याणसिध राजावतसंवेटीज्या, वां में उस्ताद गणेशीलाल व्यास नै छोड़'र वाकीसगळाआज मौजूद है । पण रचनात्मकता री दीठ वां मांय सून मुख्य तौर सून तीन कवी—नारायणसिध भाटी, कन्हैयालाल सेठिया अर सत्यप्रकास जोसी निरन्तर लिखता-छपता रैया है । भाटीजी री 'कळप' अर 'मीरां', सेठियाजी री 'कूंकू', 'लीलटांस' अर 'धर मजलां—धर कूचां' अर जोसीजी री 'बोल-भारमली' लारलै दिनां खासी चरचित क्रतियां रैयी है । भाटीजी आपरी दोनू रचनावां रै आधार आपरी रचनात्मकता रै आगलै पगोथियै पुग'र आध्यात्मिक दीठ री सँजोर दरसावणी कियो, जद के जोसीजी नारी अर पुरस री काम (सँवस) संवंधी प्रणता अर समस्यावां रै विसै नै नुंवी इज आयाम दियो । सेठियाजी विलोम स्थितियां नै उजागर करता एक न्यारै आध्यात्मिक धरातळ माथै पूगा है । अठै आ वात ई ध्यान देवण जोगी है के उस्ताद रौ काव्य 'जनकवि उस्ताद' रै नांव सून इणी दसक में पोथी रूप सांमी आयी । उस्ताद रै अलावा आं मांय सून किणी कवी नै आज री मानसिकता, जन-जीवन अर अवखायां सून आथङ्गता नीं देखां, जिका के मौजूदा आरथिक अर सामाजिक बदलाव सून जुड़'र वगतवळू लेखन नै स्वीकारियो व्हे ।

सन् १९६०-६५ रै विचाळै कविता में जिकी ठैराव री स्थिति आई, निस्चै ई उणरै लारै एक नुंवी काव्य-जातरा, नुंवे भाव-बोध रौ बीजारोपण व्हे रैयी है । सेवट ठैराव रौ नतीजी सांमी आयी अर तेजसिध जोधा 'राजस्थानी—अक' नांव सून एक पोथी रौ संपादन कर पांच नुंवा कवियां रै पाण नुंवी कविता री ओळखाण कराई । अ पांच कवी हा—गोरधनसिध सेखावत, मणि मधुकर, ओंकार पारीक, पारस अरोड़ा अर तेजसिध जोधा । आं कवियां छंद रा सगळा बंध सून मुगत व्हेय'र आपरी संवेदना नै आज री मानसिकता सून जोड़'र अक नुंवी जमीन री तलास करी । आं कवियां मांय सून गोरधनसिध, मणि मधुकर, ओंकार अर पारस रा पैला कविता संकलन विगतसर 'किरकिर', 'पगफेरौ', 'मोरपांख' अर 'भळ' रै नांव सून छप'र चरचित व्हिया । आंरै लगौलग इज नन्द भारद्वाज, सांवर दइया अर चन्द्र प्रकास देवल रा कविता संकलन 'अंधार-पख', 'काल अर आज विच्चै' अर 'पागी' रै नांव सून प्रकासित व्हिया अर नुंवी कविता रौ अक सवळी-सुथरौ रूप नींगे आवण लागी । नन्दकिसोर बोड़ा, हरीस भादानी, राजेन्द्र बोहरा, कमला वरमा, सत्येन जोसी,



कांनी आया । सत्येन जोसी री उपन्यास 'कंबळ पूजा' पैली अतिहासिक उपन्यास है अर वारो दूजो उपन्यास 'जूरा-विहारा' हाल छपियी कोनी । वारा लिखियोडा केई सुन्दर सवद चित्र अर संस्मरण ई गिणावण जोग है । इणी दिनां पारस री उपन्यास 'खुलती गांठां' छप'र सांमी आयी अर चरचित व्हियी । नृसिंघ राजपुरोहित ई 'भगवान महावीर' नांव सूं अेक उपन्यास लिख चुका है । नृसिंघ राजपुरोहित राजस्थानी में एक सफल कथाकार रै रूप में ओळखीजै अर गुजराती सूं सीधो अनुवाद करण री ई खिमता ई राखै वां री कहानी संकलन 'परभातियो तारो' लारलै दिनां इज छप'र चावो व्हियी है । कथा रचना में दूजा चरचित नांवां में अन्नाराम सुदामा, मूलचन्द्र प्राणेश, सांवर दइया, रामेस्वर दयाल श्रीमाली आद केई लेखकां रा नांव गिणाया जा सकै जिका लगोलग लिखता जाय रिया है । राजस्थानी गद्य री वात उठै ताई पूरी नीं व्है सकै जठै ताई विजयदान देया री नांव नीं लिरीजै । विजयदानजी लोक-कथावां रै रूप में अेक खजानी राजस्थानी नै सूप्यी है अर केई मौलिक कथावां ई लिखी । इणी दीठ राणी लक्ष्मीकुमारी चू डावत ई अेक सबळ नाव रै रूप में सांमी आवै । वां री केई लोक-कथावां, विदेसी कथावां आद रा अनुवाद सरावण जोग है ।

नुंवा लिखारां में तेजसिंघ जोधा, सांवर दइया, नंद भारद्वाज, रामेश्वर दयाल श्रीमाली, सत्येन जोसी, मणि मधुकर, ओंकार पारीक, यादवेन्द्र शर्मा 'चन्द्र', मोहन आलोक, भंवरलाल भ्रमर, दीनदयाल कुंदन, अरजुनदेव चारण, कृष्ण कल्पित, हनुमान पारीक आद केई लिखारा आज जिरण गत गद्य में तेजी सूं लिखणै कांनी आया है, उगाने देख'र आ वात खूब विस्वास रै साथै कैयी जा सकै के राजस्थानी में गद्य रै विकास री उज्जवळ संभावनावां मौजूद है ।



आंखियां खूब डरावणी व्हेगी । खुडकी वीं री ध्यान तोड़ दिया । अवं तावड़ री लीकाट मिन्नी ज्यूं कूद'र कैनवास माथै बैठगी । वीं सोचण लागी—इण चितराम म्हनै घणी नामूज कियो । इत्ती नामूज कियो के सगळा कलाकार म्हनै जाणण लाग्या । इण चितराम रै चटकदार रंगां नै सँग जणा सरायी ।

केई लोगां पूछियौ—“इण री प्रेरणा कुण है ?”

“गांव री जथारथ ।”

“आप नै इण सभ्यता सूं ती मांयली लगाव व्हेला ?”

वी अकड़'र कैयी—“म्हनै इण सभ्यता सूं टावरपणै सूं ई लगाव है । सांची बात ती आ है के म्हारी जलम ई इण सभ्यता रै मांय व्हियो है । म्हें इण सभ्यता नै देखी, परखी अर समझी है । इण सूं वत्ती बात आ है के म्हें इण नै भोगी है । आपां रै देस री असली सभ्यता ती गावां रै मांय है ।”

“आप अगाड़ी भी अँड़ा चितराम बणावीला ?”

“म्हें गांवां रै खुरै-खुरै जाय नै चितराम बणावूँला । वां री न्यारी प्रदरसणी लगावूँला ।”

अक फूटरी फरी छोरी मुळकती थकी आय नै बोली—“थे ती इण सभ्यता नै जीवता व्हेला ?”

वी चुप व्हेयौ । वीं नै लागी के किरणी वीं रै गाल माथै थप्पड़ मारदी है । वीं अकदम कूड़ बोलियौ—“हां-हां, म्हारै घर मांय ती ओ ई परिवेस है । म्हें ती खुद गांव री इज हूं ।”

घड़ाम सूं अक खुडकी व्हियो । पून गैली रांड ज्यूं माळिया में वड़ी अर काच नै न्हाख दिया । वीं पछमी चोजां सूं सजियोड़ आप रै फ्लेट नै जोयी अर खुद नै धिक्कारती कैयी—“म्हें कितरौ कूड़ी हूं ! पैलै नम्बर री कूड़ी ! ओह, आ म्हारी खुद सूं कित्ती बडी जाळसाजी है ! छळावी है ! म्हें जिकी संस्कृति-सभ्यता री ढोल बजा बजा'र हाकी करूं, वा म्हारै जीवण मांय विसवै भर भी कोनीं ।”

वी अक दफै खुद नै जोयी । फेर आप रै चितराम नं जोयी । खुद नै पूछियौ—“इण चितराम री प्रेरणा कुण है ?” ओळू वीं रै माथै में घूमण लागी “अरे आ ती वीं री लुगाई है । वीं री खुद री वीनणी !” ओळू री अक टुकड़ी भाटै ज्यूं वीं रै अगाड़ी आय पड़ियी ।

वी गांव छोड'र महानगर रै मांय बसयौ । राजस्थानी अर हिन्दी बोलणौ वीं नै चोखो नीं लागती । राजस्थानी बोलणियै नै वीं गंवार अर उजड्डु जाणती । किनैई राजस्थानी बोलती देखती ती कैवती—“थे सगळा गंवार रा गंवार ई रैवौला ।”



जद वी आप रै गांव आळै घरै आयौ तौ वीं रं घर रा नागा टावरां वीं री घेराव कर लियौ। ताळियां वजाय-बजाय नै वै सगळा कँवण लाग्या—“काका-सा आयग्या ! काका-सा आयग्या !!”

उणी पल वीं री दीठ आप री लुगाई माथै गयी परी। लाल रंग री छींट री घाघरी अर कांचळी। कांचळी रै मांय सूं आंखियां काढता हांचळ। सयाळ। मीढा में गूंधियोड़ी बोरियौ। पगां में रमभोळ। मूंडै माथै घूंटौ।

वीं नै वा घणी बदतमीज लागी। उणी वखत अक छोरी कैयी—“काका-सा, आ म्हारी काकी है। थां री लुगाई.....।” वीं रै डील में लाय-पलीता लागग्या—“तौ आ म्हारी लुगाई है ! अकदम गवार अर गधी !” वीं री हियो घिरणा सूं भरगयी—“म्हारी जिन्दगी खराब व्हेगी। अँडी असभ्य लुगाई साथै म्हारी निभाव नीं व्हे सकै।”

वी भारी पग उठावतौ मांय नै गयी। वीं री आंधी मायड़ लांवा-सांस लेय नै कैयी—“आयग्यौ वेटा ! घणा बरस लगाया ? अवै तूं इण घर री गिरस्थी नै संभाळ। म्हें थारी पढाई री खातर घर री अक-अक चीज अडाणै राख दी है। खेत भी अडाणै है। पइसां रै कारण म्हारी आंखियां री इलाज भी नीं करा सकी। तूं तौ भरियोड़ी है। थारै तौ चार आंखियां है।”

उणी वखत वीं री बडौ भाई आयौ। पसीनो-पसीनी व्हियोड़ी। पग-उभरणौ। मैलौ-कुचैलौ। वीं नै देख'र वौ विभोर व्हेग्यौ। बोलियौ—“आयग्यौ छोटोड़ा ! घणी अडीक करायी।

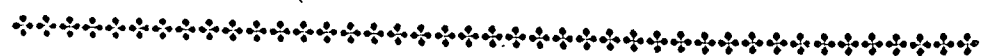
वडोड़ै भाई छोटेड़ै नै वाथियां में भर लियौ। वीं नै आप रै भाई री डील गंधावतौ लागी। अक घिरणा-सी जलमी वीं में। वीं री भाई कांई कँवतौ रैयो, वीं नै ठा नीं। हां, थोड़ी ताळ पछै वौ आप री लुगाई नै वक रैयो हो। वीं नै फूहड़ अर बदतमीज कै रैयो हौ।

वीं री लुगाई कैयी—“म्हनै किरणी भी गांव में फूहड़ अर नागी नीं कैयी। साची वात तौ आ है के थां री दीठ में पाप बसग्यौ है। मन नै सुध करौ।”

वस, वौ पूठौ महानगर आयग्यौ।

घणा बरस बीतग्या। वौ गांव नीं गयी परा रिपिया बराबर घालती रैयो। मा मरगी परा वौ गांव नीं गयी। लुगाई नै विसरग्यौ। परा जद वीं नै आप री लुगाई रै चितराम माथै पैली इनाम मिलियौ तद वीं री मोह-भंग व्हियो। वीं नै लागियौ के वौ खुद सूं छळावौ करै है। वौ आतम-ग्लानि में झुलसतौ रैयो।

वीं नै आप री हार हुई-सी लागी। ऊठ'र पड़दौ हटायौ। तूं वौ तावड़ौ चितराम माथै पड़ियो। वीं में वीं नै जोवतै-जोवतै अक तूं वौ अंकुर फूट्ची के वौ बरसां रै पछै अवै आप रै गांव पक्कायत जावैला।



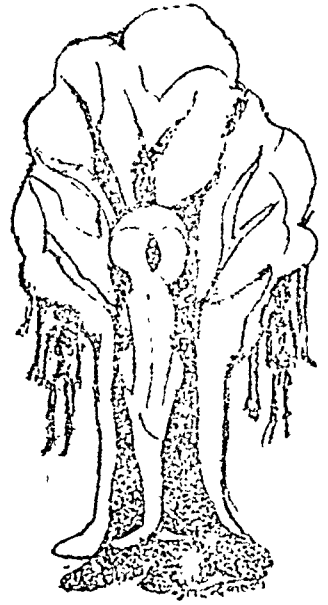
स द्वितीयमैच्छत्

वौ दूसरै री कामना करी ।

— वृहदारण्यकौपनिषद्

देहान्तर

जुगल परिहार



अन्धारौ पख

[परदी आगी व्हेतां ई मंच माथै अेक तरणी निर्गं आवै जिण माथै चूड़ीदार पाजामी अर घाघरी सूख रैया है । परदै रै लारै सूं मिनख अर लुगाई रै लड़ण रो आवाज आ रैयी है । थोड़ी ताळ पछै लुगाई अर उण रै लारै-लारै मिनख मंच माथै आवै । अै दोनू नट अर नटी है ।]

नट : भली आदमण, कर कांई रैयी है ?

नटी : कर नै तौ अवे वतावूँ । हाल व्हियो कांई है !

नट : क्यूं इत्ता लोगां रै विच में माजनी गमावै ? अै कांई सोचैला !

नटी : क्यूं अै कदेई लड़ता ई नीं व्हेला ! सौगन लियोड़ी है कांई आं रै ?

नट : अवे थारै सूं कुण पूग आवै ! देख, हाथा-जोड़ी करूं थारै सूं ! मान जा । वापड़ा कित्ती देर सूं वाट जो रैया है नाटक सारू !

[बीच में ई दरसकां में सूं किरणी री आवाज आवै—अै वापड़ा किरण नै बणावै रे ! थोड़ी नीचै आईजै तौ !]

नट : (होळै सुर में) क्यूं फजीती करावै ! लोग वैठा-वैठा काया व्हे रैया है । सूड उखडग्यौ तौ अवार कुड़सियां बजावणी सरू कर देई !

नटी : म्हारै भावै तौ आग लगावौ कनी ।

नट : थनै आज व्हियो कांई है ?



नटी : व्हियौ म्हनै है के थां नै ?

नट : ले, म्है म्हारी गलती कबूल करूं । अवै तीं थूं फुरती सूं तय्यार व्हे जा ।
नाटक सुरू करां ।

नटी : (हाथ नचावती थकी) नाटक सुरू करां ! हुंह । श्री जिकी रोज घर में नाटक
व्हे है उण री कांई व्हे'ई ?

[जित्तीक नै दरसकां में सूं अेक आवाज आवै—अरे अै स्टेज माथै धावळिया
किण रा सूखूं रे ? नट री नीजर भट तणी कानी जावै ।]

नट : (घबरा'र) अरे वाप रे !

नटी : किण वात री अरे वाप रे ?

नट : कित्ती वार थनै कैयी है के कपडा टैमसर मंच माथै सूं आगा ले लिया कर !
पण कीं गिनारौ ई नीं करै थूं तौ !

नटी : तौ इण में गजव कुण-सौ व्हेयग्यां ?

नट : गजव ! लागै है के आज थूं आछी तरै माजना में धूड़ पड़ावैला !

नटी : क्यूं ? (दरसकां कानी इसारौ करती थकी) अै तौ जांगै नागा इज फिरता
व्हेला ! धावळिया धारण करता ई नीं व्हे'ई ।

नट : क्यूं उलटी-सीधी वातां करै ?

नटी : इण में उलटी-सीधी वातां री कुण-सौ सवाल ? साची कैवूं ।

[अेक खूणा सूं कोई आवाज फेंकै—आ नीं तौ थूं ई उतार नै मांयै घर वै
वीरा ! इण में लाज-सरम कांय री ?]

नट : हे भगवान ! नीं जांगै आज ऊठतां ई किण री मूंडी देखियौ ।

नटी : (जोर दे'र) म्हारौ ।

नट : वी ती रोज ई देखूं हूं ।

नटी : रोज हावळ नीं देखता हा । हावळ तौ आज इज देखियौ ।

नट : (तंग आ'र) आखिर थूं चावै कांई है ?

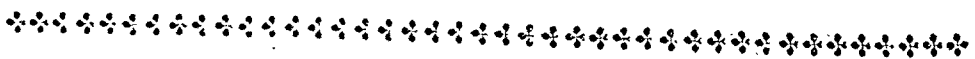
नटी : फंसलो । नित-हरमेस री चख-चख भूंडी ।

नट : नाटक खतम व्हियां पळै आपां सांती सूं वैठ'र सलट ले'वां ।

नटी : म्हनै तीं थां री अवै अेक मिनट री ई पतियारी कोनीं ।

नट : मान जा । क्यूं संतावूं ?

नटी : आज-काल आज-काल करतां केई वरस निकळग्या ।



नट : मान जा मानेतरण ! हाथ जोड़ूँ ।

नटी : अच्छा ! अब मैं मानेतरण न्हेयगी ?

नट : कद नीं ही ? थूँ ती हमेस म्हारी मानेतरण इज रैयी ।

नटी : आ ती म्हनै आज इज ठा पड़ी । हां, ती अब आ ई फुरमाय दी फुरती सूँ अण-मानेतरणियां किती पाळ राखी ही ?

नट : (वड़वड़ावती) अरे बाप रे, लुगाई है के अटम-वम ! (परगट में) थूँ ती वात-वात नै पकड़ै । गलत-सलत अरथ निकालै । म्हारै माथे इत्ती ई विसवास नीं ?

[दरसकां में सूँ अेक आवाज आवै —अरे आ कांई रामायण छेड़ दी ! म्हां नाटक देखण नै आया हां नाटक !]

नट : (दरसकां सूँ हाथ जोड़ती थकी) आप लोग किरपा कर नै अेक मिनट ठैरी । वस, अबार नाटक सरू करां ।

नटी : थे थां रै नाटक दिखावता रेवी, म्हेँ ती म्हारै चाली ।

नट : (हाथ पकड़ती थकी) अणूती ई छेह मंत लै । म्हारै कानी नीं ती आं लोगां रै कानी ती देख । मैमान रूप आया है नाटक देखण नै ।

नटी : नाटक ती अँ घणा ई देख्या व्हेला जीवण में । आज आं नै परदै रं लारली नाटक ई देखण दी ।

नट : ती थूँ किरणी भांत नीं मानै ?

नटी : नीं, किरणी भांत नीं । जद तांई कोई फँसली नीं व्हे । थे मिनख लोग लुगाई नै तमभ कांई राखी ही ? पग री जूनी !

नट : राम-राम-राम ! कँड़ी वातां करै ! आज ती वरावरी रौ जमानौ है । मिनख अर लुगाई दोनूँ ई वरावर अधिकार राखँ ।

नटी : अँ सब फालतू री वातां है ।

नट : फालतू री कीकर है ? आपां री प्रधानमंत्री लुगाई है के नीं ।

[दरसकां में सूँ कोई बोलै —अरे प्रधानमंत्री री फोड़ी रा, आ कांई वैस सरू कर दी !]

नटी : (दरसक री वात री परवा नीं कर'र) प्रधानमंत्री जे लुगाई है ती इण सूँ कांई व्हियो ?

नट : इण सूँ कांई व्हियो ! अरे आज समाज रै हर छेत्र में लुगायां मिनख रै कंधै सूँ कंधी मिला'र काम कर रैयी है अर थूँ कैवै के.....

नटी : सब ऊपरली बातें हैं। मिनख मिनख है अर लुगाई लुगाई। सामाजिक रूप सून भला ई कित्ती ई बदळगी व्ही, सारीरिक अर मानसिक रूप सून ती वापड़ी जठै री जठै है।

नट : थूं ती बाल री खाल निकालै।

नटी : साची कंबू। थां लोगां नै ती फगत आ इज दीखै के लुगायां आज मिनख रें कम्पीटिसन में ऊभी है, आ नीं दीखै के वां री स्थिति बत्ती खराब व्हे रैयी है।

नट : औ थारौ वैम है।

नटी : वैम नीं साच है। सरविस लागयां ई वापड़ियां कुण-सी सुख पावै ? रात-दिन रौ खटकौ। इज्जत सून रैय सकै ? थे मिनख लोग रैवण दी ?

नट : अवै म्है इण रौ काई जवाब देवूं थनै ?

नटी : जवाब ! जवाब तौ थां नै अपणै आप मिल जावती, जे थे लुगाई व्हेता।

नट : अवै इण में म्हारौ काई कसूर ? भगवान म्हनै मिनख बणायी ती म्है मिनख बणायी, जे वी लुगाई बणावती ती लुगाई बणती।

नटी : छोडा फालतू री इण वैस नै। म्हनै तौ म्हारै घर सून मतलब है। जद ताईं वात री निवेड़ी नीं व्हे, म्है कीं ई करण नै तय्यार नीं। म्है तौ म्हारै चाली। थे जांगौ अर थां रौ नाटक।

[आ केय'र नटी मंच सून हेटै उतरण लागै ।]

नट : अरे-अरे ठैर ! सुण ती.....

नटी : म्है सुणण वाली नीं। थे भलां ई लाख रोकै ती ई।

नट : (ऊपर जोवती थकौ) हे ऊपरवाळा ! थूं लुगाई बणाय नै आदमी रौ तौ कवाड़ी इज कर दियो। लाई कबीरदासजी ठीक ई कैयग्या—माया महा ठगिनी हम जानी !

[दरसकां में सून कोई फेर आवाज फेंकै—कबीरदासजी रा वेटा ! अँड़ी इज वात ही तौ पछै परणीज्यौ क्यूं ? कुण पीळा चावल दिया हा थनै ?]

नटी : (मंच री नाळ माथै ऊभी) क्यूं लुगायां नै दोस देवी हौ ? क्यूं लुगायां नै दोस देवी हौ ?? करौ-घरौ सब थे मिनख लोग अर ढोळौ लुगायां माथै ! मिनख हमेस लुगाई नै दवायोड़ी इज राखी है। हर तरै सून।

नट : क्यूं झूठ बोलै है ? वी जुग ई तौ याद कर—मेट्टिआकल जुग ! जद के घरती माथै लुगायां रौ इज राज हौ। उण जमानै में लुगायां काई-काई कवाड़ा नीं करिया व्हेला !



नटी : वी जुग ! वी ती आदिम समाज री जुग ही । उण टैम आदमी जाणती ई काई ही ? अर ग्यान नाम रो चीज ई कठै ही ? फालतू री आंटा-वेड़ियां घाली ! म्है ती जाणूं हूं के थे मिनख लोग लुगाई नै जीतरण थोडै ई दी ।

नट : (नंड़ी आवतौ थकौ) अणूती बातां मन में लावणी ठीक नीं है । बात नै अवै है जठै इज खतम कर अर.....

नटी : अर ने वर सैंग ठीक व्हे जाई आज ।

[आ कैवती थकी नटी दरसकां री बीच जाय'र आगली लैण में पड़ी खाली कुड़सी माथै बैठ जावै । नट ई लारै-लारै उण रै कनै जाय'र समभावण-बुभावण लागै । अवै दरसकां री धीरज ई टूटण लाग जावै । अंकाध जणा सीटियां ई वजावणी सरू कर दै । अलग-अलग टाइप रा दरसक आप-आप रै मन री बाफां निकाळणी सरू करै ।]

पैली : ओ काई रुळियार-खातौ है ?

दूजी : म्हां नाटक देखण नै आया हं नाटक ! तमासौ नीं ।

तीजी : अरे औ ती म्हां लोगां री औसान मानौ के थां री नाटक देखण नै आयग्या । अठै किरण नै गरज पड़ी है दो-तीन घंटा वरवाद करणरी !

चौथी : दूजां रै टाइम री कीं वैल्यू ई नीं समझै भो'ड़ा !

पांचवीं : जे आ रंगसाळा नीं व्हे'र हथार्ड व्हेती ती थारी-म्हारी ई करता ।

पैली : आज ती कावळ फंसिया यार ! इण विच्चै फिलम देखण नै जावता ती लाख वत्ती हौ ।

दूजी : पांच रिपियां री बटीड़ खावणी हौ जिकौ खाय लियो ।

तीजी : अँ नाटक करणियां आज-काल खुद नै काई समझण लागिया है ?

चौथी : ऊठ यार, घरै चालां । समझ ले'वां के पइसा हूवत-खातै में गया ।

पांचवीं : हं, समझ ले'वां के धरमादौ करियो ।

सेठजी : अरे पीसा किसा फालतू का आ गया है बेटाजी ! खरी कमाई का छै, खरी कमाई का । यान-क्यान जावण द्यां ?

सिन्धी : अरे कहिड़ो चूतियो नाटक थो दिसणु चाहै । हरामी जवदस्ती टिकेट दूई वियो ।

बुद्धिजीवी : ओ गॉड, कहां फंस गया ! बेरी हाँपलेस !! ये नाटक करेगे !!!

बूढौ १ : बैठे-सूतां नै कीड़ौ काटै है कीड़ौ ! यूं नीं के भला आदमी री तरै मैणत-मजूरी कर'र घर-वार चलावै ।

बूढौ २ : अवै लांण पत्ला नीं लेवै ती करै काई ? ठीक इज ती कैवै वापड़ी ।



युवक : आप सब लोग नाटक देखण नै अठै आया । क्यूं ? या तौ रुचि रै कारण या मनोरंजण सारू ! दूजा कारण ई व्हे सकै है । आ कोई नास्ती नीं है ।

पांचवौं : वी तौ सब ठीक है । एण म्हां लोगां नै आ वता के धूं कुरण-सा बांवल खांगा करण नै ऊपर चढियौ है ?

युवक : म्हारौ मतलब औ है जद तांई अै धरणी-लुगाई यानी के नट अर नटी आपस में नीं सलट लै तद तांई म्हैं आप लोगां री मनोरंजण करणी चावूं । जे आप सब लोगां री आग्या व्हे ।

[दरसकां में सूं केई आवाजां आवै—हां-हां, क्यूं नीं ! क्यूं नीं !! आ तौ वीत खुसी री अर सरावण-जोग बात है ।]

युवक : आप सब लोगां री वीत-वीत धन्यवाद । हां तौ म्हैं आ कै रैयी ही के धरणी-लुगाई री रिस्तौ अेक अैडौ रिस्तौ है के वां रै बीच में आप री या म्हारौ बोलणी वाजब नीं है, अर नीं चौखौ ई लागै ।

[बिच में ई दरसकां में सूं अेक जणी बोलै—अरे धरणी-लुगाई रा यार ! आवै धूं खुद क्यूं बोर करै है ?]

युवक : सॉरी, माफी चावूं । हां, तौ म्हैं अर म्हारा अै तीन-चार साथी पेस कर रैया हां आप रै वास्तै अेक खास मनोरंजण । जिकी के फगत आप लोगां री मनोरंजण ई नीं करैला बल्के आप सब नै सोचण वास्तै ई बाध्य करैला ।

पैलौ : कांई कैयी ? सोचणी पडैला ! अरे सोचण री सगती तौ कदेई खतम व्ही ।

दूजौ : वा', आ ठीक रैयी । अेक तौ पइसा खरची अर ऊपर सूं भेजौ अलग ।

तौजौ : सोचणी इज व्हेतौ वीरा, तौ अठै कांई रोवण नै आवता ?

चौथी : अरे प्यारा ! अठै कोई सोचण नै थोड़ै ई आयां हां । बस रौनकां देखण नै आयां हां रौनकां ।

पांचवौं : भेजौ काम दे' ई तौ सोच ई ले' वां यार ! अैडौ कोई हाथ पाणी तौ लियोड़ी है नीं । धूं तौ बस सरू करै जिकी बात कर ।

युवक : तौ आप सब लोगां रै सम्मुख पेस है । साथियां ! रेडी । वन—टू—थ्री.....

[मंच माथै अेकाअेकअंधारौ व्हे जावै । थोड़ी ताळ पछै जद चानणी व्हे तद जगळ री सीन नीजर आवै । अेक आदमी मुरदा टाइप दूजा आदमी नै आप रै कंधा माथै ऊंचायां होळै-होळै प्रवेस करै । औ त्रिविक्रमसेन है जिकी के वेताळ नै ऊंचायोड़ी है । मंच माथै वी अठी सूं बठी अर वठी सूं अठी चक्कर काटण लागै ।]



वेताळ : त्रिविक्रम !

त्रिविक्रम : (चुप) ।

वेताळ : त्रिविक्रम !!

त्रिविक्रम : (चुप) ।

वेताळ : त्रिविक्रम !!!

त्रिविक्रम : (चुप) ।

वेताळ : लागै है के आज मूड की ज्यादा इज खराव है !

त्रिविक्रम : (चुप) ।

वेताळ : कहाणी सुणावूँ ?

त्रिविक्रम : (चुप) ।

वेताळ : अरे भई, म्हैँ थनैँ जद वात करण री छूट दे दी, पछैँ थूँ क्यूँ नीं वोलैँ ? वात-चीत करियां सूँ तीं अवैँ म्हैँ पाछीं जावूँ नीं !

त्रिविक्रम : कांई वोलूँ ? थूँ फेर वा इज रामायण छेड़ी—त्रिविक्रम ! सुणा, म्हैँ थनैँ अेक कहाणी सुणावूँ । कहाणी सुणा'र थनैँ म्हारैँ सवालां रा जवाव देवणा पडैँला । जे थूँ जाणतौ थको ई सवालां 'रा जवाव नीं दिया ती थारैँ माथैँ रा टुकड़ा-टुकड़ा व्हे जावैँला । अर जे जवाव दे दिया ती म्हैँ पाछीं जा'र पेड़ रैँ लटक जावूँला । हुं ह !

वेताळ : नाराज क्यूँ व्हे है ? अरे, कहाणी तीं म्हैँ इण वास्तैँ सुणावूँ के टाइम सोरी पास व्हे जावैँ ।

त्रिविक्रम : टाइम पास करण रैँ वास्तैँ फगत कहाणियां इज तीं नीं है दुनिया में ! और भी तीं अलेखूँ चीजां है !

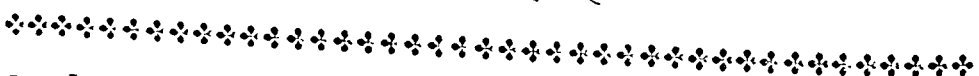
वेताळ : तो म्हैँ कद मना करूँ ? बोल, कीकर टाइम पास करां आपां ?

त्रिविक्रम : बोलण-जोगी रैँयी ई कठैँ के कीं बोल सकूँ ! थनैँ ऊंचावता-ऊंचावता म्हारौँ कंधी ई सुन्न पड़ग्यौ ! सारी सगीर अमीजग्यौ । अर भेजौ ! उण नैँ थूँ कहाणियां सुणा-सुणा'र इज खायग्यौ ।

वेताळ : अँडौ लागैँ है के थूँ वीत थाकग्यौ है ।

त्रिविक्रम : वात थाकण री नीं है । अेक ई अेक काम में लागण री है । अवैँ देख, नित थनैँ पेड़ सूँ उतारूँ । कंधा माथैँ धर नैँ रवाना व्हुं । अर थूँ कहाणी छेड़ैँ । पछैँ थूँ सवाल पूछैँ । म्हैँ जवाव देवूँ । अर थूँ है के फट्ट लपक नैँ लटक जावैँ पाछीं पेड़ रैँ । सिकडूँ वरस व्हेग्या है इणी रासैँ नैँ !

वेताळ : थूँ तीं यार, 'वोर'ई नीं 'महा-वोर' व्हेग्यौ है !



त्रिविक्रम : व्हेण जैडी इज वात है । म्हें ई क्यूं, म्हारी जागा जे म्हारी भूत भी व्हेती, ती उण री भी आ इज हालत व्हेती ।

वेताळ : (थोड़ी मुळकती थकी) काई कैयी ? थारै भूत री श्री ?

त्रिविक्रम : हां, म्हारै भूत री भी । थूं सायत् वा कहाणी कोनीं सुणी है ?

वेताळ : कुण-सी कहाणी ?

त्रिविक्रम : अक भूत री कहाणी । बापड़ा री.....गळे में आय जा ।

वेताळ : (जिग्यासा सूं) काई कहाणी है वा ? म्हनै ई ती वता !

त्रिविक्रम : जिदगी में आज पैली बार थूं काम री बात करी है । बाकी दुनिया में हर कोई बस आप री बात इज सुणावणी चावै । ठूजां री सुणाणी कोई नीं चावै ।

वेताळ : (मोळै सुर में) नीं आ बात ती नीं है ।

त्रिविक्रम : आ अक हकीकत है प्यारा ! खैर छोड, आपां नै कोई वैस ती करणी है नीं । कहाणी सुण । थूं ई काई याद करैला !

वेताळ : म्है ती तय्यार हूं । थूं कँवणी सरू कर ।

त्रिविक्रम : अक सगै री बात है । कियी नगर में अक सेठ रँवती ही । सताजोग सूं अकर अक भूत उण री पकड़ में आयग्यी ! वी भूत अक सरत मायै उण री गुलामी स्वीकार करी के वी ठाली अक मिनट ई नीं वैठेला । इण वास्तं सेठ नै लगौलग कोई न कोई काम बतावणी पड़ैला । जिण दिन वी काम नीं वता सकैला, वी दिन उण री आखरी दिन व्हेला ।

वेताळ : पछै ?

त्रिविक्रम : सेठ ती वीत राजी व्हयी । सोचियाँ-अठै ती अक काम पूरी नीं व्हे जितै हजार काम याद आवै । दुनिया में कोई कामां री कमी है ! पण वी भूत ई कोई कम माया नीं ही । सेठ नै बतावण में भलां ई जेज लाग जावती पण भूत नै करण में नीं लागती । दुनिया रा कठण सूं कठण काम ई सूं'प' र देख लिया । आ देख' र सेठ रा ती होस उडग्या ।

वेताळ : (उतावळी-सी) आगै काई व्हयी ?

त्रिविक्रम : उणी बगत सेठ री एक बाळ-गोठियौ वठै आयग्यी । वी जद सेठ रा भूंडा हवाल व्हियौड़ा देखिया ती कारण पूछण लागी । सेठ मांड'र सगळी बात वताई । तद वी सेठ नै अक उपाव बतायी । जितौक नै ती भूत देव आवता इज बाजिया-काम ! काम ! काम ! और कीं काम बता सेठ !

वेताळ : तद सेठ काई काम बतायी ?



त्रिविक्रम : तद सेठ उण भूत नै सामी नाळ कानो इसारी कर'र कैयी-जद ताई म्हें कोई दूजो काम नी भोळावूं, थूं अै नाळां चढती रै, उतरती रै; चढती रै, उतरती रै । भूत तो भट लागी आप रै काम माथै । पण थोड़ी ई देर में उण री हालत खस्ता व्हेण लागी । सिझ्या ताई ती वी सेठ रै पगां में आय पड़ियी । जाणूं ? वो कांई वोल्यो ?

वेताळ : कांई वोल्यो ?

त्रिविक्रम : रोवणवाळी व्हे'र वोल्यो-वापजी ! वगसी । आी काम करण री म्हनै मत कैवो । इण विच्चै तो म्हनै खतम इज कर दी । अँडीं भू'डी व्ही वापडा में ! अवै थूंई वोल, जुगां सूं थनै ऊंचावतां-ऊंचावतां अर थारो घासी पीवतां-पीवतां म्हारी कांई गत व्ही व्हेला । कदेई मैसूस करी !

वेताळ : (ठंडी सांस ले'र) ठीक ई कैवै थूं त्रिविक्रम ! पण म्हें कांई करूं ? म्हारी भी तो मजवूरी है ! अर थूं भी कांई करै ? थारी भी तो मजवूरी है !

त्रिविक्रम : इण री छेहड़ी कद आ' ई ?

वेताळ : जद तांई आ मानव जाति है, तद तांई नित कहाणियां वणती रैवैला, सवाल पैदा व्हेता रैवैला । अर मानव ई हमेस वां रा जवाव देवती रैवैला । आी दाळी ती यूं इज चालती रै' ई ।

त्रिविक्रम : समझ्यो ।

वेताळ : (थोड़ी ताळ सूं) त्रिविक्रम ! थोड़ी विसाई खाय लां ।

त्रिविक्रम : आज सूरज कठी नै सूं ऊगियो है प्यारा ? आज लग कदेई अँडी वात नीं व्ही । पछै आज आ अणहोणी कीकर ?

वेताळ : (गैरी सांस ले'र) त्रिविक्रम ! थूं तो थारो रोवणो हौ जिकी रोय लियो । पण थूं आ नीं सोच सकियो के सैकडूं वरसां सूं कंधा माथै ऊंच्यां-ऊंच्यां म्हारी कांई हालत व्ही व्हेला । आदमी हमेस अेकतरफा इज सोचै ।

त्रिविक्रम : वाकेई ! आ तो म्हें सोच ई नीं सकियो !

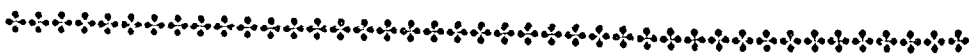
वेताळ : इणोज वास्तै ती कैवूं के आदमी हमेस.....

[त्रिविक्रम भट वेताळ नै हेटै उतारै । दोनूं ई चोखी-सी जागा देख'र विसाई खावण नै वैठ जावै ।]

वेताळ : हां, तो आपां री टाइम पास करण री वात चल रैयी ही । वोल, अवै टाइम कीकर पास करां ?

त्रिविक्रम : यूं तो दुनिया में टाइम क्णिणी रै भी कनै नीं है । पण लोग फेर भी टाइम पास करै । है नीं इचरज री वात ?

वेताळ : हां, वाकेई इचरज री वात है । पण लोग टाइम पास करै कीकर ?



त्रिविक्रम : टाइम लोग केई तरा सूं पास करै । जियां-तास, सतरंज, करम इत्याद खेल'र । जासूसी उपन्यास, सत्य कथावां अर घटिया साहित्य पढ'र । कलवां अर वारां में जा'र । नित नवी-नवी फिलमां देख'र । अठी वठी री सड़कां नाप'र चाय री होटलां में बैठ'र । गप्पां मार'र । चौरस्ता मार्य ऊभा रौनकां निरख-निरख'र । और कीं नीं ती थारी-म्हारी कर'र । अवै थनै कठै ताईं गिणावूँ !

वेताळ : समझग्यौ । म्हैं सव समझग्यौ ।

त्रिविक्रम : अफसोस इण बात री है के आपां कनै इण टाइप री कोई साधन नीं है टाइम पास करण री । अर व्है भी कीकर ? रस्तौ इज अँडौ चुणियाँ !

[थोड़ी ताळ दोवूँ ई चुपचाप बैठा रैवै । सेवट वेताळ मून तौड़ै ।]

वेताळ : त्रिविक्रम !

त्रिविक्रम : (चुप) ।

वेताळ : त्रिविक्रम !!

त्रिविक्रम : कांई है ?

वेताळ : लागै के आज थारी बात तक करण री मूड नीं है ।

त्रिविक्रम : कांई बात करूँ ?

वेताळ : (चुप) ।

त्रिविक्रम : चुप क्यूँ व्हेग्यौ ? कीं कैवती हौं नीं ?

वेताळ : (चुप) ।

त्रिविक्रम : कुण-सी कहाणी सुणावती हौ ?

वेताळ : कहाणी सुणैला !

त्रिविक्रम : हां, और ती रस्तौ ई कांई है ?

वेताळ : सुण, आज थनै म्हैं एक अनोखी कहाणी सुणावूँ ।

त्रिविक्रम : अनोखी ! पछै रोज कँड़ी सुणावती हौ ?

वेताळ : म्हारी मतलब है, आ कहाणी लारली कहाणियां सूं हट'र है । आ 'अ' सरटिफिकेट वाळी कहाणी है ।

त्रिविक्रम : 'अ' सरटिफिकेट वाळी ! म्हैं ती आज ताईं आ इज समझती हौ के 'अ' सरटिफिकेट फिलमां नै इज मिलिया करै । आ कहाणियां नै 'अ' सरटिफिकेट कद सूं मिलण लागियौ ?

वेताळ : म्हारी मतलब है, कहाणी सेक्सू सूं सम्बन्धित है ।

त्रिविक्रम : थूँ इत्तौ अँडवांस कीकर व्हेग्यौ प्यारा ?

वेताळ : कहाणी महाभारत री है ।



त्रिविक्रम : महाभारत री कहाणी अर 'अे' सरटिफिकेट ! थूँ आज कीं पी-पा ती नीं लियी ?

वेताळ : अरे, नीं ।

त्रिविक्रम : ती पछै म्हनै थूँ आ ई वताय दै के 'अे' सरटिफिकेट री मतलव काँई व्हे ?

वेताळ : 'अे' फोर 'अेडल्ट्स' । मतलव वी साहित्य या फिलम जिकी के सिरफ जवानां रै वास्तै व्हेँ ।

त्रिविक्रम : जवान कुण-सा ? सीमा माथै लड़ै जिका ?

वेताळ : म्हारी मतलव फीजी जवानां सूँ नीं है । म्हारी मतलव यंग व्लड सूँ है ।

त्रिविक्रम : हूँ । इंगलिस ती थारी चोखी दीसै । लागै है के थूँ 'इंगलिश स्पोर्टिंग कोर्स' करियौ है । पण वेटा ! आज रै जमानै नै थूँ समझ नीं सकियी है ।

वेताळ : वी कीकर ?

त्रिविक्रम : आज री जमानौ वी जमानौ है के जिण में टावर दो-चार आखर बोलणा सीखतां ई महा रोमांटिक गाणां गावण नै लाग जावै । जियां-हम-तुम, इक कमरे में बन्द हों और चावी खो जाये ।

वेताळ : अरे वाप रे !

त्रिविक्रम : रियल्टी है प्यारा ! उण टैम जवानां नै अँडौ लखावै के वै वूढा व्हेयग्या है अर वां नै लकड़ी री जरूरत है । अर वूढा ती बापड़ा मैसूस करण नै लाग जावै के वै कव्वर में सूता है ।

वेताळ : हद व्हेयगी !

त्रिविक्रम : आगै ती सुण । आज री छोरियां चालणी सीखतां ई, कीं समझ आवतां ई वी फँसन अर वी मेकअप करै के अवै उण री काँई वरणन करूँ ! रंभा, उर्वसी अर मेनका नै ती सपना में ई नसीब नीं विह्यौ व्हे'ई ।

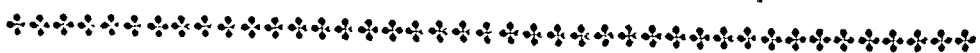
वेताळ : त्रिविक्रम ! आज ती थूँ अजब-अजब वातां सुणा रैयी है !

त्रिविक्रम : औ ती फगत ट्रेलर है म्हारा प्यारा ! फगत ट्रेलर ! हां, ती आगै सुण । वूढा डोकियां री ती अवै कँवूँ ई काँई । वै ती असली देसी घी खायोड़ा है । जवानां नै ई लारै राखै । वां सूँ कुण बरावरी कर सकै ? वै ती सदावहार है सदावहार !

वेताळ : वस कर त्रिविक्रम ! अवै वस कर ।

त्रिविक्रम : यूँ इज कीकर वस कर दूँ ? म्हें ती थनै 'अे' री मतलव समझा रैयी हूँ । गैला ! आज रै जमानै में 'अे' फोर 'अॉल' व्हेयग्या है 'अॉल' ! समझ में आई ?

वेताळ : 'अे' फोर 'अॉल' !



त्रिविक्रम : हां, 'अे' फोर 'अॉल' । अच्छा, ती थूं पैली आ वता, कदेई 'अे' सरटिफिकेट वाली साहित्य पढियी है ?

वेताळ : मतलब ?

त्रिविक्रम : मतलब आी के जियां—आंदोलन, आधी रात, आजाद-लोक, अंगड़ाई....

वेताळ : नीं ती ।

त्रिविक्रम : सत्यकथा, सच्ची कथायें, सच्ची कहानियां, सच्चे सेक्स अपराध....

वेताळ : नीं ।

त्रिविक्रम : कामलोक, रोमांटिक दुनिया, इन्द्रसभा....

वेताळ : नीं ।

त्रिविक्रम : नर-नारी, स्त्री-पुरुष, पति-पत्नी....

वेताळ : नीं ।

त्रिविक्रम : हॉट वेब, गे बाँय, सेक्स लाइफ, गोल्डन नाइट....

वेताळ : अँ भी नीं ।

त्रिविक्रम : ती पछै कांई पढियी ? कॉन्फिडेंटल अडेवाइजर ?

वेताळ : थूं नीं जांणै कैड़ी-कैड़ी कितावां री वात कर रैयी है ।

त्रिविक्रम : कितावां री वात ती अवै क'रूँ । अँ ती फगत पत्रिकावां है ।

वेताळ : नाम सूं ती बीत घटिया लागै है अँ ।

त्रिविक्रम : घटिया जरूर है परण हब सूं ज्यादा नीं । हब सूं ज्यादा घटिया साहित्य ती और इज है । उण रै वारै में जद थूं सुरैला ती थारा होस इज उड जावैला । हां, ती म्हैं आ कै रैयी ही के आजकल आी साहित्य सबसूं ज्यादा पढीजै अर बीत ई चाव सूं पढीजै ।

वेताळ : बाप रे बाप ! अँडौ जमानी आयग्यौ ?

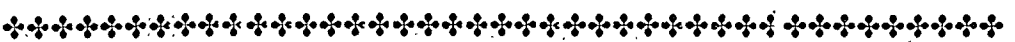
त्रिविक्रम : हाल ती बाप इज याद आयी है । थोड़ी देर सूं पीढियां'र पीढियां याद आवैला ।

वेताळ : त्रिविक्रम !

त्रिविक्रम : हकीकत है प्यारा ! आी साहित्य आजकल बीत चालै । टावर, वूढा, जवान, लुगायां, छोरियां, अठै ताई के इसकूल रा मास्टर अर मास्टरनियां भी इण नै पढै ।

वेताळ : कांई कैयी ? इसकूल रा मास्टर अर मास्टरनियां भी ?

त्रिविक्रम : अॉफ कोर्स, मास्टर अर मास्टरनियां भी । (अभी व्हे'र दरसकां कानी) वच्चो ! दसवां पाठ खोलकर चुपचाप पढो । (वेताळ कानी मुड'र) अर जांणै ? पछै



काई व्है ! अठी नै छात्र-छात्रावां कोसं री किताब में नित नवी-नवी कितावां
वाल'र पढै अर वठी नै मास्टरजी या मास्टरनीजी हाजरी रा रजिस्टर में ।

वेताळ : तद ती देस री भविस नीं जाणै काई व्हैला ! (ऊभौ व्है जावै) ।

त्रिविक्रम : ठीक ई व्हैला वीरा ! थूं इत्ती चिता क्यूं करै ?

वेताळ : चिन्ता री ती वात है ई त्रिविक्रम ! इण सूं ती समाज री पतन अर धरम री
लोप व्है जावैला ।

[दोनूं ई मंच माथै डावै सूं जीवरणै अर जीवरणै सूं डावै चक्कर काटण
लागै ।]

वेताळ : इत्ती हळकौ साहित्य !

त्रिविक्रम : (रुक'र) नीं, आ वात नीं है । भारी साहित्य भी है ।

वेताळ : (नजीक आवतौ थकी) भारी साहित्य ?

त्रिविक्रम : हां, भारी साहित्य । वीत ई विस्फोटक हैं वौ । अे रेज टु लिव, वन ऑव दि
हाउस, दि मैन विद दि गोल्डेन आर्म, रेडबुक, फियर अॉव पलाइंग, मोर जाँय,
फॉर लव अॉर मनी...। अरै कठै ताई गिणावूं थनै !

वेताळ : थारी वातां सुण-सुण नै ती म्हनै पसीनी आ रँयी है ।

त्रिविक्रम : रुमाल राख्या कर जेव में । अँड़ा मौका माथै वीत काम आवै ।

वेताळ : ती स्टैन्डर्ड साहित्य कोई नींपढै ?

त्रिविक्रम : आ कुण कैयी ? लोग स्टैन्डर्ड साहित्य भी पढै । उपन्यास इत्याद । सायत् थूं
ई पढिया व्है । कहाणी-किससा सूं थनै वीत लगाव है नीं !

वेताळ : उपन्यास ?

त्रिविक्रम : हां, उपन्यास । नाना, यामा दि पिट, लेडी चेटर्लीज लवर, लीलिता, मँडम
वॉवारी, वुमैन फ्रॉम रोम, रेनबो.....

वेताळ : नीं-नीं । अेक भी कोनीं पढियौ ।

त्रिविक्रम : यानी के औ स्टैन्डर्ड साहित्य भी नीं पढियौ ! पछै जिन्दगी भर थूं करती
काई रँयी ?

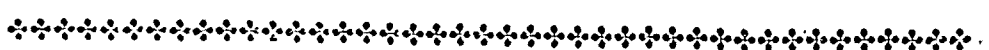
वेताळ : थूं ती यार, आज हाथ घो नै इज लारै पड़ग्यौ !

त्रिविक्रम : थोड़ी देर सूं कैवैला, सिनान कर नै लारै पड़ग्यौ ।

वेताळ : दूजो कीं ढंग री वात नीं कर सकै थूं ?

त्रिविक्रम : ढंग री वात ! अच्छा ती फिलमां देखी ? गुप्तज्ञान, स्त्री-पुरुष, कामशास्त्र ?

[क्रमसः]





सिरोली सांयत

चन्द्र प्रकास देवल

छपनां रा काळ मांय
रूखां रा छोडा खाय
गोवर सूं दाणां वीण
दिन तोड़तौ
म्हारा गांव
काई इण सारूं जीवतौ रह्यौ थूं
क' रासण कारट मांय
थारौ नांव लिखीजजा
अर
भूगोल रा किणी नकसा मांय
थूं मिण्डी वण दरजीजजा
चमोतरा रा पिलेग सूं
काई इण खातर लड्यौ
क' वां दिनां खाटली सारूं
च्यार आदमी नीं मिलता
अर आज लोकाचार'र सिडी तोकरा नै
मिनखां री सोकळाई व्हे जा

वा किसी हूंस ही
किसी हीरै री हुरड़ाई सूं जीवतौ है
अजतांई

कांई औ देखण नै
क' खास लोगां रै घरै
अजतांई

नायणां धोवती रै पोतड़ा
क' डावड़ियां उजाळती रै
अंठवाड़ा वरतण-बासण
क' वै लोग तोकता रैवै

माथा माथै मेलौ
क' भीलां रा वाड़ा में जलमतांई
साथै बंधजा हाळिपा रौ काम
क' थारी उली'र पैली भागळां व्हे जा
वियतनांव

पड़ुत्तर दै—

गुमसुम ऊभण सूं काम नीं चालै
कांई इण भवीस रै कामण
गूथी थूं सोनल-मुपनां री लड़ां
अर लड़ियौ
दुसमी अक्खायां सूं
नीं नीं नीं
थनै तौ फगत लादणां हौ यो वोभ
म्हारै थाकल खांधै
तौ ले देख
म्हें अजतांई फिरूं हूं इण नै तोक्यां
ऊजड़ पगडांडी रा अळूभाड़ में
औ सोचतौ
क' कित्ता सोरा व्हे जाता
थूं अर म्हें
ज्यो थूं छपनां में नीं तौ चमोतरा में
मर जातौ

नीं रखेळतौ म्हें थारौ दाळीदर
इत्ता जतन सूं
नीं पाळतौ म्हारै जीवा सारूं
अक मीठौ भरम



माथा सूं काढ कळवळता सवाल
हर अक सवाल रे साम्हीं
नचीतौ होय भिटक देवतौ गाभा
अर दिखाय देवतौ नागौ डील
औ देखौ मिनखां
म्हारै साथै कोनी—

कोई पळकती संस्कृति
म्हैं निसंस्कारू जलमियौ हूं
इरा सून्याड़ रा गरभ सूं
अर अंकलौ ऊभौ हूं
छळछन्दां रा गोरखधंधा सूं अळगीं
भूत-भवीस री कार सूं वारै
वरत्तमान री वळवळती छाती माथै
भलां ई डसजा अंधारौ
इरा जमीं रा च्यारू खूंट
म्हैं म्हारी ओळखारा

वळती राख सकूं
पांगळा भूगोल-इतियास री नाज री
औलाद कोनी
म्हैं इरा अंधारा री रग-रग सूं वाक्किव
इरा री पूग सूं वारै राख सकूं
म्हैं म्हारा'र सगळा म्हारै जैड़ा रै
जीवता रैवा री हूंस रा संस्कार-विहूणा
गीत

क' ज्यां मांय जीवै

सवदां परवारा अरथ
वां अरथां नै नीं लील सकै अंधारौ
नीं काट सकै नंदी रौ घैघाट
नीं अलोप सकै डूंजां रौ कटाव
नीं बाळ सकै जंगळ-दर-जंगळ

पसरती लाय

नीं उडाय सकै वां अरथां रा रंग
सूरज री पळापळ किरणां

परा सुरा

या म्हारी सबसूं लांठी अबखाई

आं मांरगां

क' म्है थारी निरभागी कूँख सूं जलम लेय
थांरी ठाडी वेकळू रेत में मोटौ व्हियौ
अर वा ठाडोळाई
वापरगी म्हारै रूँ-रूँ मांय

नीतर कणाकलौ

छिटकाय खांधा माथलौ बोभ
व्हे जातौ थारा सूं अळगौ
अर गढ लेवतौ अेक नूँवी
अबोट ओळखारण

जिण मांय नीं व्हेतौ जात-पांत रौ

भरमजाळ

आदमी नीं ओळखीजतौ उण रै रंग सूं
नीं पूजीजतौ आदमी उण री औकात लारै
नीं व्हेता किणी ई खूँजा में

धरम रा नाग

नीं व्हेता न्यारा-न्यारा

टटपूँजिया ईसकू ईसवर

आदमी फगत आदमी व्हेतौ

अर ओळखीजतौ

औ आदमी रै आदमी नीं व्हेण रौ दरद

म्हनै रैय-रैय दमजाळै

कठैई अेकण ठौड़ नीं ढबण दै

म्हारा घण हेताळू, रूड़ा दरद

म्हारा गांव

नीं थनै गाड सकूँ, नीं बाळ सकूँ

नीं हेज सकूँ, नीं पाळ सकूँ

ज्यूँ-ज्यूँ उतरूँ ऊँडौ

थारै मांय

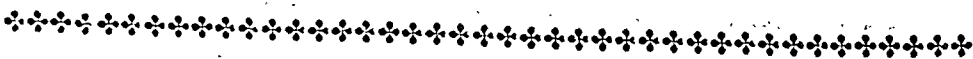
फगत थारी जूनी जड़ां रै तांतां

अळूँझूँ

नीं लाधै मज्ज गोड री असली जड़

नीं लाधै इण अणूता वोभाळू

काळ-खण्ड रौ टिकाऊ थम्ब



क' जिण माथै चोट कर सकूँ
तीखी तच्च कुआड़ी री
फगत दियावळौ होय
आपणां लडूरिया ताणूँ

अर अेक माथै अेक आपघाती घाव
खाऊँ

निसासां न्हाकतौ निरखूँ आपणी मौत
पण अजताई अणखूट वगत रौ बायरौ
म्हारौ अधघावळौ डील उडीकै

उडीकै थारी मुडदा ल्हास
म्हारै खांधा रौ ठाणौ

वेताळ-पच्चीसी री छेहली माठ लग
अर करया जावै सवालां माथै सवाल
क' किणी वगत रै पडिलै

अेक नगरी ही फलाणौ देस री
म्हनै कीं म्यानौ लाधै

फगत थूँ म्हारा गांव
पूरै दमखम सूँ जीवतौ व्हेजा

म्हारै च्यारूँ म्हेर

म्है दरजै लाचार, खीज-वसू

अेकण फेर सोचण लागूँ

किणी नूँवी अटकल री ईजाद माथै

थारी-म्हारी सिरोळी सांयत सारूँ

पण

फगत अेक अदीठ मून-वंतळ रौ

लांवौ सिलसिलौ

थारै म्हारै विचाळै जलमै.....

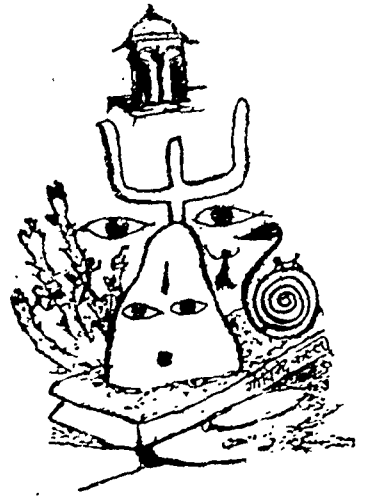
अर आथमै.....

नित-हरमेस—रोज-रोज



लड़ाई सूं पली

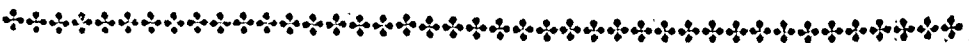
अरजुणदेव चारण



तेता जुगा सूं कियोड़ा थारा कौल
छिप गिया सेवट फूलण सूं
म्हारौ बूढौ वाप
आंधी आंख्यां
सौधतौ रैयौ सुगन्ध
भरणी रै वारै

आवण वाळी हर पीढी नै
थूं दियौ थतोवौ
अेक रोटी अर अेक छीण रौ
गाभै री जिम्मेदारी थूं नीं ली
पण हर जीव नै
थूं फगत गाभौ देय सकियौ
किण नै ई आज
किण नै ई कालै
किण नै ई परसूं
रोटी छीण रै हेटै दवियोड़ी पड़ी है

थूं रमतौ रैयौ सरणाटां सूं
जिण रा गवाह
थारी हवेली रा कपाट
अजै तांई वन्द है
अे जूनी हवेली रा वासिन्दा
कदेई तौ नीचै भांक
देख पाणी थारी हदां मांय आय गियौ



मती कर सांग
 वोळी अर आंधी व्हेण री
 भांक ? नीचै भांक ।
 पाणी वधतौ जा रैयी है
 सुरा इण सुर नै
 तोड़ सरणाटौ
 वापरग्यौ जिकौ
 थारै असवाड़ै-पसवाड़ै

तीस करोड़ देवी-देवतावां आगै
 जुड़ता म्हारा हाथ
 अर निवतौ म्हारौ माथौ
 खटाव सूं वारै व्हेगौ
 खोल कोई वारी !
 वता

पूजूं किरा अेक नै ?
 नीं भुगतणी चावूं
 म्हैं जूण म्हारै वाप री

पूछूं अेक सवाल
 क' हर गळी री अन्त
 अर हर घर री सिरै खिड़की री मूंडी
 क्यूं व्हे सरू थारै सूं ?
 समभरणी चावूं म्हैं इण गरिगत नै
 क' जद पांच रा दस भाग व्हे सकै
 तौ अलेखूं कमरां वाळी आ हवेली
 फगत थारी कीकर ?

ऊंचायां औ अदीठ भार
 थारौ अर थारी हवेली री
 फिरां कद तांई
 इण मगरै सूं उण मगरै
 धूं कद आवै वारै
 पाछौ कद वड़ जावै
 घुसकाळी मांय
 वाचड़ ई नीं लागै



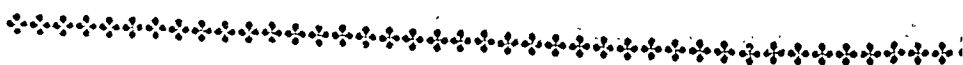
थारी पीढियां री लांठाई अर अणूं ताई
म्हारी पीढियां री उणीज रोटी नै
उणीज छीण हेटै
दाव राखी है
जिण रै ओळ-दोळ घूमै डकरेल कुत्ता
नीं भुसै
नीं पकडै पींडी
जीभ काढियोडा फगत साम्ही देखै

म्हारी पीढियां री पीढियां
धोक देय पाछी आयगी
छीण देवता वरणी
अर थारा कुत्ता पुजारी

मान म्हारा रामा-सामा
इण मिस आय ऊभ वारै
बुलाव कुत्ता नै नैडा
घाल दै सांकळ गळै मांय

म्हारै हाथां ऊगगी हळवाणियां
ऊभी अर तीखी
तोड देसी छीण नै
अर फेंक देसी अळगी

★ ★



उदाई

नवीन माहिमवाळ

•

.....कुण करै ?

कठे करै ??

कीकर करै न्याव ???

(?)

न्याव अेक मोटौ थपथपौ !

मकडी रौ जाळ,

आप रौ आप इज काळ ।

किण रौ व्हियौ ?

कठे व्हियौ ??

(?)

(अर) कदै व्हियौ न्याव ?

अठै धोळौ हाथी

वाजै अैरावत (पण)

ओ हाथी—

पुतियोडौ

काळा-धौळा गावा में लिपटियोडौ

कुडसी माथै वैठौ—

बंधियोडौ ऊंधा-पाधरा जतनां सूं

ओ लागग्यौ न्याव रै

व्हे नै उदाई ।

ओ पूरौ सिलसिलौ

जठै वकील—

विचारै गरीब नै घाल देवै गंगाजी

जीवतां थकां

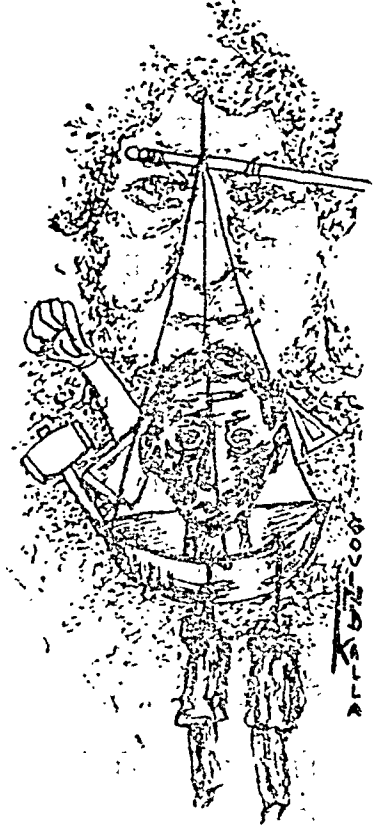
अेक कसाई—

अठै मरगियौ खुद देवै फीस

आप रै मरण री ।

कैवै लो आवौ—

म्हने मारौ





आंखियां भूखै री

नाजिम हिक्मत

(१)

कोनी अक
कोनी दो
कोनी सौ-अक
कोनी सिरफ हजार इज
सिकार

पण
तीन करोड़
कूटियोड़ा काळ रा

है आपणां वै
आपां—वांरा
ज्यूं समदर रै लैरां
लैरां रै समदर

कोनी अक, कोनी दो, कोनी सौ-अक
पण, तीन करोड़
तीन करोड़
कूटियोड़ा काळ रा



(२)

ऊभोड़ा ओली बरा
कोनी है अँ मड़द
कोनी है लुगायां अँ
कोनी छोरियां, कोनी छोरा
परा

अंटीजियोड़ा रूखड़ा

कोनी मड़द
कोनी लुगायां
कोनी छोरा, कोनी छोरियां
परा घूमन्तू लूँदा-डगळ
निपजाऊ माटी रा
कोइक

भींचै है गोडां नै
भींचै है फेरूँ
भींचै है फेरूँ

पसरचोड़ी तुंद
पिचकै नै
पसरै है
दूजोड़ौ सिरफ अँक
चमड़ै री खोलड़ है
दीसै है सांस,
सिरफ नैरा-जोतां में

(३)

खुड़ताळां,
पगथळियां छोल रयी
वावळा नैरां सूँ
रगत भरै हिवड़ै रौ
अरांत पीड़
घूरै है घूरै है
पीड़ आंपरा भी तौ
अरांत है उवां दाई
परा
कुण डिगा सकै निस्चै

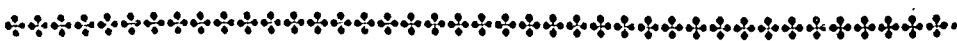


या भरौसै नै
काठा कर लिया म्हां, हिया
वजर छातियां म्हारी
आसामुखी वां
तीन क्रोड नैणां नै
सेवौ संताप री
सम्पत सूं आपां री

(४)

तूं वो
तूं सांभळ !
मत समझ कीं भी
तूं जाण म्हनै चोजाळौ
काळजौ उथेळण नै
वावळौ उतावळौ
जे दूजां ज्यूं
तू भी है हिरणपुणियाँ
अर सोचै वकूं सिरफ
वायडौ हुयोडौ म्हेँ
तद देख
भांक म्हारै नैणां में
भांक फेर
नैण अेक माणस रा
पीड सूं व्हियोडा
अधगावळा

उल्थी-सत्येन जोशी



थूँ जीवण मुजब तौ बण

सुरजीत पतवार

•

थारी नांव राखैला
 थारी छाती माथं
 भालौ के तगमौ रख देवैला
 थूँ जीवण मुजब तौ बण
 थारी हत्या कर देवैला

म्हैं बूढी जादूगरणी हूं
 लांठा मंत्र-टोटका जाणूं
 म्हैं जिण री छाती तगमा सजाया हा
 वा छाती घड़ी बण'र रैयगी
 म्हैं जिण रै गळै हार पैरायौ हूं
 वौ भाटी बण'र रैयगी

म्हैं जिका हाथां नै खुद रै हाथां थाम्यां हा
 वे ई रुंखड़ा री डाळियां बण'र रैयगा
 म्हैं जिण नै खुद रौ बेटौ जाण्यौ
 वौ खुद री मां रौ नांव भूल्यौ है

छातियां री घणी भांतां व्हे है
 कोई छाती तगमा सूं ठंडी व्हे जाया करै
 कोई छाती नीवाया दूध रै
 गीतां सामै ई ठंडी व्हे जाया करै



अर जकी वाकी रैय जावै
वां खातिर म्हारै हाथां में
सिरफ एक भालौ बच्योडौ रैवै

थूं चिंता मत कर
थारी छाती किण भांत री है
भांप लेवांला

म्हां थारी उमर तै कर देवांला
अर थारौ नांव ई राखांला
थारी छाती माथै ई भालौ राखांला
थूं जीवण मुजव तौ बरा
थारी भी हत्या कर देवांला

उल्थौ-आत्माराम



गजल

□ लालदास 'राकेस'

म्हैं जाणू के म्हारौ राम
आज अजाणा, जाणै राम
मिनखाई री रीत वदळगी
समभै हक नै नेक-हराम
चावौ नहीं आप रै कारण
नांव वापडौ खुद वदनाम
मैनत कियां चुरौ कद बंगला
भरौ हाजरी करौ सिलाम
निवळाई है हमें काम री
लीडर वण्या, पूग्या धाम
'लाल' गजल में आंच अणूती
डोफा रै दूगौ दै डाम



गीत

□ चौ० श्रार० प्रजापति

कद ताई दुख नै पीणौ है ?

काई औ जीणौ—जीणौ है ??

भीज्योड़ी वा घास वळै ज्युं
बूढी आंख्यां रा कोयां में
सूवा सपना री वीत्योड़ी राख भडै ज्युं
घुटतां-घुटतां धूँवौ करता
काई यूं वळता जीणौ है
पग-पग माथें चुभती सूळां
लोही-लोही ही व्हेणौ है,

कद ताई दुख नै पीणौ है ?

काई औ जीणौ—जीणौ है ??

चौरायां पर दिन-धौळा ही
बिखरचोड़ी सून्याड पड़ी है
छिपियोडा वे घात लगायां
अंधारा रा अक्खा डाकी—
काई थ्हांरी निजर पड़ी है ?
रोतां-रोतां पिसतां-लुटतां
कद ताई यूं ही भुरणौ है ?

कद ताई दुख नै पीणौ है ?

काई औ जीणौ—जीणौ है ??

सांमी ऊभौड़ी वो सूरज
अवै थ्हांनै हेलौ देवै
भांभरकै री इण वेळा में
भटकयोडा नै गैलौ देवै
दुख दरदां रा कंट-कंटीला
मारग फूलां नै चुणनौ है
घुटतां-घुटतां धूँवा में ही
पाछा सपनां नै बुणनौ है

कद ताई दुख नै पीणौ है ?

काई औ जीणौ—जीणौ है ??



गीत

□ आईदानसिंह भाटी

जगत रा देख उजव दरसाव
पड्या हिवडै में ऊंडा घाव

साथ जीवण रौ सुरा नै कौल
छुनक छुन सिस्टी जद नाची;
समंदर रौ हिवडौ हुळसाय
हुळकतै नैण नीर वांची ।

डूवग्या मन रा सैंग उमाव
अपूठी चाली जीवण नाव ।

निकळता रसना सूं वे वोल,
विकाणौ अपणापौ अणमोल;
जगत रा भारी, हळका भार
तुलै कद नेह हियै रै तोल ।

आंकडां में उळड्योडौ भाव
चढाई सूं पैला उतराव ।

गमायौ जीवण रौ सैं कोड,
जगत री कर नै होडाहोड
अलेखू आंगणियां में जोय
मानतापूरण लीकां छोड ।

तण्योडौ क्यूं लागै पोमाव
आज क्यूं ऊमण-दूमण चाव ?

• • •



गजल

□ श्यामसुन्दर भारती

झूठौ भांसौ, फेर किता दिन
रुळपटरासौ, फेर किता दिन

मे'ल ह्वारा ने वातां रौ
चट-चौमासौ, फेर किता दिन

भोळी-भाळी जनता नै औ—

मीठौ-घासौ फेर किता दिन

किण वेळा कंई हुय जावण रौ
मन में सांसौ, फेर किता दिन

भूख, गरीबी अर विपदा रौ
इण घर वासौ, फेर किता दिन

सगळा नै यूं देता रौ'ला
कूड दिळासौ, फेर किता दिन

इण आंगणियै राजनीत रौ—
खेल-तमासौ, फेर किता दिन

• • •



जागती जोत में छपण सारू रचनावां
सीधी संपादक कनै भिजवावौ ।

सत्येन जोशी

जोशियां री खटकल

जोधपुर-१० (राजस्थान)



ओलख सू आथड़तौ : म्हें

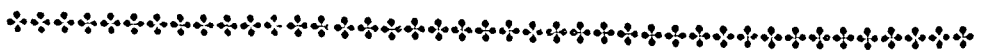
श्याम कृष्ण व्यास

म्हें आ परतख जाणूं के इण मसीनी जुग में जद के जीवण री गत पूरे वेग सूं चाल रैयी है, खुद री गमियोड़ी ओलख नै जोवण रौ गोरखघंघौ साव निकमौ लाग सकै । साथै ई, अकलखुरै जीवण रा भोग भुगत नै कुण समाज रै वंघणा रा फोड़ा भुगतण सारु दीखती आंखियां वेरा में पड़णी चावैला ? पण कांई इण सांच सूं आंखियां मीच'र नचीतौ दिह्यौ जा सकै के म्हें कोई समाज रौ सीरी कोनी ? म्हें जठै ऊभी हूं, वठै पगां हेटै किणी जमीन रौ टुकड़ी ई कोनी ! ओल्लै-वोल्लै भरम अर विगसाव रौ वतूळियां कोनी ! जे है तौ क्यूं रै-रै नै चींस चालै मांय-ई-मांय अर कैवै—म्हें हूं ! म्हें हूं !

औ म्हें कुण ? कांई हाड-मांस रौ पूतळौ हूं म्है ? कांई आतमवोध री आ अव-खाई सिरफ म्हारी इज है ? कांई म्हें जिण रूप में ओलखीजूं वौ म्हारी पूरी परिचै है ? सारी दुनियां में घूम आवण रौ पासपोर्ट है ? नहीं । जद ? म्हें म्हें हूं । म्हें स्वामी हूं । म्हें सेवक हूं । म्हें बाप हूं । म्हें वेटी हूं । म्है भाई हूं । म्हें वेली हूं । म्हें सैं कीं हूं । पण कीं नीं हूं । पण हूं । तौ पछै कुण हूं ? सपकण अर रिस्तां री डोरियां कित्ती ओछी है ! समझूं हूं । म्हारी देस, म्हारी जात, म्हारी ठिकारौ, म्हारी भासा, सैं कीं तौ है । हां, ओलखाण सारु म्हें अै इज माळीपन्ना चेपियोड़ी घूमूं । तौ भी क्यूं आ लागै के मिनखां में चावौ दिह्योड़ी म्हारौ नांव म्हारै सूं इज असेंधौ है । म्हें म्हारी असल ओलख सूं कठै भटकग्यौ हूं !

गमियोड़ा पइसा सोधतां-सोधतां टावर रेत रा ढिगळा कर लेवै । कुचर-कुचर नै काढण री कोसीस करै । हां, चिड़ियां तौ वां में सूं भी आप रौ चुगौ जोय'र फर-फर करती उड जावै । पण म्हें इण धरती तौ आसरौ छोड नै उहूं तौ कठै ? किमी ठीड़, किसै ठिकारौ ? अर औ मोह छूटै भां तौ कोनी ! पछै उगूण उगूण है ने आधूण आधूण ।

h



जद अन्तस री पीड़ वारै आवण सारु कुळबुळीजै ती वारणी सबद मांगै अर सबद मांगै भासा ।। अेक अैडी सबळ भासा जिकी उण पीड़ री उणियारी ओळख सकै । ती कांई म्हारै कनै सबद कोती ? के सबदां नै अंवेर-अंगेज नै वां में अरथ भरण वाळी सबळ भासा कोनी ? है ! जरूर है । पण म्हारी भासा कठै भणोजै ? कठै समभोजै ? कठै गुणोजै ? ती भी म्हारी ओळख री ओळियां में अरथ ती म्हारी भासा इज भर सकै । भासा म्हारी मां है । जिकी भासा म्हारी मां म्हनै पाळतां-पोसतां सिखाई, उण भासा सूं कोई वरावरी कर सकै । कांई व्हेती, गाळियां काढती, हरखित व्हेती, आसीसां देवती, जिकी भी भावनावां वा परगट करती, वां भावनावां री अभिव्यक्ति कांई दूजी भासा में की जा सकै ? नहीं, वै सारी भावनावां अर म्हारा सारा अणभव म्है म्हारी इज भासा में म्हारै इज सबदां में असरदार रूप में व्यक्त कर सकूं । अर वै दूजी भासावां, जिकी के म्है इण भासा सूं नुगराई कर नै स्कूलां में, कालेजां में भण'र आज नौकरी-रुजगार में खुद री मददगार वणाय राखी हूं, म्हारै पेट री जरूरतां पूरी करण जोगी जरूर है । पण पेट री भूख रै अलावा दूजी तरा री भूख भी म्हनै लागै । जे वा भूख नीं व्हेती ती सायत् संसार में साहित्य अर कलावां री कोई महत्व नीं रैवती । सांच ती औ है के जीवण खाली रोटी सूं इज नीं, मीठी अर मोवणी भावनावां सूं भी पोखीजै । आ भावनावां री इज सगतो है है जिकी के लोगां नै वां रै समाज सूं, वां री संस्कृतियां सूं जोड़ै । दुनियादारी रै जंजाळ में अळूभियोड़ी जीव जद सुस्तावण लागै, तद भावनावां उण नै आप रै समदर में खरो-ळियां खवाय-खवाय नै उण री थाकेलौ मेटै । वो हळको व्हियां मैसूस करै के आ म्हारी जरूरत है । कांई कारण है के दुनियां रै सै देसां में, सै जातां में, सैगां री भावनावां अेक जैडी इज व्हे ? जद के सैगां री भासा अेक कोनी ! संसार भर में प्रेम री भासा अेक इज है इणी वास्तै हजारूं कोसां आगै सूं नीं जाणूं कित्ती भासावां सूं अर नीं जाणूं कित्ता मारगां सूं रूप अर सिणगार पलटती अै भावनावां हिवड़ै रै साव नैडी लागै । जे वदळियोड़ी रूप इत्ती असर राखै ती असली रूप में ती आरूं ई असर व्हेला । सारी संस्कृतियां रै जुड़ाव री माध्यम भासा इज ती है ।

म्हारी औ सोचणी के म्है म्हारी मांयली पीड़ नै सिरफ म्हारी भासा में इज समझा सकूं, बता सकूं ती सवाल म्हारी भासा री इज ऊठै । म्हारै कनै जे म्हारी भासा नीं, ती समझी, म्हारी संस्कृति, म्हारा संस्कार, म्हारी अस्तित्व, सै कीं खतरं में पड़ग्यो । भासा इज संस्कृति है अर संस्कृति सूं ई संस्कार मिळै । म्है म्हारी भासा विना म्हारा संस्कारां नै, म्हारी संस्कृति नै जीवंत कियां राख सकूं ? आज देस रै खूण-खूण री अलग-अलग भासावां है । हर समाज अर हर तवकै री अलग-अलग भासावां है । अर नीं है, ती वा है म्हारै तवकै री । इणी खामी नै म्है भुगतूं हूं । नहीं, म्है म्हारै अस्तित्व री खातर सफा सामी दीखतै खतरं नै मोल लेवण नै तय्यार नीं हूं । के म्हारै सूं म्हारी जवान छीन ली जावै अर म्है नाजोगी व्हे ज्यूं अदीठै फळ सूं गाफल चुप वैठी रैवूं । म्है म्हारै अस्तित्व नै मिटावण वाळै हर अन्याव रै खिलाफ लड़णी चावूं । अर लहूंला ।

हां, आ म्है जाणूं के औ खतरौ हाल तांई वां नै नीं है, जिकां नै खुद रै अस्तित्व



रै वास्तै पांच वरस में अक वार वोट लेवण खातर आवणी पड़ै । आ गरज म्हनै अर म्हारा साधियां नै है । होडाहोड रै इण जुग में रुजगार वास्तै जूंभरण सारू, खुद रै समाज री, खुद री जात री समस्यावां नै आगै धरण सारू, अर सै लड़ायां लड़ण सारू अक सस्तर रै रूप में म्हारै जैड़ा सगळा आथड़ता जीवां नै जरूर है । मंजळ लग पूगण पैला अस्तित्व रै कारण श्री संघर्स चालणी है । अर श्री संघर्स म्है अकली नीं लड़ सकूं । सगळां नै इण में सीरी व्हेणी है । औ दरद, आ पीड़, अक रंग में नीं, सै रंगां में है । म्हारै मुलक री इतियास नीतर ई जूंभारां रै लिखियोड़ी है । अर जूंभार कोई अक दो इज नीं है । अलेखूं है । आ पीड़ हर हियै में छिपियोड़ी है । आ म्हें जाणूं हूं के चिरागी नै फगत हवा लागण री जेज व्हे । चेतन विहयां पछै तीं.....



लिखारां सारू

- जागती जोत रचना री मोल करै—
लिखारै रै नाम री नीं ।
- साफ, वाचण जोगी अर सुधार सारू
जागा छोड'र लिखियोड़ी रचनावां
माथै पैला विचार क्रिया जावैला ।
- रचना पैला कठैई छिपियोड़ी नीं व्हे
पण अंडी भी नीं जिक्की कठैई छप नीं
सकी ।
- रचना मेलियां पछै छपिया तीन अंकां में सूं
किणी में आपरी रचना नीं छपी व्हे तीं
समझी के अवै छपण री गुंजायस कोनी ।
- वरतणी री सुदृता सारू जागती जोत नै
सैलंग वांचौ ।



गुजराती नै गूलर

सोभाग्यसिंह शेखावत

जोधपुर रा धरणी महाराजा मानसिंघजी ना औलाद काळ करचौ जद जोधपुर रा उमराव अर माजियां अंग्रेजां सूनं मिळ नै गुजरात रै ईडर राज रै भाईपै रा अमदनगर रजवाड़ा रा धरणी तखतसिंघजी नै खोळै लिया । अंग्रेज सिरकार तखतसिंघजी री खोळी मानियाँ । तखतसिंघजी अधखड़ उमर में जोधपुर री राजगादी माथै वैठा हा । संवत उगणीस सी चौदह री सुतंतरता री लड़ाई में तखतसिंघजी अंग्रेजां रा हेताळू रैया । परण, महाराजा तखतसिंघजी रा घणखरा-सा उमराव अंग्रेजां रा विरोध री वीड़ी भालियो । मारवाड रै आऊवा, आसोप, गूलर, आलणियावास, बाजवास इत्याद रा सिरदारां आजादी रा जंग रा आगीवाण हुवा । गूलर री घणी मेड़तियो विसनसिंघजी इण लड़ाई री मेढी हुवौ । लड़ाई सूनं पैली जोधपुर रा किला में महाराजा तखतसिंघजी अर गूलर ठाकर विसनसिंघजी रै थोड़ी सी चुटवड़ भी व्हेगी ही । महाराजा तखतसिंघजी धकै विसनसिंघजी अंग्रेजां री दावेदारो री भूंडी-भूंडी वातां सुणार्ई । महाराजा तखतसिंघजी इण पर खीजग्दा । तखतसिंघजी रोस में नाराजगी जतावता थका विसनसिंघजी नै कैयौ—“ठाकरां जाणी ही के नीं, सूनं गुजराती हूं ।”

ठाकर विसनसिंघजी हाथ जोड़ नै पाछौ कैयौ—“भलां, नवकोट नाथ जाणी कीकर नीं ।”

तखतसिंघजी दुवारा फेर रोस दिखाता थका कैयौ—“थां नीं जाणी, सूनं गुजराती हूं ।”

गुजराती री मतलव, गुजरात रा मिनख आकरा सुभाव रा, बदला री भावना वाळा अर वचन रा गाढा हुवै है ।

इण पर ठाकर विसनसिंघजी नै भी ताव आयग्यौ । भाळ में आय पाछौ कैयौ—धरणी गुजराती हैं ती तावेदार गूलर री ठाकर है । गूलर रै रस रा फूवां धकै गुजराती ऊभी हीज नीं थमै ।

गुजराती नीमूनियां रा रोग नै कैवै । गूलर उदुंबर नै कहै । उदुंबर रा रस में भिगोया फूवां सूनं नीमूनियो जाती रैवै । आ सुण नै महाराजा तखतसिंघ रै जाणै सूनं डै ताळो लाग्यौ ।

□



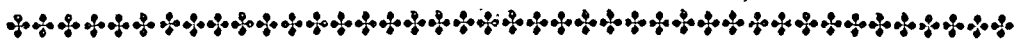
सलवार

जहूर खां मेहर

एक नामी वकील साव में अंकर कुजरवी घर्णीं हुई । आप वकील साव आज ताई जोधपुर वकालत करै । बात सवा सोळै आना खरी । वकील साव रै मूंडै म्हारै आपरै सुणियोड़ी । सगळा अता-पता अर नांव-धांव गिरावता वकील साव हंसता हंसता बात सुणाई । फलाणै गांव सूं कोस डौडेक री भौं अंक चौधरी री ढाणी । मांभल रात रा अंकर चौधरी री सलवार सायंड रै फोग पड़ी । पेंखड़ी खोल'र कोई चोर वाडै में वंधियोड़ी सांढ ले परी गियो । दिन संवा हा सो थोड़ी ताळ पछै इज चौधरी री आंख खुलो अर मृती सारू वाडै में गियो ती सांढ नीं । गांव में पूग मिनख भेळा करिया अर रातौरात वार चढी । आप चौधरी चौखलै चावी पागी । खोज खवर करता, भाख फाटां ढीकडै गांव री पुळस चौकी जाय पूगा । चौकी आगली नींवड़ी हेटै सांढ भँकीजियोड़ी ओगाळै अर कुरियो कनै इज ऊवौ । पड़ताल करियां ठा पड़ी कै सलवार लायी जकी वटाऊ घड़ीक पैला चौकी पूगी अर विसांई सारू अठे ढवियो पण अमल री मनवारां में अळूजगी । सींव में कठैई धकै पड़तौ जद ती ठोक पींज नै अड्डा कर काढता अर सांढ पाछी परी ले जावता । पण चौकी री तौ गत ई न्यारी । चोर पकड़ण रौ मारग पड़ियो जस चौकीवाळा कद छोडै । छिनेक पैला भेळा वैठा अमल री डोडी मनवारां करता हा जिकां इज चोर रा भीटिया भाल'र सागंडी हड़वड़ायी । रपट दरज हुई । सांढ वरामद करीजी । केस कचेड़ी पूगी । चोर रै ई लारै पछ्खी भारी सो सैर सूं अंक चावी वकील कर लाया । हाकम साव सामीं पेस व्हियां डरू-फरू व्हियोड़ै चौधरी आपरी बात वताई । कोट-कचेड़ी चढण री औ पैलडौ काम ई पड़ियो सो चौधरी काठी हळफळीजियोड़ौ । वकील साव ठाणळी कै कूड़-मूड़ ई चौधरी उवां री आसामी नै फंदाणी चावै सो घुदा घुदा, सवाल पूछ पूछ ई नै वधनौ कर देणौ । हड़बड़ाट में चौधरी सायंड ती अंकर ई बोलियो नीं पण वता दियो कठे ती उण री सलवार ही, कीकर ऊनै सलवार री चोरी री ठा पड़ी अर कीकर चौकी



कनै सलवार सागै चोर पकड़ीजियो । वकील साब रै ती ओळूवा चढता इज हा, चौधरी वात पूरी करी जित्तै जित्तै ती फटाक देती ऊबा हूवता घड़ू किया कै वता सलवार खीनखाप री ही, लठ्ठै री ही, साटण री ही के खादी री ही? वापड़ौ चौधरी ती पैलां ई अघगावळौ हुयोड़ौ हो; कमरी ऊंट ज्यूं धूजतै री जाड़ी पड़ियोड़ी जिवान उथेली ई खायौ नीं । जीव में सायंड रै लांपी बाल्तौ अठै ऊं जिन छूटां मीरणी बोलदी । पण आ काई व्ही ? कचेड़ी में मौजूद हा जका हंसी माथै उतरिया पण उतरिया, सगळा खिल्ल खिल्ल करण हूका ती डबै ई नीं । सेवट हाकम साब हथोड़ी बजा बजा'र मिनखां री हंसी नीठा ढावी । वकील साब री आफरौ अजै पूरी को भड़ियो ही नीं अर नीस आपरी कालाई री गत्तू ई गिनार व्हियो हो । मिनखां री हसी ढवी ढबी जित्तै ती पाछा कड़किया कै अरै कूड़ रा काका थनै सलवार रै गावै री ठा ई कोयनी जद थूं आ ती कद बताय सकै कै वा धोळी ही के असमानी ? मिनख हंसण लाग जित्तै जित्तै ती वकील साब खाता पड़ता भळै बोल गया कै गावेडू चौधरी अर सलवार री तुक अगेई वैंठै ती वैंठै ई कीकर ? थूं ती इत्तौ इज बताय दै कै सलवार रै पायचा कित्ता व्हे । वकील साब री लारली वात ती मिनखां री खिलखिलियां में दबगी । मुंछीजी री ती हंसता हंसता अैड़ी दुरगत व्ही के सेवट चसमां उतार नै आखियां सूं आंसू पूंछणा पड़िया । आप चोर अर हाकम साब दुरादुर हंसणियां में भिळगा । कैइयां, हंसतां हंसतां पेट पकड़ लिया अर कित्तांक रै बाईटा पड़ण हूका । चौधरी ती वापड़ी पैलां ई रोवणकाळी व्हेगौ ही । हमकै वकील साब ई अघगावळां री गळाई हंसणियां सामी जोवण हूका । सेवट हाकम साब सगळां रां हंसी ज्यूं त्यूं रोकाई अर वकील साब नै कैयौ कै वडै मिनखां हमें आप कठैई सलवार रै नाडै बावत कीं पूंछ मत लीजी । भलै मिनखां हमें गई करौ । वापड़ै चौधरी री गैल छोडौ । सलवार री म्यांनौ वा सायंड न्हे जिण रै सागै छोटी बचियौ ई व्हे । सो आ बचियै वाळी सायंड री चोरी री वारदात है लठ्ठे-खादी री सुथणी री चोरी री थोड़ी'ज है । वकील साब माथै जाणै पखालां पाणी टुळ गियो व्हे अर कै जाणै सौ मण री सिल्ला माथै धरीजगी व्हे । च्यांरुमेर मुळकता मिनख डाकी व्हे ज्यूं दीसण लाग । चुळणौ ई भारी पड़गौ । परायै ऊं भूबाभोळ व्हियोड़ा हिमाळै चढण जैड़ा दौरा कुड़सी ताई पूगा । पछै घकली कारवाई में जाणै वकील साब रै मूंडै में कोई डाट ठोकीजियोड़ौ व्हे । चोर नै सजा बोलीजी अर चौधरी सायंड ले'र जीवै जित्तै वकीलां रै पांनै नीं पड़ण री आखड़ियां सेवतौ ढाणी पूगी ।



लोक संगीत रौ सरूप

गोविन्द कल्ला

आपांरै देस भारत में भरतमुनी आपरै नाट्य-सास्तर में गायन, वाद्य अर निरत, यां तीनूँ रै ग्यान नै संगीत मानियौ है। भारतीय दरसन अर विग्यान में नाद नै ब्रह्म अर सुर नै ईसवर रौ रूप समझियौ जावै। भारतीय संगीत में सुरां रौ विभाजन सूतियां में कियौ गयो अर अेक-अेक सूती रै कंपण सूँ, जाणकार लोग आगोतर नै भी जाए लेवता, अेड़ा अलेकूँ प्रमाण है। अेड़ी अखूट खिमता बाळै संगीत सारू भरतमुनी कैयो है यत्किञ्चिद् गीयते लोके तत्सर्वजातिषु स्थितम् (अठै जातिषु रौ अरथ सुरां रै समदाय सूँ है जकौ जन समदाय सूँ निकळै अर जिणनै लोक-संगीत कैयो गयो है।) मतलब औ के लोक-संगीत जन समदाय रै हिरदै सूँ निकळियोड़ा अलेकूँ सुरां री न्यात—अेक पूरी गायकी है। निरत अर वाद्य री सांतरी विधान है। समझदार अर गुणी संगीतकार अेड़ा सुर-समदायां री ओप नै सास्त्रीय वरणगत में ढाळ नै राग बणा लिया करै। वीं रौ नाम अर कायदा भी तै करदै जीं सूँ दूजा गायक वां रागां नै गा सकै। पण जकौ सुर-समदाय यां आरोह-अवरोह रै नियमां सूँ मुगत वहै अर जीं रै गावण री धेय तौ लोकानुरजन वहै पण रूप, गायक रै धराणै मुजव, ओळै-दोळै री घटनावां, छिण-छिण रा उमावां, भूगोल अर इतिहास रै असर सूँ रंगियोड़ी, आपस रै षोभाव अर कुदरत रै दियोड़ै गळै रै मिठास में मतै ई आखरां नै अंगेजै अर गळै सूँ रंग वरसावै उण सुर-समदाय नै राग नीं कैयो जा सकै, वा तौ अेक पूरी गायकी विह्या करै। ठीक इणीज भांत 'मांड' कोई राग नीं व्हेर अेक पूरी गायकी है।

लोकसंगीत रौ दूजौ पख वाद्य रौ है। वाद्य, पांच भांत रा विह्या करै ज्यां नै रीड वाद्य, फूंक वाद्य, चर्म वाद्य, तार वाद्य, टंकोर अर खड़ वाद्य कैया जा सकै। अै सैंग वाद्य आपां रै अठै मौजूद है। इण सूँ अेक पग आगै देवां तद फूंक अर फुंफकारै में भी फरक करणी पड़ै अर ईं फुंफकारै सूँ वाजणिया वाद्य सफा नैरा निंगै आवै। नड, घुरा-



लियी, सितारी, अळगोजी, पूंगी इत्याद फूंक रै सागै फुफकारै सूं वाजिया करै । नस तरग जैड़ा साज तौ सिसकारा अर ज-भ-अर ज रै सैंग रूपां रै जुदा-जुदा वजनां रै भरणकारां सूं बाजै ।

संगीत रै तीजै खण्ड में निरत भी अठै मूळ रूप सूं चक्कर अर मुद्रावां में मूळ मुद्रा पांचूँ आगळियां भेळी करनै पछै नाचण री तरीकी है, जकी पंचभूतां सूं बरियोडै इण सरीर नै अेकठ करनै आणंद री अनुभूती सूं नाचण री सिक्सा देवै । बाकी रा सैंग तरै रा निरत रै तरीकां में आंगळियां प्रकती रै रूप री नकल करै । जदपी अै नकलां प्रतीकां में व्हे जकी घणी चोखी लागै अर रचनाघरमीता नै बढ़ावी देवै पण आपारै अठै मूळ-मुद्रा नै इज अधार मान'र अंगिकाभिनय अर सात्त्विकाभिनय अेकै साथै किया जावै । इण नाच री प्रक्रिया में माथै सूं उपजियोडै कीं नीं है क्यूं के माथै सूं निकळियोडै नै अेकर जद ठेठ चरम ऊपर देखलां तद उणारी पुनरावरती आछी कोनी लागै जद के हियै सूं निकळियोडै आणंदकारी अनुभूती नै जित्ती वार दुसरावां उत्ती वार ई आणंद आवै । अठै अेक वात खास रूप सूं अर वारीकी सूं समभरण जोग है के आपारै राजस्थान में निरत री सास्त्रीय वरणगत में पगां री काम मतलब 'तत्कार' घणी त्यारी माथे रैयी अर हाथां री मुद्रावां माथे घणी ध्यान कोनी दिरीजियी । इण सूं ठीक उल्टी दिक्खण रै 'भरत-नाट्यम्' में रैयी । उठै पगां री तत्कार माथे ध्यान कम दिरीजियी अर हाथां री मुद्रावां घणी सांतरी संवारीजी ।

कुदरत री किरपा जद मिनख नै खिमता देवै तद कला में रैयोडै खामियां उद्यम में अर उद्यम में रैयोडै खामियां कला में संतुलन कायम करण सारू बरावर व्हे जाया करै । आपारै अठै पगां री त्यारी खूब व्ही अर हाथां री मुद्रावां माथे कोई ध्यान इज नीं दिरीजियी इणी कारण आपारै अठै री कठपूतळी रै पग इज कोनी अर सारी खेल हाथां री इज है । ठीक इण सूं उल्टी हिसाव दिक्खण री कठपूतळी में मिळैला कै उणारा हाथ काम इज कोनी करै जद के उठै रै निरत 'भरत नाट्यम्' में सारी काम हाथां री मुद्रावां री है । कला अर उद्यम री औ संतुलन अठै पीढियां दर पीढियां कायम रैवती आयी है अर औ इज कारण है के आपां री देश अजूंलग आपरै इण आपै लारै इज पूजीजती आयी है अर पूजीजती रैवैला । अैडै ताळ-मेळ दुनिया रै दूजै किरणी मुलक में कोनी । सैं मुलकां में अैड़ा काम जुगां में बंटियोडा है ज्यांरी सभ्यतावां वणती अर विगडती रैयी जद कै अठै बरोवर अेक परम्परा चाली अर अेक संस्कृती फली-फुली ।



नाट फॉर ब्लैक

श्रानन्दप्रिय

वां दिनां म्हनै भारत सिरकार री तरफ सूं अर्थ-शास्त्र री खास-भण्णई खातर अमरीका रैवास सारू दो मइनां री वजीफा मिलियौ । अमरीका वौ देस है जठै मिनख, जीवण रै मूळ आधार, भौतिक व्यवस्था रै हेटै जीया करै, सुवै सूं ले'र सांभ ताई जीवण मसीन ज्यूं चाल्या करै । मसीनां वां रै दिन नै छोटा कर दिया है । घर सूं वारै जावण अर घर रै मांय घुसण विच्चै री छेती नीं रै वरावर व्हागी है । म्है ओहायो राज्य रै कोलम्बस इन्टरनेसनल हवाई अड्डे रै ऊपर पूगतां ई नीचै भांकियौ । सड़कां, मोटी-मोटी इमारतां विच्चै पाणी भरियोड़ी खाइयां ज्यूं लागती । जिणां ऊपर तरै-तरै री रंग-विरंगी मोटरां, समभायोड़ी मछलिथां ज्यूं सीधी-सणाक तिरती लागती । कठै-कठैई ऊंचा-ऊंचा भूंगळां सूं धुंवी निकळतौ हौ । भूंगळां री आ कोलम्बस नगरी उद्योगां री गढी है, जठै म्हनै अर्थ-शास्त्र री खास-भण्णई करणी ही । सैर रै वारै च्यारूमेर लीलै-लीलै घास रा चवड़ा-चवड़ा चौगान दीसता, जिणां में कठै-कठैई टेक्टर वाळोड़ी कीड़ियां ज्यूं चालता हा । आं चौगानां रै पाखती भी कारखाने रा भूंगळ निजर आवता हा ।

अढाई लाख मिनखां रै उण सैर में म्है अणजाण्यौ हौ । हवाई अड्डे सूं वारै आवतां ई लाग्यौ म्है कोई देव-नगरी में आयग्यौ हूं । सब आप आप रै कामां में लागोड़ा हा । दस-पंदरा मिनट में समान आयग्यौ । गेहाउन्ड टर्मिनल सूं पूछ-ताछ कर'र जी-इलेवन रेस्तरां जावण वाळी बस में बैठग्यौ । होटल नै पैली सूं इज इत्तला ही इण कारण कोई दिक्कत नीं व्ही । न्हायौ, धोयौ अर जात्रा री थकान मिटावण सारू गिद्दादार पलंग मायै पसरग्यौ । औ कमरौ आपां रै देस रै मंत्रियां रै माळियै ज्यूं सुविधावां सूं लंस हौ ! पड़तां ई नौद आयगी ।

दो मइनां री सारी कार्यक्रम प्रो. जे. विलियम साहब सूं तै कर लियौ । वां री देख-रेख में म्हनै म्हारै विसै री सामग्री भेळी करणी ही । छोटा-मोटा तीस कारखाना

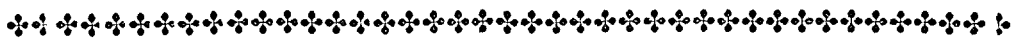


देखणा, वां री जांच करणी अर पछै खुदरा निरगै तै करणा हा । आं दो मइनां में म्है क्लीलेण्ड में फुटबॉल रा मैच देखा । ओसेर्नदन जीवर नदी रौ आणंद लियी । तीन घटां ताई उण ऊपर बरियोडै इन्दरधनुसी पुळ भाथै सूं कळ-कळ करता पाणी रौ राग सुणियो । तिरती नावां में मिनखां री मौज जोई । घूमता-धामता गोरा अर काळा जोड़ा देखा । वां नै देख'र विचार आवती—अै मिनख जात-पांत, रंग-भेद अर धरम-भेद सूं किता आगा है ! जद के म्हारै देस में वां माथै आलोचना री कितावां ऊपर कितावां निकळगी । थोड़ी'क वार कितावां लिखण वाळा खोटा लाग्या । पछै उठैरी प्रसिद्ध हावर्ड जानसन री कुल्फी खाई । घणी चोखी लागी । पण गोळ-गण्यां सूं वेसी नीं । होटल डोसोडरीज रै खम्भा री गिराती सारु थोड़ी ताळ तौ गरदन दुखाई, पण गिराती री परख तौ अधकोस जाय'र इज कर सकतौ ही । कीं खावण री इंड्या वही पण मांय जाय'र खावण रै नांव माथै चाख'र पाछौ न्हाटचौ ।

कोलम्बस सैर रा वारला अजूवां सूं म्है गजर-धजर व्हेयगी । पण अेक दिन लारला विचार अचाणचक खळ-विखळ व्हेयगा, जद म्हनै ठा पड़ी के अठै गोरा मिनख काळा नै काळा समझै । गोरी रंग जाण'र खुद नै वां सूं न्यारा अर ऊंचा समझै । अठै ताई के वै अन्तस सूं भो घ्रिणा करै ।

अेक दिन कोलम्बस सूं कोई सातेक कोस आगी कारखानै में जावणी ही । अंजळ स'ं म्हारै ज्यूं ई उनै अेक वरमी स्टूडेन्ट मिलगी । दोनां में खुल'र वातां वही । आखै दिन अेक ई विसै माथै साथै-साथै काम करता रैया । सिझ्यारै वस करता थकां ई रात रा दस वजग्या । पळपळाट करती सुनसान सड़कां सूं सैर री मुख्य सड़क माथै म्हनै वी आप री मोटर में ले आयौ । वरमी म्हनै साथै चालण री घणी ई मनवार करी पण म्है उण नै म्हारी ठिकारणी देय'र धन्यवाद दियो अर वस स्टैण्ड माथै बस री वाट जोवण लाग्यौ । वस नीं आई । अेक-दो कारां नै निकळती देख, वां नै रुकण रौ इसारी करियो, पण वै म्हारी सूरत सामी जोय'र फर-फर-फर करता आगै बढग्या । सेवट अजाणै सैर में हिम्मत कर पाळी ई आगै व्हीर व्हीयौ ।

दिन भर काम करतां खावणी पोवणी ई भूलगी । निवडियौ ती भूख सतावण लागी । अठी नै पाळौ चालण सूं थाकेली बत्ती व्हेगी । भूख सैन नीं व्हे रैया ही । भट-भट चालण लाग्यौ । निजरां किणी होटल-रेस्तरां नै जो रैया ही । अेक छोटी होटल दीसतां ई फुरती सूं मांय वड़'र कुरसी माथै बैठगी । आंखयां वैरा री तलास में चौफेर फिरण लागी । अेक खूणै में ऊभौ वैरी नाक भौं सिकोड़तौ म्हनै घूर रैया ही । म्है इसारै सूं उण नै नज़ीक बुलायो । वी आखती-पाखती जोय'र टेबल कनै आयौ अर म्हारै सामी खट सूं अेक तखती धरदी 'नॉर फॉर ब्लैक' । काळा वास्तै नीं । लाल-पीळी व्हेय'र म्है होटल सूं वारै आयगी । आगै तीन-चार होटल-रेस्तरां आरू देखा । पण सब जग वा इज तखती-‘नॉट फॉर ब्लैक’ । मन ई मन गोरां नै गाळियां काढी । बूकां मारतौ ती भी कुण सुणती ! अेक होटल में ती तू-तू-म्है-म्है व्हेगी । अर म्हनै धक्का मार'र वारै गुडाय



दियो। अमरीकी सरकार भलां ई कायदा-कानून बरणा दिया वही परा समाज रा कायदा-कानून घणा ठोस व्हिया करै। पीढी-दर-पीढी चलती आई रगत-सभ्यता हाल ताई गोरं में भरियोडी ही। इग्यारै-साढी इग्यारै रौ टैम व्हेयग्यी। म्है रस्तौ भूलग्यी। पूछूं भी ती किरा नै ? वतावै भी ती कुरा ? इत्तै मोटै मुलक में 'नाँट फॉर ब्लैक ?'

परा भूख अजै मिटणी वाकी ही। गोरं नै निरखण-परखण री इच्छा जागी। क्यूं नीं गोरं रा दरवाजा खटखटा'र आं रै हियै में जमियोड़ी त्रिणा नै अरस-परस कर देखूं ? आं रै मिनखरण री पिछाण करूं ?? काई सांचाणी आं गोरं रै मनां में इत्ती नैनी अर ओछी भावना व्हे सकै ??? उरा देस में जठै के 'संयुक्त राष्ट्र संघ' री मोटी इमारत ऊभी है ! जठै देस-देस रा सांती फैलावण वाळा पढ़्या-लिख्या लोग रात-दिन अक कर रैया है ! काई वै इरा रंगभेद नै मिटावण में सिमरथ व्हिया है ? कम सूं कम उरा देस में, जठै के वै लोग काम कर रैया है।

होटल री चित्ता छोड'र पग आंचा कर दिया। सैर नजीक आयग्यी। जिकी पैली घर दोसियो उरा री किवाड़ खटखटाय दियो। अक गोरै मिनख री घांटकी वारै आई, परा म्हारी वात सुरा'र किवाड़ पाछा वद कर दिया। आठ-दस घर आं इज कौतक चालती रैया। ती ई नेहचौ धारियोड़ी म्है इरा अभियान में लागोड़ी रैया। वारै-अक वजग्या परा हिम्मत नीं हारी। हरेक घरं पछै संतोस वढती गयी। अबकी म्है उरा घर थपकी मारी जिण में रोसणी जाग रैया ही। किवाड़ खुलिया। मोटी-मोटी अचपळी दो आंख्यां—नीग्रो लुगाई री—परगत व्ही जिण में के विस्मै हो। म्है उरा नै भी म्हारी वा इज स्थिति वताई जिकी के पैलां दरवाजां माथे बतावती रैया ही। म्हनै वा चाव सूं मांय नै लेयगी। वीत आवभगत करी। खावण में पैली वार पाछी टावर बणिया। तिरप्ती व्ही ती नींद भी आवण लागी। वा म्हारै सोवण री व्यवस्था भी कर दी।

तड़कै नींद मोड़ी टूटी। वा नीग्रो लुगाई भट कॉफी लेय'र आयगी। जाणै म्हारै ऊठण री इज वाट जोवती ही। रात री आवभगत सूं म्हारी आंख्यां में पाणी आयग्यी। नित-नेम सूं निवटियो ती सिरावण तय्यार—खुद रै हाथां सूं बणायोड़ी। होठ खोल्यां पैली जरूत मुजव हर चीज हाजर। मनवार कर-कर नै खवावती रैया। जद म्है रवानै व्हेण री तय्यारी करी तौ वा म्हनै घणै चाव सूं अक दिन ताई माडाणी रोकली। बोली में वा वीत मीठी ही।

रात रा सोवतां वखत, घणै लाड सूं म्हनै म्हारै भटकण री वजै पूछी। म्है म्हारी वात अर निरखण-परखण रै कौतक नै छिपाय नीं सकियो। सगळी री सगळी कहाणी उकळ दी। अर आखिर में आखै अमरीकी नै गाळी दे न्हाकी। वां सांभळती रैया। मुदरै-मुदरै चानणें में म्है उरा रै चेहरै री मुद्रावां नीं देख सकियो के म्हारै गुस्सै अर त्रिणा री भावना छानी नीं राख सकियो—कुरा जाणै ?



दुजै दिन सिरावरण ताई रुकियौ । उरण नै अणगिणत धन्यवाद दिया । उचाट मन विहयोड़ी वा चौखट ताई आई । म्है विदाई मांगी । उतरियोड़ै सूं डै सूं म्हारै सांमी जोय'र बोली—“म्हारै माथै अेक मेहर करजौ । जद थे थां रै देस जावौ तो किरणी नै आ मत कईजौ के अमरीका में कोई रोटी खवावरण वाळी नीं है । थे भारतीय वचनां रा पक्का व्हौ हौ आ म्हें जाणूं ।

अर वा किवाड़ बंद कर दिया । म्हनै लाग्यौ के अेक नीयो अचपळी सूं आखी अमरीका देस वचग्यौ ।



पुरस्कृत साहित्यकार

लारलै दिनां नीचै लिख्या लिखारां नै पुरस्कार मिलिया । आं सव नै घणी-घणी बघाई ।

- १ चन्द्रप्रकास देवल/पागी/केन्द्रीय साहित्य अकादमी ।
- २ पारस अरोड़ा/खुलती गांठां/विष्णुहरि डालमिया ।
- ३ महावीरप्रसाद/वृन्दावन/पृथ्वीराज राठीड़ ।
- ४ अरजुनदेव चारण/दो नाटक आज रा/गद्य ।
- ५ पुरुषोत्तम छंगारणी/सांसां रौ सूत/पद्य ।
- ६ डॉ. मनोहर शर्मा/बालवाड़ी/वाल साहित्य ।

[आखरी तीन लिखारां नै पुरस्कार राजस्थानी भासा साहित्य संगम कानी सूं मिलिया है ।]



राजस्थानी भासा री वोलियां नै ले'र ऊठियोड़ा मतभेद भी रंगमंच रै मुहावरै री तलास नै ले'र खतम व्हे सकै । वम्बई अर कलकत्ता में अंक नुं'वी राजस्थानी बोली विकसित व्ही इज है जरूरत रै पाण । रंगमंच साथै ठौड़-ठौड़ व्हे रैया प्रयासां नै संगठित करण री काम अेक अच्छी राजस्थानी पत्रिका भी आपरी जगा कर सकै । अच्छी पत्रिकावां अर रंगमंच कानी सचेत नीं व्हेण री वर्ज सूं इज सायत् 'राजस्थानी रंगमंच री जरूरत' री बात कदेई ऊठी कोनी । जिण साहित्य में नाटक लिखीजिया है अर लिखीज रैया है, उण री रंगमंच क्यूं नीं व्हे सकै ?

ऊपर करिया राजस्थानी नाटकां रै भेदां में मौलिक, अनुवाद अर रूपान्तर है । अठै वां रा उदाहरण देवतां थकां अर साथै ई अेक लगीलग प्रयास री भूमिका बणावतां थकां अेक आसावादी चितराम बणावण री कोसिस कानी ध्यान दिरावणी चावूं ।

'महानिर्वाण' सतीश आळेकर रै मराठी नाटक री अनुवाद है । वम्बई में वैठचा सत्यप्रकासजी जोसी आ अनुवाद घणी मैणत सूं करियो । अनुवाद में मौलिक नाटक री कथावाचक सैली नै बदल'र राजस्थानी फाग अर दूजी-दूजी धुनां में संगीत रचना करण री बात अनुवादक आप री तरफ सूं घाली है । इण री उद्देश कयानक रै प्रसंगां बिचचै आंचळिकता पैदा कर'र रोचक अर रंगमंच वास्तै नाटक नै ज्यादा सूं ज्यादा उपयोगी बणावणां है ।

'महानिर्वाण' रा छै प्रदरसण 'अेकलव्य' संस्था करिया—जोधपुर, पाली, सीकर जयपुर अर इलाहाबाद में । दिक्कत वम्बईया सेखावाटी नै ले'र सीकर में इज आई वाकी जगा, हिन्दी बोलणिया लोगां (इलाहाबाद) तक में, सम्प्रेसण री कठिनाई नीं आई । आ अणभव भी राजस्थानी रंगमंच री भासा वावत सोचण रै वास्तै अेक विचार दियो । आधुनिक रंगमंच रा सैलीगत तत्व नाटक में खासा है अर कथ्य भी रोचक है । इण अनुवाद में मूळ री खालियतां रा मिलण वाळा सारा फायदा ती मिलै इज, साथै ई अनुवादक री सूझबूझ सूं आंचळिकता री गरज सूं जिकी फेर-बदल व्हियो, वी भी आपां रै घणौ नैडी लागै ।

कलाकारां में अरजुणदेव चारण, श्याम पंवार, भवानीसिंह, रामेश्वर, नवीन दोहरा रै अलावा सुश्री गीता भट्टाचार्य, जगजीत वाजपेयी अर अशोक किनरा हिन्दी बोलणियां व्हेतां थकां भी नाटक रै मुहावरै री अच्छी निभाव कर सकिया ।

'गवाड़ी' अर 'तीन दिन' अरजुणदेव चारण रा मौलिक नाटक है । 'गवाड़ी' विघटण री कुदरती प्रक्रिया अर संगठण रा बणावटी प्रयासां नै आमी-सामी ऊभा करै । 'गवाड़ी' में खेलता चार छोरां री वातां में अर प्रसंगां रै अनुसार वां चारूं द्वारा इज केई भूमिकावां में नाटक आप री बात अेक पूरै रूपक में कैवै । सीधी-सपाट बयानी में नीं । रंगमंच मुजब घणकरा प्रयोगां री गुंजाइस इण नाटक में है । 'अेकलव्य' इण नाटक री प्रदरसण सूचना केन्द्र में दरसकां रै अैन बिचचै करियो, जिण सूं नाटक रा अणभव सगळा दरसकां रै अणभवां रै नजीक रैय सकिया ।



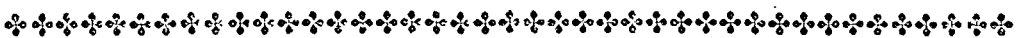
संपादकी

म्हारै हस्तू 'जागती जोत' री पैली दीवड़ आपरी आंखियां रै चानणी है। दीवड़ री जोत री चानणी ती तेल रै परवारणै ई व्हिया करै सो ई में छपियोड़ी रचनावां इज ई री तेल है, म्हें ती सिरफ जोतां संवारी है। थोड़ में श्री कैयी जा सकै के भिनख जित्ती सोचै, वीं नै पिरतख रूप में करण री विळिया उण सोचियोड़ री दसमौ भाग भी कर देखावै ती घणी बलियारी।

अंक रै संपादन री न्यूतौ मिलियौ वीं सूं पैला पारस अरोड़ा मूंडै सूं हां करनै भी लिखत में संपादन करण सूं मुकर गिया। पारसजी ज्यां कारणां सूं नट गिया वे कारण म्हारी समझ में ठोस हा अर वां कारणां नै चावा करण नै, सगळां सांमी राखण नै, अर वां ऊपर खुली वस सारू अेक जरियौ भी ती जरूरी है, आ सोच'र म्हें खुलै मन सूं संपादन री हांमळ भरी है। अकादमी रै काम करण रै तरीकै री विरोध म्हें समझू के कोई खास भिनख री विरोध कतै ई नीं है।

अेक इज संपादक री टेकेदारी खतम करण री गरज सूं न्यारा-न्यारा संपादक चुणण री निरणै ती गलत कोनी ही पण छै-छै मइनां सूं संपादक पलटियां सूं पत्रिका री जकी दुरगत व्ही है, उणसूं भी कुण मुकर सकै। पत्रिका अेक रूप अर स्तर बणावण री प्रक्रिया में व्ही जित्ती ती संपादक बदळ जावै। बदळनै भी अेक मतै री व्ही तद ती फेरू फूटरावै में वधापै री आस रैवै पण जद पक्की चुणाई रै पैला ई अरती भरण री फिकर लाग जावै या अवूभ गजदर रै हाथां रास पड़ जावै ती कद ठावकी नींवां चुणीज सकै? जद नींवां ई पोली व्ही ती वीं ऊपर चुणियोड़ घर री मियाद कित्ता दिनां री? ई परिपेख में अकादमी रै विधान अर नियमां में लचकाई नीं व्ही ती उणारी कसूर किरण ऊपर थोपां?

अकादमी री पत्रिका अर पोथी ई जे फूटरी, ओपती अर दूजा प्रकासणां सूं ऊपर नीं व्हीला ती कुण अकादमी रै जरियै छपण री मंसा राखैला? अेक बात फेरू भी विचार-जोगी है के अकादमी रा प्रकासण खाली अठै रा लेखकां रा जीव सोरा करण सारू इज है के दूजी भासावां अर साहित रै सांमी ऊभण री खिमता पैना करण सारू है। कांई आपां दूजी



भासावां री अकादमियां री पत्रिकावां अर पोथियां भी कदै कदास देखां अर वां भासावां रँ साहित रँ सांमी आपणी भासा रँ साहित नँ मेल'र देखां ?

अकादमी, पत्रिका री छपाई सारू दरं मंजूर कर राखी है । वां दरं नँ देखतां अर यां दरं में छपियोड़ा लारला अंकां नँ देखां ती साफ दीखँ के यां दरं में जकी छपाई व्ही, ठीक इज व्ही । परण जद छपाई अर दरं नँ अळगी कर नँ देखां ती पत्रिकावां री छपाई सुं कोई संतोख नीं मिळै । ई वास्तै इण अंक री छपाई में कोई खांमी रैयगी व्हे ती म्है अकली इज कसूरवार नीं ।

मन में हंस ही के जँसलमेर सम्मेलन में अंक चावौ व्हे जाती परण जित्ती ओछी वगत म्हनै मिळियां वीं में रचनावां भेळी करणी, छांटणी, वांनँ साफ लिख'र प्रेस में देवण सारू तयार करणी इत्याद अँड़ी अवखायां ही ज्यांनँ अवेरण सारू दिन ओछा हा । अंक विळियासर निकळ गियी ईं में जुगल परिहार अर मोहन पारीक री इज भेळी कसूर है । म्हँ यां भेळी जरूर हं, कसूरवार नीं । कसूर इण वास्तै के लारला अंक..... !

आगँ रा अंकां सारू रीत अर नीत ती अकादमी री इज काम आवँला । वीं में कठई खांमी है ती वीं सारू संपादक नँ दोस देवणी वाजव नीं रँवँला । हां, जठै तक संपादक री रीत-नीत री सवाल है, म्हारी कोसीम व्हेला के हरेक अंक अपरुँ आपरी मिसाल वण सकँ । औ तदै ई व्हे सकँ जद के सगळा हेताळू आपरी संयोग, रचनावां अर सुभावां रँ पांण देवता रँवँ ।

खांमियां री पूरती करण सारू समँ-समँ ऊपर सुभाव मिळता रैया ती कोई कारण नीं के जागती जोत री चानणी पळलाटा नीं मारै ।

—सत्येन जोशी

० . ० . ०



राजस्थानी रा घणमोला प्रकासण

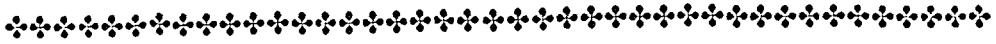
नांव पोथी/विधा/लेखक/संपादक	मोल
प्रेतात्मा री प्रीत/कहाणी/दामोदरप्रसाद शर्मा	५.५०
रोहिडै रा फूल/व्यंग्य-निबंध/डॉ० मनोहर शर्मा	५.७५
हांस्यां हरि मिलै/हास्य/नृसिंह राजपुरोहित	७.५०
जोग संजोग/उपन्यास/यादवेन्द्र शर्मा 'चन्द्र'	७.२५
अटारवां/रेखाचित्र/डॉ० ब्रजनारायण पुरोहित	५.७५
आदमी रौ सींग/कहाणी/करणीदान वारहठ	६.००
अेक वीनणी दो वीन/उपन्यास/श्रीलाल नथमल जोशी	८.३०
राजस्थानी साहित्यकार परिचय कोस/रावत सारस्वत	७.७५
सोनल भींग/लघु कथा/डॉ० मनोहर शर्मा	७.००
काळ भैरवी/उपन्यास/रामनिवास शर्मा	७.४०
हंस करै निगराणी/काव्य/सत्येन जोशी	७.४०
राजस्थानी साहित्य री समीक्षा/जागती जोत/डॉ० मनोहर शर्मा	८.००
राजस्थानी कहाणी संग्रह/जागती जोत/रामेश्वरदयाल श्रीमाली	८.५०
राजस्थानी निबंध-माळा/जागती जोत/डा० मनोहर शर्मा	८.००
राजस्थानी के कवि—भाग २/रावत सारस्वत	१५.००
राजस्थानी साहित्य संपदा/सौभाग्यसिंह शेखावत	१८.००
सरवर, सूरज अर सिइया/प्रेमजी 'प्रेम'	प्रकाश्य



मिलण री ठौड़ :

राजस्थानी भासा साहित्य संगम (अकादमी)

बीकानेर (राजस्थान)

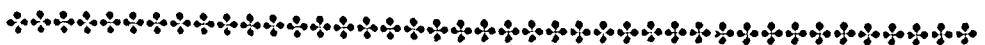


आगलै अंक रा लिखारा

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> डॉ० गोरधनसिंह शेखावत | <input type="checkbox"/> नन्द भारद्वाज |
| <input type="checkbox"/> नृसिंह राजपुरोहित | <input type="checkbox"/> पारस अरोड़ा |
| <input type="checkbox"/> गणपतिचन्द्र भण्डारी | <input type="checkbox"/> गोविन्द कल्ला |
| <input type="checkbox"/> विनोद सोमराणी हंस | <input type="checkbox"/> श्यामसुन्दर भारती |
| <input type="checkbox"/> चेतन स्वामी | <input type="checkbox"/> जुगल परिहार |
| <input type="checkbox"/> आशा शर्मा | <input type="checkbox"/> जहूर खां मेहर |
| <input type="checkbox"/> अर..... | <input type="checkbox"/> अर..... |
| <input type="checkbox"/> अर..... | |

कों नुंवा नाम

- | | |
|---------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> सत्येन व्यास | <input type="checkbox"/> योगेन्द्र कुमार दवे |
| <input type="checkbox"/> चैनसिंह भाटी | <input type="checkbox"/> भागीरथ रंगा |
| <input type="checkbox"/> विनोद कोठारी | <input type="checkbox"/> अशोक कुमार दवे |
| <input type="checkbox"/> अर..... | <input type="checkbox"/> अर..... |
| <input type="checkbox"/> अर..... | |



डॉ० परमानन्द सारस्वत, उपसचिव, राजस्थानी भासा साहित्य संगम (अकादमी), वीकानेर प्रकासित करी अर मिलन मुद्रणालय, जालोरी गेट, जोधपुर, में छपी ।

